

دائرة

معارف القرن العشرون

الرابع عشر - العشرين

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم الثقيلة والمقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها
ففيه النحو والصرف، البلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين
والاحصاءات وسائر ما يهيم الانسان في جميع المطالب

تأليف

محمد فريد وجدي

المجلد العاشر

دار الكتب

بيروت

﴿نب﴾ الانبوب ما بين الكمين من القصب والرمح. و (الانبوبة) اخص من الانبوب

﴿نبئت﴾ الارض ثبَّتْ نباتا ونباتا صارت ذات نبات . و (نبئت البقل) نشأ . (أنبت الارض) اخرجت النبات . و (ثبَّتْ الشيء) ظهر . و (النبات) الطرى . من كل شيء . يقال (ما أحسن نابتهم) اى ما احسن ما نشأ عليه اولادهم . ويقال (انهم نابتة شر) اى نشأ شر . و (المنبت) موضع النبات و (النبات) اسم شامل لكل ما تنبت به الارض

﴿علم النبات﴾ هذا العلم من اجل العلوم نفعا واعودها باليمن والبركة على الناس . وقد عني به العالم قديها وحديثا وأست المدارس الخاصة به ونهافت الناس على التخرج فيه وخصوصا في هذا العصر الذي تحقق فيه اجهل الخلق ان للعلم وسائل أرقى من وسائل العادات المتبعة . وانا هنا نعطي القارىء فذلكلة جامعة من مسائل هذا العلم جريا على اسلوبنا فنقول :

علم النبات فرع من التاريخ الطبيعى

غايته دراسة النبات دراسة علمية وتبليغ ادوار تكونه ونموه وما يصلحه وما يفسده النباتات كائنات حية تولد وتنمو وتتناسل وتموت ولكنها لا تمحى ولا تتحرك بارادتها

(أعضاء النباتات) اذا نظر أحدنا الى نبات من النباتات العالية رأينا انه مكون من عدة اجزاء متخالفة وهى الجذر والساق والاوراق والثمار ورأينا أن كلا من هذه الاجزاء تتألف من قطع خاصة مختلفة . فالجذر يكون عادة مدفونا فى الارض ومتفرعا الى فروع مختلفة الحجم والساق تشبه العمود تتكون من جملة طبقات وهلم جرا ولا بد من درسها دراسة خاصة في فصول على حدة

(مم يتركب النبات) كل نبات يتألف من مجموع خلايا وألياف دقيقة وبعضها يكون مؤلفا من خلايا فقط . هذه الخلايا لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة ولا بد لذلك من الاستعانة بالمنظار المنظم . فأول ما يوجد من النبات خلية صغيرة وهى عبارة عن حويصلة صغيرة من غشاء داخلها سائل لزج يسمى البروتو بلاسما سابحا في وسطه نواة . هذه الخلية

في حالة الحياة تكون متممة بقوة امتصاص
ونمو فاذا وضعت في بيئة رطبة امتصت
مما حولها من السوائل التي تناسبها فازدادت
حجمها ثم انقسمت الى خليتين متلاصقتين
وهما بالامتصاص يكبر حجمهما وينقسمان
وهلم جرا فيتألف من مجموع هذه الخلايا
جسم النبات . واجساد الحيوانات تتكون
من هذه الخلايا المتناهية في الصغر ولا
يدري احد الى الآن سر هذه الوحدة في
الاصل ولا يزال علماء الحياة يدأبون وراء
استكناه هذا السر وسواء

(الانسجة النباتية) النباتات
لا تتركب كلها من نوع واحد من الانسجة
وقد وضع لكل نوع من انواع انسجة
النباتات اسم فقبيل النسيج الخلوي
والنسيج اللبي والنسيج الوعائي ولا رابع
لهذا . ونحن متكلمون على كل منهما
كلمتين:

(النسيج الخلوي) يمكن اعتبار
هذا النسيج أصلا لجميع اعضاء النباتات
وهو عبارة عن حويصلات صغيرة عديدة
جدا مكونة من غشاء متصل مجتمع بعضه
بجوار بعض يتكون عنه النسيج الضام
فاذا لم تجد هذه الحويصلات في نوعها

عائقا اكتسبت شكلا كريبا وذلك مثل
النبات المسمي (حي عالم) ولكنهما في
الغالب تلتصق ببعضها ببعض بحيث ان
جاراتها تتضاغط فتأخذ شكلا كثير
الاضلاع ، وفي هذه الحالة تتلاصق هذه
الخلايا تلاصقا عظيما حتي ان جدرانها
تختلط اختلاطا عظيما ويصعب تمييز بعضها
من بعض

تحتوي هذه الخلايا النباتية على حبيبات
مختلفة الطبايع كالنشأ والدقيق والزيت
او شحوم او مواد متبلورة

(النسيج اللبي) يتكون هذا
النسيج من خلايا مستطيلة على هيئة
حزم اعرافها دقيقة وجدرها سميك وباطنها
ضيق جدا والطبقة التي تبطن الغلاف
الظاهر تقطع احيانا وتأخذ اشكالا
مختلفة

(النسيج الوعائي) يتكون من انايب
اسطوانية طويلة ضيقة مسافة فمسافة وهذا
الضيق ينشأ من ان الاوعية تتكون ابتداء
من عدة خلايا على شكل رامبل متلاصقة
من اطرافها تنعدم جدرانها في نقطة الملاصقة
بحيث تتكون منها انبوبة
وسطح الاوعية لا يكون الملس ولا

منضما كعض الخلايا ويوجد فيه دائما اما
قط او فجوات او حلقات وبهذا النوع
ميزت الاوعية الى منقطة او مخططة وحلقية
وضفيرية

(النسجات) من الاجزاء المكونة
للنباتات ما يسمى بالقصببات وهي أغشية
أسطوانية متضامة ومبطنة بخيط حلزوني .
هذه الاوعية تكون دقيقة الاطراف والحيط
الملتف في باطنها يمتد من طرف الى طرف
بدون انقطاع ولقائه الحلزونية نارة تكون
متقاربة وتارة تكون متباعدة وبشاهد
أحيانا خيطان أو أكثر

(الاوعية البنية) ومن اجزاء النباتات
ما يسمى بالاوعية البنية وهي مجموع أنابيب
متضام وتكون شبكة أصلية وتكون اولا
عادمة الجدران ثم أن العصارة التي تمر فيها
ترك طبقة على جدرانها تستحيل فيما بعد
الى قناة

(التركيب الكيماوي للانسجة الخلوية)
النسيج الخلوي يقاوم المؤثرات الكيماوية
مقاومة عظيمة وبذلك يمكن فصله بسهولة
من المواد الغريبة والحصول عليه في
غاية النقاء وهو يتكون من السللولوز أى
الخلونين . ولأجل الحصول على هذه

المادة تعامل أجزاء النباتات المختلفة بمحلول
البوتاسا أو الصودا ثم بمحلول حمض
الكلورايديك حتى تفصل المواد الخشبية
والجواهر الغريبة المختلطة بالسللولوز أى
الخلونين ثم يفصل الباقي بالماء ثم الكحول أو
الاثير لرفع المواد الدسمة

فالخلونين المتحصل بهذه الطريقة يكون
أبيض شفافا عادم اللونان في الماء والكحول
والاثير والمحاليل القلوية الضعيفة ومحاليل
الحوامض الضعيفة لا تأثير لها عليه. وحمض
الكبريتيك والفوسفوريك المركز يحيلانه
ابتداء الى دكسترين ثم الى جليكوز. وحمض
الازوتيك البخاري يتحد به ويتكون منهما
جسم قابل للاشتعال والفرقة يسمى بالقطن
البارودي

الخلون مركب من كربون
واوكسيجين وايدروجين اما تركيب المادة
الخشبية فغير معلوم كما يجب ان يكون ولا يعلم
ان كان تركيبها الكيماوي واحداً في جميع
النباتات بل وفي الاعضاء المختلفة من
النبات الواحد

﴿ الاعضاء المركبة ﴾

الاعضاء المركبة في النباتات تتكون
من اجتماع هذه العناصر البسيطة . فالخلة

هي العنصر الاصلى للنبات وجنينها يتكون من حويصلة صغيرة فيتكاثر تلك الخلية كما قدمنا فيتألف النبات

فاذا وضعت بذرة قمح في الارض الصالحة للزراعة وسقيتها بالماء تشربت البذرة بعض ذلك الماء فالتفتخت وتنبهت وظائفها الحيوية بالحرارة الارضية فأخذت في العمل لتكوين النبات . وقبل أن نذكر كيفية هذا العمل ننبه القارئ الى محتويات هذه البذرة فنقول :

بذرة القمح وكل بذرة من نوعها مكونة من جنين أى خلية حية موجودة في باطنها ومن مادة دقيقة مؤلفة من مواد صالحة لتكوين الاجزاء النباتية ومواد صالحة لتوليد الحرارة ، أي من مواد ازوتية ومواد ايدرو كربونية . ومع هذه المواد الايدرو كربونية التي هي نشوية خيرة تسمى بالدياستاز وظيفتها احالة النشا الى مادة سكرية تقبل الذوبان ليتمكن أن يتغذى بها الجنين وأما النشا على حالته العاديه فلا يذوب كما هو معلوم فلا يصلح غذاء للنبات فتبي وضعنا بذرة القمح في الشروط المرجيه للنبات أي في ارض صالحة وسقيتها بالماء

تقمطت وظيفة تلك الخيرة فأحالت المادة النشوية الى سكر ويتخلله ماء السقي فيذوب ويتشربه الجنين فتتولد فيه الحرارة من هذا التحلل والتركيب وتكون المواد الازوتية قد ذابت أيضا بماء السقي فيتشربها الجنين أيضا فيزداد جسمه ويتضاعف ولا يزال يتغذى على هذا الاسلوب وينمو حتي ينفذ المحزون عنده من المادة النشوية (أي الايدرو كربونية) المولدة للحرارة ومن المادة الازوتية المولدة للانسجة واذا ذلك يكون قد نما له جذير يتجه الى الاسفل وسويق يتجه الى الاعلى يكونان كفتين لان يغذايا النبات من الارض والهواء . فانظر الى حكمة الله كيف أحاط الجنين وهو الخلية الاولى بحاجته من المواد المولدة للحرارة والاعضاء لعجزه عن تناولها من الارض والهواء مباشرة وقدرها تقديرا بحيث تنفذ له ما يوجد له جذير وسويق قادران علي اجتلاب الغذاء له من الطبيعة مباشرة

متي تكون للنبات جذير وسويق عمد الاول الى امتصاص المواد الارضية واصعادها الى جميع اجزاء النبات لتغذيته بعد ان تستحيل الي مواد صالحة بواسطة

الحرارة ولا يدرى الا الله وحده كيف تستجيب هذه المواد الارضية الى اجزاء حية صالحة لان تكون اجزاء النباتات الغضة ، ولا كيف لا يأخذ كل نبات الا المواد الضرورية له دون سواها مع ان المواد كلها منبثقة في التراب على السواء . وقد حارت العقول في كيفية نشوء هذه الازهار الغضة الجميلة الالوان ذات الاعطار الشذية من هذه المادة الجامدة التي لاحس لها ولا حراك ، وفي كيفية حدوث الامار الغذائية الشبيهة من ذات هذه المواد الجامدة على ما فيها من اريج فياج وطعم لا يستطيع ان يقلده أمير الطهاة . هذه آيات ينات وقف امامها علماء الطبيعة باهتين ولم يمكنهم تحليلها الا بنسبة الفعل للخالق القدير سبحانه وتعالى

بعد أن ينال القاري كيفية نشوء النبات يجمل بنا الآن ان نسرده عليه جميع اعضاء النباتات مع ايراد ما يناسبها من البيان فنقول :

﴿ الساق ﴾

(تنوعاتها وتركيبها في الانواع المختلفة)
الساق هي الجزء الذي يحمل الفروع ويرتفع في الهواء ، ولكل النباتات

ساق فبعضها تكون عادية الساق ظاهرا وفي الواقع تكون ساقها مخفية تحت الارض

تنقسم الساق الى بسيطة ومتفرعة فالبسيطة لا تحمل ورقا كساق النخل والساق المركبة تمتاز بوجود فروع مختلفة على جانبيها

من عادة الساق ان ترتفع في الهواء ولكنها احيانا تميل ذات اليمين وذات الشمال بل قد تكون من الضعف بحيث لا تستطيع القيام فتحتاج لسند يسندها واحيانا تلتف على غيرها من سوق النباتات . ومن العجيب ان هذه النباتات التي تلتف على غيرها بعضها يلتف من اليمين الى اليسار وبعضها من اليسار الى اليمين واحيانا تكون الساق زاحفة ويتكون من مسافة الى مسافة جذور شعرية لتغذيها

(تركيب سوق النباتات)
النباتات ذوات الفلقتين تتكون من جزئين وهما القشرة والخشب . فاذا قطعت فربما من شجرة بآلة حادة قطعنا عرضيا ثم بحشة بالميكروسكوب شاهدت في الفرع القوي عمره سنة جميع الاحزاء التي تكون الساق ،

وشاهدت في مركزه عموداً من نسيج خلوي ذي خلايا عظيمة ممتلئة بالمصارة وهذا الجزء يسمى بالنخاع . ووجدت حوله حزمًا من ألياف وأوعية تسمى ليفية الوعائية، ويسمى مجموع هذه الحزم بالقناة النخاعية . وبين كل حزمة من هذه الحزم توجد طبقة من نسيج خلوي تشع من النخاع . والقناة النخاعية تمتاز بوجود قصبات كشيرة وعلى ظاهر هذه الحزم يوجد حزم أخرى تكون طبقة خشبية خالية من القصبات وإلى هنا يقف المجموع الخشبي ويكون منفصلاً عن المجموع القشري بطبقة خلوية . وبعد هذا تأتي حزم ليفية وعائية ، ثم يوجد من الخارج غلاف خلوي ثم طبقة أخرى خلوية أيضاً ثم تأتي طبقة البشرة وهي تشمل الجميع في باطنها

(نمو الساق) في السنة الأولى لا يوجد في الساق إلا طبقة من حزم ليفية وعائية خشبية وطبقة من حزم قشرية وفي السنة الثانية تتعضون طبقة من المصارة النازلة بين الخشب والقشرة وتكون حزمًا جديدة تنقسم لتكون صفيحة جديدة حول الخشبية وصفيحة من حزم

الخشب الكاذب داخل الطبقات القشرية وفي كل سنة يتكون بهذه الكيفية طبقة خشبية وطبقة قشرية وبها يسهل معرفة سن الشجرة

(تركيب باق النباتات ذوات الفلقة الواحدة) يندر أن تطول هذه النباتات وأعظم النباتات التي تعد من هذا القسم النخل

إذا قطعت ساق من هذه النباتات قطعاً عرضياً شوهد أنه مكون من حزم ليفية وعائية ونسيج خلوي فلا يشاهد فيها أسطوانة النخاع المحاطة بالحزم الليفية الوعائية بل محاطة بالألياف القشرية . وعند النباتات ذوات الفلقة تكون الحزم الليفية الوعائية منتشرة بدون انتظام في وسط النسيج الخلوي كثيرة في الدوائر قليلة في المركز الذي يبقى تقريباً خلوياً ويبدل في بعض أحوال مخصوصة على النخاع الخارجي عن القناة النخاعية وعند بعض ذوات الفلقة الواحدة التي تنموها نمرير لا يتبع النسيج الضام الخشب في النمو فيعتمد وذلك كما يشاهد في الغاب مثلاً فإنه مجوف الباطن . وفي أغلب أفراد الفصيلة النخيلية فالقمح والشعير

تكون الساق مغطاة ببشرة تزول بسرعة ولا يبقى سوى طبقة خلوية تصير سميكاً بالغلاف الذى يكون لها قاعدة الاوراق الثابتة . واجتماع هذه الطبقات يكون نوع القشرة

(ركب ساق عادمة الفلقة) يندر أن تكون نباتات هذا القسم أشجاراً . ولا توجد لها ساق عند كثير من أشخاصها وقد يصل بعض انواع هذا القسم الى أطوال عظيمة في البلاد الحارة كشجرة السرخس ففي هذه الحالة تكون الساق شبيهة بساق نباتات ذوات الفلقة أى تكون اسطوانية وليست متفرعة وإذا قطعت بالعرض شوهد ان المركز مشغول بنسيج خلوى والدوائر ترجد فيه كتلة من حزم ليفية وعائنية مكونة من ألياف سميكه وأوعية مخططة ومنقطة . ولا توجد قصبات عند عادمة الفلقة

وتنمو الساق في هذه النباتات باستطالة الالياف الموجودة ابتداءً ولا تتولد ثانية

﴿ الجذر ﴾

(تنوعاته ووظائفه)

الجذر هو الجزء المدفون في الارض

من النبات فهو يتجه بطبيعته اتجاهاً معاكساً لاتجاه الساق ولا يحمل أوراقاً ووظيفته امتصاص العناصر الضرورية لنمو النبات . ولا يمكن لنبات ليس كل الجذور تكون مدفونة في الارض فان منها ما ينمو خلال قشور أشجار أخرى وخلال شقوق الحيطان مثل النبات المسمى (جبل الفقراء) وقد يكون الجذر معري في الهواء

والحد الفاصل بين الجذر والساق يسمى بالعنق . ومتى ابتدأ الجذر في النمو كان بسيطاً وحيداً ثم يأخذ في التنوع فالجذور الاصلى قد يستطيل وينخن ويولد فروعاً ثانوية . وقد يقف نمو هذا الجذر الاصلى ويضم ويتولد حوله عدة جذور أخرى غلظها يساوي الجذر الاصلى بل وقد يعظم عنه فيسمى في هذه الحالة جذراً مركباً وتكون فروعاته قليلة

وأحياناً تتحمل بعض الجذور مواد نشوية وتصير كخزن للمواد الغذائية وأحياناً تنتفخ الماور كلها وفي الغالب يشاهد تولد جذور من السيقان بتأثير المؤثرات فتسمى الجذور العارضية وتستعمل هذه الطريقة في تكثير بعض النباتات

فهو خاضع من زرعها بالجذور بفصل منها فرع حديث ويقع في الأرض في الحال فتأثير رطوبة الأرض تتولد الجذور العارضية في قبل من الزمن وبصير نباتا قويا يغذي الفرع ويتولد منه أزرار وأعضاء جديدة وهذه الطريقة تسمى التكاثر بالعقل وأحيانا تنشأ هذه الجذور العارضية من الساق في ارتفاع من سطح الأرض ثم تنزل وتنفرس فيها وذلك مثل (الفانيليا) أي خروب أمريكا وهذا النوع من الجذور يسمى الهوائية. وفي النبات المسمى (تين الاصنام) يشاهد نزول جذور من قمة الفروع الطويلة إلى الأرض وهذه أيضا من الجذور الهوائية (تركيب الجذور) تركيبها يخالف تركيب الساق فلا يشاهد فيها عند ذوات الفلقتين نخاع ولا قناة بل يكون مركزها مشغولا بكثلة ليفية وعائية وبشرة الجذور خالية من النجاويف أو تكون قليلة الوضوح

(وظيفة الجذور) وظيفتها امتصاص السوائل المعدة لتغذية الأنسجة من الأرض ومحصل هذا الامتصاص بأطراف فروعها الانتهاية بقوة عظيمة. وقد قيل

ان الالياف تنتهي بانتفاخات صغيرة تسمى الافواه الاسفنجية ولكن ليس الامر كذلك فان الأنسجة الحديثة التي تنتهي بها الجذور قابلة للشرب فتمر فيها السوائل واذ ذلك يحصل الامتصاص بالفريعات الدقيقة التي تسمى الشعرية ولا توجد البشرة في هذه الاجزاء. فالخلايا تلامس السوائل مباشرة ويوجد في باطن تلك الخلايا عضارة مخزنة وعلي العموم توجد شروط الامتصاص جميعها في الخلايا ولا تمتص الجذور سوي المواد التي على حالة الذوبان وكما كان المحلول أكثر سيولة كان الامتصاص أسرع

{ الأوراق }

(تنوعاتها الاصلية وتركيبها ووظائفها)
(تنوعات الاوراق الاصلية)
الاوراق هي الاجزاء المنفلطة التي توجد على جانبي الافرع لونها أخضر وهي عريضة غالبا. هذه الاوراق هي الاجزاء الهامة من النبات بتنوعاتها القليلة تتولد أعضاء كثيرة مثل اجزاء الازهار والقشور

الصغيرة التي تحيط بالازرار الخ الخ
الاوراق هي رئات النباتات تمتص بها الهواء وأوراق الازهار هي اوراق الثمار

قالاولى تكون خضراء عظيمة النمو وفي
ابطها ازرار والثانية ذوات الوان مختلفة
واقل نموا ولا توجد في ابطها ازرار
تنمو الاوراق في الهواء او الماء
قالاولى ترتبط احيانا بالفروع بواسطة
ذنب عريض فتسمى ذنيبية واحيانا
لا يكون لها هذا الذنب فترتبط الورقة
بالفرع مباشرة فيقال لها عادمة الذنب
واحيانا يستعرض الذنب عند قاعدة
الورقة ويغلف الساق فيسمى بالغمد .
وقد يكون زائدين صغيرتين على الجانبين
تشبه الاوراق الصغيرة تسمى بالاذينات .
ويتكون الذنب من حزم ليفية وعائية
تخرج من الجذع وتتباعد لتكوين هيكل
الورقة الصلب وأعصابها . والمسافات
الكائنة بين تلك الاعصاب تكون ممثلة
بنسيج خلوي وتوزع الاعصاب بطرق
مختلفة تأخذ الاوراق اشكالا عدة ، فأما
ان تخرج الاعصاب الثانوية على هيئة
زغب الرش بالنسبة للعصب المتوسط
فيقال لها ريشية ونوع هذا الموضع من
الاعصاب كثير . واذا أخذ اتجاه
الاعصاب شكل أشعة العجلة بالنسبة
للذنب سميت الورقة درقية مثل ورق

(أبي خنجر) وقد تكون الاعصاب
متوازية فتسمى النباتات من ذوات
الاعصاب المتوازية . فإذا ملئت المسافات
التي بين الاعصاب بالنسيج الخلوي المركب
للالوراق سميت الاوراق كاملة، وان لم تملأ
تلك المسافات لمثلثاتما نتج من ذلك تقطع
في حافة الورقة فتسمى سننة او مشرذمة
او فصية على حسب شكلها . وهذه
التنوعات كثيرة جدا

ومن الاوراق ما يسمى بسيطا وهو
ما يكون فيه العصب المتوسط مصحوبا
ببرانشيم اى نسيج خلوي مستمر على
طول الاعصاب الثانوية الى نقط معلومة .
وفي الغالب تكون الاعصاب الثانوية هي
المحاطة بالبرانشيم فقط وتدل على انها
كأعصاب متوسطة مصحوبة بالبرانشيم
اى كأنها اوراق صغيرة تامة موضوعة
على يمين ويسار العصب الاصلى الآتي
من الفرع فتسمى هذه الاوراق مركبة ،
وكل ورقة ثانوية تسمى وريقة وذنبها
الصغير يسمى ذنيبا . وعادة يكون لكل
ذنب فرعان في طرفه وتكون الورقة
مركبة . واحيانا تتفرع هذه الذنيبات
فكل وريقة تشبه ورقة مركبة وفي هذه

الحالة تسمى الورقة متضاعفة التركيب (تركيب الاوراق) تركيب الاوراق من حزم ليفية وعائية تتكون منها الاعصاب ومن نسيج خلوي يتكون منه القرص . وهذه الحزم مكونة من الاعضاء التي توجد في الساق والاوراق ليست الا استطالاتها وعناصر التكوين موضوعة بالترتيب عينه انما المركزية في الساق تكون مرشوعة في سطح الاوراق العلوي فتوجد القصبات الى اعلى ثم الاوعية المحططة او المنقطة والالياف الخشبية وفي السطح السفلي الاوعية اللبنة والالياف القشرية

وفي البرانشيم الخلوي لقرص يوجد اسفل البشرة طبقتين من الخلايا عليا وسفلي فالاولى كثيفة مكونة من صفين من خلايا ضيقة مستطيلة ومستديرة بيضية موضوعة بعضها بمجوار بعض متضامة جيداً وأحياناً تترك مسافات بينها أي تجاويف رأدية علي سطح البشرة ، والطبقة السفلي متلاشية يشاهد فيها حفر عديدة متصلة بعضها ببعض تفتح فيها التجاويف التي لا توجد الا في السطح السفلي من الورقة تركيب الاوراق المنفورة في الماء .

تختلف كثير عن تركيب الاوراق الهوائية فلا يوجد فيها حزم ليفية وعائية ولا بشرة وخلاياها تكون صفين او ثلاثة متضامة ومن النادر أن يوجد فيها تجاويف وإذا وجدت تكون مسدودة غير متصل بعضها ببعض ولا بالخارج

(وظيفة الاوراق وتأثيرها علي الهواء المحيط بها) وظيفة الاوراق أولاً التنفس للنبات وثانياً تبخير الماء الموجود في العصارة

فالهواء يدخل من فتحات التجاويف التي توجد بالاوراق فتلامس الخلايا الممتلئة بالعصارة الخاصة بالنبات وبها يحصل التنفس . ولكن النباتات لا تنفس علي وتيرة واحدة في الاوقات المختلفة فهي في النهار تمتص حمض الكربونيك الموجود في الهواء بكية قليلة فيثبت الكربون في أنسجتها وتترك الاوكسيجين وبهذه الطريقة تتولد المواد الكربونية التي تشاهد بكية عظيمة في النباتات . وفي مدة الليل يمتص النبات الاوكسيجين ويوفر حمض الكربون . وللمادة الخضراء من النبات خاصة استخلاص الكربون من حمض الكربونيك وافراز الاوكسيجين تأت

الضوء أى أن النباتات متى أخذت حمض الكربون من الهواء تولت هذه المادة الخضراء العمل فأخذت الكربون وتركزت الاوكسيجين يتصاعد والنباتات التي لا مادة خضراء لها تتنفس كالاوراق الموضوعة في الظلمة

والاوراق المغمورة في الماء تتنفس بواسطة الهواء الذائب في الماء.

يظهر مما قلناه أن النباتات في النهار تأخذ حمض الكربون فتستخلص منه الكربون وتترك الاوكسيجين ، وفي الليل تأخذ الاوكسيجين وتفرز حمض الكربون ولكن التحقيق ان التنفس عند النباتات هو كما عند الحيوانات أي انها تأخذ الاوكسيجين من الهواء وتفرز حمض الكربونيك ولكن حمض الكربونيك الذي ينفرز مدة الليل تكون كمية اعظم من كمية الاوكسيجين وان كمية الاوكسيجين تكون اعظم منها مدة النهار بالنسبة لتأثير الاشعة الشمسية

اذ لم تكن الاوراق معرضة لتأثير الضوء فقدت لونها وابيضت وتحملت بكمية عظيمة من الماء ولذلك اذا اراد البستاني رفع الطعم المر لبعض النباتات

غطاها وحجب الضوء عنها وبهذه الكيفية لا يثبت النبات الكربون في أنسجته لان طعمها المر ناشئ من ذلك

(الاوراق الزهرية) بين الاوراق والازهار حد فاصل هي عبارة عن اوراق متنوعة تسمى الاوراق الزهرية فيوجد في الجزء السفلي من المحاور الزهرية اوراق موضوعة على شكل حلزون تقرب نحو قمة المحور لتكون حلقة زهرية تسمى الغلاف الزهري

والورقة الزهرية تكون مخصصة أو عقيدة فالمحبة هي التي يخرج من ابطها ذنب زهري والعقيدة لا يخرج من ابطها ذنب وعند بعض النباتات تكون الازهار مغلقة بغلاف زهري كبير يفتح اثناء التزهير القمي ولذلك يسمى بالغلاف الزهري

(دورة العصارة)

وظيفة التغذية عند النباتات تحصل كما هي عند الحيوانات ولكن مع خلاف في وسائلها . فهي عند النباتات تحصل بواسطة اطراف الجذور وذلك أن تلك الاطراف تمتص الماء المذيب لأملاح كثيرة من الارض والسماد بواسطة

ظاهرة طبيعية تسمى الاوسموز . ومؤدى هذه الظاهرة انه اذا وجدت حويصلة غشائية مملوءة بسائل مائى غسست هذه الحويصلة في سائل آخر أقل أو أكثر كثافة من السائل المشمول فيها يحدث بين السائلين تيارات من الداخل الى الخارج ومن الخارج الى الداخل فاذا كان السائل المشمول في الحويصلة أقل كثافة من السائل الخارج كان التيار الخارج منه أكثر من التيار الذى يدخل اليه فيقل حجمه وان كان على العكس كان التيار الداخل اليه أكثر من التيار الخارج منه فيزداد حجمه . فاذا ملئت حويصلة غشائية بماء محلول فيه سكر ثم غمرت في الماء النقي حدث بين السائل المشمول في الحويصلة وبين الماء الخارجى تياران ولكن بما أن الماء المحلول فيه السكر أكثر كثافة من الماء وحده فان التيار الداخل يكون أكثر من التيار الخارج وفي الواقع رى الحويصلة قد كبر حجمها وازدادت جرما ومع هذا فاذا ذقت الماء الخارجى وجدته قد انتسب حلالة مما يدل انه تسرب اليه شئ من الماء المسكر هذه هي ظاهرة الاوسموز وبما أن

الخلية النباتية عبارة عن حويصلة داخلها سائل لزج فاذا سقى الزرع بالماء اعتبرت كأنها حويصلة غشائية غمرت في سائل فتحدث هذه الظاهرة الطبيعية بينهما أى يحدث تياران بينهما وبين السائل المحيط بها . وبما أن مشمولها أغلظ من الماء المحيط بها فيزداد حجمها بما يدخل اليها منه فتكبر ومتى كبرت بالماء الذى دخل اليها صارت كثافة السائل المشمول فيها أقل كثافة من السائل المشمول في جارتها فيحصل بينهما تياران كما حدث بينهما وبين الماء الخارجى فيزداد حجم الخلية الثانية بما يدخل اليها من مشمول الخلية الاولى فيصير ما فيها أقل كثافة من مشمول جارتها فيحدث بينهما تياران وهلم جرا فتتعدى جميع خلايا النبات على هذه الصورة بالماء المذيب الاملاح الارضية وهذه الاملاح هي حمض الكربونيك والنوشادر وحمض الازوتيك والكبريت وقلويات معدنية وأملاح معدنية والسائل المتكون من محلول إحدى هذه المواد أو جملة منها منى دخل في باطن النبات سمي بالعصارة فتصعد هذه العصارة كما قدما من خلايا الجذور بواسطة الاوسموز

الى خلايا الساق وبواسطة الاشعة الشمسية خاصة الى القشرة وبعض منها الى الاوعية الشعرية والتبخير الذى يحصل في الاجزاء الخضراء يساعد الاجزاء العليا على امتصاص العصارة . وبواسطة هذه الثلاث الظواهر الطبيعية الاوسموز والجذب الشعرى والامتصاص او الضغط الجوى يصير ارتفاع العصارة عاما في اثناء ارتفاعها تنوب المواد المهيزة في الخلايا فتصير ثخينة ثم تصل الى المجموع القشري والاوراق وهناك تلامس الهواء المنفصلة عنه مجدد الخلايا فقط فتكابد تنوعات عظيمة ثم تتحمل بمواد جديدة حاملة لأصول مخزنة والعصارة النازلة تنزل بالنسج الخلوي وألياف القشرة وأوعيتها ومن السهل معرفة ان خاصة العصارة الازالة مخالفة بالكلية للعصارة الصاعدة . ولأجل التحقيق من ذلك يكفى قطع بعض السيقان بمثل مسبار فيشاهده خروج عصارة حمراء ثخينة من المجموع القشري واما في المركز فتكون العصارة شفافة وعند بعض النباتات تكون العصارة الصاعدة عديمة اللون وبقية اى لا تحتوى على جواهر غير مذكوراء آفنا من المواد

الصالحة لتغذية النبات . واما العصارة النازلة فتحتوى على اصول عامة ذات لون . ولأجل تحقيق اتجاه دورة العصارة ينزع شريط دائري من القشرة لشجرة فيشاهد أن العصارة النازلة او المهيزة تسيل من الشفة العليا للشق وإذا ربط فرع حديث ربطا قويا شوهد تكون حوية تابعة لتموجات الربط وتكون دائما أعلاه

والعصارة المهيزة تدور في الاوعية اللبئية اى اوعية العصارة وفى النباتات الخلوية يشاهد فى الغالب داخل الخلايا حركة السائل وهذه الحركة تسمى الدورة والتيارات التي تجذب فتصعد من جهة وتنزل من اخرى وظاهرة الدوران هذه شوهدت ابتداء في (الشرا) وفى نباتات دنيئة وكذلك فى وبر حواجز ذات الفلقتين

أعضاء التناسل للنباتات

النباتات متممة بمخاض التناسل اى انها تلد كائنات تشبهها وللاتاج أعضاء خاصة تسمى أعضاء التناسل فأحيانا بعض أجزاء النبات تنمو مني وجدت الشروط الخارجية موافقة لها

ولو فصات من النبات الأصلي. قد شوهد أنه لو غرس فرع من شجرة نمار صار شجرة جديدة كالتى قطع منها وهذا ما يسمونه التكاثر بالعقل. وفروع التلات الارضى قد تعتمد على الارض فتثبت لها في ققط من الارض جذور تندس في الارض تكفى لتغذية الجزء الخارج منها ويمكن فصلها بعد ذلك من النبات وتستمر حية وهذه الطريقة يتحصل عليها بالصناعة باضجاع بعض الفروع على الارض وتسمى التكاثر بالترقيد. ويمكن ان بعضا من الاجزاء تتراكم في نسيجه مواد غذائية تكفى لميشته ونموه على حدته وذلك مثل تفاح الارض والبصل وهذه الطريقة تسمى التكاثر بالانقسام ولكن كل هذه الطرق ليست طبيعية والطبيعية هي التلقيح كما صيحي.

الزهرة تتكون من غلاف اخضر ومن ورقات بيضاء او ملونة تسمى بالتويج. ومن خيوط ممتدة من داخلها بعضها مثل الانابيب المفتوحة الطرف الأعلى وعليها مادة لزجة هي أعضاء الانوثة وبعضها مثل الانابيب المتقدمة ايضا ولكن يملأ كلا منها جزء متنفخ

يحتوي على مسحوق اصفر هو عضو الذكورة

جميع هذه الاعضاء ليست الا اوراقا متنوعة. عضو الذكورة والانوثة هما الممددان للتلقيح وقد يكونان في زهرة واحدة واحيانا في زهرتين منفصلتين من شجرة واحدة وقد يكونان على أشجار مختلفة. فاذا جا. وقت التلقيح مال عضو الذكورة على عضو الانوثة وانفتح الجزء المتنفخ الذي يملؤه فسقط منه المسحوق الذي فيه على رأس عضو الانوثة فيمسكه بها فيه من المادة اللزجة وينزله الى قاع أنبوتته ومنها الى المبيض وهو مكون من نسيج يحتوي على حزم ليفية وعائية ويوجد داخل المبيض بويضة هي الجنين الذي ينمو منه الثمر

وقد شوهد عند بعض النباتات ارتفاع درجة الحرارة في وقت التلقيح وأحيانا تكون محسوسة باللمس. وقد شوهد أيضا انه في اثناء خروج المسحوق التناسلي بشاهد عند بعض النباتات ان أعضاء التذكير تحدث حرقات مختلفة فينحني كل عضو من أعضاء التذكير على عضو التانيث بالعقاب لاجل ان

يلقى مسحوقه التناسلى وفي غيرها هـ اذا
الزمن بشاهد عند بعض النباتات حركة في
الاوراق واضحة جدا ففي الليل ترتخي
وريقاتها في انحاء رأسي وكلما تقدم النهار
استقامت وقد اعتبرت هذه الحركة كأنها
نوم عند تلك النباتات . ومع هذا فيمكن
حدوثها بتأثير بعض المؤثرات فيمكن
حدوث مس أورجة خفيفة في أحد فروغ
المسحوق للحصول على تقارب الوريقات .
وبعض الاوراق يعمل حركات مستمرة
فالنبات المسمى (الايدبذارجيران) نجد
فيه ورقة متوسطة كبيرة واثنين جانبيتين
صغيرتين يشاهد فيه ان الورقة الكبيرة
تميل شيئا فشيئا الى اليمين أو اليسار واما
الصغيرتان فتدوران على نفسها بحركة
متعاقبة

والنبات المعروف بماسك الذباب
يحمل اوراقا موشحة بوبر فاذا وقعت
ذبابة عليها تقاربت قطعنا الورقة واحتبست
الحشرة في وسطها

وعند النبات المسمى (فالستريا
الحلزوني) يشاهد عضو الانوثة على نبات
وعضو الذكورة على نبات آخر ففي أنما
التلقيح ينفصل عضو الذكورة ويسبح

على سطح الماء وفي هذه الاثناء ينسبط
الحلزون الحامل لعضو الانوثة كي يخرج
الزهرة الانثى على سطح الماء ويحصل عند
ذاك التلقيح وبعد حصوله يلتف الحلزون
الحامل له ثانية ويختفي الزهر في الماء كما
كان قبل . وهذه الظاهرة تحدث بطريقة
ميكانيكية وليست بالارادة لان النبات
لا ارادة له كما لا يخفى

ومع هذا فقد شوهد حصول النتائج
تحت سطح الماء كما يحصل في الشقيق
المائي

(الثمار)

ممي تم تلقيح الزهرة سقطت اوراق
التويج وكذلك اعضاء الذكورة ثم خبط
عضو الانوثة واحيانا يبقى كأس الزهرة
ملتصقا بالمبيض وينمو البويضة تسمى بكرة
والمبيض يحصل فيه تغييرات مختلفة ومجموع
البكرة وعضو الانوثة المتنوع يكون الثمر
فالغلاف الظاهر والمتوسط والباطن
باجتماعها تكون المحيط الثمري أى
البيريكارب وهو يختلف في الثمار المختلفة
فيكون احيانا جافا غشائيا واحيانا لحيا
أو يكون بعضه لحيا وبعضه جافا .
فالغلاف الظاهري الذى يكون جلد الثمر

أي القشرة مثل الخوخ وغيره يكون في العادة رقيقا ويحفظ الهيئة التي كان عليها في عضو الانوثة . وفي التفاح والكثيري يكون الغلاف الظهر مزدوجا بالكأس وفي الغالب يأخذ في الثخن باضافة خلايا جديدة وأحيانا يتزين بشرك

والميزوكلرب أى الغلاف المتوسط قد ينمو نموا عظيما ويكون لحم الثمار الذي يؤكل مثل التفاح والكثيري . وفي العجور يكون الغلاف المتوسط محمرا سكريا من الباطن واخضر يابسا من الظاهر . وعند بعض النباتات يكون الغلاف المتوسط صلبا جافا فانه يدالوز والعجوز هو الذي يكون الغلاف الاخضر الصلب الحافظ للوزة .

وفي البرتقال يكون الغلاف الذي يقشر واما الجزء الذي يؤكل فهو مكون من نسبيج خلوي ينمو في مساكن المبيض والغلاف الباطن أى (الاندوكلرب) يكون في العادة رقيقا شفافا يغلف جدران مساكن الثمر وهو الذي يشاهد على البرتوق والكروز ونحوها

وفي التفاح والكثيري ترسب فيه مادة ليفية ويتكون عنه الغلاف الصلب المغلف للبصرة . وفي البندق واللوز يكون تحته

عظيما جدا ويكون الجوزة التي تكسر لاجل اخذ الحقة وفي البرتقال يكون الغلاف الشفاف الفاصل بين الفصوص متي ثم نمو البصرة خرجت ونمت على حداثها

(البصرة)

البصرة هي متحصل نمو البويضة ويميز فيها جزء أصلي هو الجنين وجزء ثانوي هي الاغلفة والمادة الزلاية . أما المادة الزلاية أو المحيط البصري فليست الا مخزنا للمواد الغذائية المعدة لحفظ الجنين ونموه . وأحيانا تعدم هذه المادة وفي هذه الحالة تقوم الفلق مقامها فتصير ثخينة لحيية كما هو الحال في اللوبيا .

تحتوي المادة الزلاية تارة على مادة نشوية وتارة على مادة زيتية

وفي البن تصل المادة الزلاية الى القوام القرني وفي القمح تكون نامية جدا بالنسبة للجنين

الجنين هو الذي يكون فيما بعد النبات الصغير وهو أحيانا يكون البصرة وحده ويوجد في اللوزة أسفل الاغلفة ومتي وجدت المادة الزلاية قالة تناسب بين هذين الجزئين يختلف كثيرا فتارة

الريشة وتكون لها شبه غلاف وبشاهد على احد جوانبها ثقب صغير يخرج منه الريشة

ومتي تم نضج البزرة خرجت من الثمر بافتتاحه طبعه او بتلفه وقد يعلو بعض البزور زغب يساعد الهواء على حمله ونشره . وأحيانا يكون للبزور نوع من أجنحة معدة لهذا القصد كالصنوبر والتنوب (ترتيب النباتات)

جرى العلماء على عدة أساليب لترتيب النباتات أشهرها أسلوب (تورنيفور) فانه بدأ بتقسيم المملكة النباتية الى قسمين : حشائش وأشجار . ثم اعتمد على صفات ثانوية مأخوذة من وضع الغلافات الزهرية وأتم بذلك ترتيب النباتات . ولكن العلماء رأوا ان هذه الطريقة ليست على أساس ركين اذ ان بعضا من الانواع يمكن ان يستحيل الي شجيرات او حشائش بتأثير الاقليم . فالخروج مثلاً في البلاد الباردة نبات صغير سنوي ولكنه في البلاد الحارة شجيرة تبقى عددا من السنين

ومن أشهر العلماء الذين رتبوا النباتات العالم (لينيه) وقد نشر ترتيبه في سنة (١١٣٤) أي بعد (تورنيفور)

يكون الجنين مرتكزا على نقطة من هذا الجسم كما في القمح وتارة يكون ملتفا بحيث انه يحيط به كثير او قليلا وذلك مثل حبة البركة والقمح وأحيانا يكون منحصرافي باطن المادة الزلاية كما يشاهد ذلك في الخروع

ويمكن ان يميز في الجنين ثلاثة اجزاء اصلية وهي (١) الجذير (٢) والريشة (٣) والفلق

اما الجذير فيكون بسيطا اولاً ثم ينمو ويتفرع اثناء انغماسه في الارض وأما الريشة فتستطيل في اتجاه مضاد لاتجاه الجذير وتستمر معه وتشبه في الابتداء حلقة صغيرة هي السوق يعلوه في الحال فصوص صغيرة تنمو وهي الاوراق والفلق هي الاوراق الجنينية الاولى ففي الاوز واللوبيا تكون ممبكة ولحمية محتوية على مادة نشوية معدة لتغذية النبات الصغير

وفي النباتات ذوات الفلقتين تنشأ الفلقتان من الساق في ارتفاع واحد احيانا يكون عددها كثيراً . وعند ذوات الفلقة الواحدة تكون الفلقة واحدة ومنذ غمة حول السوق مثل ورقة غمدية بحيث تقبل

وهو مؤسس على اختلاف النباتات بالنسبة
للأجزاء الاصابية المختلفة للأزهار خصوصا
أعضاء الذكورة

قسم المملكة النباتية الى اربعة
وعشرين فصلا وبعض هذه الفصول وهو
الاخير يحتوى على النباتات الخفية الزهر
وتقسم النباتات الظاهرة الزهر الى
ثلاثة وعشرين فصلا على حسب ما اذا
كان الغلاف الزهري يحتوى على أعضاء
التذكير وأعضاء التأنيث معا او ان
هذه الاعضاء محمولة على ازهار مختلفة .
وقد سمي (لبنيه) الاولى خفي والثانية
أحادية أعضاء التناسل . وقد قسم هذين
القسمين الى اقسام مستنداً على اوصاف
أعضاء الذكورة

فلما جاء العالم (برنار جوسيو) مدير
حديقة نباتات (ريانو) رتب النباتات
على قاعدة صناعية

وبعد مضي ٢٥ سنة نشر العالم
(انطوان لوران جوسيو) ابن اخي المتقدم
سنة (١٧٨٩) كتابا بين فيه اوصاف
الانواع المعروفة وقسمها الى فصائل طبيعية
واستند في ذلك على دراسة جميع اجزاء
النبات

ولم يجعل جميع الاوصاف ذوات
قيمة واحدة فبينها بحسب أهميتها ولذلك
سميت بالطريقة او بالقاعدة المطابقة
للاوصاف وعلى حسب هذه الطريقة تميز
ولا تعد فوصف واحد أولى يراى جملة
من الاوصاف الثانية وواحد من الثانية
يراى جملة من الثالثة والمشاهدة والتجربة
تدلان على قيمة الاوصاف

(الفصائل الطبيعية) لاجل الوصول
الى معرفة الفصائل الطبيعية قد بحث
(جوسيو) جملة من الفصائل المركبة
من نباتات متشابهة جدا وتقرّب من
بعضها ودرس اوصافها العامة والاوصاف
التي تميزها عن نباتات الفصائل المجاورة لها
وبذلك وصل الى تعيين أهمية الوصف
الفلاحي عن الآخر

والفصائل التي درسها (لوران جوسيو)
وأخذها كقاعدة هي (النجيلية) و
(العلية) و (الفوية) و (المركبة) و
(الخيمية) و (الصليبية) و (البقولية)

﴿ تقسيم النبات الى ذوات ﴾
﴿ الفلتنتين والفلقة الواحدة وعادماها ﴾
قد قسم (جوسيو) المملكة النباتية
الى ثلاثة فروع . عادمة الفلقة وذوات

الفلكة الواحدة وذوات الفلقتين بالنسبة
لكون الجنين عديم الفلكة او تحتوي على
فلكة او اثنتين قد ذكرنا فيما تقدم الاوصاف
المتخصصة بهذه الانواع المختلفة

النباتات ذوات الفلقتين

لأجل تعيين نوع النباتات ذوات
الفلقتين اتخذ العلم (لوران جوسو) أعضاء
الاتاج كقاعدة حيث أنها هي الأكثر
أهمية

فميز الازهار احادية المسكن التي
تحمل عضو تأنيث وأعضاء تذكير في آن
واحد والازهار ثنائية المسكن أي التي
أعضاؤها منفصلة وهذه الأخيرة تحتوي
على الاشجار التي نعطينا الخشب

والنباتات ذوات المسكن الواحد
قسمت بالنسبة لشكل تويجها الى عادية
التويج واحادية التويج وذات تويج ذي
قطعة واحدة وذات تويج ذي قطع كثيرة
النباتات ذوات الفلقتين احادية

المسكن عادية التويج. النباتات التي تدخل
تحت هذا القسم ليس لها تويج ولها كأس
والأكثر عند هذه النباتات ان
تكون الاجزاء المختلفة من الزهر ثلاثة
والنادر خمسة والفصائل المهمة من هذا

القسم هي (الزراوندية) مثل (الزراوند)
و (الفارية) مثل (الفار) و (الراوندية)
مثل (الراوند) و (العلابية) مثل (شب
الليل)

واذا أخذنا مثلاً لهذا القسم الزراوند
وجدنا زهر أعضاء تذكير مندغمة أعلى
المبيض وكأسه ملتصقا بالمبيض ومستطيلاً
عنه على هيئة انبوبة وعدداً أعضاء التذكير
من عشرة الى اثني عشر مستجيبة الى
أثيرات عديمة الخيط تقريباً محمولة على
قرص حلقى والمبيض ذات ستة مسكن
يحتوى على بويضات كثيرة معلقة في
الزاوية الداخلة يستجيب الى ثمر على
ينفتح الى مسكن والساق حشيشية
مدسقة والاوراق متوالية وأما النباتات
ذوات الفلقتين احادية المسكن التي تويجها
مكون من قطعة واحدة فتوصف بوجود
تويج مكون من وريقات ملتحمة وتنقسم
بحسب كيفية اندغام وريقات التويج الى
اربعة فصول

الاولى النباتات ذوات التويج السفلى
عند هذه النباتات يكون التويج ملتحمًا
بأعضاء التذكير ومندغماً أسفل الحامل
الزهري وذلك مثل (الفصيلة) الشفوية

و (الباسينية) و (الباذنجانية) و (الباتشولي) و (اللاوندا)

(العلايقية) (الفصيلة الباذنجانية) هي نباتات

حشيشية عادة مشهورة بخاصيتها السامة والمخدرة كأسها خالدة مكون من خمس وريقات والتويج منتظم مكون من خمس قطع ملتحمة وأعضاء التذكير خمسة منفصلة (الجرسية)

الثالث النباتات ذوات التويج العلوي يكون التويج مندغماً على المبيض والانتيرات ملتحمة ببعضها (كالقنبيلة المركبة)

الرابع من النباتات ذوات التويج العلوي ما تكون من انتيرات منفصلة ولتذكر بعضاً من الفصائل المماثلة أحادية التويج فنقول :

(الفصيلة الشفوية) نباتات هذه الفصيلة تقريباً حشيشية ساقها مربع وأوراقها بسيطة متقابلة ولها كأس ذو خمسة أقسام وتويجها ذو خمس وريقات منقسم إلى شفتين وأعضاء التذكير أربعة والمبيض ذو أربعة مساكن يحتوي على بويضتين أحدهما تلهوج والثمار مكونة من أربعة فصوص والكأس خالدة وذلك مثل (المريمية) و (المليسا) و (النفع) (السفر) و (النمام) و (البردقوش) و (الباتشولي) و (اللاوندا) و (الباسينية) و (الباذنجانية) و (العلايقية) هي نباتات حشيشية عادة مشهورة بخاصيتها السامة والمخدرة كأسها خالدة مكون من خمس وريقات والتويج منتظم مكون من خمس قطع ملتحمة وأعضاء التذكير خمسة منفصلة (الجرسية) الثالث النباتات ذوات التويج العلوي يكون التويج مندغماً على المبيض والانتيرات ملتحمة ببعضها (كالقنبيلة المركبة) الرابع من النباتات ذوات التويج العلوي ما تكون من انتيرات منفصلة ولتذكر بعضاً من الفصائل المماثلة أحادية التويج فنقول : (الفصيلة الشفوية) نباتات هذه الفصيلة تقريباً حشيشية ساقها مربع وأوراقها بسيطة متقابلة ولها كأس ذو خمسة أقسام وتويجها ذو خمس وريقات منقسم إلى شفتين وأعضاء التذكير أربعة والمبيض ذو أربعة مساكن يحتوي على بويضتين أحدهما تلهوج والثمار مكونة من أربعة فصوص والكأس خالدة وذلك مثل (المريمية) و (المليسا) و (النفع) (السفر) و (النمام) و (البردقوش)

و (البولية)

(الفصيلة الخيمية) هذه الفصيلة مهمة بالنسبة لتزهرها على هيئة خيمة بسيطة او مركبة تسهل معرفتها من اول نظرة وبناتاتها اغلبها حشيشي تحمل ازهارا ذوات كأس ذي خمسة اقسام

والتويج ذو خمس وريقات وفيها خمسة اعضاء تذكير والمبيض موضوع اسفل التويج وفيه مسكنان يحتوي كل منهما على بويضة واحدة والتمر مكون من فصين مثال ذلك (البنج) و (الكزبرة الخضراء) و (الجزر) و (الانجليكا)

(الفصيلة الصليبية) سميت بهذا الاسم بالنسبة لشكل ازهارها لان فيها وريقات الكأس والتويج تكون موضوعة على شكل صليب وعدد وريقات التويج اربعة متوالية مع اربع وريقات التويج ويرجع ستة اعضاء تذكير منها اربعة كبيرة واثنان صغيران والمبيض ذو مسكنين له مشيمة جذارية حاملة للحملة بويضات والتمر خردلي وذلك مثل الخردل و (الكرنب) و (السلمج) و (التمرغل)

(الفصيلة الخشخاشية) في هذه الفصيلة تشاهد الحلقات الزهرية المتصالية

المركزية مخالفة للدائرية منها وتتميز الازهار الى زهيرات ونصف زهيرات فهد الاولي يكون التويج منتظما ومقسما الى خمسة فصوص متساوية وعند الثانية يكون التويج متجها الى الجانب على هيئة لسان

وقد قسمت الفصيلة المركبة الى قبة تامة اى مكونة من زهيرات والى قبة مكونة من نصف زهيرات والى مشعة وهذه الاخيرة تكون فيها القمة مكونة من زهيرات في المركز ومن نصف زهيرات في الدائر مثال القمة التامة (العاقل) و (الخرشوف) و مثال النصف زهيرات (الشكوريا) و (الحس) و (الهندبا) و مثال المشعة (الؤلؤ) و (عباد الشمس) و (الدالية) ونحوها

النباتات ذوات الفلقتين أحادية المسكن التي توبجها كثير الوريقات - في هذا القسم وريقات التويج منفصلة وقد قسم بالنسبة لاندغام اعضاء التذكير اى تويج علوى مثل (الفصيلة الخيمية) وتويج سفلي مثل (الفصيلة الخشخاشية) و (الكرمية) و (الصليبية) و (الخبازية) وتويج دائري مثل (الفصيلة الوردية)

وعلى العموم كأسها مكون من قطعتين متواليتين مع توزيع ذى أربعة قطع وعضو التأنيث له جملة مساكن والاستجابات عادة القديب والانفتاح يحصل بثقوب وذلك مثل الحشخاش (البري) و (الحشخاش المعتاد) الذى يستخرج منه الأفيون .

(الفصيلة الوردية) فى هذه الفصيلة أعضاء التذكير موضوعة على هيئة حلقة نحو قمة أنبوبة الكأس والسيقان أحيانا حشيشية أو شجيرات والاوراق متوالية والكأس مكون من قطعة واحدة عادة وله خمسة اقسام وأوراق التوزيع خمس وأعضاء التذكير عديدة من خمسة عشر الى عشرين وعضو التأنيث موضوع فى قاع تجويف مكون من الحامل الزهري وهو أحادى المسكن ويحتوى على بويضة واحدة خالية من المادة الزلاية والتمرطي وتنقسم (الفصيلة الوردية) الى جملة أقسام

الوردية الحقيقية مثل (الورد) و (التفاحية) مثل (التفاح) و (الكثرى) و (التوتية) مثل (الثرت الارضى) والاحميه مثل (البرقوق) و (المشمش)

و (الحوخ) و (الكرز) و (الوز) (الفصيلة البقولية) تسمى هذه الفصيلة أيضاً بالفصيلة (الغراشبية) بالنسبة لشكل زهرها العجيب الذى ذكرناه فيما تقدم

هذه النباتات حشيشية أو شجيرية أعضاء التذكير فيها تكون ضعف عدد وريقات التوزيع وتكون حزمتين احداهما نحو قاعدة والآخرى موضوعة على الجناح. والمبيض أحادى المسكن ذو مشيمة جانبية تحمل صفين من بويضات خالية من المادة الزلاية والتمر بقولى ومثال هذه الفصيلة (البرسيم) و (الأكاسيا) كالزيتون و (الفنقة) و (خيار الشنبر) و (المستحية) و (القول) و (اللوبيا) و (البازلة)

(النباتات ذوات الفلقتين أحادية النوع) هذا القسم من النباتات يحتوى على فصيلتين هما (الصفصافية) و (المحروطية) أما الصفصافية فتحتمل على أغلب نباتات الغابات وأزهارها أحادية النوع دائما المذكور منها على هيئة مخروط عبارة عن قشور خرسفية كائنية يوجد على سطحها العلوى أنثيرات أعضاء التذكير وعددها

سنة أو أكثر وأزهارها الاثني دائما ابطية
تارة تكون وحيدة وتارة تكون علي هيئة
مخروط

وقد قسمت الفصيلة المصصافية الى
جملة أقسام مؤسدة علي وضع الكأس
وأعضاء التذكير والمبيض منها
المصصافية مثل (المصصاف) و
(الحور) و (البتولية) مثل (البتولا)
و (الحسورنا الرومية) والدرارية مثل
(الدردار) والبندقية مثل (البنلق) و
الجوزية مثل (الجوز) والكستنية مثل
(البلوط ولزان والكستن)

وأما المخروطية فهي المعروفة عند
العامة بالاشجار الخضراء وهي أشجار
ذوات أوراق ابرية تبقى علي الفروع حتي
مدة الشتاء.

وألياف خشبها لها تركيب مخصوص
ذكرناه فيما تقدم وأزهارها أحادية المسكن
أو ثنائية موضوعة علي هيئة مخروط
وأزهارها المذكور مكونة من عضو تذكير
واحد عريان مصحوب بحرشفة وأزهارها
الاثني عبارة عن بويضة عارية أو اثنتين
كذلك محمولة علي حرشفة نجمية وتكون
مخروطا علي محور عام

وتأريها منضمة مكونة لمخروط وجنينها
ذو فلق كثير مثل (الصنوبر والتنوب
والاريس وحب العرعر)

النباتات ذوات الفلقة الواحدة

قد ذكرنا فيما تقدم الاوصاف المهمة
للنباتات ذوات الفلقة الواحدة وعدد
نباتات هذا القسم أقل من نباتات ذوات
الفلقتين ويوجد فيها بعض فصائل ذوات
أهمية ويدخل تحتها هذا القسم الفصيلة
(الزراوندية والنجيلية والنخيلية والهلونية
والنرجسية والزنبقية والسوسانية والسحلبية)
(الفصيلة النجيلية) تحتوي هذه
الفصيلة علي نباتات أغلبها حشيشي ذوات
سوق أرضية والساق مجوفة عادة وأوراقها
غمدية والأزهار سنبلية وتأريها نجيلية
تحتوي علي مادة زلاية نشوية كثيرا
وبذلك تكون صالحة لتغذية الانسان
لأنها تحتوي علي الدقيق وذلك (كالحنطة
والشيلم والشوفان والذرة والرز وقصب
السكر)

(الفصيلة النخيلية) نباتات هذه
الفصيلة مستعملة بكثرة عند سكان الجبة
التي تلبث فيها هذه النباتات فان خشبها
مستعمل في البناء وأوراقها مستعملة في

المقاطف والحصر والملابس واليابانها مستعملة في عمل الاحبال وثمارها في الغالب مغذية ذات طعم لذيق ووجد اها الى كثيرة تنغذى بثمارها والمحيط البذري (الكوكو) يكون سائلا ابتداء يعطي زبدة حمضية ويستخرج زيت النخل من هذه الفصيلة

(الفصيلة الزنبقية) نباتات هذه الفصيلة تستعمل لقرينة والالوان ومن الانواع التي يدخل تحتها البصل والكراث وفي بصل الفصيلة والصبر عصارة ذات خاصة تستعمل في الطب

ومن نباتات الفصيلة السوسانية (السوسان والزعفران) ونباتات (الفصيلة السحلية) ليس لها استعمال كثير في البلاد الباردة انا تستعمل بالنسبة للون وشكل ازهارها المعجب

وأما في البلاد الحارة فيستعمل منها السحلب في الغذاء ويدخل تحت هذه الفصيلة (الفانيلا) أي خروب امريكا فان ثمارها تحتوي على عطر لذيق في النباتات عديدة الفلقة

هذه النباتات تكون احيانا متكونة من خلايا فقط ولم يوجد لها أوعية ولا

فتحات وأحيانا توجد فيها لذلك قسمت الى نباتات خلوية فقط والى نباتات خلوية وعائية

أما النباتات الخلوية فتحتوي على جملة فصائل نذكر منها (الالج والفطر والحزاز والطحلب) أي الاشنة

أ. الالج فحتاج لأجل معيشته الى وسط الماء والذي يعيش منه في الماء العذب يسمى (كوفر) والذي يعيش في البحار يسمى (فوكوس) او (فاريش) وهذا الاخير ينحني باحتراس لاستخراج الصودا والبود منه لان نسجه يحتوي عليهما بكية عظيمة

(الفطر) يحتوي على أنواع مغذية واخرى سامة

(الحزاز) هو عبارة عن استطالة جافة تقطع الاحجار والارض وقشور النباتات وفي (ازلاندا وانلابولي) تستعمل هذه النباتات في تغذية الانسان والحيوانات ويوجد بعض انواع من هذه النباتات تعطي مادة غروية مستعملة في الطب ويوجد بعض آخر مثل (الاورى) يستخرج منه مادة حمراء مخصوصة

(الاشنة) توجد منتشرة بكية

مقابلة لمفاصلها

﴿ ابن نباتة ﴾ هو الخطيب ابو يحيى عبد الرحيم بن محمد بن اسماعيل بن نباتة الحذاقي الفارقي صاحب الخطب الشهيرة

كان اماما في علوم الادب ورزق السعادة في خطبه التي وقع الاجماع على أنه ماحل مثلها وفيها دلالة على غزارة علمه وجودة قريحته وهو من أهل ميفارقين كان خطيب حلب وبها اجتمع بأبي الطيب التتبي في خدمة سيف الدولة ابن حمدان وقالوا انه مسم عليه بعض ديوانه وكان سيف الدولة كثير الغزوات فلذا أكثر الخطيب من خطب الجهاد ليحرض الناس عليه ويحزم على نصرة سيف الدولة وكان رجلا صالحا وذكر الشيخ تاج الدين الكندي باسناده المتصل الى الخطيب ابن نباتة انه قال لما علمت خطبة للتمام وخطبت بها يوم الجمعة رأيت ليلحة السبت في منامي كأنني بظاهر ميفارقين عند الجبانة فقلت ما هذا الجم فقال لي قائل هذا النبي صلى الله عليه وسلم ومعه اصحابه فقصت اليه لأسلم عليه فلما ذكرت منه التفت فرأني قال مرحبا بخطيب

عظيمة على سطح الارض وهي مكونة من سيقان دقيقة صغيرة مغطاة بأوراق رقيقة خلوية تحمل في انتهائها أعضاء الانتاج . والاشنة ليست مستعملة في التدبير الا على بل تستعمل لحفظ بعض رطوبة سطح الارض لدرجة معينة

واما النباتات الخلوية الوعائية فتتكون من خلايا هي نبتت استعالت الى اوعية والياف ويدخل تحت هذه الفصيلة (السرخس وفصيلة ذيل الفرس والكبريت النباتي)

(السرخس) هذا النبات لا يرتفع الا قليلا في البلاد الباردة وفي البلاد الحارة يكون اشجارا حقيقية واعضاء انتاجه موضوعة على الوجه السفلي للاوراق وفي الزمن الجيولوجي المتقدم عن زمننا هذا كانت هذه الفصيلة تحتوي على نباتات كثيرة وبعض منها كان ذا حجم عظيم

وبعض من السرخس يحتوي على اصل مر واحيانا على اصل مسهل بسببه قد استعمل في الطب طاردا للدودة الوحيدة (فصيلة الكبريت النباتي) نباتات هذه الفصيلة مشهورة بوضع ساقها المحرقة من الباطن ونموها مقسم بمواجز

الخطباء كيف تقول؟ وأوما إلى التبور. قلت لا يخبرون عماليه آلواء، ولو قدر واعي المقال لقالوا، قد شربوا من الموت كأسا مرة، ولم يفتقدوا من أعمالهم ذرة، وآلى عليهم الدهر إليه برة، أن لا يجعل لهم إلى دار الدنيا كرة، كأنهم لم يكونوا الأعيون قررة، ولم يعدوا في الأجيال مرة، أسكتهم الله الذي أنطقهم، وأبادهم الذي خلقهم، وسيجدهم كما أخاهم. ويجمعهم كما فرقهم، يوم يعبد الله العالمين خلقا جديدا، ويجعل الظالمين لنار جهنم وقودا، يوم نكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا (واو مات عند قولي تكونون شهداء على الناس إلى الصحابة، ويقول شهيدا إلى الرسول صلى الله عليه وسلم). يوم تجد كل نفس ماعلت من خير محضرا وماعلت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا. فقال لي أحسنت أدن فدوت منه صلى الله عليه وسلم فأخذ وجهي وقوله وتفل في فمي وقال وفقك الله. قال فانتبهت من النوم وبني من السرور ما يجمل عن الوصف فأخبرت أهلي بما رأيت. قال الكندي بروايته وبقي الخطيب بعد هذا المنام ثلاثة أيام لا يطعمهم طعاما ولا يشتهي

ويوجد في فمه رائحة المسك ولم يعش إلا مدة سيرة ولما استيقظ الخطيب من منامه كان علي وجهه أثر نور وبهجة لم يكن قبل ذلك وقص رؤياه على الناس وقال سبحان رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيبا وعاش بعد ذلك ثمانية عشر يوما لا يستطيع فيها طعاما ولا شربا من أجل تلك الثقلة وبركتها وهذه الخطبة التي فيها هذه الكلمات تعرف بالنامية لهذه الواقعة وهذا الخطيب لم أر أحدا من المؤرخين ذكر تاريخه في المولد والوفاة سوى بن الأزرق الفساري في تاريخه فإنه قال ولد في سنة خمس وثلاثين وثلثمائة. وتوفي في سنة أربع وسبعين وثلاثمائة بميفارقين ومقبرتها رحمه الله تعالى. ورأت في بعض المجاميع قال الوزير أبو القاسم بن المغربي رأيت الخطيب ابن نباتة في المنام بعد موته فقلت له ما فعل الله بك فقال دفع لي ورقة فيها سطران بالاحمر وهما:

قد كان امن لك من قبل ذا

واليوم اضحي لك أمان

والصفح لا يحسن عن محسن

وانما يحسن عن جاني

قال فانتبهت من النوم وأنا أكررها

الشيء جمعها نَبَذَ

﴿ نَبَذَ ﴾ يَنْبِذُهُ نَبْذًا لَمْزُهُ . و
(نَبَذَهُ بِكَذَا) لَبَّاهُ بِهِ وَهُوَ شَائِعٌ فِي
الْأَلْقَابِ الْقَبِيحَةِ

﴿ نَبَسَ ﴾ بِالْمَجْلِسِ يَنْبَسُ نَبْسًا
تَكْلَامًا . وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي النَّفْيِ تَقُولُ
(مَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ)

﴿ نَبَضَ ﴾ الْمَاءُ يَنْبِضُ نُبُوضًا
غَارُوقِيلاً سَالًا . و (نَبَضَ الْعِرْقُ يَنْبِضُ)
تَحْرُكُ

﴿ النَبْضُ ﴾ أَصْلُ النَبْضِ الْحَرَكَةُ
وَقَدْ اصْطَلَحَ عَلَيْهِ اطِّبَايَا بِأَنَّهَا حَرَكَةُ لَشْرِيَانٍ
فِي بَاطِنٍ مَعَهُمُ الْيَدُ وَهُوَ أَحْسَنُ مَكَانٍ
يُمْكِنُ مِنْهُ مَرَاقَبَةُ حَرَكَاتِ الْقَلْبِ فَيُمْكِنُ
عَدُّ ضَرْبَاتِهِ وَتَبْيِيزُ شِدَّتِهِ مِنْ ضَعْفِهِ

النَّبْضُ يَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْأَسَانِ
وَالْأَحْوَالِ الصَّحِيحَةُ فَعِنْدَ الطِّفْلِ كَوْنُ
عَدْدِهِ ١٢٠ ثُمَّ يَقِلُّ كُلَّمَا تَقَدَّمَ فِي السِّنِّ حَتَّى
يَبْصُلُ إِلَى ٦٥ أَوْ ٧٠ فِي وَقْتِ الرَّاحَةِ فِي
سَنِّ الْإِكْمَالِ ثُمَّ يَزِيدُ قَلِيلًا مَعَ الشَّيْخُوخَةِ .
وَعِنْدَ النِّسَاءِ يَزِيدُ النَّبْضُ عَنْ مِثْلِهِ عِنْدَ الرِّجَالِ
بِنَحْوِ عَشْرِ نَبْضَاتٍ

هَذَا فِي حَالَةِ الصَّحَّةِ وَلَكِنْ فِي حَالَةِ
الْحُمَّى أَوْ الْأَضْطِرَابِ الْعَصِيِّ قَدْ يَبْصُلُ عَدْدُ

وَنِبَاتُهُ بِضَمِّ النُّونِ وَفَتْحِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ بَعْدَ
الْأَلِفِ تَاءً مُشْتَبِهَةً مِنْ فَوْقِهَا مَفْتُوحَةٌ ثُمَّ هَاءٌ
سَاكِنَةٌ . وَالْحَذَاقِيُّ بِضَمِّ الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَفَتْحِ
الذَّالِ الْمَعْجَمَةِ وَبَعْدَ الْأَلِفِ قَافٌ هَذَا
النَّسَبُ إِلَى حَذَاقَةِ بَطْنٍ مِنْ قَضَاعَةَ وَقَالَ
ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي كِتَابِ أَخْبَارِ الشُّعْرَاءِ حَذَاقِي
قَبِيلَةٌ مِنْ أَيْادِ اللَّهِ أَطْمَ

﴿ النَّبَاجُ ﴾ قَالَ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ هُمَا
نَبَاجَانُ (أَكْثَنَانِ) أَحَدُهُمَا عَلَى طَرِيقِ
الْبَصْرَةِ يُقَالُ لَهُ نَبَاجٌ بَنِي عَامِرٍ وَهُوَ بِحَذَا
فِيدٍ . وَالْآخَرُ نَبَاجٌ بَنِي سَعْدٍ بِالْقُرَيْشِيِّينَ
وَقِيلَ النَّبَاجُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ وَنَبَاجٌ
آخَرٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْيَمَامَةِ يَبْنُو وَيَبْنِيهَا أَرْبَعَةَ
أَيَّامٍ . وَالنَّبَاجُ يَوْمٌ لِلْعَرَبِ مَشْهُورٌ . وَالنَّبَاجُ
اسْتَنْبَطَ مَا هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرٍ بْنِ كُرَيْزٍ شَقِي
فِيهِ عِبُونًا وَغَرَسَ فِيهِ نَخْلًا

وَقِيلَ النَّبَاجُ قَرْيَةٌ فِي بِلَادِ الْبَصْرَةِ
عَلَى النِّصْفِ مِنْ طَرِيقِ الْبَصْرَةِ إِلَى مَكَّةَ
﴿ نَبَّحَ ﴾ الْكَلْبُ وَالظَّبْيُ يَنْبَحُ
نُبْحًا صَوْتًا

﴿ نَبَذَ ﴾ الشَّيْءُ يَنْبِذُهُ رَمَاهُ . و
(نَابَذَهُ) خَالَفَهُ وَفَارَقَهُ وَ (انْبَذَ النَّبِيذَ)
وَأَنْبَذَهُ (أَنْبَذَهُ) وَ (السَّبَّاذُ) بَائِعُهُ . وَ
(النَّبْذُ وَالنُّبْذَةُ) النَّاحِيَةُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ

النبض الي ١٢٠ بل ٠٠٠ او اكثر فلا
يمكن عد

﴿ نَبَط ﴾ الماءُ يَنْبُطُ وَيَنْبِطُ نَبَعٌ

و (أَنْبَطَ الشئ) اظهره . و (أَسْتَبَطَ

الشئ) اظهره واخترعه . و (التَّبَط) (

جبل من العجم ينزلون بالبطايج بين

الرافين

﴿ نَبَعَ ﴾ الماء يَنْبُعُ وَيَنْبِغُ نَبْعًا

وُنْبُوعًا خرج من العين . (وَالْيَنْبُوعُ) عين

الماء

﴿ نَبَّغ ﴾ الشئ يَنْبَغُ نُبُوغًا خرج

وظهر . و (النابة) الرجل العظيم الشأن

﴿ النابغة الذبياني ﴾ هو زياد بن

معاوية وبكى ابا امامة ويقال ابا امامة

واهل الحجاز يفضلون النابغة وزهيرا

وقال شعيب بن صخر سمعت عيسى بن

عمرو يشد عامر بن عبد الملك المسمي

شعر النابغة قتل يا ابا عبد الله هذا والله

الشعر لا قول الاعشى :

لسنا نقاتل بالعصى ولا نرامي بالحجار

ويقال كانت النابغة احسن الناس

ديباجة شعر واكثرهم رونق كلام واجزلهم

بيتا كان شعره كلام ليس فيه تكلف

ونبغ بالشعر بعد ما احتسك وهلك قبل

ان يهتر. قال وكان يقوي في شعره فغيب
ذلك عليه وأسمعوه في غناء :

من آل مية رائح او مقندي

عجلان ذا زاد وغير مزود

زعم البوارح ان رحلتنا غدا

وبذاك خبرنا الغداف الاسود

ففتن ولم بعد . قال الشعبي دخلت

علي عبد الملك وعنده رجل لا اعرفه

فالتفت اليه عبد الملك فقال من أشعر

الس ؟ قال انا . فاظلم ما بيني وبينه . فقلت

من هذا يا امير المؤمنين ؟ فعجب عبد

الملك من عجلتي . فقال هذا الاخطل

فقلت اشعر منه الذي يقول :

هذا غلام - ن - وجهه

مستقبل الخير سريع النمام

لا حارث الاكبر والحارث الام

فر والاعوج خير الانام

ثم لهند ولهند وقد

ينجح في الروضة ماء الغمام

سنة آباؤم ما م

خير من يشرب صفو المدام

فقال الاخطل صدق يا امير المؤمنين

النابة اشعر مني فقال لي عبد الملك ما تقول

في النابغة ؟ قلت قد فضله عمر بن الخطاب

على الشعراء غير مرة. خرج وبيابه وفد
غطان قتل أي شعرائكم الذي يقول :
أنتك عاريا خاتما ثيابي

علي خوف أنكن بي الظنون
فألفت الأمانة لم تخنها

كذلك كان نوح لا يخون
قالوا النابغة. قال فأى شعرائكم الذي
يقول :

حلفت ولم أترك لنفسك ربيّة

وليس وراء الله للمره مذهب
قالوا النابغة. قال فأى شعرائكم الذي

يقول :

فأنك كالليل الذي هو مدركي

وان خلت ان المتأى عنك واسع

وبروى وازع قالوا النابغة. قال هذا

أشعر شعرائكم. قال حسان وفدت علي

النعمان بن المنذر فدحنته فأجازني وأكرمني

فأني لجالس عنده ذات يوم إذ صوت من

خلف قبة يقول :

أنا أم بسمع رب القبة

يا أوهب الناس لعنص صلبة

ضاربة بالمشفر الأذبة

ذات نجاء في يديها جذبة
قال أبو ثامة، فأنخل فأنشده قصيدته

التي على الباء والتي على العين وكان يوم
تد فيه العم السود ولم يكن بأرض العرب
بغير أسود إلا له فأمر له منها بمائة بعير
معها رعائها ومظالمها وكلابها فلم أدر على
ما أحسده علي جودة شعره. أم على جزيل
عطيته. روي أبو عبيدة عن الوليد بن روح
قال كث النابغة زمانا لا يقول الشعر
فأمر بفصل ثيابه وعصب حاجبيه علي
عنيه فلما نظر الي الناس قال :

المره يا مل ان يعيش

وطول عيش ما يضره

تقي بشاشته ويد

في بعد حلو العيش مره

وتخونه الايام -

في لا يرى شيأ بسره

كم شامت بي ان هلك

ت وقائل لله دره

وما يمثّل به من شعره :

نبئت ان أبا قابوس أو عدي

ولا قرأ علي زأر من الأسد

تمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط

عليه عبد الملك بن مروان . وقوله :

فلو كني اليمين بقنك خونا
لا فردت اليمين من الشمال

أخذه المثقب العبيدي فقال :

ولو أني تخالفني شمال

ينصر لم تصاحبها يميني

وقوله :

خملتني ذنب امرئ وزرسته

كذي العريكي غير وهو رافع

أخذه الكبيت فقال :

ولا أكرى الصباح برائعات

من العر قبلي ما كوينسا

وقوله :

واستبق وذلك للصديق ولا تكن

قنبا بعض بغارب ماحاحا

أخذه ابن ميادة فقال :

ما إن ألح على الإخوان أسألم

كما يلح بعظم الغارب القنقب

ويقال إن السابغة هجا النعمان فقال :

قبح الله ثم نبي بلعن

وارث الصائم الجبان الجهولا

والصائم هو عطية أبو سلمي أم

النعمان . وكانت العرب تضرب أمثالا على

الهوماء . قال المفضل الضبي يقال امتنعت

بلدة علي أهلها بسبب حية غلبت عليها

فخرج أخوان يريدانها فوثبت علي أحدهما

فقتلته فتمكن لها أخوه في السلاح فقالت

له هل تؤمنني فأعطيك كل يوم ديناراً

فأجابها الي ذلك حتي أرتي ثم ذكر

أخاه فقال كيف بهنتي العيش بعد أخي

فأخذ فأسا وصار الي جحرها فكن لها

فلما خرجت ضربها على رأسها فأثر فيه

ولم يهن ثم طلب الدينار حين فاته قتلها

فقالت انه مادام هذا القبر بفنائني وهذه

الضربة برأسي فلست آمنك على نفسي

فقال النابغة في ذلك :

تذكر أني يجعل الله فرصة

فيصبح ذا مال ويقتل وارة

فلما وقاها الله ضربة فاسه

ولبر عين لا تغمض ناظرة

فقالت معاذ الله اعطيك اتني

رأيتك غداراً يمينك فاجرة

ابي لي قبر لا يزال مقابلي

وضربة فأس فوق رأسي فاقرة

وعما اخذ منه قوله :

لو أنها عرضت لأشخط راهب

عبد الاله ضرورة المتعبد

لرنا ليهجتها وحسن حديثها

ولحال رشداً وان لم يرشد

أخذه ربيعة بن مقروم الضبي

فقال :

فلوانها عرضت لاشمط اهب
 في رأس مشرفة الذي مبتل
 لرنالهم جنتها وحسن حديثها
 ولم من ناموسه يتنزل
 ومما يتمثل أيضاً من شعره :
 ومن عصاك فعاقيه معاقبة
 تنهي الظلوم ولا تقعد على ضمد
 وهو النمل والموان . قال أوس بن
 حارثة المنية ولا الدنية والنار ولا العار .
 وقال النابغة في العفة وهو احسن ما قيل :
 رفاق النعال طيب حيزاتهم
 يحبون بالريحان يوم السباب
 أخذه عدى بن زيد فقال :
 اجل ان الله قد فضلكم
 فوق من حل بصلب وازار
 فالصلب الحسب والازار العفاف .
 وفي امثالهم اصدق من قطاة قال النابغة
 تدعوا لقطا وبها تدعى اذا نسبت
 يا حسننا حين تدعوها فتنتسب
 وذلك لأنها تلفظ باسمها . أخذه ابو
 نواس فقال : اصدق من قول قطاة قطا .
 للنابغة الذي انى معلقة رى ان نأتى عليها
 هنا كما اتينا على الملققات الاخرى في
 مواضعها وهي :

عوجوا فحيو لنعم دمنة الدار
 ماذا تحبون من نوى وأحجار (١)
 أقوى وأقفر من نعم وغيره
 هوج الرياح بهاب التوب مواد (٢)
 وقفت فيها سراة اليوم اسألها
 عن آل نعم أمونا عبر أسفار (٣)
 فاستعجمت دار نعم ما تكلمنا
 والدار لو كلمتنا ذات أخبار
 فما وجدت بها شيئاً ألوذ به
 الا الثمام والا موقد النار (٤)
 وقد اراني ونما لاهيين بها
 والدمر والعيش لم يهيم بأمراد (٥)
 (١) عوجوا أى قفوا « الدمنة » ما
 اجتمع من آثار الديار و « النوى » الحفير
 الذي يكون حول الحباء لنعم المطر
 (١) أقوى أى خلا . « هوج
 الرياح » جمع هوجاء وهي الشديدة
 « الهابي » الذي يسنى عليه . « مواد »
 يحمي ويذهب (٣) سراة اليوم اي وسطه
 (أمون) الناقة أمنت أي تكون ضعيفة .
 (عبر أسفار) أي يعبر عليها للأسفار (٤)
 (الثمام) شجر . و (الموقد) حيث يستوقد
 الحي نارهم (٥) لاهيين اي في لهو ولعب
 وقوله والدمر والعيش لم يهيم بأمراد هذا في

والطيث يزدا دطيان ان يكون بها	ايام تخبرني نعم وأخبرها
في جيد واضحة الخدين معطار	ما اكتم الناس من حاج واسرار
تسقى الضجيع اذا استسقى بذى اشر	لولا حبايل من نعم علفت بها
عذب المذاقة بعد النوم بخمار (٥)	لا قصر القلب عنها الى اقصار (١)
كأن مشمولة صرقا بربقتها	فان افاق لند طالت عمايته
من بعد رقدتها وشهد مشتار (٦)	والمرء يخلق طورا بعد اطوار
اقول والنجم قدمالت او اخره	نبئت نعمنا عن الهجران عاتية
الى المغيب تثبت نظرة حار (٧)	سقياور عيال ذلك العاتب الزارى
ألمعة من سني برق رأى بصرى	رايت نعماء أصحابي علي عجل
ام وجه نعم بدا لي ام سني نادر	والعيس للبين قد شدت بأكوار (٢)
بل وجه نعم بدا والليل معتكر	فريم قلبي وكانت نظرة عرضت
فلاح من بين اثواب واستار (٨)	حينما وتوفيق اقدار لاقدار
و (للمنذر) الازار . و (الدعص) الرمل	يضاء كالشمس وافت يوم أسعدها
و (الهارى) المهايل ومنه قوله تعالى :	لم تؤذاهلوا ولم تفحش على جار (٣)
(علي شقا جرف هار)	تلوث بعد افتضال البرد مثرها
(٥) ذواشر . وؤشر الاسنان و (بخمار)	لونا على بل دعص الرملة الهاري (٤)
شبهه بالخمر بعد النوم لان الفم يتغير بعد	كلام العرب كثير قال الله عز وجل : « كلنا
النوم يقال ان رائحة فيها بعد النوم	الجبنتين آتت أكلها » فرجع بالتوحيد
كرائحة الخمر (٦) مشمولة خمر . و	(١) الحبايل علائق المودة (٢) العيس
(صرقا) خالصة بلا مزاج و (المشتار)	الابل و (الاكوار) الرجال واحدها كور
الذى ينزع العسل من بيوت النحل (٧)	و (البين) البعد (٣) فريم من الروع
(النجم) النريا ههنا وحار اراد ياحارث	الفزع . يعنى يوم تطلع الشمس في سعد
فرخم	السعود لا غيم ولا قتام (٤) تلوث . تأنزر
(٨) الاعتكار شدة الظلام	و (الافتضال) لبس الثوب الواحد

- ان الحمول التي راحت مهبجرة
يتبعن كل سفية الرأي مغيار (١)
نواعم مثل بيضات بمحية
يحفزن منه ظليما في تقاهار (٢)
اذا تقفى الحمام الورق هيجني
وان تغربت عنها أم عمار (٣)
وسمه نازح نعوى الذئاب به
نائي المياه عن الورد مقفار (٤)
جاوزته بعنداة مناقلة
وعر الطريق على الحزان مضمار (٥)
(١) الحمول. الرقة وهي جمع حمل من
الاحمال التي تحمل على الابل ولذلك
سميت به. وسفيه الرأي يعني أمير رقتهم
ومغيار كثير الغيرة
(٢) الحمية. جوانب الوادي حيث
تبيض النعامة. يحفزن يدفعن. القا من
الرمال الكثيب. وهار بمعنى هائر
(٣) الورق من الحمام ما شبه لونه لون
الرماد وهو الازرق يقال بل هو أخضر منه
(٤) المهمة. الغائط الواسع والغائط
ما انخفض من الارض. ونازح أي بعيد
نائي المياه بعيدا. والورد جمع وارد
ومقفار لا احد فيه
(٥) العنداة. الشديدة والمناقلة
- تجتاب ارضا الي ارض بذى زجل
ماض على الهول هاد غير عمار (٦)
اذا الركاب ونت عنها ركائبها
تشذرت يبعيد الفتر خطار (٧)
كأنما الرحل منها فوق ذي جدد
ذب الرياد الى اشباح نظار (٨)
مطرد افردت عنه حلاله
من وحش وجرة أو من وحش ذي قار
التي تناقل في سيرها و«الحزان» ما صاب
من الارض، و«مضمار» اي كثير الضمر
وواحد الحزان حزن
(٦) تجتاب أي تدخل و«الزجل»
شدة الصوت. «والهول» شدة الخوف و
«هاد» أي مهتد
(٧) الركاب الابل المركوبة. و
«ونت» فترت و«تشذرت» أي
استنفرت بذنبها نشاطا. و«يبعيد الفتر»
الفتر لقوتها ونشاطها. و«خطار» كثير
الخطر ان على فخذها ههنا وههنا
(٨) جدد. خطوط بيض وحر
وانما يريد نور الوحش. «الاشباح»
ما تخايل لك في الفياق وهو ظل كل شيء
يتخايل لك و«ذب الرياد» اسم نور
الوحش لانه يروود ويحيي. وبذهب

مجرس واحد جأب أطاع له

نبات غيث من الوسمي مبكار (١)

سراته ما خلا لبانه لمق

وفي القوائم مثل الوشم بالقار (٢)

باتت له ليلة شبيهة تسعفه

بما صب ذات شفان واطار (٣)

وبات ضيفا لأرطاة وأجاء

مع الظلام اليها وابل سار (٤)

حتى اذا ما انجلت ظلماء ليلته

وأسفر الصبح عنه أي أسفار

ووجرة وذوقار . موضعان

(١) مجرس أي مرة بعده والجرس

الصوت . واطاع له المرتع وطاع له

اذا اتسع وأمكنه من الرعي . ووجد

وحيد . وجأب غليظ . اطاع له اخصب

وأعشب . والوسى أول المطر . والمبكار

المبكر

(٢) سراته ظهره . ولبانه صدره

والهق الأبيض . والقار شيء أسود

تعالى به السفن وغيرها شفان .

ريج باردة . والحاصب الريح التي فيها

الحصباء الصفراء الارطى نبت في الرمل

والسارى ماجاء بالليل من الغيث وابل

كثير المطر

أهوي له قانس يسي بأكلبه

أهوي الأشاجع من قانس انمار (٥)

محالف الصيد هباش له لحم

ما إن عليه ثياب غير اطار (٦)

يسي بفضف براهاني طاوية

طول ارنحال بهامته وتسيار (٧)

حتى اذا الثور بعد النفر امكنه

اشلى وأرسل غضفا كلباضار (٨)

فكّر حجة من ان يفركا

كر المحامى حفاظا خشية العار (٩)

(٥) انمار قبيلة من نزار معروفون

بالصيد . والأشاجع عروق ظهر الكف

وهي تحمد في الرجال . وأهوي قصد

(٦) محالف الصيد أي قد ألفه . و

هباش كساب . والحم الذي يكثر

أكل اللحم واطار اخلاق

(٧) براها أي اضربها فبري لحما

والفضف مسترخية الآذان . والطارى

الجامع

(٨) يريد شدة نفوره وحذره . و

اشلى أي أغرى كلابه . والضاري المعتاد

الصيد

(٩) يقول كره هذا الثور على هذه

الكلاب يذودها بروقه وهو قرنه . و

- فشك بالروق منه صدر اولها
 شك للمشاعب اعشار بأعشار (١)
 ثم انتى بعد لثاني فأقصده
 بذات ثمر بعيد الثمر نمار (٢)
 واثبت الثالث الباقي بنافذة
 من بأسل عالم بالطعن كراد (٣)
 وظل في سبعة لحقن به
 يكر بالروق فيها كراسوار (٤)
 حتي اذا ما قضى منها لباته
 وعاد فيها باقبال وادبار (٥)
 محبة اي حمية . و (حفاظا) اي محافظة
 خشية خوف
 (١) المشاعب النجار . و (أعشار
 بأعشار) اي قد حار عشرين قطع فشك
 النجار بعضه في بعض
 (٢) اقصده قتله . و (ذات ثمر) فم
 واسع . و (نمار) يعني طعنته تنعر بالدم
 (٣) الباسل الشجاع ممي بذلك
 لكرامة لقائه لان اصل (البسل) الكراهة
 ولذلك ممي الحنظل بسلا
 (٤) يريد ان الكلاب كن عشرة
 فقتل ثلاثة وبقي سبعة . و (الاسوار) القائد
 المسور من الفرس واحد الاساورة
 (٥) الابانة . الحاجة (باقبال وادبار)
- اقض كالكو كب الدري منصلنا
 بهوي ويحاط تقريرا باحضار (٦)
 فذاك شبه قلوصي اذ أضربها
 طول السري والسري من بعد اسفار (٧)
 لقد نهيت بني ذيان عن أقر
 وعن تربهم في كل اصفار (٨)
 فقلت يا قوم ان الليث مقترش
 على برائه ثوية الضاري
 لأعرفن ربيا حورا مدامها
 كآهن نجاج حول دوار (٩)
 اي مقبلا ومدبرا
 () اقض هوي . و (الانصلات)
 استرسال النجم . و (بهوي) يخرج
 (٧) قلوص . الناقة الشابة التي لم
 يطرقها الفحل . و (السري والسري)
 مرة بعد مرة وهو سير الليل
 (٨) أقر . موضع (والترب) أكل
 الربيع . و (اصفار) جمع صفري وهو
 المطر الذي يأتي في الحر
 (٩) الربرب . قطع بقر الوحش
 والنعام والظباء . و (حور) جمع حورا . و
 (الحور) شدة يياض يياض العين مع شدة
 سواد موادها و (دوار) اسم صنم يشبه
 نساء الحي (بالنجاج) وهي بقر الوحش

ينظرون شزر الى من جاء عن عرض
 بأعين منكرات الرق أحرار (١)
 خلف العضار يطمن عوذى ومن عم
 مردقات على احناء اكوار (١)
 يذرين جمع عيون دمعها درر
 يأملن رحلة حصن وابن سيار (٢)
 ساق الردفات من جوش ومن جدد
 وماش من رهط ربي واحجار
 قوما قضاعة حلا حول حجرته
 مدا عليه بسلاف وأنفار
 حتي استغاثا بجمع لا كفاء له
 ينفي الوحوش عن الصحراء جرار (٤)
 (١) الشزر النظر ، وخر العين . و
 «منكرات» اى ينكرون الرق وهو العبودية
 «عن عرض» اى عن ناحية . و «أحرار»
 صفة لأعين (٢) العضار يط الخدم والتبع
 اى قد سبين فهن مردقات . و «عوذى»
 جوار حديثات و «عمم» قديبات وفي غير
 هذا الكتاب ان عوذى وعمم قبيلتان
 و «احناء» جمع حنو وهو خشب الرحل
 (٣) يذرين يذرفن . و «درر» جمع
 درة . و «يأملن» يردن . و «رحلة»
 حصن وابن سيار ، رجلان من ذبيان
 (٤) لا كفاء له . لا عديل له . و

لا يخفض الصوت عن ارض ألمها
 ولا يضل علي مصباحه السارى (٥)
 قد عبرتني بنو ذويان خشيته
 وهل علي بأن أخشاه من عار
 إما غضبت فاني غير منفلت
 مي الاصاب فجنيابرة النار (١)
 فوضع البيت من صماء مظلمة
 بعيدة القعر لا يجري بها الجاري (٧)
 تدافع الناس عنا يوم تركبها
 من المظالم تدعى أم صبار (٨)

الجرار متتابع السير
 (٥) لا يخفض الصوت من عزة . ألم
 نزل . يضل يغوى ولا يخفى مصباحه لمن
 يسرى
 (١) الاصاب بهم لصب وهو الشق
 في الجبل . وحررة النار اسم مكان
 (٧) موضع البيت يعنى بيته . صماء
 صخرة . يقول من غزا فى قومي لا ارحل
 عنهم لشدتهم
 (٨) تدافع الناس عنا أى لا يمكنهم
 ان يغزونا فيها ولا تقدر الخيل على ان
 تطأها . أم صبار الحررة يعنى بنى سليم

﴿ النابغة الجعدي ﴾ هو عبد الله

ابن قيس بن جعدة بن كعب بن ربيعة
واخوته عقيل وقيس والحريش وهو
جاهل وآتي رسول الله صلى الله عليه وسلم
وأنشده :

ولا خير في حلم اذا لم تكن له

بواد تحمي صفوه ان يكدر

ولاخير في جهل اذا لم يكن له

حليم اذا ما أورد الامر اصدرا

قال له النبي صلى الله عليه وسلم

لا يفضض الله فاك فقير دهره لم تنقض له

سن. وكان معمرا ونام المنذر ابا النعمان

ابن المنذر ويقال انه اقدم من النابغة

الذياني لان هذا نادم المنذر وذاك نادم

النعمان بن المنذر ولذلك يقول :

تذكرت والذكرى تهيج للفتي

ومن حاجة المهزون ان يذكرا

ندامى عند المنذر بن محرق

أرى اليوم منهم ظاهر الجزن مقفرا

وعمر حتي أدرك الاخطل وتازعا

في الشعر فغلبه الاخطل ومات بأصفهان

وهو ابن عشرين ومائة سنة وما سبق اليه

وأخذ منه قوله :

كأن مقط شرا سيفه

الي طرف المنقب فالمنقب

اطمن بترس شديد الصفا

ق من خشب الجوز لم ينقب

أخذه ابن مقبل فقال :

كأن ما بين جنبيه ومنقبه

من جوزه ومناط أليت ملطوم

بترس اعجم لم تنخر مناقبه

بما نخير في أطاها الروم

وقال :

أرأيت ان بكرت بلبل هانتي

وخرجت منها باليا اوصالي

هل تخمشن ايلي على وجوها

او تضربن رؤوسها بما آلي

أخذه الاخطل فقال :

أرأيت ان بكرت بلبل هانتي

وخرجت منها باليا أثوابي

هل تخمشن ايلي على وجوها

او تضربن رؤوسها بسلاب

وقال يذكر نساء سبين :

دعنا النساء اذ عرفن وجوها

دعاء نساء لم يفارقن عن قلبي

حين الهجان الادم نادى بوردها

سقاء يمدون الموانح بالذلا

قلنا لهم خلوا طريق نساءنا
 فقالوا لنا كلا قلنا لهم لي
 فنعن غضاب من مكان نساءنا
 ويسعفنا حر من النار يصطلي
 تفور علينا قد رم فنديها
 ونفأها عنا اذا حموها غلا
 ويستجاد له قوله .

لبست اناسا فافنتهم
 وافيت بعد اناس اناسا
 ثلاثة اهلين صاحبهم
 وكان الاله هو المستاسا
 وعشت بعيشين ان المنو
 ن تلقى المعاش فيها خاسا
 فحينا اصادف غراتها
 وحينما اصادف فيها شماسا
 شهدتهم لا ارجي الحبا
 حتي تساقوا بسمر كاسا
 وشعث يطارقن بالدراعي
 ن طليق الكلاب يطأن الهراسا
 فلما دنونا لجرم النبا
 ح ولا تبصر الحي الا التماسا
 أضأت لنا النار وجها أغر
 ملتبسا بالفؤاد التباسا

بضوء كضوء سراج السلي
 ط لم يجعل الله فيه نحاسا
 بانسة غير أنس القراف
 وتخطط بالانس منها شماسا
 ويستجاد قوله يرني رجلا :
 فني كلت خ يرانه غير انه
 جواد فبايقي من المال باقيا
 فني م فيه ما بسر صديقه
 علي ان فيه ما بسوء الاعاديا
 وله :

ومن بحرص علي كبري فاني
 من الشبان ارمان الختان
 مضت مائة لعام ولدت فيه
 وعام بعد ذاك وحبثان
 وقال :

الحمد لله لا شريك له
 من لم يقلها فنفسه ظلمنا
 انزل الليل في النهار وفي الا
 يل النهار يفرج الظلمنا
 الحافظ الرافع السماء علي الا
 رض ولم بين تتهادعا
 الخالق البارئ المصور في الا
 أرحام ماء حتي بصيردما

﴿ النبق ﴾ هو ثمر الشجر المسمى بالسدر وهو ينبت في الجبال والرمال ويستنبت فيكون اعظم ورقا وثمرًا وهو كثير الوجود بصرى ثمرة لذيذ أحسنه ما برد من اسبوط وهو يعثر نحو مئة عام (خواص النبق الطيبة) قال أطباء العرب انه اذا أغلى وشرب قتل الديدان وفتح السدد وأزال الرياح الغليظة . ونشارة خشبه تزيل داء الطحال والامستقاء وقروح الاحشاء . وخشبه الشائك أشد فعلا . وسحق ورقه يلحم الجروح ضرورا ويقلم الارساخ وينقى البشرة وبشعر الشعر

قالوا ومن خواص خشبه انه يطرد الهوام ويشد العصب ويمنع الميت من البلى ومن ثم تنسل به الاموات والنبق اذا عصر الحلو النضيج منه وشرب بالسكر أزال الالتهب والعطش وقمع الصفراء . وكذا يفعل سويقه الا أنه يقلم الاسهال

ونواه اذا درس ووضع على الكسر جبره وكذلك الرض مطلقا وهو مجرب في ذلك غلي ما قالوا

قالوا وهو يضر المبرودين وتصلحه

من نقطة قدرها مقدرها
يخلق منها الابشار والنسما
ثم عظاما أقامها عصب
ثم لحما كساه فالتأما
ثم كسا الرأس والعواتق وال
أبشار جلدًا تخاله ادما
واللون والصوت والمعاش وال
أخلاق شتى وفرق الكلام
ثم لا بد أن سيجمعهم
والله حقا شهادة قسما
فأتَمروا الامر ما بدا لكم
واعتصموا ان وجدتم عصما
في هذه الارض والسماء ولا
عصمة منه الا لمن عصما
يا أيها الناس هل ترون الى
قارس بادت وخذها رغما
امسوا عبيدا يرفعون شاءكم
كأننا كان ملوكهم حلما
ام كسر الحاجز بين ما رب اذ
يبنون من دون سيله العرما
تفرقوا في البلاد واعترفوا
هون وذاقوا البأساء والعدما
وبدلوا السدر والاراك به الخ
طواضحي البنيان منهدما

المصطكي والزنجبيل . وكثيره ينقلب في
المحرورين الى صفراء . ويصلحه لديهم
السكنجيين

﴿ نَبْه ﴾ من نومه يَنْبَهُ نَبْهًا
استيقظ (ونَبِهَ له) فطن له و (نَبَّه يَنْبَهُ
نَبَاهَةً) شرف واشتهر فهو نابِه ونَبِيه . و
(نَبَّهه) أيقظه من نومه ورفعته من الخمول .
و (تَنَبَّه) استيقظ . و (النَبَاهَةُ) الشرف
والفطنة

﴿ نَتَأ ﴾ الشيء يَنْتَأ نَتَوًا اِرتَفَعَ
و (النَّائِي) المرتفع

﴿ نترات الفضة ﴾ يطلق هذا على
دواءين مركبين أحدهما يكون بهيئة صفائح
عديمة اللون شفافة رقيقة يختلف شكلها
وهو نترات الفضة المبلور ويسمى عند
القدماء بلورات القمر ودهن القمر وثانيهما
يكون في العادة سنجايا وعلي شكل
قوالب اسطوانية وهو نترات الفضة
المذاب او الحجر الجهنمي او الحجر الفضي
وكل منها شديد الفاعلية بل سم مخيف
والثاني هو المستعمل في الاعمال الجراحية
بل كان أحيانا يعطى من الباطن . واما
الاول فمستعمل في الطب من زمن طويل
وانتبه له الاطباء . كثير أثم أهمل ثم استعمل

وهكذا جملة مراد وكان اهمالهم من الاخطار
التي كانت تحصل من استعماله

(نترات الفضة المبلور) كشف هذا
الملح سابقا جدير وشرح كيفية تحضيره
انجلوس سالا

(صفاته الطبيعية والكيمائية) هو
ايض يتبلور الى صفائح عريضة رقيقة
وطعمه حريف كالو شديد المرار واذا كان
نقياً لم يجذب رطوبة الهواء ولكنه بسمر
ويتحلل تركيب جزء منه بماسة الضوء
ولذا يلزم التحفظ من اصابته له ومحلوله
المائي الذي هو عديم اللون يلون البشرة
بلون بنفسجي والكحول يذيب جزأ
كبيراً منه على الحرارة واذا أُلقي على
الفحم المتقد انتشر وفضلته الباقية هي
الفضة المعدنية واذا سخن في اناء من
صيني او زجاج ماع أولاً في ماء تبلوره ثم
انتفخ واكتسب منظراً زيتياً ولم يلبث
قليلاً حتى يتحلل تركيبه فاذا بعد عن النار
بعد تصاعد مائه حصل من ذلك نترات
الفضة المذاب

(تحضيره) يؤخذ من الفضة جزء
ومن الحوض الازوتي أى النثري الذي في
٣٣ من الكثافة جزآن فتوضع الفضة في

مترس اى دورق ويلقى عليها الحضر وبعلمن
 النوبان بحرارة لطيفة فيتصاعد ثاني
 أكسيد الازوت ويحصل أزونات الفضة
 فيصب المحلول في جفنة وبالتبريد يتبلور
 الملح واذا بخرت ميام الام حصل ايضا
 مقدار من البلورات ثم اذا كانت الفضة
 المستعملة محتوية على نحاس كان المحلول
 الحضي ازرق ويبقى مع البلورات نفسها
 مقدار من النحاس وهناك طرق لتنقية
 هذا الملح احداها ان يبلور جملة مرات
 في الماء المة ار فازونات النحاس لكثرة
 ذوبانه يبقى في مياه الام. وثانيتهما تكسر
 البلورات تكسيرا يسيرا وتفصل في قمع
 بالحض الازوتي المركز الذى يذيب
 أزونات النحاس ولا يذيب أزونات الفضة
 وتم التنقية بالاذابة والتبلور في ماء مقطر
 وثالثهما أن يبخر المحلول الازرق لتترسب
 الفضة الى الجفاف ثم يذاب الملح في بودقة
 مسخنة من فضة فازونات النحاس يتحلل
 تركيبه وأزونات الفضة يذوب في الماء
 قويا وأوكسيد النحاس يبقى غير ذائب
 (الاجسام التي لاتوافق معه)
 القلويات الثابتة والحض كلورادريك
 وكبريتيك وطرطريك وآواع الصابون

والزرنبخ والادروكبريتات والمقوعات
 النباتية القابضة
 (التسمم) ذكر أورفيلا انه أدخل
 ثلث قمحة في دورة دم كلب فأهلكه
 بتأثيره على الرئتين وعلى المجموع العصبي
 وأعطى مقدارا كبيرا منه اى من ٢٠ الى
 ٣٦ قمحة فلم يتصل بل أحدث تقرحا في
 القناة الهضمية وأعراضا كأعراض التسمم
 بالجواهر الأكلة كالفوليات والحوامض
 ثم الموت وان العلاج المناسب هو المدايرة
 حالا باستعمال مشروبات ملحية قليلا
 نغير الترات الى مريات الفضة غير
 القابل للاذابة وتستعمل المرخيات
 ومضادات الالتهاب خوفا من ظهور
 أعراض التمية
 (التأثير الصحي) اذا استعمل من
 الباطن حصل منه حرارة في البلعوم وتهيج
 القناة الهضمية بتأثيره مباشرة على السطح
 المخاطي وكثيرا ما يوقظ قولنجات
 واستفراغات غفيلة في المرات الاولى من
 الاستعمال ولم يدرس جيداً تأثيره على
 الاجهزة الاخر العضوية وسببا الاعضاء
 الدماغية اذا أخذ بمقدار دوائي ومع ذلك
 شوهد منه دوار وغشي وقتي وشعر ذلك

ونسبوا له كثرة افراز البول ومن المعلوم ان استدامة استعماله تلون الجلد وبيا الوجه بلون ازرق سنجاني او احمر قد يدوم زمنا طويلا وتحقق من فتح الجثة وجود هذا اللون في الاعضاء الباطنة

(الاستعمال الدوائي من الباطن)
استعمل سابقا من الباطن كسهل شديد ومحول في الاستسقاء والامراض الحمية ثم اهل زمنا طويلا ثم جدد استعماله في اواخر القرن الاخير بانكثرة وبالولايات المتحدة من امريكا ثم بجنوة وفرنسا ومحال اخرى من اوربا ولكن اكثر ما يستعمل كونه مضادا للتشنج وخصوصا في آفات المخ وتمعقاته ونيل من ذلك نجاح كبير وان خيف من فاعليته مع انه لم يشاهد منه عارض مؤكد ونسب له بهضم خاصة التقوية اذا استعمل بمقدار يسير كسورى . والمحقق الآن هو انه اذا استعمل لاجل الاسهال بمقدار بعض قححات فانه يوقظ قولنجات واستفراغات ثغالية لكن بدون ان يثب البنية كلها فاذا اعطي من الابتداء بمقدار كدور من قححة لم ينتج ظاهرة محسوسة . ومن الناس من لا تقدر دهرهم على تحمله وثبت من

التجربيات ان الاعتقاد عليه يضعف تأثيره بحيث يتيسر للشخص ان يتحمل مقداراً كبيراً منه يشتل على بعض قححات بدون أن تتضح منه نتيجة غريبة وشروط استعماله تؤخذ من المشاهدات والتأمل فاذا أريد استعماله لغير الاسهال لزم أن يتبدأ بعكسور من قححة وتزداد المقادير ببطء وذكر لتعديله وتلطيف تأثيره الخفيف أن يجمع مع قدر مساو له من النتر واستحسن جماعة هذا المستحضر وسموه بالقمر المسهل وبالفضة المفرغة المائلة كان مسهلا جليلا في الاستسقاءات عند برراف وجمعه مع مثل وزنه من لب الخبز لعمل ذلك حبوبا كل حبة قححتان تستعمل في كل نصف ساعة حتي يسهل المريض . وقال فودريه ان هذا الدواء يسهل اسم - الا عظيما وانه كان هو الدواء السرى لبعض الاطباء في علاج الديدان والاستسقاء . وأما طريقة تروسوفي اعطائه مسهلا علاجيا للاستسقاء فهي ان تصنع حبوب من مخلوط قححة من النشا ولباب الخبز مع نصف قححة من نترات الفضة ونصف قححة ايضا من ملح النتر ونطفي حبة في كل نصف ساعة الى

أن يتبدى، اسهال المريض. قال ونوصي
بتلك الواسطة في الدوسنطاريا الحادة
ونعطي مع ذلك مرتين في اليوم حقنة
مركبة من رطل من ماء مقطر أذيب فيه
مقدار من ٣ قححات الى ١٠ من نترات
الفضة ومازلنا من مدة طويلة نستعمل
هذا الجوهر كثيراً في علاج أمراض
الجهاز الهضمي فإذا استعصى معنا اسهال
الاطفال الرضع زمنا طويلا على الحمية
والتدبير المناسبين واستعمال المغنيسيا
والبرموت ومسحوق عيون السرطان
استعملنا نترات الفضة مع مراعاة القوانين
الآتية وهي انه اذا كان الاسهال مصحوبا
بمغص وافراز زلالى مدم وتعن وزحير
فاننا نعطي للمريض صباحا ومساء حقنة
مركبة من ٨ أوقيات من ماء مقطر فيها
مقدار من قححة الى قححتين من نترات
الفضة على حسب سن الطفل وأحيانا
نعطي بعد خروج السائل المحقون حقنة
جديدة من ماء فار نضيف له نصف
نقطة أو نقطة من لودنوم سيدنام ومن
النادر ان لا يحصل شفاء سريع بهذه
المعالجة البسيطة لاسهال يظهر أنه مرتبط
بحالة النهائية في الغشاء المخاطي للقولون

أما اذا كان الاسهال مصحوبا بغثيان
أو كانت مواده مصلية أو مخضرة أو
كانت الاغذية تنزل غير منهضمة حيث
بسمي ذلك بزاق الامعاء فلا نتوقف في
اعطاء نترات الفضة جرعة بالتركيب
الآتي وهو ان يؤخذ من النترات خمس
قححة ومن الماء ٦ دراهم ومن الشراب
البسيط ٤ دراهم ونستعمل الطفل ربع
ذلك أو نصفه أو كله على حسب النتيجة
المرادة. قال وذلك التركيب سلم العاقبة
ولا ندرى لاي شئ تخاف منه الاطباء
ولا يتجاسرون عليه. وأما الباقون
المصابون بالاسهال المزمن فنعطيهم النترات
حبوبا أو جرعة بمقدار من ٥ الى ١٠
سنتغرام في اليوم فان كان الاسهال ناشئا
عن حالة النهائية في المعى الغليظ فاننا
نعطي المريض حقنا يذاب في كل حقنة
مقدار من النترات من ٤ قححات الى ٦
ومدحوا هذا الجوهر في امراض اخر
اكثرها نجاحا هو الصرع وتكررت
مشاهدة ذلك ووصل مقدار فيه الى ١٠
قححات في اليوم بل أكثر بدون حصول
أذي عارض ولا أسهال حتى كان هذا
الجوهر اقوى نجاحا من الادوية التي

عولج بها هذا الداء العسر الشفاء وان
تخلف أحيانا ويلزم ان يبتدأ بمقدار عشر
قحة في المساء والصباح ويزاد تدريجاً الى
١٠ و ١٢ بل ١٦ في كل ٤ ساعة .
قال تروسو وقد استعملنا في ذلك هذا
الملح حبوباً بمقدار من ٥ قحات الى ٣
في اليوم بدون أن يحصل منه أدنى تغير
في الوظائف الهضمية ونفع أيضاً هذا
الجوهر في الاستيريا وعسر التنفس
والحناق الصدرى المصحوب بضعف
انقباضات القلب والشرابين وكذا في
أحوال من المانيا والعرشة والالوجاع
العصبية الوجهية المستعصية والشلل والسعال
القشجي والآفات المصحوبة بالتشنجات
ونحو ذلك والظاهرة الغريبة التي ينتجها
أحيانا هذا الملح بعد استعماله مدة ما هي
تلون جميع الجسم بالسواد ولم يعرف الى
الآن السبب المنتم لذلك حتى يحترس
منه الطبيب ولاوسائط علاجه بل الغالب
عدم انصحائه وظن بعضهم أنه ~~يمكن~~
التحرس منه بتغطية الوجه واليدين مدة
العلاج فانه يظهر أن الضوء دخلا عظيما
في ذلك ولكن هذا أمر شاق تعسر المواءمة
عليه

(الاستعمال من الظاهر) ثرات
الفضة السائل الممدود بكثير من الماء
كان مستعملاً مسمي بالماء المصرى أو
الماء اليوناني لتسويد الشعر مع أنه ربما
أثله وتسلط على المنسوج الجلدى وسبب
عوارض تقيله وذكروا انه مستعمل
بانكلترا أيضاً والحلول الخفيف الممنوع
بجزء منه و ١٠٠٠ جزء من الماء يزيل
الرائحة المثنة المنتشرة في بعض القروح
الضعفية ويعطيها منظر أجمل ولذا يستعمل
علاجاً للذئبة الغنغرينية وقروح باطن الفم
الناشئة من أفرط استعمال الزئبق كما
استعمل زرقاً في الناصور الدمعي ولكن
ليس هناك ما يدل على أنه في ذلك احسن
من المنبهات الأخر المستعملة عموماً .
وذكروا زرق محلول مقداره من ١٠ قحات
الى ٤٠ في ١٤ أوقية من الماء علاجاً
للسيلان الصديدي من الاذن ونجح أيضاً
محلول مركز كأربع قحات في أوقية من
الماء المقطر كدواً أكال يوضع على الفشاء
المحاطي لأعضاء التناسل في نفوما نيا اى
غلبة الجماع في النساء فان ركز أكثر من
ذلك كان علاجاً للداء المسمى كروب أي
الذئبة الغلابية فيوضع على الاسطحه

الاجزاء زاد حجمها أولا بحسب الظاهر ولكن حصل حالا امتصاص السائلات التي رسبت جديداً فنقص حجم الاورام ووضع المرم بعقبه أكلان بل ألم شديد ولكنه وقى دائماً أى مدة ساعات ثم يزول شدة الألم وينقطع ولا يرجع أصلاً ويحصل لجميع المرضى أولاً اخضرار يتبعه بشور صغيرة داخلية محددة الرؤوس وفي أطرافها السائبة تنمطة مركزية سوداء وتنجف تلك البثور بدون أن تترك خشكاشة واستعمل جوهر مرهم النمرة الثانية وضعا على الحرة موقفا لها

(أعمال اقرباذينية) محلول هذا الملح يختلف درجة تركزه باختلاف المنسوج الذي يقع الفعل عليه وطبيعة المرض فلاجل مخاطي العين ومجرى البول يبتدي عادة بأخذ ٥ سنتيغرام منه لاجل ٢٠ غراما من الماء المنظر وقد يضطر احيانا للابتداء بثلاثين بل ٦٠ سنتيغراما منه لأجل ٣٠ غراما من الماء فالتقدير يكون على حسب شدة الالتهاب الاولي الذي يمكن تخفيفه بالالتهاب بدل مساولة أما لأجل الفشاء المخاطي الباعوى فيلزم ان يشبع المحلول بحيث لا يمكن تقويم ذلك

المصابة أو مقاربتها لتسهيل فصل الفشاء الكاذب ويمزج بالشحم فيكون كما كان يستعمل سابقا قطورا شحميا في علاج بعض الارماد الجفنية وجربوا استعمال هذا الجوهر وضعا من الظاهر علاجا للحمة والتهاب الاوعية البيض والاوردة حيث يحصل ذلك عقب الجرح والاعمال الجراحية فركب جوهر مرهما يدخل فيه مقدار من جزء الى جزأين من نترات الفضة و ٤ من الشحم الحلو ويدهن منه مرتين في اليوم جميع اجزاء الجلد المصابة بالالتهاب أو المهددة به فهذا المرم بسبب في المحل خلاف اللون الاسود اكلانا شديدا وظهور التهاب وعائي شديد الحدة فالحره تنطفئ عادة وتثبت هناك في المحل الذي ظهر فيها الالتهاب المتسبب عن المرم والمرم الذي صنعه جوهر في النمرة الاولى علاجا للاورام البيض مركب من ٤ غرامات من النترات و ٣٠ من الشحم الحلو فاذا جعل مقدار الملح ٨ غرامات حصل المرم في النمرة الثانية فاذا جعل ١٢ حصل مرهم النمرة الثالثة والتأثير الذي ناله جوهر في الاحتقان الخنازيري الدرني هو أنه شاهد بعد استعماله أن

تقويماناً ابتاعوا الطيب هو الذي يسترسد
لذلك بشروط مخصوصة وجوب ازوتات
الفضة المبلور تصنع بأخذ ٣ قححات منه
ونصف درهم من الخلاصة الصمغية
للأفيون و ٤٤ قححة من المسك و ٤٨ قححة
من الكانور ويعمل ذلك ٤٨ حبة يستعمل
منها في اليوم حبتان أو ٣ وهناك حبوب
آخر تصنع بأخذ غرام منه و ٤ غرامات
من كلورور الصوديوم و ٣ من النشا و غرام
واحد من الصمغ العربي ومقدار كاف
من الماء يعمل ذلك حسب الصناعة
١٠٠ حبة كل حبة فيها سنتغرام واحد
من ملح الفضة . والقطور الأكال يصنع
عادة بأخذ ٥ سنتغرام من الترات
و ٣٢ غراما من الماء المقطر يستعمل
ذلك علاجاً للارماد الصديدي والمرم
الرمدي من ترات الفضة يصنع بأخذ
٥ سنتغرام من الملح و ٤ غرامات من
الشحم الحلو يمزج ذلك على مسحقه من
الرخام (فليوس) واستعمل بيان غراما
واحداً منه لاجل ٢٠ من الشحم الحلو
و ١٠ من الزيت . وحقة ترات الفضة
تصنع برطل من الماء المقطر و ٥ قححات
ترات والزرق الموقف لعمل الانتهاء

البليثوراجي للطيب بنية يصنع من ٦
ديسغرام من الترات و ٤٠ غراما من الماء
وكيفية العمل كما قال هذا الطيب وذكرها
بوشرداه أن يفعل زرق واحد فانه كاف
ثم ينتظر ٢٤ ساعة فإذا لم ينقطع السبلان
يبتدأ العمل ثانياً فان كانت البليثوراجيا
في ابتدائها يكون الالتهاب محدداً في
سعة صغيرة من القناة قال وشاهدت
انه اذا جاوز قووة الصماخ كفى حينئذ
كي هذا السطح المحدود بادني مقدار
من السائل (اي ربع حقة صغيرة) تقطع
البليثوراجيا وفي هذه الحالة استحسن
ديكور المس بترات الفضة المصلب يدخل
في المجرى بالكيفية الاعتيادية فيكوي به
جزء الغشاء المخاطي الذي هو مبعأ الالتهاب
ولا منازعة في ان هذه الطريقة قوية
الفعل مثل الزرق ولكنها مؤلمة جداً وقل
أن يوجد من المرضى من يعرض نفسه
لها فإذا جاوزت البليثوراجيا دورها الاول
كان من اللازم دفع الزرق الى جميع سعة
القناة وما احترست أصلاً على ضغط العجان
وقت الزرق وما شاهدت عارضاً عرض
بعده دخول السائل الكاوي في المثانة
مع ان كثيراً من المؤلفين ذكر مع العوارض

لحائه . واستعمل الطيب ويتوت كيفية
بنيه وذكر أن عدم النجاح أكثر
كالعوارض أيضا . انتهى من بشرده
(نترات الفضة للذباب) هو المسمى
أيضا بالحجر الفضي وفي لسان العامة بالحجر
الجهنمي وهو ملح في حال النقا . وهو الملح
السابق خاليا من ماء التبلور ولذا يصح أن
يرجع لحالته الأولى باذابته في الماء وتبلوره
ثانيا وظن قدما . الكيماويين أنه مركب جديد
له خاصية مخصوصة ووضعوا له أسماء كثيرة
مثل الأكال النمرى والدواء الملكي
وجعلوه أقل فاعلية بحيث يصح أن
يستعمل منه ٤ أو ٦ أو ٨ قمححات في
الاستسقا . والصرع والشلل والنقرس
وأعراض صدرية مختلفة

(صفاته الطبيعية) إذا كان الحجر جريد
التحضير كان صلبا على هيئة اسطوانات
طوله في المتجر من قيراطين إلى ٣ في
غلظ ريش الأوز ولونه شنجابي أو مسود
من الظاهر وأقل قتامة من الباطن وهو
عديم الرائحة وطعمه كالجدا من معدني
وهو سهل الكسر ويظهر من مكسره
أبر صغيرة على هيئة ثم لاجل التحرس
من تصادم الاسطوانات ببعضها وتكسرها

التي تحصل غيب الزرق بزمن يسير
أحيلى البول وتقطيره ولكن الاخطار
التي تحصل من الزرق الكاوى تعلم من
التجربة التي فعلها (بنيه) في نفسه . قال
انه في اليوم الثاني من شهر سبتمبر كانت
قناة مجرى البول لى في غاية الصحة التامة
فزرقت في الساعة التاسعة من الليل اى
قبل نصف الليل بثلاث ساعات زورقا
مكونا من ٨ ديسغرام من النترات المبلور
لاجل ٣٠ غراما من الماء المقطر فرأيت
أن دخول الزروق لم ينتج أولا الا حبس
سائل بارد وبعد مضي نحو ٢٥ ثانية او
٣٠ حصل ألم شديد في جميع طول الحالبين
ودام نحو ٥ دقائق بتلك الشدة ثم اخذ
في النقص وبعد ساعة صار مطلقا وانقرزت
مادة تخينة ايضا . كثيرة مدة الليل وهي
الساعة السابعة من النهار اى قبل الظاهر
بخمسة ساعات خرج البول مع عسر
وأكلان شديد واندفعت بقايا غلال
بيض هي خشك ريشة الغشاء المخاطي وقبل
الظاهر بساعتين حصل سيلان أقل تخنسا
ونزل البول باطلاق وبدون ألم ودل ذلك
على انحلال الانتفاخ والتهيج وفي وسط
النوائف كلفك القناعة بملحة مودج كل شيء

يحفظه الاقرباذيون في قناني مملوءة بجزر الكتان ومعظم الاطباء يأصرون بحفظه عن مماسة الهواء ولكن اذا كان قويا اي سالما من ثمرات النحاس فلا يجذب الرطوبة اصلا . وذكر دولنج ان جزر الكتان لا يحفظ الحجر من كل تغير فانه ينتهي حاله دائما بأن يحتوي على الثمرات الحمضية للفضة وعلى اوكسيد الفضة وعلى الفضة المعدنية ولذا شوهدت عوارض نتجت من استعمال هذه البزور من الباطن وكما يحصل ذلك مع الجفاف يحصل ايضا اذا لامس ثمرات الفضة السائل مادة نباتية وأثبت شوفليير ما عدا ذلك ان الحجر المسوك في حاله الذي من النحاس يتحلل تركيبه شيئا فشيئا بدون أن يتغير شكله وينتهي حاله بأن يصير عدم الفصل فالنحاس في هذه الحالة يتأكسد والفضة تتخلص

(تحضيره) يذاب على الحرارة ثمرات الفضة ويصب في قوالب من نحاس تمليه شكلا اسطوانيا يعرف به فان كانت القوالب أنابيب من زجاج كان الحجر ابيض ولكنه يكون في المتجر منجاسا مزرقا او مسودا وذلك اللون

عارض نشأ اما من وجود جزء يسير من الفضة يتخلص منه باذابة الثمرات واما من تأخير قالب النحاس المسخن المدهون بحجم شحمي في المادة اعني من احتراق الشحم وتحليل تركيب حاصل من النحاس لجزء بهير من الثمرات واما من الاضافة على سبيل الفس لجزء من ثمرات النحاس القوي تبخر الى الجفاف وذلك الفس كثير يباريس كما قال قولوير والحجر المحضر يحتوي على نحاس كثير ويلزم رفض هذا من الاستعمال فاذا كانت النار قوية جدا فانه يكون مبيضا لان جزءا من الثمرات يتحلل تركيبه وهذا الاخير قليل الفاعلية ومثل ذلك ما اذا كان منشوشا بثمرات البوطاس وقد ينشونه احيانا بالمتنيز والبلاجين

(الاستعمال) اكثر ما يستعمل من الظاهر والقوي استدعى تفضيله وتكرار وضعه قلة قابليته للتغير بالنسبة لغيره من الكاويات وقوامه وسهولة تدريج نتائجه وسرعة تأثيره كسرعة فصل خشكرشته التي ينتجها ومن المنافع التي تؤكد تفضيله في اغلب الاحوال المستدعية لاستعمال الكاويات الأكلة كون الالم المتعرض

من وضعه خفيفاً قصير المدة وعدم امتصاصه
وتحديد فعله على الاجزاء الملوثة ولاجل
استعماله بحاله يلزم تنذية الجزء اللازم وضعه
عليه اذا كان جافاً وتنشيفه اذا كان مغلي
بمادة سائلة ثم يمر به عليه مع استمالة مدة
الملاسة على حسب درجة الحساسية
والنتيجة المرادة. والقالب تكرر هذه
العملية مراراً مع فترات قصيرة المدة وتأثير
هذا الجوهر يختلف باختلاف حالة
الاجزاء التي يوضع عليها وتكون
الحشركشة الناتجة من ذلك في العادة
رقيقة رخوة وتكون اولاً مبيضة كأنها
فضية ثم تصير سوداء وتنفصل سريعاً
بدون ان تثير تهيجاً شديداً وكانوا سابقاً
يثبتونه على الجلد بواسطة مشمع لأجل
فتح الحصصات ثم ترك ذلك الآن وانما
يستعمل لتنبيه القروح العصبية وتهيج
اندمال بعض القنوات الناصورية وإزالة
اللحوم الفطرية ومس القلاعات وكى
قرح حافات الاجفان وقروح القرنية مع
فتح القرنية او عدم فتحها وقروح الصلبة
مع بروز المشيمة وبالجملة هو بطعم في
الاسطحة المنقرحة درجة حيوية لازمة
للتحماها ويستعمل أحياناً لالتلاف بعض

الاحوال المعدية أى المنتجة للعدوى
كعدوى الداء الزهري حتى في ابتداء
الفساد وعدوى داء الكلب كما ذكر ذلك
ابنوس وشوسبير والبثرة الحبيثة ونهش
الافى كما قال فونتانا وجميع أنواع نهش
الثعابين ونحو ذلك ولكن يفضل عليه
غالباً في معظم تلك الاحوال الكى بالحديد
الحصى أو الكلويات السائلة وكان يستعمل
بالاكثر لتحليل بعض التهابات مزمنة
كالتهاب الملتحمة مثلاً كما نفعل ذلك
الآن كثيراً مع النجاح واستعمل الطبيب
سيركي القرنية به جملة مرات في محل
التصاقها بالصلبة لأجل مداواة الشلل
الموضعي الذي في القرنية ومدحوه علاجاً
موضعيّاً للخنازير ذكر ذلك ألبير في
كتاب أمراض الجلد وفي علاج
الضفدع عند كبروفى احوال عدم انتقاب
القناة السمعية ويستعمل أحياناً لفتح
خراجات وابواق نو الداحس وللشفاء
الناس للقبلة المائية والفتوق ولالتلاف
الاورام السرطانية بل الاورام الاعتيادية
فانه يهيجها ويفسدها كما ذكرنا أمثلة من
ذلك ولكن الآن ترك هذا الاستعمال
ومدحوا في هذه الازمنة الاخيرة وضع

الحجر نفسه أو المحلول المركز لثروات
الفضة أعني ٤٨ قحمة في ملعقتين ونصف
من الماء لتعويق سبب امراض جلدية حادة
مختلفة ولتحرص من العوارض التي تصحب
ذلك غالباً وهذا العلاج المزيج الذي
لم يزل نفعه الى الآن غير ثابت وسيقا في
الآفات البثرية العامة يسمى بالطريقة
الاكتروتية أى المضغطة المانعة لانمو
فاستعملوه علاجاً للجدرى كما ذكر ذلك
يربطونو وسير وحرارة الوجه كما فعل
اجنيوطون والنقطة كما قال كليمان وغير
ذلك ويظهر انه في هذا الداء الاخير قوي
الفاعلية وعولجت عن قريب بهذه الادوية
مع النجاح الآفات الغلالية المتميزة جداً
عن الدبحة الغلالية وجرب ذلك جيروار
بفرنسا وما كنسي بانكلترة فاستعمل
الثاني منها محلولاً يحتوي الدرهم علي
٢٠ قحمة من ثروات الفضة واستعمل
الاول منها الحجر الفضي ووجده أقوى
فاعلية من خللات الرصاص والشب
والحفص كادرادريك وقال بكفى مس
الاجزاء المربضة بلطف لأجل أن تنفصل
الاغشية الكاذبة وينقص الالتهاب
ويذهب الاحتقان وبعد بضعة أيام يتم

الشفاء فتحول الاغشية الكاذبة وينقص
الالتهاب ويذهب الاحتقان وبعد بضعة
أيام يتم الشفاء فتحول الاغشية الكاذبة
الى مادة جافة سهلة التفتت بيضاء منتقعة
ويفسد انغماسها بالاجزاء التي تحتها بل
بالغ هذا الطبيب حتى قال يمكن اذهاب
بالكلوى الحنجرة نفسها ولكن هذا
فعل وقح ليس فيه مبالاة وليس هناك
ما يؤيده فلا نوصى به ولا نستعمله وان
أكد كثيرون فاعليت في تلك الحالة وكذا
في علاج قلاعات الاطفال وقروح الفم
والحاق والمهبل وعنق الرحم وقناة مجري
البول والمثانة وفي كثير من الالتهابات
الحادة فيحصل لها بذلك تخفيف كالذبحة
الغلالية كما قلنا والذبحة النزلية والبليراجيا
الحادة والرمد البليثوراجي النوي الشديد
والرمد الصديدي والهدوسنطاريا وذكر
شوبيل احتراسات لكي تحييات عنق
الرحم بثرات الفضة وذلك انه بعد أن
جرب الثروات الحصى للزئبق ذكر انه
الاحسن منه ثروات الفضة لكي هذه
التحييات التي هي أصل الداء لان
فعله يمكن تحديده بخلاف ثروات الزئبق
فانه لسبواته يمتد فعله للاجزاء السليمة

وتكفي جملة كيات من ١٥ الى ٢٠ بترات
 الفضة لاناثة شفاء تام وذلك يستدعى زمنا
 من ٩ أسابيع الى شهرين وانما يلزم مراعاة
 احتراصات بعد كل كية وذلك بأن تدخل
 الى عنق الرحم كرة من قطن جاف ليمسح بها
 هذا الجزء حتى لا يبقى عليه أجزاء من
 الكاوي يحصل من مكنتها كي الاسطحة كيا
 عمية ولا يخاف ان تضاعف هذه الكيات
 ولا تترك الا اذا صارت الحافات الجراحي
 تمد الحبيبات منتفخة كالأجزاء المجاورة
 لها فاذا وجدت تلك النتيجة لزم ايضا
 انتظار ١٢ او ١٥ يوما ليعلم هل نتيجة
 الكي ثابتة باقية ومدح هتير وغيره
 بانكثرة نترات الفضة المذاب لشفاء
 تضايق مجرى البول وذلك بفرنسا موضعا
 لأعمال عظيمة الاهتمام عند بيت ودوكب
 ليس هنا محل ذكرها انما محلها علم الجراحة
 (المادة الطبية)

﴿ تروجين ﴾ هو الازوت (انظر
 هذه الكلمة)

﴿ نقش ﴾ الشيء ينقشه استخرجه
 و (المنشأ) المنقش

﴿ نشف ﴾ الشمر ينشفه تنفازعه
 ﴿ نثق ﴾ الشيء ينثقه تنقازعه

و (تثق الله الجبل فوقهم) رفعه مرعزا
 فوقهم

﴿ نثن ﴾ الشيء ينثن تنثنا فهو
 نثن فسد وتغير ريحه. ومثله (أثن ينثن
 ثانة) و (أثن) أيضا

﴿ نث ﴾ الخبر ينث ثنا أفشاء
 ونشره

﴿ نثر ﴾ الشيء ينثره نثرامه متفرقا
 و (نثار الشيء) وانثر (نساقت متفرقا.
 (النثار) والنشارة ما تثار مما نثر. و (النثر)
 خلاف النظم

﴿ نجب ﴾ الولد ينجب نجابة كرم
 حسبه فهو نجيب. و (أنجب الولد) مثله و
 (أنجب الرجل) ولد لولد نجيبا و (النجيب)
 الكريم الحبيب

﴿ نجحت ﴾ حاجة فلان تنجح
 نجحا ونجحا ونجحا ونجحا. و (النجاح
 والنجاح) الاسم و (نجاحه) جعله ينجح و
 (أنجحت الحاجة) قضيت و (أنجح الله
 حاجته) قضاها. و (تنجح الحاجة) طلب
 قضاها

﴿ نجده ﴾ ينجده نجدأ أعانه
 و (نجد الرجل) ينجده نجادة ونجدة
 كان شجاعا ماضيا فهو نجد ونجد. و

(نجد البيت) زينه. و(أنجد الرجل) آني
نجداً. و(استنجد فلاناً) طلب معونته. و
(النجداد) حائل السيف. و(النجد)
الطريق المرتفع. و(نجد) من بلاد العرب
(انظر عرب)

نجد قال ياقوت بفتح وسكون
والنجد عدة اشهرها ما ارتفع من تهامة
وعن الباهلي كل ما وراء الحنفق الذي
خندقه كسرى الى ان تبيل الى الحرة فاذا
ملت اليها فأتت في الحجاز. وقيل نجد
اذا جاوزت العذيب الى فيد وما يليها
وقيل نجد هو الارض العريضة التي اعلاها
تهامة واليمن واسفلها العراق والشام وقيل
حد نجد ذات حرق من جهة الحجاز
كما تدور الحجاز معها الى جبال المدينة
وما وراء ذات عرق من الجبال الى تهامة
فهو حجاز كله فاذا انقطعت الجبال من نحو
تهامة فما وراءها الى البحر فهو الغور وهو
وتهامة واحد ويقال ان نجداً كلهما من عمل
الجمامة والقول في ذلك كثير والنجد
كثيرة منها نجد ألود في بلاد هذيل ونجد
أجأ وهو جبل اسود بأجاً ونجد برق واد
بالجمامة ونجد الشرى ونجد عفر في الشعر
ونجد العقاب في شعر الاخطل قيل أراد

ثنية العقاب بدمشق عند غفراء ونجد
ككب طريق ككب وهو الجبل الاحمر
الذي نجمه خلف ظهره اذا وقفت بعرفة
ونجد مريع موضع آخر ونجد اليمن آخر
يتصل بنجد الحجاز من جنوبيه جنوب نجد
الحجاز شمالي نجد اليمن

وقال ابن حوقل ونجد اليمن غير نجد
الحجاز غير ان جنوبي نجد الحجاز يتصل
بشمالي نجد اليمن وبين النجدتين وعمان بر
ممتنة

نقول بلاد نجد هي الواقعة شرقي بلاد
الحجاز وهي اسمان نجد الحجاز ونجد
العارض وقد خرج منها القرامطة ومسيمة
الكذاب والواهيون وعاصمتها مدينة
الرياض سكانها نحو ثلاثين الفا

النجدات هؤلاء اتباع نجدة
ابن عامر الحنفي من الخوارج وكان السبب
في رياسته وزعامته أن نافع بن الأزرق لما
أظهر البراءة من القاعدين عنه ان كانوا على
رأيه ومسامح مشركين واستحل قتل اطفال
مخالفيه ونسأهم وفارقه ابو قديل وعطية
الحنفي وراشد الطويل ومقلاص وأيوب
الأزرق وجماعة من أتباعهم وذهبوا الى
الجمامة فاستقبلهم نجدة بن عامر في جند

من الخوارج يريدون المحقوق بمسكر
نافع فأخبروهم بأحداث نافع وردوهم إلى
الإمامة وبأبصارها بنجمة بن عامر وكفروا
من قال بالكفر القاعدين منهم عن الهجرة
اليهم وأكفروا من قال بالإمامة نافع وأقاموا
على إمامة نجد إلى أن اختلفوا عليه
في أمور تقومها منه فلما اختلفوا عليه
صاروا ثلاث فرق . فرقة صارت مع
عطية بن الأسود الحنفي إلى سجستان
وتبعهم خوارج سجستان ولهذا قيل لخوارج
سجستان في ذلك الوقت عطوية . وفرقة
صارت مع أبي قديل حربا على نجدة
وهم الذين قتلوا نجدة . وفرقة عذروا
نجدة في أحداثه وأقاموا على إمامته .
والذي قمه على نجدة أتباعه أشياء منها
أنه بعث جيشا في غزو البر وجيشا في غزو
البحر ففضل الذين بمشهم في البر على
الذين بمشهم في البحر في الرزق والمطاء .
ومنها أنه بعث جيشا فأغاروا على مدينة
الرسول عليه السلام وأصابوا منها جارية
من بنات عثمان بن عفان . فكتب إليه
عبد الملك في شأنها فاشتراها من الذي
كانت في يديه وردها إلى عبد الملك بن
هروان فقالوا له أنك رددت جارية لنا

إلى عدونا . ومنها أنه عذر أهل الخطأ في
الاجتهاد بالجهالات وكان السبب في ذلك
أنه بعث ابنه المطرح مع جند من عسكره
إلى القطيف فأغاروا عليها وضمروا منها
النساء والذرية وقروا النساء على أنفسهم
ونكحوهن قبل إخراج الخمس من
الغنيمة وقالوا إن دخلت النساء في قسمنا
فهو حرامنا وإن زادت قيمهن على نصيبنا
من الغنيمة غرمنا الزيادة من أموالنا فلما
رجعوا إلى نجدة سأله عما فعل من وطء
النساء ومن أكل طعام الغنيمة قبل إخراج
الخمس منها وقبل قسمة أربعة أخماسها
بين الفانيين . فقال لهم لم يكن لكم ذلك
فقالوا لم نعلم أن ذلك لا يحمل لنا فنذرهم
بالجهالة ثم قال ^{كان} الدين امران : أحدهما
معرفة الله تعالى ومعرفة رسوله وتحريم دماء
المسلمين وتحريم غصب أموال المسلمين
والإقرار بما جاء من عند الله تعالى جملة .
فهذا واجب معرفته على كل مكلف وما
سواه فالتناس معذورون بجهالته حتى يقم
عليه الحجة في الحلال والحرام . فمن
استحل باجتهاده شيئا محرما فهو معذور
ومن خاف العذاب على المجتهد المخطئ
قبل قيام الحجة عليه فهو كافر ومن

أعادوا نجدة الى الامارة فطلب عبده
ليقتله فاخفى نجدة في دار بعض عاذريه
ينتظر رجوع عساكره الذين كان قد فرقهم
في سواحل الشام ورواحي اليمن . ونادى
منادي أبي فديك من دلنا علي نجدة
فله عشرة آلاف درهم . وأى مملوك دلنا عليه
فهد حر . فذات عليه أمة للذين كان نجدة
عندهم فأنفذ أبو فديك راشداً الطويل في
عسكر اليه فكبسوه وحلورأسه الى أبي فديك
فلما قتل نجدة صارت النجديات بعده ثلاث
فرق . فرقة اكفرته وصارت الي أبي
فديك كراشد الطويل وأبي يهس وأبي
الشمراخ واتباعهم . وفرقة عذرتة فيما فعل
وهم النجديات . وفرقة من النجديات بعدوا
عن الإمامة وكانوا بناحية البصرة شكوا
فيما حكى من احداث نجدة فوقفوا في امره
وقالوا لا ندرى هل احدث تلك الاحداث
ام لا فلا نبرأ منه الا باليقين . وبقي أبو
فديك بعد قتل نجدة الي ان بعث اليه
عبد الملك بن مروان يعمر بن عبيد الله
ابن معمر التيمي في جند فقتلوا أبا فديك
وبعثوا برأسه الي عبد الملك بن مروان
فهذه قصة النجديات

بدع نجدة ايضاً انه تولى اصحاب
الحدود من موافقيه وقال لعل الله
يعذبهم بذنوبهم في غير نار جهنم ثم
يدخلهم الجنة وزعم أن النار يدخلها
من خالفه في دينه . ومن ضلالاته ايضاً
أنه أسقط حد الخمر ومنها ايضاً أنه قال :
من نظر نظرة صغيرة أو كذب
كذبة صغيرة وأصر عليها فهو مشرك .
ومن زنى وسرق وشرب الخمر غير مصر
عليه فهو مسلم اذا كان من
موافقيه على دينه . فلما أحدث هذه
الاحداث وعذر اتباعه بالجبهالات استنابه
اكثر اتباعه من احداثه وقالوا له اخرج
الي المسجد وتب من احداثك ففعل ذلك
ثم أت قوماً منهم ندموا على استنابه
وانضموا الي العاذرين له وقالوا له : انت
الامام ولك الاجتهاد ولم يكن لنا ان
نستتيك فتب من توبتك واستتب الدين
استتابوا والا نأبذاك . فعل ذلك فافترق
عليه اصحابه وخلفه اكثرهم وقالوا له
اختر لنا اماماً فاختر ابا فديك وصار
راشد الطويل مع أبي فديك يداً واحدة
فلما استولى أبو فديك على الإمامة علم ان
اصحاب نجدة اذا عادوا من غزواتهم

سميت كذلك بعد ان اجلى عمر رضى الله عنه اهلها (راجع نجران)

﴿ النَجِير ﴾ قال ياقوت على صيغة التصغير حصن منيع باليمن قرب حضرموت وقال بعضهم في ديار بني عيس لجأ اليه اهل ازدة مع الاشعث بن قيس في ايام ابي بكر رضى الله عنه فحاصر زياد بن ليد البياضي حتى افتتحه غنوة وقتل من فيه وأمر الاشعث سنة ٥١٠

﴿ نَجَز ﴾ الوعد ينَجَزُ نَجْزًا. حضر وتعبَّلَ و (نَجَزَ الشيء) انقضى و (نَجَزَ الحاجة) عجزها و (نَجَزَها) قاتله و (أُنْجِزَ الحاجة) قضاها و (تَنْجِزُ حاجته) استنجحها

﴿ نَجَس ﴾ الشيء يَنْجَسُ نَجَسًا و نَجَسٌ يَنْجَسُ نَجَاسَةً كان غير طاهر و (نَجَسَهُ و أُنْجَسَ) جله نجسا و (تَنْجَسَ) صار نجسا و (النَجَسُ و النَجَسُ) ضد الطاهر

﴿ النجس ﴾ الاصح في مذهب الشافعي ان سائر النجاسات يستوى قليلها وكثيرها في حكم الازلة فلا يعني عن شيء منها الا ما يتعذر الاحتراز منه غالبا كدم البثور والدمامل والبراغيث وموضع

﴿ النَجَار ﴾ الاصل و (النَجَارَة) ما تساقط من الخشب عند النجرو (النَجْر) الاصل . و (نَجْران) بلد باليمن وبحوران

﴿ نجران ﴾ قال ياقوت بفتح اوله وسكون ثانيه عدة مواضع منها نجران في مخاليف اليمن من ناحية مكة وبها خبر الاخدود واليها تنسب كعبة نجران ونجران ايضا موضع على يمين من الكوفة فيما بينها واسط على طريق ملكه اهل نجران لما أجلاهم عمر فسماوا الموضع باسم بلدهم وابتغوا فيه كنيسة سمرها الاكراخ ونجران ايضا موضع بأرض البحرين وموضع بحوران من نواحي دمشق

وقال ابن حوقل ونجران وجرش مدينتان متقاربتان في الكبر وبهما نخيل ويشتملان على احياء من اليمن كثيرة وصعدة اكبر واعمر منها ويتخذ بنجران وجرش والطائف ادم كثير وقال صاحب المرأة واما نجران فهي على جبال من شمال اليمن الي شمال صعدة وهي من صنعاء الى عشرين راكلا وكانت اراضيها لقبيلة همدان وكان لهم في الجاهلية صنم اسمه يعوق

﴿ التجرانية ﴾ بناحية الكوفة

في مقدمته :

« هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون لذلك اوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع من أنواع الكائنات الكلية والشخصية فالتقديرون منهم يرون ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقتصر الاعمار كلها لو اجتمعت عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم والظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره الى آحاد وأحباب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من اعمار العالم وربما ذهب ضفاء منهم الى ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو رأى قائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الأدلة فيه أن تعلم ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا ان يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك

الفصد . وهذا مذهب مالك الا ان عنده قليل سائر النجاسات معفو عنه . وقال أبو حنيفة مادون الدرهم البغلي من النجاسات طاهر وروث البهائم وبوطها نجسة الا ما أكل الحنظل ، وحكي عن النخعي انه قال أبو ال جميع البهائم الطاهرة طاهر . وقال أبو حنيفة زرق الطير المأكل كالخمام والمصافير طاهر . وهو قول قديم للشافعي وما عداه نجس .

﴿ نجَم ﴾ الطعام ينجم نجما . ففع و (انجم المشب) طلبة
﴿ نَجَلَة ﴾ أبوه ينجله نجلًا ولده والنجل الولد أو النسل . والوالد وهو من الاضداد و (النجِيل) ضرب من الخنزير و (طنة نجللا) اى واسعة و (عين نجللا) واسعة

﴿ نَجْم ﴾ الشيء ينجم نجمًا ما ظهر وطلع و (نجم الدين) أداء نجومًا و (النجم) الكوكب (انظر كوكب) . و (النَجْم) ايضا ما ظهر من النبات على غير ساق وهو خلاف الشجر و (النَجْم) الطريق الواضح والمعدن يقال (فلان منجم الحق) اى معدنه

﴿ النَجْم ﴾ قال العلامة ابن خلدون

لنا بهيم من الخلق . وأما بطليموس ومن
تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة
الكواكب على هذه دلالة طبيعية من قبل
مزاج يحصل للكواكب في الكائنات
العنصرية قال لان فعل النيران واثرها
في العنصرية ظاهر لا يسمع احداً جمده
مثل فعل الشمس في تبدل الفصول
وامزجتها ونضج الثمار والزرع غير ذلك
وفعل القمر في الرطوبات والماء وانضاج
المواد المتعفنة وفوا كد الثنا وسائر افعاله
ثم قال ولنا فيما بعدهما من الكواكب
طريقان الاولى التقليد لمن نقل ذلك
عنه من أئمة الصناعة الا انه غير مقنع
للنفس . الثانية الحدس والتجربة بقياس
كل واحد منهما الى النير الاعظم الذي
عرفنا طبيعته واثره معرفة ظاهرة فننظر
هل يزيد ذلك الكواكب عند القران في
قوته ومزاجه فنعرف موافقته له في الطبيعة
أو ينقص عنهما فنعرف مضادته ثم اذا
عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك
عند تناظرها بأشكال التثليب والترميم
وغيرهما ومعرفة ذلك من قيل طبائع
البروج بالقياس ايضاً الى النير الاعظم
اذا عرفنا قوي الكواكب كما في

مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي
يحصل منها للهواء يحصل لما تحنها من
المولدات وتخلق به النطف والبز فتصير
حالا للبدن المتكون عنها وللنفس المتعلقة
به الفائضة عليه المكتسبة لما لها منه ولما
يذبح النفس والبدن من الاحوال لان
كيفيات البزرة والنطفة كيفيات لما
يتولد عنها وينشأ منها قال وهو مع ذلك
ظني وليس من اليقين في شيء . وليس هو
ايضاً من القضاء الالهي يعني القدر انما
هو من جملة الاسباب الطبيعية الكائن
والقضاء الالهي سابق على كل شيء . هذا
محصول كلام بطليموس واصحابه هو
منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه
يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك
أن العلم الكائن أو الظن به انما يحصل
عن العلم بجملة اسبابه من الفاعل والقابل
والصورة والغاية على مائتين في موضعه
والقوى النجومية على ما قرروا انما هي
فاعلية فقط والجزء العنصري هو القابل
ثم ان القوى النجومية ليست هما الفاعل
بجملتها بل هناك قوي اخري فاعلة معها
في الجزء المادي مثل قوة الترابيد الاب
والنوع التي في النعامة وقوي الخاصة التي

يميز بها صنف صنف من النوع وغير ذلك بالقوى النجومية اذا حصل كما لها وحصل العلم فيها انما هي قائل واحد من جهة الالـ باب الفاعلة للكائن ثم انه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيراتها مزبد حدث وتخمين وينتد بحصل عنده الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوى لناظر في فكره وليس من علل الكائن ولا بد من أصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن الى الشك هذا محصل العلم بالقوى النجومية على سدادة ولم تعرضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها لتعرف به اوضاعها ولما كان اختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه ومدرك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخسة بقيادها الى الشمس مدرك ضعيف لأن قوة الشمس غالبة لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها قل أن يشعر بالزيادة فيها أو نقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيما تحتل باطل اذا قد تبين

باب التوحيد أن لا فاعل الا الله بطريق استدلال كما رأيت وأحتج له أهل علم الكلام بما هو غني عن البيان من اسناد الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على ما يقضى به فيما يظهر بادي الرأي من التأثير فعمل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا والشرع برد الحوادث كلها الى قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك والنبوات أيضاً منكراً لأن النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله اصبح من عبادي مؤمن بي وكافر بي فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذاك مؤمن بي كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب الحديث الصحيح . فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانساني بما تبث في عقائد العوام من الفساد اذا اتفق المصدق من

أحكمها في بنف الاحابين اتفاقا لا رجم الى تعليم ولا تحقيق فيلج بذلك من لا معرفة له ويظن اطراد الصدق في سائر أحكامها وليس كذلك فيهم في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثيرا في الدول من توقع القراطم والايست عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمتربصين بالدولة الى الفتنك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي ان تحظر هذه الصناعة علي جميع اهل العمران لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبيعة للبشر بمقتضى مداركهم وعلوهم فالخير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعها وانا يتعلق التكليف بأسباب حصولها فيتمين المسي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع أسباب الشر والمضار . هذا هو الواجب علي من عرف فاسد هذا العلم ومضاره وليعلم من ذلك أنها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحدا من اهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها بل ان نظر فيها ناظر وظن الاحاطة بها فهو في غاية التصور في نفس الامر فان الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع

من اهل العمران لقراءتها والتحقيق لتعليمها وصار المولم بها من الناس وهم الاقل وأقل من الاقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسر بيته مستترا عن الناس ونحت ربة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديننا ودنيا وسهلت ما أخذه من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع وطول الدراسة وكثرة المجالس وتعددتها أنما يحدق فيه الواحد بعد الواحد في الامصار والاجبال فكيف يعلم مهجور لا شريعة مضروب دونه سد الحظر والتعريم مكتوم عن الجمهور صعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدس وتخمين يكتنفان به من الناظر فأين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ومدعي ذلك من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لقراءة الفن بين اهل الملة وقلة حيلته فاعتبر ذلك يقين لك صحة اذهبناليه والله اعلم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا

ووما وقع في هذا المعني لبعض

اصحابنا من اهل العصر عند ما غلب
العرب عساكر السلطان أبي الحسن
وحامره بالقيروان وكثر أرجاف
الفريقين الاولياء والاعداء وقال في
ذلك أبو القاسم الروحي من شعراء أهل
تونس :

استغفر الله كل حين

قد ذهب العيش والهناء

أصبح في تونس وأمسى

والصبح لله والمساء

الخوف والجوع والمنايا

بمذنبها الهرج والوباء

والنار في سرية وحرب

وماعسى ينفع المراء

فاحدي برى عليا

حل به الهلاك والثواء

وأخر قال سوف يأتي

به اليكم صبا رخاء

والله من فوق ذا وهذا

يقضي لعبدية نايشاء

ياراصد الخنس الجواري

مانعت هذه السماء

مطانتونا وقدز عتم

أنك اليوم أملياء

مرخميس على خميس

وجاء سبت واربعاء

ونصف شهر وعشر ثمان

وثالث ضمه القضاء

ولا رى غير زور قول

أذاك جهل أم ازدراء

انا الى الله قد علنا

ان ليس بسند القضاء

رضيت بالله لي إلها

حسبك البدراؤ ذكاء

ما هذه الانجم السواري

الا عبايد او اماء

يقضى عليهم وليس تقضي

وما لها في الوري اقتضاء

نملت عقول ري قديما

ماشأنه الجرم والفناء

وحكت في الوجود طبعاً

بحرته الماء والهواء

لم ترحلوا أزاء مر

تغذوه وترتبه وماء

الله ربي است ادري

ما الجوهر الفرد والخلاء

ولا الهبولي التي تنادى

مالي عن صورة عراء

ولا وجود ولا انعدام

ولا ثبوت ولا انتفاء

ولست أدري ما الكسب الا

ما جلب اليه والشر

وانما مذهبي وديني

ما كان والناس اولياء

اذ لا فصول ولا اصول

ولا جدال ولا ارتيا

ما تبم الصدر واقتفينا

يا حبذا كان اقتفاء

كاوا كما يملكون منهم

ولم يكن ذلك الهذا

يا أشعري الزمان اني

أشعرني الصيف والشتا

أنا أجزى بالشر شرأ

والخير عن مثله جزاء

واتي ان أكن مطيما

فرب أعصي ولي رجا

واتي تحت حكم بار

اطاعة العرش والثرأ

ليس باستطاركم ولكن

اتاحه الحكم والقضاء

لو حدث الاشعري عن

له الى رأيه انهاء

فقال اخبرم باني

مما يقولونه برا

هذا ما قاله العلامة ابن خلدون فترى

الآن ماذا يقوله الفقهاء عن التجهيم وأحسن

ما تقدمه للقراء في هذا الباب ما قاله الاستاذ

ابو محمد بن حزم الظاهري في كتابه (الفصل)

قال :

د زعم قوم ان الفلك والنجوم تنقل

وانها تري وتسمع ولا تذوق ولا تشم

وهذا دعوى بلا برهان وما كان هكذا

فهو باطل مردود عند كل طائفة بأول

العقل اذ ليست أصح من دعوى اخري

تضادها وتعارضها وبرهان صحة الحكم

بأن الفلك والنجوم لا تنقل اصلا هو ان

حركتها ابدأ على رتبة واحدة لا تبدل

عنها وهذه صفة الجداد المدبر الذي لا

اختيار له فقالوا الدليل على هذا ان

الافضل لا يختار الا افضل العمل قلنا

لم ومن أين لكم بأن الحركة أفضل من

السكون الاختباري لاننا وجدنا الحركة

حركتين اختياريه واضطرابية ووجدنا

السكون سكونين اختياريين واضطرابيين

فلا دليل على ان الحركة الاختياريه افضل

من السكون الاختياري نعم من لكم

بأن الحركة الدورية افضل من سائر
الحركات بينا او يسارا او امام او وراء
ثم من لكم بأن الحركة من شرق الى
غرب كما يتحرك الملك الاكبر افضل
من الحركة من غرب الى شرق كما تتحرك
سائر الافلاك وجميع الكواكب فلاح أن
قولهم مخرفة فاسدة ودعوى كاذبة موهمة
وقال بعضهم لما كنا نحن نفعل وكانت
الكواكب تدورنا كانت اولى بالعقل
والحياة منا فقلنا هاتان دعويان مجموعتان
في نسق واحد هما القول بأنها تدورنا فهي
دعوى كاذبة بلا برهان على ما ذكره بعد
هذا الحمد لله تعالى ، والثاني الحكم أن
من يماريه الحق لا يخطئ منا فقد
وجدنا البتة كذبة يكون طبعها لا يكون له
اختيار ولا عقل أصح قلنا تدورنا فكل من يدور
طبعها لا يميزه العقل . قلنا لا يكون له عقل
والسلطان وكل من ليس له عقل ولا سلطان
بالمشاهدة فقلنا بطلان لأن أن يكون كذبه
الكواكب لا يمكن بل لا يكون كذبه بل هو
على تعذيبه وحده ولو شاء الله تعالى في
عنها لاصح القول بالاقول ان اجسام قافلة
فقولهم لا تتحرك بل لا تتحرك بل لا تتحرك
الله تعالى في ذلك لا يتحرك كما نرى

(قال ابو محمد) اما معرفة قطعها
في افلاكها وآثار ذلك ومطالعها وأبعادها
وارتفاعاتها واختلاف مراكز افلاكها
فعلم حسن صحيح رفيع يشرف به الناظر
فيه على عظيم قدرة الله عز وجل وعلى
يقين تأمير وصنعة واختراعه تعالى للعالم
بما فيه وفيه الذي يضطر كل ذلك الى
الاقرار بالخالق ولا يستغني عن ذلك في
معرفة القبلة وأوقات الصلاة وينتج من
هذا معرفة رؤية الأهلة لفرض الصوم
والفطر ومعرفة الكسوفين برهان ذلك
قول الله تعالى (وقد خلقنا فوقكم سبع
طرائق) وقال تعالى (والقمر قدرناه منازل
حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي
أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل
شيء منكم عنده عجل) وقال تعالى (والسماء ذات
البروج) وقال تعالى (فاعلموا عدد السنين
والحساب) وقال تعالى (وما كنا عاكفين
بالمشاهدة فقلنا بطلان لأن أن يكون كذبه
الكواكب لا يمكن بل لا يكون كذبه بل هو
على تعذيبه وحده ولو شاء الله تعالى في
عنها لاصح القول بالاقول ان اجسام قافلة
فقولهم لا تتحرك بل لا تتحرك بل لا تتحرك
الله تعالى في ذلك لا يتحرك كما نرى

كفار مشركون حلال دماؤهم وأموالهم
باجماع الامة وهؤلاء. عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم اذ يقول ان الله تعالى
قال (أصبح من عبادي كفر بي مؤمن
بالكواكب) وفسره رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه القائل مطرنا بنور كذا وكذا .
وأما من قال بأنها مخلوقة وأنها غير عاقلة
لكن الله عز وجل خلقها وجعلها دلائل
على الكوائن فهذا ليس كافراً ولا مبتدعاً
وهذا هو الذي قلنا فيه انه خطأ لان
قائل هذا إنما يحيل على التجارب فما
كان من تلك التجارب ظاهراً الى الحس
كالد والجزر الحادثين عند طلوع القمر
واستوائه وافوله وامتلأه وقصانه وكتائير
القمر في قتل الدابة الدابة اذا لاتي
الدبرة ضوؤه وكتائيره في القرم والقضاء
المسموع لموها مع القمر صوت قوي
وكتائيره في الدماغ والدم والشعر
وكتائير الشمس في عكس الحر وتصفيد
الرطوبات وكتائيرها في أعين
السنابر غدوة ونصف النهار وبالغشي
ونصف الليل وسائر ما يوجد حساً فهو
حق لا بد منه ذو حس سليم وكل ذلك
خلق الله عز وجل فهو خلق القوى وما

يتولد عنها وبرجد بها قال تعالى
(فأحيينا به بلدة ميتاً. فأحيينا به الأرض
بعد موتها. وأخرجنا به من كل الثمرات
فأنبأنا به جنات وحب الحصيد) وأما ما كان
من تلك التجارب خارجاً عما ذكرنا
فهو دعاو لا تصح لوجوه : أحدها أن
التجربة لا تصح الا بتكرار كثير موثوق
بدوامه تضطر النفوس الى الاقرار به
كاضطرارنا الى الاقرار بأن الانسان ان
بقي ثلاث ساعات تحت الماء مات وان
أدخل يده في النار احترق ولا يمكن هذا
في القضاء بالنجوم لان النصب الدالة
عندهم على ان الكائنات لا تعود الا في
عشرات آلاف من السنين لا سيبل الى
أن يصح منها تجربة ولا الى ان تبقى
دورة راعي تكرار تلك الادوار وهذا
برهان متطوع به على بطلان دعواهم في
صحة القضاء بالنجوم وبرهان آخر وهو
أن شروطهم في القضاء لا يمكنهم الاحاطة
بها أصلاً من معرفة مواقع السهام ومطارح
الشعاعات وتحقيق الدرج النيرة والقيمة
المظلمة والآثار والكواكب البنيانية وسائر
شروطهم التي يقرون انه لا يصح القضاء
الا بتحقيقها. وبرهان ثالث وهو انه مادام

يشغل المعدل في تعديل كوكب ذل عنه
سائر الكواكب ولودقيقة ولا بد في هذامن
فساد القضاء باقرارهم . وبرهان رابع وهو
ظهور اليقين بالبطل في دعواهم اذ جعلوا
طبع زحل البرد واليبس وطبع المريخ الحر
واليبس وطبع القمر البرد والرطوبة وهذه
الصفات انما هي للعناصر التي دون فلک
القمر وليس شيء منها في الاجرام العلوية
لانها خارجة عن محل حوامل هذه
الصفات والاعراض لا تنمى حواملها
والحوامل لا تنمى مواضعها التي رتبها
الله فيها . وبرهان خامس وهو ظهور كذبهم
في قسمتهم الارض على البروج والدراري
ولسنا نقول في المدن التي يمكنهم فيها
دعوى أن بناها كلن طالع كذا
ونصبه كذا ولكن في الاقاليم والقطع من
الارض التي لم يتقدم كون بعضها كون
بعض كذبهم فيما عليه بنوا قضايام في
النجوم وكذلك قسمتهم أعضاء الجسم
والفلزات على الدراري أيضا . وبرهان
سادس اننا نجد نوعا وأنواعا من انواع
الحيوان قد نشأ فيها الذبح فلا يكاد يموت
شيء منها الا مذبوحا كالذجاج والحمام
والضأن والمعز والبقر التي لا يموت منها

حتف أنه الا في غاية الشذوذ وضرعا
وأنواعا لا تكاد تموت الا حتف أنوفها
كالخير والبنال وكثير من السباع بالضرورة
يدري كل واحد انها تستوي أوقات
ولادتها فبطل قضاؤهم بما يوجب الموت
الطبيعي وبما يوجب الكرمي لاسـتواء
جميعها في الولادات واختلافها في أنواع
المنايا وبرهان سابع وهو اننا نرى الخصا
فاشيا في سكان الاقاليم الاول وسكان
الاقليم السابع ولا سبيل الي وجود البنة
في سكان سائر الاقاليم ولا شك ولا
مربة في استوائهم في أوقات الولادة فبطل
يقينا قضاؤهم بما يوجب الخصا وبما
لا يوجبها بما ذكرنا من تساويهم في أوقات
التكون والولادة واختلافهم في الحكم
وبكفي من هذا ان كلامهم في ذلك
دعوى بلا برهان وما كان هكذا فهو
باطل مع اختلافهم فيما يوجب الحكم عندم
والحق لا يكون في قولين مختلفين . وأيضاً
فان المشاهدة توجب اننا قادرون على
مخالفة أحكامهم حتي اخبرونا بما قالوا كانت
حقاً وحما ما قدر أحد على خلافها واذا
أمكن خلافها فليست حقاً فيصح انها
مخرص كالطرق بالخصا والضرب بالحب

والنظر في الكف والزجرة والطيرة وسائر ما يدعي أهله فيه تقديم المعرفة بلا شك وما يخص شاهدناه وما صح عندنا مما حققه حذاقهم من التعديل في الموالد والمناجاة وتحاول السنين ثم قضوا فيه فأخطأوا وما تقع أصابهم من خطئهم الا في جزء يسير فصح أنه مفرص لا حقيقة فيه لاسباب دعوام في اخراج الضمير فهو كله كذب لمن تأمله وبالله تعالى التوفيق وكذلك قرلهم في القرانات أيضا ولو أمكن تحقيق تلك التجارب في كل ما ذكرنا لصدقناها وما يبدو منها ولم يكن ذلك علم غيب لان كل مقام عليه دليل من خط او كف او زجر وتطير فليس غيبا لو صح وجه كل ذلك وإنما الغيب وعلمه هر أن يخبر المرء بكائنة من الكائنات دون صناعة أصلا من شيء مما ذكرنا ولا من غيره فيصيب الجزئي والسكلي وهذا لا يكون الا لنبي وهو معجزة - ينشد وأما الكهانة فقد بطلت بمجيء النبي صلى الله عليه وسلم فكان هذا من اعلامه وآياته وبالله تعالى التوفيق » انتهى

هذا ما يستخلص من أقوال العلماء

الاسلاميين وهو مما يحسن إرادته في هذا الباب ولكن لا يجوز لنا الانتقال من هذه المادة حتي نورد تاريخ علم التنجيم من المصادر الاوربية ليكون المبحث تاما من كل وجه فنقول :

يطلق التنجيم عند الاوربيين على صناعة الانبأ بالحوادث المستقبلية من النظر في الكواكب والحوادث العلوية . وقد رأي العلماء الباحثون في أساطير كل أمة أقوالا عن هذه الصناعة وان لم تكن بالغة من الاتقان مبالغتها الى درجة العلوم المقروءة . أول أمة رقت هذا العلم الى درجته المعروفة هي أمة السكندانيين ثم أخذ عنهم المصريون الاقدمون وعن هؤلاء أخذ اليونان فقلبه عنهم الهنديون والرومانيون . وانتقل هذا العلم من العالم القديم الي القرون الوسطى واشتغل به ناس كثيرون وعكفوا عليه وما زال آخذاً من الازدهان محلا الي القرن الماضي حيث انتشرت العلوم الكونية وعرف الناس حقائق الاجرام السماوية فقل الاشتغال به وفاد يزول لولا ان العالم لا يخلو في كل زمان من رؤوس لا ترى لها لذة الا في التمسك بكل قديم وان

ناقض العقل والحس معا

كان القدماء لا يهتدون بين علمي الهيئة والتنجيم فكان المتكلم في حركات النجوم وعلاقات بعضها ببعض هو نفسه الذي ينسب بالحوادث المقبلة من النظر لتلك الحركات ولم يميز بين هذين العلمين الا في نحو القرن الاول الميلادي

اشتغل الكلدانيون بعلم النجوم اشتغالا جديدا لارتباط ديانتهم وطقوسها بحركاتها فبلغوا فيه شأوا بعيدا ولزمه صناعة التنجيم فكان فيهم أكثر المبشرين بالحوادث المقبلة وكانوا يزعمون أنهم يراقبون حركات النجوم منذ ٤٧٣٠٠٠

سنة . وتطرف بعضهم فزعم ان سن عملهم يبلغ ١٤٤٠٠٠٠ سنة . لامشاحة ان هذا خطأ مبين فان تاريخ وجود الكلدانيين معروف الآن وقد عثر في خرائب نينوي على مؤلف في الفلك منسوب الى الكلدانيين يصعد تاريخه الى القرن السابع قبل الميلاد . والذي حير الباحثين هو البحث في اي الامتين سبقت اختبا الى هذا العلم ، الامة المصرية ام الامة الكلدانية ؟ والمرجح ان الاولى هي التي اخذت عن الثانية . وأن اليونانيين اخذوه

عن المصريين كما تبين ذلك مما ذكره عنه الشاعر هوميروس وعلم الآن أن الذي نشره في بلاد اليونان هو الفيلسوف (طاليس) ثم فيثاغورث وديموكريت وغيرهم من العلماء اليونانيين

بقى علم التنجيم محتمرا في يد طائفة من المصريين لا يفشون أصوله لغير المختارين من آحادم حتى أخذته اليونانيون فعمروه على عادتهم وأذاعوه بين الناس فصار سهل المأخذ يشتغل به من أراد فوجد أشياء كثيرة وانتقل الي كل مكان حتى وصل الى ايطاليا في سنة ٢٩ قبل الميلاد

فلما جادت الديانة المسيحية قاومت صناعة التنجيم مقاومة عنيفة بحجة أنها تنافي صحة العقيدة بارادة الخالق وتطرف بعض زعمائها فاعتبروه حجابا من الشيطان الى الشريرين من أوليائه فاضطهد أهل هذه الصناعة أشد اضطهاد وأيد امبراطرة الرومان رجال الكنيسة حتى كاد يقضى على هذه الصناعة لولا أنها أوتت الى بعض الاذهان في طي الكتمان مع الحرافات الكيماوية وغيرها من بقايا الوسوس القديمة

خلف أهل أوروبا في زعامة هذه الصناعة البهرى والعرب فنبغ منهم من رفقها إلى مكانة العلوم العالمة وكان لهاها حظوة عند الخلفاء والقادة في أجل عصور المدينة العربية .

ولا تزال هذه الصناعة تأوى إلى رؤوس في الشرق والغرب فيتلقف بعض الناس مايقوله أهلها كأنه الوحي وينهبون في النظر فيه وتأويله وتوجيه كل مذهب ويلتمسون لقائله الاعذار مما كذبهم الحوادث حتى اننا لترى ان من الناس من يسئل عليه ان يتهم عقله في فهم أقوال أو تلك الأفاكين ولا يسئل عليه ان يتهمهم بالافك

علي ان مبني هذه الصناعة ظاهر البطلان، لا يحتاج إلى اطالة بيان، وذلك ان أكثر الاقدمين كانوا يؤمنون الكواكب وبعبدونها وكانوا يتخيلون ان لكل منها نصيبا من ادارة الكون وكان السكندانيون والمصريون من أكثر الامم تشبها بهذه العقيدة، فلا عجب ان تكون صناعة التنجيم نتيجة لازمة لهذه العقائد الباطلة، فاما دامت الكواكب آلهة وأبناء آلهة وان لها ارواحا وحياة وتصرفا في

الكون فما الذي يمنع من تعرف ارادتها، بوجه حر كاتها، أو بوقت اقترانها بسواها؟ فلما جاء الاسلام وأسقط الآلهة الخيالية والحامية وقرر عبادة الخالق الحق وحده لم يبق لصناعة التنجيم مجال لان طبيعة الاسلام تنافي التأثير لغير الله. ولكن العقول المنصرفة لاحتذاء شاكاة الاقدمين مالت إلى التأويل تسويغا للتعويل على هذا العلم فقالوا نحن لانعتقد بأن الكواكب تأثيراً وانما نعتقد انها منفعة للارادة الالهية فاذا راقبناها عرفنا وجهة هذه الارادة وتبيننا بعض الحوادث العالمة التي يريد الله ان يكشفها للناس. اذرعوا بهذا الدرع التأويلي وأكبوا على تافى صناعة التنجيم والتوسع فيها بمبدلين إلهية الكواكب بروحانياتها وطفقوا يلعبون بالالفاظ ويقررون الظنون والاهام حتى خيل للناس ان هؤلاء القوم يدركون بنظرة في السماء ما يريد الخالق ان يقوم الناس عليه من خير او شر. فان تعجب من هؤلاء القوم فأعجب منهم من يعتمد على أقوالهم، ويعيرهم أقل التفات، ويشغل من وقته برهة في قراءة ما يكتبون أو تأويل ما يافكرون

قد يكون لاكثر المشتغلين بهذه
الصناعة عذر في عدم الاقلاع عنها وهو الجهل
بحقائق هذه الاجرام السماوية ولكن منهم
من يدرك حقائقها وفساد ما بُني على حركاتها
من الانباء بالغيب ويعبر على ما هو عليه
ابتزاز الاموال الناس بالباطل أو طلباً للشهرة
الكاذبة فهو لا يستحقون التذير ولا
كرامة

﴿النجم النديم﴾ هو ابو الحسن علي
ابن يحيى بن أبي منصور النجم

قال ابن خلكان كان نديم المتوكل علي
الله ومن خواصه جلساته المتقدمين عنده ثم
انتقل الى من بعده من الخلفاء ولم يزل
مكيناً عندهم حظياً لديهم يجلس بين يدي
أمرتهم ويفضون اليه بأسرارهم ويأمنونه
على أخبارهم ولم يزل عندهم في المنزلة العالية
وكان قبل اتصاله بالخلفاء يلوذ بمحمد بن
اسحق بن ابراهيم المصعبي ثم انفصل
بافتح بن خاقان وعمل له خزانة كتب
أكثرها حكمة واستكتب له شيئاً عظيماً
يزيد علي ما كان في خزانته اضعافاً مضاعفة
مما لا تشمل عليه خزائنه وكان راوية
للشعار والخبار حاذقاً في صناعة الفناء
أخذ عن اسحق بن ابراهيم الموصلي

وشاهده وصنف عدة كتب منها كتاب
الشعراء القدماء والاسلاميين وكتاب
اخبار اسحق بن ابراهيم الموصلي وكتاب
في الطيخ وغير ذلك وكان شاعراً محسنافين
شعره قوله في الطيف :

بأبي والله من طرقة

كاتبسام البرق اذ برقاً

زادني شوقاً لرؤيته

وحشي قلبي بهرقاً

من اقلب هائم كلف

كلما سكنته خفقا

زارني طيف الحبيب فما

زاد ان اغري بي الارقا

وله اشعار حسنة وعاش الى ان خدم
الاعتماد على الله وتوفي أواخر أيامه وذلك في
سنة خمس وسبعين ومائتين بسر من رأى
رحمه الله تعالى وخلف جماعة من الاولاد
وكلهم نجباء علماء أدياء ندماء وشياني ذكر
بعضهم في مواضعهم من هذا الكتاب ان شاء
الله تعالى

﴿نجم الدين﴾ قال ابن خلكان هو

أبو يوسف يعقوب بن صابر بن بركات بن

عمار بن عثمان بن علي بن الحسين بن علي بن

خويرة الحراني الاصل البغدادي المولد

والدار المنجنيقي الماثب نجم الدين الشاعر المشهور

ذكره أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بابن الديبني في تاريخه الذي جمعه ذيلًا لتاريخ الحافظ أبي سعيد عبد الكريم بن السمعاني الذي ذيله على تاريخ بغداد تأليف الحافظ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت البغدادي وقد سبق ذكر كل واحد من هؤلاء الثلاثة في هذا التاريخ فقال ابن الديبني كان يعقوب المذكور متقدمًا على أهل صناعته يعني في صنعة المنجنيق وما يتعلق به وكان فيه فضل ويقر الشعر سمع شيئًا من الحديث من أبي المظفر بن السمرقندي وأبي منصور ابن الشطرنجي علق عنه شيئًا من شعره وأنشدني أبو يوسف يعقوب ابن صابر لنفسه :

قبلت وجته فألفت جيده

خجلوا مال بعطفه الياس

قاهل من خديه فوق عذاره

عرق يحاكي الطل فوق الآس

فكأني استقطرت ورد خدوده

بتصاعد الزفرات من انفاسي

قال ابن السمعاني وسأله عن مولده

فقال في ضحى نهار الاثنين رابع شهر سنة أربع وخمسين وخمسمائة. وقال غير ابن الديبني كان ابن صابر المنجنيقي جنديًا في ابتداء أمره مقدمًا على المنجنيق بمدينة السلام بغداد ولم يزل مغريًا بأداب السيف وصناعة السلاح والرياضة واشتهر بذلك ولم يلحقه أحد من أهل زمانه في درايته وفهمه لذلك وصنف فيه كتابًا سماه عمدة السالك في سياسة الممالك ولم يتبق منه وهو ملبح في معناه يتضمن أحوال الحروب وتعيينها وفتح الثغور وبناء المعاقل وأحوال الفروسية والهندسة والمصارعة على الحصار والقلاع والرياضة الميدانية والخيال الحربية وفنون العلاج بالسلاح وعمل أداة الحروب والكفاح وصنوف الخيل وصفة ما قسم هذا الكتاب ورتبه أبوابًا كل باب منه يشتمل على فصول وكان شيخًا هشًا مليحًا لطيفًا فكها طيب المحاوراة شريف النفس متواضعًا فيه تودد وبشر وسكون وهو مع ذلك شاعر مكثر محيّد ذو معان مبتكرة يقصده الشعر ويعمل المقاطيع وجمع من شعره كتابًا مختصرًا سماه مغاني المعاني ومدح الخلفاء وكانت له منزلة لطيفة عند الامام

الناصر لدين الله ابي العباس احمد خليفة
ذلك الوقت (قلت) وكانت اخباره
في حياته متواصلة اليانا واشعاره تنقلها
الرواة عنه ويحكمون وقائمه وما جربانه وما
ينظم في ذلك من الاشعار الرائقة والمعاني
البديعة. قال ابن خلكان ولم يتفق ل رؤيته
مع المجاورة وقرب الدار من الدار لانه كان
يقعداد ونحن بمدينة اربل وهما متجاورتان
لكن لكثره اطلاعي علي اخباره وما يتفق له
من النظم المقول عنه في وقته كآني كنت
معاشره وما زلت مشغوقا بشعره ومستعذبا
اسلوبه فيه واجتمعت بخلق كثير من
اصحابه والناقلين عنه منهم صاحبنا الشيخ
عفيف الدين ابو الحسن علي بن عدلان
المعروف بالترجم الموصلي فانه انشدني له
شياً كثيراً فمن ذلك قوله :

كلفت بعلم المنجنيق ورميه

لهدم الصباصى وافتتاح الرابط

وعدت الي نظم القريض لشقوتي

فلم أخل في الحالين من قصد حائط

وانشدني عنه ايضا وذكر انه لم يسبق

اليه :

لاتكن وانما بمن كم الغيظ

احتبالا وخف غرار الغرور

فاظلها المرهفات اقل ما كا

نت اذا غاض ماؤها في الصدور

وانشدني أيضا في جارية سوداء كان

يهواها وهي جارية حبشية :

وجارية من بنات الحبو

ش ذات جفون صحاح مراض

تعشقتها لتصاني فثبت

غراما ولم أكن بالشيب راض

و كنت أعيرها بالسواد

فصارت تعبرني بالبياض

وانشدني عنه أيضا :

وجارية عبرت للطواف

وعبرتها حذرا تدمع

فقلت ادخل البيت لا تجزعى

ففيه الامان لمن يجزع

سدائنه لبني شيبة

فقات ومن شيبة أفزع

وانشدني عنه في غلام يتعلم السباحة

في دجلة بغداد وقد ابس تابانا ازرق وشد

على ظهره شكوة منقوطة كما جرت عادة من

يتعلم العوم فقال في ذلك :

يا لرجال شكاتي من شكوة

اضحت تماقن من احبوا عشق

جمعت هوى كرواي الا انها
تطفو ويثقلني الغرام فأغرق
ويغيرني التبان عند عنافه
أردافه فهو العدو الازرق
وقال صاحب الكمال بن الشعار
الموصلى صاحب كتاب عنود الجمان
أشدني ابن صابر لنفسه هذه الايات
لكنه روي البيت الثاني منها على صورة
اخرى فقال :

حملت هوى كرواي فهي برصه

تطفو ويثقلني الغرام فأغرق
وهذا من المعاني النادرة فان العرب
اذا وصفت العدو بشدة العداوة قالت هو
العدو الازرق وقد جاء هذا في كلامهم
وأشعارهم كثيراً واستعمله الحريري في
المقامة الرابعة عشرة فقال فذا غير العيش
الاخضر ، وأزور المحبوب الاصف ، اسود
يومي الابيض ، وابيض فردي الاسود حتي
رئي لي العدو الازرق ، فخذ الموت الاحمر .
ورأيت في بعض الرسائل ولا تحق الآن
صاحبها يقول قد اودنا ظبا الحديد الاخضر
في ماء الوريد الاحمر من عدا الله الازرق
من بني الاصف . وهو بلب متسع فلاحاجة
الى الاطالة في ذكر شواهد . وأشدني عنه

أيضاً في جماعة من الصوفية أضافهم فأكلوا
جميع ما قدمه لهم فكتب الى شيخهم يذكر
حاله معهم :

مولاي يا شيخ الرباط القدي
أبان عن فضل وعليا .
اليك اشكو جور صوفية
باتوا ضيوني وأوداني
أنبتهم بازاد مستأزراً
وبت تشكو الجوع احشائي
مشوا على الحبز ومن عادة الز
هاد أن يشوا على الماء
وم الى الآن ضيوني فجد
لهو بنجز أو بحلوا
أولا فخدم واكتفهم فـ
يحسن في مثلهم رائني
وأشدني عنه في الصوفية أيضاً :

قد لبسوا الصوف لترك الصفا
مشايخ العصر لشرب العصير
الرقص والشاهد من شأنهم
شطر طويل تحت ذيل قصير
وأشدني عنه أيضاً وهو من المعاني
السترفة :

قلوا نراه يسيل شعر عذاره
وسبالة مسنهرها بزواله

قتل عنه وخذ حبيا غيره

تأجبتهم لازلت عبد وصاله

هل يحسن السلوان عن حب بري

أن لا يفارقني بشف سبيله

وأشدني له غير ابن عدلان وقال

لما كبر ابن صابر وضعت حركته صار

إذا مشى بدوكا على عصاه فقال في ذلك :

القيت عن يدي العصا

زمن الشيبة فنزول

وحملها لما دعا

داعي المشيب الى الرحيل

وكان يغداد شخص يقال له ابن

بشران وكان كثير الاراجيف فنع من

ذلك فقع على الطريق بنجم فقال فيه

ابن صابر :

ان ابن بشران ولست ألومه

من خيفة السلطان صار منجيا

طبع المشوم على الفصول فلم يطق

في الارض رجاءا فأرجف في السما

قلت وأشدني الاديب شهاب الدين

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن سالم المعروف

بابن التلعفري لنفسه في بعض ليالي شهر

رمضان سنة ثمان وثلاثين وسماثة بالقاهرة

الهروسة وهو من شعراء العصر المجيد بن :

يا شيب كيف وما اقضى زمن الصبا

عالت مني اللة السوداء

لا تجلن فوالدي جمل الدجا

من ليل طرني البهم ضياء

لو أنها يوم الحساب صحبتي

ماسر قلبي ككونها يضاء

قلت له قد أغرت على بيت نجم

الدين بن صابر حتي انك قد أخذت معظم

لفظه وجميع معناه والوزن والروى وهو

قوله :

لو أن لحية من يشيب صحيفة

لماده ما اختارها يضاء

خلف انه لم يسمع هذا البيت الا

بعد عمله للايات المذكورة والله أعلم

بذلك . وهذا اليب لابن صابر من جملة

أبيات وهي :

قالوا يا ص الشيب نور ساطع

يكسو الوجوه مهابة وضياء

حتى سرت وخطاته في مفرقي

فوددت أن لأقعد الظلماء

وعدت استسقي الشباب تعللا

بخصابها فصبتها سوداء

لو أن لحية من يشيب صحيفة

لماده ما اختارها يضاء

وأخبرني بعض الأدباء ان ابن صابر
كتب الى بعض الرؤساء ينفذاد:
ما جئت أسألك المواهب مادحا
اني لما أوليتني لشكور
لكن أتيت عن المعالي مخبراً
لك ان شعبك عندنا مشكور
ووقفت بالقاهرة على كراريس
فيها شعره وقد أجاد في كل ما نظمه ورأيت
فيها البيتين المشهورين المنسويين الى
جماعة من الشعراء ولا يعرف قائلها على
الحقيقة وهما:
ألقي في لظي فان أحرقتني
فتيقن اني لست بالياقوت
جمع النسيج كل من حاك لكن
ليس داود فيه كالعنكبوت
فعمل ابن صابر جوابهما قال:
أيها المدعي الفخاردع الفخ
ولذي الكبرياء والجبروت
نسج داود لم يفد ليلة الفا
ر وكان الفخار للعنكبوت
وبقاء السمند في لهب الـ
رمز بل فضيلة الياقوت
وكذاك النعام يلتقم الجمـ
ر وما الجر للنعام بقوت

قلت وعلى البيتين الاولين نظم جماعة
من المعاصرين لا أبيتا فمن ذلك قول
الكمال أبي محمد القاسم بن القاسم بن عمرو
ابن منصور الواسطي نزيل حلب صاحب
شرح المقامات :

حق دود القز ييني
فوقه ثم يموت
بعد ماسدي وقد
صار بسدي العنكبوت
وقول المذهب أبي عبد الله محمد بن
الحسن بن بمن الانصاري المعروف بابن
الاردخل الموصل نزيل ميفارقين:
أقول وقد قالوا نراك قطبا
اذا مادعي دين الهوي غير أهله
يحن لدود القز يقتل نفسه
اذا جاء بيت العنكبوت بمثله
وهذا ينظر الى قول بعضهم :
اذا شوركت في أمر بدون
فلا يلحقك عار أو نفور
ففي الحيوان يشترك اضطراباً
ارسطاليس والكلب العقور
وقال الآخر :
وقز نبور والبازي جميعا
لذي الطير ان أجنحة وخفق

ولكن بين ما بصطاد باز

وما بصطاده الزبور فرق

قلت وعلي دود القز ينبغي ان يذكر

ما يقال عن السرقة بضم السين المهملة

وبعدها راء ساكنة ثم فاء قال الجوهري

في كتاب الصحاح هي دويبة تتخذ لنفسها

بيتا مربعا من دقاق العيدان تضم بعضها

الي بعض باعابها على مثل النادوس

ثم تدخل فيه وتموت . يقال في المثل هو

اصنع من سرقة . وذكر لي بعض الفضلاء

ان السرقة هي الارضة والله اعلم وما ينبغي

ان يلحق بالآيات المة . ذكرها قول

بعضهم :

ان اعوز الحاذق فاستبدلوا

مكانه اخرق لم يحذق

فلاعب التطرنج من دأبه

وضع حصاة موضع البيدق

والاصل في هذا كله قول المتنبي :

وشر ما قصته راحتي قنص

شهب البزاة سواء فيه والرخم

ويقرب منه ايضا قول ابي العلاء

المعري :

وهل يذخر الضرغام قوتا ليومه

اذا ادخر النمل الطعام لعامه

قلت وفي هذه الايات الاوائل

ما يحتاج الي زيادة ايضاح فليس كل من

يقف عليها يفهم معناها اما البيت الاول

وما ذكره من أمر الياقوت من خاصيته ان

النار لا تؤثر فيه والى هذا أشار الحريري

في المقامة السابعة والاربعين بقوله من جملة

ثلاثة آيات :

وطالما أصل الياقوت جهر غضي

ثم انطلقا الجرو والياقوت باقوت

وقال آخر في غلام له اسمه ياقوت :

ياقوت ياقوت قلب المستهام به

من المروءة أن لا يمنم القوت

سكنت قلبي وما تخشى تلهبه

وكيف يخشى لهيب النار ياقوت

الناجم الشاعر هو سعد بن

الحسن بن شداد السلمي ابو عثمان

المعروف بالناجم كان يصحب ابن الرومي

ويروي اكثر شعره وكان أدبيا فاضلا شاعرا

وتوفي سنة أربع عشرة وثلثمائة قال ابن

الرومي مخاطبه في علته التي مات فيها :

أبا عثمان انت حميد قومك

وجودك للعشيرة دون قومك

تتمتع من أخيك فما أراه

براك ولا تراه بعد يومك

(ومن شعر الناجم)

قالوا اشتكت وجتا وجهه

قلت لهم أحسن ما كانا
حرة ورد الحد أعدتها

والصبيغ قد بنفذ أحيانا
(وله أيضا رحمه الله)

لئن كان عن عيني أحمد غائبا

فما هو عن عين الضمير بغائب
له صور في القلب لم يعضها النوي

ولم تتخطفها اكف النوائب
اذ ساءني منه نروح دياره

وضاقت علي في نراه مذهب
عطفت على شخص له غير نازح

محله بين الحشا والتراتب
نجا من كذا ينجو نجا

ونجا خلاص واسرع وسبق (ونجا الله)
خالصه و (ناجاه) ساره و (تناجوا)

تساروا و (استنجي الرجل) معروفو
(الناجية) الناقة السريعة و (النجرة)

ما ارتفع من الارض

الاستنجا واجب عند مالك
والشافعي واحمد. وعن مالك رواية انه

ان لم يستنج رسل صحت صلاته. وقال
ابو حنيفة هو سنة

نَحَب الرجل ينحَب نحبا
ونحبا بكى اشد البكاء. ومثله انتحَب. و
(النَحَب) اشد البكاء. والهمة والخطر
والأجل والمدة

نَحَت القلم ينحِت وينحِت
براه و (نَحَت الحجر) سواه و (النحاتة)

الرأية وكل ما خرج من الشيء المنحوت
و (النحيت) الطبيعة

نَمَح الرجل يُرَدُّ صوته في
جوفه و (تنمخ) مثله

نَحَرَ البهيمة ينحَرها نحراً
اصاب نحرها وهو في القبة مثل الذهب في

الحلق و (انحَر الرجل) قتل نفسه و
(النحر) موضع القلادة

و (يوم النحر) عاشور ذي الحجة
و (النحير) الحائق

النَحِيزَة الطبيعة

نَحْس ينحُس نحاسد سفد
فهو نحس ومنحوس جمعها مناحس

النحاس معدن النحاس كثير
الوجود في السويد والمجر وسبربا وغير

ذلك فيوجد قويا او في حالة اوكسيد او
كبريتور وهو المسمى يربت او بهيشة

املاح ويستخرج غالبا من كبريتور

بالتحبيصات المتتابعة والفحم وصفاته
 مشروحة جيداً في علم الكيمياء نهاية ما نقول
 هنا انه معدن معروف احمر وردي قابل
 للطرق والسحب الى سلوك وهو اقل من
 الماء ثباتاً مرات أو تسع ويسمر من
 الهواء ويتأكسد ولم يلبث قليلاً حتى
 يغطي بطبقة خضراء هي تحت كربونات
 النحاس وهي نوع زنجار يحصل بنفسه
 واذا عرض للحرارة القوية تأكسد سريعاً
 وتحول الى أول أو أكسيد ثم الى ثاني
 أو أكسيد وتنفصل منه حيثذ قشور هي
 أحد ما يسميه القدما اسطوس اي
 النحاس المحرق ولا تأثير للماء على النحاس
 ومثله اللبن والقهوة والشاي والفقاع ولكن
 قد يوجد للماء الماكت في اواني النحاس
 طعم كريه ربما دل على انه اذاب من
 المعدن شيئاً واذا لامسه الشحم فانه
 يؤكده ويخضر باذابته فيه كما ان روح
 النوشادر يؤكده ويذيبه . واذا تأكسد
 اتحد بالحوامض وتكونت من ذلك املاح
 يستعمل منها كثير في الطب كما ستراه
 ويضم بمعادن اخرى كالخارصين والقصدير
 والفضة والذهب والزرنيخ وغير ذلك
 ويتكون من ذلك مخلوطات عظيمة

القيمة لكن ليس لها استعمال في الطب
 وانما تستعمل في المنازل والمسدن مثل
 النحاس المسى يلمه اي مخلوط المعادن
 والنحاس الاصفر ونحاس النواقيس
 والكاسات والصاجات والبحرجان التنيك
 والمدافع وأنواع السكة وغير ذلك ومن
 هذا الخلط أيضاً النحاس الابيض
 المستعمل في معامل الماريا واحياناً يقلدون
 به منظر الفضة وذلك ربما أدى الى خطر
 لان ياضه ناشي . من خلطه بالارسينيك
 اي الزرنيخ المعدني . ثم ان النحاس في
 حالة كونه معدناً ليس له فعل واضح على
 البنية بخلاف اكاسيده وأملاحه فان
 معظمها بل كلها سام ولو بمقدار بعض
 قمحات وتؤثر من الماء والهواء والحرارة
 والاجسام الشحمية والحوامض القوية
 والحل والنيذ ودم الحيوانات والماء
 المالح ونحو ذلك بحيث يكون ذلك في
 الغالب ينوعاً لأقل العراض المباشرة
 من الاستعمال الاعتيادي لأن اواني النحاس
 كل يوم في تحضير الأغذية والأدوية
 فاستعمال هذه الاواني يستدعي مزيد
 الانتباه وخصوصاً للمرضي لكونهم اقوى
 حساً ونأزاً من غيرهم . ومن الحق ان

سكان المدن الذين يستملون هذا المعدن في مطابخهم يدخل في طعمهم كل يوم مقدار يسير من النحاس مؤكسد أو في حالة ملحية وربما حدث من ذلك آفات مزمنة كثيرة في طرقهم المضمية وعوارض كثيرة خفيفة يبقى سببها في الغالب مجهولا وأن المخلبات المحضرة في تلك الاواني وان لم يحقق الي الآن فعلها الكيماوي عليها يوجد لها في معظم الاحوال طعم مخصوص كرهه فلذا يفضل عليها اواني الفخار والصيني والزجاج اذا كانت المشروبات حمضية او زيتية او ملحجية وأقله أن لا تترك السوائل فيها لتبرد وتقيم زمنا طويلا والعوارض التي تتسبب من ازدياد المستحضرات النحاسية قرب من عوارض الالتهاب في الطرق الاولى حيث يكون هو الينبوع لها وعوارض التهييج العصبي التام لهذا الالتهاب هي التي والوجع المعدي والقولنج والاسهال الماصلي أو المدمم والضجر جهة الحجاب الحاجز والصداع الشديد وصفر النض وضيقه وتواتره والغشي والتشنجات ونحو ذلك ومن اللازم لعلاج اذابة السم ثم قذفه بالقيء اذا كان مزججدا عن قريب

فان مضى زمن تعاطيه التحجي لكثرة اللطافات منضمة أحيانا بالافيونات ثم تعالج العوارض الالتهابية التابعة لذلك مع جودة التدبير الغذائي نهاية ما شوهد ان التي قد تطول مدته أحيانا في عصبي المزاج من استعمال اللطافات والافيونات ومضادات الالتهاب كما شوهد ذلك في بنت صغيرة عصيبة واسكن زال منها حالا بعد ازدياد جزء يسير من نبيذ اسبانيا وقد ذكروا أدوية كثيرة مضادة للتسمم بالمستحضرات النحاسية كالزيت الطيارة والحلل والادوية كبريتات واعتبروا السكر بانه دواء خاص لذلك ومدحه دوقال في التسمم بالزنجار وجربه أورفيل أولامع بعض نجاح ثم ظهر له انه ليس له فعل مخصوص وان فعم بعد اقتذاف السم لتسكين التهييج المعدي ووضح بعضهم هذا بأن له فعلا كيماويا فيتصاعد الحمض الحلي ويظهر الحمض الكربوني الذي يتكون منه مع أكسيد النحاس كربونات ويظهر أن الزلال انفع من ذلك كما قال أورفيل وفوجل فانه يحلل تركيب أملاح النحاس ويكون راسبا غير قابل للذوبان ولا تأثير له على البنية الحيوانية وذكروا أيضا برادة

الحديد الناعمة حيث تحال تركيب املاح
النحاس القابلة للذوبان وتبعد النحاس
لحالته المعدنية وقال ميريه في الذيل ان
الوسائط الموضي بها للمعارضة التسمات
بأملاح النحاس كالمسكروالزال والحديد
المعدني الناعم السحق وغير ذلك يلزم
ان يضاف عليها بروتوكبريتور الحديد
الادراتي لان فيه ماعدا ذلك قوة تحليل
تركيب سموم كثيرة معدنية يمكن
ان تكون مخلوطة بالنحاس كاملاح
القصدير والبرصوت والرصاص والزئبق
والفضة والذهب والحض الزرنيخوز وغير
ذلك قال ومما ينفع في تلك التسمات
كاودية ملطفة لا كمضادة للتسم برادة
الحديد المسحوقة التي أوصى بها دوماس
مخلوطة بالصل وبياض البيض المضروب
بالماء ودقيق الحنطة المعلق في الماء والماء
السكري ونحو ذلك

ويظهر أن النحاس ومستحضراته
استعملت في الطب من زمن قديم من
الباطن والظاهر ولكن بعد ذلك هجر
استعمالها بالكلية الى ان جاء استسبير وبوال
وبويراف ونهبوا الناس على خواصها
الملاجة فظهرت تجربات عديدة ودعاوي

تركبت الآن أيضا غير انها صيرت شرح
هذا للعدن طويلا ولكن بقيت موضوعاته
الطبية محدودة ويظهر ان اغلب
مستحضراته بتشابه الخواص فعلي حسب
المقدار وكيفية الاستعمال يمكن أن تؤثر
كبه أو متلف أو أكل ومن الباطن
كقوى أو مبيح للطرق الاولية أو كمنبه
عام للمجموع العصبي والدوى والينفاوى
ومدحوها بالاكتر لعلاج الصرع والداء
الزهري والسرطان والسل ومن الظاهر
في القروح الرديشة والسيلان العتيقة
والارماد المزمنة ونحو ذلك وسنذكر
في شرح كل مستحضر نحاسي ما يلزم له
من تلك الاوضاع . وتقول هنا النحاس
المعدني سعة للحرارة اكثر من الفولاذ
وذلك يصيره كاديا وقتيا اشد كاوية من
ذلك الفولاذ ويفضل عليه يقينا في العمل
الذي يعمله المرحصون في عملية الاتحام
وكانوا يحولونه الى صفائح رقيقة ويجمعونه
مدرأ للبول كثيرا لأعاب وأعطاه كثيرون
علاجا لبعض الكلاب السكلية والخوف
من الماء اذا انضح ومنهم من جمعه ينشد
مع برادة القصدير ووجدوا النحاس
المبشور المستعمل بمقدار قمتين في اليوم

نافعاً في علاج الآفات الخبيثة وسيل القروح
الأكالة الزهرية بل قد يستعمل الناس في
بلاد الصين أساور من النحاس ويزعمون
أن ذلك علاج للشلل. ويعالج الماليزيون
قروح سوقهم بمصفايح من النحاس يضعونها
عليها وتلك خواص تبع حقيتها. الخلاصة
أن النحاس النقي لا توجد فيه الاخطار التي
نسبوا له وبثبت ذلك الازدراء العارض
لقطع من النحاس وتجريبات درووار
التي منها انه أعطى لسكلاب من برادته
الى أوقية فلم يحصل منها شيء . وأما
ما ذكره برطال من استسقاء استعملت
فيه برادة النحاس ممزوجة بمخبر خال من
الخبر فحصل من ذلك شيء . وقولنجات
شديدة فقد لا تكرر تلك الفوارض ناشئة
من الدواء أو أن الدواء نفسه كابد بعض
تأكسد قبل أن يستعمل. وإذا جمع النحاس
مع الزيت أو الشحم كان عديم النفع على
حسب تجريبات درووار مع أن الشحم
يؤكسده وقد وجدت آثار من هذا المعدن
في بعض الجواهر الغذائية أو الدوائية
ونسب ذلك لكيفية تحضيرها أو لفصل
الحوامض المحتوية هي عليها أو لتأكسد
النحاس قبل ذلك ويوجد على سبيل

العرض في لب القمر هندي ولب خيار
الشنبر والأفيون وعصارة السوس
وخلاصات أخر وربما كان اللون الأخضر
الجميل في الخيار الصغير المرني بالخل أى
المسمى بالفرنجة قرنثون وأنواع القبار
ونحو ذلك ناشئة عن خلات النحاس
وبعض المريات كمرني الغضب أعني الدبس
كثيراً ما تحتوي على املاح نحاسية ومن
ذلك تحصل عوارض يعسر معرفة سببها
وقد تشعبت الآراء في تأثيره على صحة
المشتغلين فيه فبعضهم آثمه بأنه يسبب
السل وقال ان عمله مياون لفت الدم
وبعضهم قال انه يعسر شفاء الزهري فيهم
وانهم لا يتحملون استعمال الزئبق الأثملاً
رديثاً مع كونهم أكثر احتياجاً له من
غيرهم وبعضهم قال انهم مياون لقولنج
المصحوب غالباً بالاسهال وينتاد فيهم
لعلاج الذي اعتيد فعلاً في المنصف الزجل
وانما الانهاب هنا أشد ويستدعي زيادة
انتباه ولكن يظهر أن حصول ذلك من
الرصاص أو الحوامض المعدنية التي
يستعملها كثير منهم أكثر من حصوله
من النحاس نفسه

(أكاسيد النحاس) للنحاس

أو كسيدان مستعملان في معادل النقش
 قلاول احمر ويوجد في الطبيعة واذا
 كان ادرا تيا أى ما تيا كان اصفر ويتحد
 اتحادا رديئا بالحوامض والغالب انها
 تحول الى نحاس معدني والى ثاني أو كسيد
 يذوب فيها . والثاني يبروكسيد أسمر وهو
 الذي يهمننا هنا واذا كان جافا كان اسمر
 مسودا فان كان مائيا جديد الترسيب
 كان ازرق وطعمه غرض معدني لا يحس
 به في أول لحظة ويقال انه لا يذوب في
 الماء مع انه يعطي له طعما نحاسيا خفيفا
 ويذوب في روح النوشادر والحوامض
 والشحم والزيوت والماء المملح ونحو ذلك
 وهو قاعدة أغلب الاملاح النحاسية التي
 تتلون بالزرقة أو الخضرة وهو بحسب الظن
 أحد أصول الزنجار المتجرى الا تني شرحه
 وهذا الاوكسيد الثاني مقبي كما جرب
 ذلك درووار في كلاب ازدردت قطعاً
 من النحاس مغطاة بالاوكسيد الاسمر
 فحصل لها قي ثم وجدت تلك القطع مزال
 عنها ذلك الاوكسيد باذابتها في العصارات
 المعدة وشاهد ان قطعاً منها باقامتها
 مدة طويلة في الطرق الهضمية اسودت
 من جديد ويقرب للعقل أن ذلك ناشئ

من تأثير الادروجين الكبريتي الذي
 في الطرق الهضمية على النحاس والقشور
 الخارجة بالطرق من النحاس المحمر بالنار
 هي كما قال شفرول ثاني أو كسيد النحاس
 مخلوطا بقليل من الاوكسيد الاول وكانت
 عند القدماء مستعملة في الطب ومسماة كما
 علمت باسم أبسطون أى النحاس المحرق
 وهو المسمي روسخنج وقد يقال راسخت
 وهو معرب عن الفارسي واجوده المائل
 الى الحمرة والاسود منه شديد الاحتراق
 وأحيانا يحضر هذا بأن يضاف على
 النحاس المصفح مدة مكابدة التكليس
 كبريت وملح طعام أو تر او خل او
 جملة من تلك الاجسام في مرة واحدة
 أي ويتركون ذلك في أنون الفخاز حتي
 ينضج ومنهم من يذر عوض الكبريت
 شبا ومنهم من يحرق النحاس بدون
 كبريت ويدعه أياما بلياليه في التنور
 وبالجملة يصفح النحاس رقاقا وتجعل تلك
 الجواهر بين طبقاته ويودع في الانون
 اسبوعا حتى يحترق في قدر من طين
 مسدود ومن ذلك وجدت أنواع مختلفة
 من هذا النحاس المحرق منها الكرم
 الزهري أي النحاسي لأن النحاس

منسوب عند قدماء السكياويين لنجم
الزهرة وكانوا يستعملون هذا الكرم من
الظاهر مخلوطا بالمراهم والصبغات منقطة
وغسالا ومجففا وغير ذلك مما قاله
ديسقوريدس. وذكر جيرفروه ان قشور
النحاس وبرادة النحاس الاصفر المسحوق
مع الكبريت وابرسا فلورنسه تزيل
الرائحة النتنة التي توجد في الاقدام من
وضعها في النعال ولكن ذلك لا يسلم من
الخطر استعملت تلك القشور أيضا في
أمراض الاعين ولذا قال أطباء العرب
ان الروسختج شديد القبض والتجفيف
ملطف جذاب يذوق القروح ويدملها ويجلو
غشاوة العين كحلا وينقص اللحم الزائد
ذوياً ويمنع القروح الحبيثة من الانتشار
في البدن وقالوا هو من اكبر عناصر
الاكحال وأدوية العين انتهى. وكانت
تستعمل أيضا تلك القشور من الباطن
مقبشة كما قال ديسقوريدس ومسيلة كما
قال أريته مجتمعة مع جواهر أخر ولم
يزل ذلك الاستعمال موجوداً عند بعض
سكان القرى في حدود سليزيا مع ان
ذلك قد يحصل منه قو لنجات قوية كما
قال جرسان وعالج بها أريته الصرع

ولكن الآن هجر استعمالها لان المقدار
الكبير منها سام يقينا
(أملاح النحاس) الاوكسيد الثاني
النحاس كثير اما ينضم بالحوامض فتحصل
من ذلك أملاح متعادلة وفوق املاح
وتحت املاح وبعض املاح ممزوجة
نوشادرية وكلها يحصل منها مع الماء
او مع مقدار مفرط من الحمض محلولات
خضرة وزرق وروح النوشادر يلون هذه
المحلولات بالزرق ويحصل فيها من البوطاس
والصودارواسب ملونة بهذا اللون وراسب
فيها من روسيات البوتاس والحديد راسب
احمر محمر ومن الادرو كبريتات راسب
اسود ومن ارسينيات البوطاس راسب
كخضرة المروج ومن الحمض المعفى
راسب احمر والحديد يفصل منها النحاس .
معظم هذه الاملاح بل كلها سامة للغاية
معدودة من السموم المبيجة او الاكالة
(المادة الطبية) انظر كلمة سم

النحل — النحل نوع من الزناير
جسمه زغبي مسمر مع شريط زغبي
سنجاني مكون من زغب دقيق . وهو
يوجد في كل جهة من اقطار الارض .
يزني للحصول على عسله الذي يجنيه

من الازهار ويدخره لنفسه وصفاره
 للنحل في حياته نظام عجيب جداً
 فهو يعيش مجتمعاً كالانسان وله نظام
 يدير الالباب، وقانون يسير عليه في جميع
 أموره . وهو يكون ممالك كل مملكة او
 خلية تتكون من ثلاثة اصناف . منه صنف
 يقال له العملة ويبلغ عددهم في كل مملكة
 من ١٥ الى عشرين او ثلاثين الفا
 وصنف ثان يقال له الذكور ويبلغ عددها
 في كل مملكة او خلية من ست مئة الى
 ثمان مئة ، وصنف ثالث هن الاناث او
 الملكات لانها هي صاحبة السيادة على جميع
 المملكة

فالعملة هم المكلفون بأعمال المملكة
 كلها من بناء المساكن وحراستها وجني
 العسل من الازهار وتخزينه ومقاتلة أعداء
 مجتمعها

أما الملكات فوظيفتهن الولادة وإيجاد
 النسل للمملكة ، ووظيفة الذكور التلقيح
 ليس الا

متى ارادت جماعة من النحل ان
 تكون لها مملكة أى خلية اجتمع منها
 عدة الوف ويمت عليها ملكة وأخذت
 تعمل في بناء الخلية فبعضها يبني المساكن

وبعضها يشتغل بتلميس جذرائها وبعضها
 يسد ماعسي أن يكون قد بقى فيها من
 الحروق . أما الشمع الذي تبني منه هذه
 الحيوانات مساكنها فهو مادة تخرج على
 هيئة دموع من كيسين موجودين على
 السطح الباطن للحلقات النصفية التي على
 بطون هذه الحيوانات فتخرج من خلال
 تلك الحلقات على شكل مفرزات . فاذا
 انفرزت هذه المادة بنى بها النحل خلايا
 على اشكال سدسة الزوايا يجعل في بعضها
 البيض الذي يتولد وفي البعض الآخر
 عسلا يجنيه من الازهار المختلفة ويضع في
 عدد منها مسحوقاً نباتياً يجنيه من الازهار
 التي يقع عليها

ويتخذ النحل من هذه المساكن
 عدداً منها أوسع من غيره يجعلها معلقة
 في حافة الخلية يدها لبيض الاناث
 وتكون خلايا الذكور منفصلة في وسط
 خلايا العملة وتسد العملة شقوق المساكن
 سداً محكمًا بطلاء راتنجي كالمصمك ثانياً
 به من النباتات

تنزاج هذه الحيوانات من ابتداء
 الصيف خارج الخلية ثم تدخل الاتى
 مسكنها فتبيض بضعاً متتابعاً ولا ينقطع

خليّة جديدة وهكذا . وقد شوهد أن الخلية الواحدة يتولد منها من ٣ الى ٤ خلايا جديدة لكن شوهد أن الخلية الأخيرة تكون ضعيفة

وجاء في المادة الطبية :

جسم النحل زغبي مسمر مع شريط مستعرض سنجاني مكون من زغب دقيق ملرز ويمش هذا الحيوان مجتمعاً مع بعضه في جم غفير يسوس نفسه بانتظام عجيب وقاؤون لا ينخرم ومجامعه تسنى سرب النحل وتكون من ٣ أنواع من الاشخاص الاول العملة الذين عددهم قد يبلغ ١٥ الفا و ٢٠ او ٣٠ الفا في كورة واحدة اي خلية . الثاني الذكور وتسمى عند عوام اوربا بالزناير الكاذبة وقد يبلغ عددها من ستمائة الى ثمانمائة بل الف في جمعية واحدة الثالث الاناث أو الملكات لانها هي المتسلطة على جميع قبائلها . فالنوع الاول أي العملة هم المتكفلون بأشغال الجمعية والاحتراسات المنزلية ويصنعون المساكن التي يسكنون فيها من الشمم الذي على حسب مشاهدة علماء الكائنات الطبيعية ينفرز على هيئة دموع من جيبي موجودين على السطح

يبيضها الا في الخريف . وقد يبلغ عدد ما يبيضه النحلة الواحدة اثني عشر الف بيضة

والغريب ان الانثى لا تخيط في اختيار المساكن المناسبة لوضع بيضها ثم تتولي العملة مراقبة هذا البيض فالذي تتج منه في فصل الربيع يققس بعد ٤ أو ٥ أيام . ثم يتبه النحل لأن يعطي أولاده الصغار فئات النباتات التي تغذها حين خروجها وبعد ظهورها بستة أيام أو سبعة تكون مهيأة لان تكابد التطورات الخاصة بها لتستحيل الي نحل تام الحلقة يحصل ذلك وهي مسجونة في خلاياها ، قلن العملة تسد فوهات تلك المساكن بغطاء مقبب وتنسج على جدرانها منسوجا حريريا يكون لها غلافا قصير حينئذ في الدرجة الاولى من تطوراتها ، وبعد ١٢ يوما من حبسها تخرج على صورة نحل تام الحلقة

فاذا خرجت هذه الصغار من البيت أخذت العملة في تنظيف مساكنها لتكون صالحة لقبول بيض جديد

وتتكون من هذا النسل مملكة جديدة تعين عليها ملكة وتسمى لبناء

فتدخل الانثى مسكنها حاملة معها في طرف بطها أعضاء تناسل الذكر فهذا التلقيح فقط يحيا بيضها الذي قد يقس متتابعاً مدة سنتين بل مدة الحياة كلها فيبتاع البيض بسرعة ولا ينقطع الا في الحريف بعد ربومور انثى عشر الفاً من البيض الخارج من انثى واحدة وقس في الربيع في مدة ٢٠ يوماً وتلك الاناث لما فيها من التميز لا يحصل منها غلط في اختيار الاسناخ والخلايا المخصوصة بها ومع ذلك تضع احياناً جملة من البيض في سنخ واحد حيث لم يكن هناك اسناخ كافية ثم تعمل العملة التنقية فالذي ينتج من الانثى في الفصل الجليل يكون أيضاً للعملة ويقس في مدة اربعة ايام او خمسة ثم ينتبه النحل لأن يعطي أولاده الصغار الفئات المغذي اللازم لها بالنسبة لسنها وبعد ظهورها بسة ايام أو بسبعة تكون مهيأة لأن تكابد التغير والاقطاب الخاص بها فحيث كانت مسجونة في خلاياها بفعل العملة التي سدت فوهات الخلايا بغطاء مقبب تنسج على جدران مساكنها نسجاً جريماً يكون لها غلافاً وتصير حينئذ في الدرجة الأولى من الانقلاب

الباطن للحلقات النصفية التي على بطون هذه الحيوانات فتخرج بعد ذلك من الخل التي بين الحلقات فالشمع كما قال هوير أعما هو نضج مخصوص يختلط بعسل وأما المسحوق التناسلي الذي يجنيه النحل من الازهار قائماً يخدم لتغذيته وتغذية أولاده الخارجة من البيض فالعملة ينون من الشمع الخارج هذه الحواجز المركبة من خلايا مسددة الزوايا يسكن فيها البيض الذي يتكون منه فيما بعد سرب جديد وتلك الحواجز موضوعة وضماً عمودياً ومركبة من صفين معارضين للخلايا التي تحاذي بعضها وتسمى بالقرص أو القطيرة وبعض تلك الخلايا يحل فيها البيض وبعدها العسل أو الماء حرق التناسلي ومن تلك الخلايا ما يكون اكبر من غيره بمرتين الى ٤٠ مرة وتكون في العادة معاقلة في حانة الطائر ومعدة لبيض الاناث وخلايا الذكور منفصلة في وسط خلايا العملة وتسد العملة شقوق المساكن سداً محكمًا بالسليط وهو مادة تختلف عن الشمع والعسل وتسمى بالافرنجية بروبولس كالطلاء المصطكاوي ونزو هذا الحيوان يحصل في ابتداء الصيف خارج الكوارة

وبعد ١٢ يوما من الحبس تخرج وتظهر على شكل نحل فحالا تتألف العملة مساكها لتكون أهلا لقبول بيض جديد لكن لا يحصل ذلك في الخلايا الملكية لأنها تلف ويبني النحل غيرها اذا لزم له ذلك و"بيض الحاوي للذكور يققس بعد شهرين والبيض الحاوي للاناث يققس بعد هذا البيض المذكور فيتكون من هذا التناسل المتتابع جميعات مخصوصة قابلة لان تؤسس قبائل جديدة من النحل تسمى كورات فالخلية الواحدة قد يحصل منها احيانا ٣ كورات او ٤ ولكن القبيلة الاخيرة تكون اضعف

نحا الشيء ينحوه نحوا . قصده و (نحاء) أبعدوه (نحى) ابتعد و (انتحاء) قصده و (الناحية) الجانب و (النحوي) العالم بالنحو و (النحو) الطريق والجهة والمقدار والمثل والقصد ومنه النحو لاعراب كلام العرب لان التكلم ينحوبه طريق كلامهم افرادا وتركيبا (انظر ابو الاسود الدؤلى)

نحي أنحي عليه بالسيف أقبل عليه به

نخب فلان الشيء ينخبه

نخبأزعه وأخذ نخبته و (انتخب الشيء) اختاره و (النخب) الشربة العظيمة من الخمر بشرها الرجل زاعما أنها في صحة حبيبه و (النخبية) المختار من كل شيء

نخرب الشجرة تقبها نخس الدابة ينخسها نخسا غرزها يعود فهاجت و (النخاسة) ييم الدواب والريق و (النخاس) يباع الدواب او الرقيق

نخع له بالحق ينخع له أقر النخاع الشوكي هو الجزء السفلي من الجزء المركزي العصبي الموضوع في القناة الفقرية وهو أسطواني الشكل مفرطح قليلا من الامام الى الخلف في جزئه العلوي والسفلي ويشاهد عليه - أولا في محاذاة الفقرات الاخيرة العنقية انتفاخ يقابل منشأ أعصاب الطرفين العلويين - ثانيا انتفاخ آخر في محاذاة الفقرات الاخيرة الظهرية يقابل منشأ أعصاب الطرفين السفليين والاول يسمى بالانتفاخ العنقي والثاني بالانتفاخ القطني

والنخاع الشوكي يحدد من الأعلى بعنق النخاع المستطيل ومن الأسفل

بالفقرة الاولى القطبية وفي الطفل المولود حديثاً النخاع لا يصل الى قاعدة العجز وأما في الجنين فيصل الى المصغص وذلك ناشئ من استطالة ونمو العمود الفقري

ولاجل سهولة دراسة النخاع الشوكي تتبع الطريقة التي شرحناها في الدماغ بأن نبتدى بشرح تركيبه الظاهر ثم نعبه بتركيبه الباطن
(التركيب الظاهر للنخاع الشوكي)

يميز للنخاع سطح، مقدم ووسط خافي وسطحان جانبيان وطرف علوي وطرف سفلي

فالسطح المقدم يشاهد فيه على الخط المتوسط الميزاب المقدم المتوسط الذي هو شاغل لطول النخاع وفي قاعه يشاهد صفيحة مزدوجة من الأم الحنون وعلى جانبي هذا الميزاب تشاهد حزمة عصبية بيضاء تسمى بالحبل المقدم وهي محدودة من كل جهة بخط اندغام الجذور المقدمة للأعصاب الفقرية وتسمى خطأ بالميزاب الجانبي المقدم - وأما السطح الخافي فيشاهد فيه على الخط المتوسط الميزاب المتوسط الخافي وهو أكثر غوراً ووضوحاً

من المقدم ويمتد من قلم الكتابة الى ذيل الفرس ومحتو على صفيحة بسيطة من الأم الحنون وفي قاعه يشاهد المجمع السنجاني او الخلفي وعلى جانبيه تشاهد حزمة عصبية بيضاء تسمى بالحبل الخافي وهذا الحبل منضم في القسم الظهري الى النخاع ويزداد في السمك في محاذاة الانتفاخ العنقي والقطني ويتفرع الى فرعين في محاذاة القسم العنقي فالفرع الوحشي يستمر شيره الى الاعلى الى عنق النخاع المستطيل ويسمى دائماً بالحبل الخلفي وأما ما بعد عنق النخاع المستطيل فيسمى بالجسم الحبلي وأما الفرع الانسي المسمى في هذا المحل بالحبل المتوسط الخافي فيتجه نحو النخاع المستطيل ليكون الهرم الخلفي

والسطح الخافي يكون محدوداً من الجانبين باندغام الجذور الخلفية للأعصاب الفقرية في محاذاة خط يسمى بالميزاب الجانبي الخافي وهو يفصل الحبل الخافي من الحبل الجانبي وهذا الميزاب لونه سنجاني ومنقط بنقط تيميل الى الزرقة قليلاً تقابل محل اندغام الجذور الخلفية للأعصاب وتكون منتظمة وهذا اللون المائل الى الزرقة ينسب الى امتداد القرون

الخلفية للجوهر السنجابي الباطن ووصولها الى الميزاب الجاني الخلفي وهو مغطي (أى الميزاب) في جميع امتداده بجوهر مخصوص يسمى بالجوهر الهلامي (لرولاندو)

وأما السطحان الجانبيان فمحدودان بالميزاب الجاني الخلفي والحبل المقدم أعني أنها عبارة عن المسافة المحصورة بين الجذور المقدمة الخلفية للأعصاب الفقرية وبالاختصار النخاع الشوكي مكون من نصفين متساويين كل منهما يتركب من ثلاثة أحوال مقدم وخلفي وجاني منفصلة عن بعضها بواسطة أربعة ميازيب أحدها متوسط مقدم والثاني متوحش خلفي والثالث جاني مقدم والرابع جاني خلفي وأما الطرف العلوى فينتهي أسفل محل اتصال الهرمين القدمين في محاذاه عنق النخاع المستطيل وهو قابل التحررين وأما الطرف السفلى فينتهي بطرف رفيع يسمى بالحيط الانتهاءي معقوب برباط يسمى بالرباط المصعدي الذى يندغم على قاعدة المصعص

(التركيب الباطني للنخاع الشوكي)
إذا قطع النخاع قطعاً مستعرضاً

يشاهد ١٤ مركب من جوهرين مختلفين أحدهما سنجابي مركزي والثاني أبيض دائري أى سطحي وفي قاع كل ميزاب متوسط خطه مستعرض يضم نصفى النخاع الجانبيين لبعضهما وهذان الخطان يسميان الجاميع فأحدهما مقدم يعرف بالجمع الأبيض والثاني خلفي يعرف بالجمع السنجابي

ويشاهد في وسط الجوهر السنجابي فتحة صغيرة هي القناة المركزية للنخاع ويشاهد أيضاً أن الجذور المقدمة للأعصاب الفقرية تنشأ من الاحبال المقدمة وأن الجذور الخلفية تنشأ من الميزاب الجاني الخلفي لنفسه ويميز لجوهر السنجابي نصفان متساويان هلالياً الشكل ذو تقعر يلي الوحشية ومنضممان على الخط المتوسط للمجم السنجابي والطرف المقدم لكل هلال منتفخ ولا يصل الى سطح النخاع ويسمي بالقرن المقدم وأما الطرف الخلفي فرفيع وينتهي في محاذاة الميزاب الجاني الخلفي ويسمي بالقرن الخلفي وفي قاع هذا القرن الأخير توجد مادة سنجابية صفراء تسمى بالجوهر الهلامي لرولاندو

وأما الجوهر الأبيض فيكون منه

أغلب كتلة النخاع ويتركب أغلبه من ألياف عصبية وخلايا وأما العناصر الميكروسكوبية الأخرى التي تدخل في تركيب النخاع فهي بالاختصار : أولا منسوج خلوي خصوصي (لفرجوف) ثانيا ألياف عصبية للجوهر الأبيض - ثالثا عناصر الجوهر السنجاني والقرون والمجمع الخلفي وجميعها متكونة من مادة منجارية ومنسوج خلوي لفرجوف - وأوعية شعرية رقيقة والألياف عصبية وخلايا وفي وسط هذه العناصر تشاهد القناة المركزية - رابعا الجوهر الهلامي لرولانندو أو جميع هذه العناصر يختص شرحها بالتفصيل الميكروسكوبي ونذكرها هنا على وجه الاختصار فنقول :

(التركيب الميكروسكوبي)

(للنخاع الشوكي)

كان النخاع الشوكي يعتبر قديما أنه مركب من الألياف وخلايا عصبية فقط وأما الآن فقد اتضح أولا بما أجراه كل من فرجوف - ولودفيج من الأبحاث على القناة المركزية أنه محتوي على منسوج خلوي خصوصي واتضح أيضا أن الام الحنون ترسل امتطالات يتكون منها منسوج

شبيه بالاسفنج يسمى بالنفروجيلي أي النسيج الحامل لعناصر النخاع - ثانيا أن القرون الخلفية تحتوى كثيرا على المنسوج وخمسة منسوج رولانندو ومثلها في ذلك المجمع السنجاني فإنه محتوي على كمية عظيمة من هذا المنسوج - ثالثا أن المجمع الأبيض المقدم يتركب من جوهرين سطحي ينسب لهذا المنسوج وغاثر مكون من الألياف عصبية ومنه يتكون ربع القرون بمعنى أن هذا النسيج يكون الثلاثة الأرباع والربع الآخر يتكون من الخلايا رابعا أن الجوهر الأبيض للنخاع يتركب من منسوج خلوي مخصوص مغطي بالألياف مجردة عن الجوهر الهلامي العصبى - خامسا أن الجوهر السنجاني يحتوى زيادة عن هذه الألياف على عدد عظيم من خلايا عصبية مختلفة اللفظ عظيمة الحجم في القرون المقدمة صغيرته في الخلفية كل واحدة منها ترسل عدة امتطالات تسير تارة مع جذور الأعصاب وأخرى مع الألياف النخاعية وتنضم مع خلايا أخرى بعيدة عنها وهذه الخلايا ليست سائبة في الجوهر السنجاني بل موضوعة على هيئة جلط صغيرة يتكون منها ما يسمى

بالنويات التي تتكون منها أعمدة عمودية مختلفة الحجم عددها اثنان في القرون المقدمة احدها إلى الامام والانسية والآخر إلى الخلف والوحشية يسمى أحدهما بالعمود المقدم والآخر بالجاني - وأما القرون الخلفية فيوجد فيها حذاء انضمامها بالجمع السنجابي كتلة خلوية ممتدة على طول النخاع تسمى بالعمود الخلفي (لكلارك) ووحشي هذا العمود يوجد عمود آخر يسمى بالعمود الرابع الخلفي أى الخلفي

ومتي تأملنا في القرنين الخلفيين شاهدنا أنهما محاطان بجوهر رخو مصفر مخصوص يسمى بالجوهر الهلامي لرولاندر وعلى جانبي الجوهر السنجابي تنشأ ألياف مخصوصة تتصل بالجوهر الأبيض تسمى بالألياف المشمة

(سير الألياف في النخاع)

كان المشرحون قديما يعتبرون النخاع مركبا من ألياف آتية إليه من الأطراف الانتهازية للدماغ والآن اعتبر خلاف ذلك (الاحبال المقدمة للنخاع)

تتصل الخلايا العصبية المتكونة من كتل الجوهر السنجابي بالألياف المقدمة

بمعنى ان الجذور المقدمة ليست الا استطلاات من هذه الخلايا تمر من وسط الحنجم المقدم وتضمها إلى بعضها وإلى الخلايا المقابلة لها وبخلايا الكتلة الموضوعة أعلاها وأسفلها من نفس العمود الموضوعة هي فيه وأبضا بالأعصاب الدماغية بمعنى أن الألياف العصبية المكونة للعمود المقدم والجاني لاتستمر منضمة مع بعضها بل أنه يوجد عدد كبير من ألياف صغيرة مساعدة معدة لايصال تأثير المنبهات الخارجية إلى الكتل الأخرى وهذه الألياف المسماة بالألياف الحية الدماغية هي التي يتكون منها العمودات المقدم والجاني اللذان يانها لاتتصلاب مع بعضها قبل وصولها للنخاع المستطيل أعني أن الألياف الناشئة من كتل العمود لا تصعد إلى الأعلى بمرورها في الجهة اليسرى فان الاتصالات التي توجد بين النويات العصبية المختلفة للعجتين لاتتعلق بالاحبال المقدمة بل بالخلايا الكبيرة العصبية للقرون المقدمة المنضمة إلى بعضها باستطلاات مستعرضة

(الاحبال الخلفية للنخاع)

تنقسم ألياف الجذور الخلفية بتوزعها

في القرون الخلفية الى ثلاث حزم متميزة احداها تصعد الى الاعلى مباشرة نحو الدماغ في باطن الاحبال بدون ان تنضم الى خلايا القرون الخلفية - ثانيها يسير بعضها كسير الجذور المقدمة ويصل الى خلايا القرون الخلفية التي ترسل استطالات مثل استطالات خلايا القرون المقدمة وتنضم كأنضمامها - ثالثها - لا ينضم بعضها الى خلايا القرون الخلفية بل تمر من خلال الجوهر السنجاني لتصل الى الخلايا الكبيرة الحجم لقرون المقدمة من نفس جهتها

فمن ذلك يعلم أن الياف بعض الاعصاب النخاعية تقف في الخلايا العقدية العصبية للنخاع الشوكي ماعدا حزمة من الجذور الخلفية فانها تصعد مباشرة نحو الدماغ مارة في الحبل الابيض الخافي

﴿ النخاع المستطيل ﴾

متى وصلت اُحبال النخاع الشوكي الى عنق النخاع المستطيل انقسمت الى عدة حزم تتصالب على الخط المتوسط مع حزم الجبهة المقابلة كنصاب الاصابع بحيث ان الياف اُحبال الجهة البني تصعد

الى الجهة اليسرى من الدماغ والعكس بالعكس وأما الحزم الوحشية من هذه الاحبال فلا تتصالب بل تصعد مباشرة الى عقد الدماغ أى السرى البصري والجسم المضلع والاهرامات ليست الا استمرار الاحبال المقدمة

وأما الاحوال الجانبية للنخاع الشوكي فتكون منها الحزمة المتوسطة للنخاع المستطيل الموضوعة بين الجسمين الزيتوني والحلي الشكل وأما اُحبال الالياف الباقية فهي مجلس لتأثير الواقعة بين انهاء الاحبال الجانبيه ونشأ العصب الرئوي المدى وهذا هو الذي يثبت لنا بسهولة وقوف التنفس حالة الشيق متى أثر تيار الجلو انومتر على الطرف المركزي لهذا العصب اى ادامة انقباض العضلات التنفسية وتنكيس الحجاب الحاجز وما ذاك الا من انتهاء الاحبال الجانبيه في النخاع المستطيل

ومن كثر العصب الرئوي المدى الذي ينتهي في الحبل الجانبي يكون متصلا مع العقد الخفية باستطالات صاعدة اغني بألياف موصلة للإرادة تسمح لنا بتأثير

محدود على التنفس بحيث يمكننا إبقائه
إيقاعاً وقتياً أو أمراً هذه الألياف
الارادية تتصلب قبل وصولها للخلايا
العصبية المركز التنفسي التي تتصل مع خلايا
الجهة المقابلة بألياف مستعرضة

وأما الحبل الخافى فينقسم في النخاع
المستطيل الى قسمين أحدهما يسرى في
قام البطين الرابع مثل الحزمة المتوسطة
والآخر نحو المنخ ووجد في النخاع المستطيل
زيادة عما ذكر ألياف مستعرضة وكل
خلوية

(في أمراض النخاع)

رأى بعد إيراد تشريح النخاع أن
زرقه بأمراضه مستمد من ذلك من
كتاب الطب الباطن والعلاج للاستاذ
العلامة عيسى باشا حمدي قال :

(المبحث الأول في الاحتقان)

(النخاع وعلاماته)

التعريف - هو امتلاء الأوعية
الدوية بالدم زيادة عن الامتلاء العادي
وهو إما ذاتي أو احتبائي

الاسباب - السبب المهيمن للاحتقان
الذاتي هو استداد خاص . والاسباب
المتهمة هي : أولا الجينات . ثانياً تأثير

الحرارة والبرودة الشديتين . ثالثاً الخفة
الفحائية للضغط الجوي . رابعاً انقطاع
زيف عادي كالزيف الباسوري والزيف
الجوي . وينجم الاحتقان النخاعي
الاحتبائي عن عرق الدورة الوريدية
البطنية وهذا ما يشاهد في ضمور الكبد
وعقب وجود أورام عنابية الحجم في
الأحشاء البطنية وفي الأمراض العضوية
لقلب وفي أمراض الرئتين . وقد يحصل
الاحتقان الاحتبائي أثناء الحمل وعقب
فعل مجهودات قوية

علاماته - علامات الاحتقان

النخاعي الذاتي هو ألم قطني يتشعع نحو
الاطراف السفلى ثم بعد زمن يستعاض
بقتل فيها ثم بشللها (شلل نصفي سفلي)
ولا يصحب الاحتقان النخاعي حمى ولا
تأثر عقلي

وعلامه الاحتقان الاحتبائي هي
احساس بثقل في القطن والاطراف
السفلى ثم الشلل النصفي السفلي الذي يكون
غير تام

المعالجة - يوضع المريض في حجرة
متسعة جيدة الهواء وفي راحة تامة مع
استعمال الحمية اللينة ويعمل له حقنة

بودوفين ٢ ر . ستجرام

خلاصة الكاسكارا ١٠ ر .

مع تجنب تعاطي المشروبات الروحية
والاطعمة المثيلة بالاغذية والابتعاد عن
النساء

(المبحث الثاني في اللين النخاعي)

التعريف - هو عدم ورود الدم
المغذى الي جزء من الخاع فيموت هذا
الجزء ثم يقع في اللين

الاسباب - السبب المهيء هو
استعداد خاص والسبب المنم هو انسداد
الفرع الشرياني المغذى لهذا الجزء

علاماته - علامات اللين النخاعي
هو: أولا ضعف حركة ارف او الاطراف
التي منع دما المغذي هائم شللها لكن
يندر ان يكون الشلل هائا تاما واذا حصل
فانه لا يسبق ولا يصطحب بالام ظهريّة
قطنية

المعالجة - تنحصر المعالجة في
وضع المريض في الشروط الصحية الجيدة
وحفظ اطلاق البطن واعطائه الجوز
المقّي والحديد وكهربته بالكهربائية
بوضع أقطابها على جانبي العمود الفقري
وفي آن واحد يقاوم السبب ان امكن

مسهلة مع اعطائه شر به تكون من الصبر
والحنظل والمحمود والجلبة من كل ١٠ ر .
ستجرام خصرها اذا كان الاحتقان
نتيجة انقطاع نزيف تعودته البنية وبهـ
المسل والحقنة المسهلة يرسل العلق على
الشرح أو على جانبي الجزء القطني للعمود
الفقري . ويسكن الالم القطني باعطاء
المريض كل ثلاث ساعات برشامة ركة
كالاتي :

فيناسيتين ٠ ر . ستجراما

أنالجيبن ٥٠ ر .

ساليسيلات الكينين ٢٠ ر .

أو يسكن بالحقن تحت الجلد بسنتيمتر
مكعب واحد من المركب الآتي :

كلورايدرات الكوكابين ٥٠ ر . ستجرام

كلورايدرات المورفين ١٠ ر .

ماء مقطر أغلى ورد ١٠٠٠ ر . جرام

مع عمل الرذذ على القطن بالمحلول
الآتي :

اتير كبريتيك ٩٠ ر . جراما

كلورفورم ١٠ ر . جرامات

متول ٤ ر .

هذا مع المداومة على اعطاء المريض
قبل النوم في المساء حبة مركة كالاتي :

(المبحث الثالث في النزيف السحائي)

(النخاعي والاورام الدموية)

(السحايا النخاعية)

التعريف — يطلق هذا الاسم على النزيف الذي يحصل من تمزق الاوعية الدموية المتوزعة في غلاقت النخاع

الأسباب — قد يحدث النزيف

عقب تأثير بادي، وقع على العمود الفقري او عقب سقوط الشخص من علو مرتفع على أقدامه أو على أليته أو من تمزق أوريزما داخل القناة الفقرية أو من نزيف البطينات الدماغية

علاماته — علامات النزيف النخاعي هي: أولاً ألم مجامع العمود الفقري يتشعب نحو الأطراف السفلى. ثانياً انقباضات واهتزازات تشنجية في الأطراف السفلى وتوتر عضلي تيتانوسي في العضل القطني. ثالثاً يحصل امساك وحصر البول وإذا كان النزيف شاعلاً للجزء العنقي كان مجلس التوتر العضل الخلفي وإذا كان مجلس النزيف النخاع نفسه كان الشلل النصفي السفلي التام للحركة والاحساس هو العلامة الاكيدة له

المعالجة — اذا سقط شخص او

رض جسمه يراح راحة تامة في السكون المطلق ثم يقصد المريض أو يرسل العلق على الشرج أو على الجزء الأنسي للفخذين ويعطى مسهلاً شديداً من ماء الحياة الالمانية وذلك لتجنب حصول النزيف أو لوقوفه

(المبحث الرابع في التهاب)

(السحائي الشوكي)

التعريف — يطلق هذا الاسم على التهاب كل من الأم الجافة والعنكبوتية والأم الحنون للنخاع معاً لأن التهاب أحدهما دون الآخر نادر الحصول جداً

الأسباب — السبب المهيمن هو استعداد يوجد عند الشبان أكثر من غيرهم ومن الاسباب المنمعة. أولاً تأثير البرد. ثانياً تأثير الأشعة الشمسية الساخنة. ثالثاً الافراط في المجهودات العقلية. رابعاً المؤثرات البادية التي تقع على العمود الفقري. خامساً السقطات من علو مرتفع على الأقدام أو على الألية. سادساً التغيرات المرضية للفقرات خصوصاً التهابها الدرني

علامات التهاب السحائي الشوكي

هي أولاً آلام ظهرية وقطنية تشع نحو

المريض اذا كان قوى البنية او يرسل
العلق على الشرج او على جانبي العمود
الفقرى القطني وبعد العلق تعمل حقنة
شرجية مسهلة مع اعطاء المريض مسهلا
شديداً ووضع اللبخ على محل العلق ثم
في اليوم الثاني يفعل ذلك بالمرم الزئبق
على العمود الفقرى واعطاء الزئبق الحلو
بمقدار ١٠٠٠ سنتجرام كل ساعة ويقطع
اذا حصل منه (التلب) واذا أزم
المرض يعطي المريض يودور البوتاسيوم
٣ جرام واحد الى ٣ جرام في اليوم مع
وضع الحرايق على القطن وعلى جانبي
العمود الفقرى أو يفعل فيها الكي النقطي
بالتروكوثير الجلفاني

(المبحث الخامس في التهاب)

(السحائي المحي للنخاعي الوبائي)

التعريف - هو التهاب الغلافات

السحائية الدماغية النخاعي الوبائي المدي

الاسباب - السبب المهي هو

استعداد خاص والسبب المتم هو مكروب

معدي

علاماته هي اولاً هي . ثانياً آلام

دماغية فقرية مجلسها الجهة الخلفية للفق

والظهر تشم نحو الاطراف بل وفي عموم

الاطراف السفلى ناجمة من تنبيه القرون
الخلفية للنخاع . ثانياً يصحب هذه الآلام
انقباض عضلي توتري ناجم عن تنبيه
القرون المقدمة للنخاع . ثالثاً يصحب
هاتين العلاتين حمى مختلفة الدرجة ثم
بعد مضي زمن يعقب التوتر العضلي
المذكور شلل نصفي سفلي لكن نادراً ان
يكون تاماً وقد يصحب الشلل المذكور
فقد الاحتباس في الاطراف السفلى المشلولة
ويصحب ذلك الشلل تور بعض العضل
توتراً مستمراً وامساك وحصر البول .
وعلامات الالتهاب السحائي الشوكي المزمن
هي في ابتداء آلام مجلسها الاطراف
السفلى تشبه الآلام الروماتيزمية ثم تزول
هذه الآلام وتستعاض بضعف الاحساس
وحركة الاطراف المذكورة فاذا مشى
المريض أو وقف يشعر كأنه واقف أو
ماش على طبقة ممسكة من القطن أو يشعر
بتخدير في هذه الاطراف ثم تفقد الاطراف
المذكورة الاحساس وتشل شللاً تاماً
وكذلك تشل المثانة والشرج

المعالجة - يوضع المريض في الحمية

البنية وفي حجرة مدمجة متجددة الهواء

في الراحة والسكون التامين ثم يفصد

« لنبعث السادس في الالتهاب »

« النخاعي الشوكي الحاد »

التعريف — هو التهاب النسيج الخلوي الموجود بين عناصر النخاع الشوكي والموجود في الغلاف الخارجي للأوعية الدموية النخاعية ونادر جداً ابتداء الالتهاب المذكور بالعناصر العصبية للنخاع

الأسباب — السبب المهيمن هو استعداد خاص يوجد عند بعض الأطفال أثناء السنين الأربع الأولى من الحياة خارج الرحم ومجلىه عندهم القرون المقدمة للنخاع ومن الأسباب المنعمة لحصول هذا المرض عند الشبان أولاً المؤثرات البادية التي تقم على العمود الفقري . ثانياً تأثير البرد الشديد أو الحرارة الشديدة . ثالثاً قد يكون نتيجة امتداد التهاب السحايا الشوكية أو الفقرات النخاعية أو نتيجة تهيج مرض فقري آخر رابعاً قد ينجم عن مجهودات قوية أثناء الاقتراب السري الجماع أو أثناء عمل آخر

علاماته — علامات الالتهاب النخاعي الشوكي الحاد هي أولاً هي سواء كان مجلس الالتهاب السطح الخلقي أو المقدم

الجسم . ثالثاً يصحب ذلك تور عضلي للمعضل العنقي الخافي وانحناء الرأس الى الخلف بسبب هذا التور . رابعاً عدم امكان المريض بسط الساق والخذ بسطاً تاماً بسبب التور العضلي الثاني للاطراف المذكورة كما هو واضح والشفاء من هذا المرض نادر جداً حتى ولو فعل البزل النخاعي

المعالجة — يوضع المريض في حجرة هادئة متسعة جيدة الهواء وترخي ستائر النوافذ والابواب مع استعمال الحمية اللبينية ويعمل له حقنة شرجية مسهلة ويعطى مسهلاً شديداً ويفصد المريض اذا كان قوى البنية أو ارسال العلق بمقدار ٥٠ علقه خلف الاذنين أو على الشرج وعقب نزول العلق توضع المبخ الساخنة المتكررة ولتسكين الآلام الفقرية يعمل الرذذ على العمود الفقري بالاتيبر والكلوروفورم واذا لم تخف الآلام الفقرية حقن في الشرج الكلورال الايدراتي أو المورفين ووضعت الحرايق على الاطراف وحقن تحت الجلد كلور ايدرات الكنين وأخيراً اذا أمكن فعل البزل النخاعي فعيل بأسرع ما يمكن

للنخاع فاذا كان مجلس الالتهاب السطح الخافي وأخذ الطيب. أسفحة ووضعها في الماء المسخن وعصرها ثم وضعها ساخنة على التوات الشوكية أو الفقرات أو وضع على التوات المذكورة قطعة ثلج أو قرع على هذه التوات شعر المريض بالحم في الظهر والقطن ينقسم نحو للأطراف السفلى ويكون هذا الألم أقل شدة من الألم في الالتهاب السحائي النخاعي فعدم وجود الألم الذاتي وقلة شدة الألم المتحرك هي علامات واصفة للالتهاب النخاعي الحاد وخلاف الحمي يشعر المريض بتخدير الأطراف السفلى أو يبرودتها بشدة أو يشعر باحساس بحرارة شديدة فيها أو يكون احساس أطرافه مقعوداً كلية وإذا كان مجلس الالتهاب السطح المقدم للنخاع صاحب ظهور الحمي شلل نصفي سفلي وإذا امتد الالتهاب إلى غلافات السطح المقدم المذكور ظهر في العضل المشلول توتر مستمر وإذا كان الالتهاب قاصراً على السطح المقدم لقسمي الظهر والقطن كان الشلل شاملاً لعضل الأطراف السفلى والعضلة العاصرة للمثانة والعضلة العاصرة الشرجية

فينجم عن ذلك التبول والتبرز غير الاراديين وإذا امتد الالتهاب النخاعي إلى أعلى ووصل لمحاذاة الفقرة الخامسة العقية صارت الأطراف العليا مشلولة كذلك . وإذا كان مجلس الالتهاب النخاعي الجزء المركزي للنخاع أى الجزء الداخلى له صاحب كذلك ابتداءه حمي وضعف الحركة الارادية للأطراف السفلى ثم شلها شللاً تاماً وصاحب ذلك شلل العاصرة المثانية والعاصرة الشرجية ومن صفة الالتهاب المركزي للنخاع امتداده إلى أعلى تدريجياً حتى يشمل عضل التنفس فيموت الشخص بالأسفكسيا . وإن كان مجلس الالتهاب القرون المقدمة للنخاع نجم عنه في الحال شلل أحد الأطراف السفلى أو الطرفين السفليين معا وهذا مايسمونه بالشلل الأعلى للأطفال

وعلاماته هي أولاً حمي مدتها من ٢٤ إلى ٤٨ ساعة ثم زول ويعقب زوالها ظهور شلل أحد الأطراف السفلى أو الطرفين السفليين معا . ثانياً يحصل ضمور في العضل المشلول المذكور

(تنبيه) قد ينمو النسيج الشحمي للطرف أو الأطراف المشلولة فيخفى الضمور

العضلى الذى يعقب الشال الذى	مسحوق الحمودة ٠.٠٥ سنتجرامات
يعرف وجوده بعدم امكان الطفل	صبر ٠.٠٥ »
المشى	راتنج الجلبة ٠.٠٥ »
المعالجة - بعالج الالتهاب الحاد	زئبق حلو ٠.٠٥ »
للنخاع بوضع المريض في حجرة متسعة	خلاصة الراوند ٠.٠٥ »
جيدة الهواء وفى الراحة والسكون التامين	صاوين طبي لك لعمل حبة بمصر
واستعمال الحمية البنية وعمل حفنة مسهلة	من التركيب جملة حبوب وفى آن واحد
واعطائه أيضا شربة وفصده اذا كان	يدلك العمود الفقري يوميا بنحو ٥ جرام
قوي البنية او ارسال العلق على جانبي	من المرم الزئبق . واذا كان الألم الظهري
العمود الفقري للقسم القطني والظهري .	القطني شديدا حقن بسنتجرام واحد من
عمل الحمامة التشريطية فى هذه الاقسام	المورفين وبعد زوال الألم توضع الحرايق
عند عدم وجود العلق وعدم امكان فعل	المستمرة على جانبي العمود الفقرى مدة
الفصد واعطاء المريض في عصر أول يوم	أسبوع ثم تستعاض بالسكى القطني مدة
برشامة فيها ٥٠ سنتجراما من بروم	أسبوع آخر وهكذا وتكهرب الاطراف
ايدرات الكنين ومن ثاني يوم يعطي كل	المشولة ابتداء بالتيار المستمر ثم بالتيار
صباح حبة مكونة كالاتي :	المتقطع وبعد مضي أسبوع من المرض
أرجوتين ٠.٥٠ سنتجراما	يعطي المريض مدة عشرين يوما من كل
فابسيكوم ٠.٠٢ »	شهر ملعقة كبيرة من المركب
مسحوق خلاصة العرقسوس الجافة لك	الآتي :
ومن ثاني يوم أيضا يفعل العكسي	بودور البوتاسيوم ١٠٠ جرامات
التقطني بالترموكوتير على جانبي العمود	بودور الاسترنيوم ١٠٠ جرامات
الفقرى ويكرر ذلك كل ثمانية أيام دفعة	جليسرين نقي متعادل ٠٠ جراما
ويعطي المريض كل ثلاث ساعات حبة	تراب الكولومبيا ٢٠٠ جرام
مكونة كالاتي :	ويعطي المريض أيضا أثناء العشرة

الايام الاخيرة من الشهر حبة صباحا وحبة مساء كل حبة تترك كالآتي :

نترات الفضة ٠.٠١ . مستحرام
خلاصة العرقسوس ٠.١٠ . مستحرامات
مسحوق العرقسوس ٠ . ٠

هذا ما يستعمل في التهاب النخاعي
وأما ما يستعمل لمعالجة الشلل الاصلي
للطفل فهو أن يعطى للطفل في أول يوم
لمقاومة الحصى ملعقتان من الملاعق المتوسطة
كل ساعة من التركيب الآتي :

كلوراييدرو سلفات الكينين ٠.٥٠ .
مستحراما

شراب النوت الشوكي ٣٠ ر جراما
ماء النعنع المقطر ٩٠ ر جراما
مع ذر مسحوق الخردل على الاطراف
السفلى ثم تغليفها بالقطن المدمم وحفظ
ذلك برباط يلف حولها ويغير ذلك كل
يوم وذلك جذع الطفل يوميا بالكحولات
العطرية وبعد زوال الدور الاول أي بعد
الحصى والألم يفعل التكهرب بالتيار المستمر
الخفيف (المكون من ٤ الى ٥ ملي امبير)

على طول العمود الفقري بوضع القطب
الموجب بعد به بحلول ملح الطعام على
الجزء العلوي للعمود الفقري من القسم

الظهري وبمحامل القطب السالب يمر
الطبيب على العمود الفقري خصوصا على
جزئه السفلى مدة عشر دقائق ابتداء ثم
تزداد المدة تدريجيا الى ان تصل الجلسة
الى ٣٠ دقيقة

ومع ما تقدم يلزم الطبيب ان يحس
يوميًا جزءاً من جلد العمود الفقري سعته
كسعة ربع الريال بفرشة بالحلول الآتي :

صبغة اليود الحديثة التحضير ٢٠ جراما
بودور البوتاسيوم ٤ جرامات
بود متبلور ١ جرام

واعطاء المريض عقب كل أكل ملعقة
كبيرة من شراب الجليسرو فوس - فئات
الجير

﴿ المبحث الثالث في التهاب المزمن ﴾
﴿ للنخاع ويسمى اسكليروز النخاع ﴾

التعريف - هو التهاب مزمن
عديم الحصى مجلسه النسيج الخلوي المحور
النخاعي وقد يشغل القرون المقدمة
والاحبال الجانبية المقدمة للنخاع أو القرون
والاحبال الخلفية للنخاع

(في التهاب الوجه المقدم)

الجانبى للنخاع

التعريف - هو التهاب مزمن للنسيج

الخلوى الكائن في القرون المقدمة وفي
 الاحبال المقدمة الجانبية للنخاع
 الأسباب - السبب المهيئ هو
 استعداد خاص يوجد عند بعض الاشخاص
 من سن العشرين الى الخامسة والاربعين
 والنساء أقل استعداداً له وكثيراً ما يكون
 وراثياً يحصل وراثته مباشرة من اب الى
 ابن أو بعد تناسل أو تناسلين ومن
 الاسباب المتبعة أولاً (الاستثناء باليد .
 ثانياً الاقتراب السرى أثناء وقوف الرجل
 على الاقدام . ثالثاً الافراط في الاشغال
 العقلية . رابعاً ادمان تعاطي المشروبات
 الروحية . خامساً تأثير البرد الرطب .
 سادساً الامراض القرسية والروماتيزمية
 والزهري . سابعاً كثرة حمل المرأة . ثانياً
 اختفاء مرض جلدى مزمن مكث زمناً
 طويلاً عند المريض اختفاء فجائياً
 علاماته - هو شلل نصفي سفلي يحصل
 تدريجياً وقد يمتد الشلل الى الاطراف
 العليا اذا امتد الالتهاب الى أعلى ففي كان
 الشلل خفيفاً امكن المريض المشي بدون
 التوكؤ على عصا وأثناء مشيه ترسم اطرافه
 للسفلي أقواساً . فالقدم الخلفية متى تركت
 الارض لتتقدم تتجه من الخلف والانسية

الى الوحشية وتنتهي وصلت الى آخر انحائها
 تأتي من الوحشية الانسية والامام
 وتسقط على الارض دفعة واحدة بجميع
 أجزاء أخصها ومتى كانت الحالة المرضية
 أكثر تقدماً من الحالة السابقة الذكر فلا
 يمكن المريض المشي بدون التوكؤ على
 عصا وزيادة على ذلك فان قدمه الخلفية
 لا تترك الارض لتتقدم بل تتقدم الى
 الامام بزلقها « بزلققتها » أي بزحفها
 وأن المريض يبعد قدميه عن بعضها
 كثيراً لاتساع نقطة موازنة جسمه وعدم
 سقوطه على الارض في أثناء المشي المذكور
 ويصعب على المريض صعود الدرج ونزوله
 فيلتجئ الى التوكؤ في الصعود والنزول
 على الحائط أو نحوه كالدرابزين ويكون
 المريض أثناء مشيه مدفعاً الى الامام
 رغماً عن ارادته فيعثر في كل ما يكون
 بارزاً عن سطح الارض . ومتى امتد
 الالتهاب الى الاحبال النخاعية الخلفية
 تناقص حاسة اللمس في أخص القدمين
 فاذا وقف المريض أو مشي يشعر انه
 واقف أو ماشي على ريش لا على أرض
 ولذلك لا يمكن المريض أن يمشي بدون
 التوكؤ على عصا وبدون التجاؤه الى بصيره

أى يظل مفتوح العينين خوفاً من سقوطه على الأرض وفي الواقع أنه إذا غطيت عيناه بمندبل وأمر بالمشي فإنه يسقط على الأرض، ومتى صار التغير الالتهابي النخاعي تاماً لا يمكن المريض المشي ولا الوقوف وقد يحصل في عضل الأطراف السفلى المشلولة حصولاً ذاتياً أو عقب ملامسة القدم للأرض تؤثر خصوصاً في العضل المقرب، وإذا بحث الانقباض الورى الردى الاهتزازى في ابتداء هذا المرض وجد قوياً لكنه يزول فيما بعد وزواله يعلن الضمور العضلي. وسلس البول والتبرز غير الإرادى لا يحصلان الا متى وصل التغير المرضى الى الجزء المركزى للارتفاع النخاعي القطني، وإذا كان التغير المرضى النخاعي شاغلاً جميع عمك النخاع كان شال النصف السفلى للجسم (حركة واحساساً) تاماً وأسرع حصول الضمور في العضل المشلول ويسرع حصول ضمور العضل المشلول أيضاً متى كان التغير حاصلاً في القرون المقدمة للنخاع، وإذا امتد التغير الى الأجيال الخلفية صحبه ألم في الظهر والقطن ثم أعقب الألم المذكور تخدر في الأطراف السفلى ثم فقد الاحساس

قديماً تاماً فيكون الاحساس مفقوداً كما أن الحركة الارادية مفقودة أيضاً في الأطراف

المعالجة - يفعل الكي كل اسبوع مرة بالحديد المحمي أو بالترموكوتير على جانبي العمود الفقري ويعطى المريض كل صباح مسهلاً ملحياً وبعد انتهاء فعل المسهل يعطى مة دار ٥٠ ر. سنتجراما من مسحوق الجوايدار مجزأة في اليوم هذا مع اعطائه كل يوم ملعقة كبيرة مدة عشرين يوماً من كل شهر من المركب الآتي :

بودور الاسترسيوم ١٠ ر جرامات
بودور البوتاسيوم ١٠ ر جرامات
جليسرين نقي متعادل ٥ ر جراما
شراب الجنطيانا ٣٠٠ ر جرام

وفي العشرة الايام الاخرى من الشهر يعطى حبة صباحاً وحبة مساء مكونة من التركيب الآتي :

نترات الفضة ٠.١ ر. شفتجرام
خلاصة الريبوس ٠.٠ ر. سنتجرامات
مسحوق العرقسوس ٠.١ ر. سنتجرامات
وفي الشهر الثاني يعطى الاستركنين بمقدار من ٠.٠٥ ر. مليجرام الى ٠.٠٨ ر.

مليجرام في البوم وفي الشهر الثالث يمد
العلاج السابق مع استعمال السكر بائية
ذات التيار المستمر والقشاشل بالماء البارد
والساخن بالتعاقب . واذا كانت الآلام
القطعية شديدة حقن تحت الجلد يستعجرام
واحد من كلوريدات المورفين

(في الالتهاب المزمن للوجه الخلفي)

(للنخاع ويسمى أتاكس تو كومتريس)

التعريف — هو التهاب مزمن للنسيج
الخلاوي الكائن في الوجه الخلفي للنخاع به
يتضاعف النسيج الخلاوي المذكور بانكاشه
تنضبط الاجبال الخلفية للنخاع فتتلف
وتضمرو وتمتص وأسبابه هي نفس الاسباب
التي سبق ذكرها

علاماته وعلامات الالتهاب المزمن

الخافي للنخاع هي اولا ألم قطعي ظهري
منطقي يشع نحو الاطراف السفلي ومن
صفته أنه يمر بسرعة كالبرق . فانياضعف
الاتقباض العضلي لمعضل الاطراف السفلي .
ثالثا تناقص في حالة المس في أخمعي
القدمين يعبر عنه المريض بأنه يشع بفرغ
تحت قدميه اذا وقف او مشي . رابعا
عدم الانتظام في الحركة الارادية للاطراف
السفلى عند المشي . فالريض بمجرد رفع

ساقه وقدمه عن الارض تندفع قدمه فجأة
الى الامام بقوة مضطربة باهتزازات
مستمرة ثم يسقط على الارض بقوة وسيا
بالعقب فيحدث وقوعه علي الارض لغطا
يسمع من بعد وتكون خطوات المريض
سريعة كأنه يجري او ان احدا يدفعه من
خلفه وان ساقيه تبتعدان كثيرا احدهما
عن الاخرى مع توجيه المريض بصره دائما
الى قدمه . وعدم انتظام الحركة الارادية
للأطراف بشاهد أيضا والمريض مستلق
علي ظهره . ولجل مشاهدة ذلك يأمر
الطبيب المريض المستلقي علي ظهره بأن
يرفع احد اطرافه السفلى الى أعلى وحينئذ
كثيراً ما ينجح الطرف الى وجه أحد
الواقفين حول سرير المريض ومتى امتد
الالتهاب الى أعلى وأصاب قسم الاطراف
العليا ظهر عدم الانتظام في الاطراف
المذكورة أيضا ولجل مشاهدته يعطي
للمريض ملعقة كبيرة مملوءة بالماء ويؤمر
بشربها فيرى أنه يحصل في يد المريض
القابضة على الملعقة جملة اهتزازات قبل
وصول الملعقة الى فمه ومتى وصل الالتهاب
الى الجوهر السنجابي للنخاع (الجزء
المركزي) وللقرون الخلفية له فقدت

كالوميل محضر بالبخار ٠.٠٣. سنتجرامات	الاطراف السفلى خاصة الاحساس قدأ
صبر سقوطري ٠.٠٥. »	تاماً. والاعصاب الدماعية التي تكثر
خلاصة الحنظل ٠.٥. »	اصابتها في هذا المرض هي العصب البصري
عطر اليانسون نقطة	فتمحصل الكمنة اى ضمور العصب
او يعطى عند النوم ليلا حبة مركة	البصري. وقد يمتد التغير الى بعض
كالاتي :	الاعصاب المحركة للمقلة فينجم عن ذلك
بودوفيلين ٠.٠٢. سنتجرامات	حول وقد يكون الضمور واقماً على العصب
صبر سقوطري ٠.٠٥. سنتجرامات	الخاص بانقباض الحدقة فتتد الحدقة
خلاصة البلادونا ٠.٠١. سنتجرام	وتحفظ المقلتان وقد يكون التغير مصيباً
عطر اليانسون نقطة	لبعض فروع العصب الرئوي المعدى فينجم
مع فعل الكي على جانبي السمود	عن ذلك حصول ألم معدى نوبي وعسر
الفقري الظهري القطنى بالحديد المهي الى	نوبي في التنفس وهاتان الظاهرتان هما
الدرجة البيضاء أو بالترمو كوتير كل اسبوع	نوبتا ربو حقيقتان. ومتى تلف النخاع في
مرة. واذا كان الألم المنطقى ذو السير	جميع ممكك نجم عن ذلك فقد الاحساس
السرير موجوداً أعطي المريض كل ساعة	والحركة الارادية قدأ تاماً في النصف
ملعقة كبيرة من التركيب الآتي :	السفلى للجسم
برومور البوتاسيوم ٢ جرامات	المعالجة - يعطى للمريض كل صباح
أالجيزين ٢ »	كوب من التركيب الآتي :
شراب الجنطيانا ١٢٠ جراما	سولفات الصودا ٥٠ جراما
واذا لم يزل الألم حقن تحت الجلد	فوسفات الصودا ٤٥ »
بواحد الى ٢ سنتيمتر مكعب من محلول	كلورور الصوديوم ٥ جرامات
كلورايدرات المورفين	او يعطى كل ثلاث ساعات حبة
(المبحث الثالث في اورام النخاع)	مركة كالاتي :
التعريف - هي اورام تتكون في	راتنج الحلبة ٠.٠٥. سنتجرامات

نفس نسبج النخاع الشوكي أو في غلافاته
أو في الفقرات الشوكية ثم تبرز في القناة
الفقرية فتضغط على النخاع فيفقد النخاع
وظائفه . وقد تكون الأورام تمددت
وعائية أو زمارزية أو خراجات هاجرية
الأسباب - السبب المهيء هو
استعداد خاص والسبب المتم هو الدياتيز
الزهري والسرطاني والدرني والروماتزمي
والحالة الايتروانية للشرابين

علاماته - علامات أورام النخاع
الأولي هي ألم منطقي حزامي يتشمع نحو
الاطراف السفلى اذا كان مجلس الورم
الجهة الخلفية واقباض عضلى توترى
مستمر مع حصول البول وامساك اذا كان
الورم ملاصقا لوجه المقدم للنخاع . ثم
يعقب الألم فقد الاحساس قديماً تاماً
ويعقب التور شلل تام ويعقب الامساك
وحصر البول تبول وتبرز غير اراديين
المعالجة : تعطى المسهلات يورياً
والكي على جانبي العمود الفقري واذا كان
الشخص زهرياً حقن الزرنيخ في الوريد
وحقن له تحت الجلد كل يومين بشاني
يودور الزئبق بمقدار ٠.٢ ر . مستحرام
النخعي هو أبو عمران ابراهيم

ابن يزيد النخعي الساجي الفقيه الكوفي
أحد الأئمة المشهورين رأى عائشة . روى
انه جزع لما حضرته الوفاة جزعاً شديداً
فقبل له في ذلك فقال أى خطر أعظم مما
أنا فيه انما أتوقم رسولا يرد علي من ربي
اما بالجنة وإما بالنار والله يوددت انها
تلجج في حلقى الى يوم القيامة

نخل الشى ينخله نخله
واختاره و (نخل الدقيق) غربه و
(نخل الشى . و انتخله) صفاً و (النخالة)
مانخل أى صفى أو غرل وما بقى في
المنخل و (المنخل) ما ينخل به

نخل الشى شجر معروف أصله
من بلاد العرب وهو لا يشمر الا في الاقطار
المعتدلة الحرارة كمصر وبلاد العرب .
وهو طويل العمر فتعيش النخلة قرناً وتختلف
بعدها خلفه تنمو بجوانبها وهو يتزهر زمن
ضج القمح . ونضج البلح يكون في شهر
مسرى ويستمر في النضج الى زمن
الصليب ويحصل تكاثر النخيل بفراخه
التي تثبت على النخيل الأناث . أما زراعة
النوى فلا ينتج الا بلحا مغساراً بلح
النوى ويكون كثير منه ذكوراً لا يشمر
وما يعتبر الغاية من هذا الباب

ما جاء عنه في كتاب الزراعة المصرية
القدى وضعت وزارة المعارف لمدارسها
الزراعية فانه ألم بزراعة النخل وتربيته
بحيث لم يترك شاردة الا احصاها ولذلك
نقله رمتة نعيما لفائدته جاء في الكتاب
المذكور :

﴿ النخل ﴾

ان النخل منذ زرع من قديم
الزمان وهو ذو قيمة لدى سكان البلاد
التي نجحت زراعته فيها ومن طبع هذا
النبات وعادته أن ينبت في البلاد القليلة
المطر الشديدة الحر في الصيف وقد كان
منذ دهور ولا يزل أم نبات مفيد
لاهل الصحاري الكبرى فانه هو اقوت
الغالب للبدو ولناس المتعادين في هذه
البلاد ومع ان هذا الشجر من أقدم ما زرعه
الانسان للانتفاع بشمره فانه لم ينتشر
اكثر مما كان منذ ألوف من السنين وفيما
عدا المناطق الحارة القاحلة في الجنوب
الغربي من آسيا وفي شمال افريقيا لا يكثر
ثمر النخل وهو ذو قيمة زهيدة من حيث
انه مورد للقوت

وزراعة النخل مقصوده على الجهات
القاحلة والشيبة بها وهو يقاوم التغيرات

العجيبة لدرجات الحرارة ومن أنه ينمو
نمواً عظيماً في المناطق القاحلة والتي تليها
فانه ليس نباتاً صحراوياً بمعنى الكلمة
بل يحتاج في أول أسره الى رى كثير دائم
في جذوره مع انه ينجح نجاحاً عظيماً في
الاقليم الجانة الشديدة الحرارة

وأم الشروط الضرورية لنمو النخل
وآثاره هو الحر الشديد ومع قدرته على
تحمل البرد الشديد في الشتاء نضج
ثمره جيداً يحتاج الى جرحار جداً
والنخل اكثر الاشجار وجوداً في
حوض النيل ويتكاثر من البحر الايض
الى بلاد التوبة الا ان محصول البلح في
مصر لا يزيد عن حاجة السكان وهو
ليس من أصناف الصادرات المهمة والحقيقة
أن ما يرد منه من الخارج أكثر مما يصدر
والنخل في الوجه القبلي اكثر منه في
الوجه البحري فديرية قنا اكثر مديريات
الوجه القبلي نخلا وني سويف أقلها وفي
الوجه البحري اكثر النخل في الشرقية
وأقله في المنوفية

والضرية التي تؤخذ على النخلة
المثمرة (ذكرأ كانت أو انثى) هي قرشان
ونصف أينما كانت الا في الواحات وفي

مركز حلفا فان الضريبة قرش ونصف
وتدفع المصرية على النخيل الصغير
والمزروع في حدائق المنازل. أما المزروع
في المقابر ومحلات العبادة الأخرى فهي
معفاة من الضريبة وقد تبين من الاحصاء
الاخير أن عدد النخل في الوجه القبلي
١٧٩٩، ١٠٣٥ وفي الوجه البحري
٢٨، ٢٤٦٤٩٤ والمغني من الضريبة
٧٤، ٤٨٨١٢٠٠ وعدد ما يدفع له الضريبة
هو ١٩٣، ٢١٩٦

ومع أن الأنواع التي تزرع كثيرة فإن
هناك مجالا لتحسين بالتوسع في زراعة
أحسن الاصناف. وأشهر الأنواع التي
تزرع من ذلك في مصر هي:

١ السامي - هو بلح غليظ صلب
يضأوى الشكل مستدق الطرف لونه اصفر
كهرماني منقط بنقط حمراء أو مختلط
بلون احمر ونواه صغير بنسبة حجمه ولبه
ميميك الا أنه جلدي قليلا وهو نوع
لطيف ويستوي في وقت متأخر في الموسم
ويزرع على الخصوص على شاطئ البحر
وخصوصا قرب رشيد والطلب عليه كثير
وعند ما يميل مربى يطلب في اوربا
بكثرة ويمكن أن تصبح تجارته مهمة

ولأجل عمله مربى زال قشره ويقطع
طرفاه وتخرج نواته ثم يغلى في الماء لاجل
أن يلين ويفصل منه العنصر القاسى ثم
يصفى قبل وضعه في الشراب

٢ - بلح الزغلول - هو من أحسن
الأنواع وربما كانت الرغبة فيه أشد منها
في غيره في هذه الديار ولا يزرع منه الا
قليل ويؤكل بمجرد جنيه وينضج مبكرا
وهو طويل كبير الحجم ذو لون احمر بران
ونواته صغيرة بنسبة حجمه

٣ - البلح العامري - يزرع على
الخصوص في مديرية الشرقية ومركزه
التجاري المهم هو الزقازيق وهو كبير فاخر
طويل احمر اللون وبطلب كثيرا الا انه
متأخر النضج وهو النوع الذى يصدر عادة
فتجفف أحسن الأنواع ونصف بغاية
الاحتراش واحدة واحدة في صناديق
صغيرة من الورق المقوي أما الأنواع المعتادة
فتوضع في براميل أو في زكائب مختلفة
الحجم

٤ - السبرى - هذا النوع كابدل
اسمه عليه يزرع بكثرة في واحة سيوة
وهو قصير نوحا الا أنه غليظ كثير اللحم
اصفر قائم المستوى رضى ويضبط

بعضه ويصنع منه معجون يسمى بالمعجوة وأحسن الأنواع تحفظ في أكياس من الجلد بعد إزالة النواة والاصناف العادية تحفظ في أكياس مصنوعة من سعف النخل وبذلك يستعمل بكثرة قوتا على طول السنة ويتكون منه نوع من أهم أنواع المأكولات لدى الفقراء

٥ - البلح الحياتي أو البركاوي - هو بلح طويل غليظ احمر اللون ويسود متى نضج وينضج مبكرا ويؤكل بمجرد جنيته ويوجد خصوصا حول المرج في مديرية القليوبية وهو أول أنواع البلح ظهورا

٦ - البلح الامهات هو بلح صغير اصفر كثير اللحم مبكر نوعا ويزرع عادة بكثرة الا فيما قرب البحر ومتى استوي يصير لنا بسبب كثرة السكر والمادة الغروية التي فيه ويختمر بسرعة ومحلات وجود هذا النوع البدرشين بمديرية الجيزة وهو أكثر أنواع البلح انتشارا في القاهرة

٧ - البلح الرمل - هو بلح احمر طويل ويسود متى استوي ويؤكل يانما ويزرع كثيرا بقرب شواطئ البحر أحسن نوع منه يوجد بقرب اسكندرية وهو من

أنواع البلح الأكثر تأخرأ في النضج

٨ - بنت عيشة - هو بلح غليظ كبير الحجم ذو لحم كثير مستدير احمر ويسود متى استوى ونواته صغيرة نوعا

٩ - ابرمى يستحضر جافا من بلاد النوبة حيث يزرع كثيرا وهو طويل رفيع منحني قليلا مستدق الطرف احمره غالبا وقاعدته سمراء ولحمه ثخين نوعا ونواته رقيقة والنوع المسمى سكوتي هو نوع أحسن منه وثمره اكبر

١٠ - البلح الساطاني يزرع هذا النوع في الواحات المصرية في الصحراء الغربية وهو بلح قصير احمر الطرف ولون قاعدته أقل حمرة وينمو متأخرا ويؤكل جافا ولحمه رقيق سهل الكسر كثيرا او قليلا متى كان تام الجفاف والنواة كبيرة وطلبه قليل

ويستحسن أن يدخل الى مصر النوع المعروف باسم « دجلة النور » والمعروف في الاسواق الاوروية ببلح تونس والجزائر والنمر وهو اصفر مسمر طري حلو جدا لذيق وربما كان أحسن الانواع الطرية المعروفة

الارض - ينمو النخل في كل نوع

من أنواع الاراضي بشرط أن يرد إليها الماء فاذا توفرت الحرارة لدى النبات فإن أهمية الارض تكون مسألة ثانوية الا أنه يمكن ان يقال بوجه عام ان الارض الرملية الخفيفة السوداء قليلة والحالية نوعان الدبال أفضل من الارض الخصبية الثقيلة الملائمة لزراعة المزروعات العادية

وفي الاراضي الخصبية المروية جيدا ينمو النخل نموا باهرا الا ان الثمر يكون احسن ومبكرا اذا كان النخل بطيء النمو ضرر وعافى ارض ضعيفة ومن الممكن ان ينمو النخل جيدا في الارض الملحية جدا بحيث لا تصلح لزراعة جميع الاشجار العادية او لاي زرع آخر

التوليد - يزرع النخل اما من النوى او من الفسائل ولكن النخل يشبه معظم اشجار الفاكهة الاخرى في أنه لا يصدق في نوعه دواما من البذور واذن تكون أسلم طريقة للحصول على نخل جيد جدا ان يزرع من فسائل يحصل عليها من اشجار محققة الجودة والنخل المزروع من البذور زهد القيمة اذ الغرض الحصول منه على بلح جيد مماثل لبلح ذات النخلة

التي أخذ منها النوى أو اذا أريد حفظ النسبة الخفيفة بين النخل الذكر والنخل الانثى ثم أن الغالب ان يكون النخل المزروع من البذر ضعيفا ومتأخرا كثيرا في نضجه عن غيره ويكون نواه كبيرا ولبه قليلا

وتفضل الفسائل اللازمة للزراعة من الاصل متى تكون جذره وكان ذا حجم وقوة كافيتين وفي الاحوال الموافقة تكون مستعدة للقل وهي في سن ثلاث او اربع سنوات

وفي تحضير النخل للنقل يلزم ان تقطع بعض خوصه الخارجية ويربط ما يبقى مع بعضه ويلف عليه حصير وذلك لاجل وقاية قلب الاضرار النهائية من الجفاف بالشمس وتلك الحصير قليلا كلما الخوص وتقوت وبستمر هذا العمل تدريجيا الى أن تزال نهائيا في شهر سبتمبر أي بعد الزرع بنحو ثمانية أشهر

ويمكن فصل الفسائل في اى وقت اذا أخذ الاحتراس اللازم عند نقلها الا أن الاولى أن يكون ذلك قرب أوائل فبراير لانه اوفق وقت لهذا العمل وقد جرت عادة الفلاحين في زراعة

النخل أن لا يعتوا بوضع الفسائل بنظام مخصوص فبعضها يكون متقاربا والبعض الآخر متباعداً ونرى كان الزرع منتظماً فتوسط المسافات بين الفسائل تكون من خمسة أمتار إلى ستة من كل جانب والاحسن أن تزرع في قنوات لتسهيل الري

وعلى العموم فإن النخل لا يسمدوان كان قد يسمد بالسماد البلدي وعلى الخصوص بروت الغنم والمزج أحياناً الري والصرف - قد ذكرنا فيما سبق أن النخل يحتاج إلى رطوبة مستمرة حول الجذر وعليه فيلزم أن يستمر إمداده بالماء وخصوصاً في أول الأمر ومتى تقلت الفسائل يلزم الري مرة واحدة في كل أسبوع على الأقل في مدة الثلاثة الأشهر الأولى ثم يستمر الري في أوقات متعاقبة مع توسيع الزمن بين السقية والاخرى طيلة السنة الأولى ويزاد الري قبل الإزهار وعند سقوط الطرح قبل نضج الثمرة أكثر مما يلزم بعد نضجها والحذر من أكثر الري عند الإزهار وبعده مباشرة لأنه يمنع الثمر الناضج من المكث فوق الشجرة وينمو النخل في الأراضي التي فيها

الماء تحت سطح الأرض بئر أو بئرين بدون احتياج للري ومن المهم صرف الماء جيداً عن الأرض خصوصاً إذا كانت الأرض والماء قلوين

الزراعة - جرت العادة هنا أن يزرع أنواع مختلفة من المزروعات بين النخل وذلك في الوجه القبلي أكثر منه في الوجه البحري حيث يكون الشجر والبرسيم أكثر ما يزرع فتحترث الأرض وتسمد وتروى ضمناً ممرى هذا الصنف السن الذي يثمر فيه النخل - يتعلق الزمن الذي تثمر فيه النخلة بالجو والأرض ونوع النخل وغير ذلك

فإذا زرعت الفسائل مستوية الشرائط لثغابها فإن النخل يثمر بعد أربع أو خمس سنوات من نقله ومع ذلك فإن مثل هذا النخل يكون صغيراً جداً ولا يحمل إلا قليلاً من الثمر ولا ينتظر المحصول الرائج إلا في السنة الثامنة وإذا اعتني بالنخل فإنه يستمر قادراً على الإثمار أكثر من قرن إلا أن الغالب أنه بعد مائة سنة يتناقص الثمر وأكثر ما يحمل النخل من الثمر في المتوسط ثمانية عراجين في كل منها من ١٥ إلى ٢٥ برطولا

(عشرين رطلاً في المتوسط) أي أن ثمر النخلة نحو ١٦٠ رطلاً وقد يبلغ غالباً إلى ١٠ عرجونا إلا أن العادة أنه لا يبقى عليها سوى ١٢ عرجوناً ويقطع أضعفها وأقلها رجاءً في الحصول باحتراس لأن كثرة عدد العراجين تسبب ضعف الشجرة ولا يكون الثمر جيداً

في الاخصاب — أن هذه الشجرة من ذوات المسكنين أي أن كل من زهر الذكر والانثى شجر قائم بذاته ذو ثمر خاص

وقد جرت العادة من عهد بعيد جداً بالاستعانة على الاخصاب بطريقة صناعية وذلك بأن يؤخذ عرجون صغير من زهر الذكر المعروف بالطلع قبل تمام نضجه مباشرة ويوضع بين ثمر الانثى لمنع الاضرار والحسائر التي تنشأ من طريقة الاخصاب بالريخ المعتادة ويجب ربط عراجين الذكر لمنع الريخ من أن يسقط محصولها وتجري هذه العملية في شهر ابريل ويمكن حفظ قوة الاخصاب في زهر الذكر سنة أو أكثر بالعناية بتجفيفه في الظل

في نضج البلح — يتغير لون البلح في أواخر الصيف فيصفر أو يحمر ويعقب

ذلك نضجه الذي يبدأ من نهاية الثمرة ويسير ببطء نحو الطرف الآخر وهذا النضج يكون مصحوباً بتغير تام في اللون فالبلح الذي كان أولاً أصفر يصير كهرماني اللون والذي كان أحمر برأقاً يصير أسمر محمراً أو أسود وهذا التغير في اللون يكون مصحوباً بتغير عظيم في نسجه وفي تركيب لحمه فتزول المادة القابضة عادة ويصير البلح مشتملاً على كثير من المادة السكرية ولا يستوى البلح جميعه في آن واحد بل كل ثمرة تنضج وحدها وبسقوطها تدع لغيرها سبيلاً لنضجها ومتى استوى البلح فإنه يجمع إما بهزه أو قطفه وهناك أنواع من البلح يمكن بقاؤها على النخل إلى أن يتم نضج جميع العرجون

والعادة أنه متى استوى معظم البلح في العرجون وأخذ باقي البلح في الاستواء فيقطع العرجون (البساطة) من النخلة ويلقى في محل جاف ظليل ومن الضروري إزالة البلح الذي تطرق إليه الفئاد قبل تعليقه قائم ترك مثل هذا البلح يتلف العرجون كله وإذا كان البلح من الأنواع الثمينة فإنه يغطى حيناً يكون في دور النضج بشبكة لوقايتها من الطيور والوطاويط

والزناير وغيرها

قوائد النخل خلاف الثمرء بدة
فالخوص تصنع منه المقاطف والحصر وغيرها
والجريد تصنع منه الاقفاص والاسرة
ويصنع في التسقيف وغير ذلك وقواعد
الجريد المعروفة بالقحوف نشق وتصنع منها
المكاس

ويقطع الجريد المستعرض في النخل
في شهر فبراير و"عدد المتوسط الذي يحمله
النخلة الواحدة يبلغ عشرة ومتوسط ثمن
المائة جريدة بعد تعريضها من الخوص
يلغ من ١٠ الى ١٢ قرشا ويقطع الليف
المغلف لقاعدة الجريد في شهر فبراير ايضا
وتصنع منه حبال ويستعمل في الاستحمام
في الحمامات التركية وتبلغ قيمة محصول
النخلة في السنة منه من قرشين الى ثلاثة
وأعواد العرايين والشماريح تدق بمدق
من الخشب ثم تستعمل في صناعة حبال
وسلب للأبار والسواقي وخشب النخل
خفيف ناعم من الداخل الا انه يتحمل
لدرجة لا بأس بها ومن السهل أن يشق
ألواحاً تستعمل في التسقيف في مباني
الوطنيين وفي مجاري المياه والقناطر وفي
أغراض أخرى

ويؤكل الجار قبل ان يستحيل الي

ليف

وبصنع من البليح المختمر مشروب
روحي (العرق) وخلافه بالتقطير
أمراض النخل - كثير ما يصاب
خرص النخل بعش الغراب اصابة دثية
﴿نخالة﴾ قال داود هي القشر

اللايس المحبوب المستخرج بالطحن
والقشر بعد البل وكلها حارة يابسة بين
الأولي والثانية والمأخوذة من الحنطة
ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومدة
الصدر والرياح الغليظة وتغذي الناقهين
وان ضمدت من خارج منعت الساعية
والترهل والورم ومع الشونيز الصداع
وبالدرة والملح انقل والزحير وبازيت والحل
ضربان المفاصل ودخانها يمنع الزكام ونخالة
الشعير تنفع من الشرى والحكة تطولا
والباقية تطرد الهوام وتحفظ الزهر ان
يتساقط بنحور مجرب بالعدس تمنع البول
في الفراش والقمقام والقمل بنحور

﴿نخيم﴾ الرجل ينخم بنخارم
بنخامته و (النخامة) ما يخرج من صدر
الانسان وأنفه

﴿النخوة﴾ الحاسة والمروءة

﴿ نَدَبَه ﴾ للامر يندبه ندبا دعاه
للقيام به و (نَدَبَ الميث) بكاه وعدد
محاسنه والاسم (النَّدْبَة) و (انتدبه
لامر) فانتدب هو له أي دعاه له فأجاب
لازم ومتعد و (باب النَّدَب) مرعى
بيحر اليمن

﴿ نَدَح ﴾ الشيء يُنَدَحُه وسعه
و (النَّدْحَة والنَّدْحَة) ما أوسع من
الارض ويقال لك هذا الامر مُنْتَدَح
ومندوحة أى سعة وفسحة

﴿ نَدَّ ﴾ البعير يند نداءً فر وذهب
علي وجهه شارداً فهو (ناد) و (نَدَّ بفلان)
صرح بعبوبه . واسمعه القبيح و (نَادَه)
خالفه و (النَّدَّ) عود يتبخر به وقيل
العنبر و (النِّدَّ) التل ولا يكون الا
مخالفاً جمعه انداد و (النديد) الند

﴿ النَّدَّ ﴾ الندفي البخور كالغوالي في
الادهان وأول من اخترعه البخاشعة
للخلفاء وقائده مبطء في النار يوضع في
الشمع فتسدم رائحته بدوام الشمعة في
المجالس وقد يوضع في مباخر محكمة الطبق
بين الفرش والثياب وهو يقوى القلب
والحواس وينعش الارواح ويحرك الشهية
ويجد الفكر وقد يجعل علي شكل أقراص

ويسمون بها البلبلة وصنعته أن ينخل العود
ويخل المسك والعنبر والمصطكي في ماء
الورد وقد ديف فيه قليل صمغ ثم يعجن به
العود ويقطع فتائل دقاقا وذكروا ندأ
جيد التركيب والعمل يعدل الهواء وينفع
من الطاعون والوباء والصداخ الحار
والزكام والنزلات وصنعتة وردأ حمر منزوع
صندل . عود جاوى . ساق حمام أجزاء
متساوية تعجن بماء ورد حل فيه العنبر
وان كان بماء المرزنجوش كان غاية

﴿ نَدَّر ﴾ الشيء يندَر نذراً
ونذورا قل وجوده والاسم (النَّدْرَة) و
(الشيء النَّذَر) النادر

﴿ نَدَف ﴾ القطن يندف ندفاً ضربه
بالمندف و (النَّدَاف) الذي يندف
القطن

﴿ نَدَل ﴾ النَّدِيل والنَّدِيل هو
نسبج يتمسح به من العرق وغيره
﴿ نَدِم ﴾ يندم ندماً وندامة أسف
وتاب و (نَدَم) تحسر و (النَّدَمَان)
النادم والمنادم علي الشرب . و (النديم)
المنادم

﴿ نَدَهه ﴾ يندَهه زجره وطرده
بالصباح

﴿ نداء ﴾ القوم يندون نذوا واجتمعوا
و (ندا فلان) حضر الندى . وجادو
(ندى الشيء) يندى نداوة ابل و
(نديت الارض) اصابها ندى و (ندى
الشيء) بلاء و (ناداه) صاح به و (اندى
الرجل) كثر عطاؤه وتسخي و (تنادى
القوم) اجتمعوا وحضروا التادى و
(تندى المكان) اصابه الندى و (انتدى
القوم) اجتمعوا في التادى و (التادى)
مجلس القوم ومجتمعهم و (الندى)
النرى المطر والجود

﴿ نذر ﴾ يندرو يندرو نذرا واجب
على نفسه ما ليس بواجب و (اندره بالامر)
أعلمه وحذره و (تناذر القوم) أنذر بعضهم
بعضا و (النذير) المنذر

﴿ النذر ﴾ قال العلامة ابن رشد
في كتابه بداية المجتهد ونهاية المقتصد
والنذور تنقسم اولا قسمين قسم من
جهة اللفظ وقسم من جهة الاشياء التي
نذر فاما من جهة اللفظ فانه ضربان
مطلق وهو الخروج مخرج الخبر ومقيد وهو
الخروج مخرج الشرط والمطلق على ضربين
مصرح فيه بالشيء المنذوبه وغير مصرح
قالا أول مثل قول القائل لله على نذران

احج والثاني مثل قوله الله على نذر دون
أن يصرح بمخرج النذر والأول وربما
صرح فيه بلفظ النذر وربما لم يصرح
فيه بمثل ان يقول الله على أن احج
وأما المقيد المخرج مخرج الشرط فكقول
القائل ان كان كذا فعلى الله نذر كذا
وان فعل كذا وهذا ربما علقه بفعل من
أفعال الله مثل ان يقول ان شئ الله
مريضى فعلى نذر كذا وكذا وربما علقه
بفعل نفسه مثل ان يقول ان فعلت كذا
فعلى كذا وهذا هو الذى يسميه
الفقهاء إيمانا وقد تقدم من قولنا انها
ليست بإيمان فهذه هي أصناف النذور من
جهة الصيغ وأما أصنافه من جهة الاشياء
التي من جنس المعاني المنذور بها فانها
تنقسم الى اربعة أقسام نذر بأشياء من
جنس القرب ونذر بأشياء من جنس
المعاصي ونذر بأشياء من جنس المكروهات
ونذر بأشياء من جنس المباحات وهذه
الاربعة تنقسم قسمين نذر بتركها ونذر
بفعلها

﴿ الفصل الثانى ﴾

وأما ما يلزم من هذه النذور ومالا
يلزم فانهم اتفقوا على لزوم النذر المطلق

في القرب الا ما حكي عن بعض أصحاب الشافعي ان النذر المطلق لا يجوز وانما اتفقوا على لزوم النذر المطلق اذا كان على وجه الرضا لا على وجه اللجاج ومصرح فيه بلفظ النذر الا اذا لم يصرح، وسواء كان النذر مصرحا فيه بالشيء المنذور أو كان غير مصرح وكذلك أجمعوا على لزوم النذر الذي مخرجه مخرج الشرط اذا كان نذراً بقربة وانما ساروا لوجوب النذر لعموم قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود) ولأن الله تعالى قد مرح به فقال يوفون بالنذر وأخبر بوقوع العقاب بنقضه فقال (ومنهم من عاهد الله لئن آتانا من فضله الآية الى قوله) بما كانوا يكذبون) والسبب في اختلافهم في التصريح بلفظ النذر في النذر المطلق هو اختلافهم في هل يجب النذر بالنية واللفظ معاً أو بالنية فقط فن قال بهما معاً اذا قال الله علي كذا وكذا ولم يقل نذراً لم يلزمه شيء لأنه اخبار بوجوب شيء لم يوجه الله عليه الا أن يصرح بجهة الوجوب ومن قال ليس من شرطه اللفظ قال ينقضي النذر وان لم يصرح بلفظه وهو مذهب مالك أعني انه اذا لم يصرح بانلفظ النذر

انه يلزم وان كان من مذهبه ان النذر لا يلزم الا بالنية واللفظ لكن رأي ان حذف لفظ النذر من القول غير معتبر اذ كان المقصود بالاقاويل التي مخرجها مخرج النذر وان لم يصرح فيها بلفظ النذر وهذا مذهب الجمهور والاول مذهب سعيد بن المسيب ويشبه أن يكون من لم يلزم النذر المطلق انما فعل ذلك من قبل أنه حل الأمر بالوقاء على الذنب وكذلك من اشترط فيه الرضا فانما اشترطه لأن القربة انما تكون على جهة الرضا لا على جهة اللجاج وهو مذهب الشافعي وأما مالك فالتذ عند لازم على أي جهة وقع فهذا ما اختلفوا في لزومه من جهة اللفظ وأما ما اختلفوا في لزومه جهة الاشياء المنذورة بها فان فيه من المسائل الاصولية اثنتين (المسألة الأولى) اختلفوا فيما نذر معصية فقال مالك والشافعي وجمهور العلماء ليس يلزمه في ذلك شيء وقال أبو حنيفة وسفيان والكوفيون بل هو لازم واللازم عندهم فيه هو كفارة يمين لافعل معصية وسبب اختلافهم تعارض ظواهر الآثار في هذا الباب وذلك أنه روي في هذا الباب حديثان

لما لك في هذه المسئلة بما روي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى رجلاً قائماً في الشمس فقال ما بال هذا قالوا نذران لا يتكلم ولا يستظل ولا يجلس ويصرم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مره فليتكلم وليجلس وليتم صيامه، قالوا قاربه أن يتم ما كان طاعة لله وبترك ما كان معصية. وليس بالظاهر أن ترك الكلام معصية وقد أخبر الله أنه نذر صريح وكذلك يشبه أن يكون القيام في الشمس ليس بمعصية الا ما يتعلق بذلك من جهة آتاء النفس. فان قيل فيه معصية بالقياس لا بالنص فالاصل فيه أنه من المباحات (المسئلة الثانية) واختلفوا فيمن حرم على نفسه شيئاً من المباحات فقال مالك لا يلزم ما عدا الزوجة. وقال أهل الظاهر ليس في ذلك شيء. وقال أبو حنيفة في ذلك كفارة يمين. وسبب اختلافهم معارضة مفهوم النظر لظاهر قوله تعالى (يا أيها النبي لم تحرم ما أحل الله لك تبتغي مرضاة أزواجك) وذلك ان النذر ليس هو اعتقاد خلاف الحكم الشرعي أعني من تحريم محل أو تحليل محرم وذلك ان التصرف في هذا لنا هو كشارع فهو واجب

أحدهما حديث عائشة عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال من نذر أن يعطي الله فليطعه ومن نذر أن يعصي الله فلا يعصه فظاهر هذا أنه لا يلزم النذر بالمعصيان والحديث الثاني حديث عمران بن حصين وحديث أبي هريرة الثالث عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال لا نذر في معصية الله وكفارته كفارة يمين وهذا نص في معنى لزوم فمن جمع بينهما في هذا قال الحديث الأول تضمن الاعلام بأن المعصية لا تلزم وهذا الثاني تضمن لزوم الكفارة فمن رجم ظاهر حديث عائشة اذ لم يصح عنه حديث عمران وأبي هريرة قال ليس يلزم في المعصية شيء ومن ذهب مذهب الجمع بين الحديثين أوجب في ذلك كفارة يمين قال أبو عمر ابن عبد البر ضعف أهل الحديث حديث عمران وأبي هريرة قالوا لأن حديث أبي هريرة بدور على سليمان بن أرقم وهو متروك الحديث وحديث عمران بن الحصين بدور علي زهير بن محمد عن أبيه وأبوه مجهول لم يرو عنه غير ابنه وزهير أبضا عنه من أكبر ولكنه خرج مسلم من طريق عقبة بن عامر وقد جرت عادة المالكية ان يحتاج

ان يكون لمكان هذا المفهوم ان من حرم على نفسه شياً أباحه الله له بالشرع انه لا يلزمه كما لا يلزم ان نذر تحليل شيء حرمه الشرع. وظاهر قوله تعالى (قد فرض الله تحلة أيمانكم) أن العتب على التحريم يوجب أن تكون الكفارة محل هذا العقد وإذا كان ذلك كذلك فهو غير لازم والفرقة الاولى تأوات التحريم المذكور في الآية أنه كان العقد يمين وقد اختلف في الشيء الذي نزلت فيه هذه الآية. وفي كتاب مسلم ان ذلك كان في شربة عسل. وفيه عن ابن عباس انه قال اذا حرم الرجل عليه امراته فهو يمين يكفرها وقال (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة)

﴿النصل الثالث﴾

وأما اختلافهم فيماذا يلزم في نذر من النذور وأحكام ذلك فان فيه اختلافاً كثيراً لكن نشير نحن من ذلك الى مشهورات المسائل في ذلك وهي التي تتعلق أكثر من ذلك بالنطق الشرعي على عاتقنا في هذا الكتاب وفي ذلك مسائل خمس (المسئلة الأولى) اختلفوا في الواجب في النذر المطلق الذي ليس يعين فيه الناذر شيئاً سوى ان يقول الله علي نذر فقال

كثير من العلماء في ذلك كفارة يمين لا غير. وقال قوم بل فيه كفارة الظاهر وقال قوم أقل ما ينطق عليه الاسم من القرب صيام يوم أو صلاة ركعتين. وأما صار الجمهور لوجوب كفارة اليمين فيه للثابت من حديث عقبة بن عامر أنه عليه السلام قال كفارة النذر كفارة يمين، خرجه مسلم. وأما من قال صيام يوم أو صلاة ركعتين قلنا ذهب مذهب من يري ان المجزي أقل ما ينطق عليه الاسم وصلاة ركعتين أو صيام يوم أقل ما ينطق عليه اسم النذر وأما من قال فيه كفارة الظاهر فخرج عن القياس والسماع

(المسئلة الثانية) اتفقوا على لزوم النذر

المشي الى بيت الله أعني اذا نذر المشي راجلاً واختلفوا اذا عجز بعض الطريق فقال قوم لا شيء عليه وقال قوم عليه واختلفوا فيماذا عليه على ثلاثة أقوال فذهب أهل المدينة الى أن عليه أن يمشي مرة أخرى من حيث عجز وان شاء ركب وأجزأه وعليه دم وهذا مروى عن علي وقال أهل مكة عليه هدي دمن اعادة مشي وقال مالك عليه الامران جميعاً يعني انه يرجع يمشي من حيث وجب وعليه هدي والمهدي عندهم

بدنة أو بقرة أو شاة أن يحمد بقرة أو بدنة . وسبب اختلافهم منازعة الاصول لهذه المسئلة ومخالفة الاثر لها وذلك ان من شبه العاجز اذا مشى مرة ثانية بالتمتع والقارن من اجل ان القارن فعل ما كان عليه في سفرين في سفر واحد وهذا فعل ما كان عليه في سفر واحد في سفرين قال يجب عليه هدي القارن او المتمتع ومن شبهه بسائر الافعال التي تنوب عنها في الحج اراقة الدم قال فيه دم ومن اخذ بالآثار الواردة في هذا الباب قال اذا عجز فلا شيء عليه قال أبو عمر والسنن الواردة الثابتة في هذا الباب دليل على طرح المشقة وهو كما قال واحدا حديث عقبة بن عامر الجهني قال نذرت اخي ان تمشي الى بيت الله عز وجل فأمرتني ان استفتي لما رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستفتيت لما النبي صلى الله عليه وسلم فقال تمش وتركب خروجه مسلم وحديث أنس بن مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى رجلا يهادي بين ابنتيه فسأل عنه فقالوا نذر ان يمشي فقال عليه الصلاة والسلام ان الله لغني عن تعذيب هذا نفسه وأمره ان يركب وهذا ايضا ثابت

(المسئلة الثالثة) اختلفوا بمد اتفاقهم علي لزوم الشيء في حج أو عمرة فيمن نذر أن يمشي الى مسجد النبي صلى الله عليه وآله وسلم أو الى بيت المقدس يريد بذلك الصلاة فيها فقال مالك والشافعي يلزمه المشي وقال أبو حنيفة لا يلزمه شيء وحيث صلى أجزأه . وكذلك عنه ان نذر الصلاة في المسجد الحرام وانما وجب عنده المشي بالنذر الى المسجد الحرام لمكان الحج والعمرة وقال أبو يوسف وصاحبه من نذر ان يصلي في بيت المقدس أو في مسجد النبي عليه الصلاة والسلام لزمه وان صلى في البيت الحرام أجزأه عن ذلك . واكثر الناس علي ان النذر لما سوى هذه المساجد الثلاثة لا يلزم لقوله عليه الصلاة والسلام لا تسرج المطي الا ثلاث فذكر المسجد الحرام وسجده وبيت المقدس وذهب بعض الناس الى أن النذر الى المساجد التي يرجى فيها فضل زائد واجب واحتج في ذلك بقنوي ابن عباس لولد المرأة التي نذرت ان تمشي الى مسجد قباء فأتت ان يمشي عنها . وسبب اختلافهم في النذر الى ما عدا المسجد الحرام اختلافهم في المعنى الذي

إليه تسرج المطي إلى هذه الثلاثة المساجد هل ذلك لموضع صلاة الفرض فيما عدا البيت الحرام أو لموضع صلاة النفل؟ فن قال لموضع صلاة الفرض وكان الفرض عنده لا ينذر ^{أن} كان واجبا بالشرع قال النذر بالشئ إلى هذين المسجدين غير لازم ومن كان عنده أن النذر قد يكون في الواجب أو أنه أيضا قد يقصد هذان المسجدان لموضع صلاة النفل لقوله عليه الصلاة والسلام صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام واسم الصلاة يشمل الفرض والنفل قال هو واجب لكن أبو حنيفة حل هذا الحديث على الفرض مصبرا إلى الجمع بينه وبين قوله عليه الصلاة والسلام صلاة أحدكم في بيته أفضل من صلاته في مسجدي هذا إلا المكتوبة والأوقم التضاد بين هذين الحديثين وهذه المسئلة هي أن تكون من الباب الثاني أحق أن تكون من هذا الباب

(المسئلة الرابعة) واختلفوا

في الواجب على من نذر أن ينحر ابنه في مقام إبراهيم فقال مالك ينحر جزورا فداء له وقال أبو حنيفة ينحر شاة وهو مروي عن ابن عباس وقال بعضهم بل

ينحر مائة من الإبل وقال بعضهم يهدي دية وروي ذلك عن علي وقال بعضهم بل يحج به وبه قال الليث . وقال أبو يوسف والشافعي لا شيء عليه لأنه نذر معصية ولا نذر في معصية وسبب اختلافهم قصة إبراهيم عليه الصلاة والسلام أعني هل ما قرب به إبراهيم هو لازم للمسلمين أم ليس بل لازم؟ فن رأي أن ذلك شرع خص به إبراهيم قال لا يلزم النذر ومن رأى أنه لازم لنا قال النذر لازم والخلاف في هل يلزمنا شرع من قبلنا مشهور لكن يتطرق إلى هذا خلاف آخر وهو أن الظاهر من هذا الفعل أنه كان خاصا بإبراهيم ولم يكن شرعا لأهل زمانه وعلى هذا فليس ينبغي أن يختلف هل هو شرع لنا أم ليس بشرع والذين قالوا أنه شرع إنما اختلفوا في الواجب في ذلك من قبل اختلافهم أيضا في هل يحمل الواجب في ذلك على الواجب على إبراهيم أم يحمل على غير ذلك من القرب الإسلامية وذلك إما صدقة بديته وإما حج به وإما هدي بدنة وإما الذين قالوا ما تضمن الإبل فذهبوا إلى حديث عبد المطلب

(المسئلة الخامسة) واختلفوا على أن من نذر

يجعل ماله كله في سبيل الله أو في سبيل
من سبل البر أنه يلزمه وأنه ليس ترفعه
الكفار وذلك إذا كان نذراً على جهة الخبر
لا على جهة الشرط وهو الذي يسمونه
يميناً واختلفوا فيمن نذر ذلك على جهة
الشرط مثل أن يقول مالي للساكين
إن فعلت كذا ففعله فقال قوم ذلك لازم
كان نذر على جهة الخبر ولا كفارة فيه وهو
مذهب مالك في النذور التي صيغها هذه
الصيغة أعني أنه لا كفارة فيه . وقال قوم
الواجب في ذلك كفارة يمين فقط وهو
مذهب الشافعي في النذور التي مخرجها
مخرج الشرط لأنه ألحقها بحكم الأيمان
وأما مالك ألحقها بحكم النذور على ما تقدم
من قولنا في كتاب الأيمان والذين اعتقدوا
وجوب اخراج ماله في الموضع الذي
اعتقدوه اختلفوا في الواجب عليه فقال
مالك يخرج ثلث ماله فقط . وقال قوم بل
يجب عليه اخراج جميع ماله وبه قال إبراهيم
النخعي وزفر . وقال أبو حنيفة يخرج جميع
الأموال التي يجب الزكاة فيها وقال بعضهم
إن اخراج مثل زكاة ماله أجزاء وفي المسألة
قول خامس وهو أن كان المال كثيراً
خرج خمسة وإن كان وسطاً اخرج سبعة

وإن كان يسيراً أخرج عشرة وحد هؤلاء
الكثير بألفين والوسط بألف والقليل
بخمسمائة وذلك مروى عن قتادة والسبب
في اختلافهم في هذه المسألة أعني من قال
المال كله أو ثلثه معارضة الأصل في هذا
الباب للأثر وذلك أن ما جاء في حديث
أبي لبابة بن عبد المنذر حين تاب الله عليه
وأراد أن يتصدق بجميع ماله فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم يجزيك من ذلك
الثلث هو نص في مذهب مالك وأما
الأصل فيوجب أن اللازم له إنما هو جميع
ماله حملاً على سائر النذر أعني أنه يجب
الوقاية به على الوجه الذي قصده لكن
الواجب هو استثناء هذه المسألة من هذه
القاعدة إذ قد استثنائها النص لأن مالكا
لم يلزم في هذه المسألة أصله وذلك أنه قال
إن حلف أو نذر شيئاً معيناً لزمه وإن كان
كل ماله وكذلك يلزم عنده إن عين
جزأ من ماله وهو أكثر من الثلث وهذا
مخالف لنص ما رواه في حديث أبي لبابة
وفي قول رسول الله صلى الله عليه وسلم
للذي جاء به مثل يضة من ذهب فقال
أصبت ثمناً من معدن فخذها فهي صدقة
مالك غيرها فأعرض عنه رسول الله

أحسن الكتب وأنفعها وأمتها وله كتاب
المبسوط أكبر من الاشراف وهو في
اختلاف العلماء وقد مذاهم أيضا وله
كتاب الاجماع وهو صغير

المندري هو عبد العظيم بن
عبد القوي بن عبد الله بن سلامة بن سعيد
الحافظ الامام زكي الدين أبو محمد المندري
المهري الشافعي

ولد سنة احدى وثمانين وخمسمائة
غرة شعبان بمصر وتوفي سنة ست وخمسين
وسمائه قرأ القرآن على الازياجي وتفقه
على أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد القرشي
وتأدب على أبي الحسين بن يحيى النحوي
وسمع من عبد الحميد بن زهير و ابراهيم
ابن البيت ومحمد بن سعيد المأمولي
والمطهر بن أبي بكر البيهقي والحافظ ربيعة
اليميني وأبي الجود غياث بن فارس والحافظ
ابن فضل وهو تخرج وهو شيخه وبمكة
من يونس الجاشي وأبي عبد الله بن البناء
وخرج عنه معهما كثيرا مفيدا روى
عنه اللبمطي وأبو الحسين البيهقي
واسماعيل بن عساكر وعلم الدين الداداري
وتقي الدين بن دقيق العيد وخلق كثير
ودرس بالجامع الظاهري بالقاهرة مدة ثم

صلى الله عليه وسلم ثم جاءه عن يمينه ثم
عن يساره ثم من خلفه فأخذها رسول الله
صلى الله عليه وسلم فحذفه بها فلوأصابه بها
لأوجهه وقال عليه الصلاة والسلام يأتي
أحدكم بما يملك فيقول هذه صدقة ثم يقعد
يتكفف الناس خير الصدقة ما كان عن
ظفر غني. وهذا نص في أنه لا يلزم المال
المدين اذا تصدق به وكان جميع ماله واجل
ماله كالم تصح عنده هذه الآثار وأما
سائر الاقوال التي قيلت في هذه المسئلة
فضعاف وبخاصة من حد في ذلك غير
الثالث وهذا القدر كاف في أصول هذا
الكتاب والله الموفق للصواب

ابن المندر هو أبو بكر محمد بن
ابراهيم بن المندر النيسابوري

كان فقيها عالما مطلعا ذكره الشيخ
أبو اسحق في طبقات الفقهاء. وقال صنف
في اختلاف العلماء كتابا لم يصنف مثلها
واحتاج الى كتبه الموافق والمخالف ولا
أعلم عن أخذ الفقه وتوفي بمكة سنة تسع
او عشر وثلثمائة رحمه الله تعالى ومن
كتبه المشورة في اختلاف العلماء كتاب
الاشراف وهو كتاب كبير يدل على
كثرة وقوفه على مذاهب الائمة وهو من

ولي مشيخة دار الحديث الكاملية واقطم
بها نحوا من عشرين سنة رحمه الله

نذل الرجل ينذل نذالة كان
نذلا . و(النذل) هو الخسيس من الناس
الترجس نبات من النباتات
البصلية المعمرة ازهاره منتظمة وهو يتكاثر
من بصله ورائحته ذكية

وقد جاء عنه في المادة الطبية انه
يسمى بالانجليزية ترسيس وبالطينية
ترسيسوس وأصله من اللغة اليونانية ومعناه
الدهش أو المسبب وتلك نتيجة نسبوها
لرائحته ولذا كانوا يترجون به موتاهم
ويوجد في ثيوفريست وديسكوريدس
وبليناس وجالينوس بعض معارف فيه
يستفاد منها أنهم كانوا يعرفون أنواعه ولا
سما الترجس العام الموجود في جميع البساتين
ويسمى بترجس الشعرا. وكأوا يعتبرون
بصيلاته مقيشة وجنس الترجس سداسي
الذكر أحادي الاناث وأنواعه توجد
في حوض البحر المتوسط وفي اوروبا الحارة
والمتدلة وأزهاره جميلة مائلة بيض او صفر
مزينة للبساتين بمجالها وذكاوة رائحتها
ويرغب فيها حال بساطتها لأنها اذا
ضوعفت فقدت جمالها كجميع النباتات

الزنبقية وذلك عكس الورد والقرنفل
والشقيق

(الصفات النباتية) أما صفات
الجنس فهي أن المحيط الزهري أنبوبي
وتنقسم حافته ٦ أقسام متساوية. نغرفة
وفيه من الباطن اكليل وحيد الورقة توحي
والذكر ٦. ندغمة على باطن أنبوبة التويج
وهي اقصر منه والمبيض سفلى الاندغام
يملؤه مبرل بسيط وفرج ثلاثي
مشقق لطيف والكول الحاوي للزهر وحيد
الورق غشائي مشقوق من الجانبين لتخرج
منه زهرة او جملة زهرات وأنواع هذا
الجنس نباتات ذوات بصيلات مخروطية
يرتفع منها أوراق خيطية مسطحة أو قنوية
قليلة وفيها عصب كبير أي ضلع بارز على
وجهها الخلفي والغالب كونها مغبرة اللون
وقد يكون لونها اخضر قانيا والزنبوخ يحمل
زهرة او جملة ازهار انتهائية مائلة وارجم
ليزوم أنواع هذا الجنس التي ذكرها
ترنفور وغيره الى نحو ٨٠ نوعا على حسب
اختلاف الالوان وعدد الازهار فمنها ٦٠
تقريبا في الاقاليم التي يحاورها البحر المتوسط
وقد قسمت تلك الانواع الى اقسام على
حسب شكل اوراقها من كونها مسطحة

او اسطوانية وعلى حسب زنبوخها الوحيد
الزهر او المضاعف الازهار

والنوع الكثير الوجود هو نرجس
المروج المسمى بالترجس الكاذب
والترجس البري ويسمى بالافرنجية بما
معناه ذلك وكذلك يسمى بوريلون رابول
وباللسان النباتي زسيسوس اسود
وزسيسوس اي الكاذب بصلته مستدرة
مركبة من أغشية متداخلة ملززة وأوراقه
خيلية مفرطحة محفوفة أقصر بقليل من
الزنبوخ المنتهي بزهرة واحدة كبيرة صفراء
مائلة قليلا وهذب المحيط الزهري ذو ٦
أقسام يضاوية حادة والاكيل المشرف
الحافة تتكون منه أنبوبة كبيرة مساوية
لطول أقواس المحيط وناقوسية الشكل
وينبت هذا النوع بكثرة في الحال الرطبة
والمروج بأوربا الجنوبية والمعتدلة وغاباتها
والازهار الصفراء الجيلة ضعيفة الرائحة
ويمكن ان يستخرج منها لون اصفر وهذا
النوع هو الكثير الاستعمال في الطب
فتستعمل بصلاته وازهاره

(صفاته الطبيعية) بصيلات هذا
النوع كغيره من الانواع فيها زوجة لعاية
وطما مر حريف كربه والازهار قوية

الرائحة ولونها اصفر وقد يكون في بعض
الانواع ابيض أو يوجد مع ياضه وساخة
(خواصها الكيماوية) حلال كزنتير
هذه الازهار فوجد فيها حمضا غفصيا
ولها باومادة تنينية ومادة خلاصية وراتينجا
ومريبات الكلس وأما كوتو فوجد فيها
٦ جرامات من مادة دسمة أي شحمية
مريجة و ٤٤ من مادة ملونة صفراء و ٢٤
من صمغ و ٢ من ليف نباتي

(نتائجه السمية) أكد أورفيل
أن خلاصته تقتل الكلاب بمقدار درم
أو درم ونصف قتلا سر بها فاذا ازدردت
من طريق الفم أحدثت في غشاء المعدة
والامعاء بعض نكت حمر وتنضح تلك
النتيجة أيضا اذا أدخلت في المنسوج
الخلوي الذي تحت الجلد ، واذا جففت
بصيلاته وسحقت واستعمل منها مقدار
من ٢٤ قحمة الى ٤٠ يل أكثر من ذلك
بقليل فانها تحدث قيحا كثيرا يختلف كثرته
على حسب حساسية الشخص وتوجد تلك
الخاصة ايضا في الازهار وسبا ازهار النوع
لذا ذكر ولكن بدرجة اضعف فاذا اخذ
منها من نصف درم الى درم وعلقت في
حامل محلي ومطر فانها تؤثر بكيفية تأثير

مسحوق البصيلات وقد مكث الطيب
ديلنجشيب مشتغلا زمنا طويلا
بالتجربات العلاجية ومجهدا في ان يجد
ما يقوم مقام الايكاكوانا حينما كانت
نادرة لوجود وغالية الثمن مدة الحروب
التي كانت اوقعت مملكة فرنسا في
اضطراب شديد فحرب سنة ١٨٠٦ و
١٨٠٧ بصيلات الترجس الجافة كأدوية
مقيمة فوجد ان ٢٦ قحمة لم تسبب قيشا
وأعاد تجربة ذلك فلم ينل من ذلك نتائج
مقيمة فجمعها ببصيلات النوع المسمى
بالترجس الطازقي الآتي ذكره ومع ذلك
لم ينتج شيئا بحيث فضل في تلك التجربات
ببصيلات الترجس المريح الآتي ذكره
أيضا وجرب مسحوق الازهار المجففة
بمقدار درم او درهمن تقسم ٤ مرات
أو ٥ في اليوم فلم ينتج من ذلك اكثر
من قى مرة واحدة او مرتين ولكن جرب
ارميت وولطكب طبيبان من مدينة
وانسين بشمال فرنسا مسحوق أزهار
ترجس المروج لاجل التنقيش علي انتاج القى
بدلا من الايكاكوانا فأعطيا من ذلك
المسحوق ٢٤ الى ٣٠ قحمة فنال ثانيها
من ٣٠ قحمة مقسومة ٣ كبسات خمس

مرات من القى واستعمل دفيوزنوه وغيره
بمدينة ولنسين ايضا خلاصة هذه الازهار
بقصد آخر فتشاهدوا انها سببت قتيحة
مقيمة واضحة وكفى عند ولشيز قحتين
أو ٣ لاحداث قى كثير والحال ان درهمن
من الازهار عسر ان ينتج منهما قى عند
ديلنجشيب مع ان الدرهمين قد يخرج
منهما ١٥ قحمة من الخلاصة ولدى تأكد
عند ديلنجشيب هو أن الماء يوقظ في
هذا النبات خاصية القى وبذلك اتضح
لأى شي كان مطبوع البصيلات مفضلا
عند القدماء لثباتي ولزدد على ذلك انه
استعمل منقوع ٢٤ زهرة فلم ينتج منه قى
بل هناك فرق بين نبات ولنسين ونبات
باريس ونقول ايضا ان كونتو انكر
بالتأكيد الخاصة المقيمة لمسحوق الترجس
وخلاصته من تجربته في نفسه ويمكن
أنه حصل له تشجع وانفعال وتجمامر
استند على تحليله الكيماوى حيث لم يظهر
له بالتحليل الا مواد عديمة الفعل . قال
ميره ونظن ان النتائج المقيمة التي شاهدها
هؤلاء الاطباء أكيدة بحيث لا يمكن
انكارها ولذلك قالوا ان البصيلات المقيمة
عند ديسبوريدس هي ببصيلات الترجس

وان ظن أغلب شراحه انها العنصل
 (الاستعمالات العلاجية) الخاصة
 المقيمة في النرجس كانت معروفة عند
 القدماء ولم يذكر في بصيلاته هذه الخاصة
 الاقليدس ثم نسبت بالكلية بل اعتبرت
 تلك البصيلات خالية من الخواص الجيدة
 والردية فكانت مهجورة في الاستعمال
 الطبي بل ذكر شخص نباتي انها غذائية
 ثم ثبت خلاف ذلك حينما أخذ النرجس
 غلطا على انه كراث ووضع في شربة
 فصل لمن أكلها في شديد ومشقة عظيمة
 وحصلت بعد ذلك تفتيشات ثبت منها
 أن أنواع البرجس فيها الخواص التي
 سذكروا فأزهار النرجس ثبت عند القدماء
 مثل ديسقوريدس وبليثاس أنها مخدرة
 ومسببة وأثبت دفرينزوه وديلانجشمب
 أن تلك الأزهار مسكنة ومضادة للتشنج
 ولكشف ذلك بالمصادفة وذلك أن
 بنتا كانت مصابة بداء عصبي اختناق
 رحي فكانت تعثر بها تشنجات فوضعت
 في مخدع ومها مدة الليل مقداراً كبيراً
 من أزهار النرجس لتستخدمه في اليوم
 التالي لظاف عرس ففضي ليلها من السكون
 بدون تشنجات فأمر لها طبيبها دوفرينزوه

بتجديد ذلك في الليلة الآتية فكان الحال
 كالليلة الأولى وبعد ٣ أيام أخرجت
 الأزهار من مخدعها ف رجعت لها التشنجات
 فلما أعادتها للمخدع زالت بالكلية فلم
 بشك هذا الطبيب في أن السكون ناشئ
 من التأثير المضاد للتشنج لازهار النرجس
 فلستخرج من تلك الأزهار خلاصة وأعطاه
 لبنت أخرى مصابة بالداء المذكور منذ
 ١٠ سنين فشفيت شفاء تاما باستئانة
 العلاج زمنا طويلا فعرف هذا الطبيب
 أن تلك الخاصة كانتنسب للأزهار المستعملة
 من الباطن تنسب لرائحة المنتشرة منها
 فاستعمل هذا الطبيب منقوع الأزهار
 وشرابها في كثير من المصاين بأقوات
 تشنجية وكان يستعمل ١ بالأكثر في
 السعال المعوي في الأطفال ونال من
 ذلك نتائج جليلة وكان هذا الشراب بقيتهم
 بدون انهاب ويسكن نوب السعال القاسي
 التي تحصل في هذا الداء العسر واتسع
 في استعمال هذه الوسطة للمصروعين
 والمصاين بالتيتنوس وأبرأوا لشتر السعال
 التشنجي بأعطاء خلاصة الأزهار للأطفال
 بمقدار من ربع قحمة الى قحمة في اليوم
 وذكر مشاهدات تدل على تأكيد فاعلية

هذا الدواء الذي يعتبره منها وظن كونه
أن المضاد للتشنج فيه بالأكثر هو الجزء
الملون وعالج كبير بذلك الدواء السعال
اليابس الشاق ولم تنفع الخلاصة مع دفرينونه
في علاج الصرع وإنما لطف وتباعدت
نوبه عن بعضها وحصل نحو ذلك
لدينجشمت في ٣ أشخاص مصروعين
فتعقرت فيهم النوب فقط ولكن ذكر
هؤلاء الأطباء أن أكثر النجاح كان في
السعال العصبي ويظهر أنه يؤثر فيه بكيفيتين
أحدهما أنه بسبب التهيؤ الذي يسيل
اندفاع المواد المخاطية المتراكمة في الشعب
وثانيتهما أنه بفعله المسكن يؤثر تأثيراً
ثأوياً على المجموع العصبي الذي يظهر أنه
مصاب في هذا الداء ثم استكشف
ديلنجشمت خاصتين أخريين لازهار
الترجس المذكور أحدهما المضادة للاسهال
بحيث أعطي بمسحوقها كفي بمقدار ٥٠
قمة لأمراة كان معها اسهال منذ ٨ أيام
فلم يحصل لها شيء وأما انقطع اسهالها ولم
يرجع ثم أعطاه لاثني عشر مصاباً فبري
منهم ١ برأ تماماً واثنتان لم يتأثرا أصلاً
فاضطرب في واحد منهما لأن يضم مع ذلك
المسحوق مستحضراً أفونيانيا وأما الآخر

الذي ظهر أنه بري فإنه انتكس ترك ونفسه
وفي مثل تلك الحالة أمر ديلنجشمت
بإعطاء المسحوق لهم بمقدار من درهم إلى
درهمين معلقاً في مقدار من الماء من ٦
دراهم إلى ١٠ وذلك لا يصير الماء ردياً
الطعم ولا ذارائحاً وإنما يكون فيه بعض
تقاهة وتفتية ويمكن إصلاحه بإضافة قليل
من ماء زهر البرتقان أو النعنع الغلفلي عليه
ولم يحصل للرضى إلا بعض في أول
يحصل لهم ذلك أصلاً ويبرؤا بعد الكمية
الأولي أو الثانية ونادراً بعد الثالثة فإذا
لم يحصل الشفاء بعد الخامسة بالتجأ بواسطة
أخرى وبالجملة ظن هذا الطبيب أن
ازهار الترجس مدرية لشفاء الاسهالات
بل الدوسنطاريات وأنه يلزم المبادرة
باستعماله واستعمله ليجون في وباء
دوسنطاري فففع في ١٢٧ شخصاً وحصل
لهم نتائج جلية ومات كثيرون ممن عولجوا
بغير هذه الوسيلة وكان المستعمل هو
مسحوق الازهار ويقرب للعقل أن
خلاصتها وشرابها وغيرهما من
المستحضرات المصنوعة بالماء الذي يزيد
في خاصة التقاوي المتصف بها هذا النبات
الذي هو أحسن مقي ومضاد للتشنج

ليست متحدة النتائج في الفيضانات الثقلية
واقله أن ذلك لم يتضح بالتجربة ومن
المعلوم أن هذا الدواء لا يناسب في الابتداء
الانتهائي للدوسنطاريا وذكر مير في الذيل
أن باسنيه نفع معه استعمال الترجس في
الدوسنطاريا واستنتج من مشاهدته أربعة
امور فأولا أن الدوسنطاريا حادة كانت
أو مزمنة مصحوبة أو غير مصحوبة
باستفراخ دموي لكن بدون اعراض
النهاية قوية الشدة تشفى في الغالب سريعا
بما ذكر وثانيا انه يمكن أن يؤمل النجاح
إذا كانت الدوسنطاريا مضاعفة بعوارض
عصبية أو غيرها متعلقة بالمرض الاصل
وثالثا ان المقدار المناسب عموما للبالغ
درهم من مسحوق الازهار يقسم كيات
في مدة النهار ويمكن زياده المقدار تدريجيا
الى درهم ونصف بل درهمين وربما يعتبر
في الترجس قوة منوعه للافراز المعري
وانه ينتج نتيجة مضادة للتشنج انتهى .
والخاصة الثانية العلاجية المشاهدة في ازهار
الترجس هي مضادة الحمي حيث اكدها
ديلنجشمب فأعطي من مسحوق ٤٠
قمحة كدوا . مقي . لطفل عمره ٧ سنين
وكان حصل له قبل ذلك ٨ نوب من

الحمي اليومية فلم يحصل للطفل قي . ولم
ترجع له الحمي ثم استعمل ذلك في ١٦
مريضا بتلك الحمي فشفي منهم ١١ شفاء
تاما ومنهم من كانت حماه ربعية منذ ٨
اشهر وآخر كانت حماه منذ ٦ اشهر
متعاقبة ربعية ثم ثلثيه ثم يومية . في وقت
العلاج استعمل كل منها الكينا بدون
منفعة وكانت تلك التجريبات قبل سنة
١٨١٠ أى في زمن لم ينكشف فيه الكينين
وانفق له في خمسة أشخاص مصابين بالحمي
أى ان ٣ لم يكن شفاؤهم الا باستعمال
الكينا والجنطيانا والاثنان الباقيان لم
يستعملا الترجس الا مرة واحدة فلم يعلم
تأثيره فيها وكان يعطي هذا المسحوق
بالمقدار والكيفية التي اتبعها في الاسهال ولم
يحصل للمرضى قي واذا حصل كان قليلا
حدا ونجح مع بيير إعطاء خلاصة هذا
الترجس مع خلاصة الساق السام المسمى
روس رد كنس في حالة ضعف مع تقلصات
فأمر أولا بعشرين قمحة من المحلول تكرر
مرتين في اليوم وزاد في المقدار الي ٨٠
وبعد ذلك كله نقول ببعد الاكتفاء بتلك
المشاهدات بحيث تتأكد منها النتائج
الحيدة لازهار هذا الترجس في تلك

الامراض التي هي صعبة عمرة
(المقدار وكيفية الاستعمال) قد
علمت أن المقدار المقيء من المسحوق
لمقاومة الاسهال يكون بمقدار ٢ غرامات
والخلاصة التي مدحوها للتشنج والسعال
العصبي نستعمل بمقدار يسير جدا أي من
ربع قحمة الى قحمة الاطفال والشراب يصنع
بجزء منها و ٣ من الماء و ٤ من السكر
والحل الترجمي يصنع بجزء من الزهر و ٨
من الخل . والسكنجبين الترجمي يصنع
بجزء من كل من الخل والزهر و ٤ من
العسل ويستخرج من الترجمس قاءة
مخصوصة سموها ترسيمين أي ترجمين
ولا نعلم لها استعمالا

(انواع اخرى من الترجمس) من
انواعه ما يسمى باللسان النبائي وريسوس
بقطيقوس ويسمى بالفرنجية بما هناء
ترجمس الشعراء وترجمس البساتين وينبت
في اماكن كثيرة كأغلب ارياف فرنسا وسببا
الجنوبية واستنبت بالبساتين لجمال ازهاره
الوحيدة ويسمى عند عامة الارياف
جانيت أو يقال جينيت وأوراقه مقبرة
تقرب من أن تكون مسطحة وزنبوخه
يحمل في العادة زهرة واحدة واقسام محيطها

بيض كيباض اللبن النقي والاكليل قصير
جدا ولا يتكون منه الا حلقة باطة مقطعة
حافاتها الى اسنان مستديرة ولونها زعفراني
أو محمر ورائحة هذه الزهرة مقبولة وان كان
فيها بعض قوة وتزهر هذا النوع في آخر
ابريل وابتداء مايو وهذه الزهرة تغزل
فيها قدما الشعراء تغزلا شجينا رهنيا
وكان هذا النبات يستعمل ماء طبيخه
والآن هجر استعماله من أنواعه ما يسمى
بالفرنجية بنكيل وباللسان النبائي
ترسيموس بنكيل أي قطمو بوليا وورق
هذا النوع نصف اسطوانى مخرازي يشبه
في الشكل ورق السمار والزنبوخ اسطوانى
لا يحمل في حال كونه ربا الا زهرة أو
زهرتين ولكن يزيد العدد بالاستنبتات
والتويج على شكل جفنة مقسمة جداً
قصيرة اقصر بالثالث من طول الاواس
المحيط الزهري وتلك الازهار لونها شديد
الصفرة ويتصاعد منها عطر مقبول وهو
ينبت بنفسه في حوض البحر المتوسط
واستنبت بالبساتين ويكثر جدا في البلاد
الجنوبية من اوروبا ويظن ان بصيلاته
تشترك في خاصة التفاني مع ترجمس المروج
وازهاره مضادة للتشنج كأزهار النبات

في ٣ من المرضي وأخبرهم الذي استعمل أكبر المقادير أنه حصل له استفراغ ثقي و٣٦ قحمة شبت في شخص آخر التي خمس مرات ولم تسبب في شخص آخر شيئاً فاذن قول أن هذا البصل يقل احدائه لثقي. أو أنه أنه يحدته بكيفية غير أكيدة وأنه يفضل عليه خلاصة أزهار الترجس العام أي رجس المروج وذكر الصينيون أن بصله سام

التركتين التركوتين المادة الطبية قاعدة قريبة موجودة في الأفيون وهذا الجوهر ذكره أولاً بوميه وسمي بالملح الذاتي للأفيون ثم ذكره ديزرن الاقرباذيني بباريس سنة ١٨٠٣ ولكن كان عنده مختلطاً بالرفين وسمى بملح ديزرن حتي انتهى الحال الي روبكيت فيهزه بالبحث الجيد حتي عد الآن من القواعد القريبة النباتية ولكن لم يزل الى الآن شرحه الكياوى والسمى والدوائى غير أكيد وان اشتغل بذلك كثيرون ولا يستخرج الا من الأفيون قاما من خلاصته المائية بواسطة الاثير الذي لا يذيب الا هو فيكفي تبخيره لاستخراجه واما من الأفيون الحام بعد زوجه بالماء

المذكور وتستخرج منه ادهان ومياه عطرية يستعملها العطريون. ومن أنواعه نوع قريب مما ذكر يسمى باللسان النبائي زسيسوس أو دورس أي الترجس الرأسي أي الذي الرأحة وهو ينبت في بروونسة واسنتبت باللساتين لجمال ازهاره وذكاه رأحته ويسمى بالبنكل الكبير وزنبوخه يحمل ٥ ازهارا و٦ اكليها ناقوسى تنقسم حلقاته الى فصوص مستديرة وهو اقصر بالنصف من اقسام المحيط الزهري و٣٠ قحمة من بصله الجاف أنتجت قيا في امرأة عمرها ٢٢ سنة بدون ان تنتج استفراغا ثانيا كما قال ديلنجشمب فعلى رأيه هو الذي ينتج نتيجة مقيته أوضح من بقية الأنواع التي جرئت وفضل استعماله على غيره في ذلك. ومن أنواعه زسيسوس طازيتا ويسمى أيضا بالترجس الذي الرائحة وهو كثير الوجود في الارياف البحرية اي الملاصقة للبحر في جنوب فرنسا واستنتبت باللساتين حيث تنفرش وتنفث ازهاره التي هي بيض وسخة قوية الرائحة او اخر مارس ومسحوق ٢٠ او ١٤ او ٣٠ قحمة من بصيلاته الجافة لم يمرض كما قال ديلنجشمب الا قيثا واحدا

البارد أى من نفس فضلة مستحضر
 الخلاصة المائبة للأفيون. التركوتين جوهر
 أبيض عديم الرائحة والطعم يتبلور بلورات
 منشورية ويمع في حرارة ١٧٠ ويتيسر
 في ١٢٠ درجة وحينئذ يفقد من وزنه من
 ٣ الى ٤ في المائة وذلك بقينا لانه ايدراى
 وبالتبريد البلى . يتكون على سطحه جملة
 مراكز للتبلور يزيد حجمها شيئا فشيئا
 والماء البارد لا يذيبه والماء المغلي يذيب
 منه تقريبا واحدا على خمسمائة ويلزم لاذابة
 جزء منه ١٠٠ غرام من الكؤول البارد
 ويكون أكثر ذوبانا في الكؤول المغلي
 ويذوب أيضا ذوبانا جيدا في الاثير وتلك
 صفة تميزه عن المرفين ويذوب أيضا في
 الزيت الثابتة والطيارة ولا فعل له على
 املاح الحديد الكثير الاوكسিজينية ولا
 يتحلل تركيبه بالحض يوديك ويتلون
 بلون احمر أو قوى الصفرة من الحض
 النثرى وهو يتحد بالحوامض المعدنية
 اتحادا قويا ككل من الحض كلور ايدريك
 وكبريتيك ويتكون منه معه مركب ملحي
 والحض الحلى الذي كثافته ٧ يذيب
 أيضا جزءا عظيما منه ولكن اذا سخن
 يشاهد حالا رسوب التركوتين معه وهذه

الاملاح قابلة للتبلور وأشد صرازا من املاح
 المرفين بدون حضية في القوق مع انها تحمر
 ورقة عباد الشمس وثابتة لا تتغير من الهواء
 وتذوب في الماء وتعال بايقاع التلامس
 بين مقدار مفرط من هذه القاعدة
 والحوامض الممدودة يرسب منها التركوتين
 بالغص وكذا بالبوطن والسوداى
 القلى ولكن الراسب غير قال لذوبان في
 مقدار مفرط من القلوي وهى لا تلون الى
 الزرقة بأملح الحديد البيروكسيدية
 وادرو كلورات التركوتين هو الذي درس
 جيدا ورأى روبيكيت أن احسن واسطة
 لنيله بلورا ان يخمر الى الجفاف محلول
 التركوتين في الحض ادر و كلوريك ويؤخذ
 منه ثمانية بالكؤول المغلي ترسب كتلة
 بلورة كثيرا ما يكون لونها مخضرا . وضعة
 التركوتين في الشبم من هذه الحوامض
 مثل سعة المرفين . ونسب وبكيت هذه
 القلوية كقلوية جميع القواعد الآلية لاتحاد
 عارضي بالازوت وبموجب ذلك لا يرى
 له وجودا في الافيون قبل ذلك ودكت
 مصما على ذلك . وتقوى هذا بتجربيات
 جديدة تفيد الشك في اتحاد تركيبه في
 المستحضرات قانه على رأى ليبج لا يحوى

من الازوت الاعلى ٢٥١ وعلى رأى
دوماس وبتير يحتوي على ٧٢١ والشك
في ذلك انجر للتائج المأخوذة من
التجربات الصحية والسلاجية التي فعلت
في هذا التركوتين حيث وجدت متضادة
متخالفة فان ديزرن ينسب لهذا الجوهر
فعلا كفعل الافيون ويظهر أنه أعطاه
غير جيد النقاوة او انه كان وهو الغالب
يقينا مخلوطا بمرفين لانه شاهد ان هذا
المركب الذي زعمه تركوتين وناله بترسيب
المحلول المائي للافيون بقلوي من القلويات
ثم تنقية الراسب بالكحول كان خفيف
المرار كثير الذوبان في الماء وبخضر
شراب البنفسج وغير ذلك . وقد جرب
نيستان في نفسه هذا الملح الثاني للافيون
فلم يحصل له من قحات الا مهل خفيف
للعاس ثم فيما بعد اعتبروه مخدرا خالصا
ذا نتائج سهلة . ولاجل نيل التركوتين
تقيا يؤخذ ثقل الافيون الذي نزع مافيه
بالماء . وبقي بعد استخراج المرفين وبقي
ذلك الثقل مرتين مع الحمض الحلى الذي
في كشافته درجتين او ٣ ثم يصفي وشرح
السوائل وترسب بروح النوشادر وينقى
التركوتين الذي رسب باذابته على الحار

في الكحول القوى الذي كشافته ٤٠
ويضاف له قليل من الفحم الحيواني ثم
يرشح مغليا فالتركوتين بقلور بالتبريد
ورأى ماجندى وغيره ان المرفين هو
القاعدة المسكنة التي في الافيون وأما
التركوتين فهو قاعدته المنبهة وثبت
بالتجربات على الحيوانات تأثيره على
المجموع العصبي بلعان الاعين وانقباض
الحدقة والسدر والدوار وغير ذلك فمحلول
قحة منه في الزيت أنتجت في الكلاب
سباتا متميزاً عن النوم ثم أموت بعد ٢٤
ساعة ومحلول ٢٤ قحة منه في الحمض
الحلى سبب حركات تشنجية مشابهة
لحركات التي يسببها الكافور بدون
أن تسبب الموت واذا استعمل مخلوطة
مع المرفين محلولاً ذلك في الحمض الحلى
نتج منه نتيجة مزدوجة أي شبه مقابلة
بين الفعل المسكن الذي في المرفين والمنبهة
الذي في التركوتين وينتهي الحال بتسلطن
الفعل الاول (ومن المعلوم ان مزجها
موجود في الافيون ولذا كان تأثيرها كما
مشابهة لتأثيره) وهذا ترضح النتائج
المتخالفة التي للافيون ويؤيد ذلك
مشاهدات جديدة للطبيب ديانيك حيث

شاهد حالة تيتنوسية حصلت عقب استعمال
التركوتين (ويقرب للعقل انه كان محمولا
في الحوض الخلى) وان الفصد والصب
البارد أوقنا عوارضه وفي فتح جثة كليين
ماتا زرق التركوتين في الاوردة وجدت
أوعية المخ محترقة احتقانا شديدا مع فيضان
دموي على سطح المخيخ ووجدت
التجاويف الجنينية للقلب مملوءة بالدم ولون
الرئتين حمرقا منتقعا وتحتويان على كثير
من الهواء . واضطرب فيه كلام أورفلا
فاعتبره أولا عديم الفعل ثم أثبت له فعلا
كفعل المرفين ثم جعله بالتحامد مع المرفين
مساعداً بقينا على تحصيل خواص الافيون
ولكن بدرجة ضعيفة لان الافيون الخالى
من التركوتين لم يزل مهلكا وجعله محتويا
على كمية أخرى من التأثير غير تأثير
الافيون بدون أن يعتبر انه قاعدته المنبهة
والآن عرف هذا العالم بمقتضى تجربات
جديدة على الحيوانات وتجربات بالى على
الانسان أولا انه في حالة الصلابة أو محمولا
في الحوض ادرك اوربك الضعيف أو تركبك
إذا أعطي من الباطن لم يكن له فعل على
الانسان ولا على الكلاب فان بالى أعطي
منه من ٥ قمحبات الى ١٢٠ في الشكل

الاول و ٦٠ في الشكل الثاني ونسب
ماجندي لاستعمال نصف قمحبة منه
الاضطراب الزائد والصداع الشديد والذين
حصلوا لبعض المرضى الذين تحت نظره
وهنا انما انه اذا حل في الحوض النرى أو
الكبريتي فانه ينتج ظاهرات التنبيه التي
ذكرها ماجندي ويوجد في فتح الجثة
سوي التغيرات التي ذكرت التهابات مختلفة
وضرحة في المعدة وآخر المستقيم مع ان
بالى أعطي منه المصايين بالشلل من ٥
قمحات الى ٣٠ محمولة في الحوض الخلى ولم
يحصل من ذلك عارض وثالثا انه اذا
حل في زيت الزيتون بمقدار ٣٠ قمحبة
فانه ينتج الموت في الكلاب ولكن بسببه
حالة سبات لا حالة تنبيه فتنتج من ذلك
انه لاجل معرفة الفعل الذي يفعله وهو
في الخلاصة المائية للافيون الاقرباذني
حيث يوجد دائما مع المرفين وان كان
بمقدار يسير ينبغي أن يبين هل هو محلول
في حمض من الحوامض وذلك عند أورفلا
هو الاقرب أو في زيت وذلك هو الاصل
الاخير الذي يصير به على حسب تجربات
ماجندي أكثر اهلاكا واتلاقا مما اذا
حل في الحوض الخلى أو الكبريتي ومما

ولذا لا يذكر الا في قليل من كتب المركبات فذكر بالي أنه يعمل منه زروق مخدر علاجاً للأوجاع العصبية في مجرى البول والمهبل ويركب من ٦ قمحات من النركوتين مع درهم ونصف من خلاصة البلادونا ورطل من مطبوخ الحس النتن ومنهم بعضهم منه حبوا يدخل في كل حبة ربه قمحة من دهن اللوز الحلو وتستعمل في كل ٣ ساعات كما يعمل منه أيضاً جرعة مسكنة تحتوي منه على قمحة واحدة ثلاث أوقيات من ماء الليمون وتستعمل تلك الجرعة بالملاعق ولكن الى الآن لانجزم بنفع هذه المركبات

➤ زويج ➤ مملكة اورودية انظر (سريد) كانت منضمة الى جارتها السويد تحت سيادة ملك واحد وان كان لها مجلس نيابي خاص بها ولكنها في سنة (١٩٠٦) رأت ان تقيم لها ملكا خاصا فعارضتها السويد شقيقتها فلم تفلح فأقامته واعترفت به دول أوروبا

➤ نَزَح ➤ الشئ ينزَح نَزَحاً وَنَزوحاً بعد و (نَزَح البئر) استقى ماها حتى نفذ

➤ نَزَر ➤ ينزُر نَزراً قل و (نَزَره

كان فكثير من الاطباء ومنهم ماجندي أكدوا مخالفين لاورفيل أن خلاصة الافيون الخالصة من النركوتين بواسطة الاثير تحتوي يتينا على فعل أطف واكثر تسكياً وبوجب ذلك تكون افع من الخلاصة الاعتيادية . ونسب بليتيير لفقد النركوتين منها الفعل المسكن الخالص لأفيون روسو مع أن هذا التحضير الآن قليل الاستعمال ولظن فقد ايضاً من الافيون الاوربي نسب رويجيت لهذا الافيون الفعل الطيف الخالص للتسكين ولكن كذب هذا فقد الآن كثير من الكيماويين . ويظهر أن زوه هو اول من عرف ان الاثير من خواصه تعرية الافيون من صفته المخدرة الكريمة فيأخذ منه جزءاً الراتنجي وهو النركوتين ثم يعالج به وهو بهذه الهيئة ثم اشتر هذا التحضير عند غيره وهو على حسب تجريبات ماجندي في شأن الفعل المبهج للنركوتين يقوم من علاج الخاصة المائية الاعتيادية بالاثير النقي بل المنلى على حسب مشاهدة دوبلنك ثم يفصل الاثير عن النركوتين بالتقطير لاجل عدم فقد فبالنركوتين وهذا الجوهر قليل الاستعمال في التداوى

قله و (النَزَر) القليل التائه

﴿ نَزَتْ ﴾ الأرض تنز نزاً تحلب
منها النَزْ وهو أوجد ما يتحلب من الأرض
من الماء

﴿ نَزَعَه ﴾ من مكانه ينزعه نزعاً
قلعه و (نَزَعَ في القوس) جذب وترعا و
(نَزَعَ عن الأسر) أفلح عنه (ونَزَعَ إلى
كذا نزوعاً) مال إليه و (نازعه) خاصمه
و (اننزعه) اقتلعه و (النازعات) في
القرآن قبل الملائكة التي تنزع الأرواح
و (المنزوع) النزوع إلى الغاية جمعه
منازع

﴿ نَزَغَه ﴾ ينزغه طعن فيه واغتابه
و (نَزَغَ بين القوم ينزغ) أفسد بينهم
﴿ نَزَف ﴾ ماء البئر ينزفها نزفاً
نزحه كله و (نَزَفَ دَمَهُ) استخرجه
بفصد أو حجمة فهو (نَزِيف) و (نَزَفَتْ
البئر) نزحت و (أَنَزَفَ الرجل) ذهب
عقله أو سكر و (أَنَزَفَ البئر) استخرج
ماءها و (نَزِفَتْ عبرته) فنيته و (أَنَزَفَ
الرجل) فني خمره و (استنزف دمه)
استخرجه كله و (النزيف) الذي زال دمه
والسكران

﴿ النَزِيف ﴾ هو خروج الدم متدفقا

من أحد أعضاء الجسم وهو أما ظاهري
أو باطني فالباطني يحدث داخل الجسم
كالصدر والبطن وهو خطر جداً ولا
يدركه غير الطبيب

وأما الظاهري فهو غالباً نتيجة إصابة
بسكين أو رصاصة وهو على ثلاثة أنواع
(١) شرياني (٢) ووريدي (٣)
وشعري

فالشرياني يأتي من الشرايين أي
العروق الحاملة للدم الأحمر ويعرف بحمرة
لونه

والوريدي هو ما كان آنياً من
الأوردة وهي العروق التي تحمل الدم الفاسد
ويعرف بزرقته ودكته ولا يكون حاصله
بتدفق بل بسيل سيلا

والشعري هو ما كان من الأوعية
الشعرية وهي العروق الدقيقة جداً التي
تكون في أطراف الشرايين ويعرف بحمرته
ودكته وقلة سيلانه

أول ما يجب على الإنسان عمله إذا
شاهد نزيفاً شعرياً بأن يوقفه للحال . وقد
اعتاد العامة أن يحاولوا وقف النزيف
بوضم التراب على فتحة الجرح أو البين
وفي ذلك ضرر عظيم فإن التراب قد

وربما كانت فيه ميكروبات ضارة والبين وان لم يكن وسخا الا انه مما لا يفيد . ومن الناس من يغسله بالكحول (السيرتو) وهو على شدة ايلامه لا يفيد ايضا . اما الوسيلة الفعالة فهي الضغط على الجرح بقطنة نظيفة وربطها مدة فيسكن النزيف وتلتحم الاوعية التي تمزقت

اما اذا كان النزيف شريانيا ونزل الدم بتدفق من جرح بليغ فلا يفيد الضغط لشدة اندفاع الدم بل يجب ربط العضو المصاب بشدة على بعد قليل من الجرح لمنع ورود الدم من القلب اليه فاذا حدث الجرح بالساعد مثلا وجب ربط العضد ووجب ان لا يكون الربط قويا جدا لكيلا يمتنع ورود الدم الى الاجزاء المجاورة للجرح، ولا خفيفا فيتسرب الدم من تحته بل وسطا ولا بد من استدعاء طبيب ايه مل مايجب في هذه الاحوال

وأما اذا كان النزيف وريديا وجب ان يكون الربط بحيث يحول بين الوريد المجروح وبين القلب . وقد علمنا في مادة الدورة الدموية ان الدم الوريدي اى الاسود يذهب من الاطراف الى القلب لامن القلب الى الاطراف كالدم الشرياني

فيكون منه بالحيلولة بين طرف العضو المجروح وبين القلب . فاذا كان الجرح بالساعد كما في المثال المتة ، موجب ان يوضع الرباط بين الجرح ونهاية العضو اى بين الجرح واليد

﴿ النزيف من الانف ﴾

كثيرا ما يحصل نزيف من الانف لبعض الناس واحسن طريقة لوقفه هو الاستنشاق بالماء البارد والافضل ان يكون بالماء الثلج فيذاب في الماء قليلا من الشب ويستنشق به فيقف النزيف ولكن قد يكون النزيف قويا يستعصي على هذه الوسائل ويكون كثيرا يخشى منه ففي هذه الحالة يكون نتيجة حالة مرضية في الوجه الباطن للانف او لمرض عام في الجسم فيجب اتخاذ الوسائل السابقة واستدعاء الطبيب

(النزيف من الاضراس)

يتساقط بعد خلع ضرس من الاضراس دم على هيئة قطعة وقد يستمر ساعات فيوقف باستعمال الماء البارد او الثلج المضاف اليه قليل من الشب . فاذا لم تنف هذه الوسائل فتملا حفرة الضرس بقليل من القطن النظيف ويبقى الفم مغلقا

مدة فيتوقف النزيف

الخلاصة أن النزيف نوعان أحدهما يأتي من الاوردة الموضوعة على سطح الجلد وهي التي تفصل عادة وثانيها يأتي من الشرايين وأكثرها غائر في البدن . وبناء عليه فهناك زيفان زيف وریدی وزيف شرياني . فالوریدی هو الذي يخرج من الجروح ويكون خروجه ن غير اندفاق ودمه ضارباً للسواد . والشرياني هو الذي يخرج بدفق ويكون دمه احمر وبسرر انقطاعه وهناك زيف ثالث وهو الذي يخرج من الاوعية الشعرية وأكثر ظهوره وقت الحجة وفي الجروح السطحية تماماً لفائدة نري ان ننقل للقراء ماكتبه الاستاذ العلامة الدكتور عيسى حمدى باشا في كتابه الطب الباطني والعلاج لان الموضوع من أهم المواضيع الطبية وهذا العرض من أكثر الاعراض انتشارا قال :

(في النزيف الانفي)

التعريف - الريف الانفي اى الرعاف هو الدم الذى يسيل من الحفر الانفية

الاسباب السبب المهي هو استعداد خصوصي ومجلسه هو الجزء المقدم السفلى للغشاء المخاطي المغشي لهذا الجزء من الحاجز الانفي لانه كثير الاوعية وان أوعية الغشاء المخاطي الانفي اكثر هشاشة من أوعية الاغشية المخاطية لباقي الجسم

الاسباب المتممة للنزيف أولاً كثرة الاشتغال العقلي . ثانياً الاقامة في محل حار . ثالثاً الافراط في الأكل . رابعاً الضخامة القلبية . خامساً خفة الضغط الجوي بالصعود فوق الجبال ككثيرة الارتفاع او بالطيارات الجوية . سادساً وقوف أحد السيلانات الدموية التي تعودها الجسم كالحيض والنزيف الباسوري . سابعاً انسداد بعض الاوعية الجانبية . ثامناً تسمير سير الدم كافي امراض العظام القلبية وفي السيروز الكبدى . تاسعاً وأحياناً في الحيات لشلل الاوعية الشعرية

العلامات - قد يسبق النزيف بأعراض الامتلاء الوعائي الدماغى وهي ثقل الدماغ أو ألم دماغى ولكن فى أكثر الاحوال يحصل النزيف فجأة بدون أعراض سابقة

أو المغموس في محلول مكون من :
انتيرين - جرامان

ماء ثلاث ملاعق صغيرة

أو في محلول مكون من : الادرينالين

١ حرام

ماء ١٠٠ جرام

نعم قد يعقب الانقباض بهذا العلاج
في الاوعية الشعرية تمدد لشلل أعصابها
القابضة فيعود النزف

وإذا لم يقف النزف يعمل السد
الانفي ولكن لا يلزم تركه أكثر من مدة
تتراوح بين ١٢ ساعة إلى ٢٤ وان لم يقف
حتن تحت الجلد يستعمل مكعب واحد
إلى حقتين من المحلول

أرجوتين ر جرامان

ماء مقطر ر ١٠ جرامات

أو اعطاء المريض كل ربع ساعة
ملعقة كبيرة من الجرعة المكونة من :

أرجوتين ر ٣ جرامات

شراب الاثير ر ٤٠ جراما

ماء القرفة ر ١٢٠ جراما

وإذا لم يقد جميع ذلك وكانت حياة
المريض في خطر يجب نقل الدم من
وريد شخص سليم البنية قويا الى وريد

المعالجة يوقف النزف متى كانت
كثته عظيمة وخصوصا إذا كان الشخص
ضعيفا بعد نزف كل ما يبق سير الدم في
العنق ثم توضع الكمادات الباردة على
جبهته وأنفه وبضبط بالاصبع على الجزء
المتقدم السفلي للحاجز الانفي ويجلس
المريض مع امالة رأسه الى الامام لمع نزول
الدم في الحلق فإذا لم يقف فعل في الحفرة
الانفية النازفة زروقات باردة مكونة من
جزء من الخل وخمسة أجزاء من الماء
فإذا لم يقد ذلك وأمكن رؤية فتحة الوعاء
كوبت بنترات الفضة الصلبة أو
بالترموكونير أو بمحض الكروميك وإذا
لم يمكن رؤية ذلك تسد الحفرة النازفة

بقطن مغموس في محلول مكون من فوق

كلورور الحديد السائل ر ١ جرام

ماء ر ٥ جرامات

نعم انه قد يلتصق القطن بمحل
النزف وعند رفعه يعود النزف ولكن بفعل
ذلك ان لم يوجد غيره أو يستعمل القطن
المغموس في السائل المكون من :

سلفات الالومينيوم واليوتاسا ١٠

جرامات

ماء ١٠٠ جرام

المريض أو يحقن تحت جلد المريض حقن
من المحلول الآتي مرات متعددة في اليوم :
كلورور الصوديوم ٥ جرامات
فوسفات الصودا ٠.٢٥ سنتجراما
ماء مقطر غلى وبرد ٥٠٠ جرام
مع اعطائه كل نصف ساعة ملعقة
كبيرة من الجرعة المكونة من :

خلاصة الكينا ٥ جرامات
صبغة الكولا ١٠٠ جرام
شراب قشر النارج ١٠٠ جرام

ومعالج النزيف الدوري باعطاء بروم
ايدرات الكينين ولا يلزمنا معالجة النزيف
البحراني أو المعوض اسيلان دموي عادي
انقطع لانه منقى للبنية

﴿ النزيف الرئوي ﴾

التعريف - هو الدم الذي يخرج
من الشعب بالسعال بكمية عظيمة . وأما
البصاق الدموي فهو عرض لامراض
مختلفة

الاسباب - السبب المهيمن هو
استعداد خصوصي كثيرا ما يكون وراثيا
ومني وجد فان أقل سبب يحده كنفعل
مجهودات أو استنشاق أربة أو أبخرة
مهيجة . وقد يكون عرضا للدور الاول

للتدرن الرئوي وقد يكون معوضا لنزيف
عادي وقف كالحيض والنزيف الباسوري
وقد يكون ناشئا عن ركود الدم كما
الامراض القلبية والاحشاء كالسكبد
والطحال وقد يكون ناجما عن سدة سيارة
وقفت في احد اوعية الرئة

العلامات - قد يسبق النزيف
علامات الاحتقان الرئوي التي هي : أولا
احساس بضيق في الصدر وحرارة فيه .
ثانيا عسر في التنفس وخفقان قلبي شديد
ثالثا سعال جاف وقد يحصل فجأة بدون
ظواهر سابقة فيحصل سعال يعقبه خروج
كمية من الدم عظيمة وقد يصعد الدم
الى الحلق بدون سعال ويخرج من الفم
والانف بكمية عظيمة ويملا الشعب
فيموت المريض مختنقا لامتناء الشعب
بالدم وعدم دخول الهواء فيها والدم الخارج
يكون احمر قانئا

المعالجة - يرضم المريض مضطجعا
على ظهره مرتفع الرأس والظهر قليلا ثم
ينظر الطيب اذا وجدت أسباب فيها
أي تعالج الامراض المسببة لها ففي التغير
القلبي (ضيق فتحة الصمام) مثلا يعطى
الديجتالا ويوضع على الصدر وعلى البطن

الاقباض الشعري الوعائي شلل فيكون
خطر على المريض

وأما الطرطير المقي فهو وان يكن
مدحه (لانك) الا أنه مضر واذا استعمل
لا يلزم أن يتجاوز ٥٠ سنتجرام في اليوم
وأما القوابض مثل التنين وخلاصة

الراتانيا وحض العفصيك فلا ضرر في
استعمالها بمقدار من ١ جرام الى ٣

جرامات في اليوم في حبوب مع اضافة
جزء قليل من الافيون اليها وأما الادوية
المخفضة لضغط الدم فهي المحلول الكحولي

المكون من واحد على مائة من ترنترين
فيعطى بمقدار ثلاث نقط تكرر أربع مرات
في ٥ ساعات ومنها انترات الاميل فيستنشق

بثلاثة امبولات منه في ٢٤ ساعة بصيها
على منديل يستنشق منه ومنها خلاصة

الجي (شجر الدبق) فيؤخذ من حبوبها
من حبتين الى خمس حبات في كل منها

سنتجرام واحد في ٢٤ ساعة ومن الادوية
المقدمة للدم كلورور الجير فيؤخذ كل ساعة

ملعقة كبيرة من التركيب الآتي :
كلورور الجير المتبلور ٤ جرامات

ماء مصمغ ١٢٠ جراما
صبغة الافيون ٥٠ نقطة

الثلج وعلى الاطراف ورق الخردل ويربط
عنق الاطراف برباط ضاغط ويعطى له

قطع ثلج يستحلبها مع تعاطي المياه الثلجة
والحمضية كما راييل مع السكون التام وعدم
التكلم مطلقا والادوية المستعملة منها

المسكنة للسعال الذي هو معرض للنزيف
فيعطى المريض كل ساعة ملعقة كبيرة من
التركيب الآتي :

خلاصة الافيون ١٠٠ ٥ سنتجرام
ماء رابل ٥ جرامات

ماء مقطر ١٠٠ جرام
ومنها الادوية القابضة للاوعية

الشعرية فيحقن تحت الجلد بسنتيمتر
مكبب من محلول الارجوتين ويكرر ذلك

الى ٣ مرات في ٢٤ ساعة اذا لم يقف من
الحقنة الاولى : نعم ان تأثيره هنا لا يكون

قويا كتأثيره في النزيف الحمي
ومنها اعطاء عرق الذهب بمقدار

١٠٠ سنتجرام من مسحوقه كل ربع
ساعة الى حصول التلب ثم بعد التعاطي

الى نصف ساعة ثم الى ساعة بشرط حصول
التلب لا لائق وقد يستعمل نصف حقنة

برقاس من محلول كلوريدات الادرينالين
واحد في الالف ولكن كثيرا ما يعقب

شراب زهر البرتقان ٤٠ جراما
ومنها محلول القراء ٢ على مائة و٢
في المائة بمحتن من محلوله مقدار خمسين
مستترا مكعبا

نزف في النزيف المعدي المعوي

التعريف — يطلق اسم نزف معدي
علي الدم الخارج من سطح المعدة ويطلق
اسم نزف معوي علي الدم الخارج من
سطح القناة المعوية ويعني بكلمة ايماتيبرز
التي الدموي وبكلمة ميلانيي التبرز

الاسباب — يحصل من تفرح
الأوعية كما في القرحة البسيطة والسرطانية
وعقب انقطاع نزف عادي للجسم كما
عند النساء عقب انقطاع الحيض أو عند
الرجال عقب انقطاع نزف باسورى عادي
فيكون في هاتين الحالتين معوضا

وقد يكون ناجما عن تمزق وعائي
لعوق الدم وامتلاء الاوعية بالدم كما في
الامتلاءات الاحتبائية عقب سيروز الكبد
والامراض القلبية والرئوية

علاماته — هي أولا احساس بثقل
وحرارة في المعدة ثانيا نهوع وفي مواد
دموية . ثالثا شحوب لون الوجه وغشاوة

بصره . رابعا نبضه بصير رفيعا ضعيفا
ويخرج جزء من الدم بالبراز متغيرا شيئا
(بقذوة القهوة) وأحيانا لا يحصل في بل
جميع دم النزيف يخرج بالبراز فتكون
علاماته هي انتفاخ البطن والبراز الدموي
وقد يحصل الموت في الحال عقب النزيف
وقد يحصل فجأة بدون رؤية النزيف لانه
لا يحصل في ولا تبرز دموي

المعالجة — أولا : وضع الجسم أفقيا
مع انخفاض الرأس . ثانيا الراحة التامة
للجسم والمعدة بأن لا يعطى المريض غذاء
واعطائه قطع صغيرة من الثلج لمصها .
ثالثا وضع كيس ثلج فوق الجسم المعدي
واذا استمر عدم التغذية جملة أيام حقن
للمريض تحت الجلد بالمصل الصناعي مع
اعطائه كل ساعة ملعقة كبيرة من التركيب
الآتي لمدة أربعة أيام ثم تقطع مدة أربعة
أيام ثم تعاد وهكذا حتى ينقطع النزيف :

كلورور الجير المتبلور ٤ جرامات
شراب قشر النارنج ٤٠ جراما
كونياك ٣٠

صبغة القرفة ٥ جرامات
ماء مقطر ٥٠ جراما

مع اعطائه ثلاث حبوب في اليوم

كل حبة تتكون كالآتي :

كاردايدرات الادراستينين ٠.٠٢ ر.
شتجرامان

بروم ايدرات الكينين ٠.١٠ شتجرام
أرجوتين ٠.٠٥ ر. شتجرامات
ويحقن تحت الجلد كل نصف ساعة
حقنة اغاية انقطاع القى الدموى ار التبرز
الدموى من المركب الآتي :

أرجوتين ٢ جرامان
جليسرين ٥ جرامات
ما. غار كرزى ١ جرامات

في النزيف الثانى

التعريف - هو الدم الذي يخرج مع
البول او في آخر جزء منه

الاسباب - قد يحصل النزيف
الثانى أولا : من الحصيات المثنية ذوات
البروزات الحادة . ثانيا من التولدات
الدرنية والسرطانية . ثالثا من وجود
ديدان بلمارسيا فى الفروع الوريدية للوريد
الباب لأن يفضها عند خروجه من الوعاء
الثانى يخرق الوعاء المذكور والنزيف الناجم
عن البيض المذكور يحصل فى النقط
الاخيرة لقبول وهذا ما يحصل ايضا اذا

وجدت قروح فى المثانة ولكن نزيف
القروح يكون محتويا على جلطة دموية
غليظة تميزها عن النزيف الناجم من
البلمارسيا وأما نزيف الحالب والحويض
فيكون جالطا رفيعة خيطية الشكل

المعالجة - الحمية اللبينة واذا كان
النزيف غزيرا ووضع على العانة كيس من
(الكاوتشوك) المطاط محشو على ثلج
يوضع ما بينه وبين الجلد فوطه مطبقة جملة
طبقات مع اعطاء المريض مسهلا من
صبغة الجلبة المركبة من :

ماء الحياة الالمانية ١٠٠ جراما
شراب حشيشة الصباغين ٢٠٠ جراما

وفي اليوم التالى يعطى المريض اولا
كل ربع ساعة ملعقة كبيرة ثم كل نصف
ساعة ثم كل ساعة تبعا للتبجعة من الجرعة
الآتية :

خلاصة الجوبدار ٣٠٠ جرامات
خلاصة الافيون ٠.٠٥ ر. شتجرامات
شراب الكاد الهندى ٤٠.٠٠ جراما
ما. القرقة ١٢٠ جراما

تتعاقب مع الجرعة الآتية بنفس
الطريقة :

التعريف - يطلق اسم نزيف دماغي على انسكاب كمية من الدم في نسيج الدماغ أو في بطيناته عقب تمزق أحد الاوعية الشعرية الحلاقية الدماغية . وأما كلمة سكتة فهي كلمة صوملية بمعنى بها نوبة فيها يفقد الشخص الاحساس والادراك والحركة الارادية والاعمال العقلية

الاسباب - السبب المهيمن هو استعداد خاص يساعده : أولا الحالة الانورزمية للارعية الشعرية الدماغية وتشاهد بالعين في حجم جزء من عشرة من المليمتر الي المليمتر واحد . ثانيا الالتهاب المزمن . ١. انبساط للارعية الشعرية الدماغية والحالة الاوتيروماتية لها ويساعد على هشاشة الاوعية تعاطي المشروبات الروحية والاصابة الزهريه والسبب المتم هو الامتلاء الدموي وتكثر مشاهدة النزيف الدماغي في فصل الشتاء ثم يليه فصل الخريف ثم الربيع فالصيف وفوق الجبال اكثر من الوديان

العلامات - العلامة الاكثر مشاهدة في أغلب أحوال النزيف الدماغي هي نوبة سكتية فإذا كان المريض ماشيا او واقفا

تمر ترين ٠٠٠٦٠ سنتجراما
مسحوق الصمغ العربي ١٠٠٠٠ جرامات
ماء الفار الكروي ١٠٠٠٠ جرامات
شراب الترفنتينا ٤٠٠٠٠ جراما
ماء النعناع ١٢٥٠٠
واذا لم يقف النزيف حقن تحت الجلد من واحد الى اربعة سنتمترات من المركب الآتي :

خلاصة الجويدار ٢٠ جرامان
ماء الفار الكروي ١٠٠ جرامات
فاذا لم يقف النزيف أعطي المريض دفعة واحدة جراما من مسحوق عرق الذهب يكرر بعد نصف ساعة اذا لزم أو يعطى التني جين بمقدار ٢٠ سنتجراما الي ٥٠ سنة جراما كل اربع ساعات او يعطى للمريض ككلورات الجير المتبلور بمقدار ٤ جرامات وفي النزيف الناجم عن ييض بلهارسيا يعطى فيه الخلاصة الاتيرية لاسرخس الذكر واذا لم ينجح كل ما ذكر بفعل غسيل المثانة بالمحاليل القابضة كمحلول الشب او حمض البوريك أو فوق كلورور الحديد

(النزيف الدماغي المعروف عند)
(العامة بالنقطة وبالسكتة وبالفالج)

الى أربعة أيام ويكون أسرع اذا حصل في الجزء البصري أو القنطرة واذا لم يمت واستيقظ ولم يكن مصابا بالشلل النصفى الجانبي كانت النوبة السكتية المذكورة ناجمة عن انسداد وعائي بسدة سبابة ثم زالت النوبة بورود الدم بالاوعية الجانبية وأما علامات الشكل السكتي الشللي فهي ان المريض لا يموت أثناء النوبة بل يعاش ومتى استيقظ وجد مصابا بالشلل النصفى الجانبي لجسمه وشلل الوجه يكون في جهة الأطراف المشلولة أو في جهة الأطراف السليمة . وكثيراً ما يحدث في هذا الشكل أثناء النوبة السكتية حول العين بل والرأس فتتجه نحو الجهة الجانبية للجسم غير المشلولة ثم يزول هذا التحول بزوال النوبة السكتية ثم بعد استيقاظ المريض وضيء أسبوع تقريباً من حصول السكتة تحصل حمى وألم دماغي شديد وفي هذين يومين علامات التهاب الأجزاء المحيطة بالبويرة النخفية فإذا كان هذا الالتهاب شديداً أدى الى الموت وإذا كان الالتهاب خفيفاً زالت الحمى والألم الدماغي بعد ثلاثة أيام ولكن يبقى مع المريض اضطراب في القوى العقلية

سقط على الأرض فاقد الاحساس والادراك والحركة الارادية وقد تحصل النوبة المذكورة أثناء النوم بل لا فلا يشاهدها أحد وعند اليقظة من النوم يجد المريض نفسه مصابا بشلل نصفى جانبي لجسمه وفي أحوال أخرى يسبق النوبة السكتية ألم دماغي أو دوار أو طنين الأذنين أو تنمل أو خدر في الجهة التي ستصاب بالشلل أو تخير في التكلم لتسيان الشخص بعض الكلمات أو لصعوبة حركة اللسان أو يري المريض شراً أو ذباباً أو يصير عديم الميل للشلل أو تختلط أفكاره . وتختلف مدة هذه الظواهر السابقة من بضع ساعات الى أشهر وحصول الظواهر السابقة نادر في النزيف وكثير في الانسداد الوعائي الدماغي الذاتي . ومهما كانت العلامات السابقة للنزيف الدماغي أربعة أشكال (١) شكل سكتي (٢) شكل سكتي شللي (٣) شكل شللي (٤) شكل مخيف . فعلامه الشكل السكتي هي نوبة السكتة فإذا كان المريض ماشياً أو واقفاً أو جالساً سقط على الأرض فاقد الاحساس والادراك والحركة الارادية ثم يموت أثناء النوبة المذكورة بعد مضي زمن من ٣٦ ساعة

والاحساس وذلك ناجم عن استمرار وجود الجلطة الدموية النزفية وتكيسها وعدم انصافها. وأما علامات الشكل الشللي فهي حصول الشلل النصفي الجانبي للجسم بدون أن يسبق بنوبة سكتية وأما الشلل الخفيف فهو الذي ينجم عن نزيف قليل الكمية وقد يسبق شلله بنوبة سكتية ولكنه سواء أكان سبقته نوبة سكتية أم ظهر الشلل بدون نوبة سكتية فالشلل فيه بركن قاصر أعلي أحد الأطراف أو على بعض العضلات المتضادة بأحد الاعصاب الدماغية. وعادة تكون الانزفة القليلة سائلة لا زفة غزيرة ولذا كان الشفاء منه نادراً وإذا حصل فلا يكون شفاء تاماً لأنه يبقى عند المريض ضعفاً في حركة الطرف أو في القوي العقلية وكما ذكر فإن النزيف إذا حصل مرة تكرر حصوله وكل مرة يكون أقوى من سابقتها

المعالجة - تعالج نوبة السكتة بوضع المريض في سرير صلب الفراش مع حفظ رأسه مرتفعة عن جسمه قليلاً في حجرة متسعة متجددة الهواء مرخاة ستارها بعيدة عن الالفاظ وبفك كل ما يضايق

على عقه ومصدره وبطنه ووضع الحردل على ساقيه وتخذه وفوده إذا كان قوياً أو وضع نحو العشرين علفة خلف الاذن ويعمل له حقنة شرابية مسهلة مكونة من :
أوراق السناءكي ر ١٠ جراما
ماء مقلي ر ٥٠٠ جراما
وبعد النقع والتصفية بوضع :

سولفات الصودا ر ٤٠ جراما
وفي آن واحد بوضع على الرأس كيس من المطاط (الكاوتشوك) ممتو على الثلج الجروش أو توضع رقائد تيل بماء مثليج ممتو على الخل وملح الطعام وتجدد كل خمس دقائق مرة ويحقن تحت الجلد بقدر سنتيمتر مكعب من محلول الارجوتين ويحقن أيضاً تحت الجلد من حقنة الى خمس حقن من الاثير الكبريتي ويستمر على هذا العلاج مدة وجود النوبة السكتية وإذا وجد عند المريض هذيان أعطى له من ملعقة الى اثنتين شراباً إذا أمكن أو حقن في الشرج من المركب الآتي
بروموراسترونسيون ر ١٠ جرامات
برومورالصوديوم ر ١٠ جرامات
جليسرين متعادل ر ٥٠ جراما
شراب قشر لنانرج ر ٢٠ جرام

واذا ظن وجود عنصر الملاريا حقن في الشرج بد الحقنة المسهلة الحقنة الآتية وتحفظ

بي سولفات الكينين ٥٠٠ ر. شنتجراما
مطبوع الخطمية ٥٠٠ ر. جراما

واذا ظن وجود الزهري حقن في عضل الالية شنتجراما واحدا من ثاني يودور الزئبق كل يومين مرة ان لم يكن يوما . واذا كانت النوبة السكتية ناجمة عن التسمم البولي فصد المريض وأخرج مقدار ٤٠٠ جرام من الدم وقسطر لاجراج البول اذا كان محصورا . واذا كان القلب ضعيفا ولم يثمر الحقن بالاثير من تحت الجلد يعمل له من حقنين الي ست حقن في اليوم من التركيب الآتي :

فافين ٢٥٠ جرامات
بنزوات الصودا ٣٠٠ ر
ماء مغلي وبرد ١٠٠٠ ر

ومتى زالت النوبة السكتية وكان هناك شلل تقدم الطريقة الآتية

يلزم للمريض السكن وان تكون أغذيته من النباتات وفي العشاء . يكتفي بكوبة كبيرة من اللبن او قليل من لبن الزبادي ويمنع من التدخين ومن تعاطي

المشروبات الروحية ويمنع تقبيل الاغذية بالبهارات ويتعاطي اللبن عوضا عن الماء ويمسح جسده كل صباح بأسفنجة تغمر في سائل كحولي وينشف جسمه في الحال ويدلك دلكا جافا مع ملاحظة جلد الالية أثناء الاستلقاء المستمر على الظهر . فاذا ظهر خشك ريشة فيه يوضع تحت مرتبة هوائية مع وضع فوق الجلد مسحوق الكينا والفحم بعد خلطهما بمجزء من النشا . هذا مع حفظ اطلاق البطن دواما بالمسهلات الخفيفة او باعطاء المريض دفتين في كل اسبوع حبة عند النوم مكونة من :

يودوفلين ٠٠٢ ر. شنتجراما
صبر ٠٠٥ ر. شنتجرامات
عطر اليانسون نقطة
خلاصة الراوند ٠٠٣ ر. شنتجراما

مع اعطائه مدة عشرين يوما من كل شهر ملعقة كبيرة في فنجان من اللبن من المركب الآتي :

يودور الاسترونسيون ١٠٠٠ ر. جرامات
زرنبخات الصودا ١٠٠ ر. شنتجرامات
ماء مقطر ٣٠٠ ر. جرام

تنبيه — لا يلزم استعمال الكهرباء

هذا مع تجنب البرد وأسباب
الامراض الصدرية والقلبية لأنها تعين على
رجوع النزيف . كما يلزم تجنب الحزن
والكدل لانه قد يكون وحده سببا كافيا
لحصول النزيف

﴿ في النزيف الكلوي ﴾
(ايماروزى)

التعريف - يطلق اسم نزيف كلوي
على البول الدموي الآتي من الكلبي
الاسباب - بعد من أسباب النزيف
الكلوي أولا الحميات الكلوية . ثانيا
الاحتقان الكلوي الشديد . ثالثا وجود بيض
ديدان بلهارسيا في الدم لان هذا البيض
يضاوي الشكل وله تنوء في أحد طرفيه
كما هو واضح فياالتنوء . يجرى ويشق
الأنسجة واذا ضغط على احدى هذه
البويضات انكسرت قشرتها وخرج من
البويضة جنينها فيتمدد ويتعرج ويتعذب
ويستطيل بالحركة والديدان التي تبيض
هذا البيض تسمي بلهارسيا أو ديستوم
هيما تويوم . وبلهارسيا هو المستكشف
أثنا ما كان أستاذ التشريح بمدرسة الطب
بأنهر العيني وهذه الديدان لاتشاهد
الا بعد موت الشخص فتوجد في بعض

في مدة الاربعة الاشهر الاولى من حصول
الشلل بل نستعاض بالدلائل والتكيس على
العضل المشلول . وبعد مضي الشهر الرابع
تستعمل الكهرباء ذات التيار المستمر
عشرين دقيقة في كل جلسة

والمعالجة الواقية من النكسة هي عدم
المكث كثير آ في الفراش وعدم النوم عقب
الأكل حالا ومسح الجسم كل صاح
عقب القيام من النوم بالماء الألكوولى
وتنشيقه في الحال وذلك ثم فعل رياضة
خفيفة على الاقدام مع تجنب التغيرات
الجوية المفجائية وتجنب التعب العقلى
والانفعالات النفسانية ورفض صناعة
الحمامة والتدريس والنفخ والتقليل ما أمكن
من الاقتراب السرى (الجماع) مع
استعمال التغذية الخفيفة وترك الاكل مع
وجود الشهية وتكون المواد الغذائية من
الخضراوات واللحوم البيضاء وترك اللحوم
الحرا . والمشروبات الروحية والاطعمة
الثقيلة بالبهارات هذا مع أخذه مدة خمسة
عشر يوما من كل شهر ملقحة كبيرة من
المركب الآتي :

بودور الاسترنيون • جر امات
شراب قشر النارنج والكيثا ٢٠٠ جرام

الأوردة المكونة لجذور الوريد الباب
كلا ورده الثانية والمسارية والمعوية
والكلوية وأحيانا في نفس جذع الوريد
الباب

علاماته - علامات التزيف
الكلوي لا توجد الا في البول فيكون
مدما وكثيرا ما يحصل انعقاد الدم في
الحالب فينبج من ذلك ألم في الحوض
ويكون البول محتويا على هذه الانعقادات
التي من صفها أن تكون رفيعة مستطيلة
كشكل الحالب

المعالجة - يعطي المريض من حبة
الى اربع حبات في اليوم كل حبة مكونة
من :

تينين ٠٠٥ ر سنتجرامات
مسحوق الكينا ٠١٥ ر سنتجرامات
أو يمكن له تحت الجلد بالارجوتين
من ١ الى ٢ جرامين أو يعطي في جرعة
مقدارها ٢١ جرامان من الخلاصة المائية
لهما ميايس فيرجينا تؤخذ بالملعقة الكبيرة
كل ساعة ملعقة أو يعطي كل ساعة مائة
كبيرة من جرعة محتوية على ٤ جرامات من
كلور الجير المتبلور وإذا وجد يبيض بلهارسيا
في الدم الخارج مع البول اعطي الخلاصة

الاثيرية لسرخس الذكر بمقدار من ٤
الى ٨ جرامات في بلوع أو في محافظ كل
واحدة منها محتوية على ٥٠ ر . سنتجراما
من الخلاصة المذكورة ومقدار ٥٠ ر .
سنتجرامات من الكلوميل المحضر
بالبخار فيعمل بهذا التركيب محفظة يؤخذ
منها محفظتان كل عشر دقائق . وقد يعطي
للمريض الخلاصة الاثيرية لسرخس
الذكر في جرعة كالاتي :

الخلاصة الاثيرية لسرخس الذكر
٦ جرامات

شراب ايتير ٣٠ جراما

ماء النعنع ١٠ جرامات

مستحلب شراب اللوز ١٢٠ جراما

تؤخذ كل ١٠ دقائق ملعقة كبيرة بعد

رج الزجاجة

نُزْ الفرس بنزق زقا
ونزوقا تقدم خفة ووثب .و(نزق الرجل
بنزق زقا . طاش فهو نزق و(النزق)
الخفة

النيزك - الرمح القصير ويطلق

في الاصلاح الفلسفي علي الاحجار التي
تسقط من السماء وهي اجرام صغيرة يظهر
أها من بقايا كوكب انقرض دوره وتمطم

فبقيت شظاياه عائمة في الفضاء، فاذا صرت الارض بجانبها جذبتها اليها بقوتها الجاذبة فهوت اليها بسرعة مفرطة فتشاهد في السماء كأنها نجم منقض ولكنّها لا تكاد تفصل الى الارض حتى تحترق من احتكاكها بالهواء وما يصل منها يكون صغير الحجم وقد سقط منها قطع كبيرة الحجم ولكن نادراً (انظر فلك)

﴿ نَزَلَ ﴾ ينزل نزولا انحدرا . و (نَزَلَ به الأمر) حل به و (نَزَلَ) صيره نازلا و (نازله في الحرب) قاتله و (تنزل) نزل في مهلة و (استنزله) انزله و (النازلة) المصيبة و (النيزلة) الضيافة و (النُزُل) ما تهايا لضيف ومثله (النُزُل) و (النزول) الضيف و (المنزل) مكان النزول و (المنزل) موضع النزول والرتبة

﴿ النزلة ﴾ يطلق العامة هذا الاسم على كثير من انواع الالتهابات التي تصيب بعض الاعضاء . كانهاب الشعب والتهاب المعدة والامعاء، وعجاري الصفراء الخ فتأتي على هذه الامراض واحدة بعد أخرى معتمدين على تجارب الاستاذ العلامة عيسى حدى باشا أولى من اخذها من مصدر أوربي لامتياز الاستاذ المذكور بالجمع بين

العلم والخبرة بمزاج المصريين

(النزلة الشعبية الشعرية)

التعريف — هي النزلة التي تصيب الاطراف النهائية للشعب ولكون هذه الاطراف رفيعة جداً فتفسد بانفتاح الغشاء المخاطي للمريض ويتحصل الالتهاب المذكور وبذلك تحصل نوب الاختناق ولهذا السبب تسمى بالنزلة المخاطية وحيث أن الهواء الموجود في الحويصلات الرئوية خرج منها ولا يدخل فيها ثانياً فبذلك تهبط جذرها بعضها على بعض فتصير الرئة كرتة جبن لم يتنفس ولذلك تسمى هذه الحالة بالحالة الجينية للرئة وإذا امتد الالتهاب الى عنق الحويصلات ثم الى الحويصلات يكون الالتهاب الرئوي الفصيصي وهذا ما يحصل في الاجزاء التي هبطت جذر حويصلاتها وصارت في الحالة الجينية ولذلك يمكن تقسيم النزلة الشعبية الى ثلاثة اقسام الاول نزلة شعبية عادية وهي التي تصيب الشعب الغليظة . الثاني نزلة شعبية شعرية . والثالث نزلة رئوية وكثيرا ما تكون الأقسام الثلاثة مصابة بالالتهاب النزلي المذكور

وبمتاز الالتهاب النزلي الرئوي

الفصيصي عن الالتهاب الالبي بعدم وجود
المادة الشيبية بصدأ الحديد في النفث
وقد تكون الشعب مصابة بالالتهاب ذو
النشاء الكاذب ويعرف ذلك بخروج
بواسطة القيء أغشية كاذبة متشجرة
كتشجرات الشعب المصابة التي تكونت فيها
كاهوا واضح وأعراضه كأعراض الالتهاب
الشعبى الخطر

وعلامات الالتهاب الشعبى الرئوى
الشعري هى مجموع علامات الالتهاب
الشعبى الحاد مضافا لها علامات الاختناق
فيحصل للطفل أثناء الالتهاب الشعبى
الحاد :

أولا - عسر في التنفس وكرشة فيه
وقد يصل عدد حركات التنفس عنده نحو
٨٠ حركة في الدقيقة وعند الكهل من ٤٠
الى ٥٠ في الدقيقة

ثانيا - قد يكون السعال شديدا قويا
ثالثا - يعقب السعال نفث ثخين
معرق بدم وقد يحنوي على ندف غشائية
رابعا - النبض يكون سريعا

خامسا - وتكون رنانية قرع الصدر
متناقصة متي وجدت الحالة الجنينية
لحسبها لاتصل لدرجة الاصمبة التامة

المميزة للالتهاب الرئوى الالبي ولذلك
لا يكون وصول الاهتزازات الصوتية
متزايدا كما في الالتهاب الالبي وبالسهم
لا يسم الفخ الشعبى القوي المميز
للالتهاب الرئوى الالبي بل يكون خفيفا
وبعيدا عن الاذن

وإن النفث قد يكون معرقا بالدم
ولكن ليس فيه لون صدأ الحديد ولا
اللزوجة الغروية الخاصة بنفث الالتهاب
الالبي

سادسا وبالسهم نسمع أنماط رفيعة
كثيرة منتشرة في الصدر خصوصا نحو
قاعدته من الخلف وأخيرا تظهر علامات
الاختناق وهي بهامة لون الوجه وتغطيه
بعرق بارد وانخساف الحفرة فوق المعدة
في كل شيق وبطء التنفس وأخيرا تحصل
الكوما ويعقبها تشنج ثم الموت نحو اليوم
الرابع أو الخامس من الإصابة

فاذا حصل الالتهاب الفصيصي
أثناء سير الالتهاب الشعري حصل زيادة
عما تقدم تناقص الرنانية الصدرية وتزايد في
درجة الحمى فترتفع من ٣٩ درجة الى ٤٠
درجة

المعالجة - (١) عند الطفل تغلف

أطرافه السفلى بالقطن ويحفظ برباط ويجدد	مستحلب زيت اللوز ٨٠ جراما
ذلك صباحا ومساء (ب) تبخر حجرته	شراب الكوداين ٢٠ جراما
يبخار الماء في درجة الغليان مع	او ملعقة كبيرة من التركيب الآتي :
الاو كاليينوس (ج) يعطي الطفل كل خمس	خلات النوشادر ٥ جرامات
دقائق ملعقة كبيرة من المقي الآتي :	بنزوات الصودا ٢ جرامان
مسحوق عرق الذهب من ١ جرام	مطبوخ البوليبيجالا ١٠٠ جرام
الى جرامين	واعطاء برشامة صباحا وآخرى مساء
شراب عرق الذهب ٥٠ جراما	محتوية علي :
مع وضع لبخ خردلية على الصدر	كلورايدرات الكهين ٠.٢٠ سنتجراما
والظهر ترك خمس دقائق الى عشر الي	فيناسيتين ٠.٣٠
أن يحمر الجلد الموضوعة عليه واذا كان	مع اعطاء كل ساعتين ملعقة كبيرة
التنفس صعبا وضع نمو ١٠ الى ١٥ كأس	من التركيب الآتي :
حجامة علي الصدر والظهر واعطي للمريض	خلاصة الكينا ٤ جرامات
بعد نهاية المنة كبيرة كل ساعة من	خلاصة الماكو لا ٤
الجرعة الآتية :	ماء الحياة العتيق (كونياك) ٤٠ جراما
خلات النوشادر ٢ جرامان	شراب قشر النارنج ٨٠ جراما
نيبيذ ملجا ٣٠ جراما	ولتسكين السعال يؤخذ ملعقة كبيرة
ماء النعنع ٤٠	من الجرعة الآتية بالتعاقب مع السابقة :
شراب قشر النارنج ٦٠	شراب الافيون ٥٠ جراما
(د) عند الشيرخ تفعل الحجامة	شراب البلادونا ٢٥ جراما
الجافة خلف الصدر أمامه كل يومين مرة	ماء الغار الكرزي ٥ جرامات
ويعطي للمريض كل ساعة ملعقة كبيرة	ماء الزيزفون المقطر ٤٠ جراما
من الجرعة الآتية :	واذا كان السعال أكثر شدة أعطي
قرص معدني ٣٠.٠ سنتجراما	للمريض كل ساعتين ملعقة كبيرة من

التركيب الآتي :

بروموفورم ٥٠ ر. جرامان ونصف

زيت لوز حلو ٣٠ ر. جراما

مسحوق الصمغ العربي ٢٠ ر. جراما

مع اعطائه لبلا حبة مركبة
كالآتي :

خلاصة البلاذونا ٢٠ ر. سنتجرامان

خلاصة الجوز المتى ٢٠ ر. »

بودفلين ٣٠ ر. سنتجرامات

مسحوق الصبر ٨ ر. »

عصير اليانسون قطعة

وفي الاحوال المزمنة يؤخذ عند النوم

من حبة الي اثنتين كل منها محتوية على :

صمغ نوشادري ٥ ر. سنتجرامات

كربونات النوشادر ٥ ر. »

كلورايدرات الموفين ١ ر. سنتجرام

مسحوق عرق الذهب ١ ر. »

واذا كان الافراز غزيرا يعطي عقب

المتى جرة محتوية على :

خلاصة الراتانيا ٤ ر. جرامات

أو من : تين ٥٠ ر. سنتجراما الي

١ جرام أو حمض الفصيك

(والنزلة المعدي الحادة)

التعريف — يطلق هذا الاسم على

الحالة النزلية للفشاء المخاطي المعدي وقد

يكون مجلس المرض في النسيج الخلوي تحت

الفشاء المخاطي المذكور وهناك في كان حاداً

ممي بالالتهاب الغلظوني ومتي كان مزمناً

ممي بالاشكبروز

وأما الالتهاب الذي ينجم عن

الكاويات فيصيب جميع غلافات المعدة

معاً ويسمي بالالتهاب التسمي أو العرضي

والنزلة المعدي كثيرة الانتشار شكلها

الخفيف يسمي بالتلبك المعدي والشديد

بالحمي المعدي والمصحوب باليرقان يسمي

بالحمي الصفراوية والنزلة المعدي المزمنة

تسمي بعسر المضم

الأسباب — السبب المهيء هو

الاستعداد والسبب المتمم قد يكون البرد أو

عدم انتظام أوقات تعاطي الاغذية أو

من عدم كفاية المضم أو من كثرة وجود

الافاوية في الاطعمة أو من تعاطي

اغذية ابتدأ فيها التخمر أو من كثرة

الاشغال العقلية أو الجسمية المتعبة

خصوصاً عقب تعاطي الاغذية أو من

المعيشية الجلوسية أو من تعاطي كمية زائدة

من الاطعمة أو من تعاطي كمية عظيمة

من المياة عقب الاكل أو من تعاطي

المشروبات الروحية او من الافراط في
تدخين التبغ (والنزلة المعدية التي تصحب
الأمراض الحادة والحيات الاجامية
والطفحية والنفوسية لا تدخل هنا في هذا
المبحث)

علاماتها — متى كانت النزلة المعدية
ناجئة عن كثرة الاغذية أو عن ردائها
كان حصولها فجائية فيشعر المريض. أولا
بآلم في الرأس . ثانيا بطعم مر في فمه. ثالثا
رائحة متنتة لهواء زفيره (بخر) رابعا
صيرورة الاسان مفرطحا خليا مغطي بمادة
بيضاء أو مصفرة قليلا . خامسا فقدان
الشهية ووقوفها . سادسا حصول تهوع عند
المريض وحيانا قي. قد تكون مواد مكونة
من الاجلعة السابقة التعاطي. سابعا حصول
تبرز للمريض متكرر ذي رائحة متنتة
تقبه راحه للمريض وقد يمكن حصول
قي. واضمال معا ويعقب ذلك الشفاء أو
ان الاسهال يحصل في اليوم الثاني من
ظهور المرض لأن حصول الامساك في
هذا المرض عادي

ومتى كان التلبك المعدى ناجما عن
كثرة تعاطي الاغذية فلا يصحب بحمي
واما ان كان ناجما عن تأثير البرد فيصحب

دائما بحمي ذات طرز انحطاطي تبدي.
في الحال عقب وجع الرأس تصحبها
فشعريرة خفيفة وقد تصل درجة الحرارة
في مساء اليوم الاول الى ٣٩ أو ٤٠
تنحط في الصباح وتقرّب من الدرجة
الطبيعية ويتألم المريض بالضغط على الحفرة
فوق المعدة واذا قرع القسم فوق المعدة
كان رانا لاخنواء المعدة على غازات ناجمة
عن فساد الهضم

وتنطفيء الحمي في الشكل الخفيف
بعد اليوم السابع وتمتد في الشكل الشديد
الى اسبوعين وفي البلاد الحارة يصحب
الاعراض السابقة وجرد الصفراء في البول
وانتشارها في الجسم فيتلون الجلد والاعشية
المخاطية لالان والمقلة بالارت البرقاني
لكثرة افراز الصفراء بالكبد في البلاد
الحارة . وقد تشبه الحمي التيفودية في
الاسبوع الاول بالحمي المعدية فلا يمكن
معرفة الا بعد مضي الاسبوع المذكور
بوجود مكروب الحمي التيفودية الذي اذا
وضع منه ٥٠ نقطة الى دم او الى صل
دم الشخص المصاب بالحمي المشتبه فيها
فاذا كانت حمي تيفودية اجتمع المكروب
بعضه ببعض وكون كتلة مندججة ومات

آن واحد

وأثناء النهار يشرب المريض ليموناده
كبريتية او مورياتية او بالليمون. مع
اضافة ماء. فيشى اللبن أثناء التغذية مقدار
نصف كمية كل دفعة ولكن لا يكون ذلك
قبل مضي ثلاث ساعات من التعاطي مع
أخذ كل ساعة ملعقة كبيرة من الجرعة
الآتية :

أكسير الجارو ١٠ جراما
ماء الفار الكرزى ١٠ جرامات
ماء الزيزفون المقطر ٦٠ جراما
وفي الشكل الصفراوى يعطى
للمريض من ثاى يوم لثاى ٠٠ كل اربع ساعات
ورقة من زئبق حلو محضر بالبخار ٢٥ ر.
ستجراما

مسحوق الراوند ٥٠ ر. ستجراما
سكر البن ١٠٠٠ جرام
يعمل ورقة ويستمر على تعاطي ذلك
مدة ثلاثة ايام ثم يستعاض بجرعة قلوبية او
ليمونادة من السكر وعصارة الليمون واذا
كانت الحمى شديدة يعطى بي سولفات
الكينين بمقدار ٢٥ ستجراما مساء
ومتى تحسنت الحالة وسمح بزيادة
التغذية يعطى ١٥ نقطة قبل الاكل

بعد وضعه فى فرن مدة ٢٤ ساعة واذا
كانت حمى معدية لا يحصل ذلك الاجتماع
والاندماج والموت
المعالجة - يلزم المريض حجرة
والحمية البنية وأخذ مقيى. فى الحال يكون
من :

مسحوق عرق الذهب ٢ ر. جرامان
طرطير مقيى ٥ ر. ستجرامات
شراب عرق الذهب ٥ ر. جراما
هذا لرجل يشربه مرة واحدة بعد رج
الزجاجة لان المسحوق يكون راسبا وفى
اليوم الثاى يعطى للمريض مسهل ملحي
كالاتي :

منقوع الخطمية او اوراق السنامكي
٢٠ جراما

سولفات الصودا ٢٥ جراما
فوسفات الصودا ٢٠ جراما
كلورور الصوديوم ٩ جرام
شراب الخطمية او التمر هندى او
الليمون ٥٠ جراما

ويمكن الاستغناء عن المقيى بأن
يضاف للمسهل المذكور من ٥ ر.
ستجرامات الى ١٠ ر. ستجرامات من
الطرطير المقيى. فيكون مقيئا ومسهلا فى

وبعد الساعة الثالثة من أخذ الغذاء.

يؤخذ فنجان شاي من منقوع الانواع
المطرية (الزعر أو النع الفلفلي أو حصا
البيان أو الزوقا)

ولحديث الولادة يلزم نظافة خياشيمهم

وفهم دواما بمندبل نظيف يبل بماء بي
كبرونات الصودا عقب كل رضاع
وتكون الرضاعة كل ساعتين مرة في
الاسابيع الاول من الولادة ثم تجعل
كل ثلاث ساعات مرة والرضاع يكون
من الام وعند التعذر يكون من مرضعة
جيدة الصحة ولبنها يكون من سن المولود
او اكبر منه يوضع اساييم واذا كانت
الرضاعة بالثدي الصناعي يلزم تنظيفه بعد
كل رضاع ومخلط اللبن بقدره من الماء
النقي للمقم مدة الاربعة اشهر الاولى
من السنة الاولى للولادة ثم بالنصف أثناء
السنة الاشهر الاخيرة من السنة الاولى

المذكورة

(في النزلة المعدية المزمنة)

(أي عمر المضم)

كلمة نزلة معدية مرهنة مرادفة لكلمة

عسر المضم

الاسباب - بنجم عمر المضم

بربع ساعة من المركب الآتي :

صبغة الكاسكاربلا (قشر الصنبر)

١٠ جرامات

صبغة كل من الكولومبو والباديان

١٠ جرامات

صبغة الجوز المتق. • جرامات

أو عشر نقط من المركب المكون من :

صبغة الجنطيانا • جرامات

صبغة الكولومبو (ساق الحمام) •

جرامات

صبغة الباديان • جرامات

صبغة الجوز المتق. • •

أو بأخذ عشرين نقطة من التركيب الآتي :

صبغة الجوز المتق. • جرامات

صبغة الباديان ٨ •

صبغة الراوند ٨ •

وبعد الاكل مباشرة تعطي برشامة مركبة

كالاتي :

بنزوفتول ٣٠. • • • • •

فحم نباتي ٣٠. •

بي كبرونات الصودا ٣٠. •

ومعلقة كبيرة من التركيب الآتي :

سلفات الاستركين ٥. • • • • •

مايقطر ١٥٠ • • • • •

إما عن تزايد حمض المعير المعدى واما عن قلته والمحدث لهذا أو ذاك قد يكون كثرة كمية الغذاء في كل مرة أو من تعاطي المشروبات الروحية أو من تدخين التبغ أو أن الحالة المزمنة أصبت الحالة الحادة لرداءه الشروط الصحية الموجود فيها الشخص

وقد تكون الحالة المزمنة ناجمة عن اعاقة سير الدم في الوريد الباب كما في أمراض الكبد لأن الدم الوريدي للأوردة المعدية ينصب فيه . وقد تكون النزلة المعدية المزمنة ناجمة عن اعاقة سير الدم الوريدي العمومي كما يحصل في أمراض الرئة كالانفزيما وغيرها وفي الأمراض العضوية للقلب وقد تصحب النزلة المعدية المزمنة الأمراض البنية كالدرن والانييميا أو التغيرات المعدية الموضعية كالسرطان المعدى والقرحة المعدية وغيرها

علاماتها - إذا لم تعقب النزلة المعدية المزمنة الحالة الحادة كان سيرها بطيئا غير واضح لعدم وجود الحمى فيها وأنا يكون المريض مرتاحا متى كانت المعدة خالية واما عقب تعاطي الأغذية فيشعر أولا : بامتلاء معدى وعدم راحة ونادر أن يكون

ذلك ألما خفيفا . ثانيا انتفاخ معدى ومضايقة تيجير المريض على أن يحمل أزراره ويبعد ما يضغط على المعدة . ثالثا يصحب ذلك خفقان قلبى . رابعا ثآؤب وميل للنوم وتستمر هذه الظواهر مادامت الاطعمة في المعدة ومتى تجاوزتها ارتاح المريض وقد لا يشعر المريض بهذه الظواهر الا عقب تعاطيه كمية زائدة من الاغذية وحينئذ يصحبها تجمشي ذو رائحة منتنة وقلس محرق . خامسا قد يحصل للمريض قيء عقب تعاطي الاغذية في الحال أو بعد مضي جملة ساعات من تعاطيها وتكون موادها مكونة من اطعمة منعصرة غير مهضومة ورائحة هوا الزفير تكون منتنة وقد تكون مواد القيء سائلة مخاطية كما في القيء الذى يحصل في الصباح (غالبا) عند المدمنين على تعاطي المشروبات الروحية . سادسا تكون الشهية مضطربة فيكره المريض الاغذية الاعتيادية ويميل للأغذية الحريفة الطعم وللحوامض والمملحات ويشعر بالشبع بمجرد تعاطيه جزءا قليلا من الاطعمة . سابعا يصحب النزلة المعدية المزمنة امساك عادة وقد ينجم عن مرور المواد غير المهضومة في

الامعاء تهيجها فيحصل الاسهال . ثامنا
تضطرب عادة الوظائف الحية في هذا
المرض فيصير الشخص مالىخوليا
ايو خونداريا أى يشعر باحساسات كاذبة
تاسعا ينحف المريض باستمرار النزلة
المزمنة . عاشرا يشن الغشاء المخاطي
المعدى خصوصا في قسم البواب فتضيق
فتحته فيعسر مرور المواد الغذائية من
المعدة الى الامعاء وينجم عن ذلك تمدد
المعدة . الحادى عشر بالضغط بالأصبع
على القسم البوابى للمعدة يدرك الطبيب
تيسر البواب

وقد تمتد النزلة المعدية المزمنة الى
القناة الصفراء فيعجب الظواهر المذكورة
حالة رقابية . ومدة النزلة المعدية المزمنة
طويلة وتشفي متى كانت حديثة وليست
متعلقة بحالة عمومية كالدرن ولا بحالة
كبديّة ولا رئويّة ولا قلبية ولا معدية
موضعية كالسرطان المعدى

المعالجة — أول دلالة علاجه هي
وساخة الاسان فيعطى المريض مقيثا في
الحال مكون من :

مسحوق عرق الذهب ٥٠ ر . جرامان
طر اطر مقي ٥٠ ر . مستحجات

شراب عرق الذهب ٥٠ ر . جراما
(زج الزجاجة ثم يشرب ما فيها مرة
واحدة) وكلما فاء المريض بشرب نصف
كوب من ماء ساخن لسهولة القيء وبعد
انتهاء القيء يشرب المريض كل ساعة
ملعقة كبيرة من الجرعة الآتية :

منقوع البايونج ١٢٠ ر . جراما
بي كربونات الصودا ٤ جرامات
صبغة الراوند ٣٠ نقطة
شراب قشر النارج ٣٠ ر . جراما
هذا مع وضع المريض في الحية البنية
واضافة ماء فيشى لبن والا لا يعطى له الا
مصل اللبن فقط وفي ثاني يوم يعطى له
مسهل مكون من :

سولفات الصودا ٢٠ جراما
فوسفات الصودا ٣٠ جراما
ماء مقطر ٢٠٠ جرام
وبعد انتهاء الشربة يعطى المريض في
حالة تزايد حموضة العصير الممدي ثلاث
ورقات في اليوم كل واحدة منها تحتوي
علي :

بيسين ٢٠ ر . مستحجات
بي كربونات الصودا ٥٠ ر . مستحجات
مانيزيا ٥٠ ر . مستحجات

بنزوفنتول ٢٠.ر. سنتجراما
 مسحق الراوند ٢٠.ر. »
 هذا اذا كان المرض مصحوبا بامساك
 واما اذا كان مصحوبا باسهال استعوضت
 المانيزيا بسليسيلاات او تحت ثرات
 البرموت بمقدار سنتجراما
 واذا وجدت المعدة ممتدة وكبة
 الغازات المعدية كثيرة اعطي ثلاث ورقات
 في اليوم كل واحدة تتركب كالاتي :
 مسحق الفهم النباني ٢٠.ر. سنتجراما
 برشامة
 مسحق الطباشير المحضر المفسور ١.ر.
 سنتجرامات برشامة
 بنزوفنتول ٢٠.ر. سنتجراما برشامة
 مسحق الجوز المقي ٥.ر. سنتجراما
 برشامة
 وكذلك في حالة زايده حوضة العصير
 المعدي يلزم تنظيم ساعات الاكل ويكون
 الاكل بسيط. مع مضمغ الاغذية مضفا
 جيدا ويمتنع عن أكل الموالح والاحوم
 الجراء ولحوم الصيد والكرنب والخضر
 النشوية والفطير والجن القديم والاطعمة
 المثيلة والفانسل والطرشي والحل وتدخين
 التبغ وشرب المشروبات الروحية ولا

نستعمل الا الاحوم الصغيرة وخصوصا
 البيضاء منها والاسماك والبيض وعجينة
 البطاطس والخضراوات الخضراء غير
 الحضية
 واذا وجد ألم معدي وضعت لبخة
 او منديل غمر في ماء ساخن جدا وعصر
 على المعدة واذا لم يزل الألم حقن تحت
 الجلد بسنتجرام واحد من كلوريدات
 المورفين ولكن لاتعمل هذا اذا وجد ألم
 دماغي لان المورفين يزيد
 وقد تعطي مائة صغيرة قبل الاكل
 بربع ساعة من التركيب الآتي لدفع الألم
 المعدي :
 بروورا الاسترونسيون ١٠ جرارات
 ماء مقطر ٣٠٠ جرام
 مع أخذ قنبجان بنفد الاكل من المركب
 الآتي :
 ييسين خلاصي ١٠ جرارات
 صبغة الفانيل ١٠ »
 صبغة الكوكا ٣٠ جراما
 نبيذ ملجا ٥٠٠ »
 مع حفظ الطبيعة لينة فاذا وجد امساك
 يعطى المبرض قبل الاكل ١٠ نقط من
 التركيب الآتي :

صبغة الراوند ١٠ جرامات

صبغة البلادونا • •

الخلاصة السائلة للكسكاره •

وأما في عصر الهضم الناشئ عن قلة حموضة العصير الممدى تكون التغذية باللحوم المشوية والخبز الجاف وإطلي الاغذية الملحية والمثبة والفواكه وبالاخص العنب ونعطي برشامة قبل الاكل بنصف ساعة محتوية على :

بي كربونات الصودا ٥٠ • • • • •

مسحوق الجوز المقي ٠.٥ • • • • •

مسحوق فحم الحور ١٠ • • • • •

ويؤخذ في ابتداء الاكل ١٠ نقط من

التركيب الآتي :

صبغة الراوند • • • • •

صبغة الجنطيانا • •

صبغة الكولومبو • •

عطر اليانسون ١٠ نقط

وفي آخر الاكل يؤخذ فنجان غير من

بيسين ١٠ • • • • •

دياستاز • •

شراب قشر النارج ١٠٠ • • • • •

نيذ ملجأ ٤٠٠ • • • • •

أو يعطي المريض في آخر الاكل عوضا

عن الفنجان المذكور ملعقة كبيرة من المركب الآتي :

حمض لبنيك ١ • • • • •

حمض كلوريدريك ٢ • • • • •

ماء مقطر ٢٠٠ • • • • •

في عصر الهضم المصحوب بانتفاخ البطن تمنع الاطعمة النشوية والكرنب والقرنبيط والمشروبات الروحية واعطاء المريض قبل الاكل بربع ساعة ملعقة كبيرة من التركيب الآتي :

صبغة الجوز المقي • • • • •

نيذ ملجأ ٥٠٠ • • • • •

وبعد الاكل يؤخذ حالا فنجان صغير من التركيب الآتي :

بيسين خلاصي ١٠ • • • • •

صبغة الفانيلا ١٠ • • • • •

صبغة الكولا ٣٠ • • • • •

نيذ ملجأ ٥٠٠ • • • • •

وبعد نصف ساعة من الاكل يؤخذ ورقة فيها :

مسحوق فحم الحور ٥٠ • • • • •

مانيزيا مكساة ٥٠ • • • • •

مسحوق الكولومبو ٥٠ • • • • •

من زمن لا آخر تعطي صباحا كوبية من

المسهل الآتي :

سولفات الصودا ٥٠ جراما

سولفات المانيزيا ٥٠ جراما

ماء ١٠٠٠ جراما

وفي عصر الحظم عند الرضيع تنظم الرضاعة
وإذا كان التغذية بالتدني الصناعي يمزج
اللبن بـ ماء فيشي وإذا كان معه اسهال
يضاف لكل كوب من اللبن ٢٠ جراما
من ماء الجير مع تعقيم اللبن جيدا وبعد
كل رضاع يعطى للطفل ملعقة صغيرة من
الجرعة الآتية :

بيسين ١ جرام

حمض لبنيك ٢ جراما

شراب الليمون ٣٠ جراما

ماء مقطر ٩٠ جراما

وبالاجمال تعطى بي كربونات الصودا
في الحالة الحضية المتزايدة المعصير المعدي
قبل ابتداء الاكل بنصف ساعة وأما
في الحالة القلوية المعصير المعدي فتعطى
الحوامض بعد انتهاء الاكل بساعة أو
بأثنين . فيؤخذ من المركب الآتي ملعقة
صغيرة الى اثنين

حمض الفوسفوريك الطبي ١٠ جرامات

سولفات الصودا ٢٠ جراما

ماء مقطر ٢٠٠ جرام

أو ملعتين صغيرتين من التركيب الآتي :

حمض الكلورايدريك الطبي ١ جرام

ماء مقطر ١٠٠ جرام

أو ملعقة من التركيب الآتي :

حمض البنيك ٥ جرامات

ماء مقطر ١٠٠ جرام

ويفضل حمض البنيك عن حمض
الكلورايدريك إذا وجد اسهال عند
المريض . ولتقوية ضعفاء البنية من الرجال
والنساء تعمل حقنة تحت الجلد يوميا لمدة
ثمانية أيام من :

كاكوديلات الصودا ٠.٠٥ مستحزمات

في جرام واحد من الماء المقطر أو تعمل
حقنة تحت الجلد من :

سولفات الاستركتين ٠.٠١ ر. مليجرام

في جرام واحد من الماء المقطر غلى وبرد
وتعرض الشية باعطاء المريض عشر
قط قبل الاكل بعشر دقائق من التركيب
الآتي :

صبغة عرق الذهب ١٥ جراما

صبغة الكولومبو ١٥ جراما

صبغة الجنطيانا ١٥ جراما

أو اعطائه ورقة محتوية على :

والغلاظ فقط وليس لها تأثير على المعدة .
 وإذا تعاضى المرض وكان الشخص ميسرا
 يرسل الى ينابيع المياه المعدنية الطبيعية
 فأقوياء البنية يرسلون الى فيشي او الى
 كرلسباد وضعفاؤها الى مياه أكس
 أوريا وضعفاها الجسم الى مريم باد
 والانيمايون الى ياه سانت موريس
 وفي التهاب المعدة الغلغموئي
 تكون الحمي شديدة مصحوبة بقى مخاطي
 فيوضع العلق على القسم المعدى ثم اللبخ
 أو بوضع قبل العلق الثلج في كيس على
 للمعدة وبمساج الألم بالحقن تحت الجلد
 بالمورفين ومشروب الخطمية المحلي
 بشراب التوت او يعطى كل نصف ساعة
 ملعقة صغيرة من الآتي :

كلورايدرات الكوكايين ١٠ ر.

ستجرامات

شراب المورفين ٤٠ جراما
 ماء زهر البرتقال ١٠ جرامات
 ماء الزيزفون القطر ١٠٠ جرام
 (الزلة المعوية)

التعريف - هو التهاب زلي للغشاء
 المخاطي المغطى الامعاء يعبر عنه بكلمة
 اسهال

مسحوق عرق الذهب ٣ ر.
 ستجرامات

مسحوق الراوند ١٥ ر. ستجراما
 بنزوفنول ٢٠ ر.
 لو أخذ معلقة صغيرة قبل الاكل بربع
 ساعة من التركيب الآتي :

صبغة الجوز المقي ٣ جرامان

» الجنيانا ٢ »

» قشر النارنج ٨٠ جراما

» خلاصة الكينا السائلة ١٥ »

» شراب قشر البرتقال ٦٠ »

لازالة الامساك المادى الذى يصحب
 النزلة المعدية المزمنة يؤخذ خبة ليلا عند
 النوم مركبة من :

صبر ٥ ر. ستجرامات

» خلاصة الحنظل ٥ ر.

» جلبة ٥ ر.

» صمغ تقطي ٥ ر.

» خلاصة الراوند ٥ ر.

» خلاصة البلادونا ١٠ ر.

» بودوفيلين ١ ر.

عطر اليانسون نقطة

هذه الحبوب تفضل على المسهلات الملحية
 لانها نباتية وتأثيرها يقع على الامعاء

الأسباب - تنشأ النزلة المعوية الحادة من مرور الاطعمة غير المهضومة جيداً في الامعاء فتتهيج غشاها المخاطي وتنشأ عند الطفل الرضيع من تغذيته بمواد غير لبن والدته أو لبن مرضعته قبل أن يتم بزوغ جميع أسنانه لأن بزوغ جميع أسنان التسنين الاول يتم بعد انتهاء الحولين من الولادة وقد يكون سبب الهال الطفل الرضيع ناجماً عن كونه يرضع من مرضعة ولدت قبل ولادة الرضيع بجملة أشهر فيكون لبنها اكبر منه فيعسر هضمه وبناء على ذلك يكون شبيهاً تهيج الامعاء وحصول النزلة المعوية (الاسهال) وهذا ما حصل لاسر الخديوي السابق عباس حلى باشا الثاني وهو في الشهر السادس من ولادته لان مرضعته وضعت قبل ان يولد بمحو نحو ثمانية أشهر فتعاصي الاسهال على جميع الوسائط الطبية وغيرها فاضطرت الى فطامه وتغذيته بهفليات الحبوب النشوية والامراق الى أن تم الحول الثاني وتم جميع اسنانه وפטمت محمو بتعويده تدريجاً تناول الاطعمة الي ان تم تعوده وصار يتغذى بالاغذية العادية

وقد يكون الاسهال انعكاسياً كما يحصل لبعض الاشخاص عقب خوفهم وازعاجهم من شيء فاجأهم وقد يحصل من تأثير البرد الرطب على الاطراف أو على البطن وقد يعقب حرق جزء من الجلد ويكون غريزاً فيميت . وقد يكون الاسهال ناجماً عن نزلة معوية احتباسية كما يحصل من اعاقلة الدورة الوريديّة في تغيرات الكبد والقلب والرئة والكلبي وقد تكون النزلة المعوية وبائية كما يحصل أحياناً في فصل الربيع والخريف لكثير من الاطفال وغيرهم . وقد تكون النزلة المعوية تابعة لمرض بني عمومي كالدرن أو لمرض عن كالحصبة وقد تشاهد في مرض برايت

علامات النزلة المعوية الحادة هي أولاً ألم معوي (يعبر عنه بالغص) مجلسه القسم السرى من البطن يعقبه احساس تطلب للبرز فيتبرز الشخص ابتداء مادة صلبة تعقب بمادة نصف عجيبة ثم بمادة سائلة (اسهال) ويتكرر تبرز السائل المذكور دفعتين أو أكثر عقب زمن مختلف المدة ثم ينتهي المرض وبشيء المريض بخلو القناة المعوية من المواد الفضائية وفي

تشبه جزيئات الارز كما يحصل في اسهال
وقى المصاب بالكوليرا الآسية الهندية
أى الكوليرا الحقيقية ولا يميزها الوجود
مكروها لأن الكوليرا الحقيقية لها مكروب
شكله كشكل (الضمة) المسماة بالفرنسية
فيرجول

ومن صفة هذا الميكروب أيضا
خلاف شكله أن يتلون بالالوان البسيطة
مثل زرقة الميتلين وغيرها ولا يتلون بصبغة
جرام وإذا وضع عليه جزء من مصل دم
المصاب بالكوليرا الهندية اجتمع بعضه
بعض وكون كتلة ومات وهذه الصفة
لا توجد في باسيل القولون الذى كثيرا
ما يوجد في براز الالتهابات المعوية والتي
ليست بكوليرا آسية بل كوليرا افرادية
وكثيرة الظهور في فصل الصيف وتسبب
الاطفال اكثر من غيرهم وتشفى بعد
مضى زمن يختلف من ٣٩ ساعة الى ٤٨
ساعة متى كان الطفل قوي البنية والامات
إذا كان منهوك البنية رديتها وقد يوجد
شكل من النزلة المعوية الحادة يقال له
الشكل التيفوسى يتصف بارتفاع درجة
الحمى مساء وانخفاضها صباحا ونفطية
الاسنان والشفتين بمادة سوداء وجفافها

أحوال أخرى تكون النزلة المعوية أكثر
شدة وفيها يتكرر حصول المقيس ويعقب
كل دفعة تبرز من مادة سائلة مصفرة اللون
وبصل عدد التبرز من خمس دفعات الى
عشر دفعات بل وأكثر من ذلك في
مدة الاربعة والعشرين ساعة ثم يشفى
المريض أيضا . وفي أحوال كثيرة يستمر
تكرار المقيس والتبرز جملة أيام الى اسبوع
ويشفى المريض كذلك ولكن اذا كان
المصاب طفلا حديث الولادة او الفطام
كان استمرار الاسهال خطرا على حياته
ويصحب ذلك حمى وعطش شديد وانفاس
مؤلمة للطن وأحيانا يصحب ذلك تهوع
وقى . وإذا امتدت النزلة الى الغشاء المخاطي
للانثى عشرى ظهر اليرقان في اليوم الثالث
والرابع من ابتداء المرض المعوي وإذا
كانت النزلة المعوية قاصرة على الغشاء
المخاطي للمستقيم كان مجلس الالم الجزء
السفلى للامعاء الغلاظ وهذا يعطى ابتداء
الدوسنتاريا . وقد يكون الغشاء المخاطي
المعدى المعوى مصابا بالنزلة الحادة
فيكون علامتها قيحا واسهالا يتكرر ان وكية
المواد الخارجة تكون عظيمة وينتهي سائله
بأن يكون عديم اللون ومحتويا على مادة

واختفاخ البطن وتورها واصطحاب ذلك
بقى. واسهال وانتهاء المرض بالموت بعد
اسبوع أو أسبوعين

وأما النزلة المعوية المزمنة فقد تعقب
الحالة الحادة أو أنها تبتدىء. بالازمان من
نفسها وعلاماتها هي : أولا ألم معدى
(مفس) مختلف الشدة يبتدىء عادة بعد
تعاطي الأطعمة بضع ساعات وقد يبتدىء
في الحال عقب وصول الاغذية الى المعدة
وهذه الاغذية لا تمكث في المعدة وبناء
على ذلك لا تنضم قشر في الامعاء كما
هي وتوجد في مواد الاسهال كما هي أيضا
وهذه تسمى بالفرنسية ليا تيرى وقد يكون
المفس خفيفا لكن البطن متنفخا متواترا
مزاجا لحركات التنفس مصحوبا بامساك
يستمر جملة أيام ثم يعقب ذلك بمفس
شديد ثم تبرز كمية عظيمة من المادة
الثقلية السائلة يسمى ذلك بالفرنسية
ديبا كل وهذا ما يشاهد بالخاص عند
المصابين بالبواسير ويسبب عندهم حالة
ايو خوندارية او هام

وتتصف النزلة المعوية المزمنة (ثانيا)
بالاسهال الذى يتكرر من ثمان دفعات الى
عشر دفعات في اليوم ويختلف لون

وسيلة مادته عند نفس المريض من برهة
لأخرى وقد يوجد في مادة البرار المذكور
أغشية اسطوانية مجرقة كالامعاء الآتية
هي منها وأحيانا توجد فيها المواد الغذائية
التي تعاطاها المريض (ليا تيرى) ، ثانيا
تتصف النزلة المعوية المزمنة بالنعافة التي
تحصل وتكون متناسبة مع كمية مواد
الاسهال من جهة ومع مجلس النزلة
المذكورة من جهة أخرى فإذا كانت المعدة
ليست معابة كان حصول النعافة بطيئا
وعلى كل اذا بحث سائل اسهال النزلات
المعوية الحادة أو المزمنة بالمكروسكوب
وجد فيها المكروب المسمى كولي باسيل
ومثي كانت النزلة المعوية تابعة لمرض بني
عمومي كالدرن أو موضعي كالكبذ أو
القلب أو الرئة اصطحبت أعراضها أعراض
المرض الاصلى

المعالجة — معالة الحالة الحادة :
(عند الكبار) هي الحمية البنية وتغليظ
البطن بحزام من الصوف وابتداء باعطاء
المريض مسهلا مكونا من :

سولفات الصودا ٤٠ جراما
فوسفات الصودا ١٠ جرامات
ماء مقطر للخص ٢٠٠ جرام

مع عمل حقنة شرجية من النشا بواسطة
كرة من الكاوتشوك عقب التبرز في
الحال وإذا كان الطفل منحطاً غمر جسمه
في حمام ماء ساخن ووضع فيه مسحوق
الحردل مدة بضع دقائق ثم ينظف بالماء
الساخن وينشف ويكيس أو يحقن له
تحت الجلد بنحو ١٠ جرعات من المصل
المكون من :

فوسفات الصودا ١ جرام
سولفات الصودا ١٠ جرعات
كلورور الصوديوم ٥ جرعات
ماء معقم ١٠٠٠ حرام
فاذا لم ينقطع الاسهال أعطي للطفل تحت
نترات البزموت أو التينجين

وفي الحالة المزمنة : (عند الصغار)
أيضاً يوضع الطفل في الحمية اللبنية أو ماء
مغلي الفول النابت وإذا كان مقطوماً
يعطي في أول يوم مسهلاً أما من الزئبق
الحلو أو من زيت الخروع ثم يعطي في
اليوم الثاني من الشرابة معلقة صغيرة من
الجرعة الآتية :

أكسير باريجوريك ٥ نقط
ساليسيلات البزموت ٣ جرعات
ماء الجير ٣٠ جراماً

من الزئبق الحلو (كالوكاميل) دفعة
واحدة. وأما إذا كان البراز سائلاً ولكنه
عفن أيضاً أعطي بعد الحمية للمائة السابقة
الذكر مقدار الزئبق الحلو المذكور مجزأً
على أربع مرات ولكن لا يعطي الزئبق
الحلو في الدور الجليدي للكوليرا الفردية
بل يعطي كوباً بمقدار قليل ويحقن
تحت الجلد بالكافيين من ٢ في المائة
إلى ٥.٠. سنتجرات أو يعمل مصل
صناعي ويحقن منه تحت الجلد حقنة ولاجل
ذلك يؤخذ :

سترات الكافيين ٥.٠.٠. سنتجراما
كلورور الصوديوم ٥.٠.٠. ٥
ماء مغلي وبارد ٣٠٠ جرام

مع مخرج لبن للرضع يعض تقط من ماء
الجير ويعطي للطفل بالملعقة . وقد تكون
الحمية المائية هي تعاطي مغلي الارز أو
الشعير أو الفول النابت أو الخضراوات
أو الماء الزلال عوضاً عن الماء وعن اللبن
في الاسهال الكوليري مع اعطاء كل ساعة
ملعقة صغيرة من الجرعة الآتية :

حمض لبنيك ٢ جرامان
محلول صمغ ١٠ جراماً
شراب السفرجل ٢٠ جراماً

برشامة محنوية على :

بنزوفتول ٥٠.٠ سنتجراما

ساليسيلات البنزوت ٥٠.٠

واستمر على ذلك الى وقوف الاسهال

واذا لم يقف يعطى للمريض كل ثلاث

ساعات حبة مكونة من :

خلاصة الكينا ١٠.٠ سنتجرامات

تينين ٥.٠

مسحوق الافيون الخام ٥.٠

سنتجرامات

ويعطى له أيضا أثناء الأكل برشامة

محنوية على :

بورات البنزوت ٥٠.٠ سنتجراما

بنزوفتول ٥.٠

وكل ثمانية أيام تعمل حقنة شرجية

مركبة من :

تينين ٥ جرامات

ماء مغلى وبارد ٢٠٠٠ جرام

وأثناء الصيف اذا أمكن التوجه للحمامات

شاتل جيو أو كر لسباد كان مفيدا

واذا كان الاسهال ناجما عن حالة

درنية معوية أعطيت اللحمة النيئة مفرومة

أو مسحوق اللحم والبيض واللبن والكفير

واعطاء المريض برشامة فى وسط الاكل

شراب آذان الحمار الكبير ٣٠ جراما

شراب الكاد ٣٠ جراما

مع ذلك البطن بزيت البابونج

وتغليتها بحزام خفيف من الصوف . و

(عند الكبار) تكون الاغذية بالالبان

والشورية والبيض المشوي نصف شئ

(سوا) واللحم النىء المفروم (الكوفنة)

واللبنة بورى الارز أو البطاطس وتمنع

الحضراوات الخضراء ويشرب منقوع

الشاي عوضا عن الماء وبعد الاكل

يشرب لمونادة بمصير الليمون أو المكونة

من حمض لبنيك ويتجنب البرد ويلف

البطن بحزام من الصوف ويعطى أول يوم

كوب من المسهل المكون من :

سولفات الصودا ٥٠ جراما

فوسفات الصودا ٤٥ جراما

كلورور الصوديوم ٥ جرامات

ماء ١٠٠٠ جرام

وبعد ثلاثة أيام يعطى من هذا التركيب

نصف كوب وهكذا كل ثلاثة أيام مع

عمل حقنة شرجية كل صباح مكونة من :

ماء مقطر مغلى ٥٠٠ جرام

نفثول ١٠.٠ حتى جوام

وقبل الاكل فى الظهر والمساء تعطى

مركبة كالآتي :

جليسرو فوسفات الجير ٠٣٥ . ستجراما
٠٣٠ .

تين

(الحالة النزلية للمساك الصفراوية)

(اي البرقان النزلي)

(التعريف) - هو التهاب نزلي للغشاء

المخاطي للقنوات الصفراوية ينجم عنه عوق مرور الصفراء في القناة المعوية فتتصلب ثم تنتشر في الجلد والغشاء المخاطي وفي جميع أنسجة الجسم

الأسباب - يشاهد ذلك في الربيع

والخريف بسبب البرد وقد يكون في حالة وبائية أو يكون امتداد الحالة النزلية للعدوى أو عرضيا لوجود حصاة صفراوية في القنوات الصفراوية وممانعة لمرور الصفراء ووصولها للقناة

علاماته - العلامات الأولية هي

التلبك المعدي وهي وشاحة اللسان وققدان الشبهة وعدم الراحة العامة وحالة حمية خفيفة أولا يوجد الألم في المراق البيني يحصل فجأة مع حوبا بامساك وبعد مضي

زمن يختلف من اربعة ايام الى عشرة تظهر أولا علامة مميزة له وهي تلون الجلد باللون الاصفر اليرقاني ويبقى بجلد

الوجه في أغلب الاحيان ولكن يظهر أولا في الغشاء المتلحمي للمقلة وتحت اللسان ثم يعم الجسم وسوائله . ثانيا اذا وضع البول في كوب ووضع عليه حمض النتريك المونوايدراتي المدخن تقطة فتقطة ظهر في قاع الكوب عند ملامسة الحمض لأول منطقة ذات لون أخضر تصلوها منطقة زرقاء ثم حمراء ثم صفراء . ثالثا اذا وضع في البول شريط من قماش ابيض وترك برهة ثم أخرج وجد متلونا بالصفراء رابعا في أغلب الاحيان يعثرى المريض أكلان في جلده فيحكه (يهرش) بقوة خامسا يصير النبض بطيئا . سادسا يصير مواد البراز كالطفل سنجابية اللون أو مبيضة . سابعا يصير حجم الكبد والموصلة المرارية متزايدا ومتي زالت الحالة النزلية زال اللون الاصفر اليرقاني للجلد وتلونت المادة البرازية باللون الامفر وزالت الحمي في مدة تختلف بين ثمانية أيام أو عشرة وإذا لم يحصل ذلك كان العائق للصفراء وجود حصيات صفراوية

المعالجة - تعالج الحالة المعدي أي

التلبك المعدي بالراحة التامة واعطاء مقيء مكون من :

أو يعطي للمريض مدة ثمانية أيام
كل صباح على الريق ربع كوبة كبيرة من
التركيب الآتي :

راوند ١٥ جراما

١. مغلي ٥٠ جراما

يتروك في النقع مدة ١٢ ساعة وبعد ذلك
يصفى ويضاف للسائل :

بي كروونات الصودا ٣ جرامان

أو يعطي للمريض في الصباح للتهرزدوقة
محتوية كالاتي :

راوند ٥٠٠ ر. سنتجراما

كلوميل ٥٠٠ ر. ٥

وبعد التهرز من هذا التركيب تعمل حقنة
شرجية مركبة كالاتي :

ماء بارد ١٠٠٠ جرام

نفتول ٢٥ ر. سنتجراما

ولفتح الشبهة يعطي فنجان صغير

قبل الاكل ربع ساعة من المركب
الآتي :

نبيذ الكولومبو بالملح ٥٠٠ جرام

صبغة القنطريون الصغير ١٠ جرامات

شراب الجنطيانا ١٠٠

وبعد الشفاء يمنع من أكل المواد الدسمة
والمنبهات لتجنب حصول النكسة

مسحوق عرق الذهب ٢ جرامان

شراب عرق الذهب ٥٠ جراما

طرطير مقي ٥٠ ر. سنتجراما

يشرب مرة واحدة مع ج الزجاجة وكما

قاد المريض يشرب نصف كوب ماء ساخن

وفي اليوم الثاني يعطي للمريض المسهل
المكون من :

سولفات الصودا ٢٠ جراما

فوسفات الصودا ١٠ جرامات

شراب الليمون ٦٠ جراما

ماء مقطر للخص ٢٠ جراما

يشرب مرة واحدة أو على مرتين بينهما

ربع ساعة وتمص قطعة من السكر عقب

الشرب واعطاء المريض الليمونادة أثناء

انها بعد انتهاء فعل المسهل وتكون

كالاتي :

حمض الليمون ٢٠ جراما

ماء نقي محلى بالسكر الف جرام

وفي اليوم التالي لشرب الليمونادة يعطي

للمريض صباحا ومساء برشامة محتوية على :

سائل ٥٠ ر. سنتجراما

بي كروونات الصودا ٥٠ ر. ٥

راوند ٢٠ ر. ٥

مانيزيا مكلسة ٢٠ ر. ٥

(النزلة الشعبية الوبائية المعروفة)

(بالأنفلوانسا وبالجرثوب)

التعريف — هو مرض وبائي معد يتصف صفة اكلينيكية أولا بحالة نزلية للحفر الانفية والشعب . ثانيا حي . ثالثا ازدياد في الاحساس العمومي للجسم وارتقاؤه لدرجة الألم . ووجوده - المرض على الحالة الوبائية وانهاؤه الكثير بموت المريض يميزه عن النزلة الشعبية البسيطة وان نكسات هذا المرض كثيرة وبناء على ذلك يحدث الموت فيها كثيراً جداً . وقد تكون الظواهر المرضية الأكثر تسلطنا والاكثر خطراً مجلسها لدماغ أو المعدة وليست الحالة النزلية للمسالك التنفسية . ومن صفات هذا المرض كثرة مضاعفاته فيه يصاب القلب أو الرئة أو البلورى أو الدماغ أو الكلى

الأسباب — السبب المهيء هو استعداد يوجد في كل سن وعند النوعين الذكر والانثى على حد سواء . والنسب المتعم هو وجود مكروب خاص يرجد في بصاق المصاب ومجلسه الاعضاء المختلفة للجسم خصوصا الشعب

علامات الانفلوانسا — هي حي

تختلف شدتها باختلاف كمية المكروب وقوة التأثير الواقع منه على البنية فقد ترتفع من درجة الى ثلاث درجات دفعة واحدة وتكث في الدرجة التي وصلت اليها مدة من ثلاثة ايام الى خمسة ايام ثم تنحط اما في اليوم الرابع او اليرم الخامس وقد تنخفض الحرارة عن الدرجة الطبيعية الى اسفل من درجة ٢٧ . ومن العلامات الخاصة بهذا المرض ابتداؤه اولا بزكام أنفى . ثانيا حي . ثالثة نزلة شعبية عامة لجميع القنوات الهوائية الشعبية قد يصحبها عسر في التنفس قد يكون عظيما . رابعا أخص علامات هذا المرض المميزة له هو اضطراب الاحساس العام للبيئة وارتقاؤه الى درجة الألم فيشكو المريض ألمادماغيا شديداً وألما معديا شديداً أيضا وآلاما في الاطراف . وقد يحصل للمريض هذيان وتشنجات عضلية . خامسا يقل الافراز البولى كثيراً بل وقد يقف افرازه كلية وما يوجد من البول في المثانة يكون محتويا على كمية من الزلال (مضاعفة كلوية) وقد يصحب الاصابة الكلوية التهاب رئوي أوزيمادي أو التهاب رئوي شعبي ينتهيان بالكوما قالموت . وهذا ما حصل

من أن أسف عليه المرحوم الخديو محمد توفيق
باشا في ٨ يناير سنة ١٨٩٠

المعالجة - يعزل المريض في حجرة
متسعة متجددة الهواء ويوضع في الحمية
المائية ابتداء فلا يشرب الا ماء فيشى او
منقوع البابونج . وفي اول يوم يعطى المسهل
الآتى علي دفتين بينهما عشر دقائق :

كبريتات الصودا ٤٠ جراما
ماء الخس ١٠٠ جرام

شراب الثور ٦٠ جراما
انتساء انتظار مفعول الماء هل يلزم

القائمين بخدمة المريض أن يضعوا في حفر
اف المريض كل يوم جزءا من الفازلين
فيه نقطة من المتنول . ويجبر غسل أيدى
المريض وجسمه بأسفنجة مشبعة بالخل .

وبعد انتهاء فعل المسهل يعطى للمريض
برشامة وبعدها بأربع ساعات برشامة
أخرى من التركيب الآتي لتناقص الحى
وآلام الرىض :

بروم ايدرات الكنين ٥٠ . سنتجراما
اسبيرين ٢٥ . ٠

وأثناء الفترة بين تعاطي البرشام
مدة النهار يعطى المريض التركيب الآتي
يشربه دفعة واحدة لمساعدة حصول العرق

روح مندريوس ١٠ جرامات

شراب الاتير ٢٥ جراما

واذا وجد عند المريض قي . بسبب
الآلم المعدى أعطي له شربا الماء الغازى
الثلج (ماء سلس) ويعطى ايضا كل
ثلاث ساعات برشامة محتوية علي الجواهر
الآتية :

بي كربونات الصودا ٠.٢٠ سنتجراما
مازيا مكلسة ٠.٣٠ .

بنزوفتول ٠.٢٠ .

واذا وجد مع المريض اسهال استعوضت
المازيا في هذا التركيب بمقدار ٠.٥٠ .
سنتجراما من ساليسيلات البزموت في
كل ورقة واذا شوهـ حصول انحطاط
عصبي يعرف بارتجاء المريض وعدم قدرته
على الحركة أعطى له كل ثلاث ساعات
ملعقة كبيرة من المركب الآتي :

سولفات الاشر كنين ٠.١ . سنتجرام

بنزوات الصودا ٥٠٠ . جرامات

ماء الحياة العتيق (كونياك) ٢٠٠ . ٠

جراما

شراب النعنع ٢٥٠٠ . جراما

شراب قشر النارنج ١٠٠٠ . ٠ جرام

ومني حصلت المضاعفة الرئوية يعطى

للمريض كل ثلاث ساعات ملعقة كبيرة
من المركب الآتي :

ماء الحس ٥٠ جراما

صبغة الأكونيت ١ جراما

بنزوات الصودا ٢ جرامان

شراب الحس ٤٠ جراما

ثم يوضع على النار اناء مجاور للمريض
فيه الجواهر الآتية يستنشق بخارها المتصاعد
منها عدة مرات في اليوم

صبغة الاوكالبتوس ٢٠ جرام

صبغة الجاوي ٢ جرامان

ماء ٥٠٠ جراما

واذا شوهد ضعف في القلب حقن

الطيب تحت جلد المريض حقنتين بحقنة
برقاس في اليوم بينهما فترة مدتها نحو الاربع
ساعات من التركيب الآتي :

كافيين ٥ ر ٢ جرامان

بنزوات الصودا ٣

ماء مقطر غلى وبرد ١٠

وقد يستعاض الحقن بالمركب المذكور

يحقن تحت الجلد ٥ ر ٠٥ سنتجرامات من

سولفات الاسبارتاين او الزيت

الكافورى مرة واحدة في اليوم . هذا

وأثناء مدة المرض لا يعطى المريض غير

اللبن فقط لان الغذاء بغيره يزيد خطر

المرض ومتى ابتدأت النفاثة يغذي المريض

تدريجيا ، لاغذية الخفيفة وبكمية قليلة

وفي ابتداء كل أكلة يعطى للمريض ١٠

قط من المركب الآتي في ملعقة من الماء

سائل فولر ٥ جرامات

صبغة الجوز المقى ٥

صبغة الجنطيانا ١٠

صبغة الباديان ١٠

وعقب كل أكل في الحال يعطى للمريض

فنجان صغير من المركب الآتي :

جلابىرو فوسفات الحديد جرامات

نبيذ كينا بالملعجا ٢٥ جرام

نبيذ كولا بالملعجا ٢٠٠

شراب قشر النارج ١٠٠

هذا مع اعطاء المريض عقب الفطور

ملعقة كبيرة من المركب الآتي :

فوق فوسفات ليونات الحديد

النوشادري ٥ جرامات

ماء مقطر للنعم ١٠

شراب بسيط ٣٠٠ جرام

نزه الرجل ينزه نزاهة تباعد

عن كل مكروه و (نزه نفسه عن القبيح)

نحماها و (تنزه عنه) تباعد وتصدون

و (هو نازله النفس) اي عفيف و (النزاهة) البعد عن السوء و (النزّه) النزّه و (خرجوا ينزّهون) اي يطلبون الاماكن النزهة و (النزّهة) اسم من النزّه

﴿نَزَا﴾ ينزو نزواً و نزواً و نوب و (تنزّي) توثب و تسرع و (التزوان) السورة والحدة

﴿نَسَا﴾ الدابة ينسأها نسا أزجرها و (نسأ الشيء) أخره و (التسيئة) التأخير يقال (باعه بنسيئة) أي بأخرة و (النسأة) العما

﴿نَسَبَهُ﴾ ينسبه وينسبه نسباً و نسبة وصفه و ذكر نسبه و (نسب الشاعر بالمرأة) نسيباً شبيب بها في شعره و (ناسبه) شاكاه و مائله و (تنسب فلان اليك) ادعي انه نسيبك و (انتسب فلان) اظهر نسبه و (استنسب فلانا) عداله عن نسبه و (النسب) القرابة و (النسبة) و (النسبة) القرابة و (النسب والنسابة) العالم بالنسب و (النسب) المناسب و ذو النسب جمه أنسباء

﴿نَسَتْ﴾ الناسوت طبيعة الانسان في مقابلة اللاهوت

﴿نَسَجَ﴾ الثوب ينسجه وينسجه

نَسَجَا حَاكِهِ و (النساجة) حرفة النسيج و (هو نسج مهر) أي منسوج بها و (المنسج والمنسج) أداة يمد عليها الثوب لينسج

﴿نَسَخَ﴾ الشيء ينسخه نسخاً أزاله و (نسخ الكتاب) نقل صورته و (انسخ الشيء) أزاله و (انسخ الكتاب) نقله و (استنسخه) نسخه و (النسخة) الكتاب المقول

﴿الناسخ﴾ هو مذهب لبعض الاديان مؤداه ان الروح بعد مفارقتها للأبدان تعود الى أبدان أخرى حيوانية أو انسانية لثم تكلمها وتستأهل الحياة بين الارواح العالية في حظيرة القدس ونحن نورد ما كان يفهمه علماء المسلمين في هذا المذهب ثم ردفه بما يقوله العلماء المحدثون فان للناسخ اليوم أشياء من مضمّن البعثين في اوربا قال العلامة ابن حزم :

« افترق القائلون بناسخ الارواح على فرقتين فذهبت الفرقة الواحدة الى ان الارواح تنتقل بعد مفارقتها الاجساد الى أجساد أخرى وان لم تكن من نوع الاجساد التي فارقت وهذا قول احمد بن حابط واحمد بن نانوس تلميذه وأبي مسلم

الخراساني ومحمد بن زكريا الرازي الطيب
صرح بذلك في كتابه الموسوم بالعلم الالهي
وهو قول القرامطة . وقال الرازي في بعض
كتبه لولا أنه لانسيل الى تخليص الارواح
عن الاجساد المتصورة بالصورة البهيمية
الى الاجساد المتصورة بصورة الانسان
الا باقتل والقبح لما جاز ذبح شيء من
الحيو ان البتة

(قال ابو محمد رضي الله عنه) وهذه
كأرى دعاوى وخرافات بلا دليل
وذهب هؤلاء الى ان التناسخ انما هو
على سبيل العقاب والثواب ، قالوا فالناسق
المسيء الاعمال تنتقل روحه الى اجساد
البهائم الخبيثة المرتطمة في الاقدار والمسخرة
للمؤلة الممتهنة بالذبح . واختلفوا في الذي
كانت افاعليه كلها شرأ لاخير فيها فقال
بعضهم ارواح هذه الطبقة هي الشياطين
وقال احمد بن حابط انها تنتقل الى
جهنم فتعذب بالنار ابد الابد واختلفوا
في الذي كانت افاعليه كلها خيرأ لاشر
فيها فقال بعضهم ارواح هذه الطبقة هي
الملائكة . وقال احمد بن حابط انها الاشك
انها تنتقل الى الجنة لتنعيم فيها ابد الابد
واحتجت هذه الطائفة المرتسمة بالاسلام

أعني احمد بن حابط واحمد بن ناوس
بقول الله تعالى (يا أيها الانسان ماغرك
بربك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك
في أي صورة ما شاء ركبك) وبقوله تعالى
(جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الانعام
أزواجا يندركم فيه) واحتج من هذه
الطائفة من لا يقولون بالاسلام بأن يقولوا
أن النفس لا تنامي والعالم لا يتناهي لأمد
فالنفس منتقلة ابدًا وليس انتقالها الى
نوعها بأولى من انتقالها الى غير نوعها
(قال أبو محمد) وذهبت الفرقة
الثانية الى ان منعت من انتقال الارواح
الى غير أنواع أجسادها التي فارقت وليس
من هذه الفرقة احد يقول بشيء من
الشرائع وهم من الدهرية وجعتهم هي
حجة الطائفة التي ذكرنا قبلها القائلة انه
لاتناهي للعالم فوجب ان تتردد النفس
في الاجساد ابدًا قالوا ولا يجوز أن تنتقل
الى غير النوع الذي أوجب لها طبعها
الاشراف عليه وتمقلها به

(قال أبو محمد) أما الفرقة المرتسمة
باسم الاسلام فيكنى من الرد عليهم اجماع
جميع اهل الاسلام على تكفيرهم وعلى ان
من قال بقولهم فانه على غير الاسلام وان

الذي صلى الله عليه وسلم أي غير هذا وبما
للمسلمون مجمعون عليه من ان الجزاء لا يقع
الا بعد فراق الاجساد للارواح بالنكر
أو التنعم قبل يوم القيامة ثم بالجنة أو
بالنار في موقف الحشر فقط اذ جمعت
أجسادها مع أرواحها التي كانت فيها .
واما احتجاجهم بالآيتين فكفي من
بطلان قولهم أيضا ما ذكرناه من الاجماع
وان الامة كلها مجمعون بلا خلاف على
أن المراد بهاتين الآيتين غير ما ذكر
هؤلاء الملحدون وأن المراد بقوله تعالى
(في أي صورة ما شاء ركبك) انها الصورة
التي ركب الانسان عليها من طول أو
قصر أو حسن أو قبيح أو يابض أو سواد
وما أشبه ذلك . وأما الآية الاخرى
فان معناها ان الله تعالى امتن علينا في أن
خلق لنا من انفسنا أزواجا نتولد منها
ثم امتن علينا بأن خلق لنا من الانعام
ثمانية أزواج ثم اخبر تعالى انه يزودنا في
هذه الأزواج يعني التي هي من انفسنا
فتبين ذلك بيانا ظاهرا لا خفا به وان
الله تعالى اخبرنا في هذه الآية نفسها ان
الأزواج المخلوقة لنا انما هي من انفسنا
ثم فرق بين انفسنا وبين الانعام فلا يبل

الي أن يكون لنا أزواج نتولد فيها من غير
انفسنا ويكفي من هذا أن قولهم انما هو
دعوى بلا برهان وانما رتبهم على أصلهم
في العدل فأخرجوا هذا الوجه لما شاهدوه
من ايلام الحيوان وكل قول لم يوجهه
برهان فهو باطل ولم يأت هذا القول قط
عن أحد من الانبياء وهؤلاء القزم مقرون
بالانبياء عليهم السلام فلاح يقينا فساد
قولهم . وأما الفرقة الثانية القائلة بالدهر
فاننا نقول وبالله التوفيق :

د انه يكفي من فساد قولهم هذا انه
دعوى بلا برهان لا عقل ولا حسي وما
كان هكذا فهو باطل يقين لا شك فيه
لكننا لا نضع بهنا بل نبين عليهم بيانا
لائحا ضروريا بحول الله تعالى وقوته فنقول
وبالله تعالى نستعين . ان الله تعالى خلق
الانواع والاجناس ورتب الانواع تحت
الاجناس وفصل كل نوع عن النوع الآخر
بفعله الخاص له الذي لا يشترط فيه غيره
وهذه الفصول المذكورة لأنواع الحيوان
انما هي لانفسها التي هي أرواحها فنفس
الانسان حية ناطقة ونفس الحيوان حية
غير ناطقة هذا هو طبيعة كل نفس
وجوهرها الذي لا يمكن استحالة عنه فلا

سبل الى أن يصير غير الناطق ناطقا ولا
الناطق غير ناطق ولو جاز هذا لبطلت
المشاهدات وما أوجبته الحس وبديهية
العقل والضرورة لا تقسام الاشياء على
حدودها

د وأما الفرقة الثالثة التي قالت ان
الارواح تنتقل الى أجساد نوعها فيبطل
قولهم يحول الله تعالى وقوته بطلانا ضروريا
بكل ما كتبناه في اثبات حدوث العالم
ووجوب الابتداء له والنهاية من أوله، وبما
كتبناه في اثبات النبوة وان جميع
النبوات وردت بخلاف قولهم، ويبرهان
ضروري عليهم وهو انه ليس في العالم كله
شيثان يشتهان بجميع أعراضها اشتباها
تاما من كل وجه يعلم هذا من تدبر اختلاف
الصور واختلاف الهيئات وتباين الاخلاق
وانما يقال هذا الشيء يشبه هذا على معنى
ان ذلك في اكثر أحوالها في كليهما
ولو لم يكن ما قلنا مافرق أحد بينهما البتة.
وقد علمنا بالمشاهدة كل من يتكرر عليه
ذاتك الشيطان المشتهان تكررا كثيرا اتصالا
انه لا بد أن يفصل بينهما وان يميز أحدهما
من الثاني وأن يجد في كل واحد منهما
أشياء بان بها عن الآخر لا يشبه فيها

فصح بهذا انه لا سبيل الى وجود شخصين
يتفقان في أخلاقهما كلها حتي لا يكون
بينهما فرق في شيء منها وقد علمنا يقين
ان الاخلاق محمولة في النفس فصح بهذا
ان نفس كل ذى نفس من الاجساد من
أي نوع كانت غير النفس التي في غيره
من الاجساد كلها ضرورة وقال أيضا بعض
من ذهب الى التناسخ من الحاملين ذلك
على سبيل الجزاء ان الله تعالى عدل حكيم
رحيم كريم فاذا هو كذلك فعلم ان
يعذب من لا ذنب له، قال فلما وجدناه
تعالى يقطع أجسام الصبيان الذين لا ذنب
لهم بالجدرى والقروح ويأمر بذبح بعض
الحيوان الذي لا ذنب له وبطبخه وأكله
ويسلط بعضها على بعض فيقطعه ويأكله
ولا ذنب له، علمنا انه تعالى لم يفعل ذلك
الا وقد كانت الارواح عصاة مستحقة
للعقاب بكسب هذه الاجساد لتعذب فيها
(قال ابو محمد) وقد تكلمنا على
ابطال هذا الاصل الفاسد في غير هذا
المكان في باب الكلام على البراهمة في
كتابنا هذا بما يكفي وقد ردنا الكلام
أيضا في بيان بطلانه في غير ما موضع من
كتابنا وفي باب الكلام على من أبطال

بقدر من المعزلة في كتابنا هذا والحمد لله
 رب العالمين . ويكفي من بطلان هذا
 الاصل الفاسد أن يقال لهم ان طردتم
 هذا الاصل وقعتم في مثل ما أنكرتم
 ولا فرق وهو ان الحكيم العدل الرحيم
 على أصلكم لا يخلق من بعرضه للمعصية
 حتي يحتاج الي افساده بالماذاب بعد
 اصلاحه وقد كان قادراً على أن يظهر كل
 نفس خلقها ولا يعرضها للفتن ويلطف بها
 الطافا فيصحبها بها حتي تستحق كلها
 احسانه والخلود في النعيم . واما كان ذلك
 ينقص شيئاً من ملكه فان كان عاجزاً
 عن ذلك فهذه صفة نقص ويلزم حاملها
 أن يكون من أجل نقصه محدثاً مخلوقاً
 فان طردوا هذا الاصل خرجوا الي قول
 المانوية أن الاشياء فاعلين وقد تقدم
 ابطالاً لقولهم وبالله تعالى التوفيق وبنا
 أن الذي لا أمر فوقه ولا مرتب عليه فان
 كل ما يفعله فهو حق وحكمة واذ قد تعلق
 هؤلاء القوم بالشريعة فحكم الشريعة ان
 كل قول لم يأت عن نبي تلك الشريعة
 فهو كذب وفرية فاذا لم يأت عن احد
 من الانبياء عليهم السلام القول يتناسخ
 الارواح فقد صار قولهم به خرافة وكذباً

وباطلاً وبالله تعالى التوفيق ، انتهى
 (مذهب التناسخ في اوروبا) لمذهب
 التناسخ اليوم في اوروبا دولة قامت علي
 دعائم مذهب استحضر الارواح الذي
 انتشر فيها انتشاراً عظيماً . وقد كان سألنا
 أحد الافاضل سؤلاً يتعلق بهذا الموضوع
 فأجبنا عليه في مجلتنا (الحياة) فترى ان
 نعيد نشر السؤال والجواب في هذا الباب
 لما فيه من الفائدة

جاء في مجلة الحياة صحيفة ٤١٣ من
 المجلد الخامس ما يأتي:

« قرأت كلمة الحياة الواردة بالجزء
 الثامن من المجلد الخامس في تنفيذ ما
 يذهب اليه مسير سنكس البعاث الشهير
 هو والطائفة التي ينسب اليها من رجعة
 الارواح الي الارض وكنت قد قرأت
 لكاتب من كتاب الانجليز كلاماً في
 هذا المذهب في كتاب له منقول الي
 الفرنسية اسمه « الجانب الآخر من
 الموت » وخلاصته انه لا بد اسكل روح
 من العودة الي الارض بعد مفارقة الجسد
 مراراً لا تحصى وانها في كل رجعة تكون
 أحسن حالاً منها في المرة السابقة . وفي
 لهجة الرجل ما يدل على انه المطلق هو

بذلك نصيبها من الحياة الطيبة . وبذا
تعمل اكبر المعضلات التي تبدو لنا من
وراء هذا التباين المزعج في احوال الناس
لغير سبب معلوم ولقد طالما حدثت
النفس باستنزالي حكمكم الصائب في هذا
الموضوع الجليل وبقيت زمنا أقدم رجلا
وأؤخر أخرى حتي كان حديث مسيو
سنكس وعدمك هذا الرأي من جهات
الضعف فيه فاقترحتها وأنا على يقين من
أن قراء الحياة الافاضل بطيب لهم أشباع
القول في بيان ذاك المذهب مع الاشارة
الى وجه مخالفته لما جاء به الدين الحنيف .
فقد كان ظني قبل تعلبكم على بحث مسيو
سنكس ان الاسلام يسع مثل هذا المذهب
وان في آيات الكتاب الكريم ما يشير اليه
ان لم يكن بثبته اثباتا

ثم ان بين اخواننا كتاب المسلمين
من لايري بأسا بهذه المقالة وربما حسبوا
ان فيها الكفاية لكشف النقاب عن كثير
من الامور التي غابت عنا أسبابها وعجزت
مشاعرنا القاصرة عن النفوذ في أسرارها
زد على هذا ان لبعض متصوفة المسلمين
كلاما لا يكاد يصدو ذاك المذهب في
شيء من جوهره من أجل ذلك أصبح

وطائفته بهذا الرأي . وقد سرد بعض
أمور هيئة في رجعة الارواح جاء بها في
معرض البرهنة على صحة هذا الزعم ،
ويقول انها أدلة قاطعة حصلوا عليها بما
أوتوه اكتسابا من القدرة علي مخالطة
الارواح وادراك أسرار العالم الروحاني
وأصحاب هذه العقيدة يعرفون بالتبوزفين
ويدهم وبين جماعة الاسبريتين وهم القائلون
باستحضار الارواح خلاف شديد علي
مذهب الرجعة فالاسبريتيون لا يصدقون
به والتبوزفون يقولون ان الاسبريتين
لا يعرفون من شؤون العالم الروحاني غير
التشويرون ان افعال الاسبريتين مضره
بالارواح لانها تطيل زمن تعلقها بالارض
بعد مفارقة الاجساد فتعرض بذلك سبيل
تقدمها ورقها . الخ

ولا أنكر اني كدت أركن شيئا
قليلا الي ذلك المذهب الذي نحن بصدد
فان فيه تعايلا لما وراء من هلاك الاطفال
دون أن يبلغوا من دنياهم وطراً أو يدركوا
لأنفسهم فيها وجوداً . وكذلك ما شاهد
من التفاوت الهائل في احوال الناس من
شقاء وسعادة . ان الروح في كل رجعة
تكون احسن حفظا من سابقتها فتأخذ

بغير المادة غير مهتمين ان كان هو روح ميت او كائناً آخر من الكائنات غير المنظورة ، وان كان جمهوراً غفيراً من عليتهم قطعوا بأن تلك الكائنات العاقلة هي ارواح الموتى.

هؤلاء العلماء لا يأبهون ببناء المذاهب في حالة الروح بعد الموت علي الظنون أو بناء علي أخبار بعض تلك الكائنات لأنهم يرون ان الامر من الخطورة والجلال بمكان لا يصح معه بت أسرفه قبل بلوغ أبعاد الغايات منه. فهم يكتفون باثبات تلك القوة العاقلة ولا يزالون يبحثون في مبلغ قدرتها ودرجة معلوماتها ووسائل وجودها ولديهم ان هذه الامور هي أم مافي هذا الموضوع

﴿المذاهب القائمة علي مبدأ﴾

(مناجاة الارواح)

أشهر هذه المذاهب مذهب التيوزيين ومذهب الاسبريتيين وقد انفقت جماهير منها علي القول برجعة من لم يستأهل الحياة في العالم العلوي من الموتى الى الارض ليتطهروا فيها

قال (ألان كاردك) مؤسس مذهب

الاسبريتيين

بما لا يد منه اللجأ الي معارفكم الواسعة للحصول علي القول الفصل في هذا المشكل فابكم خير من يرجمي .وعسي ان لانحرم من قراءة الجواب في العدد الآتي من الحياة أبقاكم الله علم هدى للاسلام وبنيه وجزاكم عنا خير الجزاء.

(محمد عبيد بالقرشية)

﴿جوابنا علي هذا السؤال﴾

نشرنا خطاب حضرة الفاضل الالهي محمد افندي عبيد برتمه لما فيه من الفائدة في ذات الموضوع الذي بسألنا فيه وانا لمجيئو حضرته فنقول :

﴿تمهيد﴾

الباحثون في المسائل الروحية في أوربا قسمان قسم العامة — أريد بالعامة من ليس لهم اختصاص في علم من العلوم — وهم يسارعون الي بناء المذاهب علي نظريات يقوم الدليل عليها في نظرهم، وهؤلاء منهم التيوزوف والاسبريت وغيرهم ولهم في عالم الآخرة وأحوال الموتى وانتقالهم مباحث استغروت أسفاراً وهي لا تنتهي ولن تنتهي عند حد. وقسم العلماء وهم لا يأبهون من هذه المباحث الا بما يثبت وجود عامل روحاني عاقل قائم

التربية — بعضهم أكثر رفقاً من البعض الآخر ؟

(١) لماذا يوجد على الأرض متوحشون وتمدنون ؟ إذا أخذت طفلاً هو ثاقوتياً من لدن فطامه وربيته في أرقى مدارسنا وأشهرها فهل يمكن أن توجد منه رجلاً مثل (لابلاس) و (نيوتن) ؟

« لسأل الآن قائلين : أى فلسفة أو أى تيوزوفيا تستطيع أن تحل هذه المسائل ؟ إما أن تكون الأرواح ولدت متساوية أو غير متساوية . هذا أمر لا شك فيه . فإذا كانت ولدت متساوية فلماذا تظهر منها هذه الميول المتخالفة غاية التخالف ؟ بل لو أن ذلك تابع لحالة التركيب الجسدي ؟ قول أن هذا المذهب هو أقبح المذاهب وابعدها عن الأدب فإن الإنسان في زعمه لا يكون إلا كالألة السماء أو اللعبة في يد المادة ، ولا تبعة عليه من أعماله . وإذا كانت النفوس غير متساوية فيكون الله قد فطرها على ذلك ولكن لماذا فطرها غير متساوية ؟ هل هذه المحابة توافق ناموس العدل وتتفق مع الحب العادل الذى يتصف به الله عزاء جميع مخلوقاته ؟ »

« يدفع بعض الناس مذهب الرحمة بحجة أنه لم يوافق أهواءهم قائلين أنهم تكفهم حياة واحدة وأنهم لا يميلون إلى العودة إليها ونعرف من هؤلاء من تثبهم فكرة الرحمة فتجعلهم يتفززون من الغضب » الخ الخ

ثم اخذ يبرهن على أن من الأحياء الموجودين على سطح الأرض من وردوا إليها مراراً . ثم وضم المسائل الآتية :
(١) ما العلة في أن بعض الأرواح تظهر فيها ميول متخالفة ومستقلة كل الاستقلال عن الأصول المتحصلة بالتربية ؟

(٢) من أين يجي ذلك الميل الغريب لدى بعض الأطفال إلى صناعة من الصنائع أو علم من العلوم بينما يبقى غيرهم في حالة دنيا أو وسطى طول حياتهم ؟

(٣) من أين يأتي لبعض الناس أفكار وجدانية لا توجد عند سواهم ؟

(٤) من أين يحصل لبعض الأطفال تلك الميول السابقة لأنها إلى رذائل أو فضائل ، وتلك العواطف الذاتية إلى كجالات أو تقائص يخالفون بها البيئة التي نشأوا فيها

(٥) لماذا تبحد الناس — بعد تبحرهم

الى مالا نهاية »

ولما سئل (هودسن توتل) الروحاني
الامريكي الكبير عن عقيدة الرجعة
أجاب بعد كلام طويل ؟

« المذهب الروحاني لا يناقض عقيدة
الرجعة فقط ولكنه يصبح مما لا يمكن
قبوله مع هذه العقيدة . لأنها تهدم أساسه
الذي قام عليه اذ تقتضي ان يكون من
المحال مخاطبة أرواح الموتى »

وقال فيلسوف فيلادلفيا (شارل
داروبارن)

ان عددا من الروحانيين الاوربيين
يمتقدون بنظرية الرجعة على ما قرره
(الان كاردك) على العكس من الروحانيين
الامريكيين فانه لا يقول بها منهم لا عدد
قليل . ومع ذلك فان وسطاء عديدين
من الامريكيين المتمتعين بواهب روحانية
عالية يعتبرون نظرية الرجعة حقيقة قائمة
على نوااميس طبيعية كالمعتبرها الفرنسيون ،
ثم قال :

« اذا كانت جميع الارواح التي تظهر
للأحياء متحدة على مقتضى المعلومات
التي حصلت بها أن الرجعة حقيقة كان
هنالك وجه لبحث هذه المسألة الطيبة

هذه أقوى حجج القائلين بالرجعة
وقد تساوى فيها التيزوف والاسبريت
من اهل القسم الاول اى من قسم العامة
ولكن بعض المحققين من العلماء رفضوا القول
بهذه العقيدة مستندين على براهين يرونها
قاطعة . قال البارون دوجولدستوب
كما ورد في المجلد ٤٤ من المجلة الروحية
صحيفة (٤١٨)

« ان الارواح العالية التي تظهر في
اوروبا وامريكا في أيامنا هذه تدحض
على وجه عام عقيدة الرجعة وان تاريخ
المحلات المسكونة بالارواح المعذبة (وهي
المحلات التي تقول عنها نحن في مصر
معفرنة) التي تطالبنا اما بالدعاء لها او
باسلاح ما فسدته حياتها الارضية
لهي دليل أعلى من املاءات الوسطاء
المتشبعين بعقيدة (الان كاردك) في
فرنسا »

وقال البحاث (اندريه بيزاني) كما
جاء في المجلد المذكور من المجلة الروحية
وهو مؤلف كتاب (تعدد وجودات الروح)
قل :

« انا ارفض كل تعليم يقول بالتناسخ
فربط الروح أبديا بأجساد انسانية تتجدد

ونمحيصها . ولكننا اذا علمنا ان جمهور
الوسطاء من الامريكيين يناقضون اخوانهم
الاوريين في هذه العقيدة فمن العقل أن
تتجاهل مايقوله كلا الفريقين ويحسن
بالباحث المتبصر ان يؤسس عقيدته على
المشاهدات التي تحت يده وحمل عليها
في مدى حياته الارضية ، انتهى

هذا موجز مما يمكن أن يقال في
مسألة رجعة الموتي الى الارض وقد رأيت
أن الخلاف شديد فيها بين الآخذين
بمذهب استحضرالارواح انفسهم وأن
ليس لدى العلماء الذين يعول عليهم من
دليل حسي على صحة هذه العقيدة . فهي
والحالة هذه لازال في حيز الظنون

ولما كنا باكثرنا من الكلام على
مباحث ماوراء المادة لأرى الا الى
غرض واحد وهو وقف الشرقيين على
أدوار حركة روحانية عظيمة قامت في بلاد
المدنية لاثبات وجود الروح علميا ، وان
الفلسفة الحديثة قد أثبتت وجودها اثباتا
لا يحتمل النقص ، فترى أنه لا يحسن بنا
أن نطوح بالقرءاء الى عالم الظنون والاهام
التي يشغل عامة الاوريين اوقانهم
بالجدال فيها ومن امثل النظريات الكثيرة

التي يقررونها في أحوال الروح وحالاتها
بعد الموت ورجوعها أو عدم رجوعها
الى الارض ذلك كله زاه خارجا عن مجال
بحثنا ولا يتفق مع الروح العلمية الخالصة
فنحن نود أن نتبع خطوات رجال
العلم الطبيعيين الذين يبحثون في هذا
الموضوع فهم وحدهم الذين يمكن الاعتماد
على آرائهم ولذلك نكثر من نقل اقوالهم
ونهمل اقوال سوام من سائر الكتاب
والباحثين

﴿ الاسلام وعقيدة الرجعة ﴾

عقيدة رجعة الارواح قديمة نشأت
في الهند والصين ولا تزال موجودة لديهم
وربما كتبنا في ذلك فاعلا في الجزء القادم
ان شاء الله ، ولم يقل بها في الاسلام الا
فرقة التناسخية وهم لم يأخذوها من القرآن
الكريم ولكنهم نقلوها عن الهنود مع
ما نقله العرب من فلسفتهم . أما القرآن
فيشير في آيات كثيرة الى بطلانها منها
قوله تعالى حكاية عن الكافرين
« ارجعنا لنعمل صالحا » قال ذلك في
معرض استعالة رجوعهم الى الارض بل
رد عليهم بقوله « أولم نعمركم مايتذكر فيه
من تذكر وجاءكم النذير » بقول أو لم

نوجدكم فيها صمراً يكفي لان يتذكر فيه
من أراد ان يتذكر وجاءكم من الرسل من
أنذكم بهذه الحال

هذا ما يحضرنا الآن من هذا البحث

وربما عدنا اليه زيادة بيان

النسر يسمى بالافرنجية
غلنسير وهو نوع من الورد البري جميل
المنظر ذكي الرائحة وقد طمعت في زراعته
الكبير انواع أخر من الورد فتتوعدت أحوالها
في اللون والعظم والرائحة قال اطباؤنا
النسر ين ورد صغير أبيض وأصفر تشبه
شجرته شجرة الورد ومنه صنف كبير
يسمى بالافرنجية غلنسير ولشجرته
شوك مثل شوك العليق وكثيراً ما يوجد
بالبراري ذوات الادوية والجبال وهو
عطري قوى الرائحة وكلما بعد عن الماء
كان أقوى رائحة وحكمة الفرس والادراك
كالترجس لكنه في البلاد الحارة يتأخر
قطافه الى الاسد ويقولون ان رائحته تسر
النفس وفيه تفريج يقوي الدماغ والحواس
وقال اسحق ابن عمران النسر ين نوار
بيض شجره يشبه شجر الورد ونواره
شبه نوار الورد. وسماه بعض الناس بالورد
الصيني واكثر ما يوجد مع الورد الايض

وهو قريب القسوة من الياسمين نافع
لاصحاب البلغم ومن كان بارد المزاج
واذا سحق منه شيء. وذر على الثياب
والبدن طيبها انتهى. وقالوا ان له قوة
منقية لطيفة حتي انه يدر الطعث ويقتل
الاجنة ويخرجها وان خلط به ماء حتي
تنكسر قوته صلح أيضاً في الاورام الحارة
وشبها التي تكون في الرحم وجذوره لها قوة
قريبة من ذلك الا انها أغلظ واكثر
أرضية وهو يحلل الاورام الجاسية واذا
وضع عليها مع الخل. وقال الرازي رأيت
بخراسان قوماً يسقون بأوراقه من درهم
الي ٣ فيسهل اسهالا ذريعا ومن الغريب
الفير معقول ما قاله الفارابي من انه اذا
جفف وشرب منه نصف مثقال أياماً
متوالية منع امسراع الشيب ولا أدري على
أي شيء أسس رأيه في ذلك وأغرب من
ذلك ما قاله داود في تذكرته وعبارته اذا
ربى بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالان
أبطأ بالشيب وان بدى بذلك من رأس
الحل الي سنة علي التوالي منعه اصلاحي
عن تحريرة انتهى. وقالت بعد ذلك وان
جعل مع الحناء في الشعر قواه وسوده وان
ضمد به علي البواسير أسقطها أو داء الفيل

ردعه ويسهل البلغم بقوة ثم السوداء قيل
والصفراء انتهى. وقال ابن سينا انه ينفع
من برد العصب ويقتل ديدان الاذن
وينفع من الطنين والدوى ومن وجع
الاسنان انتهى. والبري منه تلتخ به
الجبهة فيسكن الصداع واشتد به
المنخرين وينفع من اورام الحلق والوزتين
واكل اربعة مثاقيل منه يسكن القيء
والغواق. وقال النجاشي انه نافع لاصحاب
المرة السوداء الكاثنة عن عفن البلغم
ويسخن الدماغ ويقويه ويقوي القلب
اذا اديم اشتد به ويحل مافي الرأس
والصدر من الاذي فيخرجه بالعماس واذا
تدلك به حيقه في الحمام طيب البدن والبشرة
ورائحة العرق وقوى الأدمة وحسن اللون
قالوا وشربته مثقال

النسطورية هي طائفة من
النصارى كانت بالموصل والعراق وفارس
وخراسان وهم منسوبون الى نسطور وكان
بطريقا بالقسطنطينية

مذهبهم ان مريم لم تلد الاله وانما
ولدت الانسان وان الله لم يلد الانسان
وانما ولد الاله

وفيما عدا هذا فهم يوافقون جميع

الفرق النصرانية (انظار نصرانية)
قال العلامة الشهرستاني عند كلامه
على النسطورية ما يأتي :

اصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر
في زمان المأمون وتصرف في الاناجيل
بحكم رأيه واضافة اليهم اضافة المعتزلة الى
هذه الشريعة قال ان الله تعالى ذو اقانيم
ثلاثة، الوجود والعلم والحياة وهذه الاقانيم
ليست زائدة على الذات ولا هي هو
وانحدت الكلمة بمحمد عيسى عليه السلام
لاعلى طريق الامتزاج كما قالت الملكانية
ولا على طريق الظهورية كما قال اليعقوبية
ولكن كاشراق الشمس في كوة او على
بلور او كظهور النقش في الخاتم. واشبه
المذاهب بمذهب نسطور في الاقانيم اقوال
ابي هاشم من المعتزلة فانه يثبت خواص
مختلفة لشيء واحد ويعني بقوله هو واحد
بالجوهر اي ليس مركبا من جنس بل هو
بسيط واحد ويعني بالحياة والعلم اقنومين
جوهرين اي اصلين مبسدين للعالم ثم
فسر العلم بالمنطق والكلمة ويرجع متعني
كلامه الى اثبات كونه تعالى موجودا حيا
ناظرا كما تقول الفلاسفة في حد الانسان
الا ان هذه المعاني تتعارف في الانسان

وكره لطاغته وسماه ابنا علي التثني لا
على الولادة والائحاد . ومن النسطورية
قوم يقال لهم المصلون قالوا في المسيح مثل
ماقال نسطور الانهم قالوا اذا اجتهد الرجل
في العبادة وترك التغذى باللحم والدم
ورفض الهوات النفسانية الحيوانية يصفو
جوهره حتي يبلغ ماكوت السموات
ويري الله تعالى جهرة وينكشف له مافي
الغيب فلا يخفي عليه خافية في الارض ولا
في السماء . ومن النسطورية من ينفي التشبيه
وثبت القول بالقدر خيره وشره من العبد
كما قالت القديرة

النسناس نوع من القردة سريع
الحركة يأكل النباتات ويتخذ في
اليوت من الحيوانات الداجنة ونسناس
كلمة عربية

نَسَفَه ينسفه نسفا قلعه من
أصلهو (نسف الجبال) دكهاو (النسَف)
الربال . وفم الحمار

النسفي هو نجم الدين ابو حفص
عمر النسفي له (العقائد النسفية) توفي سنة
(٥٣٧هـ)

نَسَقَه الدرة ينسقه نسقا نظمه
و (نَسَقَه) نظمه و (نَسَقَت الاشياء)

لكونه مركبا وهو جوهر بسيط غير مركب
وبعضهم يثبت لله تعالى صفات آخر بمنزلة
القدرة والارادة ونحوها ولم يجعلوها أقانيم
كما جعلوا الحياة والعلم اقنومين ومنهم من
اطلق القول بأن كل واحد من الاقانيم
الثلاثة حتى ناطق اليه وزعم الباقون ان
اسم الاله لا يتعلق على كل واحد من
الأقانيم وزعموا ان الابن لم يزل متولدا
من الاب واما تجسد وأحمد بجسد المسيح
حين ولد والحديث راجع الى الجسد
والناسوت فهو إله وانسان اتحدا وهما
جوهران اقنومان طبيعيا ان جوهر قديم
وجوهر محدث إله تام وانسان تام ولم يبطل
الائحاد قدم القديم ولا حدوث المحدث
لكنهما صارا مسيحيا واحدا مشيئة واحدة
وربما بدلوا العبارة فوضعوا مكان الجوهر
الطبيعة ومكان الاقنوم شخصا . وأما قولهم
في القتل والصلب فيخالف قول الملكاثة
واليعقوبية قالوا القتل وقع على المسيح
من جهة ناسوته لا من جهة لاهوته لان
الاله لا تحله الآلام . وبوطيونس وبولي
الشمشاطي يقولان ان الاله واحد وان
المسيح ابتداء من مريم عايبا السلام وانه
عبد صالح مخلوق الا ان الله تعالى شرفه

وتناسقت وانتسقت) انتظمت و(النسق)

الحرز المنظم

﴿ نَسَك ﴾ ينسك نسكا ذبح

و(نسك البيت) زارده و(نسك الرجل)

نسكا زهد وتعبد . و(نسك ينسك

نسكا) صار ناسكا . و(تنسك) زهد

و(النُسك) الذبيحة و(النُسك)

العبادة و(النسيكة) الذبيحة جمعه نسائك

و(النسك) و(النسيك) ذرعة النسك

وموضع فيه النسيكة و(مناسك الحج)

عباداته

﴿ نسل ﴾ الصوف ينسله نسلا

اسقطه و(نسل الولد) ولده و(نسل

الصوف) سقط و(تناسلوا) نسل بعضهم

بعضا و(النُسَال) ما يسقط من الصوف

واحدته نسالة و(النسِل) القرية

﴿ نَسَم ﴾ الريح تنسم نسما

ونسما هبت و(تنسم الريح) تشمها و

(النسَم) نفس الروح . وجمع نسمة

اى الانسان و(النسيم) الروح والعرق

وابتداء كل ريح و(النسيم) خف الريح

﴿ نَسَا ﴾ عرق من الورك الى

الكعب مثناه نسوان وجمعه أنساء (انظر

تقرن)

و(النيسوة والنساء والنسوان)

جمع المرأة

﴿ عرق النساء ﴾ هذا الألم بصيب

العصب الوري من منفذه تحت الالية

على مؤخر الساق الى القدم وهو قد يكون

شديدا لا يحتمل واخزا او محرقا او خفيفا

وبشعر المصاب به يخدر او برد او حرارة

حيث الالم فيتعذر عليه الوقوف او المشي

وهو يعود نوبا ويشد بالضغط بالاصابع

على مسير العصب وقتلا يحدث قبل ٧٠

من العمر وأكثر حدوثه بعد ٤٠ . وهو

يحصل غالبا عقب التعب الكثير والاشغال

الشاقة والقعود المستطيل . والضغط على

العصب الوري ساعات متوالية والحزن

والعرض على البرد والرطوبة او اى سبب

آخر مضعف للقوي

العلاج — يعالج الالم بدهنه بيلسم

ابودلدوك او مروخ الكافور النشادرى

او زيت التربنتين (النفط) وبالحرارة

والحمامات الجافة والدموية او بالزرايح

الطيارة او صبغة اليود او الكلوديون مع

بودوفورم وتفيد ايضا المعاطس السخنة

البسيطة او الكبريتية وكذا سليسيات

الصودا (٣ — ٤ جرامات يوميا) او

اللاتبرين (١ - ٤ يوميا) . والدهن
على مسير العصب بروح الملح القوي
(الحامض المورياتيك) بريحة مرتين
او ثلاث ولفه بلفافة من القطن وترك
الفتاقيع التي قد تتكون من أثر الدهن
تجف بذاتها بشي تاما في بضعة ايام .
ولا يسوغ ان يسلم ذلك لأيدى الامامة
لثلايكنروا الدهن فيتمرح الجلد فيهصعب
شفافوه . وتنفع ايضا الوسائط المذكورة آنفا
في البحث عن الشقيقة والحامات الممدنية
كحلوان وفيشي وطبرية والحمة في ولاية
سورية . واذا أزممت العلة بفتح في الساق
كي (حصية) وبشغل مدة وتفيد فيه الكهربائية
واستعمل زيت النفط شربا (١٠ قط
ثلاث مرات يوميا) ودهنا

النسائي هو ابو عبد الرحمن
محمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان
ابن بحر النسائي الحافظ

كان امام اهل عصره في الحديث
وله كتاب السنن وسكن مصر وانتشرت
بها تصانيفه وأخذ عنه الناس . قال محمد
ابن اسحق الاصبهاني سمعت مشايخنا
بمصر يقولون ان ابا عبد الرحمن فارق
مصر في آخر عمره وخرج الى دمشق

فستل عن معاوية وما روى من فضائله
فقال أما برضي معاوية ان يخرج رأسا
برأس حتى يفضل . وفي رواية اخري ما
اعرف له فضيلة لا أشيع الله بطنك
وكان يتشيع فآزالوا يدفعونه في حضنه
حتى اخرجوه من المسجد وفي رواية اخري
يدفعون خصيته وداسوه ثم حمل الى
الزمله فأت بها . وقال الحافظ ابو الحسن
الدارقطني لما امتحن النسائي بدمشق
قال احملي الى مكة فحمل اليها فتوفي بها
وهو مدفون بين الصفا والمروة وكانت
وفاته في شعبان من سنة ثلاث وثلاثمائة
وقال الحافظ ابو نعيم الاصبهاني لما
داسوه بدمشق مات بسبب ذلك الدوس
وهو منقول قال وكان قد صنف كتاب
الخصائص في فضل علي بن ابي طالب
رضي الله عنه واهل البيت واكثر رواياته
فيه عن احمد بن حنبل رحمه الله تعالى
فقيل له ألا تصنف كتابا في فضائل
الصحابة رضي الله عنهم . فقال دخلت
دمشق والمنحرف عن علي رضي الله عنه
كثير فأردت أن يهديهم الله تعالى بهذا
الكتساب وكان يصوم يوما ويفطر يوما
وقال الدارقطني امتحن بدمشق فأدرك

الشهادة رحمه الله تعالى وتوفي يوم الاثنين
ثلاث عشرة ليلة خلت من صفر سنة
ثلاث وثلثمائة بمكة حرسها الله تعالى وقبل
بالرملة من ارض فلسطين وقال ابو سعيد
عبد الرحمن بن احمد بن يونس صاحب
تاريخ مصر في تاريخه ان ابا عبد الرحمن
النسائي قدم مصر قديماً وكان اماماً في
الحديث ثقة ثبتاً حافظاً وكان خروجه
من مصر في ذي القعدة سنة اثنين وثلثمائة
ورأيت بخطي في مسوداتي ان مولده بنسأ
في سنة خمس عشرة وقيل اربع عشرة
ومائتين والله تعالى اعلم ونسبته الى نسأ
بفتح النون وفتح السين المهملة وبعدها
همزة هي مدينة بخراسان خرج منها جماعة
من الاعيان (ابن خلكان)

﴿نسي﴾ الرجل ينسي نسياً
ونسياناً ضد حفظ . و (نسأه الله) جعله
ينسي . و (النسي) الكثير النسيان

﴿نشأ﴾ الشئ ينشأ وينشؤ نشأ
ونشوءاً حدث ونجددو (النشء) النسل

﴿النشئ﴾ هو ابو الحسن علي بن
عبد الله بن وصيف المعروف بالنشئي
الاصغر الحلاء الشاعر المشهور وهو من
الشعراء الحسينيين وله في اهل البيت قصائد

كثيرة وكان متكلماً بارعاً اخذ علم الكلام
عن أبي سهل اسماعيل بن علي بن وخت
المتكلم وكان من كبار الشيعة وله تصانيف
كثيرة وكان جده وصيف مملوكاً وأبوه
عبد الله عطاراً . والحلاء بفتح الحاء المهملة
وتشديد اللام الف وانما قيل له ذلك لانه
كان يعمل حلية من النحاس . قال أبو
بكر الخوارزمي أشدني أبو الحسن النشئي
لنفسه بحلب وهو سليح جداً :

إذا أنا عاتبت الملول فأنيا

أخط بأفلامي على الماء احرقا

وهبه ارعوي بعد العتاب ألم تكن

مودته طبعاً فصارت نكلنا

ومضي الى الكوفة في سنة خمس

وعشرين وثلثمائة وأمل شعره بجماعها وكان

المتنبي وهو صبي بمحضر مجلسه بها وكتب

من أملائه لنفسه من قصيدة :

كأن سنان ذابله ضمير

فليس عن القلوب له ذهاب

وصارمه لبغته كنجم

مقاصده من الخلق الرقاب

ونظم المتنبي هذا وقال :

كأن الهام في الهيجا عيون

وقد طبعت سبوكك بن رقاد

وقد صفت الاسنة من هموم

فما يخطرن الا في فؤاد

وكان قد قصد حضرة سيف الدولة

ابن حمدان بحلب ولما عزم على مفارقتها

وقد غمره باحسانه كتب اليه يودعه :

أودع لاني أودع طائفا

واعطي بكرمي الدهر ما كنت مانعا

وارجم لا ألقى سوى الوجد صاحبا

لنفسى ان افيت بالنفس راجعا

تجملت عنا فالصنائع والاعلا

لتستودع الله الملا والصفائعا

رعاك الذي رعي بسيفك دينه

ولفك روض العيش اخضر يانعا

ومن شعره أيضا عزاها اليه الثعالبي

ثم عزاها الي أنى محمد بن المنجم :

إذا لم تنل همم الاكرمين

وسعيهم وادعا فاعترب

فكم دعة أتعبت أهلها

وكم راحة تتعبت من تعب

وله أيضا :

اني ليحزنني الصديق تجنبا

فأريه ان لهجره أسبابا

وأخاف ان عاقبته اغريته

فأرى انه ترك العتاب عتابا

واذا بليت بماهل متغافل

يدعو المحال من الامور صوابا

أوليته في السكوت وربما

كان السكوت عن الجواب جوابا

وفي أشعاره مقاصد جميلة . وتوفي

سنة ست وستين وثلثمائة رحمه الله تعالى

وقيل انه توفي يوم الاربعاء لخمس خلون

من صفر سنة خمس وستين ببغداد

ومولده في سنة احدى وسبعين ومائتين

والله أعلم

❦ النشأ ❦ فارضى معرب أصله

نشأ استج حذف بعض الكلمة في مقصورا

ذكره في البارع والاصحاح وغيرها وقال

بعضهم تكلمت به العرب بمدودا والقصر

مولد انتهى

قال العلامة الرشيدى في مادته الطيبة

هو جوهر صلب عديم الرائحة والطعم

ايض كانه متبلور يستخرج من دقيق

نحو الحنطة بأنواعها ويلون اليود محلوله

يلون ازرق بحيث يكون كل منهما كاشفا

للآخر وقد اذاد شرحي الكياوي بأشغال

كثير من الكياويين ولا سيما رسال

و در نفوت ويرت ويان وغيران وغيرهم

فتتج من تجريبات رسال وجيپوران

النشا ليس جسما بلوريا ولا قاعدة قلبية
وانما اصله خلية نباتية مثقوبة بفوهة اى
سرة فتمتلئ بسائل يدخل فيها فتكون
منه طبقات متراكبة ومتباعدة عن بعضها
وكما امتلأت الخلية بالمواد انقادت لها
الطبقات الخارجة وتمددت وتنتهي كلها
بأن تصبح طبقة واحدة مندمجة التركيب
بحيث تكون حبة النشا مكونة من تلك
المادة التي هي على هيئة طبقات تكون
أكثف وأدمج كلما كانت أقرب للدائرة
ويمكن كشف هذا التركيب بالنظارة
المعظمة . قال سويران وكثافة النشا
١٠٣٠ ولكن اذا اخذنا واحد وملى
على التعاقب من اداة نشائية مختلفه كان
المقدار المحوى منها فيه غير متحد في الجميع
فعلي رأى بلنش اذا كان الاناء يسم من
الماء ١٠٠٠ جاز أن يحتوي من دقيق
تفاح الارض على ٨٠٠ ومن دقيق البر
على ٧٩٤ ومن دقيق الفجل الاسود على
٥٠٤ انتهى . وغلظ حبات النشا تختلف
كثيراً وقد ذكرنا بيان بعض مقاييس لها
منقولة عن ويران انظر هاني سويران وما
عدا ذلك يوجد في كل نبات حبوب
مختلفة الغلظ والصغير منها مكون من

اجزاء قليلة التراكم . والتراكم في الحبوب
صغيرها وكبيرها يكون اعظم في الطبقات
التي تكون ابعد عن المركز كثافتها ويتضح
ذلك التراكم بالاكثر اذا عولج النشا
بالماء في درجة ٥٥ من الحرارة لا يتسلط
انما الا على الحبوب الاكثر ليئا فبحسب
الظاهر لا يتغير شئ منها ومع ذلك ينتشر
في الماء قليل من مادة زائدة التقسيم وفي
٢٠ درجة تكون النتيجة أقوى للحس وفي
٧٤ يكتسب النشا قوام البوش وتقوى
النتيجة كلما تقدمت الدرجة نحو المائة
وذلك البوش هو النشا الادراتى اى المائي
المتنفخ بالماء في وسط سائل اذاب الاجزاء
الاكثر ليئا فالنشا شاغل لحجم واحد
ولكن كل من الحبوب اذا انتفخ بالحرارة
تمدد والتصق بالحبوب القريبة له فاذا
غلى مقدار يسير من النشا في الماء ورشح
نيل من ذلك سائل شفاف فيه جسيم
صفات محلول ولكن كلما فعلته الحرارة
يمكن ان يفعله البرد فاذا تجلد النشا المحلول
تجزئ منه للذوبان ماء يفصل منه نشا
منقبض اى مكثف بحيث ان هذه الدرجة
الزائدة التقسيم التي اوصت النشا لحالة
الذوبان تهقرت الى الحلف بانخفاض

درجة الحرارة وفي ١٥٠ يحصل من النشا مع الماء سائل شديد السيولة يرسب فيه تجمعات مستديرة تذوب في الماء الذي حرارته من ٧٢ الى ١٠٠ كالنشا ودرجة ١٦٠ يتحول النشا الى حالة ديكسترين بلونه اليود باللون البنفسجي ويبقى مختلطاً بقليل من السكر ودرجة ١٨٠ تزيد كثيراً في جزء السكر ولا يتلون الديكسترين الباقي باليود وجميع اصناف النشا الآتية من النباتات المختلفة متماثلة في التركيب اى من ١٢ جوهراً في ١٦ من الكربون و ١٠ من كل من الايدروجين والاكسجين فصفتها العامة واحدة بحيث لا يوجد منه الا نوع واحد متنوع الصفات وهو في تلك الحالة محتو على جرام من الماء يمكن ان ينطرد منه بالقواعد فلاجل اراته منه يلزم ان يجفف في ١٣٠ الا اذا جفف في الخلو الجاف فانه يبقى حافظاً لجزء من الماء اعظم واذا سخن النشا وحده الى ٣٠٠ درجة تغير الى ديكسترين وصار قابلاً للذوبان في الماء وتلك الطريقة لتحضير الديكسترين مستعملة في الصنائع وهذا النشا لا يذوب في الكحول ولا في الاثير ولكن تلونه باللون الازرق الجليل

من فعل اليود يختلف باختلاف مقدار اليود فيكون اللون اقرب للزرقة واقوى شدة كلما كان تركيب النشا أكثر اندماجاً ويكون أكثر بنفسجية واميل للحمرة كلما كان النشا اقل تركباً واندماجاً وآخر شكل له هو الديكسترين الذي لا يتلون أصلاً والنشا المحبب الذي عولج بمحلول اليود ينفذ اللون الازرق الذي اكتسبه الى المركز فتصير الحبة معتمة بحيث تظهر سوداء واذا غلى هذا النشا حينئذ زماناً فيه بعض طول صار محلوله ازرق نياً وكان عظيم القيمة في ككون ادنى مقدار من الحوامض المعدنية او من الاملاح كافياً لترسيبه ويمكن ان كان النشا متراكماً الاجزاء بحيث لونه اليود باللون البنفسجي المحمر وسبباً بالحمة لم ترسب منه تلك الجواهر ذلك الراسب . واذا خلط اليود بمطبوخ النشا وبخر في الخلو وحل في الماء نيل من ذلك بودور النشا قابل للذوبان وبودور غير قابل لها وكل منها ملون بالزرقة فالاول محتوي المائة منه كما قال لسينوا على ٤١٧٩ من اليود فاذا سخن محلول بودور النشا الى ٩٠ درجة اذا كان مركزاً او الى درجة اخفض من ذلك

حاره تتكدر بالتبريد وكم أوقمت المصادفة بمشاهدة هذه الخاصة في علاج النباتات التي تحتوي في آن واحد على النشا والمادة التينية

وبوجه مع النشام كـب يشبهه يسمى بالديكسترين نأني عليه في هذه المناسبة (الديكسترين) قد اتضح أن النشا يذوب ذوبانا غير تام في الماء فيكون محلوله غير واضح ويكتسب باليود لونا أزرق وفي بعض الاحوال يفقد النشا تركيبه الظاهر ويصير قابلا للذوبان في الماء ولا يأخذ باليود الا لونا ارجوانيا فاذا كان يكون جسمًا جديدًا كما يعرف فيه خاصة زوجان الأشعة الضوئية المتقطعة زوجانا الى اليمين (وتوجد تلك الخاصة أيضا في النشا) وسمي يوت هذا الجسم ديكسترين ووجد بيان تركيبه الكيماوي كتركيب النشا وينتج الديكسترين أيضا اذا عولج النشا بالبوتاس وترك البوش للتخدير الذاتي وخصوصا مع وجود الجلوتات وكذا اذا عولج النشا بالحض الكبيرتي الممدود او حصل التأثير بالشعير المستنبت على النشا وكذا ينتج مدة تحميص النشا تحميصا خفيفا يحصل منه

اذا كان ممدودا بالماء زال لونه ولكن يرجع له لونه بالتبريد اما اذا وصلت الحرارة لدرجة الغلي فانه يبقى عديم اللون ففي هذه الحالة قال لاسينو يحصل الحض ادربوديك ولا يظهر اللون الازرق ثانيا الا باضافة الكاورد درجة الحرارة اللازمة لانتاج هذه الظاهرات تختلف أيضا على حسب درجة تركيز السائل وخاصة تلون النشا بالزرق من اليود كما هي واسطة لمعرفة وجود أحدهما استعمالها جليبر لتمييز أدقة المتجر بعضها عن بعض فيجعل الأدقة المطحونة تحت ناقوس يحتوي على اليود قشًا البر يتلون بلون بنفسجي ودقيق قفاح الارض بلون سنجاني كسنجاية الهام والقمرى والتبيركا بلون جلد التينل ويرسب راسب في النشام منقوع العفص بما فيه من المادة التينية وذلك الراسب يذوب على الحرارة ولا يذوب في حال البرد فاذا زاد عن ٥٠ درجة كان محلولاً فان نزل عن تلك الدرجة رسب ومع ذلك تختلف الدرجة التي يذوب فيها النشا باختلاف انضمام اجزاء النشا وربما كان ذلك باختلاف مقدار المادة التينية وعلى كل حال تكون السوائل شفاقة مادامت

القاعدة من تقيع الشعير المستنبت بالكؤول ومحمياها دبستاز وفي الدبستاز خاصة غريبة هي أمانة برش النشا وتحويله الى سكر شبيه بسكر العنب ولكن أول نتيجة الدبستاز هي تحويل النشا الى ديكسترين ثم تحويل هذا الى سكر العنب ففي ١٢ درجة تحت الصفر لا يحصل الا ديكسترين وفوق ذلك يحصل في آن واحد الديكسترين وسكر العنب ويزيد مقدار هذا السكر كلما كانت درجة الحرارة أرفع. قال فيؤخذ جزء من النشا و ٥٠ من الماء من ٥٠ ر ٠ الى ٦ ر ٠ من الشعير المستنبت فيعمل الشعير المقشر في الماء وبعد ربع ساعة يصفى ويسخن الى ٢٠ درجة فينثذ يضاف الدقيق أى النشا المعلق في جرام من الماء ويداوم على التسخين وتحفظ درجة الحرارة بين ٦٥ و ٥٥ مدة بضع دقائق ثم يوصل به الى درجة اقل مبرعا فالديكسترين يبقى محلولاً ومخلوطاً بقليل من السكر ويمكن فصله بالتبخير أو بالترسيب بالكؤول فاذا اسكت الحرارة مدة من ساعتين الى ٣ في ٦٥ الى ٧٥ فان الديكسترين يزول جزء عظيم منه ويتحول المعظم بل الكل الى سكر العنب

شيء في الحبوب الدقيقة مدة استنبتها فاذا سخن الحوض الكبيرتي الممدود مع النشا في حرارة من ٦٠ الى ٩٢ ر قانه ينوع ويغيره الى ديكسترين فاذا وصل درجة اقل حصل قليل من الديكسترين وكثير من سكر العنب والمقدار الا نسب لتسكر النشا وهو أن يؤخذ من الدقيق ٥٠٠ ومن الحوض ٥٠٠ ومن الماء ١٣٦٠ ويحفظ الخلي جملة ساعات بحيث لا يرسب الكؤول المادة الصمغية التي في السائل وشاهد درفوت أن برش النشا يبيع ويتسكر بالشعير المستنبت ونسب هذه النتيجة لقاعدة قريبة مخصوصة تذوب في الماء وسماها يان ورسوز دبستاز (الدبستاز) بكسر الذال وقدح التحية وسكون السين هي مادة بيضاء صلبة مسحوقة عديمة الشكل متعادلة تذوب في الماء والكؤول الضعيف وليس فيها قوة دوران الاشعة المقطبة ومحوها دبستاز لما فيها من خاصة فصلها النشا الى جزئين غلاف اميدى اى ديكسترين حيث تحتوى عليها لان معنى دبستاز من اليوناني آت من الانفصال. قال سويران وقد رسب يان ورسوز هذه

ومن العظيم الاعتبار انه لم يتيسر الى الآن انتاج التكسير التام للنشا بالديستاز وانا ينقى دائما جزء من الديكسترين لم يتسكر بوجود السكر الناتج والسائل يكون أكثر سكرية كلما كان الفعل أسرع وكية الماء أعظم . وعادة يرشده أنه لاجل انالة الديستاز يحل أى يعلق الشعير المستنبت المكسر في مقدار يسير من الماء البارد وبعد ربع ساعة يرشح ويسخن السائل على حمام مارية الى ٥٠ أو ١٠ درجة ثم يرشح من جديد ويصب على السائل كدول شديد التركيز فيرسب به الديستاز فيفصل بترشيح آخر . انتهى . وقد علمت انه يتكون طيبة مدة استنبت الحبوب النشائية والنباتات المحتوية على الدقيق عموما فالناتج من الانبات يفصل النشا أو الديكسترين من غلافه ويسلط في جميع النباتات بهذا الفعل على الرواسب النشائية ويجعل الديكسترين خالصا وبغير جزء منه الى سكر وهذه كلها تخدم فاعلات لتغذية النباتات وتكوين خلايا جديدة فهو قاعدة المنسوجات النباتية وبوجوده يخدم الشعير المستنبت لتحضير الفقاع فنتيجته كانت معروفة قبل أن يوضح

السبب ويخدم أيضا لفصل الديكسترين الذى هو كثير الاستعمال في الصنائع فجزء من الديستاز يوزق بمساعدة حرارة من ٦٠ الى ٧٠ الف جزء من الدقيق المحلول في ٤٠٠٠ من الماء فيسقط الغلاف في القعر

(الاستعمال للنشا والديكسترين)
كثيراً ما يكرن النشا مرتبطا في النباتات بقواعد أخر في هذه الحالة قد يضطر لتخليصه منها وينفعنا في ذلك عدم قابليته للذوبان في الماء البارد اذا اريد استخراج الاجزاء القابلة للاذابة من الجذور النشائية لأجل تحضير مغليات أو خلاصات وقد يضم لتأثيره تأثير قواعد أخر دوائية وحينئذ يلزم لتحصيلة الطبخ كأن يعرض للطبخ جذور البصل أو النجيل لاجل اذابة النشا الموجود فيها ويعالج بمثل ذلك ساق الحمام المسمى قلمبو لاجل ضمه للقاعدة المقوية المرة فالعاب والنشا باطمان تقيجتها ويصيرانها مطاقة وتستعمل الادقة من الباطن مقوية ومشددة كما تستعمل من الظاهر أيضا فتعمل منها مشروبات وضادات مرخية وملطفة فحقة النشا تصنع بأخذ ٣٢ جراما من النشا

و ٥٠٠ من منقوع رؤوس الحشخاش بذاب
النشا في المنقوع الحار ولكن لا يطبخ فجز.
من حبوب الدقيق يجهز المادة الصمغية
والحبوب الاخرى الاكثر تبقى
معلقة في المحلول فقط فاذا اريد طبخ النشا
لزم ان لا يستعمل منه الا ٨ جرامات
فيحصل من ذلك سائل لعابي شبيه
بالسوائل الاخر العالوية ولعوق النشا
يصنع بأخذ ٣٢ جراما من كل من يياض
البيض وشراب بلسم طلو و ٨ جرامات
من النشا و ٤ من الكاد هندي ويمزج
ذلك ويستعمل علاجاً للاسهالات
المستعصية . والديكسترين المحلول في الماء
يستعمل احيانا كرخ لعابي كاستعمال
الصمغ العربي وفضله فلبوس في الاشرطة
التي يلزم أن تحفظ الاعضاء المكسورة
غير متحركة فيخلط ١٠٠ جرام منه مع
٦٠ جراما من العرق الكافوري ويضاف
لذلك ٤٠ جراما من الماء الحار ثم تقسم
الاشربة في ذلك وتغمر ليغسل منها
الزائد الذي ييلها بدون قاندة قصير
الاشربة بذلك شديدة الصلابة . وأما
ازالتها فسهلة بتنديتها بالماء الحار وشراب
الديكسترين المسمى أيضا شراب الدقيق

هو الشراب السكري الذي هو مخلوط
العنب بالديكسترين وخواصه مثل خواص
شراب الصمغ ولكن رائحته قهية وطعمه
حريف وذلك بصيره قليل القبول
لتعاطي ومن المعلوم أن المادة المسماة
ليوكوم بكسر اللام وضم الياء وتقوم
في فورية الاقشة الملونة مقام الصمغ هي
الديكسترين الذي حضر بتندية النشا
بمقدار واحد على اربعمائة من الحمض
أزوتيك الممدود باثني عشر جراما من
الماء ثم يجفف في الهواء ويعرض لحرارة
من ١٠٣ الى ١٢٠

﴿النشائي﴾ هو اسم ابن ابراهيم
ابن حسن مجد الدين النشائي
ولي كتابة الاشياء لصاحب اربل
وأفذه رسولا الى الخليفة المستنصر فلما
وقعت عينه على الخليفة قال :
جلالة هبة هذا المقام

تخير عالم علم الكلام
كان المناجي به قائما

يناجي النبي عليه السلام
(ومن شعره في شرف الدين
ابراهيم بن علي بن حرب لما ولي وزارة
اربل :

فرحنا وقلنا تولى الوزير

وأفلق ديواننا بالوزارة

فما زادنا غير جاوبه

وفي كتبنا كتبت الاشارة

ولما وقع بين الاخوين الكامل

والاشرف ، والكامل صاحب مصر

والاشرف صاحب خلاط ، ومال ملوك

الشام والشرق الى الكامل وتعاملوا على

الاشرف فقال محمد الدين :

صاحب مصر تني الملوك عن اا

اشرف من كل مسعود عون

واحتج كل به فقلت وهل

يؤخذ موسى بذهب فرعون

وله في مستوفى اربل المبارك :

ان المبارك فيه توقف ولجاجة

صديقه انت مالم تعرض اليه بحاجة

وله في صدر بن نيهان مواليا :

رجل ابن نيهان الاعرج شوه ما معلوم

مادار قط بأحد الا لقي المحتوم

قلم ملك وعزل عارض لهذا الشوم

وعاد جزور غيمه مبعر آخر اليوم

(ومن شعره أيضا)

تقلد امر الحسن فاستعبد الوري

وراحت له الافكار تنظم ديوانا

وعامله ولي على القلب ناظرا

فأصبح لما حل بالقلب سلطانا

غدا باحرار الحد الحسن مالكا

ومن فيه أبدى لتبسم رضوانا

فأبدى لنا من ثمره ورضاه

وعارضه راحا وروحا وريحانا

رأي خده ميدان حسن وخاله

به كرة فاستعمل الصدغ جو كانا

أجل نظراً في خده يامعني

تجد فيه من انسان عينك انسانا

(ومنه ايضا)

والبرق يمتشق في خلال صحابه

خفق الفؤاد بموعد من زائر

(وقال)

يا تقوي قد جتكم مستجيرا

لا أري منك وليا نصيرا

بأبي شادن تبدى فبدي

من محياه بهجة ومرورا

انا ما بين عاذل ورقب

منها خلت منكرا ونكيرا

وعذارى ذلك الحد أبدى

بها الحسن جنة وحريرا

وثايا كأنها من لجين

قدروها في ثمره تقديرا

لارعي الله يوم زموا المطايا

انه كان شره مستطيرا
أودعوا حين ودعوا العصب وجدا

وتنا. واول القلب يصلى سعيرا
وأسالو الدموع من رجس غص

ض على الحدوث أو منشورا
فقد العصب يرتقي الحب دينا

ويري ناظر السلوح سيرا
وهدى قلبه السبيل قانا

صاير أشاكر أو اما كفورا
مهم معي عن الكلام كما صر

ت بدحي أبكي سميعا بصيرا
كم سقى سيفه شرابا حيا

وشقى شبيه شرابا طهورا
سرح الطرف في تراه ترى

م نعيما به وملكا كبيرا
لم ير النازلون في ظله الة

مورشمسا وما ولازمه ريرا
ومبيح الطعام والمال كم

م يتما بزاده وأسيرا
وأرانا نواله وسطاه

فرأينا منه بشيرا نذرا
كل ساع داع له بدوام

هالك مازل منه مشكورا

نَشَج ينشج نشيجا غص
بالبكاء في حلقه

نَشَد النضالة ينشدها نشدة
سأل عنها و (نشده الله أو بالله) أي

استحلفه و (ناشده) حلفه . و (أنشد
النضالة) سأل عنها و (تناشدوا الأشعار)

أنشدها بعضهم بعض و (استنشده الشعر)
طلب منه انشاده و (النشيد) رفم الصوت

والشعر المتناشد بين القوم و (النشيدة)
أخص من النشيد و (الأنشودة) النشيد

جمعها أناشيد
النشادر هو جسم مكون من

اتحاد الأرواح بالأيدي وجين . يوجد منه
في الهواء وفي ماء المطر . وهو غاز رائحته

نفاذة تدمع العين . كثافته واحد على تسعة
تقريبا . يسيل بتبريده على درجة تحت

الصفر وبضغط يساوي ضغط الهواء ٢٠
مرة . أما محلول النشادر فهو سائل رائحته

نفاذة قوية . والنشادر بأنواعه سم زعاف
نَشَر النَّوْب ينشره نشرًا

بسطه . و (نشر الموتى) نشورا أحياء
و (نشر الخشب) تحته و (نشر الشيء) فرقه

و (نشر الخبر) أذاعه و (نشر الله الميت)
أحياء و (انتشر النهار) امتد و (النشارة)

﴿ نَشَل ﴾ اللحم يَنْشُلُهُ وينشله

أخرجه من القدر يده ومثله انشله

﴿ نَصَب ﴾ الهم ينصبه نصبا تعب

و (نصيب ينصب نصبا) أعبا . و

(ناصبه) قاومه و (أنصبه) أنبه و

(تنصب) مطاوع نصب و (م ناصب)

أي متعب و (النِصاب) الاصل وأول

كل شيء ، ومقبض السكين ، و (النُصْب)

الشيء المنصوب وكل ما عبد من دون

الله و (هذا نُصْب عيني) أى القائم في

نظري و (النُصْب) ما جعل علما . وكل

ما عبد من دون الله و (الأنصاب)

حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيهل

عابها ويذبح لغير الله و (النَّصَب) العلم

المنصوب جمعه أنصاب و (النصيب)

الحظ

﴿ النصرانية ﴾ تطلق النصرانية

على الدين الذى أتى به عيسى الناصرى

ابن مريم عليهما السلام الى بنى اسرائيل

منذ نحو ١٩٠٠ سنة وقد بني على أصول

ثلاثة أولية وهى :

(١) الخالق واحد ولكنه في وحدته

وُلف من ثلاثة أقانيم أى اصول وهى

الآب والابن والروح القدس وهذا ما يعبر

ما سقط من النثر و (النَّشْر والنَّشَر)

القوم المتفرقون و (النُّشرة) رُقِيَّة

يمالج بها المريض و (يوم النشور) يوم

القيامة و (المنشار) معروف و (المنشود)

شكل مجسم متوازي الاضلاع

﴿ نَشَز ﴾ الرجل يَنْشَز وينشز

ارتفع و (نشزت المرأة من زوجها)

ارتفعت عايه وأبفضته فعى (ناشز) و

(انشز الله عظام الميت) رفعها الى أماكنها

وركب بعضها على بعض و (النَّشَز)

المكان المرتفع

﴿ نَشِط ﴾ الرجل يَنْشِط يَنْشِط

طابت نفسه للعمل وخف وأسرع و

(نشطه) جعله ينشط و (تنشط) بمعنى

نشط و (النشاط) ذو النشاط

﴿ شَف ﴾ الماء يَنْشَف جف و

(نشف الثوب الماء يَنْشَفه نشفا) شربه

و (نشفت البئر) انقطع ماؤها و (نشف

الماء) أخذه بخرقه ونحوها (تنشف) مسح

الماء عن جسده

﴿ نَشِيق ﴾ يَنْشِيقه يَنْشِيقه نشقا شمه و

(أنشقه المسك) أشمه إياه و (تنشقه)

شمه و (استنشقه) مثله و (النَشِيق)

المنعوط

عنه بالتثليث

الابن وهو المسيح تمسّد واستقر
في بطن مريم العذراء حتى استتم شهور
الحمل الطبيعي ثم ولد، ولما شب وزعرع
أخذ يدعو الناس الى الايمان به وبأبيه
(٣) العالم كله كان ملوثاً بقدر الخطيئة
التي ارتكبها آدم بالاكل من الشجرة وقد
نهي أن يأكل منها فأرسل الله ابنه
المسيح الى الارض وقضى عليه بالصليب
ليكون فدية عن جميع الخلق
هذه هي الاصول الاولى في العقيدة
النصرانية

فالاصل الاول اعظم اسرار النصرانية
ويحده اللاهوتيون بقولهم الاله واحد في
ثلاثة أقانيم متميزين أب وابن وروح
قدس كل أقنوم قائم بذاته طبيعته واحدة
وجوهرهم واحد ومزليون على حد سواء
ولكن باختلاف في المنشأ فالآب موجود
بنفسه لم يأخذ الوجود من سواء والابن
متولد من الآب والروح القدس منبثق
من كليهما. ويمثل النصراني في كنائسهم
الآب بشيخ هرم قد جلاه الشيب عابس
الوجه على وشك الانتقام والابن بشاب
وديع يقدم نفسه ضحية للآب، والروح

القدس بحماة بيضناء مستقرة على كليهما
هذا التحديد هو الاكثر شيوعاً
بين الطوائف النصرانية وبخالفه الروم
الارثوذكس في مسألة انبثاق الروح
القدس. وقد أجمعوا على أن هذا من
الأسرار التي لا يجوز لأحد الخوض فيها
ولكن الناقدين من النصراني يرفضون
هذه العقيدة ويقولون أن هذا الثالث
مأخوذ عن المندوفهم يقولون أيضاً بترك
الاله من ثلاثة أقانيم وهم إبراهيم وفيشنو
وسيتا. وكان للفريسيين أيضاً ثالث في
ارموز دواهريمان وميطرا. وكان للمصريين
القديماء ثالث وهو مؤلف من أوزيريس
وايزيس وهوروس

علمنا العلاقة بين الآب والابن فما
هو روح القدس؟ لا نستطيع الجواب على
هذا السؤال الا بترجمة فصل روح القدس
من دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية
فان فيه تاريخه وأدوار الناس بأزائه من
الوجهة الاعتقادية. قالت تلك الدائرة :
« جاء لفظ روح الله ونفخة الله في
التوراة ولم يقصد بها الا أصل القدرة الالهية
أو طريقة تأثير تلك القدرة، فجاء في التوراة
ان الارض في مبدأ تكونها حين كانت

خالية خلوية مجللة بالظلمات كان روح الله يتحرك على مياها. فلما سوي الله الانسان من الطين نفخ فيه من روحه فامتوى بشراً سوياً ثم سحب روحه منه فعاد طيناً كما كان أولاً. ولكن الله أعاد عليه روحه ثانية. ومن نفخة الله أرواحه نشأت جميع الكائنات الارضية

« وجاء في مواطن أخرى من التوراة ما يدل على أن روح الله كانت تعني في معرض آخر أصل حكمة الله وتميزه. ولم يرد في كتب اليهود ما يؤخذ منه أنهم يعتقدون بأن للروح القدس شخصية متميزة أو أنه أقدم من الأقاليم المركبة لله كما هو عند النصاري

« وقد جاء في الاناجيل ذكر الآب والابن والروح القدس ولكنه لا يوجد فيها إشارة ما إلى التثليث ولا إلى ما يشير إليه العلم اللاهوتي اليوم قاله الذي كان يتكلم عنه عيسى عليه السلام وحواريه هو الله الواحد رب الانبياء والاولياء الذي يجب له العبادة وحده وكان عيسى عليه السلام يدعو هذا الاله بالآب ولا يدعو رباً سواه

« وقد ورد في أكثر النصوص المسيحية حتي في كتابات يوحنا ما يدل على أن

الروح القدس هبة يهبها الله لمن يدعوونه باخلاص فيه. ل في الانسان كقوة او فضيلة معطاة من الله

« ولكن جاء في مواطن أخرى من الاناجيل ما يسوغ هبة الروح القدس شخصية مستقلة كما ورد في تعبير المسيح فقد ذكر فيه الآب والابن والروح القدس كثلاث شخصيات متميزة. وخص الروح القدس بالذكر قبيل أنها زالت على عيسى في شكل حمامة

ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية : « الكلام على الروح القدس ظل مدة طويلة كثير التخالف ومربكاً فقال هرمانس أن الجزء الالهي في عيسى هو الروح القدس يعني الابن المخلوق قبل أن يخلق شيء في العالم

« وكان جوستان (١٠٠-١٦٧) ونيوفيل (١٢٠-٨٠) يعتبران الروح القدس تارة كشكل خاص لمظهر الكلمة وتارة كصفة من صفات الله ولكنها لم يعتبراهما شخصاً إلهياً

« وقال أتيناغورا (١١٠-١١٨) بأن روح القدس هو قوة من الله تخرج منه وتعود إليه كشمع الشمس

« وكان اربنيه (١٣٠ - ٢٠٢؟) يعلم الناس بأن اسم السيد لا ينطبق الا على الله الآب وعلى ابنه الذي تسلم من آيه كل سلطان . ولم يأت بشي' يذكر عن الروح القدس . ولكن يؤخذ من كلامه انه كان يعتبره كأقوم له وجود خاص ولكنه خاضع لابن

« وكان تيرتوليان (١٦٠ - ٢٠٠؟) يعتبر الروح القدس ذاتا متميزة . فكان يقول الآب شي' والابن شي' وروح القدس شي' . ولكنه كان يضعه في المنة الثالثة . وكان يقول ان الله أنتج الكلمة كما ينتج الجذر الساق والروح القدس نشأ من الكلمة كالثمرة تنشأ من الساق . وقال شان جبروم ان لاكناس (٢٥٠ - ١١٥) ما كان يهب لروح القدس شخصية متميزة

« وكان كليمان الاسكندري (٥٠ - ٢٢٠؟) يقول أن ليس لروح القدس تحديد مضبوط

« وكان أوريجين (١٨٥ - ٢٥٠؟) يعتبر روح القدس شخصا متميزا ولكنه كان يعتبره أحط من الابن ومخلوقا به . وكان يقول ان الآب يعمل في جميع

المخلوقات ولكن الابن لا يعمل الا في الكائنات العاقلة . ولا يعمل روح القدس الا في القديسين دون غيرهم فقدرة الآب اكبر من قدرة الابن وقدرة الابن اكبر من قدرة الروح القدس ، وقدرة الروح القدس اكبر من قدرة القديسين

« ولما اجتمع مجمع (نيسيه) سنة ٣٢٥ وجدد وحدة وأزلية الآب والابن ترك الناس الحرية في الاختلاف على الروح القدس

« وقال (غريغوار دونازيانس) ٣٠٠ - ٣٨٩ بأنه وان كان هو نفسه يعتبر الروح القدس ذاتا متميزة الا ان جماعة من معاصريه اللاهوتيين كانوا يعتبرونه قوة أو فضيلة . وكان آخرون يتعرجون من الحكم بشي' في حق مقلدين في ذلك الكتاب المقدس فانه لم يأت فيه بمجمع

ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية : « ومع كل هذا فان فكرة تشخيص الروح القدس غلبت على المسيحيين . وما بقي الا الجدل في تحديد طبيعة هذه الذات وعلاقتها مع الآب والابن

« فالأريوسيون يقولون ان الروح القدس كائن خلقه الابن

« والسيمباريون يقولون بهذا الرأي أيضا »

« ومن النسيين كثيرون من أتباع الكنائس الشرقية يعلنون بأن الروح القدس ماهو الا مخلوقا وعبد الله لا يمتاز عن الملائكة الا في الرتبة »

« وفي سنة (٣٦٠) جاء أثناسز فأثار حربا على هؤلاء القائلين بعدم شخصية الروح القدس، وساعده غريغور دنازيانس وبازيل الاكبر وديديم وانفق الجميع على اثبات ان الروح القدس يؤلف بأتمحاده مع الآب والابن الثالوث الالهي وانه يساويهما في الطبيعة . ولكن الاكثرين اعتبروه أحط منهما في الرتبة »

« وفي سنة (٣٦٢) اجتمع مجمع الاسكندرية فقرر بأن الروح القدس ليس بمخلوق ولا هو بغريب عن طبيعة الآب والابن »

« وجاء مجمع القسطنطينية سنة (٣٨١) فأيد مذهب المجمع الاسكندري وزاد في رمز نيسيه فصلا هذا نصه : أنا أعترف بالروح القدس الذي هو أبضارب ويعطى الحياة ويعمل بالآب ويعبد ويعظم مع الآب والابن. وانه هو الذي تكلم بواسطة »

الانبياء . انتهى ما نقلناه عن دائرة معارف القرن العشرين ملخصا

وقد ذهب نقدة التاريخ في اوروبا الى ان عقيدة التثليث لم يجيء بها الانجيل ولم يكن الحواريون يعرفونها . فلما نشأ بولس الذي توفي سنة (٦٩) أدخل هذه العقيدة الى الديانة النصرانية ونشرها بكتبه ورسائله

قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر في هذا الصدد :

« عقيدة التثليث وان لم تكن موجودة في كتب العهد الجديد (الانجيل) ولا في أعمال الآباء الرسولين ولا عند تلايذم الاقربين الا ان الكنيسة الكاثوليكية والمذهب البروتستانتي التقليدي يدعيان ان عقيدة التثليث كانت مقبولة عند المسيحيين في كل زمان ورغا عن أدلة التاريخ الذي يرينا كيف ظهرت هذه العقيدة وكيف تمت وكيف علفت بها الكنيسة بعد ذلك . نعم ان العبادة في التوحيد كانت ان يذكر عليه اسم الآب والابن والروح القدس ولكننا سنرى ان هذه الكلمات الثلاث كان لها مدلولات غير ما يفهم منها الآن نصارى اليوم »

وان تلاميذ المسيح الأولين الذين عرفوا شخصه وسمعوا قوله كانوا أبعد الناس عن اعتقاد انه أحد الاركان الثلاثة المكونة لذات الخالق . وما كان بطرس حواريه يعتبره أكثر من رجل يوحي اليه من عند الله . أما بولس فانه خاف عقيدة التلاميذ الاقربين لعيسى وقال ان المسيح أرتقي من انسان وهو نموذج انسان جديد أي عقل سام متولد من الله وكان موجوداً من قبل أن يوجد هذا العالم وقد تجسد هنا لتخليص الناس ولكنه مع ذلك تابع لله الأب

الى ان قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر :

« كان الشأن في تلك العصور ان عقيدة انسانية عيسى كانت غالبية مدة تكون الكنيسة الاولى من اليهود المنتصرين . فان الناصريين (سكان مدينة الناصرة التي تسمى بها النصارى بعد) والايثيوپيين وجميع الفرق النصرانية التي تكونت من اليهودية اعتقدت بأن عيسى انسان بحت مؤيد بالروح القدس ، وما كان احد يتهمهم اذ ذك بأنهم مبتدعون ولا ملحدون . قال جوستن مارشير (وهو

مؤرخ لاتيني في القرن الثاني) انه كان في زمنه في الكنيسة مؤمنون بعقيدة دون ان عيسى هو المسيح ويعتبرونه انساناً بحناً وان كان أرتقي من غيره من الناس . وحدث بعد ذلك انه كان كلاماً عدداً من تنصر من الوثنيين ظهرت عقائد جديدة لم تكن من قبل ، انتهى كلام دائرة المعارف

كانت كنائس النصرانية في بدء الجيل الرابع متوزعة بين حزين أحدهما يقر بالهية المسيح والآخر ينكرها

وفي سنة (١٢) نبغ القس أريوس أسقف نيقوميديا قال ان للأب والابن جوهرين متميزين والثاني خليفة الاول وليس هو باله . فقال اليه جمهور كبير من الأساقفة والكهنة والشعب . فلما رأى الاسكندر أسقف الاسكندرية هذه الحال استدعى بعض الأساقفة وألقوا مجمعا حرموا فيه أريوس ومذهبه . فقام عند ذلك أريوس وجمع مجمعا حضره كثير من الأساقفة أثبت به مذهب وحرم من خالفه . فكثرت أحزاب أريوس واشتد الخصام بين النصارى وحدثت بينهم مجادلات

عقبة كانت تزعم أركان السلام في البلاد فكتب الامبراطور قنسطنتين الي أريوس والاسكندر ينصهما بقطع مادة الخصام والامساك عن الخوض فيما لا يعلمان حتي قال لهما في آخر رسالته : ليس أحديكم يستطيع ان يتحقق ان كان يسوع مخلوقاً أو مولوداً . فلو كان له هذه المسئلة قيمة جرهرية لما أغفل المسيح التكلم عنها .

فلم تغد نصيحة الامبراطور ومضى الناس في شأنهم وبلغت المحاصيات شأواً بعيداً فرأى أن يستدعي مجماً جامعاً لبت هذه المسئلة بتالاً . قال بعده لقائل قاتلأم هذا المجمع في نيقا سنة (٣٢٥) واجتمع فيه من الاساقفة عدد كبير واحتشدوا اليه من سائر اصقاع الارض فكثرت الحجاج والاجاج في المجمع وتطاول بعض الاساقفة علي بعض باللعن والسب . فكان رأى الاربوسيين أن المسيح انسان مخلوق من العدم وكان رأي خصومهم انه الابن الوحيد لله وهو قتل الاب وقدرته وحكمته وضياء مجده وانه مساو للاب في الجوهر فأبى الاربوسيون قبول هذا التحديد فنقام قنسطنتين . وأمر انصار ألوهية

المسيح ان ينشروا ما حصل عليه اتفاق اكثريه الاساقفة في الآفاق

لبث أريوس وشيعته في النفي بضع سنين ثم عادوا الى الاسكندرية وبعودهم فسخ الاساقفة الذين أكرهوا على التوقيع ماتهدوا به من الاعتراف بالاهية المسيح ونادوا جميعاً ببطلان مساواة عيسى لله في الجوهر فاضطر الامبراطور أن يقيم مجماً جديداً في انطاكية . فاشتد الجدل بين أعضائه ثم اعترفوا بصحة مذهب أريوس وبطلان رأى خصومه الذين دعوا أنفسهم ارتودكس أي مستقيمي الرأى واخذوا يطعنون علي هذا المجمع ويذمون رأيه ولما عاد اريوس الى الاسكندرية بعد ارفض مجتمعات انطاكية استقبله الناس باحتفال عظيم وحلوه علي اكفهم فبات فجأة وسط هذا الفرح العظيم فانخذ خصومه هذه حجة علي انه مبطل وزعموا ان الله قبل فيه دعوة الاسقف مكاريوس

ثم توفي الامبراطور سنة (٣٢٧) بعد أن قسم مملكته بين أولاده الثلاثة وهم قنسطنتين وقنسطانس وقنسطنت وكان يومئذ مارا تانايوس زعيم عقيدة إلهية المسيح مقبلاً بنفاه فاستباح قنسطنت

وقنسطنس أن يأمر بإقامة مجمع مسكوني آخر يحكم بين الجمع بين السابقين فاجتمع الاساقفة الشرقيون في فيليبا وحرموا اثناسيوس ، واما الاساقفة الغربيون فاجتمعوا في سارديكا وحرموا الاروسيين وكان الناس حيرى بين هذين الرأيين المختلفين

ولما رأى البابا لياربوس ان مجمع سارديكا أخفق في مسعاه طلب الى قنسطنس تأليف مجمع جديد في مدينة ميلان فلي الملك طلبة واجتمع الاساقفة فطلبوا تأييد الحكم على اثناسيوس فعارضهم الاساقفة الغربيون وكثر الخصام وارفض المجمع على غير طائل . ففى الملك الاساقفة الغربيون وفيهم البابا لياربوس لعدم تأييدهم الحكم على اثناسيوس . ثم أمر بإنشاء مجمع آخر ولما تعذر حشد جميع الاساقفة في مكان واحد ارتأى ان يجمع الاساقفة الغربيين في ريميني والشرقيين في سلوفيا . فكان أكثر اعضاء مجمع ريميني من الارثوذكس ومجمع سلوفيا من الاربوسيين . فرضى حزب أربوس في مجمع ريميني أن يبدلوا قولهم عن الابن انه مساو للاب في الجوهر بقولهم انه

مشابه له في الجوهر فأبى الاساقفة الغربيون قبول ذلك وحرموا الاربوسيين . فعزل صبر الملك قنسطنس فأرسل أمراً الى الاساقفة المجمعين في ريميني بأن لا يدعوا القانون الجديد وأمر جنوده بأن لا يدعوا أسقفا يبارح المدينة قبل التوقيع وبعد زاع دام أربعة أشهر اضطر الاساقفة الى الغاء عبارة مساو للاب في الجوهر . فاقبعت النصرانية مذهب أربوس حتى موت قنسطنس الى سنة (٣١١) وبعد موته نهض الاساقفة الغربيون بنادون بمساواة الابن للاب في الجوهر وبلغنوت الاربوسيين واشتد الخصام بين الطائفتين وفعلت كل واحدة بالآخرى من الفظائم ما لم يرو مثله في التاريخ

فلما تولى الملك تيودوز وكثرت غارات التوحشين على حدود المملكة الرومانية رأى هذا الامبراطور انه لا قبل له برد غاراتهم الا بحسم مادة الشقاق الداخلى في بلاده فأمر جميع النصارى باتباع مذهب البابا داما سيوس واعتبر كل من يخالف مبتدعا مستوجبا للعقاب ولكن هذا الامبراطور لم يحسم أن يسرى أمره هذا في الشرق لكثرة اتباع اربوس

فاحتل القديس امفيelok على الملك بحيلة
حمله على الايقاع بالآريوسيين في جميع
المملكة الرومانية

اما تلك الحيلة فهي : كان اركاديوس
ابن تيودوز قد مسمى قيصرا أيام ابيه
وكان القديس امفيelok يومئذ مقبلا في
بلاط الامبراطور فلم يؤدوا واجب الاحترام
الامبراطوري لاركاديوس فبه تيودوز
الى تقصيره وأمره ان يحبي ابنه اركاديوس
بالتحية الملكية . فدنا امفيelok من
اركاديوس ولاطافه كما بلاط الاب ولده
ولكن لم يؤد اليه الاحترام الواجب لايه
الامبراطور والتفت الى تيودوز وقال له
تكفي ابنتك هذه الملاطفة اما الاحترام الملكي
فلا يحق الا لك وحدك . فغضب تيودوز
من هذا الجواب وطرده امفيelok من
حضرتة . فقال له القديس : هلاي انت
تمقت من لا يؤدى الاحترام الواجب لك
لابنك فكيف لا يهت إلى السماء والارض
من يهبط حق ابنه الوحيد ولا يؤدى له
مثل التعظيم الذي يؤدى له ؟ فانهظ تيودوز
من هذا المثل وأمر بطرد الآريوسيين
من المدن بلا امهال فشتت شملهم وسلب
الحق المدني من كل من لم يسلم بقانون

الجمع النيقاري الذي أقر عقيدة مساواة
الابن للآب في الجوهر فتأيدت عقيدة
ألوهية المسيح بهذه الوسيلة ونصرتها السلطة
السياسية بكل وسائل النصرة

(الخطيئة الاصلية) يقول النصاري
ان الناس ظلوا ملوثين بالخطيئة الاصلية
ومحكوما عليهم بالشقاء حتى رحمهم الله
فأرسل ابنه الوحيد ففداهم به من غضبه
الشديد . فها هي هذه الخطيئة ؟

ذكرت التوراة ان الله خلق آدم
وجعله في جنة عدن وأمره بأن يأكل من
جميع الاشجار الا شجرة معرفة الخير
والشر فقد نهاه عنها وأذره بأنه لو أكل
منها موتا بموت (سفر التكوين ٢)

فقال الحية لحواء انكما لو أكلتما
من هذه الشجرة لا تموتان بل تكونان
كالحسين عارفين للخير والشر (سفر
التكوين ٣)

فأفاد آدم لوضوئة امرأته فأكل
من الشجرة فقال الله هو ذا آدم قد صار
كواحد منا يعرف الخير والشر (سفر
التكوين ٤)

اما هذه الحية التي ماغرأت آدم وحواء
تقول التوراة : كانت الحية اخبث كل

الحيوانات التي صنعها الرب (سفر التكوين ٣) ولكن اللاهوتيين قالوا ان هذه الحية ليست بمحيوان كما هو ظاهر النص بل الشيطان ظهر لآدم بصورتها . ولكن برد على اللاهوتيين أن ليس للشيطان ذكر في هذا الموضع ولا في غيره من أسفار موسى ويدل على أن المقصود بالحية الحيوان المعروف (أما ما جاء به ذلك في آيات التوراة من أن الله لمن الحية وحكم عليه بأن تحب علي بطمأرتا كل من تراب الأرض كل أيام حياتها (سفر التكوين ٣) وحكم الله علي الأرض أيضا بأن جعلها ملعونة بعمل آدم ، وعلى الحيوانات أيضا بمثل ذلك وبمشاركتهم لآدم في العذاب والموت قال اللاهوتيون ولم يكن علي الأرض عذاب ولا موت قبل معصية آدم وحكم الله علي المرأة أيضا بأن جعلها تحت سلطة زوجها وان تحبل وتلد في وسط الاوجاع والآلام

وأضاف اللاهوتيون الى هذه العقوبات عقوبة أخرى لم يذكرها الكتاب وهو تلوث الجنس كاه مخطيئة آدم هذه

ويقولون ان حكمة الله اقتضت فيما

بعد ان ترسل الابن فدية لانوع البشري لتخليصه من هذه الشرور

وقد اعترض بعضهم بأن الفدية قد تمت ولكن الشرور لم تزل ، فاجاب اللاهوتيون بأن هذه الفدية قد تمت لانفع الكنيسة لانفع الجنس البشري وان دم المسيح اصبح خبزاً محفوظاً لها وحدها توزعه على من بطيعها ، وان الشيطان لم يزل طليقا يسول لانس المعاصي وبهلكهم وان عبدة الاصنام والمبتدعة والكفرة سيخرجون في جهنم مع ابليس واعوانه (سر النعمة) يطلق النصاري كلمة النعمة على تلك الهبة الالهية التي ينعم بها الله على منس حقة بفضل المسيح ليتمكنوا بها من العمل الصالح

قال اللاهوتيون ان الطبيعة البشرية بعد خطيئة آدم اصبحت ميالة الي الشر والفساد عاجزة عن حوز القداسة وممارسة الاعمال الصالحة بقواها الذاتية فهي في حاجة ان النعمة الالهية اى الى التوفيق لتسج الى وجهة صالحة

يقول اللاهوتيون وهذه النعمة نوعان : الاولى النعمة التي يهبها الله لعامة الناس فيرتد الكافر بها من كفره ،

وبرعي العامي عن عصيانه ، ويدأب الطامع على طاعته . وأما الثانية فهي النعمة الكبرى التي يهبها الرب لبعض من يختصهم بها من عباده ليرفعهم الى أعلى عليين في الملأ الاعلى

وهذا ما يسمى عند النصارى بالنعيم والرزق وتحديد عهدهم ان الله باعتباره الرب المطلق كانت ارادته العلة الاصلية والنهاية لكل ما يحدث في الكون . وبناء عليه فلا ينال الانسان الخلاص باختياره وارادته المطلقة ولكن بتوفيق الرب له منذ الأزل واعداده له المراهب الضرورية لخلاصه . فقد قال بولس في رسالته الى الرومانيين :

« نحن نعلم ان الذين يحبون الله ، كل شيء يعاونهم للخير ، أعني الذين هم مدعوون بحسب القصد . فان الذي سبق فعرفهم سبق فحدد ان يكونوا مشاهدين لصورة ابنه حتي يكون بكرأ ما بين اخوة كثيرين ، والذي سبق فحدد ايام دعاهم ، والذي دعاهم ايام بر ، والذي برهم ايام مجد ، (الرومانيين ٨)

وفي موضع آخر :

« اذن هو يرحم من يشاء ، ويقسي

من يشاء . ولما تقول لي فماذا يشتكي بعد من الذي يقاوم مشيئته ؟ تري من أنت أيها الانسان المجاوب لله ؟ العليل الجيلة تقول لجالبها لم صنعتني هكذا ؟ أليس للخزاف سلطان على الطين فيصنع من كتلة واحدة انا ، للكرامة وانا . آخر لهوان ؟ فماذا ان كان الله يريد أن يبدي غضبه ويبين غضبه فاحتمل باناء طويلة آنية غضب ، مؤهلة للهلاك لكي يبين غني مجده على آنية الرحمة التي سبق فيها له المجد (رومانيين ٩) .

من هنا يتبين ان من اصول النصرانية أن من الناس من جبلهم الله على الخير ومنهم من فطروا على الشر ، وان الاولين أعدت لهم الرحمة والكرامة والاخرين النعمة والاهانة . وهذا هو عين ما يقول به المسلمون من أهل السنة . وكما ظهر في المسلمين معترلة قررروا ان الله يتنزه عن هذه المحاباة وانه جبل الناس كلهم على فطرة واحدة وحلام بالارادة المطلقة والاختيار التام اسلوك أى السبل شأوا ، كذلك ظهر في النصرانية علماء قالوا ان علة (النعيم والرزق) أعمال الانسان المطابقة من كل قيد ، أي ان الله سبق

فاختار المختارين وورث المرذولين بساق
علمه بالأعمال التي ستتم من كل من
الفرقتين باختيارهم وإرادتهم . ولكن
جمهور رجال الكنيسة لا يميلون إلى هذا
الرأي ويمدونه كما يمدو المسلمون اعتزالا
ويقولون أن كل شيء من الله حتى الباعث
النفسي على فعل الخير فقال بولس :

« أن الله هو الذي يعمل فينا ويريد
ويعمل بحسب هواه (فلبس ٢)

وعلى هذا المبدأ كتب كلينوس
ما نصه :

« أن إرادة الخير وعمله قد أعطيا
لنا من الله . ومن أجل هذا قال ربنا
يسوع المسيح مل . النعمة أي حتى نأخذ
نحمن من امتلائه فمن ثم لا نتكلم على
اختيارنا المتعوق ولا على فضيلتنا وقوانا
اذ كل ما فينا من الأعمال الصالحة مواهب
مجانبة محضة من الله »

وقد حاول بعض علماء النصارى أن
يوفقوا بين إرادة الإنسان والقدر كما حاول
ذلك علماء الإسلام فلم يستطيعوا فأنتهى
بهم الأمر إلى أن قالوا أن حرية الإنسان
وسر (النخب والردل) سر يفوق طور
العقل كما قال ذلك جمهور كبير من علماء

المسلمين فقال كلونوس عند تكلمه عن
قضاء الرذل :

« أن هذا قضاء رهيب إنما على
العقل أن يخضع صاغرا صامتا لأن الله
تكلم »

(الاعتقاد بالملائكة والشياطين عند
النصارى) يقول اللاهوتيون الله سبحانه
قبل أن يخلق الكائنات بأمد بعيد خلق
الملائكة ليعتاضوا بعرشه وأسبغ عليهم
نعمه ظاهرة وباطنة ووهبهم كل الذكاء
والحكمة والمعرفة وجعل رئيسهم ملكائهم
اسمه (لوسيفور) وكان أعظمهم شأنًا .

وجعل الله للملائكة المجد الأبدي جزاء
ثباتهم في هذه النعمة . إلا أن لوسيفور من
وثلث الملائكة عصوا الله بوقاحة لامتثال
لها ففزع عنهم صفات المجد ودهورهم في
الهاوية الجهنمية . وكان من عاصيائهم
أن الله أوحى إليهم أن كلته (أي المسيح)
ستتجدد في مستقبل الأيام و . تتمص

جسدا بشريا ، وإن الملائكة ستدوم عليهم
النعمة والمجد بفضل هذا الإله المتجسد
على شرط أن يسجدوا له . فعظم هذا
الأمر على لوسيفور وأعدائه فأنى السجود
الطبيعية البشرية المتألهة بأعحاد الكلمة

بها ، وقال بجمرة :

« أنى اصعد الى السماء وارفع عرشى
فوق الكواكب وأجلس على جبل العمود
في أقاصي الشمال واصعد فوق أعالي السحب
كلها وأكون شديدا بالهلى (أشعيا ١٤)
فعارضه ميكائيل والقسم الأكبر من
الملائكة قائلين :

« من مثل الله أليس هو المطلق
المسلط على مواهبه ؟ واشتد النزاع بين
الفريقين فكانت الدائرة على لوسيفورس
وأعوانه إذا هبطهم العلى الى الجحيم حيث
يحترقون الآن والى الأبد في وسط النيران
الآكلة . ولما رأى الله أن قد فرغ ثلث
الكرامى السماوية خلق الانسان ليملا من
ذريته تلك الكرامى الفارغة لأن الشيطان
ظهر لآدم بصورة الحية ومكر به فعصى
أمر الله وكان من أمره ما كان »

ويقول اللاهوتيون أن الشياطين
ليسوا بمتعقلين الآن في جهنم وإنما يتم
اعتقالهم بعد انقضاء الدينونة العامة . أما
اليوم فقسم منهم يقيم في الجحيم لتعذيب
المالكين الذين استغروهم بكيدهم والقسم
الآخر يمج في الجو وعلى سطح الارض
لاغواء الناس وتضليلهم ليستحقوا الهلاك

الابدى

(قيامة الاجساد والدينونة العامة)

يقول اللاهوتيون :

لما يقرب العالم من نهايته تضطرب
الطبيعة وتعترى الشعوب رعدة الفزع
والهلم ، ويوج البحر تحت تأثير عواصف
قاصفة ، وتظلم الشمس والقمر وتنطمس
النجوم وتتساقط . ثم تنحدر نار آكلة من
السماء فتلفح وجه الارض وتفتق كل ما
عليها من انسان وحيوان ونبات . وبعد
هذا الاحتراق ينحدر ملاك الرب مع
بوقه ويهتف قائلا أنهم ضوا أيها الاموات
وهلموا للدينونة فتنبعث الاموات من
لحودها سراعا مكتسبة اجسادها التي
ماتت عليها وتأتي الى وادي بوشافط
مصطفة أمام مثير الديان الرهيب وهناك
تختلف صفات الاجساد فيكون الجسد
الخاس بالبار مجيدا بهيا ، وجسد الشرير
كريها ثقيل مشوها بكل العاهات
والادناس . وبعد اجتماع الشعوب في
وادي بوشافط ينحدر السيد المسيح من
أعالي السماوات بمجد وجبروت عظيمين
وملائكة السماوات محتفة به ثم يميز الابرار
من الاشرار كما يميز الراعى الخراف من

الكباش فيقيم الاولين عن يمينه والاخرين
عن يساره . ثم يحاكم الجميع فيحكم على
الاشرار بالنار الابدية ويصعد باراه الي
النعيم السماوي

ولكن بعض علماء النصرانية
كانوا يذهبون الي ان الخلود للجزء
الروحاني من الانسان دون الجزء الجسدي
منه ، منهم أوريجانس من علماء
الاسكندرية ويؤخذ من أقوال بولس
انه كان يذهب هذا المذهب فقد قال :
« هكذا قيامة الاموات ، الزرع

بفساد والقيامة بغير فساد ، الزرع بهوان
والقيامة بمجد ، الزرع بضعف والقيامة
بقوة ، يزرع جسد حيواني ويقوم جسد
روحاني بما انه يوجد جسد حيواني فانه
يوجد جسد روحاني أيضاً كما كتب . فأقول
هذا أيها الاخوة اللحم والدم لا يستطيعان
ان يرثا ملكوت الله وان الفساد لا يرت
ماليس بفساد (اقرنتية ١٥)

(في جهنم وايديتها عند النصاري)
يقول اللاهوتيون عن جهنم :

« إن نار أمادية تمحرق الآن الانفس
العاصية وفي اليوم الاخير ستعود اليها
اجسادها ليتعذبا معا في وسط بحيرة

القار والكبريت . تعود اليها اجسادها
مشوهة ملوثة بجميع العال والعهات ليكون
عذابها أشد وألمها أكبر ويلقي بها في
أتون جهنم تقيم فيها أبد الأبدين ودهر
الداهرين »

قال . ارتوما الاكوبي في الخلاصة
اللاهوتية بملحق الجزء الثالث (٩٥)
« إن المختارين في السماء تتلاشى
منهم كل عاطفه من الحب والود نحو
المرذولين ولا تتحرك فيهم عوامل
الاشفاق عليهم بل يرتاحون لعذاب
احباثهم وأقربائهم »

وقال ماربرتردس في مقالته في محبة
الله فصل ١٥

« من اراد بلوغ السكال في هذه
الحياة فعليه أن يتجرد من كل علاقة وقيمة
واذا مات ابوه أو امه أو زوجته أو ابنه
في حال الخطيئة فيجب عليه أن يقتل
من قلبه ذكركم ، لان الله ابغضهم الي
الابد ومحبتهم أمست كفرا شنيعاً »

هذه العقيدة بشتك فيها المسلمون
والنصارى وكما ظهر في المسلمين قوم ذهبوا
الى عدم الخلود في النار ظهر في النصارى
أمثالهم من كانوا يقولون بهذه المقالة ، منهم

أوليجانوس واكليمنطوس الاسكندري
وغريغوريوس الديسي الذي قال :

« من الضروري للنفس الخالدة أن
تنتقي من أوزارها وتبرأ من اسقامها وما
غاية بلايا الحياة الحاضرة الا الحصول على
هذا البرء الذي سيتم في الحياة الآتية ان لم
يتم في هذه. ان الله عند ما يذب الخاطئ
لا يعذبه بروح البغض والانتقام بل يريد
فقط أن يرد اليه النفس الضالة لیسقيها
من نبع السعادة . فنار التطهير لا تدوم الا
موقتاً لان غاية الله الوحيد جمل الناس
كلهم في النهاية أهلاً لان يشتركوا في الخيور
القائم بها جوهر كيانه »

(في المطهر والغفرانات عند النصاري)
يعتقد الكاثوليك بوجود جحيم مصغر
بمكان في قلب الارض بالقرب من جحيم
تحترق فيه الانفس التي ارتكبت في حياتها
ذنوباً خفيفة ولا تزال تحترق حتي تنتقي
من اوزارها وتصبح أهلاً للدخول في
الفردوس السماوي

هذه العقيدة لم يكن مصدرها الانجيل
ولا كتاب من الكتب القديمة ولكن
البابا غريغوريوس الكبير أوجدها سنة
(٥٩٣)

عقيدة المطهر هذه عامة في الاديان
الشرقية القديمة فكان يقول بها
المصريون القدماء واليونانيون ويقول
بها الى اليوم البراهمة والبوذيين والمجوس
قد ذهبت الكاثوليك الى أن صلوات
كهنتها زرع العذاب عن النفوس المتألمة
في المطهر فنشأت من هنا عقيدة الغفران
عندهم ، وهي أن في ممثلي الكنيسة القدرة
على تخليص الأرواح المالهكة في العذاب
بالدعاء لها والصلاة عليها سراً بعد دخولها
الى المأبر بعد الموت أو قبل دخولها اليه
وهي في هذه الحياة فكان الناس يهاقنون
على الحصول على هذه الغفرانات من ممثلي
الكنيسة وكان شره بعضهم في المال
حاملاً لهم على الاستهتار بهية الغفرانات
والتناجزة بها فكان هذا من الدواعي التي
هاجت الراهب (لوتير) على مخاصمة
الكنيسة واعلانه المذهب البروتستانتي
في القرن الخامس عشر

(المعمودية) هذا سر من أخص
أسرار النصرانية وهو عبارة عن الانغماس
في الماء بحضرة قسيس يرتل بعض الادعية
المأثورة . من آثار التعميد أنه يمحو
خطيئات التعمد ويزيل جميع أرجاسه

المعنوية ويجعله مستاهلاً لأرقى مكانات الحياة الروحية . والاطفال الذين يموتون قبل الاعتماد يذهبون الى أولامبوس ويحرمون السعادة السماوية . لذلك يسرع النصارى في تعميد أولادهم ولكن منهم من يؤخر تعميده الى قبيل موته أو حتي ينتهي الى ارضل العمر اينال الخلاص التام من كل آثامه السابقة . وقد كان تأخير التعميد عادة لالنصارى الاقدمين فلم يعتمد مار امبروسيوس الا بعد انتخابه اقفا على مدينة ميلانو ولم يعتمد الامبراطور قنسططين الا ساعة موته

هذه العادة ليست خاصة بالنصرانية فانها توجد لدي الهنود منذ زمان بعيد قترام يعمدون اولادهم في ماء نهر الغانج ومن كان بعيداً عن النهر فيؤتي له بماء منه . والنصارى يفضلون ماء نهر الاردن الذي صدفه يوحنا لمسيح على كل ماء سواه حتي أن أحداً لطفال الاسرة البوربورية في فرنسا عمد سنة ١٧٢٠ بماء خاص اتى به من نهر الاردن بفلسطين

لم يكن من عادة النصارى تعميد الاطفال ولكن لما كتب ماراغوسينوس ان الاولاد غير المعمدين اذا ماتوا ذهبوا

الى النار تهلك الناس في تعميد أولادهم خشية عليهم من هذه العاقبة ولكن ترتوليانوس حرم منح هذا السر للاطفال بقوله ان المعمودية ضياء للعقل لا يصلح لسن الطفولة وقد أثر قوله في بعض النصارى فصاروا لا يعمدون أولادهم الا بعد سن التمييز (في الاعتراف عند النصارى)

هذا الاصل عام عند النصارى الا طائفة البروتستانت . والاعتراف هو أن يوح من يريد التوبة لتقيس بما فعل من آثام ثم يظهر له الندم ويؤكد له عدم العود الي مثل ذلك فيقبل القسيس منه ذلك ويدعوه بخير . فان تاب بخير اعترف القسيس فلا تقبل له توبة . وقد اجتمع رؤساء الدين النصراني في هذا الاصل على قول عيسى عليه السلام المنسوب اليه في انجيل يوحنا « اقبلوا الروح القدس ، من غفرتم له خطاياه غفرت ، ومن امسكتموها عنه امسكت » وعلي قوله كما ورد في انجيل متي : « لك اعطي مفاتيح السماء . مما تربطه على الارض يكون مربوطاً في السماء . ومما حلته على الارض يكون محلولاً في السماء »

على ان بعض آباء الكنيسة الاولين كانوا لا يقولون بهذا الاصل منهم الاب مار جوار الذي لام أسقف تريف لتراميه على قدميه واعترافه بجريرة حدثت منه وقال له كان الاولى بك ان تعترف بها لله وحده

وقال مار ابرنيموس : « الاعتراف بالخطيئات أمر حسن ولكن الله القادر على شفاتنا لا البشر »

وأوصى يوحنا بالاعتراف لله لا للكهنة وقد أبان النقد التاريخي ان هذا الاصل لم يظهر في المسيحية الا في القرون التالية لصدور الاول وجعل اجباريا في المجمع اللاتراني سنة (١٢١٥) للمبلاد ثم جعل في المجمع التريدينتيني عقيدة دينية الاعتراف بالذنوب للكهنة من

الاصول الدينية المعتبرة عند المهنود وكان معمولاً به عند قدماء المصريين وهو الآن عند الصينيين واليابانيين والمجوس والاسونيين واهل يرو وبوذا ذاته فرض الاعتراف على اتباعه قبل ظهور النصرانية بخمسة قرون

(ماهي الاوخارستيا عند النصاري)

الاوخارستيا هو وجود جسد الرب يسوع

ودمه ونفسه ولاهوته في الخبز والخمر . وذلك ان الكاهن بعد ما يأخذ يده كسرة من الخبز أو كأسا من الخمر ويانظ عليها قول عيسي : (هذا هو جسدی وهذا هو دمی) الذي قاله لتلاميذه وهم يأكلون معه في آخر أيامه ، ولا يعود باقيا من الخبز والخمر الا ظواهرها اما جواهرها فتتلاشى ويحل محلها جسد ودم المسيح . فان كسرت تلك القطعة الى اجزاء كثيرة وفرق ذلك الخمر الى مقادير عديدة بقي جسد المسيح ودمه في كل منها كاملا تامين وبحقيقتيها لا مجازا . فرفض البروتستانت صحة هذا التحديد وقالوا بأن وجود المسيح في القربان المقدس هو بالمجاز لا بالحقيقة

وقد استندت الكنيسة في عقيدتها هذه على الانجيل نفسه واليك ما فيه كما ورد في انجيل لوقا :

« وقال لهم يسوع شهوة اشبهت ان آكل معكم هذا الفصح قبل آلامي وانى لا آكله بعد حتي يتم في ملكوت الله . ثم أخذ كأسا وشكر ، وقال خذوا فاقسموا بينكم لاني قلت لكم اني لا اشرب من عصير الكرامة حتي يأتي ملكوت الله

ثم أخذ خبزا وشكر وكسر وأعطاهم قائلا
هذا هو جسد الذي يبذل من أجلكم
اصنعوا هذا لذكري وكذلك الكأس
بعد العشاء قائلا : هذه هي الكأس العهد
الجديد بدمي الذي يسفك من أجلكم
(لوقا)

(عصمة البابا عند النصارى) البابا
يعتبر عند النصارى الكاثوليك وكهلا
للمسيح على الأرض الا عند البروتستانت
وطوائف أخرى انشقت عن الكنيسة
الرومانية من عهد بعيد . ومؤدى هذه
العقيدة عند النصارى ان البابا القائم في
رومية معصوم عن الخطأ في كل ما يأمرك
به ويشير إليه وقد اجتمع المجمع الفاتيكاني
سنة (١٨٢٠) في رومية على عهد البابا
(بيوس) التاسع فأعلن ان الباباوات
معصومون عن الخطأ ومن كل ما يشيب
النفس البشرية فأبى بعض الكهنة المصادقة
على هذه العقيدة منهم الاب (غرازي)
الذي أثبت بالشواهد التاريخية ان بعض
الباباوات أتوا بيدع عدها النصارى
(هرطقة) فان البابا (اينوسان) الاول حرم
بدعة ابتدعها سلفه (ييلاخوس) فلما مات
اينوسان وخلفه البابا (زوزيموس)

أثبت صحة بدعة ييلاخوس فمن يكون
المعصوم من بين هؤلاء الثلاثة ؟
(الاناجيل) المشهور ان للنصارى اربعة
اناجيل وهي زججات حياة المسيح كتبها
أربعة من أتباعه يوحنا ولوقا ومتي
ومرقس وقد ثبت ان عدد الاناجيل كان
يلغ السبعين وكان بينهما خلاف شديد
فأمر الامبراطور قونسططين بتوحيدها
فاجتمع رأى رؤساء الدين على اختبار
هذه الاربعة (انظر كلمة انجيل من هذا
الكتاب

نرى في هذا الفصل أن نأني على
طرف من حكم الانجيل ليكون لدي مطالع
هذا الكتاب فكرة صحيحة على النصرانية
جاء في انجيل مرقس :

(الاصحاح الرابع)

« وابتدأ أيضا يعلم عند البحر فاجتمع
إليه جمع كثير حتي انه دخل السفينة
وجلس على البحر والجمع كما كان عند البحر
على الأرض

« فكان يعلمهم كثيرا بأمثال وقال
لهم في تعليمهم اسمعوا . هو ذا الزارع قد
خرج لبزرع وفيما هو يزرع سقط بعض على
الطيور فحاجت طيور السماء وأكلته وسقط

آخر على مكان محجر حيث لم تكن له
تربة كثيرة . فثبت حالا اذ لم يكن له حق
ارض . ولكن لما اشرقت الشمس احترق
واذا لم يكن له اصل جف وسقط آخر في
الشوك فظلم الشوك وخنقه فلم يعط ثمرا
وسقط آخر في الارض الجيدة فأعطى
ثمرا يصعد وينمو فاني واحد ثلاثين وآخر
بستين وآخر بمئة . ثم قال لهم من له أذانان
فليسمع فليسمع

« ولما كان وحده سأله الذين حوله
مع الاثني عشر عن المثل فقال لهم قد
أعطى لكم ان تعرفوا سر ملكوت الله
واما الذين هم من خارج في الامثال يكرن
لهم كل شيء لكي يبصروا مبصرين ولا
ينظروا، ويسمعوا سامعين ولا يفهموا، لئلا
يرجعوا فتغفر لهم خطاياهم . ثم قال لهم اما
تعلمون هذا المثل فكيف تعرفون جميع
الامثال . الزارع يزرع الكلمة وهؤلاء هم
الذين على الطريق حيث تزرع الكلمة
وحينما يسمعون يأتي الشيطان للوقت وينزع
الكلمة المزروعة في قلوبهم وهؤلاء كذلك
هم الذين زرعوا على الاماكن المحجرة
الذين حينما يسمعون الكلمة يقبلونها
لوقت فرح ولكن ليس لهم اصل في

ذواتهم بل هم الى حين . فبعد ذلك اذا
حدث ضيق أو اضطهاد من أجل الكلمة
فللوقت يعزرون وهؤلاء الذين زرعوا بين
الشوك هؤلاء هم الذين يسمعون الكلمة
وهوهم هذا العالم وغرور الفتي وشهوات
سائر الاشياء تدخل وتخنق الكلمة فتصير
بلا ثمر وهؤلاء هم الذين زرعوا على الارض
الجيدة الذين يسمعون الكلمة ويقبلونها
ويثمرون واحد ثلاثين وآخر ستين وآخر
مئة

« ثم قال لهم هل يؤتي بسراج ليوضع
تحت المكيال او تحت السرير اليس
ليوضع على المنارة . لانه ليس شيء خفي
لا يظهر ولا صار مكتوما الا ليعلم ان كان
لاحد أذانان فليسمع فليسمع . وقال لهم
انظروا ماتسمعون ، بالكيل الذي به
تكيلون يكال لكم ويزاد لكم أيها السامعون
لان من له سيعطي . واما من ليس له فالتى
عنده شيؤخذ منه

« وقال هكذا ملكوت الله كأن انسانا
يلقى البذار على الارض وينام ويقوم ليلا
ونهارا والبذار يطعم وينمو وهو لا يعلم
كيف لان الارض من ذاتها تأتي بثمر
اولا نباتا ثم سنبلان ثم قمحا لان في السنبلي

وأما متى أدرك الثمر فلا وقت يرسل المنجل
لأن الحصاد قد حضر

« وقال بماذا نشبه ملكوت الله أوبأى
مثل نمثله؟ مثل حبة خردل متي زرعت في
الأرض فهي أصغر جميع البزور التي على
الأرض ولكن متي زرعت تطلع وتضيق
أكبر جميع البقول وتضيق أغصانها كبيرة
حتى تستطيع طيور السماء أن تتأوى تحت
ظلها. وبأمثال كثيرة مثل هذه كان يكلمهم
حسبما كانوا يستطيعون أن يسمعوا وبدون
مثل لم يكن يكلمهم. وأما على أنفراد فكان
يفسر لتلاميذه كل شيء »

وجاء في الأصحاح السابع من
الإنجيل المذكور :

« ثم دعا كل الجمع وقال لهم اسمعوا
منى كلمكم وافهموا . ليس لشيء من خارج
الإنسان إذ دخل فيه لا يقدر أن ينجسه
لكن الأشياء التي تخرج منه هي التي تنجس
الإنسان إن كان لأحد أذناب للسمع
فليس سمع . ولما دخل من عند الجمع إلى البيت
سأله تلاميذه عن المثل فقال لهم أفأنتم
أيضا هكذا غير فاهمين . أما تفهمون أن
كل ما يدخل الإنسان من خارج لا يقدر
أن ينجسه لأنه لا يدخل إلى قلبه بل إلى

الجوف ثم يخرج إلى الخلاء. وذلك بطهر
كل الاطعمة . ثم قال إن الذي يخرج من
الإنسان ذلك ينجس الإنسان لأنه من
الداخل من قلوب الناس تخرج الأفكار
الشريرة زنى فسق قتل سرقة طمع خبث
مكر عهارة عين شريرة تجديف كبرياء
جبل جميع هذه الشرور تخرج من الداخل
وتنجس الإنسان

وجاء في الأصحاح الثامن منه :

« ثم خرج يسوع وتلاميذه إلى قرية
قيصرية فيلبس وفي الطريق مأل تلاميذه
قائلًا لهم من يقول الناس إنني أنا. فأجابوا
يوحنا المعمدان، وآخرون إيليا، وآخرون
واحد من الأنبياء . فقال لهم وإنتم ومن
تقولون إنني أنا ؟ فأجاب بطرس وقال له
أنت المسيح فأشهرهم كي لا يقولون لأحد عنه
(وابتدا يعلمهم أن ابن الإنسان ينبغي
أن يتألم كثيرا ويرفض من الشيوخ رؤساء
الكهنة والكتبة ويقتل وبعد ثلاثة أيام يقوم
وقال القوم علانية . فأخذه بطرس إليه
وابتدا بفتنه فالتفت وأبصر تلاميذه فاشهر
بطرس قائلا اذهب عني يا شيطان لأنك
لا تهتم بما لله لكن بما للناس

« ودعا الجمع مع تلاميذه وقال لهم من

به اذ كانوا مرتعبين وكانت سحابة تظللهم
فجاء صوت من السحابة قائلاً هذا هو ابني
الحبيب، له اسمعوا. فظنوا حولهم نكتة ولم
يروا أحداً غير يسوع وحده معهم

وفياهم نازلون من الجبل اوصاهم ان
لا يحدثوا أحداً بما أبصروا الا اني قام
ابن الانسان من الاموات فحفظوا الكلمة
لانفسهم يداون ما هو القيام من
الاموات فسألوه قائلين لماذا يقول الكتبة
ان ايليا يذني ان يأتي اولاً؟ فأجاب وقال
لهم ان ايليا يأتي اولاً ويرد كل شيء
وكيف مكتوب هو عن ابن الانسان ان
يتألم كثيراً ويرذل لكن أقول لكم ان
أيليا أيضاً قد أتى وعملوا به كل ما أرادوا
كما هو مكتوب عنه

ولما جاء الى التلاميذ رأى جمعاً
كثيراً حولهم وكتبة يحاورونهم ولوقت
كل الجمع لما رأوه تعجبوا وركضوا وسلموا
عليه فسأل الكتبة بماذا يحاورونهم فأجاب
واحد من الجمع وقال يا معلم قد قدمت
اليك ابني به روح أخرس وحينما أدركه
يمزقه فيزبد ويمر بأسنانه ويبيس فقلت
لتلاميذك أن يخرجوه فلم يقدرُوا فأجاب
وقال لهم أيها الجبل غير المؤتمر الى متى

أراد أن يأتي ورأي فلينكر نفسه ويحمل
صلبية وبنهني فان من اراد ان يخلص
نفسه يهلكها ومن يهلك نفسه من أجلي
ومن اجل الانجيل فهو يخلصها لانه ماذا
يفتحم الانسان ولوربح العالم كله وخسر نفسه
أو ماذا يعطي الانسان فداء عن نفسه
لان من استحي بني وبكلامي في هذا
الجبل الفاسق الخاطي. فان ابن الانسان
يستحي به متى جاء بمجد ايه مع الملائكة
التدبسين

وقال لهم الحق أقول لكم ان من
القيام ههنا قوم لا يدقون الموت حتى يروا
ملكوت الله قد أتى بقوة

هو الاصحاح التاسع

وبعد ستة أيام أخذ يسوع بطرس
ويعقوب ويوحنا وصعد بهم الى جبل عال
منفردين وحدهم. وتغيرت هيئة قدامهم
وصلوات ثيابه تلمع أيضاً. جدا كالثلج
لا يقدر قسار على الارض ان يبصر
مثل ذلك وظن لهم ايليا مع موسى وكانا
يشكلان مع يسوع فجعل بطرس يقول
لبسوع يا سيدي جيد أن نكون ههنا فلنضع
ثلاث مظال لك واحدة لموسى واحدة
ولايليا واحدة. لانه لم يكن يعلم ما يتكلم

اكون معكم الى متى احتملكم قدموه الى قدموه اليه . فلما رآه لوقت صرعه الروح فوق على الارض يتمرغ ويزبد فسأل اياه كم من الزمان منذ اصابه هذا فقال منذ صباه وكثيرا ما ألقاه في النار وفي الماء ليهلكه لكن ان كنت تستطيع شيئا فتحنن علينا وأعنا . فقال له يسوع ان كنت تستطيع ان تؤمن كل شيء مستطاع للمؤمن فللوقت صرخ ابو الولد بدموع وقال اؤمن يا سيد فأعن عام ايماني فلما رأي يسوع ان الجم يتراكمضون انتهر الروح النجس قائلا لها ايها الروح الاخرس الاعم انا أمرك اخرج منه ولا تدخله ايضا فصرخ وصرعه شديداً وخرج فصار كيت حتى قال كثيرون انه مات فأمسكه يسوع بيده وأقامه فقام ولما دخل بيتا سأله تلاميذه على انفراد لماذا لم تقدر نحن ان نخرجه فقال لهم هذا الجنس لا يمكن ان يخرج بشيء الا بالصلاة والصوم

وخرجوا من هناك واجتازوا الجليل ولم يرد ان يعلم احداً لانه كان يعلم تلاميذه ويقول لهم ان ابن الانسان يسلم الى ايدي الناس فيقتلونه وبعد ان يقتل

يقوم في اليوم الثالث وأما هم فلم يفهموا القول وخافوا ان يسألوه

وجاءوا الى كفر ناحوم واذ كان في البيت سألهم بماذا كنتم تتكلمون بينكم في الطريق فسكتوا لانهم لم يحتاجوا في الطريق بعضهم مع بعض في من هو أعظم فجلس ونادى الاثني عشر وقال لهم اذا آزاد أحد أن يكون أولاً فيكون آخر الكل وخادماً لكل فأخذ ولداً وأقامه في وسطه ثم احتضنه وقال لهم : من قبل واحداً من اولاد مثل هذا باسمي يقبلني ومن قبلني فليس يقبلني انا بل الذي ارسلني

فأجاب بهرحا قائلاً يا معلم رأينا واحداً يخرج شياطين باسمك وهو ليس يتبعنا فنحنه لانه ليس يتبعنا فقال يسوع لا تمنعوه لانه ليس أحد يصنع قوة باسمي ويستطيع سريعا ان يقول علي شرا لان من ليس علينا فهو معنا لان من سقاكم كأس ماء باسمي لانكم للمسيح فالحق اقول لكم انه لا يضيع اجره ومن اعثر احد الصغار المؤمنين بي فخير له لو طوق عنقه بحجر رحى وطرح في البحر وان اعثرتك يدك فاقطعها خير لك ان تدخل

بدء الخليقة ذكر أ وأنتي خلقها الله من
أحل هذا يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق
بامرأته ويكون الاثنان جسدا واحدا اذا
ليسا بعد اثنين بل جسدا واحدا فالتى
جمعه الله لا يفرقه انسان . ثم فى البيت
سأله تلاميذه ايضا عن ذلك فقال لهم
طلق امرأته وتزوج بأخرى يزني عليها
وان طلقت امرأة زوجها وتزوجت بأخر
تزني

وقدموا اليه اولادا لكي يلمسهم
وأما التلاميذ فانهروا الذين قدموم فلما
رأى يسوع ذلك اغتاظ وقال لهم دعوا
الاولاد يأتون الى ولا تمنعوم لان لكل
هؤلاء ملكوت الله الحق أقول لكم من
لا يقبل ملكوت الله مثل ولد فلن يدخله
فاحتضنهم ووضع يديه عليهم وباركهم

وفما هو خارج الى الطريق ركض
واحد وجثا له وسأله أيها المعلم الصالح ماذا
أعمل لأرث الحياة الابدية؟ فقال له يسوع
لماذا تدعوني صالحا؟ ليس احد صالحا
الا واحد وهو الله . انت تعرف الوصايا
لا تزن، لا تقتل، لا تسرق، لا تشهد الزور،
لا تسلب، أكرم أباك وأمك، فأجاب
وقال له يا معلم هذه كلها حفظتها منذ حدثتني

الحياة اقطع من ان تكون لك بدان وتمضى
الى جهنم الى النار التى لا تطفأ حيث دودهم
لا يموت والنار لا تطفأ وان اعترتك رجلك
فاقطعها خير لك ان تدخل الحياة أعرج
من ان تكون لك رجلان وتطرح فى جهنم
فى النار التى لا تطفأ حيث دودهم لا يموت
والنار لا تطفأ. وان اعترتك عينك فاقطعها
خير لك من ان تدخل ملكوت الله اعور
من ان تكون لك عينان وتطرح فى جهنم
النار حيث دودهم لا يموت والنار لا تطفأ
لان كل واحد يملح بنار وكل ذبيحة تملح
بملح الملح جيد ولكن اذا صار الملح
بلا ملوحة فيما تصلحونه . وايكن لكم فى
انفسكم ملح وسالموا بعضهم بعضا
(الاصحاح العاشر)

وقام من هناك وجاء الى نخزم
اليهودية من بحر الاردن فاجتمع اليه جموع
أيضا وكعادته كان ايضا يعلمهم
فتقدم الفريسيون وسألوه هل يحل
لرجل ان يطلق امرأته؟ ليجربوه . فأجاب
وقال لهم بماذا أوصاكم موسى فقال موسى
اذن يكتب كتاب طلاق فتطلق فأجاب
يسوع وقال لهم من اجل قساوة
قلوبكم كتب لكم هذه الوصية ولكن من

فقطر اليه يسوع واحبه وقال له بعوزك
شيء واحد اذهب بيع كل مالك واعط
الفقراء ليكون لك كنز في السما وتعال
اتبعني حاملا الصليب فاعتم على القول ومضى
حزينا لانه كان ذا اموال كثيرة

فقطر له يسوع وقال لتلاميذه
ما عسر دخول ذوي الاموال الى ملكوت
الله ، فتعجب التلاميذ من كلامه فأجاب
يسوع ايضا وقال لهم يا بني ما عسر دخول
المتكئين على الاموال الى ملكوت الله
مرور رجل من ثقب ابرة ايسر من ان
يدخل غنى الى ملكوت الله . فبهتوا الي
انقابة قائلين بعضهم لبعض فمن يستطيع
ان يخلص ، فقطر اليهم يسوع وقال . عند
الناس غير مستطاع ولكن ليس عند الله
لان كل شيء مستطاع عند الله

وابتدا بطرس يقول له هاتنن قد
تركنا كل شيء واتبعناك . فأجاب يسوع
وقال الحق اقول لكم ليس احد ترك بيتا
او اخوة او اخوات او ابا او اما او امرأة
او اولادا او حقولا لاجل ولاجل الانجيل
الا ويأخذ مئة ضعف الآن في
هذا الزمان ويوتاواخوة واخوات وامهات
واولادا وحقولا مع اضطهادات وفي الدهر

الآتي الحياة الابدية ، ولكن كثيرون
اولون يكونون آخرين والآخرين اولين
وكانوا في الطريق صاعدين الى
اورشليم وينقدمهم يسوع وكانوا يتعجبون
وفيما هم يتبعون كانوا يخافون فأخذ الاتي
عشر ايضا وابتدا يقول لهم عما سيحدث
له : هاتنن صاعدون الي اورشليم وابن
الانسان يسلم الي رؤساء الكهنة والكتبة
فيحكمون عليه بالموت ويسلمونه الي الامم
فيهزأون بدونه ويجلدونه ويقتلون عليه
وفي اليوم الثالث يقوم

وتقدم اليه يعقوب ويوحنا ابنا
زبدي قائلين يا معلم زبد ان تفعل لنا
كل ما طلبنا . فقال لهم ماذا تريدان ان
افعل لكما فقالا له اعطنا ان نجلس واحد
عن يمينك والاخر عن يسارك في مجدك
فقال لهم يسوع لستما تعلمان ما تطلبان .
انستطيعان ان نشربا الكأس التي
اشربها انا وان تصطبغا بالصبغة التي
اصطبغ بها انا ؟ فقالا له نستطيع . فقال لهم
يسوع اما الكأس التي اشربها انا
فتشربانها وبالصبغة التي اصطبغ بها انا
تصطبغان واما الجلوس عن يميني وعن
يساري فليس لي ان اعطيه الا للذين

أعد لهم

ولما سمع العشرة ابتدأوا يفنظرون
من أجل يعقوب ويوحنا فدعاهم يسوع
وقال لهم انتم تعلمون ان الذين يحسبون
رؤساء الامم يسودونهم وان عظامهم
يتسلطون عليهم فلا يكون هكذا فيكم بل
من اراد ان يصير فيكم عظيما يكون لكم
خادما ومن اراد أن يصير فيكم أولا يكون
للجميع عبدا لان ابن الانسان ايضا لم
يأت ليخدم بل ليخدم وليبذل نفسه فدية
عن كثيرين

وجاء في انجيل مرقس ايضا :

﴿ الاصحاح الثالث عشر ﴾

وفيا هو خارج من الهيكل قال له
واحد من تلاميذه يا معلم انظر ما هذه
الحجارة وهذه الابنية فأجاب يسوع
وقال له أنظر هذه الابنية العظيمة ؟ لا تترك
حجر على حجر لا ينقض وفيما هو جالس
على جبل الزيتون تجاه الهيكل سأل
بطرس ويعقوب ويوحنا واندراوس علي
افراد . قل لنا متى يكون هذا وما هي
العلامات عندما ياتي جميع هذا ؟ فأجابهم يسوع
وابتدأ يقول انظروا لا يضلكم احد قان
كثيرين سياتون باسمي قائلين اني انا

هو ويضلون كثيرين فاذا سمعتم بحروب
وبأخبار حروب فلا ترتاعوا لانها لا بد
ان تكون ولكن ليس المنتهي بعد لانه
تقوم أمة علي أمة ومملكة علي مملكة وتكون
زلازل في اماكن وتكون مجاعات
واضطرابات هذه مبدأ الاوجاع فانظروا
الي نفوسكم لانهم سيسلمونكم الي مجالس
وتجلدون في مجامع وتوقفون أمام ولاة
ولوك من أجل شهادة لهم ويذبحون ان
يكبرز أولا بالانجيل في جميع الامم فتي
ساقوكم ليسلموكم فلا تعنتوا من قبل بما
تتكلمون ولا تهتموا بل بها اعطيتم في
تلك الساعة فذلك تكلموا لان اسم
انتم المتكلمين بل الروح القدس وسيسلم
الاخ اخاه الي الموت والاب ولده ويقوم
الاولاد علي والديهم ويقتلونهم وتكونون
مبغضين من الجميع من أجل اسمي ولكن
الذي يصبر الي المنتهي فهذا يخلص فتي
نظروا رجسة الخراب التي قال عنها دانيال
التي قائمة حيث لا يذبح ليفهم القاري
فحينئذ ليهرب الذين في اليهودية الي الجبال
والذي على السطح فلا ينزل الي البيت
ولا يدخل ليأخذ من بيته شيئا والذي في
الحقل فلا يرجع الي الورا . ليأخذ ثوبه

انه قريب علي الابواب الحق أقول لكم
لا يعضى هذا الجبل حتى يكون هذا كله
السماء والارض زولان ولكن كلامي
لا يزول . وأما ذلك اليوم وتلك الساعة
فلا يعلم بها احد ولا الملائكة الذين في
السماء ولا الابن الا الآب انظروا اسهروا
وصلوا لانكم لا تعلمون متى يكون الوقت
كأنما انسان مسافر ترك بيته وأعطى عبيده
السلطان ولكل واحد عمله وأوصى البواب
ان يسهر اسهروا اذا لانكم لا تعلمون متى
يأتي رب البيت امساء ام نصف الليل
ام صياح الديك أم صباحا لئلا يأتي بغتة
فيجدكم نياما وما أقوله لكم أقوله للجميع
اسهروا

(الاصحاح الرابع عشر)

وكان الفصح وأيام الفطير بعد يومين
وكان رؤساء الكهنة والكتبة يطلبون
كيف يمسكونه بمكر ويقتلونه ولكنهم
قالوا ليس في العيد لئلا يكون شغب في
الشعب

وفما هم في بيت عنيا في بيت سمعان
الابرص وهو متكي . جاءت امرأة معها
قارورة طيب ناردين خالص كثير الثمن
فكسرت القارورة وسكبته علي رأسه

وويل للجبال والمرضعات في تلك الايام
وصلوا لكي لا يكون هربكم في شتاء لانه
يكون في تلك الايام ضيق لم يكن مثله
منذ ابتداء الخليقة التي خلقها الله الى
الآن ولن يكون ولو لم يقصر الرب تلك
الايام لم يخلص جسد ولكن لاجل
المختارين الذين اختارهم قصر الايام حينئذ
ان قال لكم احد هوذا المسيح هنا او
هوذا عناك فلا تصدقوا لانه يقوم مسحاء
كذبة وأنبياء كذبة ويعطون آيات
وعجائب لكي يضلوا لو امكن المختارين
أيضا فانظروا انتم ها أنا قد سبقت وأخبركم
بكل شيء

وأما في تلك الايام بعد ذلك الضيق
فالشمس تظلم والقمر لا يعطي ضوءا ونجوم
السماء تنساقط والقمرات التي في السماوات
تترزعزع وحينئذ يبصرون ابن الانسان
آتيا في سحاب بقوة كثيرة ومجد فيرسل
حينئذ ملائكته ويجمع مختاريه من
الأربع الرياح من اقاصي الارض الى
اقصاء السماء فمن شجرة التين تعلموا المثل
متي صار غصنها رخصا وأخرجت أوراقا
تعلمون أن الصيف قريب هكذا أنتم
أيضا متي رأيتم هذه الاشياء صائرة فاعلموا

وكان قوم متعاطفين في انفسهم فقالوا لماذا كان تلف الطيب هذا لانه كان يمكن ان يباع هذا بأكثر من ثلثمائة دينار ويعطى للفقراء وكانوا يؤنبونها اما يسوع فقال أتركها لماذا تزعجونها قد عملت بي عملا حسنا لان الفقراء معكم في كل حين ومتي اردتم تقدرون ان تعملوا بهم خيرا واما انا فلست معكم في كل حين عملت ما عندها قدسيت ودهنت بالطيب جسدي لتكفبن الحق اقول لكم حينما يكرز بهذا الانجيل في كل العالم يخبر ايضا بما فعلته هذه تذكارا لها

ثم ان يهوذا الاسخريوطي واحدا من الاثني عشر مضى الي رؤساء الكهنة ليسلمه اليهم ولما سمعوا فرحوا ووعدوه ان يعطوه فضة وكان يطلب كيف يسلمه في فرصة مناسبة

وفي اليوم الاول من الفطير حين كانوا يذبحون الفصح قال له تلاميذه أين تريد ان نمضي ونعد لناكل الفصح فأرسل اثنين من تلاميذه وقال اذهبا الي المدينة فيلاقيكما انسان حامل جرة ماء اتبعاه وسيما يدخل فتولا رب البيت ان المعلم يقول أين المنزل حيث آكل الفصح مع

تلاميذي فهو ربكما علي كيرة مفروشة معدة هناك أعدا لنا فخرج تلميذاه وأتيا الي المدينة ووجدا كما قال لهما فأعدا الفصح ولما كان المساء جاء مع الاثني عشر وفيهم متكثون يأكلون قال يسوع الحق اقول لكم ان واحدا منكم يسلمني الآكل معي فابتدأوا يحزنون ويقولون له واحدا فواحدا هل انا وآخر هل انا فأجاب وقال لهم هو واحد من الاثني عشر الذي يغمس معي في الصحنه ان ابن الانسان ماض كما هو مكتوب عنه ولكن وبلك ذلك الرجل لو لم يولد

وفيما هم يأكلون اخذ يسوع خبزا وبارك وكسر واعطاهم وقال خذوا كلوا هذا هو جسدي ثم اخذ الكأس وشكر واعطاهم فشربوا منها كلهم وقال لهم هذا هو دمي الذي للعهد الجديد الذي يسفك من اجل كثيرين الحق اقول لكم اني لا أشرب بعد من نتاج الكرمة الي ذلك اليوم حينما أشربه جديداً في ملكوت الله ثم سبحوا وخرجوا الي جبل الزيتون

وقال لهم يسوع ان كلكم تشكون في هذه الليلة لانه مكتوب اني اضرب الراعي فتبدد الخراف ولكن بعد قباضي

أسبقكم الى الجليل فقال له بطرس وان شك الجميع فأما لا أشك فقال له يسوع الحق اقول لك انك اليوم في هذه الليلة قبل ان يصيح الديك مرتين تنكرني ثلاث مرات، فقال أكثر تشديد ولو اضطررت ان اموت معك لا انكرك . وهكذا قال ايضا للجميع

وجاؤا الى ضيعة اسمها جثساني فقال لثلاثا امضوا ههنا حتى أصلي ثم اخذ معه بطرس ويعقوب ويوحنا وبدأ يدهش ويكتب فقال لهم نفسي حزينة جدا حتى الموت امكنوا ههنا واسهروا . ثم تقدم قليلا وخر على الارض وكان يصلي لكي تمبر عنه الساعة ان امكن وقال يا أبا الآب كل شيء . استطاع لك فأجز عني هذه السكاس ولكن ليكن لا ما اريد انا بل ما تريد انت . ثم جاء ووجدهم نياما فقال لبطرس يا سمعان انت نائم اما قدرت ان تسهر ساعة واحدة اسهروا وصلوا لثلاثا تدخلوا في تجربة ، أما الروح فتشيط وأما الجسد فضيف ، ومضي ايضا وصلى قائلا ذلك الكلام بمينة ثم رجع ووجدهم ايضا نياما اذ كانت اعينهم ايضا ثقيلة فلم يعلموا بماذا يجيئون . ثم جاء ثالثة وقال لهم ناموا

الآن واستريحوا . يكفي . قد أتت الساعة هوذا ابن الانسان يسلم الى ايدي الخطاة قوموا انذهب . هوذا الذي يسلمني قد اقترب

ولارقت فيما هو ينكلم أقبل يهوذا واحد من الاثني عشر ومعه جمع كثير : يوف وعصي من عند رؤساء الكهنة والكتبة والشيوخ وكان مسلمه قد اعطاه علامة قائلا الذي أقبله هو هو امسكوه وامضوا به بحرص فجاء الوقت وتقدم اليه قائلا ياسيدي ياسيدي وقبله . فألقوا أيديهم عليه وأمسكوه فاستل واحد من الحاضرين السيف وضرب عبد رئيس الكهنة فقطع أذنه

فأجاب يسوع وقال لهم فإنه علي لص خرجتم بسيوف وعصي لتأخذوني كل يوم كنت معكم في الحبس كل أعلم ولم تمسكوني ، ولكن لكي تكمل الكتب . فتركه الجميع وهربوا وتبعه شاب لابسا ازارا علي عريه فأمسكه الشبان فترك الأزار وهرب منهم عريانا

فمضوا بيسوع الي رئيس الكهنة فاجتمع معه جميع رؤساء الكهنة والشيوخ والكتبة وكان بطرس قد تبعه من بعيد

الى داخل دار رئيس الكهنة وكان جالسا بين الخدام يستدفي. عندئذ اذ كان رؤساء الكهنة والمجمع كله يطلبون شهادة على يسوع ليقتلوه فلم يجدوا لان كثيرين شهدوا عليه زوراً ولم تتفق شهاداتهم ثم قام قوم وشهدوا عليه زوراً قائلين نحن سمعناه يقول اني اتقض هذا الهيكل المصنوع بالايادي وفي ثلاثة ايام ابني آخر غير مصنوع باياد، ولا بهذا كانت شهادتهم تتفق . فقام رئيس الكهنة في الوسط وسأل يسوع قائلاً أما تجيب بشي، ماذا يشهد به هؤلاء عليك ؟ أما هو فكان ساكناً ولم يجب بشي فساله رئيس الكهنة ايضا وقال : أنت المسيح ابن المبارك ؟ فقال يسوع أنا هو وسوف تبصرون ابن الانسان جالسا عن يمين القوة وآتيا في سحاب السماء فمزق رئيس الكهنة ثيابه وقال ما حاجتنا بعد الى شهود قد سمعتم التجاديف مارأيكم ؟ فالجيب حكوا عليه انه مستوجب الموت فابتدأ قوم يصقون عليه ويغطون وجهه ويكرهه ويقولون له تنبأ وكن الخدام يلطمونه

وبينما كان بطرس في الدار أسفل جاءت احدى جواري رئيس الكهنة فلما

رأت بطرس يستدفي، نظرت اليه وقالت واذت كنت مع يسوع الناصري فأنكر قائلاً لست أدري ولا أفهم ما تقولين . وخرج خارجاً الى الدهليز فصاح الديك فرأته الجارية أيضاً وابتدأت تقول للحاضرين ان هذا مهم . فأنكر أيضاً . وبعد قليل أيضاً قال الحاضرون لبطرس حقاً أنت منهم لانك جليلي أيضاً ولعنتك تشبه لعنهم . فابتدأ يلعن ويحلف اني لا أعرف هذا الرجل الذي تقولون عنه وساح الديك ثانية . فتذكر بطرس القول الذي قاله له يسوع إنك قبل أن يصيح الديك مرتين تنكرني ثلاث مرات فلما تفكر به بكى

(الاصحاح الخامس عشر)

ولوقت في الصباح تشاور رؤساء الكهنة والاشيوخ والكتبة والمجمع كله فأوتقوا يسوع ومضوا به وأسلموه الي ييلاطس

فسأله ييلاطس انت ملك اليهود ؟ فأجاب وقال له انت تقول. وكان رؤساء الكهنة يشكون عليه كثير فساله ييلاطس ايضا قائلاً أما تجيب بشي. انظر كم يشهدون عليك ؟ فلم يجب يسوع أيضاً بشي. حتي

فتعجب بيلاطس وكان يطلق لهم في كل عيد أسيرا واحدا من طلبوه والمسمى باراباس موقفا مع رفقاته في الفتنة والذين في الفتنة فعلوا قتلا. فصرخ الجمع وابتدأوا يطلبون ان يفعل كما كان دائما ان يفعل لهم فأجابهم بيلاطس قائلا أريدون ان اطلق لكم ملك اليهود؟ لانه عرف ان رؤساء الكهنة كانوا قد أسلموه. بدأ فبيح رؤساء الكهنة الجمع لكي يطلق لهم بالحري باراباس. فأجاب بيلاطس ايضا وقال لهم فماذا تريدون ان افعل بالذي تدعونه ملك اليهود؟ فصرخوا ايضا اصلبه. فقال لهم بيلاطس وای شر عمل؟ فلزادوا جدا صراخا اصلبه.

فبيلاطس اذ كان يريد ان يعمل للجمع ما رضيهم اطلق لهم باراباس وأسلم يسوع بعد ما جلده ليصلب

ففضي به المسكر الى داخل الدار التي هي دار الولاية وجمعوا كل الكتيبة وآباءه. وه أرجوانا وضفروا اكليلا من شوك ووضعوه عليه وابتدأوا يسلمون عليه قائلين السلام ياملك اليهود وكأوا يضربونه على رأسه بقصبة ويصفنون عليه ثم يسجدون له جاثين على ركبهم. وبعد ما استهزأوا به نزعوا عنه الارجوان

والبسوه ثيابهم ثم خرجوا به ليصلبوه فسخروا رجلا مجتازا كتب آتيا من الحقل وهو سمعان القيرواني أبو الكسندرس وروفس ليحمل صليبه وجاؤا به الى موضع جلجلة الذي تفسيره موضع جمجمة وأعطوه خرا ممزوجة بمر لبشر فلم يقبل ولما صلبوه اقساموا ثيابه مقترعين عليها ماذا يأخذ كل واحد. وكانت الساعة الثالثة فصلبوه وكان عنوان عليه مكتوبا ملك اليهود. وصلبوا معه لصين واحدا عن يمينه وآخر عن يساره قم الكتاب القائل وأحصى هم أئمة. وكان المجتازون يمدفون عليه وهم يهزون رؤوسهم قائلين آه يانا قس الهيكل وبانيه ال ثلاثة ايام خلص نفسك وانزل عن الصليب. وكذلك رؤساء الكهنة وهم مستهزئون فباينهم مم الكتيبة قالوا خلص آخرين وأما نفسه فما يقدر ان يخلصا لينزل الآن المسيح ملك اسرائيل عن الصليب نرعي ونؤمن والذان صلبا معه كانا يعيرانه

ولما كانت الساعة السادسة كانت ظلمة على الارض كلها الى الساعة التاسعة وفي الساعة التاسعة صرخ يسوع بصوت عظيم قائلا إلوي إلوي لما شبتني؟ الذي

تفسيره إلى إلهي لماذا تركني . فقال
قوم من الحاضرين لما سمعوا هو ذا ينادي
إيليا فركض واحد وملاً اسفنجة خللاً
وجعلها على قصبة وحماه قائلاً اركبوا
لترى هل يأتي إيليا لينزله

فصرخ يسوع بصوت عظيم وأسلم
الروح وانشق حجاب الهيكل إلى اثنين
من فوق إلى أسفل ولما رأى قائد المائة
الواقف مقابله أنه صرخ هكذا وأسلم
الروح قال حقاً كان هذا الإنسان ابن الله
وكانت أيضاً نساء ينظرن من بعيد يذهبن
مريم المجدلية ومريم أم يعقوب الصغير
ويوسى وسالومة اللواتي أيضاً تبعته وخدمته
حين كان في الجليل وآخر كثيرات اللواتي
صعدن معه إلى اورشليم

ولما كان المساء إذ كان الاستعداد
أي ما قبل السبت جاء يوسف الذي من
الرامة مشير شريف وكان هو أيضاً منتظراً
ملكوت الله فتجاسر ودخل إلى يلاطس
وطلب جسد يسوع فتمجب يلاطس أنه
مات كذا سريماً فدعا قائد المئة وسأله
هل له زمان قد مات ؟ ولما عرف من
قائد المئة وهب الجسد ليوسف فاشترى
كتاناً فأنزله وكفنه بالكتمان ووضعته في

قبر كان منحوتاً في صخرة ودسج حجراً
على باب القبر وكانت مريم المجدلية ومريم
أم يوسى تنظران أن يوضع
(الإصحاح السادس عشر)

وبعد ماضي السبت اشترت مريم
المجدلية ومريم أم يعقوب وسالومة حنوطاً
ليأتين ويدفنهن وبأكرام جداً في أول
الاسبوع أتين إلى القبر إذ طلعت الشمس
وكن يقلن فيما بينهن من يدحرج لنا
الحجر عن باب القبر . فتطلعن ورأين أن
الحجر قد دحرج لانه كان عظيماً جداً
ولما دخلن القبر رأين شاباً جالساً عن
اليمن لباساً حلة بيضاء فاندھشن . فقال
لهن لا تندھشن أتني تطلبين يسوع الناصري
المصلوب ؟ قد قام . ليس هو هنا . هو ذا
الموضع الذي وضعوه فيه لكن اذهبن
وقالن لتلاميذه ولبطرس أنه يسبقكم إلى
الجليل . هناك رونه كما قال لكم . فخرجن
سريماً وهربن من القبر لان الرعدة والحيرة
أخذتاھن ولم يقلن لأحد شيئاً لانهن كن
خائفات

وبعد ما قام باكراً في أول الاسبوع
ظهر أولاً لمريم المجدلية التي كان قد أخرج
منها سبعة شياطين فذهبت هذه وأخبرت

الذين كانوا معه وهم ينوحون ويكون .
فلما سمع هؤلاء ، انه حي وقد نظرته ولم
يصدقوا

وبعد ذلك ظم بهيئة أخرى لاثني
منهم وهما بمشيان منطلقين في البرية وذهب
هذان وأخبرا الباقين فلم يصدقوا ولا هذين
أخيراً ظهر للأحد عشر وهم متكئون
ووبخ عدم إيمانهم وقساوة قلوبهم لأنهم
لم يصدقوا الذين نظروهم قد قام وقال لهم
اذهبوا الى العالم أجمع وأكرزوا بالانجيل
للخليقة كلها من آمن واعتمد خلص
ومن لم يؤمن يبدن . وهذه الآيات تتبع
المؤمنين ، يخرجون الشياطين باسمي
ويتكلمون بألسنة جديدة يحملون حيات
وان شربوا شيئاً مميتاً لا يضرهم ويضعون
أيديهم على المرضى فيبرأون

ثم أن الرب بعد ما كلمهم ارتفع الى
السماء وجلس عن يمين الله . وأمام
مخرجوا وكرزوا في كل مكان والرب يعمل
معهم ويثبت الكلام بالآيات التابعة ،
اتهي الانجيل

(ظهور البروتستانتية .) كانت
النصرانية تنهياً لاحداث اصلاح ديني
عام خلاصاً من افراط الكنيسة الرومانية

منذ القرن الثاني عشر فكانت الكنيسة
كلما تبادت في الحجر على حرية العقول
تكون رأى جديده وداه أن المسيحية ليست
الا مجموع رسوم صورية تقليدية مجردة عن
مانيها الروحية والخلقية ، وكانت كلها
اغرق في حفظ ساطعها الديني على
الاشباح وقهرت الشعوب ودوخهم
بصيانة سطوتها الحسية فجمت نواجم
التمرد عليها تنازعها الحرية ، وتجاهلها الغلبة
وهي لا تدري انها تسخط امام نظر الامم
من أوج سلطتها الروحانية ، الى حضيض
المنازعات المادية

هذه الحركة الفكرية ضد الكنيسة
الرومانية لم تكن بنت عالم من العلماء او
جماعة منهم ، بل نشأت في الهيئات المختلفة
في وقت واحد مما يدل على ان الروح
الساقطة اليها كانت روحاً عامة ، فنبغ العالم
(اماريك دويين) وتلميذه (داود دينان)
وحاولا نشر مذهب وحدة الوجود في
مدارس باريس . وظهرت في الوقت عينه
بين العامة جماعات دينية . ذات وجهات
مختلفة كلها متأثرة بروح الانشقاق على
الكنيسة الرومانية نعد منها جماعة (الكانار)
التي ظهرت في ايطاليا في القرن الثاني عشر

وانخضت لها كنيسة مستقلة وامتدت الى جنوب فرنسا ايضا

وجاعة (تانثيل) التي ادعى انه اله مساو لمسي في الدرجة فاتبه خلق كثير فنألبت عليه الحكومة والكنيسة واسك في مدينة أنفير وقتل سنة ١١٢٤

وجاعة (اودون) الذي ادعى انه هو عيسى نفسه قد ظهر برد الناس عن غوايتهم ويصرم من عمايتهم فقبض عليه سنة ١١٤٨ واودع السجن حتي مات

وجاعة (بيروود وبرويس) الذي قبض عليه واحرق بالنار حيا في مدينة تولوز من فرنسا سنة ١١٢٤ لانه كان لا يقر علي التعميد ولا يقول بعقيدة حضور الله بذاته في الكنيسة ويرفض الرهبة والصلاة على الموتى وعبادة الصليب وامورا اخرى لا محل لذكرها هنا

وجاعة الهنريسيان الذين كانوا يظهرون لرجال الكنيسة حقدا يصل لحد الجنون . وتلتحق بهم جماعة الباتاران دون هذه الجماعات فرق الهوبليكان والرجال الاطهار الخ الخ

كثرت هذه الجماعات وكثر اشباعها

فاضطرت الكنيسة الرومانية لحفظ سلطتها ان تقر بمذهبين جديدين وهما مذهب الدومينيكان والفرنسيسكان وظهرت في مبدأ الامر رحمة بالمشقين عنها فكانت تأخذهم بالرفق الي حدء فاكتفت في القرن الثاني عشر بمصادرة أملاك المبتدعين في شرعها حتي انه لما تألفت محكمة التفتيش الذي المشهورة بقسوتها سنة ٢١٥ لم يأذن اعضاؤها باستعمال التعذيب مدة وجودها تحت سلطة المطارنة ولكن بعد ان انتقلت الى سلطة الدومينيكيين بأمر من البابا غريغوار التاسع في سنة ١٢٢٣ تغير أسلوبها في كبح المبتدعين فاستخدمت اقصى الوسائل حتي أبادت جماعات برمتها بالحديد والنار

وهنا لا يجل بنا ان نهمل ذكر جماعة لابوستوليك دو كولوني التي جمعت بين العمال فكانوا يتبعون الكنيسة الرومانية ظاهراً ويدينون بمذهب جديد سراً . كان من مقتضى ذلك المذهب رفض الصيام وعبادة القديسين والصلاة على الموتى والاعتقاد بوجود البورجانوار وهو العذاب الذي يصب على الميت بعد موته حتى يتطهر من اوضار الآثام التي ارتكبها ويستحق

ان يحشر مع الصالحين والابرار
ونذكر أيضا جماعة الفرائيوس الذين
كانوا يعتقدون بضرورة ظهور أنجيل جديد
تخلص الدنيا من انكادها به

وتنوه أيضا بجماعة أنثلاجلان الذين
كانوا يعتقدون بأن جلد المذنب يرفع عنه
أمر الالم ويبرئه من تبعته في الآخرة
فلما منع البابا كليمان السادس احتفالهم المديني
وضيق عليهم الخناق انضموا الى جماعة
البيجار سنة ١٣٤٩ ووقفوا أنفسهم على
العبادة كما كان يفعل جماعة الولا

ونظم بجماعة الفودوا الذين انفضلوا
عن الكنيسة الرومانية وأسسوا بينهم جماعة
أخوية ورفضوا كل سلطة الاسلطة الكتاب
المقدس

كل هذه الجماعات وعشرات غيرها
لا يظهر أنها أحدثت تأثيرا يذكر على الرأي
العام غير انه ظهر رجل في إنجلترا يدعى
جان ويكف أحدث في المسيحية حدثا
كان له دوي . بدأ عمله بالطعن على علم
الكلام عند المسيحيين وشدد النكير عليه
وأظهر نقائصه للملأ فأنكر البورجانوار
للمار ذكره والاعتراف بالذنب للقسوس
قبل التوبة وعبادة القديسين والصور ولم

يؤسس جماعة دينية بل اكتفى بأن اتخذ له
أشياء وتلاميذ

تلاه رجل يوهيمي يدعى جان هوس
أنجم وجهة الحياة العلمية ولم يشدد في دحض
الاصول المسيحية فالتف الناس حوله
وشغفوا بتعاليمه فأصبح امام فرقة لا تزال
موجودة الى اليوم

كل هذه الجماعات هيأت الاحوال
التي فيها رتفع بعض الاصوات معترضة على
الكنيسة في تصرفاتها وشهد الناس رجالا
من كل طبقة ومن كل قبيل يسيحرون
بل أفواهم في وجوه قادة الدين مطالبهم
بحرية العقل وحرية النظر، وادراك أشياع
الكنيسة وأركانها أنفسهم وجوب احداث
اصلاح لتلافي خطر هذا الموقف ، ولكن
رجال الفاتيكان أعاروا كل هذه النصائح
اذا صام ، ولم يباؤا بتلك النفوس التي
كانت تقلى مراجعها حولهم استمظاما لحولهم
واحتقارا لضعف خصومهم ، فكان لا
مناص من حدوث قارعة بين حفدة القديم
وأناصر الفكر الجديد وكانت تلك الاشعة
الضئيلة التي انبعثت من تلك التنابير التي
كان رجال الكنيسة يلقون فيها المجددين
كافية في تبصير من كانوا لا يزالون مع

التقاليد ، فأزفت ساعة الخطر ونمضت تلك الفتن الشعواء عن ذلك الحادث الجال وهو انشقاق المسيحية الى طائفتين كبيرتين الكاثوليكية والبروتستانتية

نشأت البروتستانتية في ثلاث ممالك مختلفة واصطبغت في كل منها بصبغة مختلفة تلك الممالك الثلاث المانيا وفرنسا وانجلترا وانا لادرسو هذه الاشكال الثلاثة من البروتستانتية ليتبين القارى أسبابها ونتائجها تفصيلا فنقول :

(البروتستانتية في المانيا) السبب

الرئيسي لظهور البروتستانتية الالمانية هو بيع الرحمة الالهية سمح به البابا ليون العاشر وعارضه القس لوثير بخمسة وتسعين مقالا نشرها في مدينة ويتنبرج سنة ١٥١٧

رد لوثير أولا على قرار البابا ببيع الرحمة رد قس كاوليكي مخلص للكنيسة الرومانية فلم يعد الادب في تعبيره ، فلما تولت ردود الفاتيكان عليه اضطر ان يقطع الكنيسة فأخذ منشور البابا فأحرقه علنا وكان ذلك بعد بدئه في مجادلة الكنيسة بثلاث سنين (١٥ ديسمبر سنة ١٥٢٠) وأخذ من ذلك الحين يصول البابوية بمجرأة وشدة ولكنه لم يقرر أصولا تجمع له امام طائفة او زعيم

فرقة جديدة حتى انه أخذت عليه تناقضات جديدة في كتاباته فجعله بعيدا عن ادعاء تلك الزعامة اكبر تلك التناقضات مذهب اليه أولا من وجوب حرية النظر في الدين واعتباره ذلك حق لكل أخذ به ثم رجوعه عن هذا الرأي ومحاوئته حبس الاخذ بالدين في دائرة لا يجوز له تعديها لانه ظهر له ان حرية النظر لكل ناظر تؤدي له جمود الدين او الى استقلال كل انسان برأيه وانحلال الرابطة العامة التي تربط

المتدينين

وفي سنة ١٥٣٧ نشر لوثير عقائده فأقر عليها الامراء البروتستانت فكان منها اربعة امور تختص بعيسى ووظيفته تقرر أنهم من العقائد التي لا يجوز فيها الاخذ والرد ومنها خمسة عشر أمرا آخر أجازوا فيها المناقشة والاجتهاد بالرأى

في هذه الاثناء ظهر الفيلسوف الالمانى ميلانشتون وكان من كبار المفكرين ومن خيار الموقفين بين المبادئ المختلفة فألف كتابا مر د فيه عقائد البروتستانتية فأعجب به لوثير أيما اعجاب وعده الكتاب الخالد ثم اخذ البروتستانت الالمان يصلحون من ذلك الكتاب وينقحونه لفظا ومعنى حتى

بلغ كاله في القرن السابع عشر وصار كتاب
البروتستانتية الالمانية

مات لوثير خلفه ميلانشتون صاحب
الكتاب المذكور فثار عليه بعض المتحمسين
من البروتستانتية زاعمين انه لضعفه يتنازل
لكاثوليكين عن أمور مناقضا بذلك
الاستاذ الرئيس لوثير ، ومن هنا نشأت
مجادلات دينية عنيفة على مسألة النزول الي
جهنم والبراءة والعمل الصالح والاختبار
والقانون والانجيل والخطيئة التي ارتكبها
آدم والقضاء والقدر . اشتبك في هذه
المجادلات جميع الفرق البروتستانتية لان
مبدأ حرية النظر أدى البروتستانت الي
الانقسام على انفسهم

من رؤساء المذاهب البروتستانتية
الذين اشتركوا في هذه المجادلات الدينية
اغريغولا رئيس اللوتينيون ، وقد سموا
بهذا الاسم لانهم كانوا يرفضون القانون
والانبياء ولا يعتبرون غير الانجيل وحده
ومنهم اوسياندر الذي كان يقول ان
ان الله نزل الى الارض قبل ان يرتكب
آدم خطيئته

ومنهم ستانكاروس الذي كان يذكر

التثليث

فلاجل أن تنتهي هذه المجادلات العنيفة
بسلام اجتمع ستة من كبار اللاهوتيين في
ديروكاستر برجن ١٥٧٧ وحرروا منشورا
جديدا سردوا فيه العقائد الصحيحة فكان
ذلك سببا لزيادة حركة الجدل بين الفرق
انه جاءهم كمادة مناقشة وانيدى على ذلك ان
رفضته كنائس السويد والدانمارك وروسيا
هولستين وبرمبرانيا وساكس الدنيا وممالك
أخرى فلم يجمع القدي اصدار هذا المنشور
من وسيلة لاختضاع الناس الا الاعتماد على
السلطة وهذه هي الغلظة عينها التي وقع فيها
لوثير من قبل ولم يدروا ان الناس لم تنشق عن
الكنيسة الكاثوليكية الا كراهة لتلك
السلطة

اما اعتماد لوثير على السلطة الكنيسية
فقد ظهر بتقريره سنة ١٥٨٣ عدم قبول
قس في الكنيسة لا يقول بالتثليث ثم انه
كان يتقاضى منه فوق ذلك قراره بصحة
التفاسير التي أعطتها الكنيسة البروتستانتية
عن الكتاب المقدس واعتقاد انها لا تتغير
واعتبار كتب أخرى مثل (كوفسيون
اجسبورغ) ودفاعه عن الكنيسة وفصول
من الكادو كتاب لوثير وكثير من اللوتينيين

يضيفون الى هذه الكتب منشور المجمع السابق ذكره

فكانت البروتستانتية بسلمها البابا سلطته وهبتها لهذه الكتب مناقضة للمبدأ الذي قامت به ، واكتسبت هوى الناس بسببه . ولكن كنيسة تقوم على مبدأ حرية الشرع والخروج من كل سلطة فوق سلطة العقل يستحيل عليها أن تثبت على غير هذا المبدأ فلا جرم ان أصلها بعد تغييره على ما وصفناه من الزعازع الجدلية ما جعلها أشبه بالكنيسة الكاثوليكية في ابان ظهور البروتستانتية ، وأخذ الناس يصبحون من كل مكان قائلين ان البروتستانتية أصبحت ديانة جامدة كالكنائس القديمة ونشأ من هذه الضمراء كلها حركة فلسفية دينية في المانيا يجب أن نعطي قارئنا عنها تفصيلا مقنعا فقول :

ان تلك المعارضة الشديدة التي لقيتها البروتستانتية في المانيا ولدت حركة فكرية تسمت على حسب الاحوال بأربعة أسماء وهي : السانسكريتسم والمديستيسم والفلسفة والراسيوناليسم

أسس السانسكريتسم عالم مدرس في جامعة هلمستاد يدعي فالترن لما رأى

أن البروتستانتية قد أخفق مسعاها في إيجاد وحدة دينية بين أتباعها . فبداه أن يسعى في إيجاد سلام بين فرق البروتستانتية المختلفة بيدل به حقد بعضها على بعض حياء وحربها سلاما ، ولاجل أن يصل الى هذه النتيجة رأى أن يقصر العقيدة المسيحية على فصل واحد من الكتاب وأن يترك العقول مطلقة فيما عداه . والاستاذ كالبزن الموما اليه هو أول عالم لاهوتي جعل حداً علمياً فاصلاً بين الاصول الدينية وعلم الاخلاق وقرر بأن الاخير علم مستقل قائم بنفسه

أما المديستيسم التي تضاد في جميع الازمان وفي كل الديانات وعلى الخصوص بين المفكرين وكبار النصوص فقد تألف بها في البروتستانتية فرقة كبيرة

فكان أتباع هذا المذهب لا يرونهم تقيد البروتستانتية بالاشكال كما أن مبادئهم النامضة لم تكن مقبولة لدى العقول المتعددة على رؤية الاشياء في نصوصها الطيبي خالية من الاغشية والاعراض

من أشياء هذه الطائفة سكوني كنفلا الذي حكم عليه في القرن السادس عشر لأنه لم يعتبر ناسوت المسيح بل غلاخي

اله لمه فكان عدم تسامح البروتستانتية مع الآراء الجديدة سبباً في تشدد الميستيسم في خطتها، وكان أول من جاهرها بالخصام جان ارندأحد أتباع هذا المذهب اذ احتج على جمود العبارات التي قال في بيان المعتقدات. وكان يعتبر العالم كرامة للخالق جل وعز والخلقة المربية كانبطاع للروح غير المربية على صفحتها وكان يقول أن هبوط آدم الى الارض جعل الانسان جسداً بهيمياً ولكن روح عيسى جعلته خلقاً آخر جديداً. وهذه الحياة الجديدة مظهرها الحب فالحب يحمي عيسى في تلاميذه وان ملك الله قام في افئدة المؤمنين به المستسلمين لارادته والمسيح

هذه الآراء، عيها ظهرت كذلك في كتابات اندريا وكان من أصحاب العقل والتقوى ومن ذوي التصورات العالية الشريعة حاول اندريا هذا ان يؤسس كنيسة على ما يتخيلها من الكمال فألف جماعة مصرية رباطها الاخا. وتعرف في التاريخ باسم وردة الصليب

ولكن لم تلبث الميستيسم أن صارت جنونية عند بعض البروتستانت الذين

حاولوا خلط تعاليم لوثير بالاحلام السوفسطائية التي كان ينشرها في ألمانيا كرونليوس أغريانو تيوفراست باراسلس في فاتحة القرن السادس عشر وقد اعتبر وبجل القس البروتستاني سايقارئيساً لهذه الطائفة ولم تنشر مؤلفاته الا بعد موته فلم يحدث اثر أو ذهبت نسياً منسياً الا أن تلميذاً له يدعي يعقوب بوم الذي لقب بالفيلسوف التوتوني طبع هذا المذهب بطابع يناسب العامة فكثرت أشياعه وتأسست بهم طائفة لازال الي اليوم

من العبث أن نلم بمجموع النظريات التي يعزل عليها هذا المذهب الذي ليس هو في حقيقته الا مذهب وحدة الوجود بعينه فيقول أتباعه أن الله تعالى الذي هو أصل كل مادة ومرجع كل شيء قد خرج من غيابات الظلمة والسكون وأراد أن يظهر لنفسه خلق العالم. ثم ان ارادته تشخصت فصارت الابن، ثم تشخصت الحكمة الالهية بواسطة الارادة فصارت الروح القدس، وهذا التثليث في علاقة مستمرة مع العالم بواسطة الطبيعة الأبدية غير المربية التي صدرت منها وترجع اليها جميع أصول الكائنات. وقد نشأت الطبيعة

المرئية من الطبيعة غير المرئية فالله هو اذن كل ما هو موجود والطبيعة جسده

هذا المذهب على ما به من مناقضة الكتب المسيحية قد وجد أنصاراً متحمسين لا يدخلون تحت حصر منهم الانجليزى جان بورديه الذى كان يقول ان صحة هذه النظرية قد نزل بها الوحي الالهي.

والفرنسي سان مارتان مؤلف كثير من الكتب في وحدة الوجود. وكثيرون كوهلمان الذي احرق بسبب مذهبه هذا في مدينة موسكو سنة ١٨٦٩ ومنهم غيشتل الذي اعتبر كتابات يعقوب يوم فوق الكتب المقدسة. وقد أسس هذا الرجل كنيسة لتحقيق أمانى أستاذه وقرر أن تكون حالة قسوسها كحالة الملائكة يريد بذلك انهم لا يشتغلون ولا يتزوجون بل يتفانون في النسك والعبادة

ومنهم يثرسن الذى أقر بوجود بحث مزدوج فقال بضرورة رجوع العالم كما كان أولاً قبل ارتكاب آدم الخطيئة وتلاشى الشر وزوال جهنم ذاتها

ويعد منهم ايمانويل سويدنبورغ مؤسس كنيسة أورشليم الجديدة فقد جاء بأقوال ساغت في الاذهان فاتبعها خلق

لا يحصى من كل قبل واجتازت المانيا الى فرنسا وانجلترا ويرجع ان كثرة انتشارها كان سبب العجائب الاسرة التي كانت فيها وقد وافق ظهورها عصر العالم مسمر الذي اكتشف التنويم المغناطيسي وعجائبه فوجدت أقواله مستنداً من العلم فزاد ذلك في رواجها

من مقررات مذهب سويدنبورغ هذا ان للعالم المشاهد مقابلاً من العالم الروحاني بل أنه لا يظهر في عالم الشهادتىء لا يكون له مشابه من العالم الروحاني وان التثليث لا وجود له بالمعنى المراد للكنيسة بل هو مركز في شخص عيسى وحده فالتثليث به هذا المعنى هو عبارة عن الطبيعة الالهية التي في عيسى وهو الآب والطبيعة البشرية التي فيه وهو الابن والقوة الالهية التي تمده وهو الروح القدس

وفي أواخر القرن السابع عشر قبل عدد من طوائف الميستييسم عقيدة الخطيئة الاصلية (أى التي ارتكبها آدم) وحاولوا الوصول الى الله من طريق الفداء والتوبة فسامم معاصروهم بطائفة البيتيست فألفت منهم طائفة كثيرة الافراد نعت

رئاسة ب. ج. سينسرا الذي أوصي بجعل
التقوى قلبية وطن على الاشكال الظاهرية
المفرطة وعلى الرتب الكنوتية وحماية
الحكومة للكنيسة

فكان من اتباعه كثير من الناس
بعضهم سار على اثره بلا تغيير ولا تبديل
وبعضهم ادعى انه اوتي قوة روحانية خارقة
للعادة فاحترقوا العلم وشرحوا الكتاب
بطريق الكشف الباطنية كما كانوا يقولون
حتى ان بنجل وكرسيوس وهما اشهر كتاب
هذه الطائفة قد وقعا هما في حماة هذه
الاحلام الفارغة فوضعا لفناء الدنيا حداً
زعموا اهم استخرجوه بحساب الجمل من
الكتاب المقدس

ونوه هنا ايضا بماتياس كنوزين
العالم اللاهوتي الذي كان عائشاً في القرن
السابع عشر رئيس طائفة الكونسيانسير
التي تادت الى نكران الخالق ذاته فان
ماتياس هذا لم يكن يقبل سلطة غير سلطة
الضمير العام وانكر الخالق وخلود الروح
ولم يعترف باى سلطة دينية اودنيوية وقرر
المساواة المطلقة

دام حال البروتستانتية الالمانية على
هذا المنوال حتى العلامة لينز فخلصها

من هذا التخطئ المريع بفلسفته الجلية
الأسرة. وبنج بعده كرستيان ولف فمكل
فلسفة لينز ونجح في نشرها نجاحاً باهراً
واعبثتها لكنيسة نفسها بعد ان عادتها زماناً
طويلاً وبنج بعده تلاميذ عديدون سجدوا
مذهبه وأكثروا من انصاره الى أن ظهر
ايمانويل كنت الفيلسوف فهدم الفلسفة
الوكنية وبنى على أقاصها فلسفة جديدة كان
حظها اكبر الحفوظ في المانيا وسميت
بالكريتسم أى الفلسفة الانتقادية فحدث
عالم البروتستانتية الالمانية اصلاحاً
كبيراً بدعه أصولها على قواعد العقل
والانتقاد وبأخضاعه الدين لعلم الاخلاق
فوجدت تعاليم (كنت) خصوماً أشداء
الشكينة مثل هررد وجاكوبي الذي كان
يسميه قومة بأفلاطون الالمان فصادت
فلسفته قبولاً عند اللاهوتيين وظهر بعده
خليفاً آخر الشهير فطيقا على القواعد
الدينية بأللوب أضبط من غيره من
تلاميذ جاكوبي

ومع هذا فان فلسفة (كنت) كما
صادفت خصوماً عبيدين وجدت أنصاراً
متحمسين كالفيلسوف الشهير فيخت
ثم جاء تلميذ آخر لفيلسوف كنت

يدعي فرييس فيحاول ان يقرب ما بين
الارثوذكسية والفلسفة الانتقادية بالخلط
بين تعاليم كنت وجاكوبي فقرر ماقرره
كنت من ان العقل لا يدرك الا ظواهر
الاشياء ولا يستطيع النفوذ الى سراتها
وأصولها ولكنه اعترف مع جاكوبي من
جهة أخرى بأن الايمان أو الوجدان بشعرنا
بأصولها الحقيقية

هذا المذهب الفلسفي الذي يمثل لنا
العالم المادي والعالم المعنوي مستقلين ولا
اتصال بينهما الا بالوجدان بترك الحرية
المطلقة للعقل والدين

ولا يبرز أن نفعل التنويه باسم
هيلج الذي قرر مذهب وحدة الوجود
وشننج بتعاليمه الخيالية وان كانا لم يؤثرا
على البروتستانتية الالمانية الا قليلا

أما اللاهوتي الشهير هيلج قد أثر
مذهبه تأثيرا عظيما ومؤداه ان المطلق في
ذاته هو الله الآب ثم صار الابن بتشخصه
في شيء ، وحصل على العلم بذاته وهذا
العلم بطائفة اللاهوت لئلا نسوت هو الروح
القدس

فهذا التثليث الذي فيه الآب يعتبر
قضية والابن مقابل القضية والروح القدس

تأليف القضية ، يجعل هو نفسه قضية
فيستدعي المقابل للقضية وهو العلم ، وبما انه
خارج عن الله فيكون ساقطا. مقابل القضية
يستدعي تأليف القضية فيقضي السقوط
الفدا فوجب أن يجعل الله تعالى نفسه انسانا
وأن يعود الانسان الى الله كما كان ليكون
الكل في الكل

فشغف بهذه الفلسفة عدد كبير من
فلاسفة اللاهوت ولا زال لها أتباع الى
اليوم ومن أشهر تلاميذ هيلج كان
سنرو من صاحب كتاب تاريخ المسيح
الذي قرر بأن حياة عيسى الواردة في
الانجيل كانت خيالا محضا

بقي علينا أن نلم بطرف من حياة
الراسيوناليسم وهي آخر ما أصاب
البروتستانتية الالمانية من الانقلابات

ادرعت الراسيوناليسم بالنقد التاريخي
لحط من كرامة الارثوذكسية القوتيرية
فظهر من سنة ١٧٧٧ مقتطفات ولينوتل
وهو مؤلف كتبه جمهور من الفلاسفة وفيه
زري ابحاثا لكثير من العلماء يتفقون بها
الامل التاريخي للمسيحية ويطعنون على
أخلاق عيسى عليه السلام حتي ذهبوا لاعتنه
بالتوري الطماع . وهي مهاجت بمشها

وقالها قبلهم علماء الانجائيز ولم يشعر بها
الالمان بل كانوا في ارتوذكسيتهم غرقين
وغلا فلاسفة الالمان في هذا السبيل
حتى أنهم وضعوا رسائل صغيرة في الخط
من كرامة الديانة النصرانية ونشروها بين
العامة الذين لم ينادوا مطالعة الاسفار
الفلسفية ليؤثروا على عقائد فيزحزحوم
عن النصرانية

ثم حدث أن الراسيوناليسم قلت من
حدثها ضد النصرانية واكتفت بنشر
الديانة الطبيعية بدل المسيحية . ووجد
من فلاسفتهم من يعدون عيسى صورة
كاملة من الانسان بل يعده بعضهم أقدس
انسان ظهر على الارض

هذه الحالة أدت البروتستانت
المتمسكين بالدين لأن يسعوا أنفسهم
بالارتوذكس أي الباقين على العقائد
القديمة فانقسمت العقول في المانيا الى
قسمين قسم يتبع الفلسفة وقسم يتبع
البروتستانتية وهم كل يوم في قلة

(البروتستانتية الفرنسية) يطلق على
البروتستانتية في فرنسا اسم الكنيسة
المصاحبة . لهذه الكنيسة سيادة على
بروتستانت فرنسا والخارجين عنهم منهم

من دفعهم اضطهاد الفالاولوز الرابع عشر
الى هجر أوطانهم

واضع أساس هذه الكنيسة المصلحة
في فرنسا هو المصلح الزوريجي أولويك
زونجل ولكن تردده في آرائه لم يجعله أهلا
لوضع أساس تلك الكنيسة الا بمساعدة
الفرنسي جان كالفان الذي طبع هذه
الحركة الاصلاحية بطابعه الشخصي

ان البروتستانتية الفرنسية وان كانت
مؤسسة على نفس القواعد التي تقوم عليها
البروتستانتية اللوتيرية في المانيا ، لا انها
أرسخ أصولا ، وأوضح منهاجا ، وأدق
أسلوبا ، وأكثر نظاما من البروتستانتية
الالمانية فهي تحمل - - - - -
جان كالفان من كل وجه

وقد امتازت البروتستانتية الفرنسية
عن أختها الالمانية بأنها لم تعترف بقواعد
مقررة للايمان يلزم البروتستانتية بها الزاما
يحرمه من النظر فيها ولذلك لم تظهر فيها
تلك المناقشات الحادة بين الزعماء . ولم
يختلف الناس في اصولها الى ذلك الحد
الذي انتهت اليه البروتستانتية الالمانية ،
ومع هذا فلا تخلو من مؤلفات فلسفية
ملأى بالانتقادات والردود والمباحث في

كل وجهة من الوجهات التي يتضمنها أمر الدين في طوره الجديد.

نظام الكنيسة البروتستانتية الفرنسية يشبه نظام جمهورية مكونة من جمهوريات متحدة رؤساؤها رتبون طقوسها ونظامها وهي ترفض جميع العقائد الكاثوليكية التي رفضتها الكنيسة اللوثرية في المانيا واكتها تخالفها في عدم اعتقاد حضور عيسى بجمائه في خبز الكنيسة وتعتقد بالقضاء والقدر وهنا يحسن بنا ان نورد كلاما موجزا عن الفرق البروتستانتية التي تكونت في فرنسا فيما بعد بسبب هذه العقائد

ان عقيدة القضاء والقدر قد وجدت خصوما كثيرين من بروتستانت فرنسا فقد قالوا ان العقيدة بها تناقض تعاليم الانجيل الظاهرة النصوح ولا تتفق مع رحمة الخالق فضلا عن انها تماكس الشعور الانساني هذه المعارضة الظاهرة من هؤلاء الخصوم لم تصل الى تكوين فرقة بروتستانتية مستقلة الا في عهد ج . ارمينيوس في القرن السادس عشر حيث نصب نفسه في وسط جامعة ليجد خصما متجاهرا لهذه العقيدة فأظهر في خصومته اقتدارا باهرا ومهارة فائقة ، وبعد ان مات بسنة واحدة

(سنة ١٦١٠) نهض تلاميذه وأرسلوا الى مملكتي هولاندة وفريز مذكرة هذا موجزا :

أولا : ان الله أراد بلوادته الابدية التي لا تمحول أن ينجي الدين بفضل الروح القدس يعتقدون بالمسيح ويدومون على هذه العقيدة ، وأن يترك في الامم ويعاقب جميع الذين لا يتنصرون

ثانيا : المسيح مات لأجلنا جميعا ولكل منا على حدة

ثالثا : الانسان لا يستطيع بدون اعانة الروح القدس ان يحصل الايمان المنجي له رابعا : يجب أن تعزى جميع الاعمال الصالحة لفضل الله في المسيحية ، وذلك الفضل لا يرد

خامسا : يمكن الانسان ان يضيع فضل الله باهماله ويقع في الالم والبني هذه الآراء لم ترق في عين جومار وهو زميل ارمينيوس فانتهدها انتقادا صرا فساعد الحزب الجمهوري فرقة ارمينيوس وساعد الكهنة والشعب فرقة جومار فاشتد الحجاج والعجاج بين الحزبين وأخذت المناقشة شكلا رديثا ثم اتفقا على جمع مجمع ديني لفض هذه المشاكل وغاب عن الدين

سواء فيه أن المجامع تفرق الجماعات غالباً وتزيدهم تشعباً وتنازلاً، فاجتمع المجمع وأقر على حقيقة مذهب كالغان فاشتد الارمينيوسيون في عنادهم ، وجدوا في مذهبهم فانتشر في إنجلترا ووجد أنصاراً في جامعة كامبردج ذاتها فدافع عنه فيها من اللاهوتيين الكبار عدد عديد وتولى الدفاع عنه في هولاندة جمهور من فطاحل الكاثين

ومما هو خايق بالذكر أن الميسيسم وهو خلط العقائد بالخيالات قد ظهر في كنيسة ارمينيوس كما ظهر في جميع الكنائس المسيحية

لقد شعرت الكنيسة الفرنسية المصلحة بتأثير مذهب ارمينيوس كما شعرت به أقاذيميا سومور البروتستانية إذ تصدى أميران وهو أستاذ تلك الاقاذيميا واثنان من زملائه وهما كال ولا بلاس لانتقاد ما في مذهب كالغان من الاختصاص ولم يستطيعوا مع ذلك أن يصرحوا بأن لاغفو الذي أعقب صلب المسيح في اعتقادهم عام ، فاتخذوا لهم طريقاً وسطاً بين ذلك بفرض أن الانسان أراً في نيل الخلاص ثار بعض العلماء منهم دمولان على

هذه العقيدة وعضدها آخرون واشتد الجدل بين الطرفين وتناول سوام ولم يشأ القسوس الرسميون الجزوح ظاهراً لدحض المذهب الاخير وان كانت عقيدتهم الباطنة القضاء والقدر على طريقة كالغان نفسه

وظهر في أحشاء البروتستانية الفرنسية مذهب لا يقول بالتثليث وكان أتباعه في مبدأ الامر قليلين لان كالغان كان يأخذهم بالقهر حتى انه اذاق مقدم القائلين به وهو ميشل مرفيه صنوف العذاب . ولكن لما ظهر لوليوس سوسان وفوست سوسان قوى عزم اتباع هذا المذهب واستطاعوا أن يعلنوا عقائدهم وألفوا لهم فرقة منتظمة في ذلك الوسط الذي لا يقول فيه أحد بشير التثليث

فلما ظهر الفيلسوف ديكارت أثرت فلسفته على الكنيسة البروتستانية بعض التأثير فقد حرم كالغان مطالعتها بحجة أنها تفضي الي الكفر ، ولكن تلك الفلسفة نفسها وجدت من علماء اللاهوت أركان الكنيسة أنصاراً عديدين من أشدم نفوذاً أتباع كوسيرس الذي كان يرى أن التواريخ الواردة في التوراة أمثال ورموز

لا يجوز أخذها على ظاهرها وكان يجب على لوتير وكالفان اجتماعهما في تفسيرها باعتبارها تاريخا حقيقيا . وكان لا يقول بمطلة يوم الأحد بحجة أن عيسى أطل العطلة الأسبوعية بنفسه

وفي أوائل القرن التاسع عشر ظهرت امرأة تدعى مدام دو كرونديير ادعت أنها نبيه وقد أرسل الله لنشر دينه الحق فرحمت أن الانسان قبل خطيئته كان متمصا جسما مماريا شفافا شيئا بجسم عيسى قبل الخلق وكانت تعتقد بوجود شخصين - ليدعى أحدهما في السما والآخر في الارض وكانت تنكر الثلاث . لم تجد دعوتها أذنا صاغية في فرنسا فرحلت الى سويسرة فاستقبلت بمحانة عظيمة واتبعها خلق كثير . ولما ماتت تركت وراءها طائفة في البروتستانتية الفرنسية امتازت أشياعها بغلوم في العبادة

وظهرت بعدها في البروتستانتية الفرنسية امرأة نبيه أخرى تدعى مدام ارنجود هنس مماها اتباعها الام وكانت تزعم أنها يوحى اليها ومن مذهبها أن الشر أزل مثل الخير

وقد بذل كبار الرجال في ذلك

الزمان مجهودات عظيمة في التوفيق بين مذهب كالفان الفرنسي ولوتير الالمانى وكلاهما بروتستنتى فلم يفلحوا كما لم يفلح قبلهم من - في الجمع بين الكاثوليكية والبروتستانتية

ولكن لما ظهرت الراسيوناليزم في فرنسا وهو مذهب النظر في المسائل بعين العقل وقدها على محك التجربة ، وانتشر معه الالحاد في العقائد الموروثة شعرت المسيحية كلها بخطره العام فوجدت بين كنائسها لانتعادية شبه صلة ودية وميل لدفع عدوها المشترك

في هذا الوقت نبغ جمهور من رجال الدين حاولوا ادماج الفلسفة العصرية بروحها الجديدة في البروتستانتية بدعوي أنها لا تحتم على متبعي الاعتراف بأية عقيدة لا يرضاها عقله ولكن غاب عنهم انه ان صحح للانسان بحرية البحث وحرية النظر أخرجه تلك الحرية عن تلك الدوائر الموروثة ورغما عنه فلم يبق الدين على ما يريدون أن يكون عليه بل على ما يريد العقل ان يكون عليه فاضطر قادة البروتستانتية الى اعلان ان شرط دياتهم الاعتراف بعقائد مخصوصة فكان

رجوعهم هذا مدعاة لكودرج البروتستانتية
الفرنسية

(البروتستانتية في إنجلترا) كانت
إنجلترا أولى الأمم بالسبق إلى الإصلاح
الديني لتمتعها بالحرية قبل غيرها بزمان
طويل ولكن الذي حدث أنها كانت في
هذا الميدان وراء الأمم الراقية ، والسبب
في ذلك أن الحكومة الإنجليزية تدخلت
في أمر الدين فوقت بينه وبين مصلحتها
وجرمت شعبها حرية النظر في عقائده ونفى
الث منها

فكانت الكنيسة الأنجليكانية على
عهد اللاهوتي جرانزاو غيره في عصر الملك
ادوارد السادس تنقاضي من كل إنجليزي
ان يعترف باعتقاده باثنين وأربعين أصلا
من اصول العقائد ثم خفضها البرلمان في
زمن الملكة إليزابيث إلى ٣٩ سنة ١٥٦٢
فكانت في هذا الأمر تشبه الكالفانية
الا أن الإنجليز لم يكونوا كثيرى الاعتقاد
بالنقضاء والقدر ، ولم يكونوا يخضعون لسلطة
البابا بل لماك الإنجليز الذي يجمع في يديه
السلطتين الجسدية والروحية

الخلاصة أن العقائد في إنجلترا كانت
تشبه العقائد الكالفانية الا أن الكنيستين

كانتا متخالفتين من الوجهة النظامية فكانت
الكنيسة الأنجليكانية كالكنيسة الرومانية
تعترم الأشكال الخارجية ، والتقاليد
الظاهرة والرسوم الصورية لدرجة افراطية
حتى أشبهت بذلك الكنيسة الاغريقية في
عهد الامبراطورية الرومانية الثانية ووقعت
مها تحت نير الملوك الحاكمين بل كانت في
كثير من عهودها المضد الرين للحكم المطلق
والاستبداد الملكي

كانت الكنائس الكالفانية على جانب
عظيم من البساطة لما كان فيها من الأثاث
والرياش غير منبر عار من الخشب وكراسي
خالية من كل زخرف ، أما الرئاسة فكانت
لقس لا تتعدى اختصاصاته رأس الجلسات
ان وجدت ، وكانت هذه المساواة عينها
سائدة بين رجال الكنيسة اللوثرية في
ألمانيا

اما الكنيسة الانجليكانية فكانت
بخلاف ذلك محيطة نفسها بصنوف البذخ
والترف كالكنيسة الكاثوليكية ، وكان
لقسوسها رتب كثيرة تختلف لأجلها
ألبستهم كثيرا

ورغم أن تشدد الكنيسة الانجليكانية

في كثير من الامور اخذت عشر عقائد من الثلاثين العقيدة التي كانت بقيت لكنيسة الانجليكانية من الالبيين والاربعين العقيدة السابقة

وظهرت بجانبها فرق جديدة كفرقة الشاكرس الذين من مذهبهم الرقص لعظمة الله مع انتظار رسول جديد وفرقة المورمون التي ليست عقائدها الا خليعاً من أوهام وأعمال في غاية الخشونة وسيرد الكلام عليها لغرايتها في حرف الميم

ولا نختتم هذا الفصل حتي نذكر أقوى الفرق التي فرقت كلمة الكنيسة الانجليكانية في انجلترا فمنها الميتوديست والبوذيسم . فالاولي تألفت سنة ١٧٢٩ في أو كسفورد بواسطة بعض متعلمي الشبان ثم انقسمت على نفسها سنة ١٧٤١ وانفصلت عنها فرقة تحت زعامة وبسلي خالفوا الاولين في مسألة القضاء والقدر

وأما الثانية وهي البوذيسم فلا يتجاوز تاريخ تأسيسها سنة ١٨٣٠ كان غرضها أولاً لاعتراض علي جود الكنيسة الانجليكانية ووقوفها مع الرسوم التقليدية ولكنها فيما بعد بحجة التقرب من الكنيسة الأصلية الأولية قبلت عقائد مختلفة من

في عقائدها وعدم تسامحها لخصومها نكروا بأزائها عدة فرق خارجة عنها قد وجدت من منذ القرن السادس عشر عدة فرق أطلق عليها اسم (الديسدانت) كالورتيان أو البرسيتيريان ، والمستقلين الذين كانوا جماعة ذات وجهة دينية وسياسية في آن واحد وكان أحسن أشكال الحكومات في نظرهم هي التيوكراطية ، وفرقة الرموتران الذين كانوا يعملون على التوفيق بين الدين والعقل ، وفرقة الاونيتير الذين كان من مقتضى مذهبهم ان الروح القدس ليس قوة إلهية بل ذاتا تشترك مع الله في الاصل الالهي ويكون مع الله إلهاً واحداً

كل هذه الفرق كانت ترمي الى قلب حكومة انجلترا وصبها في مثل قالب جمهورية جنيف وابطال الرتب الكهنوتية وانتهى جهادها بطرد أسرة ستوار من الملك خلفتها أسرة سهي ملوكها في تقرير حرية الاعتقاد فأقلعت هذه الفرق الدينية عن وجهتها السياسية وزاد عددها الى المالا نهاية وقد ضعف أمر الكنيسة الانجليكانية في الولايات المتحدة من امريكا ايضا وقامت على أنقاضها كنيسة تدعي الكنيسة الايسكوبالية تختلف عن كنيسة انجلترا

عقائد الكنيسة الرومانية منها الاعتقاد بوجود البورجاء وادوار هو الدخول في جحيم مؤقت بعد الموت لتنظيم من الذنوب وقد اتفق ان عددا عديدا من هذه الطائفة صبا الى المذهب الكاثوليكي فتنهت الكنيسة الانجليكانية وظلت ان هذه الفرقة انما تكونت لتخدع الانجليز ويحولهم الى الديانة الكاثوليكية

ولكن التبعة في ذلك القيت على عاتق الكنيسة الانجليكانية نفسها فانها وقوفها مع الاشكال والرسوم سهلت للناس تكوين الفرق الدينية وهدت السبيل لروح الانشقاق عنها (ملخص من دائرة معارف لاروس)

(الفرق بين الكاثوليكية والبروتستانتية)
اننا لانجد الفرق جوهرية بين مذهب المذاهب فكلاهما يعتقد بالتثليث والهيبة عيسى وكونه جاء ليؤدي البشر من خطيئة ابيهم آدم الخ وان ظهر من الفرق البروتستانتية من يقول بانوحيد وعدم الهيبة عيسى الا ان امر تلك الفرق كان بحيث لم يؤثر على الرأي العام في شيء.
وكان الخلاف ينحصر في أن

البروتستانت قروا حرية البحث والنظر

في الامور الاعتقادية التي حرموها كالكاثوليكية فيما بعد وعذبوا بالحديد والنار رجالا لاجل عقائدهم ، ومنعوا كتابا عن النشر لانها تسمى ما لا يتفق مع تعاليمهم

ومن الفروق بين هذين المذهبين ان البروتستانتية حرمت عبادة الاولياء والصور وأقلت من الرسوم الكنيسية والرتب الكهنوتية وأبطلت الرهبنة هذه أكبر الفروق بين الكاثوليكية والبروتستانتية وهي كما يرى الراي ليست من الامور الجوهرية مادام التثليث والهيبة عيسى موجودين في كلا المذهبين

(نظرة في الدين النصراني) نظر أكبر الناس في الدين النصراني من الوجهة الاصلية قراوا ما وراء كل فاضل في العقائد التي تنازعها الادوار فحكوا عليه احكاما صارمة لا تتفق مع الواقع ولا مع الحكمة الالهية في شرعه للناس. ولولا أن كتاب المسلمين ينص على ان عيسى رسول ودينه حق لكنا ومن أشد الناس انكارا للنصرانية لشدة عنايتهم بتطبيق الاصول على قواعد المنطق ، وانصرافهم بكليتهم الى اعتبار احكام العقل

وقد نظر كثير من باحثي الغرب في النصرانية من جهة بنائها فطمعوا حقها ونظروا الى تفضيل البوذية عليها وقابات دائرة معارف القرن التاسع عشر بين الحكم التي أني بها عيسى عليه السلام وبين حكم فلاسفة اليونان الاقدمين وفضلت الثانية على الاولى

كل هذا الضلال الفلسفي نشأ من النظر المحدود في النصرانية من الوجهة الاصولية والتأمل في مبلغ انطباق تلك الاصول على قوانين العقل . وأنا لا أنكر الخطر الذي تعرض له النصرانية اذا نظر اليها من هذه الوجهة الا اني أرى من الظلم اليين أن تستوعب هذه الوجهة كل شعور المتأمل فتصرفه عن النظر في روح هذا الدين قبل طرؤه الشوائب عليه تلك الروح التي لا تزال تتجلى في بعض آيات الاناجيل وظهرت بأكل مظهر في شخص عيسى عليه السلام وأتباعه الأواين . تلك الروح التي كانت النصرانية أول من دعا اليها الناس كانت هي السر الكبير في انتشارها وغما عما صادفته في مبدأ أمرها من الاضطهاد والتضييق

بعث عيسى عليه السلام الى بني

اسرائيل فلبث فيهم سنين لم يتبعه في خلاطها الا جماعة من المستضعفين لا يقدرين على حمايته ، وليس فيهم من العصية ما يدفعهم لوقايته ، بل كان منهم من أسلمه لاعدائه ، ومنهم من أنكر معرفته فتأديا من مشاطرته العذاب المهيئ . وهذا غاية ماعهد من الضعف ، ولم يكن فيهم من يرى يفتن الناس بتروته ، ولا قوى يخضع أحد لقوته ، بل كان الكل يجمعهم الضعف على أشكاله ، والفقر بضروبه ، وبهوا على ذلك ثلاثة قرون فما الذي رفع المسيحية من خمولها الذي كانت فيه ، وبهنا من مرقدها فامتلكت ناصية الشعوب المختلفة ؟ بل لم تمت تلك الديانة تحت تلك الضربات الشديدة التي كان يصيبها على أشياءها قياصرة الرومان وعاهلهم في كل صقع من أصقاع المه ور ؟

يقولون القوة هي التي غلبت النصرانية على الوثنية فان الامبراطور قنسطنطين الروماني الذي تبوأ عرش الرومان في القرن الرابع اتفق انه كان تنصر فحمل الناس على النصرانية بقوة السيف وأمر بهدم الهياكل في جميع ممالكه وقتل كل من لم يدن بالدين الجديد

نعم كل هذا كان ولكنه لا يمكن في
في تحليل انتشار مذهب ديني وتسلطه
على الارواح والعقول ، ولو اتفق فحصل
مثل هذا الأثر بين بضعة ألوف فلا يعقل
أن يحصل بين عشرات الملايين وفي
أقطار متعددة، ولو افترضنا المستحيل وقلنا
يمكن أن يحصل بين عشرات الملايين
وفي اقطار متعددة فلا نستطيع ان نعلل
بقائه واستمراره بعد زوال العامل الموجب
له ومجىء عوامل مخالفة له كما حدث من
مجىء امبراطرة انتصروا الوثنية على
المسيحية بعد قورنسطين

لا يمكن تحليل انتشار النصرانية الا
بفرض ان فيها اصولا كانت ارقى من
الاصول المنتشرة اذذاك بين الناس
فتنازعت تلك الاصول المختلفة الحياة
فسقطت الاصول الواهية وحلت محلها
الاصول القوية علي مقتضي ناموس تنازع
البقاء وليس اليوم من ينكر ان هذا
الناموس عام حتي في الاصول والمبادئ
سواء اكانت علمية ام سياسية ام غيرها مما
يتمسح فيه المجال للتغالب والتنازع
هذا عما لا يمكن التردد في قبوله ، فما
في تلك الاصول النصرانية التي غلبت

هذه الديانة علي الاديان مما كان سائدا
في تلك الازمان ؟ ان اكتناه هذا السر
يهمنا جداً لوصول حلقات الارتقاء الديني
في الامم وتجليه الناموس الالهي العظيم
العامل على ايقاظ الشعور العام من وجهة
التدين ، وهو الناموس الذي لو أمكنت
تجليته بتجليه الادوار التي انشأت الامم
في أثناء تجليها في حياتها الاعتقادية ، لتبع
ذلك انكشاف مراد الله في ارسال الرسل ،
ومقدار ما آتي به كل منهم من الحصول في
اقامة صرح العاطفة الدينية وتغليبها على
جميع العواطف النفسية

جاءت النصرانية بعدة اصول لم يحجر
العمل بها من قبل وبها وحدها تم لها
الغلب على النفوس، والسلطان على العقول
رغمًا عن مجافاة قواعد الاولوية لاحكام
العقل، وبعدها عما يقرره العلم، تلك الاصول
هي :

- (١) الصلة بين الله وخلق
- (٢) التحاب والتراحم
- (٣) احتقار الشر وعدم التعويل عليه
حتى في دفع الشر
- كان الناس قبل مجىء المسيحية
بصورون الله بصورة إله متقم جبار

لا شغل له الا اذلال الخلق وتعييدهم ،
وتسويل الشر لهم بواسطة الشياطين ثم
الانتقام منهم ، فجاء عيسى فلفظ هذه
العقيدة ومور الخالق للناس بصورة الاب
الرحيم ، الشديد العطف على بنيه . وبما
ان الانسان جبل على حب الحرية ، وفي
فطرته زوع الى الرقة ، حنت نفسه الى هذه
العقيدة ومالت اليها عواطفه ، مدفوعا
بعوامل قوية لتخلص من تلك العبودية
الدينية التي تابها فطرته

أما مبدأ التعاطب والراحم فلم يختص
بهما دين عيسى فهما في جميع الاديان على
درجات مختلفة ولكن جعلها محاد دينه
وقوام مذهبه ، فكان هو ذاته مثال البر
والانعطاف على الخلق بارم وقاجرم ،
ونشأ تلاميذه على طريقته من لين الجانب
وطلاقة الحيا . فكانوا حينئذ لينين ،
يؤثرون على أنفسهم ، ويواسون الفقراء
ويعينون على نوائب الدهر ، فأثر في الناس
هذا المثال الحسن ، وأحبوا لو كان الناس
كلهم على هذه الاخلاق ، وتصوروا ما
تكون عليه الانسانية لو عمت هذه العواطف
الافراد ، فقالوا الى هذا الدين مدفوعين
بحسب الحياة على صفاء وسلام

وأصل احتقار الشر وعدم التعويل
عليه قديم ولكن عيسى جلاء للناس
بمعناه الكامل ونص فيه نصوحا لا تحتمل
التأويل كقوله من ضربك على خدك
الأيمن فأدر له الأيسر ، ومن سلبك
قبضك فأعطه رداك الخ وعمل المسيحيون
الأولون بهذا الاصل فصار الواحد منهم
مثال المسامحة والصنع والتجاوز ، ولا يخفى
أن الانسان مقطوع على أكرم العواطف
وأشرف المواهب فكان يرى في تجاوز
المسيحي وتسامحه وصفحه دلائل على قوة
ادبية خارقة للعادة ، وصورة لعالم راق
تتمني كل فطرة سليمة أن تنتهي اليه في
يوم من الايام

هذه الاصول الثلاثة ونجلى للمسيحيين
الأولين بها مسوقين بدافع العقيدة الخالصة
للا معصية التقليدية كانت أشد في فتح
القلوب ، واجتذاب الاهواء ، من الرقي
والعزائم ، بل ومن القنا والصوامر ، فأخذ
الناس يدخلون فيه افواجا سرا وعلاية
حتى جاء الامبراطور قونستطين قاضي
على ما بقى من آثار الوثنية وأعلن أن دين
الدولة هو النصرانية فلو كانت النصرانية
بقيت على بساطتها الاولى على ما أمر بها

في عقائدها و اصولها بعدت به عن سذاجتها
بعداً شامعاً ، فخصمت لناموس الاديان
التي من هذا النوع فاعتزتها المحلات فاضطر
قادتها بحكم الطبيعة الي حفظ وجودهم بكل
الوسائل وانت خير بما تقتضيه تلك الوسائل
الدفاعية من التلوث بقدر المادة والماديات
والدخول في كل ما تستدعيه عاطفة القلب
والتعالي من المقتضيات

لذلك لم يمض غير ستة قرون حتي
كان العالم في حاجة الى اصلاح عظيم
لاصوله الدينية بأني يدين جديد احتجاجا
على ما احده حفظه الكتاب من الميل عن
الصراط ، وحيطة للناس من الخبط في
العقائد التي عليها مدار الحياة الادبية ،
فجاء الاسلام فاروقا بين الحق والباطل
وقاصلا بين الحالى والعاطل ، وأراد الله
أن يكون خاتمة الاديان ، وبشرأ بدولة
العلم والعرفان ، وعاملا من اكبر العوامل
على تأسيسها وهي تلك الديانة العامة الخالدة
التي تدور عليها الادوار وتتعاقب الاطوار
فلا يزداد الاشبية ، ولألاء مهيبة ، تدوم
بها على الانسان نعمة المدد الالهي ، فلا
يزال العالم يتكلم بها حتي يبلغ غاية ما أعده

المسيح لما بقيت من حلات العلم ما بقيت
ولكن محليها بعد أن تم لديهم الغلب اخذوا
يتوسعون في التمكن في الارض . فأنشأوا
لانفسهم سلطة منظمة تهوى اليها الافئدة
والانظار من جميع الاقطار ، ونازعوا الملوك
والمثقلين بمالكهم وسيادتهم ، فاقضي
ذلك أن يشرب اليها الغلو وحب التعالي
وأن تدلج في ادوار المغالبات والمكالحات
وتستحل ما تقتضيه من أصول مادية لحفظ
كيانها ، وما زالت جادة في هذا السبيل حتي
انجحت في أن صارت سلطة ذات درجة ،
ولكنها في الوقت نفسه خرجت عن تلك
الصورة التي استهوت العقول والافئدة
ايام كانت مستضعفة محرومة من كل
حق

فانصرانية ديانة لو كانت بقيت
علي ما كانت عليه في سذاجتها العيسوية
الخاصة بها لكانت اليوم ونحن في دور العلم
معتبرة كطريقة حيوية أشبه بالصوفية منزهة
عن الشوائب المادية ، ولكننا اقلبت بعد
القرن الثالث الى حال اشبهت فيه كل ديانة
فصارت لها عصبية ، وسلطة قوية ، وتقاليد
مرعية ، ولرجاها مراتب خاصة ، والبسة
خاصة ، واستعالت الى حال من التركب

الحاق له من غايات السكّال ، ونهايات
الجلال ، لا يختص بها وطن من الاوطان ،
ولا يعمل علي احتكارها طائفة من بني
الانسان

النصيرية طائفة من الباطنية
لازال بسورية وقد كتب عنها قاضل من
اللاذقية في جريدة الاهرام مقالا جمع من
تاريخهم ما يحسن الاكتفاء به فننقله
لحضرات القراء وهو :

«النصيرية طائفة من الطوائف الباطنية
سميت بهذا الاسم نسبة الى نصير النمرى
الذى يقال انه جاء من جهات فارس ،
وهي ساكنة في شمال سوريا بالجبال
المعروفة بجبال النصيرية الواقعة شرق
لواء اللاذقية والممتدة من حدود صافينا
الى حدود انطاكية ومن هذه الطائفة
قسم في ولاية ادنة وهناك يسكنون
المدن والقرى ومنها عدد ليس بقليل في
ادنة وطرسوس ومرشين واسكندرونة
وانطاكية والذين يسكنون السواحل
منهم في لواء اللاذقية يقال لهم الشمالية
والذين يسكنون الجبال يسمون كلازية
والفرق بين الشمالية والكلازية ان الشمالية
يسبلون اللحي ولا يجوز عندهم حلقها

والكلازية يحلقون جميعا لحام بلا استثناء
«اما الديانة عندهم فسر من الاسرار
العميقة لا يوحون به اسوام والمرأة عندهم
لا تعطي هذا السر مطلقا لانها في نظرم
ضعيفة العقل والارادة لا تؤمن على هذا
السر فالمرأة النصيرية لا دين لها أما
الرجل فلا يسلم السر الا متى بلغ التاسعة
عشرة من سنه فيعتقدون اذ ذاك الاجتماع
الحاس لتسليم سر الديانة ويكون الاجتماع
مؤلفا من بعض مشايخ الطريقة مع
كفيين او شاهدين اثنين يشهدان
باستعداد الشاب لقبول السر ويضمنان
محافظةه عليه وهكذا يلقونه سر ديانتهم
بعد ان يحلف اليمين المقررة عندهم بأنه
لا يوح به ولو أريق دمه ولم في كيفية
ادخال رجالهم في اسرار الدين طرق تشبه
بعض الطرق المستعملة في الجمعيات
الماسونية علي ما يقال ومن الغريب أنه
مع بساطة هؤلاء القوم وجهلهم ما رأينا
واحدا منهم أفشى سر ديانتهم رغما عن
الوسائط المتنوعة التي اتخذها كثيرون في
الزمن السابق لمعرفة مذاهب النصيرية
الا انه منذ نحو ٤٥ سنة أسر أحد أبناء
مشايخهم في ولاية ادنة واسمه سليمان الى

بعض المرسلين الامير كان بأنه مشغول
لكشف الفناء عن ابرار دعاته ولكنه
لا يجوز ان يفعل ذلك وهذا في بلاد خباء
اللاذقية وتنصر وكتب كتابه المعروف
بالباكرة السلجانية وطبع هذا الكتاب
المرسلون الامير كان ومن هذا الكتاب
يفهم ان النصرانية علويون يعتقدون
بالوحيه الامام علي قال تعالى يقولون أنه
حال في القمر والكلازية يذهبون الى انه
في الشمس فن هذا القليل م عبدة الشمس
والقمر ويعتقدون بتناسخ الارواح او
التقمص فالارواح الصالحة عديم محل في
النجوم والارواح الشريرة محل في اجسام
الحيوانات التي هي في نظرم نجسة
كالخنازير والقردة وبنات آوى ومن هذا
الكتاب يفهم ان كلمة السر عديم ثلاثة
احرف وهي ع م س أي علي ومحمد وسلمان
الفارسي وان معتقداتهم ومذاهبهم خليط
ملفوق من ديانات ومذاهب مختلفة
قترام يستعملون الاسماء الاسلامية مثل
محمد وعلي ومصطفى وحسن الخ . لكنهم
لا يسمون احدا منهم مطلقا باسم
همرا او بوبكر ولا يصومون رمضان. ومن
اعبادهم التي يحتفلون بها بعض الاعياد

للمسيحية عيد العطاس والعنصرة والتجلى
وأهم أعيادهم عيد رأس السنة الرومية
ويسمونه عيد القوزة ولا يعرف احد علة
دخول هذه الاعياد عندهم غير مجاورتهم في
الزمن الى ابق للمسيحيين في بعض الاماكن
والقريب من أمر هذا الكتاب انه بعد
طبعه وتوزيع نسخ كثيرة منه في اللاذقية
وغيرها أخفى الاختفاء تدريجيا حتى توارى
ولا يرى احد منه الآن نسخة واحدة
اما سليمان صاحب هذا الكتاب فانه
بعد ان اقام باللاذقية مدة مديدة أخذ
اقراره براسلونه من أدنة ومحييون اليه
العودة اليهم مستعجلين في ذلك كل وسائل
التودد والمجاملة حتي أمن جانبهم وعاد الي
وطنه الاصلي وهناك ماتوه شر ميتة باحراقه
حيا

والنصرانية من حيث المدنية على حال
واحدة منذ قرون عديدة وقد اجتهد
المرسلون الأبركان في اللاذقية بمجلبهم الى
المدنية وتثقيف عقولهم بفتح المدارس في
بعض قراهم ولكن اجتهادهم ذهن تزييا
سدي وظل بلائمة بسبب البيئة التي يعيش
فيها النصرانية وخشونة عاداتهم التي م
منسكون بها تمسكا شديدا

«أهل الجبال منهم ينفرون من الحكومة والحكومة في الغالب هي سبب هذا النفور لأنهم قلما رأوا منها معاملة حسنة وبهذا السبب نزع البعض من رؤسائهم إلى الثورة مراراً فمُنذِيف وخمسين سنة ثار أحد مشاهير رؤسائهم المدعوا اسماعيل خير بك على الحكومة وذلك غالباً في عهد ثورة يوسف بك كرم في لبنان أو في ما يقرب منه فتوصلت الحكومة لاختاد ثورته ولكي تأمن شره جعلته حاكماً على قضاء صافينا حيث يقيم أكثر أبناء عشيرته المعروفين بالتناولة ولكنه لم يمض زمن يسير حتى هب ثانية للثورة فجردت الحكومة عليه حملة قوية فكان تارة يفوز وتارة يتوارى ولما سئم هذه الحال ذهب يطلب الراحة عند خاله المدعو على الشلة في قرية عين الكروم بجبال اللاذقية فما كان من خاله المذكور إلا أنه غدر به أرضاً للحكومة أو طمعا بالرشوة والمكافأة قتلته وهو نائم وأرسل رأسه للحكومة فنشئت أسرة اسماعيل خير بك بعد قتل عميها وكان أكبر أولاده المدعوا هو اوشاذ ذاك صغيراً فلما بلغ أشده أخذ مركزاً بين عشيرته فأوجست الحكومة منه خوفاً نظراً إلى

تاريخ أبيه فاستدعاه حمدي باشا إلى سوريا إلى الشام حيث اعتقله مع بقية عائلته ثم فناه مع عائلته إلى جزيرة رودس فاستولى عليه القنوط واليأس من التخلص من ذاك المنفى فبقى في منفاه حتى وافته المنية «وللنصيرية ثورات كثيرة غير ثورة اسماعيل خير بك فإنه عقب خروج إبراهيم باشا من سوريا هجم نصيرية الجبل على اللاذقية فنهبوا ولم يبقوا ولم يذروا وفي مدة ولاية راشد باشا على سوريا نمرّد أهالي الجبال المذكورة وعصوا على الحكومة فصدر الأمر من الآستانة للوالى المشار إليه بالذهاب إلى اللاذقية مع قوة عسكرية كبيرة من الفيلق الخامس لقمع الثورة وتأييد العصاة فصعد بالامر وكانت إجراءاته في منتهى الشدة والقسوة لأنه لم يكتف بالقبض على العصاة واعدائهم شنقاً بل أمر العساكر بأن تحرق البيوت وتقطع الأشجار فدم الخراب والدمار أكثر تلك الجبال وساد الهدوء نحو عشرينين ثم عادوا إلى التمرد والامعان فأرسلت الحكومة عليهم حملة أخرى تحت قيادة الفريق عاكف باشا قومندان موقع بيروت فألقي القبض على كثيرين من

رؤساء المصاهف شق بعضاً في بعضاً إلى قلعة
عكا فاستتب الأمن زمناً في تلك الأنحاء
وبعد ذلك العهد عين لللاذقية متصرف اسمه
ضيا بك من أصل شركسي ومن رجال
السلطان عبد الحميد بعد أن بقي في متصرفيته
مدة وخبر أحوال البلاد خيل إليه أن يبدأ
أجنبية تلعب بها طغف النصيرية وأن وجود
مدارس الأمير كان في بعض أنحاء الجبال
مضر بسياسة الدولة وأن اللواء الوحيد هو
اقفال تلك المدارس الصغيرة للاستعاضة عنها
بمدارس الحكومة ثم خطر له لفوز بهذا
المشروع ضرورة ادخال النصيرية في
الدين الاسلامي بطريقة رسمية وحينئذ
يكون له الحق بمنع انشاء المدارس
الأجنبية بينهم فسي جده في سبيل انجاز
مشروعه وهو بقصد غالباً كسب الشهرة
ونيل الحماوة في نظر عبد الحميد فاتخذ
لتلك طريقه سهلة وهي في حد ذاتها تلفيق
ظاهري وذلك انه اكتفى بأن احضر اليه
اكثر رؤساء النصيريه ومشايخهم بصفة
نواب عن جميع النصيرية وكتب بحضورهم
مضبطة في مجلس ادارة اللواء بأن جميع
طوائف النصيرية دخلت عز رضي وطنية

خاطر في الدين الاسلامي الخفيف وأنهم
لهذا القصد أرسلوا رؤساءهم ومشايخهم لكي
ينوبوا عنهم بالاقرار والاعتراف بأسلامهم
الرسمي لدى الحكومة فوقع هؤلاء المضبطة
وانصرفوا وبعد ذلك أقلت الحكومة
مدارس الأمير كان الصغيرة التي كان أكثرها
عبارة عن بيوت حقيرة ثم بنت الحكومة
في سواحل الجبال نحو اربعين مدرسة صغيرة
لتعليم أولاد النصيرية القراءة البسيطة
لاخير ولكن بعد وفاة المتصرف المذكور
باللاذقية أصبحت تلك المدارس زرائب
للمعزى وما زال النصيرية على مذهبهم
الاصلي لا يعرفون شيئاً من الدين الاسلامي
بعد اعلان الدستور أطلق سراح جميع
الذين كانوا منفيين منهم واعادتهم الى
أوطانهم فعاد خير بك بن هوش بن اسماعيل
من المنفى الذي مات فيه ابوه الى مسكنه
في الجبل ولما شرعوا في اعداد الانتخاب
لمجلس المبعوثان حضر اللاذقية وشرح
نفسه للانتخاب مستنداً الى كون النصيرية
هم الاكثرية في لواء اللاذقية وكان قد رشح
قبله أيضاً اثنان من أعضاء مجلس ادارة
اللاذقية أحدهما مسلم والاخر مسيحي

المعري بمعة النعمان فشكا ابو العلا اليه
حاله وانه منقطع عن الناس وهم يؤذونه
فقال ما لهم ولك وقد تركت لهم الدنيا
فقال ابو العلا « والآخرة ايضا »
وجعل يكررها ويتألم لذلك وأطرق فلم
يكلمه الي ان قام . وكان قد اجتاز في
بض اسفاره بوادي بزاعا فأعجبه حسنه
وما هو عليه فعمل فيه هذه الايات :

وقانا لفحة الرضاء واد

وقاه مضائف الذبت العيم

نزلنا دوحه فحنا علينا

حنو المرضعات على الفطيم

وارشفنا على ظلا زلالا

ألد من الدامة للنديم

براعي الشمس أي قابله

فيحبها ويأذن للنسيم

بروع حماء حالية العذاري

فلمس جانب العقد العظيم

وهذه الايات بدية في بابها

وذكره ابو المعالي الخطيري في كتاب زينة

الدهر وأورد له شيئا من شعره فما أورد له

قوله :

ولي غلام طال في دقة

كخط اقليدس لاعرض له

فتثبت النصيرية في اول الامر بانتخاب
خير بك ولكنه صدر بتلك الاثنا . اشارة
سرية من الأستانة (من الذين يديم زمام
الانتخابات) بانتخاب الامير محمد ارسلان
ابن الامير مصطفى مع ان انتخابه عن
لواء اللاذقية كان مخالفا للقانون لانه ليس
من اهالي اللواء ولا من اهالي الولاية
التابع لها اللواء . ولكن نفذ الامر المطاع
وهكذا عاد خير بك النصيري بدون ان
يفوز بمرامه وعانا لذكر سيرته الآن
ماشاع اخيرا بأنه هو من اول القائمين
بثورة النصيرية التي ذكرتها الجرائد
وسيكشف لنا المستقبل كل مخباها انتهى
مانقلناه عن الاسرام

ابو نصر المنازي هو ابو نصر
احمد بن يوسف السليكي المنازي الكاتب
كان من اعيان الفضلاء وأماثل الشعراء
وزر لابي نصر احمد بن مروان الكردي
صاحب ميافارقين وديار بكر وكان فاضلا
شاعرا كاتباً وترسل الي القسطنطينية
مرارا وجمع كتباً كثيرة ثم وقفها على جامع
ميفارقين وجامع آمد وهي الي الآن
موجودة بخزائن الجامعين ومعروفة بكتب
المنازي وكان قد اجتمع بأبي العلا

وقد تنامي عقله خفة

فصار كالنقطة لا جزء له

ويوجد له بأيدي الناس مقاطيع وأما

ديوانه فعزيز الوجد وقيل ان القاضي

الفاضل رحمه الله تعالى اوصي بعض الادباء

السفارة ان يحصل له ديوانه فسأل عنه في

البلاد التي انتهى اليها فلم يقع له على خبر فكتب

الى القاضي الفاضل كتابا يخبره بعدم قدرته

عليه وفيه آيات من جملتها عجزيت

وهو :

وأقفر من شعر المنازى المنازل. وكانت

وفاته سنة سبع وثلاثين واربعائة رحمه الله

تعالى

ناصر الدين بن النقيب  الحسن

ابن شاور بن طرخان بن الحسن

هو ناصر الدين بن النقيب الكنتاني

المعروف بالنفيسي قال الشيخ اثير الدين

ابو حيان جالسته بالقاهرة مرارا وكتب

عنه وكان نظمه حسنا وتوفي سنة سبع

وثمانين وسمائة روي عنه الديلمي والشيخ

فتح الدين وغيرهما وله كتاب سماه مازل

الاجاب ومنازه الالباب مجلدين وله

ديوان مقاطيع في مجلدين وشعره جيد

عذب منسجم فيه التوربة الرائقة الثلاثة

التمكنة وهو واحد فرسان تلك الحلبة

الذين كانوا من شعراء مصر في ذلك

العصر ومقاطيعه جيدة الى الغاية رحمه

الله

(من شعره)

يامن أدار بريقه مشمولة

وحبابها الثغر النقي الاشذب

تفاح خدك بالاعذار ممسك

لكنه بدم القلوب مخضب

(وقال ايضا رحمه الله)

وما بين كفى والدرام عامر

ولست بهادون الوري يخيل

وما استوطنها قط يوما وانما

ترعبا عارات سبيل

(وقال ايضا رحمه الله)

ما كان عيالو تفقدتني

وقلت هل أنهم أو أنجدا

فعادة السادة من قبل ان

يفتقدوا الاتباع والاعبدا

هذا سليمان على ملكه

وهو بأخبار له يقتدى

تفقد الطير وأجناسها

فقال مالي لأري الهدهدا

(وقال ايضا رحمه الله)

اراد الظلي ان يحكي التفاتك

وجيدك قلت لا يا ظلي قاتك

وفدي النفس قدك اذ تتقي

وقال الله يقي لي حياتك

ويا آس العذار قدك نفسي

وان لم اقتطف غمي نباتك

وياورد الحدود حمتك عيني

مقارب صدغه فامن جناتك

وباقلي ثبت على التجني

ولم يثبت له احد نباتك

(وقال ابصارحه الله)

اقول لنوبة الحلي اتركيني

ولا يك منك لي ماعشت اوبة

قالت كيف يمكن ترك هذا

وهل يبقى الامير بغير نوبة

(وقال ابصارحه الله)

حدثت عن نفره المحلى

قل الى خده المورد

خد ونفر فجل رب

بمبدع الخلق قد تفرد

هذا عن الواقدي بروي

وذلك بروي عن المبرد

(وقال ابصارحه الله)

انا المذري قاعدتني وسامح

وجر على بالاحسان ذبلا

ولما صرت كالمجنون مشقا

كتمت زيارتي واتيت بلا

(وقال ابصارحه الله)

وجردت مع قفري وشيخوختي التي

تراها قفري عن جفوني مشرد

فلا يدعي غيري مقامي قاتي

انا ذلك الشيخ القفير المجرد

(وقال ابصارحه الله)

احملت نفسي في السماء وقد بدا

فيها هلال جسده منهوك

فكأنما هي شقة ممدودة

وكأنه من فوقها مكوك

(وقال ابصارحه الله)

الصب من بعدكم مفرد

ودمه النيل وتقليقه

وخده مما بكاكم دما

مقباه والجمع تخليقه

(وقال ابصارحه الله)

وما بي عين قد نظرت لحسنها

وذاك للجمل والعيون وغرنى

وقالوا به في الحب عين ونظرة

قد صدقوا عين الحبيب ونظرتي

(وقال ايضا رحمه الله)

قالوا قد احترقت بالذار راحته

وهي الغمام ونها الوابل الغدق
وقال قوم وما ضلوا وما هموا

بأنها النيل قلت النيل يحترق

(وقال ايضا رحمه الله)

ألم قلده أمر الرعايا

وهو من حلية الوزارة عطل

فهو بالبوب في الوزارة طبل

وهو في الدست حين يجلس سطل

(وقال ايضا رحمه الله)

يا غائبًا لو قضيت من أسف

من بعده ما قضيت ما يجب

ماترك السقم بعد بعدك لي

والله جنبًا عليه أقلب

(وقال ايضا رحمه الله)

يقول جسمي لنحولى وقد

أفرط بي فرط ضنى واكتئاب

فعلت بي ياسقم ما لم يكن

يلبس والله عليه الثياب

(وقال ايضا رحمه الله)

لأناسفن على الشباب وقده

فعلى المشيب وقده يتأسف

هذاك يخلفه سواء اذا انقضى

ومضى وهذا ان مضى لا يخلف

(وقال ايضا رحمه الله)

عجبت للشيب كنت أكرهه

فأصبح القلب وهو عاشقه

وكنت لا اشتهي اراه قد

اصبحت لا أشتي أفارقه

(وكتب الى السراج الوراق)

مازلت ادغبت عنك في بلدي

تصفح حتى أزحت عنها

أقت أجرانها على عجل

وبعد هذا خزنت غلتها

(وكتب اليه ابن سعيد المغربي)

أياساكني مصر غدا النيل جاركم

فأكتبكم تلك الخلاوة في الشعر

وكان بتلك الارض سحر وما بقى

سوى أثر يدعو على النظم والنثر

(فأجابه ابن النقيب)

ولما حلت النفر زاد حلاوة

وخايتة أعلى من الشذر والدر

فرحبوني شوقا وما كنت شيقا

للمن ذاك النفر لولاه في النثر

فلا تطلبن سحر البيان بأرضنا

فكم فيه موسى مبطل آية السحر

ولا رقة الشعر الذي كان أولا

وكيف رقيق الشعر مع قسوة الدهر

(وكتب ابن النقيب الى السراج الوراق)

يا ساكن الروضة أنت المشتغي

من هذه الدنيا وأنت المقتضى

وباسرور النفس بين الشعرا

انت الرضي فيهم والمرضي

وباسراجا لم تزل أنواره

تعيد أسود الليالي ايضا

مالي أراك قاطعا لواصل

ومعرضا عن مقبل ما عرضا

(فأجابه السراج الوراق)

ياسهم غيب جاء من كنانة

أصبت من سواد قلبي الغرض

لكن أسوت ماجرعته بما

أعقبته من العتاب بالرضا

يا ابن النقيب ما أرى منقبة

الا وأوليك الثناء الا ايضا

ان ولائي حسن في حسن

اذ ما أرى لعمر ان يرفض

النصير الحامي قال أثير الدين

أبو حيان كان بمصر وكان كيس الاخلاق

وكان يتحرف باكتراء الحمامات وأسن

وضعف عن ذلك وكان يستجدي بالشعر

توفي سنة اثنتي عشرة وسبعائة

ومن شعره رحمه الله تعالى :

لا تفل ما حييت الا بخير

ليكون الجواب خير الديكا

قد سمعت الصدى وذلك جواد

كل شيء يقول رد عليك

وقال ايضا رحمه الله :

ان الغزال الذي هام الفؤاد به

استأنس اليوم عندي بعدما نفرا

أظهرتها ظاهريات وقد رقصت

فيها الاسود آهال الظبي فانكسرا

(وقال ايضا رحمه الله موشح)

فكم من الاسراف اسرف

في كفيه من خطر

عقل وحلمو الجاني

الجاني يركوب القور

أزري الجبين الحالي

بالحال من قدا عندي

اذ فاق بالكمال

كلى أسفا وأنكدا

من أته الدوالي

دوالي قلبي من الردا

ومذ بذات مالي

أومالي بالعظ اذ نظر

وقال اذ لوي لي الوالى

يرفع له الخبر

ياغصن بان مائل

مائل عنى لشقوني

وترى لدعي السائل

ياسائل عن حال قصتي

ولا تطع العاذل

ياعاذل وارقق بهيجتي

وان ردني في قائل افوز بالظفر

كي تنجلي فاضل الفاضل من حالى الغير

ياستحي آمالي امالي

في الحب من مجبر

ارثي لجسمى البالى يا بالى

وارحم الاسير

قد بذلت الغالى ياغالى

في القدر يا امير

وفيك قد التقي يا قالى لمجرك الضرر

وقطعت اوصالى يا صالى تقتلني سقر

ان جزت بين السرب

فسر بي عن حبيم قليل

ومل بهم وعج بي

فعجى قلبي بهم بخيل

وقف بهم يا صبحي وضح بي

ابكوا على القتل

وان يقضى لمحي فتح بي

في السهل والوعر

وازل بهم والطف بي

وطف بي في البدو والحضر

لم أنس اذ عاني اعاني

والبل قد هدي

وقال اذ حياني احباني

روحي لك الفدا

واهتز بالاردان ارداني

اذ قام منشدا

وطائر الافنان افناني

اذا ناح في السحر

وحاتف الأذان اذاني

اذ نبه البشر

مالدأى الراقي من راقى

قدرا على الانام

زها بمحسن الساق والساقى

من ريقه المدام

به الفؤاد باقى والباقي

في لجة الغرام

وسنة الخلائق اخلاقي بالصبر اذهب

ولقة المذاق مذاقي في حبه الدهر

هل من قى بسمي في اسماني

بالقرب من رشا

ان سأل الاردا ف ارداني

قلبي مع الحشا

مكل الاوصاف اوصافي

قتلي وادهشا

ياطلعة الهلال هلالى في الحب منتظر

ياغاية الآمال امالى من الهوى دفر

المنصور انظر الدولة العباسية

المنصورية فرقة من الامامية

اصحاب ابي منصور العجلي وهو الذى عزا

نفسه بين ابي جعفر محمد بن علي الباقر

الاول فلما تبرأ عنه الباقر وطرده زعم أنه

هو الامام ودعا الناس الى نفسه ولما توفى

الباقر قال انتقلت الامامة الى وتظاهر

بذلك وخرجت جماعة منهم بالكوفة في ابي

كندة حتي وقف يوسف بن عمر الثقفي

والي العراق في ايام هشام بن

عبد الملك على قصته وخبث دعوته فأخذه

وصلبه . زعم العجلي ان عليا عليه السلام

هو الكسف الساقط من السماء هو الله عز

وجل وزعم حين ادعي الامامة لنفسه انه

عرج به الى السماء ورأى معبوده فسح يده

رأسه وقال له يا بني ازل فبلغ عني ثم

أهبطه الى الارض فهو الساقط من السماء

وزعم أيضا ان الرسل (ص)

لا تنقطع ابدا والرسالة لا تنقطع وزعم ان

الجنة رجل امرنا بهوالاته وهو امام الوقت

وان النار رجل امرنا بمعاداته وهو خصم

الامام وتناول المهرمات كلها على اسماء رجال

أمر الله تعالى بمعاداتهم ، وتأهل الفرائض

على اسماء رجال امرنا بهوالاتهم واستحل

اصحابه قتل مخالفينهم وأخذ أموالهم

واستحلل نسائهم وهم صنف من الحزمية

وانما مقصودهم من حل الفرائض والمهرمات

على اسماء رجال هو ان من ظفر بذلك

الرجل وعرفه قد سقط عنه التكليف

وارتفع عنه الخطاب اذا وصل الى الجنة وبلغ

الى الكمال وما أبدعه العجلي ان قال اول

ما خلق الله هو عيسى بن مريم ثم علي بن

أبي طالب

نص الشئ ينصه نصا رفعه

وأظهره و (نص الحديث) رفعه الى من

أحدثه و (النص) من كل شئ منتهاه و

(نص الحقائق) منتهي بلوغ العقل

الانساني و (النص) قد يطلق على كلام

مفهوم سواء كان ظاهرا او نصا او مفسرا

اعتباراً لغالب و (النص) الحجة تعد

لعروس و (النص) الكرسي ترفع عليه

العروس في جلائها

﴿نَضَعُ﴾ الشيءَ نَضَعُهُ نَضَوْعًا
وَنَضَاعَةً خَلَصَ وَوَضَحَ (النَّاصِعُ) الْخَالِصُ
الصَّافِي

﴿نَضَفَهُ﴾ يَنْضِفُهُ نَضْفًا بَلَمَّ نَضَفَهُ
(وَنَضَّفَ الشَّيْءَ) جَعَلَهُ نَضْفَيْنِ (وَنَاضَفَهُ)
قَامَهُ عَلَى النِّصْفِ وَ (أَنَصَفَ النَّهَارُ) بَلَمَّ
نَضَفَهُ وَ (أَنَصَفَ فُلَانٌ) عَدَلَ وَ (الْإِنَصَافُ)
الْعَدْلُ وَ (تَنَاضَفُوا) أَنَصَفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
وَ (اتَّصَفَ) طَلَبَ النِّصْفَةَ. وَ (اتَّصَفَ
مِنْهُ) أَخَذَ حَقَّهُ كَامِلًا وَاتَّقَمَ مِنْهُ. وَ
(النَّصَفُ) الْمَرْأَةُ الْوَسْطَى الَّتِي بَلَغَتْ خَمْسًا
وَارْبَعِينَ سَنَةً. وَ رَجُلٌ نَضَفَ كَذَلِكَ وَ
(النَّصِيفُ) نِصْفُ الشَّيْءِ. وَ (الْمُنْتَصِيفُ)
الْوَسْطَى

﴿نَصَلَ﴾ الْيَوْمَ يَنْصُلُ نَصْلًا
ثَبَتَ فِي النَّصْلِ. وَ (نَصَاتِ الْحَبِيبَةُ)
خَرَجَتْ مِنَ الْخَضَابِ وَ (تَنَصَّلَ إِلَيْهِ مِنْ
الْجَنَابَةِ) تَبَرَّأَ مِنْهَا وَ (النَّصْلُ) حَدِيدَةٌ
السِّمِّ وَالرَّحْمِ وَالسِّيفِ وَالسَّكِينِ جَمْعُهَا
نِصَالٌ وَنُصُولٌ

﴿نَعَى﴾ النَّاصِيَةَ مُقَدِّمَ الرَّأْسِ أَوْ
الطَّرْفَةِ

﴿نَضَبَ﴾ الْمَاءُ يَنْضَبُ نَضْبًا
سَالِيًا وَغَارَ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ نَاضِبٌ

﴿نَضِجَ﴾ الثَّمَرُ يَنْضِجُ أَذْرَكَ وَطَابَ
فَهُوَ (نَضِيجٌ وَنَاضِجٌ). وَ (أَنْضَجَهُ) جَعَلَهُ
نَاضِجًا

﴿نَضَحَهُ﴾ بِالْمَاءِ يَنْضِجُهُ نَضْحًا
رَشَهُ وَمِثْلُهُ نَضَحَهُ يَنْضِجُهُ
﴿نَضَدَ﴾ الْمَتَاعُ يَنْضِدهُ نَضْدًا
جَعَلَ بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ فَهُوَ (نَاضِدٌ) وَالْمَتَاعُ
(مَنْضُودٌ وَنَضِيدٌ) وَ (تَضَدَّتِ الْأَسْنَانُ)
تَرَاصَفَتْ وَ (التَّضَدُّ) مَا نَضَدَ مِنْ مَتَاعٍ
وَ (التَّضِيدَةُ) مَا حَشِيَ مِنَ الْمَتَاعِ، وَالْوَسَادَةُ
جَمْعُهُ تَضَائِدٌ

﴿نَضَرَهُ﴾ يَنْضَرُهُ نَضْرًا جَعَلَهُ
نَاضِرًا وَمِثْلُهُ (نَضَرَهُ) وَ (أَنْضَرَهُ) وَ
(النَّاضِرُ) الْحَسَنُ وَ (النُّضَارُ) الْذَهَبُ
وَالْفِضَّةُ وَ (النَّضْرَةُ) النِّعْمَةُ وَالْغَنَى. وَ
(النَّضِيرُ) الْجَمِيلُ

﴿النَّضِرُ بْنُ شَمِيلٍ﴾ هُوَ أَبُو الْحَسَنِ
النَّضِرُ بْنُ شَمِيلَ بْنِ خُرْشَةَ بْنِ بَزْدَ بْنِ
كَلْثُومَ بْنِ عُبَيْدَةَ بْنِ زَهْرٍ السَّكَبِيُّ الشَّاعِرُ
ابْنُ عُرْوَةَ بْنِ حَلِيمَةَ بْنِ حَجَرٍ بْنِ خَزَاعِيٍّ
ابْنُ مَازَنْ بْنِ مَالِكٍ بْنِ صُورٍ بْنِ نَيْمِ النُّجَيْمِيِّ
الْمَازَنِيُّ النَّحْوِيُّ الْبَصْرِيُّ

قَالَ ابْنُ خُلِكَانٍ كَانَ عَالِمًا بِفَنُونِ الْعِلْمِ
صَدِيقًا قَامَةً صَاحِبَ غَرِيبٍ وَقْفَةٍ وَشَعْرٍ وَعِلْمٍ

بأيام العرب ورواية الحديث وهو من أصحاب الخليل بن أحمد ذكره أبو عبيدة في كتاب مثالب أهل البصرة فقال ضاقت المبيتة على النضر بن شهيل البصري بالبصرة فخرج يريد خراسان فشيعة من أهل البصرة نحو من ثلاثة آلاف رجل ما فيهم إلا محدث أو نحوى أو لوى أو عرضي أو اخباري فلما صار بالمريد جلس وقال يا أهل البصرة يمز علي فراقكم ووالله لو وجدت كل يوم كيلجة باقلى ما فارقكم قال فلم يكن أحد فيهم يتكلف له ذلك فسار حتى وصل خراسان فأفاد بها مالا عظيما وكانت اقامته بمرور. وقد سبق في أخبار القاضي عبد الوهاب المالكي نظير هذه الحكاية لما خرج من بغداد وسمع من هشام بن عروة واسماعيل بن أبي خالد وحميد الطويل وعبد الله بن عون وهشام بن حسان وغيرهم من التابعين. روى عنه يحيى بن معدينا وعلي بن المدني وكل من أدركه من أئمة عصره. ودخل نيسابور غير مرة وأقام بها زمانا وسمع منه أهلها وله مع المأمون بن هرون الرشيد لما كان مقيما بمرور حكايات ونواذر لأنه كان يمالسه

فمن ذلك ما حكاه الحريري في كتاب درة القواص في أوامم الخواص في قوله ويقولون هو سداد من عوز فيلحنون في فتح السين والصواب أن يقال بالعكس وقد جاء في أخبار النحويين أن النضر بن شميل المازني استفاد بأفاده هذا الحرف ثمانين ألف درهم وساق خبره ، وذكر اسنادا أذهبي فيه إلى محمد بن ناصح الأهوازي قال حدثني النضر بن شميل قال كنت أدخل على المأمون في ممره فدخلت ذات ليلة وعلى ثوب مرقوق فقال يا نضر ما هذا التشف حتى دخلت على أمير المؤمنين في هذه الخلقان؟ قلت يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحر مرو شديد فأبدر به هذه الخلقان قال لا ولكنك كشف ثم أجرنا الحديث فأجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن خالد عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجعلها كان فيه سداد من عوز. فأورد سداد بفتح السين . قال فقالت صدق يا أمير المؤمنين هشيم ، حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن عن علي بن أبي طالب رضوان الله

عليه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجعلها كان فيه سداد من عوز. قال وكان المأمون متكئا يجلس وقال يا نضر كيف قلت سداد؟ قلت لأن السداد ههنا نحن. قال أو تلحنني؟ قلت إنما نحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه، قال فما الفرق بينهما؟ قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسييل، والسداد بالكسر البلغة وكل ما سددت به شيئا فهو سداد. قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول:

أضاعوني وأى قى أضاعوا

ليوم كريمة وسداد نضر
 فقال المأمون قبح الله من لا أدب له وأطرق مليا ثم قال ماملك يا نضر؟ قلت أريضة لي بمر واما مصها واتمزها. قال أفلا نفيدك مالا معها؟ قلت أتاني إلى ذلك محتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال كيف تقول إذا امرت أن يترب؟ قلت آربه قال فهو ماذا قلت مترب. قال فن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين. قال هذه أحسن من الأولى ثم قال يا غلام أربه وطنه. ثم صلى بنا العشاء وقال لحامه تبلغ معه إلى الفضل

ابن سهل قال فلما قرأ الفضل القرطاس قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمرك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فأخبرته ولم أكذبه فقال لحنت أمير المؤمنين قلت كلا إنما نحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع الفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم أمر لي بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف أمتفيد مني. والبيت الذي استشهد به هو لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي العرجي الشاعر المشهور وهو من جملة أبيات له وهي هذه الأبيات:

أضاعوني وأى قى أضاعوا
 ليوم كريمة وسداد نضر
 وصبرا عند معترك المنايا
 وقد شرعت أسنتها النحرى
 أحرر في الجوامع كل يوم
 في الله مظلمتي وقسري
 كأنني لم أكن فيهم وسيطا
 ولم تك نسبتي في آل عمرو
 عسى الملك المحيى لمن دعاه
 سينجيني فيعلم كيف شكرى
 فأجزى بالكرامة أهل ودى
 وأجزى بالضعفان أهل وزى

وكان السبب في عمله هذه الايات
ان محمد بن هشام بن اسماعيل المحزومي
خال هشام بن عبد الملك لما كان والي
مكة حبس العرجى المذكور لانه كان يشبب
بأمه جديدا وهي من بني الحارث بن كعب
ولم يكن ذلك لمحبه اياها بل ليفضح ولدها
المذكور وأقام في حبسه تسع سنين ثم مات
فيه بعد ان ضربه بالسياط وشهره
بالاسواق فعمل هذه الايات في السجن
وقد خرجنا عن المقصود، ورجع الآن
الى تنمة اخبار النضر فمن ذلك ما حكا
الحريزي في درة الغرائب ايضا في اوائل
الكتاب في قوله ويقولون للمريض مسح
الله ما بك بالسين والصواب فيه مسح
بالصاد. وحكي ان النصر بن شمبل المازني
مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له
رجل منهم يكني ابا صالح مسح الله ما بك
قال لا قل مسح بالسين ولكن قل مسح
بالصاد اي اذهب وفرقه اما سمعت قول
الاعشي :

واذا ما الخرف فيها أزدت

أقل الأزياد فيها ومصح

قال له الرجل ان السين قد تبدل من

الصاد كما يقال الصراط والصراط

وسقرو صقر قال له النضر فاذا انت اوساخ
وتشبه هذه النادرة ما حكي ايضا ان
بعض الادباء جوز بحضرة الوزير أبي
الحسن بن الفرات ان تقام السين مقام
الصاد في كل موضع فقال له الوزير اقرأ
جنات عدن بدخلونها ومن صلح من
آبائهم ام من سلح، فحجل الرجل وانقطع
اتهم كلام الحريزي . قلت انا والذي
ذكره ارباب اللغة في جواز ابدال الصاد
من السين ان كل كلمة كان فيها
سين وجاء بعد احد الحروف الاربعة
وهي الطاء والحاء والظين والقاف فيجوز
ابدال السين بالصاد فتقول في السراط
الصراط وفي سخر لك صخر وفي مسغبة
مصغبة وفي سبيل صبيل وقس على هذا
كله ولم أر في كتب اللغة من ذكر هذا
وحكي فيه خلافا سوى الجوهري في كتاب
الصحاح في لفظة صدغ قانه قال وربما
قالوا الصدغ بالسين ، قال محمد بن المصنير
ان قوما من بني نعيم يقال لهم بلعنير
يقلبون السين صاددا عند اربعة احرف عند
الطاء والقاف والظين والحاء اذا كن بعد
السين ولا يبالى أثنائية كانت او ثالثة
ام رابعة ان يكن بعدها يقولون سراط

وصراط وبسطة وبسطة وسبيل وسبيل وسرقت وسرقت ومسبغة ومسبغة ومصبغة ومسدغة ومصدغة وسخر لكم وصخر لكم والسخب والصخب انتهى كلامه في هذا الفصل . واخبار النضر كثيرة والاختصار أولي وله تصانيف كثيرة فمن ذلك كتاب في الاجناس علي مثال الغريب وسماه كتاب الصفات قال علي بن الكوفي الجزء الاول منه يحتوي على خلق الانسان والجلود والكرم وصفات النساء والجزء الثاني يحتوي على الاخوية والبيوت وصفات الجبال والشعاب والجزء الثالث يحتوي على الابل فقط والجزء الرابع يحتوي علي الغنم والطير والشمس والقمر والليل والنهار والالباز والكأمة والآبار والحياض والارشية والدلاء وصفة الحجر والجزء الخامس يحتوي على الزرع والكرم والعنب وائمة القول والاشجار والرياح والسحب والامطار وله كتاب السلاح وكتاب خلق الفرس وكتاب الانواء وكتاب المعاني وكتاب غريب الحديث وكتاب المصادر وكتاب المدخل الى كتاب العين للخليل ابن احمد وغير ذلك من التصانيف وتوفي في سلخ ذي الحجة سنة اربع ومائتين

وقيل في اولها وقيل سنة ثلاث ومائتين بمدينة مرو من بلاد خراسان ولد ونشأ بالبصرة فلذلك نسب اليها رحمه الله تعالى والنضر بفتح النون وسكون الضاد المعجمة وبعدها راء وتشيل بضم الشين المعجمة وفتح الميم وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها لام وخرشة بفتح الحاء المعجمة والراء والشين المعجمة وكثوم بضم الكاف والثاء المثناة وبينها لام ساكنة وعبدة بفتح العين والدال المهملة وبينها باء واحدة وانما قيل له سكب لقوله برق بضيء خلال البيت اسكوب وحليمه بفتح الحاء المهملة وكسر اللام وسكون الياء المثناة من تحتها وقال ابن الجوزي في كتاب الالقاب في ترجمة السكب هو زهير بن عروة بن جلهمة والله اعلم بالصواب وجلهمة بضم الجيم والهاء بينهما لام ساكنة وهو في الاصل اسم لجنب الوادي يقال له جلهمه وجلهمة بفتح الجيم والهاء بغير ميم وبه سمي الرجل وحجر بضم الحاء المهملة وبعدها جيم ساكنة ثم راء وخزاعي بضم الحاء المعجمة وفتح الزاي وبعدها الف عين مهملة مكسورة ثم ياء مشددة تشبه ياء النسب والباقي

معروف فلا حاجة الى ضبطه

﴿نَضَّ﴾ الما ينض نضاضا قليلا قليلا و (الناض) المدم والدينار أي النقود في عرفنا الآن

﴿نَضَلَهُ﴾ ينضله نضلا سبقه وغلبه في النضال أي الرماية و (ناضله) باراه في رمي السهام و (تناضلوا) تباروا في النضال

﴿نَضَوْا﴾ نَضَاهُ من ثوبه ينضوه نَضُوا جرده و (نضا الثوب عنه) خلعه و (أنضى بعيره) هزله و (انتضى السيف) استله و (النضو) البعير الهزيل و (نضاسيفه) شهره

﴿نَطَحَهُ﴾ ينطحه نطحا أصابه بقرنه ومثله ناطحه أيضا و (تناطحا) نطح أحدهما الآخر ومثله (انتطحا) و (النطيج) الذي مات من النطح ومؤنثه النطيحة

﴿ابن النطاح﴾ هو بكر بن النطاح الحنفي . قبل هو عجلي كان شاعرا حسن الشعر كثير التصرف فيه وكان صعلوكا يقطع الطريق ثم اقتصر عن ذلك وكان كثير ما يصف نفسه بالشجاعة والاقدام وهو القائل :

هنيئا لآخواني يفداد عيـدم

وعيدي بحلوان قراع الكتائب
وأنشدها أبادلف فقال له انك
لتصف نفسك بالشجاعة وما رأيت عندك
لذلك أرا . فقال أيها الأمير وما تري عند
رجل حاسر أعزل ؟ فقال أعطوه سيفاً ودرعاً
ودرعاً وفرساً فأعطوه ذلك أجمع فأخذه
وركب الفرس وخرج علي وجهه فلقبه مال
لأبي دلف يحمل اليه من بعض ضياعه
فأخذه وجرح جماعة من غلمانته فهربوا وسار
بالمال فلم ينزل الا علي عشرين فرسخا فلما
انصل خبره بأبي دلف قال نحن جنينا علي
أنفسنا وكنا أغنياء عن اهماجته . وكتب
اليه بالأمن وسوغه المال وأمره بالقدوم
عليه فرجع ولم يزل معه يدحه حتي مات
وكان قد لحق أبو دلف انسانا قد أردف
آخر خلفه فطعها فشكها بالرمح فتحدث
الناس في ذلك فلما عاد دخل عليه بكر بن
النطاح فأنشده :

قالوا وينظم فارسين بطعنة

يوم اللقاء ولا يراه جليلا
لا تمجبن لو كان مدقناته

ميلا اذا نظم الفوارس ميلا
فأمر له أبو دلف بمشرة آلاف درهم

وله فيه :

له راحة لو ان مشار جودها

علي البركان البرأندی من البحر

أبا دلف برکت في كل بلدة

كما برکت في شهر هائلة القدر

(وله فيه ايضا)

إذا كان الشتاء فانت شمس

وان كان الصيف فانت ظل

وما تدري إذا أعطيت مالا

أبكثر في معاك أم يقل

فأعطاه عشرة آلاف درهم وقعد

مالك بن طوق ومدحه فأنا به فلم ير ضه فخرج

من عنده وكتب له رقعة وبث بها اليه

وفيها :

فليت جدا مالك كله

وما زنجي منه من مطلب

أصيب بأضعاف أضعافه

ولم أنتجعه ولم أرغب

أسات اختياري قل الثوا

بلي القنب جهلا ولم تذب

فلما قرأها وجه جماعة في طلبه وقال

الوزير لكم ان فاتكم فالحقوه وردوه فلما

رآه قام اليه وتلقاه وقال يا أني عجبت

علينا وما كنا نقتصر على ذلك وإنما

بعثت اليك نفقة وعولنا على ما يتلوها

واعتذر اليهم أعطاه حتي أرضاه فقال بكر

ابن النطاح بمدحه :

فني جاد بالاموال من كل جانب

وأوهبها في عوده وهداته

فلو خذلت أمواله جود كفه

فاسم من يرجوه شطر حياته

فان لم يجد في العمر قسمة باذل

وجاز له الاعطاء من حسناته

لجاد بها من غير كفر بره

وشاركهم في صومه وصلاته

(وله ايضا رحمه الله)

كريم اذا ماجئت طالب فضله

جباك بما تحوى عليه أنامه

ولو لم يكن في كفه غير نفسه

لجاد بها فليبق الله ضائله

(وله ايضا رحمه الله)

ملأت يدي من الدنيا مرارا

فما طمع العواذل في اقتصادي

وما وجبت على زكاة مال

وهل تجب الزكاة على جواد

﴿النظرون﴾ يطلق هذا الاسم

على مخلوط من الاملاح يظلب فيها

سبسيكار يونات الصودا تظهر على سطح

الارض في بعض جهات مصر وقد توسع في اسم النطرون الآن فأطلق على كل أنواع الصودا الطبيعية مما كان مصدرها وهو كثير الوجود بمصر

النطرون يوجد متبلورا بمجوار شواطئ البحيرات المالحة في البلاد الحارة . وهو يتكون من تزايد مقدار الملح والكربونات المتعادلة في تلك الارض. فاذا شبع ماء بهذه الاملاح وترك وشأنه في الهواء امتص الاندريد كربونيك من الهواء وحصل من ذلك النطرون المعروف

يستخرج النطرون بمصر من واد كثير الرمل بمجة الطرانة تكثر فيه البحيرات الصغيرة المالحة . تحت الرمل . في تلك الجهة يوجد طبقة طفالية تحتوي على كربونات الجير أي الجبس وعلى أملاح الصودا في مدة الصيف تفقد هذه البحيرات من مائها أكثر مما تحمل عليه بالترشيح فتترسب على سطحها قشور من أملاح النطرون تغلظ سنة فسنة. فتؤخذ هذه القشور وتترك في الهواء لتجف ثم تحمل على الجمال الى النيل لتنقل منه الى جهة العمل أو التصدير

يحتوي النطرون غير مافيه من هيدروكلوريك كربونات الصودا على مقادير

مختلفة من الملح البلدي وسلفات الصودا النطرون المصري أكثر . يحمل الى فينيزيا لعمل المولود الصناعي. اليك تحليل نوعين من أنواع النطرون المصري

صودا وحض كربونيك ٢٣٤٤-٣٢٦٠
سلفات الصودا ١٨٨٣-٢٠٣٨
كلورور الصوديوم ٣٨٨٠-١٥٠٠
مواد غريبة ٩٠٠-٠٠٠
ماء ١٤٨٠٠-٢١٦٠
يستخرج النطرون في امريكا الشمالية والجنوبية أيضا

ابن النطروني هو عبد المنعم ابن عبد العزيز بن أبي بكر بن عبد المؤمن أبو الفضل القرشي البصري المعروف بابن النطروني الاسكندري

قدم بغداد وأقام بها ومدح الناصر الامام بعده قصائد وكان قتيها مالكيًا أديبا حسن السمعة حسن السيرة ورتب شيخا برباط العميد بالجانب الغربي ثم أنفذ رسولا من الديوان الى يحيى بن عاقبة الميوسي فأقام هناك مدة طويلة وولده عبد العزيز بنوب عنه ثم عاد وقد حصل له مال طائل ورتب ناظرا لبيمارستان العضدي وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث

وسمائة (من شعره)

باتت تصدر عن النوى

وتقول كم تنغرب

ان الحبة مع القنا

عقوالمقام الأطيب

فأجبتها يا هذه

غيري قولك خلب

ان الكريم مفارق

لوطنه اذ يجذب

والبدر حين يشينه

نقصانه يتغيب

لا يرتقى درج العلا

من لا يجد وتعب

(وقال ايضا رحمه الله تعالى)

ياساحر الطرف ليلي ماله سحر

وقد أضر بحمقى بعدك السهر

يكفبك منى لشارات بعين ضني

لم يبق مني به ع-ين ولا أثر

أعاذك الله من شر الهوى فلقد

أذكي على كبدي نارا لها شرر

غررت فيه بروحي بعد ما علمت

أن السلامة من اسبابه غور

وكان عذابا عذابي في بدايته

فصار في الصبر طعما دون الصبر

ولست أدري وقد مثلت شخصك في

قلبي المشوق أشمس ان ام قر

ما صور الله هذا الحسن في بشر

وكان يمكن ان لا تعبد الصور

من لي برد غديات بذني سلم

حيث النسيم عليل والثرى عطر

والنور يضحك في وجه السحاب اذا

أبدي عبوسا وأبكي جفنه المطر

والورق تدرع الاوراق اذ نظرت

سهام قطر بذاك القطر تنحدر

ولفصون مناجاة اذا سمعت

من النسيم أحاديثا لها خطر

ما كنت أحب أن العيش يخلف ما

قد كان من صفوه فيا مضي كدر

ولا تخيلت أن الساكنين ربا

نجد بغيرهم من بعدنا الف-ير

ما حرما غير وصلي في محرمهم

وحان في صفر ما بيننا سفر

واحر قلباه ان لم يدن لي وطن

عما قليل وان لم يقض لي وطر

لو كنت يا بين تدري ما صنعت بنا

لكننت في عاجل الاحوال تعذر

المنطق علم المنطق من العلوم

الآلية المؤسسة على التوازن العقلية

قال السيد الجرجاني في التعريفات «المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فهو علم على آلي كما ان الحكمة علم نظري غير آلي» انتهى

الفرض من علم المنطق علي قول المناطقة ارشاد قوي العقل في مناهج البحث عن الحقيقة و اظهارها للغير . وموضوعه كيفية زيادة مادة المعارف بتصور الامور الخارجية واكتساب أعلى الحقائق وأقصى النظريات من طريق البرهان والقياس

أول من وضع علم المنطق ارسطو ثم حسنه من جاء من بعده و زادوا مادته وجاء العرب فأخذوه عن اليونانيين وبرعوا فيه فصاروا أربع المناطقة في العالم ومنهم سري الى أوروبا فعادوا رجال الدين أولانم اقبلوا عليه وجعلوه أس علم الكلام عندهم وعلت منزلة ارسطو في نظرهم حتي حرقوا بالنار من يتجارأ على نقض بعض اقواله كما فعلوا بالفيلسوف باوس وغيره فلما ظهر باكون الانجليزي وديكارت الفرنسي نقضا اصول المنطق وذروها في الهواء ووضعوا الاصول العلمية الحديثة (أنظر علم)

لما اردنا ان نأتي علي خلاصة علم

المنطق وقم نظرنا علي كتاب مقاصد الفلاسفة لأبي حامد الغزالي فالفينا غاية في البيان والابجاز وناهيك بمؤلفات حجة الاسلام فرأينا أن نشره بحروفه قيمنا بأثر من آثار هذه الروح الكبيرة قال :

(مقدمة في تمهيد المنطق)

(وبيان قاعدته وأقسامه)

أما التمهيد فهو ان العلوم وان اشعبت أقسامها فهي محصورة في قسمين التصور والتصديق

(أما التصور) فهو ادراك القوت

التي بدل عليها بالعبارات المفردة على سبيل التفهيم والتحقيق كادراك المعنى المراد باللفظ الجسم والشجر والملك والجن والروح وأمثاله

(وأما التصديق) فكذلك بأن

العالم حادث والطاعة يثاب عليها والمعصية يعاتب عليها وكل تصديق فن ضرورته أن يقدمه تصور ان فان لم يفهم العالم وحده والعالم والحادث وحده لم تصور منه التصديق بأنمحات بل لفظ الحادث اذا لم تصور معناه صار كلفظ الحادث مثلاً ولو قبل العالم حادث لم يمكنك لا تصديق ولا تكذيب لأن ما لا يفهم كيف

ينكر أو كيف يصدق به وكذا لفظ العالم إذا ابدل بمهل . ثم كل واحد من التصور والتصديق ينقسم إلى ما يدرك أولا من غير طلب تأمل وإلى ما لا يحصل إلا بالطلب أما الذي يتصور من غير طلب فكالموجود والشئ ومثالها وأما الذي يتحصل بالطلب فكعقوبة حقيقة الروح والملك والجن وتصور الأمور الخفية ذواتها وأما التصديق المعلوم أولا فالحكم بأن الاثنين أكثر من واحد وأن الأشياء المساوية لشيء واحد متساوية ويضاف إليه الحسيات والمقبولات وجملة من العلوم التي تشمل النفوس عليها من غير سبق طلب وتأمل فيها ويحصر في ثلاثة عشر نوعا وسيأتي في موضعه أما الذي يدرك بالتأمل فكالتصديق بحدوث العالم وحشر الأجساد والمجازاة على الطاعات والمعاصي ومثالها وكل ما لا بد في تصوره من طلب فلا ينال إلا بذكر الحد ، وكل ما لا بد في تصديقه من طلب فلا ينال إلا بالحجة ، وكل واحد منهما ن ضرورته أن يقدم عليه علم لا محالة ، فإنا إذا أنكرنا معنى الإنسان وقلنا ما هو ؟ فقبل أنه هو حيوان أطق ، فينبغي أن يكون

الحيوان معلوم عندنا وكذلك الناطق حتى يحصل لنا بها العلم بالإنسان المجهول ومنه ما نصدق بأن العالم حادث فقبل لنا العالم مصور وكل مصور حادث فإذاً العالم حادث فهذا لا يفيدنا العلم بما جهلناه من حدوث العالم إلا إذا سبق لنا التصديق بأن العالم مصور وبأن المصور حادث فنجد ذلك تقتضيه هذين العلمين بما هو مجهول عندنا فيثبت بهذا أن كل علم مطلوب فإنا يحصل بعلم قد سبق ثم لا يتسلسل إلى غير النهاية فلا بد أن ينتهي إلى أوائل هي حاصلة في غريزة العقل بغير طلب وفكرة - هذا سيد القول في المنطق (أما فائدة المنطق) فلما ثبت أن المجهول لا يحصل إلا بمعلوم وليس يخفى أن كل معلوم لا يمكن التوصل به إلى كل مجهول بل لكل مجهول معلوم مخصوص يناسبه وطريق في إirاده واحضاره في الذهن يفضي ذلك الطريق إلى كشف المجهول فما يؤدي منه إلى كشف التصورات يسمى حداً أو رسماً وما يفضي إلى العلوم التصديقية تسمى حجة ، فنه قياس ومنه استقرار وتمثيل وغيره وينقسم كل واحد

من الحد والقياس الى ما هو صواب ليفيد
اليقين والى ما هو غلط ولكنه شبهه بالصواب
فلم المنطق هو القانون الذي به تميز الحد
والقياس عن فاسدهما فتميز العلم
اليقيني عما ليس يقينيا وكانه الميزان والمقياس
للعلم كلها وكل ما لم يوزن بالميزان لم يتميز
فيه الرجحان فان قيل ان كانت قاعدة
المنطق تميز العلم عن الجهل فما فائدة العلم.
قيل له الفوائد كلها مستحقة بالاضافة الى
السعادة الابدية وهي سعادة الآخرة وهي
منوطة بتكامل النفس وتكميلها بأمرين
التذكية والتعلية

(اما التذكية) فهي تطهيرها عن
وذائل الاخلاق وقد بساها عن الصفات
المذمومة

(وأما التعلية) فبان ينتش فيها
حلبة الحق حتي تنكشف لها الحقائق
الالهية بل الوجود كله على تربيته انكشافا
حقيقيا موافقا للحقيقة لاجل فيها ولا
لبس ومثال المرأة التي كلما في ان تظهر
فيها الصور الجميلة على ما هي عليه من
غير اعوجاج وتغيير ذلك بتطهيرها عن

الخبث والصدأ بان يحاذي بها شطر الصور
الجميلة فالنفس مرآة تنظم فيها صور الوجود
كلها ما ذكيت وصقلت بتخليتها عن رذائل
الاخلاق ولا يمكن التمييز بين الاخلاق
المذمومة والمحمودة الا بالعلم ولا معنى
لتحصيل نقش الموجودات كلها في النفس الا
بالعلم ولا طريق الى تحصيله الا بالمنطق فاذا
قاعدة المنطق اقتناص العلم وقاعدة العلم حيازة
السعادة الابدية فاذا صح رجوع السعادة الى
كل النفس بالتذكية والتعلية صار المنطق
لاحالة عظيم الفائدة أما أقسام المنطق وترتيبه
فيتبين بذكر مقصوده ومقصوده الحد
والقياس وتمييز الصحيح منها عن الفاسد
وأهمها القياس وهو مركب اذ لا ينتظم قياس
الا من مقدمتين كما سيأتي. وكل مقدمة فيها
موضوع ومحمول وكل موضوع فيه لفظ وبد
لاحالة على معنى. ومن أراد تحصيل المركب
اما في الوجود أو في العلم فلا خيل له الا بتقديم
المفردات والاجزاء المفردة أولا كما أن باني
البيت ينتقل الى اعداد الخشب والطين والطين
واحضار المفردات والاجزاء أولا ثم
الاشتغال بالبناء ثانيا - فكذلك العلم
يحنو حذو العلوم فانه مثال مطابق للعلوم

فطالب العلم بالمركب ينبغي أن يحصل العلم أولا بالمفردات فلزم من ذلك أن نتكلم في الالفاظ ووجه دلالتها على المباني ثم في المعاني وأقسامها ثم في القضية المركبة من محمول وموضوع وأقسامها ثم في القياس المركب من قضيتين وتتكلم في القياس في فئتين أحدهما في مادته والآخر في صورته كما سيأتي فعلي هذا يشتمل ما يريد إرادته من المنطق على فنون

(الفن الاول)

(في دلالة الالفاظ)

ويتضح المقصود منها بتقسيمات خمسة (الاول ايساغوجي) اعلم بأن دلالة الالفاظ على المعنى من ثلاثة اوجه : (أحدها) بطريق المطابقة كدلالة لفظ البيت على معناه

(والآخر) بطريق التضمن كدلالة لفظ البيت على الحائط المخصوص فان لفظ الحائط موضوع للمسمى به المطابقة فيدل عليه بذلك . ولفظ البيت أيضا يدل عليه ولكن يفارقه في وجه الدلالة

(والثالث) بطريق الالتزام كدلالة السقف على الحائط فانه يباين طريق

المطابقة والتضمن فلم يكن بعدم اختراع اسم ثالث والمستعمل في المعلوم والمعول عليه في التهنيت طريق المطابقة والتضمن أما الالتزام فلا فان الالتزام أيضا لها لوازم ويتداعي الى أمور غير محدودة ولا يحصل التتمام بها

(قسمه ثانية) اللفظ ينقسم الى مفرد ومركب

(أما في المفرد) فهو الذي لا يراد بأجزائه أجزاء من المعنى كالانسان فانه لا يراد بأن ولا بسان معنى من أجزاء معنى الانسان بخلاف قولك غلام زيد وزيد يمشى اذ يراد بالغلام الذي هو جزء من الكلام معنى زيدا معنى . واذا قلت عبد الله وكان اسم اقب كان مفردا لأنك لا تقصد به الا ما تقصد بقولك زيد وان أردت النعت فهو مركب واذا كان كل مسمى بعبد الله عبد الله لا محالة صار هذا الاسم في حقه كالشريك تارة بطلق لقصد التعريف فيكون امما مفردا وتارة يراد به الوصف فيكون مركبا

(قسمه ثالثة) اللفظ ينقسم الى جزئي وكلي فالجزئي ما يمنع نفس مفهومه من الشراك فيه كقولك زيد وهذا الفرس

أمس وعام أول يدل علي الزمان فليكن
فعلا قتل الفعل مادل علي معني وعلى
زمان ذلك المعنى وقولك أمس يدل علي
زمان هو نفس المعنى لاهو زمان المعنى
فلو كانت يدل أمس علي معني الامس
وعلي زمان وهو غير معني الامس لقل
انه فعل ولكن لازما ومنطبقا علي حد
الفعل

(قصة خامسة) الالفاظ من المعاني

علي خمسة منازل :

(المتواطئة والمتراصة والمتباينة
والمشتركة والمتفقة) أما المتواطئة كقولك
حيوان فانه ينطبق علي الفرس والثور
والانسان بمعني واحد من غير تفاوت في
القوة والضعف ولا تقدم ولا تأخر بل
الحيوانية لكل واحد. وكذلك الانسان
علي زيد وعمر ووخالد. وأما المترادفة فهي
الأسماء المختلفة المتواردة علي مسمى واحد
كالكسب والأسد والحمر والعقار، والمتباينة
هي الأسماء المختلفة للمسميات المختلفة
كالفرس والثور والسماء لمسمياتها المشتركة
هي اللفظ الواحد المطابق علي مسميات
مختلفة كاللفظ العين للذهب والشمس
والميزان وعين الماء. والمتفقة هي المترددة

وهذه الشجرة. والكلبي مالا يمنع نفس
مفهومه من وقوع الشراكة فيه كالفرس
والشجر والانسان وان لم يكن في العالم
الافرس واحد كقولك الفرس كلى لان
الاشتراك فيه ممكن بالقوة ان لم يجد بالفعل
وانما يصير جزئيا بأن تقول هذا الفرس
ولهذا لو قلت الشمس فهو كلى لأنه لو
قدرت شمس لدخان تحت الاسم بخلاف
قولك هذه الشمس

(قصة رابعة) اللفظ ينقسم الي

فعل واسم وحرف والمنطقيون يسمون
الفعل كلمة وكل واحد من الاسم والفعل
يفارق الحرف في ان معناه تام بنفسه في
الفهم بخلاف الحرف فانه اذا قيل لك
من الداخل ؟ قلت زيد فهم وتم الجواب .
واذا قيل ماذا فعلت ؟ قلت ضربت ثم
الجواب . ولو قيل أين زيد ؟ قلت في أو
علي لم يتم الجواب مالم تقل في الدار أو
علي السطح فيظهر معني الحرف في غيره
لا في نفسه . ثم يفارق الكلمة الاسم في
انه يدل علي معني وعلى زمان وقوع ذلك
المعني كقولك ضرب فانه يدل علي الضرب
الواقم في الماضي والاسم كقولك الفرس
فانه لا يدل علي الزمان . فان قيل فقولك

بين المشتركة والمتواطئة كالوجود للجوهر والعرض فانه ليس كلفظ العين اذ مسمايتها لا تشترك في أمر والوجود حاصل للعرض كما انه حاصل للجوهر وليس كالتواطئة لأن الحيوانية للفرس والانسان ثابت علي وجه واحد من غير اختلاف والوجود يثبت للجوهر أولا ثم يثبت للعرض بواسطته فهو ثابت بتقدم وتأخر وقد يسمى هذا مشككا لتردده. ولنقتصر من فن الافراط علي هذا الفن

(الفن الثاني في المعاني الكلية)

(واختلاف نسبها وأقسامها)

اذا قلنا هذا الانسان حيوان وايض ادر كنا نفرقه بين نسبة الحيوانية اليه وبين نسبة الأيضية اليه فما نسبته الى الموضوعات نسبة الحيوانية يسمى ذاتيا وما نسبته يشبه نسبة الأيضية يسمى عرضيا فيقال كل معنى كلي نسب الى جزئي تحته فاما ان يكون ذاتيا واما ان يكون عرضيا ولا يكون المعنى ذاتيا مالم يجتمع فيه ثلاثة أمور :

(الاول) انك مهما فهمت الذاتي

وفهمت ماهو ذاتي له لم يمكنك أن يخطر ببالك الموضوع او تفهمه الا ان تفهم أولا

حصول الذاتي له ولا يمكنك فهمه دون ذلك الذاتي فانك اذا فهمت الانسان والحيوان لم يمكنك فهم الانسان دون فهم الحيوان أولا . واذا فهمت العدد وفهمت الأربعة لم يمكنك أن تقدر الاربعة داخلة في فهمك دون أن تفهم العدد أولا ولو أبدلت الحيوان والعدد بالموجود والابيض أمكنك أن تفهم الاربعة من غير أن يدخل في فهمك أنها موجودة ام لا مو أنها أبيض أولا بل ربما يشك في أن العالم أربعة أم لا وذلك لا يقدر في فهمك ذات الاربعة ، وكذلك تفهم ماهية الانسان بعقلك من غير أن تحتاج الي فهم كونه أبيض أو فهم كونه موجودا أولا يمكن دون كونه حيوانا وان لم يساعدك الذهن في فهم هذا المثال لأنك انسان موجود ولكثرة وجود الانسان فأبدله بالتمساح وبما شئت من الحيوانات وغيرها فبذلك يظهر أن الوجود عرضي للماهيات كلها. وأما الحيوان للانسان فذاتي وكذلك اللون للسواد والعدد للخمسة

والثاني انك تفهم ان الكلي لا بد أن

يكون أولا حتي يكون الجزئي الموضوع تحته حاصل اما في الوجود او في الذهن

اذتفهم انه لا بد من حيوان أولا حتى يكون انسانا او فرسا ولا بد من عدد أولا يكون أربعة أو خمسة ولا يمكنك أن تقول لا بد من ضحاك ولا حتى يكون انسانا بل لا بد من انسان أولا حتى يكون ضحاکا وكون الانسان ضحاکا بالطبع وصف له عرضي تابع لوجوده وهو مساو لكونه حيوانا في انه لازم لا يفارق ولكن الفرق بينهما مدرك اذ لا بد من اتصال الروح بجسد الانسان أولا ليكون انسانا ولا يمكن أن يقال لا بد من ضحاك أولا ليكون انسانا بل لا يقال لا بد من انسان أولا ليكون ضحاکا ولا نفي هذه الاولوية ترتيبا زمانيا بل ترتيبا عقليا وان كان مساويا في الزمان

والثالث ان الذاتي لا يمكن أن يعمل فلا يمكن ان يقال أى شئ جعل الانسان حيوانا والسواد لونا والاربعة عددا بل الانسان حيوان بعينه وذاته لا يجعل جاعل اذ لو كان يجعل جاعل لتصور ان يجعله انسانا ولا يجعله حيوانا ولا يمكن ذلك في الوهم كما يمكن في الوهم ان يجعل انسانا ولا يجعل ضحاکا

وأما العرض فعمل اذ يقال ما الذي جعل الانسان موجودا فيصح السؤال ولا يصح

أن قال ما الذي جعله حيوانا بل كان قولك ما الذي جعل الانسان حيوانا كقولك ما الذي جعل الانسان انسانا فيقال هو انسان لذاته وكذلك هو حيوان لذاته لان معنى الانسان حيوان ناطق فلا فرق بين قوله ما الذي جعل الحيوان الناطق حيوانا ناطقا وبين قوله ما الذي جعل الانسان حيوانا الا انه اقتصر في احد السؤالين على ذكر احدي الذاتيتين دون الاخرى وبالجملة معهما لم يكن المحول غير الموضوع وخارجا عن ذاته بالكلية لم يمكن ان يطلب له علة فلا يقال لم كان الممكن ممكنا والواجب واجبا ويقال لم كان الممكن موجودا

(قسمة أخرى للعرض خاصة)
العرض ينقسم الى لازم لا يفارق أصلا كالضحك للانسان وكالزوجية للانثيين وكون الزوايا من المثلث مساوية لقائمتين فانه لا يفارق المثلث وهو لازم وليس بذاتي والذي يفارق ينقسم الى ما هو بطيء المفارقة ككونه صبيبا وشابا والى ما هو سريع المفارقة كصفرة الوجه وحمرة الخجل والذي يفارق ينقسم الى ما يفارق في الوهم دون الوجود كالسواد للزنجي والى

مالا ينصور أن يفارق أيضا في الوم كالمحاذاة
لنقطة وكالزوجة الاربعة وقد يفارق في
الوم دون الوجود ككون الزوايا من المثلث
مساوية لقائمتين اذ قد يفهم المثلث من
لا يفهم ذلك ولا يمكن فهم الاربعة الا وان
يقترن به فهم الزوجية وان كانت من الاوازم
ولما كان مثل هذا اللازم قريبا من الذاتي
ومتابعا به جمعنا تلك المعاني الثلاثة لتعتبر
جميعها فتعرف باجتماعها كون الشيء ذاتيا
ولا يعول على آحادها . وينقسم العرضي
الى ما يخص موضوعه كالاضحاك للانسان
وبسمي خاصا والى ما يعم غيره كالاكل
للانسان ويسمي عرضا مطلقا وعرضا
عاما

(قسمة اخري للذاتي) الذاتي ينقسم
باعتبار العموم والخصوص الى مالا اعم
فوقه وبسمي جنسا والى مالا اخص تحته
وبسمي نوعا والى ما هو متوسط وبسمي
نوعا بالاضافة الى ما فوقه وجنسا بالاضافة
الى ما تحته وبسمي الذي لأنواع تحته نوع
الانواع والذي لا جنس فوقه جنس
الاجناس . والاجناس العالية التي لا
جنس فوقها عشرة كما سيأتي واحد جوهر
وتسعة اعراض فالجوهر جنس الاجناس

اذ ليس شيء اعم منه الا الوجود وهو
عرض وليس بذاتي . والجنس عبارة عن
الذاتي الأعم . ثم ينقسم الى الجسم وغير
الجسم . والجسم ينقسم الى النامي وغير
النامي . والنامي ينقسم الى الحيوان والى
النبات والحيوان ينقسم الى الانسان
وغيره فالجوهر جنس الاجناس والانسان
نوع الانواع وما بينهما من النبات والحيوان
يسمي نوعا وجنسا بالاضافة . وانما قيل
للانسان نوع الانواع لانه لا ينقسم الا
الى معان عرضية كالعبي والكهل والطويل
والقصير والعالم والجاهل . وهذه عرضيات
ليست بذاتيات اذ الانسان لا يفارق الفرس
بذاته والسوا . يفارق البياض بذاته وهذا
السواد لا يفارق ذلك السواد بذاته وطباعة
ولكن يكون هذا في المداد وذلك في الغراب
واضافته الى الغراب عرضي له ويزيد لا يفارق
هرا في الانسانية ولا في امر ذاتي بل في
كونه ابن شخص آخر ومن لد آخر أو علي
لون آخر وقد يوجد فيه حرفة وخلق آخر كل
هذا عرضيات للانسان كما سبق ذكره
بتعريف بالعرضي

(قسمة اخري) الذاتي باعتبار آخر
ينقسم الى ما يقال في جواب ما هو مما

كان مطلب السائل بقوله ماهو حقيقة الذات والى مايقال في جواب أى شيء هو فالاول يسمى جنسا أو نوعا والآخر يسمى فصلا . فمثال الاول الحيوان المنقول في جواب قول القائل بعد اشارته الى فرس أو ثور أو انسان ماهو . وكذا الانسان والمنقول في جواب من أشار الى زيد وعمر و خالد وقال مام . ومثال الثاني الناطق فانه اذا أشار الى انسان وقال ماهو نقلت حيوان لم ينقطع السؤال فان الحيوان يشمل غير الانسان بل يحتاج الى مايفصل ذاته عن غيره فيقول أي حيوان هو فجوابه انه الناطق فيكون الناطق فصلا ذاتيا مقولا في جواب أي شيء . هو ومجموع الحيوان والناطق حدد حقيقى اذ الحد عبارة عمايتصور كنه ماهية الشيء في نفس السائل فان ادلت الناطق بعرض يفصله عن سائر الحيوانات كقولك حيوان مديد القامة عريض الاظفار ضحاك بالطبع فان هذا يميزه ويفصله عن سائر الحيوانات ولكن يسمى رسما وفائدته التمييز فقط . وأما الحد فيطالب به حقيقة ذات الشيء فلا يحصل الا بذكر الفصول الذاتية وأما التمييز فيحصل تبعا

لها وقد يحصل التمييز بفصل واحد وقد لا تتصور الحقيقة الا بذكر فصول قرب شيء له فصول تزيد على واحد فيجب على المطلوب منه تصوير ماهية الشيء في النفس أن يذكر تلك الفصول فن قال في حد الحيوان انه جسم ذو نفس حساس فقد أتى بأمور ذاتية مميزة . مطردة منعكسة ولكنه يذنب أن يضيف اليه المتحرك بالارادة حتي يتم به ذكر الفصول الذاتية ويتم بسببه تصوير الحقيقة واذا عرض الكلام في الحد فلننبه على ماثرات الغلط وهي بدد الجمع بين الجنس الأقرب وجميع الفصول الذاتية على الترتيب ترجع الى تعريف الشيء بما ليس أوضح منه بأن تعرف الشيء بنفسه أو بما هو مثله في الغموض أو بما هو أغمض منه أو بما لا يعرف الا به مثال الاول قولهم في حد الزمان انه مدة الحركة لان الزمان هو مدة الحركة ومن أشكل عليه الزمان فلم يشكل عليه الا مدة الحركة وان .عني المدة ماهو . ومثال الثاني أن تقول في حد البياض البياض ما يصاد السواد فيعرف الشيء بضده ومهما أشكل الشيء أشكل ضده فنهذه في الحفا . مثله فليس

أمكن أن يقال لك انك صادق واذا قلت
الانسان حجر أمكن ان تكذب واذا قلت
ان كانت الشمس طالعة فالكواكب
خفية صدقت فان قلت فالكواكب ظاهرة
كذبت وان قلت العالم اما حادث
واما قديم صدقت . وان قلت زيد اما
بالعراق واما بالحجاز كذبت اذ قد
يكون بالشام وهذه هي أقسام القضايا .
وأما اذا قلت علمني مسألة أو قلت هل
توافقني في الخروج الى مكة لم يمكن ان
تصدق أو تكذب — فهذا معنى القضية
ولشرحها بذكر تقسيمات

(القسم الاول) ان القضية تنقسم
الى حالية كقولك العالم حادث والى شرطية
متصلة كقولك ان كانت الشمس طالعة
فالنهار موجود والى شرطية منفصلة كقولك
العالم اما قديم واما حادث . ١- الاول
الحلى فيشتمل على جزئين يسمى احدهما
موضوعا وهو الخبر عنه كالعالم من
قولك العالم حادث ويسمى الثاني
محمولا وهو الخبر كالحادث من قولك العالم
حادث وكل واحد من المحمول والموضوع
قد يكون لفظا مفردا كما ذكرناه وقد
يكون لفظا مركبا ولكن يمكن ان يدل

تعريف البياض بالسواد أو بأولي من عكسه
ومثال الثالث قول بعضهم في حد النار انه
العنصر الشبيه بالنفس ومعلوم ان النفس
اغنى من النار فكيف تعرف به مثال الرابع
ان يعرف الشيء بما لا يعرف الا به كقولك
في حد الشمس انه الكوكب المضي الذي يطلع
نهارا فيذكر النهار في حد الشمس ولا يعرف
النهار الا بعد معرفة الشمس اذ حده الصحيح
هو ان نقول هو زمان كون الشمس فوق
الارض فهذه امور مهمة في الحد يجب
الاحتراز منها وقد تحصل مما سبق ان الذاتى
ثلاثة اقسام (جنس ونوع وفصل) والعرضى
قسمان (خاصة وعرض عام) ثبت ان اقسام
الكليات خمسة تسمى المفردات الخمس وهى
الجنس والنوع والفصل والعرض العام
والخاصة

(الفن الثالث فى تركيب)

(المفردات واقسام القضايا)

المعاني المفردة اذا ركبت حصلت
منها اقسام ولسنا نقصد من جعلتها الا
قسما واحداً وهو الخبر ويسمى قضية وقولا
جازما وهو الذي يتطرق اليه التصديق
أو التكذيب فانك اذا قلت العالم حادث

عليه بلفظ مفرد كقولك الحيوان الناطق
متنقل ينقل قدميه فالحيوان الناطق موضوع
ويقوم مقامه للفظ الانسان وهو مفرد وقولك
متنقل ينقل قدميه محمول ويقوم مقامه قولك
ماش

(وأما الشرطية المتصلة) فلها أيضا
جزآن ولكن كل جزء منهما يشتمل على
قضية

(أما الجزء الاول) وهو قولك ان
كانت الشمس طالعة فيسمى مقدما ولو
حذف منه حرف الشرط وهو قولك (ان)
في قولك الشمس طالعة وهي قضية فكأن
حرف الشرط أخرجهما عن كونها قضية قابلة
للتصديق والتكذيب

(وأما الجزء الثاني) وهو قولك
فالكوأكب خفية بسمي تايا ولو حذف منه
حرف الجزاء وهو الفاء لبقى قولك الكوأكب
خفية وهي قضية والفرق بين هذا وبين
الحلى ظاهر من وجهين

(أحدهما) ان الشرطية المتصلة
انتظمت من جزئين لا يمكن أن يدل على
كل واحد من جزئه بلفظ مفرد بخلاف
الحلية

(والثاني) انه يمكن أن يسأل عن

الموضوع انه هو المحمول فانك تقول
الانسان حيوان ويمكن أن يسأل فيقال
هل الانسان هو الحيوان. وأما المقدم فلا
يكون هو التالي بل التالي ربما يكون
غيره ولكن يكون متصلا به لازما وتاليا
في وجوده لوجوده وتفارق الشرطية المتصلة
المنفصلة وجهين

(أحدهما) ان الانفصلة أيضا تشتمل
على جزئين كل واحد أيضا قضية اذا
حذفت عنها كلمة الشرط ولكن لا ترتيب
بين جزئيه الا من حيث الذكر فاذا
تقول العالم اما حادث واما قديم ولو عكست
وقلت اما قديم واما حادث لم يتبدل المعنى
أما التالي اذا جعل مقدما تغير المعنى في
الشرطية المتصلة وربما كذب أحدهما
وصدق الآخر

(والثاني) ان التالي موافق للمقدم
بمعنى أنه يتصل به ويلزمه ولا يعانده
أحد جزئي الانفصلة معاندا للآخر ومنفصل
عنه اذ يوجب وجود أحدهما عدم
الآخر

(قسمة أخرى) القضية باعتبار
محمولها ينقسم الى موجبة كقولك العالم
حادث والى سالبة كقولك العالم ليس

بمحدث . وليس هو حرف السلب والسلب
في الشرطية المتصلة ان تسلب الاتصال
بأن تقول ليس ان كانت الشمس طالعة
فالليل موجود والسلب في المتصلة ان
تسلب الانفصال بأن تقول ليس الحمار
اما ذكر واما اسود بل اما ذكر واما
انثى وليس العالم اما قديم واما حادث .
وربما كان المقدم سالبا والتالي سالبا
والشرطية المركبة منها موجبة كقولك
ان لم تكن الشمس طالعة فالنهار ليس
بوجوده . وجبة لانك اوجبت لزوم
نفي النهار لنفي الطلوع وهو معنى الايجاب
في هذه القضية وهنا حيلة القدم وكذلك
يغلط في الحلية ويظن أن قولك
(زيد ناينا است) بالمعجمة سالبة وهي
موجبة اذ معناه انه أعمى وربما يقال
بالعربية زيد غير بصير وهي موجبة والغير
البصير عبارة عن الاعمي وهو بمجملته
محمول يمكن أن يثبت ويمكن أن ينفي بأن
يقال زيد ليس غير بصير اذ سلب الغير
البصير عن زيد ونسبي هذه قضية معدولة
اي هو ايجاب في التحقيق عدل به الى
صيغة السلب وآية ذلك ان السلب يصح
على المعلوم فيمكن ان يقال شريك الله

ليس بصيراً اذ المحال ليس عينا ولا يمكن
أن يقال شريك الله غير بصير كما لا يقال
اعمى وهو في لغة العجم اظهر
(قدسة أخرى) القضية باعتبار
موضوعها تنقسم الى شخصية كقولك
زيد عالم والى غير شخصية وهي تنقسم
الى مهلة ومحصورة فالهمل عالم يسور
بسوريين فيه أن الحكم محمول على كل
الموضوع أو بعضه كقولك الانسان في
خسر اذ يحتمل انك تريد البعض والمحصورة
هي التي ذكر ذلك فيها وهي أربعة : اما
موجبة كلية كقولك كل انسان حيوان
أو موجبة جزئية كقولك بعض الناس
كاتب أو سالبة كلية كقولك لا انسان
واحد حجر ، أو سالبة جزئية كقولك لا
كل انسان كاتب أو بعض الناس ليس
بكاتب ، فتكون القضايا بهذا الاعتبار ثمانية
شخصية سالبة وشخصية موجبة ومهلة
سالبة ومهلة موجبة ، وهذه الأربع
لا تستعمل في العلوم . أما الشخص المسمى
فلا يطلب حكمه في العلوم اذ لا يطلب حكم
زيد بل يطلب حكم الانسان . واما المهلة
فهي في قوة الجزئية لانها حاكمة على الجزء
لاحتماله . وأما العموم فشكوك ولاجل

ترده يجب ان يهجر في التعليقات فيبقى
المحصورات الاربعة (موجبة كلية وموجبة
جزئية وسالبة كلية وسالبة جزئية) والشرطية
المتصلة أيضا تنقسم الى كلية كقولك كلما
كانت الشمس طالعة فالنهار موجود والى
جزئية كقولك ربما ان كانت الشمس
طالعة كان النيم موجودا . وأما المنفصلة
فالكلية منها ان تقوم كل جسم فاما متحرك
واساكن والجزئية ان تقول الانسان
اما ان يكون في السفينة واما ان يفرق
فهذا الانقسام والتغاير ثابت للانسان
ولكن في بعض الاحوال وهو ان يكون في
البحر لافي البر وعليك ان توردمثال السالبة
الجزئية والكلية من الشروط المتصلة
والمنفصلة

(قسمة أخرى وهي الرابعة) القضية
باعتبار نسبة محمولها الى موضوعها تنقسم
الى ممكنة كقولك الانسان كاتب
الانسان ليس بكاتب والى ممتعة كقولك
الانسان حجر الانسان ليس بحجر والى
واجبة كقولك الانسان حيوان الانسان
ليس بحيوان . فنسبة الكتابة الى الانسان
نسبة الامكان ولا يلتفت الى اختلاف
السلب والایجاب في اللفظ فان المسلوب

محمول بالسلب كما ان الواجب محمول
بالایجاب ونسبة الحجر الى الانسان نسبة
الامتناع ونسبة الحيوان اليه نسبة الوجوب
والممكن افظ مشترك لمعينين اذ قد يراد به
كل ما ليس بممتنع فدخل فيه الواجب وتكون
الامور بهذا الاعتبار قسمين ممكن وممتنع
وقد يراد به ما يمكن وجوده ويمكن عدمه
أيضا وهو الاستعمال الخاص وتكون
الامور بهذا الاعتبار ثلاثة واجب وممكن
وممتنع ولا يدخل الواجب في الممكن بهذا
المعنى ويدخل في الممكن بالمعنى الاول
والممكن بالمعنى لا يجب ان يكون ممكن العدم
بل ربما كان ممتنع انعدم كالواجب فانه غير
ممتنع والممكن بذلك المعنى عبارة عن غير
الممتنع فقط

(قسمة أخرى وهي الخامسة) لكل
قضية تقيض في الظاهر يخالفها بالایجاب
والسلب ولكن أن قاسمهما الصدق والكذب
محيتمتناقضتين وقيل ان احدهما تقيضة
الأخرى ونعني به ان يكذب اذا صدقت
القضية ويصدق اذا كذبت القضية ولا
يتحقق هذا التناقض الا بشروط
(الاول ان يكون الموضوع واحداً
بالحقيقة كما انه واحد بالاسم والالم تتناقضا

فانك تقول الحل بذبح وبشوي والحل لا يذبح ولا يشوي وزيد بأحدهما برج الحل وبالأخر الحيوان المعروف فلا يتناقضان

(الثاني) ان يكون المحمول واحداً والالم يتناقضا كقوله المكره مختاراي له قدرة علي الامتناع، المكره ليس بمختار أي ما خلا وشهوته فكن اسم المختار مشتملا مع التناقض كاسم الحل في الموضوع

(الثالث) ان لا يختلفا في الجزئية والكلية فانك لو قلت عين فلان اسود وارتدت به الحدقة لم يناقضه قوله عينه ليس بأسود اذا اردت به نقي السواد من جميع العين

(الرابع) ان لا يختلفا في القوة والفعل فانك لو تقول الحجر في الدن مسكروزيد به ان يسكر بالقوة لا يناقضه قوله الحجر في الدن ليس بمسكرا اذا اردت في الاسكار بالفعل

(الخامس) ان يتساويا في الاضافة فيما يقع في جملة المضافات فلك تقول العشرة نصف فلا يناقضه قوله العشرة ليس بنصف الا باضافتها الى العشرين

وغيره وتقول زيد والدوزيد ليس بوالد وهما صادقان بالاضافة الي شخصين (والسادس) ان يتساويا في الزمان والمكان وبالجملة فينبغي ان لا يخالف احدي القضيتين الاخرى البتة في شيء الا في السلب والایجاب فتسلب احدي القضيتين ما توجهه الاخرى بعينه من ذلك الموضوع على ذلك الوجه من غير تفاوت فان كان الموضوع كلياً ولم يكن شخصياً زيد بشرط سابع وهو ان يختلفا في الكمية بأن يكون احدهما كلية والاخرى جزئية فانها اذا كانتا جزئيتين امكن ان يصدق في مادة الامكان كقوله بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس بكاتب وان كانتا كليتين امكن ان يكذبا في مادة الامكان كقوله كل انسان كاتب وكل انسان ليس بكاتب

(قسمة أخرى وهي السادسة) كل قضيه قلها عكس من حيث الظاهر ولكنه ينقسم الى ما يلزم صدقه من صدق القضية وإلى ما لا يلزم ونعني بالعكس ان يجعل المحمول موضوعاً والموضوع محمولاً فان بقي الصدق بعينه قيل هي قضية معكوسة فان لم يلزم قيل انها لا تنعكس وقد ذكرنا ان

القضايا المحصورة أربع سالبة كلية وهي تنعكس مثل نفسها سالبة كلية فإذا صدق قولنا لا انسان واحد حجر صدق قولنا لا حجر واحد انسان لأنه لو لم يصدق لصدق نقيضه وهو قوله بعض الحجر انسان ولكن ذلك البعض انسانا وحجرا وعند ذلك يكذب قولنا لا انسان واحد حجر وهي القضية التي وضعناها أولا علي أنها صادقة . فبذل هذا علي أن السالبة الكلية تنعكس سالبة كلية . وأما السالبة الجزئية فلا تنعكس فانه اذا صدق قولنا ليس بعض الناس كاتبنا يلزم ان يصدق قولنا ان بعض الناس ليس انسانا وأما الموجبة الكلية فتنعكس موجبة جزئية لا كلية فإذا صدق قولنا كل انسان حيوان صدق قولنا بعض الحيوان انسان لا محالة ولم يصدق قولنا كل حيوان انسان . وأما الموجبة الجزئية فتنعكس أيضا مثل نفسها فإذا صدق قولنا بعض الحيوان انسان صدق قولنا لا محالة بعض الانسان حيوان فهذا هو النظر في قسمة القضايا

(الفن الرابع) في تركيب القضايا

لتصير قياسا وهو المقصود ولكن اول الفكر آخر العمل والنظر فيه ينحصر في الركنين

احدهما في الصورة والاخر في المادة . الركن الاول في صورة القياس . وقد ذكرنا ان العلم اما تصور واما تصديق وانما يقال التصور بالحد والتصديق بالحجة والحجة اما قياس واما استقراء واما تمثيل واعتبار الغائب بالشاهد يسمى مثالا ويدخل فيه والتعويل من هذه الجملة علي القياس ومن جملة القياس علي القياس البرهاني ولكن لا بد من ذكر حد القياس في الجملة حتي ينقسم بعد ذلك الى البرهاني وغيره . والقياس عبارة عن أقاويل ألفت تأليفا يلزم من تسليمها بالذات قول آخر اضطرابا ومثال ذلك العالم مضمون وكل مضمون حادث فانهما قولان مؤلفان يلزم من تسليمهما بالضرورة قول ثالث وهو أن العالم حادث وكذلك لو قلت ان كان العالم مضمورا فهو محدث لكنه مضمون فلزم من تسليم هذه الاقاويل ان العالم حادث وكذلك لو قلت العالم اما حادث واما قديم لكنه ليس بقديم فيلزم منه انه حادث . والقياس ينقسم الى ماسمي اقترانيا والي ماسمي استثنائيا . أما الاقتراني فهو أن يجمع بين قضيتين بينهما اشتراك في حد واحد اذ كل قضية فلا محالة

تشمّل على محمول وموضوع وتشمّل القضيةتان على أربعة أمور لكنهما لو لم يشتركا في أحد المعاني لم يحصل الازدواج والانتساج اذ لم ينتظم قياس من قولك العالم مصور ومن قولك النفس جوهر بل لابد وأن تكون القضية الثانية مشاركة للاولى في احد حديها مثل ان تقول العالم مصور والمصور محدث، فيرجع مجموع أجزاء القضيتين الى ثلاثة أجزاء تسمي حدودا، و مدار القياس عليها وهو مثل العالم والمصور والمحدث في مثالنا. والذي يقع مكررا في القضيتين ومشتركا يسمى الحد الاوسط، والذي يصير موضوعا في النتيجة اللازمة وهو المقصود بأن يخبر عنه. حتى حداً أصغر كالعالم والذي يصير محمولا في النتيجة وهو الحكم يسمى حدا أكبر كالمحدث في قولنا العالم محدث وهو النتيجة اللازمة من القياس. والقضية اذا جعلت جزء قياس مميت مقدمة، والقضية التي فيها الحد الأصغر يسمى المقدمة الصغرى، والتي فيها الحد الأكبر يسمى المقدمة الكبرى ولم يشترك الاسم للمقدمتين من الأوسط فانه موجود فيهما جميعا. وأما الأصغر فلا يكون الا في أحدهما

وكذا الأكبر. واللازم من القياس يسمى بعد لزومه نتيجة وقبل لزومه مطلوبا وتأليف المقدمتين يسمى افتراضا. وهيئة تأليف المقدمتين يسمى شكلا فيحصل منه ثلاثة أشكال لان الحد الاوسط اما ان يكون محمولا في احدي المقدمتين موضوعا في الاخرى (ويسمى الشكل الاول) واما ان يكون محمولا فيهما جميعا (ويسمى الشكل الثاني) واما أن يكون موضوعا فيهما (ويسمى الشكل الثالث) وحكم المقدم والتالي في الشرط المتصل حكم الموضوع والمحمول في انقسام تأليفه الى هذه. الاشكال وتشارك الاشكال الثلاثة في انها لا يحصل قياس منتج عن ضالبتين ولا عن جزئيتين ولا عن صغرى سالبة وكبرى جزئية ويختص كل شكل بخصائص نذكرها

(الشكل الاول) هذا الشكل يفارق الآخرين بفصلين أحدهما انه لا يحتاج في لزوم نتيجته الى الرد الى شكل آخر وسائر الاشكال ترد الى هذا الشكل حتي يظهر لزوم النتيجة ولذا سمي هذا أولا والاخر انه ينتج المصورات الاربع أعني الموجبة الكلية والجزئية والسالبة الكلية

والجزئية . وأما الشكل الثاني فلا ينتج
موجبة أصلا. والشكل الثالث لا ينتج كلية
أصلا. وشرط انتاج هذا الشكل أعني به
الشكل الاول أمران أحدهما أن تكون
الصغرى موجبة والآخر أن تكون الكبرى
كلية فان فقد الشرطان ربما صدقت
المقدمتان ولم يلزم النتيجة . وضع صدقها
بحال وحاصل هذا الشكل أنك اذا وندعت
قضية موجبة صادقة فالحكم على كل محمولها
حكم لامحالة على موضوعها لا يمكن أن
يكون الا كذلك وسواء كان الحكم على
المجموع سلبا أو ايجابا وسواء كان الموضوع
كليا أو جزئيا فيحصل من ذلك أربعة أضرب
منتجة. ولزوم هذه النتيجة ظاهر فانه مما
صدق قولنا الانسان حيوان فكل
ما صدق على الحيوان الذي هو محمول من
كونه حساسا أو كونه غير حجر لا بد وأن
يصدق على الانسان لان الانسان داخل
لامحالة في الحيوان وقد صدق الحكم على
كل الحيوان فيكون صادقا على بعض
جزئياته لامحالة ، فهذا حاصل الشكل
الاول . وتفصيل أضربا الأربعة ما
نذكره

(الضرب الاول) من كليتين

موجبتين مثاله وهو ان كل جسم مؤلف
وكل مؤلف محدث فكل جسم محدث
لامحالة

(الضرب الثاني) كليتان كبراهما
سالبة وهو الاول بعينه ولكن يبدل
قولك محدث بأنه ليس بقديم حتى يصير
سالبا فتقول كل جسم مؤلف ولا مؤلف
واحد قديم فلزم منه انه لا جسم واحد
قديم

(الضرب الثالث) هو الاول بعينه
ولكن يجعل موضوع المقدمة الاولى
جزئيا وذلك لاوجب اختلاف الحكم
لان كل جزء هو كلى بالاضافة الي نفسه
فالحكم على كل محمول الجزئي حكم ذلك
الجزئي. مثاله أنك تقول بعض الموجودات
مؤلف وكل مؤلف محدث فليزم لامحالة
ان بعض الموجودات محدث وهذا قد
انتظم من موجبتين صغريهما جزئية وكبراهما
كلية

(الضرب الرابع) هو الثالث بعينه
ولكن تجعل الكبرى سالبة وتبدل صيغة
الايجاب بالسلب وتقول بعض الموجودات
مؤلف ولا مؤلف واحد أزلي فليزم منه
انه لا كل موجود أزلي وقد انتظم بهذا

من موجبة صفري جزئية وكبرى سالبة كلية ويبقى وراء هذا من الاقترانات اثني عشر اقترانا لا تنتج لانه تنتظم في كل شكل ستة عشر اقترانا لان الصفري تحتل أن تكون موجبة كلية أو جزئية وسالبة كلية أو جزئية فتكون أربعة ثم تضاف الي كل واحدة اربع كبريات أيضا فيحصل من ضرب أربعة في أربعة ستة عشر. واذا شرطنا أن تكون الصفري موجبة خرجت سالبتان وما ينتهي عليهما

من الانتاج فيتعطل به ثمانية وتبقى موجبتان ولكن الموجبة الكلية الصفري يضاف اليها أربع كبريات اثنتان منها جزئيتان لامحالة فيعطل به اثنتان أيضا اذ شرطنا في كبرى هذا الشكل ان تكون كلية فقد رجع الى ستة. وأما الموجبة الجزئية فلا يضاف اليها جزئية كبرى لسالبة ولا موجبة اذ لا قياس عن جزئيتين فسط اقترانان آخران من الستة الباقية وتبقى أربعة وان أردت تصويره وتشكيله فهذه صورته



ضروب الشكل الاول منتجها وعقبها

صغرى	مثالها	كبرى	مثالها
موجبة كلية	كل ا ب	موجبة كلية	كل ب ج
» كلية	كل ا ب	سالبة كلية	لاشي من ب ج
» كلية	كل ا ب	موجبة جزئية	بعض ما هو ب ج
» كلية	كل ا ب	سالبة جزئية	بعض ما هو ليس ب ج
» جزئية	بعض ا ب	موجبة كلية	كل ب ج
» جزئية	بعض ا ب	موجبة جزئية	بعض ما هو ب ج
» جزئية	بعض ا ب	سالبة جزئية	ليس كل ب ج
» جزئية	بعض ا ب	سالبة كلية	لاشي من ب ج
سالبة كلية	لاشي ا ب	موجبة كلية	كل ب ج
» كلية	لاشي ا ب	موجبة جزئية	بعض ب ج
» كلية	لاشي ا ب	سالبة كلية	لاشي من ب ج
» كلية	لاشي ا ب	سالبة جزئية	ليس كل ب ج
» جزئية	ليس كل ا ب	موجبة كلية	كل ب ج
» جزئية	ليس كل ا ب	موجبة جزئية	بعض ب ج
» جزئية	ليس كل ا ب	سالبة كلية	لاشي من ب ج
» جزئية	ليس كل ا ب	سالبة جزئية	ليس كل ب ج

فالصغرى الموجبة الكلية مع الكبرى الموجبة الكلية منتجة . وكذلك مع الكبرى السالبة الكلية . وأما مع الكبيرين الجزئيتين فلا . والصغرى الموجبة الجزئية مع الكبرى الموجبة الكلية والكبرى السالبة الكلية منتجة أيضا . وأما الكبيران الجزئيتان فلا تنتج أيضا فقد ركبنا على كل واحدة من صغرى موجبة كلية وصغرى موجبة جزئية أربع كبريات وكان المجموع ثمانية بطل منها أربعة لأنها جزئية أعني كبرياتها اذ قد شرطنا ان يكون الكبرى كلية حتى

يتعدى الحكم الى الموضوع فيبقى صفريان
سالبان جزئية و كلية وينضاف الى كل
واحدة أربع كبريات من المحصورات
الاربعة وكلها غير منتجة للخلال في الصفري
فانا شرطنا أن يكون الصفري موجبة اذ
الحكم على المحمول الثابت هو الذي يتعدى
الى الموضوع . فاه المحمول المسلوب فبيان
للموضوع فالحكم عليه لا يتعدى الى الموضوع
المباين فاذا قلت لانا ان ليس بمحجر ثم
حكمت على المحجر بحكم نفيا كان أو اثباتا
لم يتعد ذلك الى الانسان فانك وقعت
المباينة بين المحجر والانسان بالسلب
فقد اتعليل هذه الشروط وتعليل اختصاص
النتيجة بأربعة اضرب من جملة ستة
عشر ضربا

(الضرب الاول) من صفري
موجبة كلية وكبرى سالبة كلية كقولك
كل جسم منقسم ولا نفس واحد منقسم
ينشج فلا جسم واحد نفس وبين لزوم
هذه النتيجة بالرد الى الشكل الاول
بعكس الكبرى فانها سالبة كلية تنعكس
مثل نفسها وهو ان تقول ولا شيء مما هو
منقسم واحد نفس فيصير المنقسم موضوعا
للكبر قد كان محمولا للاصغر فيرجع
الى الشكل الاول

(الضرب الثاني) كليتان لكن
الصفري سالبة كقولك لا أزلي واحد
مؤلف وكل جسم مؤلف فلزم منه أنه
لا أزلي واحد جسم . لانا ننعكس الصفري
ونجعلها كبرى فنقول لا مؤلف واحد أزلي

(الشكل الثاني) يرجع حاصله الى
ان كل قضية أمكن ان تحمل على محمولها
مالم يوجد لموضوعها فهي قضية سالبة لا
موجبة اذ لو كانت موجبة لكان الحكم
على محمولها حكما على موضوعها كما سبق
في الشكل الاول فانا اذا قلنا الحكم على
كل محمول القضية الموجبة حكم على
الموضوع ثم وجدنا ما يحكم به على محمول
ولا يحكم به على الموضوع فنعلم به أن

تريده فينزل منزلة الضرب الثاني من هذا الشكل . وأما الخلف فهو أن تقول أن لم يكن قولنا لا كل موجود جسم صادقا فنقيضه وهو قولنا كل موجود جسم صادق ومعلوم أن كل مؤلف فيلزم أن كل موجود مؤلف وقد كنا وضعنا في المقدمة الصغرى أنه لا كل موجود مؤلف على أنها صادقة فكيف يصدق نقيضها ؟ هذا خلف محال فالمنفرد اليه محال وإنما أفني البفرض الدعوي التي هي نقيض النتيجة صادقة فليست بصادقة

(الشكل الثالث) وهو أن يكون الاوسط موضوعا في المقدمتين ورجع حاصله الى كل قضية موجبة فالحكم على موضوعها حكم على بعض محمولها سواء كان الحكم سلبا او ايجابا وسواء كانت القضية موجبة جزئية أو كلية وذلك أوضح وله شرطان (أحدهما) أن تكون الصغرى موجبة (والآخر) أن يكون احداها كلية إما الصغرى واما الكبرى فأيتها كانت كلية كفي والمنتج من هذا الشكل ستة أضرب

(الضرب الاول) من كلتين موجبتين كقولك كل انسان حيوان وكل

وكل جسم مؤلف فيحصل منه أنه لا جسم واحد أزلي كما في الشكل الاول . ثم نعكس هذه النتيجة لأنها سالبة كلية فيحصل ما ذكرناه وهو أنه لا أزلي واحد جسم

(الضرب الثالث) من جزئية موجبة صغرى وكلية سالبة كبرى وهو من الضرب الاول من هذا الشكل الا ان الصغرى يجعله جزئية فنقول بعض الموجودات تنقسم ولا نفس واحد منقسم فبعض الموجودات ليس بنفس لانك اذا عكست الكبرى رجع الى الشكل الاول

(الضرب الرابع) جزئية سالبة صغرى وكلية موجبة كبرى كقولك لا كل موجود مؤلف وكل جسم مؤلف فلا كل موجود جسم وهذا لا يمكن أن يرد الى الشكل الاول بالعكس لأن السالبة فيها جزئية ولا عكس لها ولو عكست الكبرى الموجبة لانعكست جزئية ولا قياس عن جزئيتين وإنما يصح بطريقتين يسمي أحدهما الاقتراض والاخر الخلف . أما الاقتراض فهو أنك اذا قلت بعض الموجودات ليس مؤلف فذلك البعض كل في نفسه فاقترضه كلا ولقبه بأي اسم

(الضرب الخامس) من كلية موجبة
صغري وجزئية سالبة كبرى كقولك كل
انسان ناطق ولا كل انسان كاتب فيلزم
لا كل كاتب ناطق وبقيين هذا بطريق
الانتراض كأن تقول مثلاً كل انسان
ناطق وبعض ماهو انسان أى فبعض ماهو
ناطق أى ثم تقول بعض ماهو ناطق أى
ولا شيء مما هو أى بكتاب فلا كل ناطق
بكتاب

(الضرب السادس) من صغرى
موجبة جزئية وكبرى سالبة كلية كقولك
بعض الحيوان أبيض ولا حيوان واحد ثلج
فبعض الابيض ليس بثلج وبظهر بعكس
الصغرى لانه يرجع الى الرابع من الشكل
الاول هذا تفصيل الاقيسة الخمسة
في القول في القياسات
(الاستثنائية)

القياس الاستثنائي نوعان شرطي
متصل وشرطي منفصل
(اما الشرطي المتصل) فمثاله قولك
ان كل العالم حادثا فله محدث . فهذه
مقدمة اذا استثنيت عين المقدم منها لزم
عين التالي وهو أن تقول ومعلوم ان العالم
حادث وهو عين المقدم فيلزم منه عين

انسان ناطق فيلزم ان بعض الحيوان ناطق
لان الصغرى تنعكس جزئية فيصير كأنك
قلت بعض الحيوان انسان وكل انسان
ناطق وهو الضرب الثالث من الشكل
الاول

(الضرب الثاني) من كلية بين
والكبرى سالبة كقولك كل انسان حيوان
ولا انسان واحد فرس ولا كل حيوان فرس
وذلك لانك اذا عكست الصغرى صارت
جزئية موجبة ويرجع الى الرابع من الشكل
الاول

(الضرب الثالث) من موجبة بين
والصغرى جزئية كقولك بعض الناس
بيض وكل انسان حيوان فبعض البيض
حيوان فانك تعكس الصغرى جزئية
مرجبة ويرجع الى الثالث من الشكل
الاول

(الضرب الرابع) من موجبة بين
والكبرى جزئية كقولك كل انسان حيوان
وبعض الناس كاتب فبعض الحيوان كاتب
لانك اذا عكست الكبرى جزئية وجعلتها
صغرى صار كأنك قلت كاتب ما انسان
وكل انسان حيوان فيلزم كاتب ما حيوان
وتعكس النتيجة فتصير حيوان ما كاتب

التالي وهو ان له محدثا وان استثنيت قبيض التالي لزم منه قبيض المقدم وهو ان تقول ومعلوم انه ليس بمحدث فلزم انه ليس بمحدث . فاما اذا استثنيت قبيض المقدم لم يلزم منه لاعين التالي ولا تقيضه فانك لو قلت لكنه ليس بمحدث فهذا لا ينتج كما انك تقول ان كان هذا انسانا فهو حيوان لكنه ليس بانسان فلا يلزم منه أنه حيوان ولا أنه ليس بحيوان وكذلك ان استثنيت عين التالي لم ينتج فانك ان قلت ومعلوم ان العالم له محدث لم يلزم منه نتيجة لانك اذا قلت ان كانت هذه الصلاة صحيحة فالله لي مطهر ولكنه مطهر فلا يلزم منه ان الصلاة صحيحة ولا انها باطلة فهذه اربع استثنائات لا ينتج منها الا اثنتان وهي عين المقدم وينتج عين التالي وقبيض التالي وينتج قبيض المقدم فاما قبيض المقدم وعين التالي فلا ينتج الا اذا ثبت ان التالي مساو للمقدم وليس بأعم منه فمعد ذلك ينتج الاستثنائات الاربع فانك تقول ان كان هذا جسما فهو مؤلف لكنه جسم فهو مؤلف لكنه مؤلف فهو جسم لكنه ليس بجسم فليس بدؤلف ولا لكنه ليس بدؤلف فليس بجسم

فاما اذا كان التالي اعم من المقدم كالحیوان بالنسبة الى الانسان ففي نفى الاعم نفى الأخص اذ في نفى الحيوان نفى الانسان وليس في نفى الأخص نفى الاعم اذ ليس في نفى الانسان نفى الحيوان نعم في اثبات الأخص اثبات الاعم اذ في اثبات الانسان اثبات الحيوان وليس في اثبات الحيوان اثبات الانسان

(النوع الثاني الشرطي المنفصل)

وهو أن تقول العالم أما حادث وأما قديم فهذا ينتج منه أربع استثنائات فانك تقول لكنه حادث فليس بقديم لكنه ليس بمحدث فهو قديم ، لكنه قديم فليس بمحدث ، لكنه ليس بقدم فهو حادث ، فاستثناء عين كل واحد ينتج قبيض الآخر واستثناء قبيض كل واحد ينتج عين الآخر . وهذا شرطه المحصر في قسمين فان كان في ثلاثة فاستثناء عين كل واحد ينتج قبيض الآخرين كقولك هذا العدد إما أكثر أو أقل أو مساو ولكنه أكثر فبطل ان يكون أقل أو مساويا . فاما استثناء قبيض الواحد يوجب احد الباقيين لابعينه كقولك لكنه ليس بمساو فيجب ان يكون اما أقل أو أكثر

وان لم تكن الاقسام حاضرة كقولك زيد
إما بالحجاز وإما بالعراق أو هذا العدد
أما خمسة وأما عشرة وأما كيت وأما
كيت فالتشابه عين واحد ينتج بطلان
عين الآخرين وأما استثناء نقيض الواحد
فلا ينتج الا الانحصار في الباقي الذي
لا ينحصر فهذه أصول الاقيسة ونكل
الكلام بذكر أمور أربعة :

(قياس الخلف والاستقراء والمثال
والقياسات المركبة) أما قياس الخلف
فصورته أن تثبت مذهبك بأبطال نقيضه
بأن تلزم عليه محالات بأن تضيف اليه
مقدمة ظاهرة الصدق وينتج منه نتيجة
ظاهرة الكذب ثم تقول النتيجة الكاذبة
لأنحصل الا من مقدمات كاذبة واحدي
المقدمتين ظاهرة الصدق فيتمين الكذب
في المقدمة الثانية التي هي مذهب الخصم
مثاله أن يقول القائل كل نفس فهو جسم
فتقول كل نفس فهو جسم وكل جسم
فهو منقسم فإذا كل نفس فهو منقسم
وهذا ظاهر الكذب في نفس الانسان
فلا بد أن يكون في مقدماته النتيجة له
قول كذب لكن قولنا كل جسم منقسم
ظاهر الصدق فبقي الكذب في قولنا كل

نفس جسم فإذا بطل ذلك ثبت أن

النفس ليس بجسم

(أما الاستقراء) فهو أن يحكم من

جزئيات كثيرة على الكل الذي يشمل

تلك الجزئيات كقولك كل حيوان فعند

المضغ يحرك فـكـه الاسفل لانا رأينا

الفرس والانسان والحرار وسائر الحيوان

كذلك فـكـذا صحيح ان أمكن استقراء

جميع الجزئيات حتى لا يشذ واحد فعند

ذلك ينتظم قياس من الشكل الاول وهو

كل حيوان اما انسان أو فرس أو غيرها

وكل انسان يحرك فـكـه الاسفل عند المضغ

وكل فرس يحرك فـكـه الاسفل عند المضغ

وكل كذا وكذا مما غيرها يحرك فـكـه

الاسفل عند المضغ ولكن اذا احتمل أن يشذ

واحد لم يفد اليقين كالتساح الذي يحرك

فـكـه الاعلى ولا يبعدان بطرد حكم في الف

الاف واحد والاعتماد على الاستقراء يصلح

في الفقهيات لافي اليقينية وفي الفقهيات

كل ما كان الاستقراء أشد استقصاء

وأقرب الا الاستيفاء كان أكدي تغليب

الظن

(وأما المثال) فهو الذي يسميه الفقهاء

والتكلمون قياسا وهو نقل الحكم من

جزئي على جزئي آخر لأنه يماثل في أمر
من الأمور وهو كمن ينظر إلى البيت فيراه
حادثاً ومصوراً ثم انه ينظر إلى السماء فيراها
مصورة فنقل الحكم إليها فيقول السماء
جسم مصور فهو حادث قیاءً على البيت
وهذا لا يفيد اليقين ولكنه يصلح
لتطبيب القلوب واقناع النفس في الماورات
وكثيراً ما يستعمل في الخطابة ونحو
بالخطابة الماورات الجارية في الخصومات
والشكايات والاعتذارات في القم والمدح
وفي تفخيم الشيء وتحقيره وما يجري
هذا المجري فإذا قيل مريض هذا الشراب
يفعله فيقول لم يفعل لان المريض
الفلاني شر به ففعله فإذا قيل له ذلك
مالت نفسه إلى القبول ولم يطالب بأن
يصحح عنده انه يقع لكل مريض او
يصحح أن مرضه كمرضه وحاله في السن
والقوة والضعف وسائر الأمور كحال
ولما أحس الجدلون بضعف هذا الفن
أحدثوا طرقاً وهو ان قالوا نبي ان الحكم
في الاصل معطل بهذا المعنى وعلموا في
اثبات المعنى والعلّة طريقين :

(أحدهما) الطرد والعكس وهما أنهما
قالوا نظرنا فربنا أن كل ما هو مصور فهو

محدث وكل ما ليس بمصور فليس بمحدث
وهذا يرجع إلى الاستقراء وهو غير مفيد
لليقين من وجهين :

(أحدهما) ان استيقنا جميع الآحاد
غير ممكن فلهذا شذّ عنه واحد

(والآخر) انه في اسئلة أهل تصفح
السماء فان كان ما تصفح فإذا لم يتصفح الكل
بل تصفح الفامثلاً الا واحداً ولا يبعد ان
يخالف في الحكم الواحدو لالف بما ذكرناه
في التماسح وان تصفح السماء وعرف انه
محدث لكونه مصوراً فهو محل النزاع وقد بان
له قبل صحة مقدمة القياس يعني قبل
اطرادها فأى حاجة به إلى القياس ان ثبت
له ذلك

(الطريقة الاخرى) السبر والتقسيم
وهو انهم قالوا نسبر أوصاف البيت مثلاً
ونقول انه موجود وجسم قائم بنفسه
ومصور وباطن أن يكون محدثاً لكونه
موجوداً أو قائماً بنفسه أو كذا أو كذا
يلزم أن يكون كل موجود قائماً بنفسه محدثاً
ثبت أن ذلك لأنه مصور وهذا فاسد من
أربعة أوجه

(الأول) انه بمحتمل أن يقال ليس
الحكم معطلاً في الاصل بعلة من هذه

العلل التي هي اعم بل علة قاصرة علي ذاته
لاتعددها ككونه بيتا، ثلاثا وان ثبت ان غير
البيت حادث فيكون معللا بما يجمع
البيت وذلك الشيء خاصة ولا يتهدي الى
السماء.

(والثاني) ان هذا انما يصح اذا
استقصي جميع اوصاف الاصل حتي
لا يشذ شيء. والحصر والاستقصاء ليس
يبين فاعله شذ وصف عن السير ويكون
هو العلة. وأكثر الجدلين لا يهتمون
بالحصر بل يقولون ان كانت فيه علة
أخرى فبرزها أو يقولون لو كان لادركته
أنا وأنت كما انه لو كان بين أيدينا فيل
لأدركناه واذالم ندركه حكمنا بنفيه وهذا
ضعيف اذا عجز الخصمان عن الادراك
في الحال ولا في طول المعجز لا يدل علي
العدم أيضا وليس هذا كالفيل فانك قط
لم تهد فيلا قائما بين أيدينا ولم نشاهده
في الوقت وكمن المعاني الموجودة قد
طلبناها ولم نعثر عليها في الحال ثم عثرا
عليها

(والثالث) انه وان سلم الاستقصاء
فيها وكانت الاوصاف اربعة فباطلي
ثلاثة لا يروح ثبوت الرابع اذ الاقسام

في التركيب تزيد على اربعة اذ يحتمل
ان يكون حادثا لكونه موجودا وجسما
أو لكونه موجودا وقائما بنفسه أو لكونه
موجودا ومصورا. ويحتمل ان يكون
حادثا لكونه جسما وقائما بنفسه أو لكونه
جسما ومصورا. ويحتمل ان يكون حادثا
لكونه جسا ومصورا. ويحتمل ان يكون
حادثا لكونه موجودا وجسما وقائما بنفسه
ويحتمل ان يكون حادثا لكونه موجودا
وقائما بنفسه ومصورا وغير ذلك من
التركيبات من اثنين اثنين أو من ثلاثة
ثلاثة فكم من حكم لا يثبت مالم تجتمع
امرر كالسواد للحبر يشترك فيه الفص
والزاج والعجن بالماء وأكثر الاحكام
معلقة بأمور مركبة فكيف يكفي ابطال
الفردات

(والرابع) أنه ان سلم الاستقصاء
واسلم انه اذا بطل ثلاث ولم يبق الرابع
فهذا يدل علي أن الحكم ليس في الثلاث
وانه لا يبعد الرابع لكنه لا يدل علي انه
منوط بالرابع لاحتمال بل يحتمل أن ينقسم
المعني الرابع الى قسمين ويكون الحكم في
أحد القسمين دون الآخر فباطل ثلاث
يدل علي أن المعني لا يبعد الرابع ولا يدل

علي انه العلة وهذا منزلة قدم فانه لو قسم
أولا وقال واصفه انه موجود وقائم بنفسه
وجسم ومصور بصفة كذا ومصور بصفة
أخرى لكان ابطال ثلاثة لا يوجب أن
يتعلق بالحكم المصور المطلق بل بأحد قسمي
المصور فهذا كشف هذه الادلة الجدلية
ولا بصير ذلك برهانا ما لم تقل كل مصور
محدث والسما مصور فهو محدث فان توزع في
قوله كل مصور محدث فلا بد من اثباته
ولا يثبت بأن بري مصورا آخر محدثا ولا
الف مصور محدثا بل صارت هذه المقدمة
مطلوبة فيجب اثباتها بمقدمتين مسلمتين او
بطريق من الطرق المذكورة لا محالة. فهذا
حكم المثال

(أما القياسات المركبة) فاعلم ان
العادة في الكتب والتعليقات غير جارية
بترتيب الاقيسة على النحو الذي رتبناه
ولكن تورد في الكتب مشوشة اما مع
زيادة مستغنى عنها . واما مع حذف
احدي المقدمة ين استغناء بظهورها أو
قصداً الى التلبيس وما يورد مشرئ
الترتيب وما ليس على ذلك النظم وأمكن
رده اليه فهو قياس منتج وما هو على
ذلك النظم في ظاهره ولكنه ليس معه

شروطه فهو غير منتج. ومثال الترتيب هو
الشكل الاول من اقليدس وهو انه اذا
كان معك خط (اب) وأردت أن تبني
عليه مثلثاً مساوياً الاضلاع وتقيم البرهان
على انه مساوياً الاضلاع فتقول هما
جعلنا نقطة (ا) مركزاً ووضعنا عليه
طرف الفركار وفتحناه الى نقطة (ب)
وتمننا دائرة حول مركز (ا) ثم جعلنا
نقطة (ب) مركزاً ووضعنا عليه طرف
الفركار وفتحناه الى نقطة (ا) وتمننا
دائرة علي مركز (ب) فالدائرتان متماثلتان
لاهما علي بعد واحد ويتقاطعان لا محالة
في ج فيخرج من موضع التقاطع خطاً
مستقيماً الى نقطة (ا) وهو خط (ج ا)
ويخرج خطاً آخر مستقيماً من نقطة (ج)
الى نقطة (ب) وهو (ج ب)

فتقول هذا المثلث الحاصل من نقط
(ا ب ج) مثلث متساوي الاضلاع .
وبرهانها ان خطي (ا ج) و (اب)
متساويان لانهما خرجا عن مركز دائرة
واحدة الي محيطها وكذا خطا (ب ج)
و (اب) متساويان بمثل هذه العلة
وخطا (ا ج) و (ب ج) متساويان
لانهما ساويا خطاً واحداً بعينه وهو خط

بعض المقدمات لوضوحها بالنسبة لهذا هذا
هو القول في صورة القياس

(القول في مادة القياس) مادة
القياس هي المقدمات فإن كانت صادقة
يقينية كانت النتائج صادقة يقينية وان
كانت كاذبة لم ينتج الصادقة وان كانت
ظنية لم ينتج اليقينية وكما أن الذهب مادة
الدينار والتدوير ضررته وقديحة، ل تزيف
الدينار تارة باعوجاج صورته وبطلان
استدارته بأن يكون مستطيلا فلا يسمى
ديناراً وتارة بفساد مادته بأن يكون نحاسا
أو حديدا كذلك القياس تارة يفسد
بفساد صورته وهو أن لا يكون على شكل
من الاشكال السابقة وتارة بفساد مادته
وإن صحت صورته وهو أن تكون المقدمة
ظنية أو كاذبة وكما أن الذهب له خمس
مرات

(الاول) ان يكون ابريزاً خالصاً

محققاً

(والثاني) أن لا يكون في تلك
الدرجة ولكن يكون فيه غش ما لا يظهر
البنة الا للنقاد البصير

(والثالث) أن يكون فيه غش يظهر

ا. كل ناقد ويمكن أن يشعر به غير الناقد

(اب) فاذن النتيجة أن المثلث متساوي
الاضلاع فهكذا جرت العادة باستعمال
المقدمات هنا . واذا أردت الرجوع الى
الحقيقة والترتيب لم يحصل النتيجة الا من
أربعة أقيسة كل قياس مقدمتين

(لاول) ان خطي (اب) و (اج)
متساويان لانهما خرجا من مركز دائرة
الى محيطها وكل خطين متقيين خرجا
من المركز الى المحيط فهما متساويان فاذا هما
متساويان

(الثاني) ان خطي (اب) و
(ب ج) أيضا متساويان بمثل هذا
القياس

(الثالث) ان خطي (اج) و
(ب ج) متساويان لانهما خطان ساويا
خط (اب) وكل خطين ساويا شيا
واحداً يعينه فهما متساويان فاذن هما
متساويان

(الرابع) شكل (اب) محاط
بثلاثة خطوط متساوية وكل شكل محاط
بثلاثة خطوط متساوية فهو مثلث متساوي
الاضلاع فشكل (اب ج) الذي علي
خط (اب) مثلث متساوي الاضلاع
هذا ترتيبه الحقيقي ولكن يتساهل بحذف

أبضا وفيه عليه

(والرابع) أن يكون زيفاً من نحاس
ولكن موه تمويهها يكاد يغلط فيه الناقد مع
أنه لا ذهب فيه أصلاً

(والخامس) أن يكون مموها تمويهها
يظهر لكل أحد أنه مموه فكذلك المقدمات
لها خمسة أحوال

(الاول) أن تكون يقينية صادقة
بلا شك ولا شبهة فالقياس الذي ينتظم
منها يسمى بهانا

(والثاني) أن تكون مقاربة لليقين
على وجه يسمى الشعور بإمكان الخطأ
فيها ولكن ينطرق اليها امكان اذا تأنق
الناظر فيها والقياس المرتب منها ما يسمى
جدليا

(والثالث) أن تكون المقدمات ظنية
ظاناً غالباً ولكن تشعر النفس بتقيضها وتتبع
لتقدير الخطأ فيها . والقياس المركب منها
يسمى خطايا

(والرابع) ماصور بصور اليقينيات
بالتليس وليس ظنيا ولا يقينيا والحاصل
منه يسمى مغالطيا وسوفسطائيا

(والخامس) هو الذي نعلم أنه كاذب
ولكن تميل النفس اليه بنوع تخيل والقياس

الحاصل منه يسمى شعريا ولا بد من
شرح هذه المقدمات وكل مقدمة ينتظم
منها قياس ولم تثبت تلك المقدمة بحجة
ولكنها أخذت على أنها مقبولة مسلمة
فإنها لاتعدي ثلاثة عشر قسما (الاوليات
والمحدوسات والتجربيات والمتواترات
والقضايا التي لا يخلو الذهن عن حدودها
الوسطى وقياساتها والوهيمات المشهورات
والمقبولات والمسلّمات والمشبّهات
والمشهورات في الظاهر والمفترقات
والتخيّلات)

(أما الاوليات) فهي التي تضطر
غريزة العقل بمجرد ما إلى التصديق
بها كقولك الاثنان اكثر من الواحد
والكل أعظم من الجزء . والاشياء المساوية
لشيء واحد متساوية فإن من قدر نفسه
عاقلاً ولم يتعلم الا بمجرد العقل ولم يلحق
تعلما ولا عود تخلفا بخلق بل قد رآه خلق
دفعه واحدة عاقلاً وعرضت هذه القضايا
عليه وثبتت في نفسه تصورها أعني اذا
تصور معنى الكل ومعنى الجزء ومعنى
الاكبر فلا يمكنه أن لا يصدق بأن الكل
أكبر من الجزء . هذا في كل كل
كيفما كان ليس ذلك من الحسن اذ

عنده توازا يستحيل معك الشك ان كان متواترا

(وأما القضايا التي قياساتها في الطبع معها) فهي القضايا التي لا تثبت في النفس الا بمحدودها الوسطي ولكن لا يعزب عن الذهن الحد الاوسط فيظن الانسان أنها مقدمة أولية عرفت بغير وسط وهي علي التحقيق معلومة بوسط ولا معنى للقياس الا طلب الحد الاوسط والا فالأكبر والاصغر موجودان في نفس المسئلة المطلوبة مثالا : انك تعلم ان لاثنتين نصف الاربعة على البداهة وهذا معلوم بوسط وهو أن النصف الآخر أحد جزئي الكل المساوي الآخر والاثنتين من الاربعة أحد الجزئين المتساويين فكانت نصفا الدليل عليه لو قيل له كم سبعة عشر من أربع وثلاثين ربعا لم يقدر على أن يحكم على البداهة بأنه نصفه مالم يقسم اربع وثلاثين بقسمين متساويين ثم ينظر الى كل قسم فيراه سبعة عشر فيعلم أنه نصف وان كان هذا حاضرا أيضا في الذهن فاعتبر ذلك في عدد كثير أو أبدل النصف بال عشر والـدس وغيره فالمقصود المثال . وبالحجة فلا يستبعد ان يكون

الحس لا يدرك الا واحدا أو اثنين أو أشياء محصورة وهذا حكم ثابت في العقل كليا ولا يمكن أن يقدر العقل منفكا عنه قط (والمحسوسات) مثل قولنا الشمس مستنيرة وضوء القمر يزيد وينقص (والتجربات) ما يحصل من مجموع العقل والحس كعلمنا بأن النار تحرق والسقمونيا تسهل الصفراء والخر يسكر فان الحس يدرك السكر عقيب شرب الخمر مرة بعد أخرى على التكرار فينتبه العقل لكونه موجبا له اذ لو كان اتفاقا لما اطرد في الاكثر فينتقش في الذهن علم بذلك موثوقا به

(والمتواترات) ما علم بأخبار جماعة كعلمنا بوجود مصر ومكة وان لم نبصرهما ومما استحال الشك فيه سمى متواترا ولا يجوز ان يقاس البعض على البعض فيقال من شك في وجود معجزة من نبي ينبغي ان يصدق بها لان النقل فيه متواتر كما في وجود النبي لانه يقول ليس يمكنني ان اشكك نفسي في وجود النبي لمشاهدتي له ويمكنني ان اشكك نفسي في هذا فلو كان هذا مثل ذلك لما قدرت على التشكك فلا بد وان يسهل الي ان يتواتر

الشيء معلوما بوم ولكن الذهن لا ينتبه لكونه معلوما بوسط وقياس فليس كل ما ثبت على وجه ينتبه الانسان لوحده وثبوت الشيء للذهن شيء والشعور بوجه ثبوته والتعبير عنه شيء آخر

(والوهيمات) هي مقدمات باطلة

ولكنها قوية في النفس قوة تمنع من إمكان الشك فيه وذلك من أثر حكم الوم في أمور خارجة عن المحسوسات لأن الوم لا يقبل شيئا إلا على وفق المحسوسات التي ألفها ميل حكم الوم باستحالة موجود لا إشارة فيه إلى جهة ولا هو داخل العالم ولا خارجة وكحكمه بأن الكل ينتهي إلى خلاء أو ملاء أعني وراء العالم . وكحكمه بأن الجسم لا يزيد عن نفسه ولا يكثر إلا بأن يضاف إليه زيادة من خارج وإنما سبب حكم الوم بهذا أن هذه الأمور ليست موافقة للحس فلا يدخل في الوم وإنما الحكم بطلانه من حيث أنه لو كان كل ما لا يدخل في الوم باطلا لكان نفس الوم باطلا فإن الوم لا يدخل في الوم بل العلم والقدرة وكل صفة لا يدركها الحواس الخمسة لا يدركها الوم وإنما يعرف غاطه في أمثال هذه المسائل المعينة من

حث أنها لازمة عن اقيسة وثبتت من أوليات بساعدم الوم على قبولها وبسبب أن القياس إذا رتب من الأوليات كانت النتيجة صادقة ثم إذا حصلت النتيجة كان عن قول النتيجة فعلم بذلك أن امتناعه عن القبول لمكان طباغته فإنه يذو عن قبيل ما ليس على نحو المحسوسات (وأما المشهورات) فهي القضايا التي لا يعول فيها إلا على مجرد الشهرة ونظر العوام والظاهر بين أهل العلم أنها أوليات لازمة في غريزة العقل مثل قولك الكذب قبيح والنبي لا ينبغي أن لا يعذب ولا يدخل الحمام بغير مئزر بحيث تنكشف العورة والعدل واجب والظلم قبيح وأمثاله وهذه أمور تكرر على السمع من الصبا ويتفق عليها أهل البلاد لمصالح معاشهم فتسارع النفوس إلى قبولها لكثرة الألف وربما يؤيدها مقتضيات الأخلاق من الرقة والحنين والحياة . ولو قدر الانسان نفسه وقد خلق عاقلا ولم يؤدب باستصلاح ولم يتشبه بخلق ولم يأنس باعتياد وأورد على عقله هذه القضايا أمكنه الامتناع عن قبولها لا كقولنا الاثنان أكثر من الواحد وقد يكون بعض هذه المقدمات

صادقة ولكن بشرط دقيق أو برهان فيظن أنها صادقة مطلقا كما يظن أن قول القائل إن الله قادر على كل امر صادق وهو مشهور وانكاره مستبعد وليس بصادق فإنه ليس قادراً على أن يخلق مثل نفسه بل ينبغي أن يقال هو قادر على كل امر ممكن في نفسه ويقال هو عالم بكل شيء وليس عالماً بوجد مثل له وهذه المشهورات قد تفاوتت في القوة والضعف بحسب اختلاف الشهرة واختلاف العادات والاخلاق وقد تختلف في بعض البلاد وفي حق أرباب الصنائع فليس المشهور عند الأطباء مشهوراً عند التجارين ولا بالعكس والمشهور ليس تقيضاً للباطل بل تقيض المشهور الشنيع وتقيض الباطل الحق ورب حق شنيع ورب باطل محبوب مشهور ولا شك في أن الأوليات وبعض المحسوسات والمتواترات والمجربات مشهورة ولكننا قصدنا بهذا ما ليس فيه إلا الشهرة فقط

(وأما المقبولات) فهي التي تقبل من أفضل الناس وأكابر العلماء وشايخ السلف إذا تكررت قل ذلك منهم على ذلك الوجه وفي كتبهم وانضاف إلى ذلك حسن الظن

بهم فإن ذلك يثبت في الناس ثبوتاً تاماً (وأما المسلمات) فهي التي سلمها الخصم أو كان مشهوراً بين الخصمين فقط فإنه يستعمل معه دون غيره فلا يفارق المشهور إلا في العموم والخصوص فإن المشهور تسلمه العامة وهذا يسلمه الخصم فقط (وأما المشبهات) فهي التي يحتمل في تشبيهاً بالأوليات والتجربات والمشهورات ولا تكون بالحقيقة كذلك ولكنها تقاربها في الظاهر

(وأما المشهورات في الظاهر) فهي كل قول يقبله كل من يسمعه كأنه يادي الرأي وأول النظر وإذا تأمله وتعبه وجده غير مقبول وأحسن بكونه قاسداً كقول القائل انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً فإن النفس تسبق إلى قبره ثم تنساق إلى أن تتأمل فتعلم أن نصرته ظالماً ليس بواجب

(وأما المظنونيات) فما يفيد غلبة الظن مع الشعور بإمكان تقيضه كما أن من خرج ليلاً يقال أنه خائن إذا لم يكن خائناً لم يخرج ليلاً وكما يقال إن فلاناً ينجى العدو فهو عدو مثله أيضاً مع أنه يحتمل أن يكون مناجاته إياه خداعاً له

او حجة عليه لاجل التصديق

(واما الخيالات) فهي مقدمات يعلم أنها كاذبة ولكنهما تؤثر في النفس بالرغيب والتفكير كما يشبه الخلاوة بالعدرة فتغتر الزناس عنه مع العلم بأنه كذب . فهذه هي المقدمات فلنذكر الآن مظان استعمالها

﴿ القول في مجاري ﴾

﴿ هذه المقدمات ﴾

اما الخمسة الاولى فانها تصلح للاقيسة البرهانية وهي الأولية والحسية والتجريبية والتواترية والتي قياساتها معها في الطبع . وقائدة البرهان ظهور الحق وحصول اليقين

(واما المشهورات والمسلمات) فهي مقدمات القياس الجدلي

(واما الاوليات) وما معها لو وقعت في الجدل كان أقوى ولكن انما تستعمل في الجدل من حيث أنها سلسلة بالشبه اذ لا نفتقر صناعة الجدل الى أكثر منه ولجل فوائد :

(الاول) انحام كل فضولي مبتدع بسلك غير طريق الحق ويكون فمه قاصر عن معرفة الحق والبرهان فعدل

معه الى المشهورات التي يظن أنها واجبة القول كالحق ويطل عليه رأيه الفاسد

(الثاني) ان من اراد ان يتلقن الاعتقاد الحق وكان مرتفعاً عن درجة العوام ولا يقنع بالكلام الخطابي الوعظي ولم ينته الى ذروة التحقيق بحيث يطبق الاحاطة بشروط البرهان فانه يمكن ان يغتر في نفسه الاعتقاد الحق بالاقيسة الجدلية وهو حال أكثر الفقهاء وطلبة العلم

(الثالث) ان المتعلمين للعلوم الجزئية مثل الطب والهندسة وغيرها لا تدعن أنفسهم ان يعرفوا مقدمات تلك العلوم ومبادئها هجومياً بالبرهان في اول الامر ولو صودروا عليها لم تسمح نفوسهم بتسليمها فتطيب نفوسهم لقبولها بأقيسة جدلية من مقدمات مشهورة الى أن يمكن تعريفها بالبرهان

(الرابع) ان من طباع الاقيسة الجدلية انه يمكن ان ينتج منها طرقاً النقيض في المسألة فاذا فعل ذلك وتأمل موضع الخطأ منها ربما انكشف له وجه الحق بذلك التفتيش ويكفي هذا القدر

من صناعة الجدل والا فهو كتاب برأسه ولا حاجة الى الاشتغال بحكاية ذلك (وأما الوهيات والمشبّهات) فأنها مقدمات الاقيسة المغالطية ولا فائدة لها أصلا الا أن تعرف لتحذر وتتوقى وربما يمتحن بها فهو من لا يدري أنه قاصر في العلم أو كابل حتي ينظر كيف يتفهم عنه واذا ذلك بسمي قياسا امتحانيا وربما يستعمل في فضح من ينجح الى العوام أنه عالم ويستتبعهم فيناظر بذلك بين أيديهم ويظهر لهم عجزه عن ذلك بعد أن يعرفوا في الحقيقة وجه الغلط حتي يعرفوا به قصوره فلا يمتقدون به وعند ذلك بسمي قياسا عناديا

(وأما المشهورات في الظاهر والمظنون والمقبولات) فتصلح ان تكون مقدمات لقياس الخطاب والفقهي وكل مالا يطلب به اليقين فلا يخفى فائدة الخطابة في اسمالة النفوس وترغيبها في الحق وتغييرها عن الباطل وكذا فائدة النقه . وفي الخطابة كتاب برأسه ولا حاجة الى حكايته

(وأما الخيالات) فهي مقدمات الاقيسة الشعرية فان استعملت الاوليات

وما فيها في الخطابة او الشعر لم يكن استعمالا الا من حيث الشهرة والتخيل وما وراء ذلك فليس بشرط فيها وليس يحتاج الى اليقظة ان البرهاني يطلب والمغالطي ليتقى فليقتصر في الحكاية عليها (في خاتمة القول في القياس) نذكر ماثارات الغلط لتحذر وهي عشرة :

(الاول) ان الاحتجاجات في الأغلب تجري مشوشة وبشور فيها غلط كثير فينبغي أن يتعود الناظر ردها الى الترتيب المذكور ليعلم انه قياس ام لا وان كان فهو من أي نوع ومن أي شكل من الانواع ومن أي ضرب من الاشكال حتي ينكشف موضع التباس

(الثاني) أن يلاحظ الحد الأوسط ويتأمله تأملا شافيا ليكون وقوعه في المقدمتين علي وجه واحد فانه ان تطرق اليه أدني تفاوت زيادة أو نقصان فسد القياس وأنتج غلطا . مثاله انا ذكرنا ان السالبة السككية تنعكس مثل نفسها ولو قال قائل لادن واحد في شراب صدق وعكسه وهو انه لا شراب واحد في دن لا يصدق وهذا سببه انه لم يراع شرطي

العكس بل الواجب أن يقال لادن واحد شراب فلا شراب واحد دن وهذا صادق فأما اذا زيد في وقبل لادن واحد في شراب فمكسه هو لا شيء واحد مما هو في الشراب دن وهو أيضا صادق وموضع الغلط أن الممول في هذه القضية هو قولك في شراب لا مجرد الشراب فينبغي أن يصير هو بكامله موضوعا في العكس واذا راعيت ذلك صدق العكس

(الثالث.) ان يراعي الحد الاصغر والحد الاكبر حتي لا يكون بينهما وبين طرفي النتيجة تفاوت البتة فان القياس يوجب اجتماع الحدين من غير تفاوت وهذا يعرف بما في شروط النقيض

(الرابع) أن يتأمل في الحدود الثلاثة وطرفي النتيجة حتى لا يكون فيها اسم مشترك فان الاسم ربما يكون واحداً والمعنى متعدد فلا يصح القياس وهذا أيضا يعرف من شروط النقيض

(الخامس) أن يراعي حروف الضمير مراعاة محققة فانه يختلف جهات احتماله ويشور منه غلط كما لو قال كل ما عرفه العاقل فهو كما عرفه قوله هو ربما يرجع الي المعلوم وربما يرجع الي العالم اذ قد

تقول وهو قد عرف الحجر فاذن هو حجر (السادس) أن لا تقبل المهملات فانها تحجب الصدق ولو حصر الماهل تنبه العقل لكونه كاذبا فاذا قيل الانسان في خسر قبلته النفس وصدقت به ولو حصر وقيل كل انسان لا محالة في خسر تنبه العقل لكونه غلطا غير واجب علي العموم فاذا قيل صديق عدوك عدوك قبله النفس واذا حصر وقيل كل من هو صديق عدوك فلا بد وأن يكون عدوك تنبه العقل لكون ذلك غير واجب بالضرورة علي العموم

(السابع) انك قد تصدق بمقدمة في القياس ويكرن سبب التصديق انك طلبت له تقيضا بذهنك فما وجدته وهذا لا يوجب التصديق بل صدق اذا علمت انه ليس له تقيض في نفسه لا انك لم تجده فانه ربما يكون وأنت لا تجده في الحال كتصديقك بقول القائل ان الله قادر علي كل امر اذ لا يخطر ببالك شيء الا وتصديق ان الله قادر عليه الى ان يخطر ببالك انه لا يقدر علي خلق مثله فتنبه لخطأك في التصديق فالصادق انه قادر علي كل امر ممكن في نفسه وهذا يلزم

له تقيض في نفسه البتة

(الثامن) ان راعي حتي لا يجعل
المسئلة مدممة في القياس فتكون قد صدقت
علي نفس المطلوب كما يقال ان الدليل
علي ان كل حركة تحتاج الي محرك ان المتحرك
لا يتحرك بنفسه فان هذه نفس الدعوى قد
غير لفظه وجعل دليلا

(التاسع) ان لا يصحح الشيء بأمر
لا يصح ذلك الأمر الا بالشيء كما يقال ان
النفس لا تموت لانها فاعلة علي الدوام ولا
يعلم انها فاعلة علي الدوام لم نعلم انها لا تموت
وبذلك يثبت دوام فعلها

(العاشر) ان يحترز عن الوهميات
والمشهورات والمشبهات فلا تصدق الا
بالاوليات والحسيات وما معها فاذا رعبت
هذه الشروط كان قياسك للاحالة صادق
النتيجة وحصل به يقين لاشك فيه وان
اردت ان تشكك نفسك فيه لم تقدر عليه

﴿ الفن الخامس من الكتاب في ﴾

(لواحق القياس والبرهان وما ينمط)
(فائدته عليها وهو فصول اربعة)

(الفصل الاول في المطالب العلمية
واقسامها) ونعني بها الاسئلة التي تقع في
العلوم وهي اربعة (مطلب هل) وهو

سؤال عن وجود الشيء (ومطلب ما) وهو
سؤال عن ماهية الشيء (ومطلب أي) وهو
سؤال عن فصل الشيء الذي يفصله عن
شيء يشترك في جنسه (ومطلب لم) وهو
طلب العلة

(ا. ا. مطلب هل) فهو علي وجهين
(أحدهما) عن أصل الوجود كقولك
هل الله موجود وهل الخلاء موجود و
(الثاني) عن الشيء كقولك هل الله مرید
وهل العالم حادث

(ومطلب ما) وهو علي وجهين
(أحدهما) ما يراد ان يعرف به مراد المتكلم
بلفظ ما لم يفسره كما اذا قال عقار فيقال
ما الذي يراد به فيقول الخمر (والثاني) أن
يطلب حقيقة الشيء في نفسه كما يقال ما العقار
فيقول هو الشراب المسكر المعتصر من
العنب

(ومطلب ما) بالمعني الاول يتقدم
علي مطلب هل فان لم يفهم الشيء لا يسأل
عن وجوده وبالمعني الثاني يتأخر عن
مطلب هل لأن ما لم يعلم وجوده لا يطلب
ماهية

(وأما مطلب أي) فهو سؤال عن
الفصل والخاصة

(ومطلب لم) على وجهين (أحدهما) سؤال عن علة الوجود كقولك لم احترق هذا الثوب ؟ فنقول لأنه وقع في النار (والآخر) سؤال عن علة الدعوى وهو ان تقول لم قلت ان الثوب قد وقع في النار ؟ فنقول لأنني رأيته ووجدته محترقا (ومطلب ماوي) للنصور (ومطلب هل ولم) للتصديق

(الفصل الثاني) في ان القياس البرهاني ينقسم الى مايفيد علة وجود القية والى مايفيد علة التصديق بالوجود فالاولي يسمى برهان لم والآخر يسمى برهان ان ومثاله ان من ادعى في مرضع دخانا فقيل له لم فقال لا بل ثمة نار وحيث كان نار ثمة دخان فاذأ ثمة دخان فقد افاد برهان لم وهو علة التصديق بأن ثمة دخانا وعلة وجود الدخان . فاما اذا قال ثمة نار فقيل له لم وقال لان ثمة دخانا وحيث كان دخان ثمة نار فقد افاد علة التصديق بوجود النار ولم يفسد علة وجود النار وانه باي سبب حصل في ذلك الموضع

(وبالجمله) المعلول يدل على العلة والعلة أيضا تدل على المعلول ولكن المعلول

لا يوجب العلة والعلة توجه هذا هو المراد بالفرق بين برهان ان وبرهان لم بل احد المعلولين قد يدل على المعلول الآخر ان ثبت تلازمها بأن كان جميعا معلولى علة واحدة وليس من شرط برهان لم ان يكون علة لوجود الحد الاكبر مطلقا بل ان كان علة لاتصاف الحد الاصغر بالحد الاكبر كفي اعني ان يكون علة لكونه فيه فانك تقول الانسان حيوان وكل حيوان جسم فالانسان جسم فهذا برهان لم لان الحد الاوسط علة وجود الاكبر في الاصغر فان الانسان كان جسما لانه حيوان أى الجسمية صفة ذاتية للحيوان تلحقه من حيث انه حيوان لالمعني اعم ككونه موجودا ولالمعني أخص ككونه كاتباً او طويلاً

(الفصل الثالث) في الامور التي عليها مدار العلوم البرهانية وهي اربعة (الموضوعات والاعراض الذاتية والمسائل والمبادئ)

(الاول الموضوعات) ونعني بها ان لكل علم لاجمالة موضوعا ينظر فيه ويطلب في ذلك العلم احكامه كبدن الانسان للطب والمقدار للهندسة والعدد

لحساب والنقمة الموسبق وافعال المكلفين
 لافقه وكل علم من هذه العلوم فلا يوجب
 على المتكفل به ان يثبت وجود هذه
 الموضوعات فيه فليس على الفقيه ان
 يثبت ان للانسان فعلا ولا على المهندس
 ان يثبت ان المقياس عرض مجرد بل
 يتكفل باثبات ذلك علم آخر . نعم عليه
 ان يفهم هذه الموضوعات بمحدودها على
 سبيل التصور

(الثاني الاعراض الذاتية) ونفي
 بها الخواص التي تقع في موضوع ذلك
 العلم ولا تقع خارجه منه كالمثلث والمربع
 لبعض المقادير والانحناء والاستقامة
 لبعضها وهي اعراض ذاتية لموضوع
 الهندسة وكالزوجية والفردية للعدد
 وكالاتفاق والاختلاف للنفقات اعني
 التناصب والمرض والصحة للحوان ولا
 بد في اول كل علم من فهم هذه الاعراض
 الذاتية بمحدودها على سبيل التصور . فاما
 وجودها في الموضوعات فانها يستفاد من
 تمام ذلك العلم اذ مراد العلم ان يبرهن عليه
 فيه

(الثالث المسائل) وهي عبارة عن
 اجتماع هذه الاعراض الذاتية مع

الموضوعات وهي مطلوب كل علم ويسأل
 عنها فيه فن حيث يسأل عنها فيه تسمى
 مسائل ذلك العلم ومن حيث تطالب تسمى
 مطالب ومن حيث انها نتيجة البرهان
 تسمى نتائج والمسمى واحد وتختلف هذه
 الاسامي والعبارات باختلاف الاعتبارات
 وكل مسألة برهانية في علم فاما ان يكون
 موضوعها موضوع ذلك العلم او الاعراض
 الذاتية في ذلك العلم لموضوعه فان كان
 هو الموضوع فاما ان يكون نفس الموضوع
 كما يقال في الهندسة كل مقدار مشارك
 لمقدار آخر يجانسه ولا يباينه وكما يقال
 في الحساب كل عدد فهو شطر طرفيه
 الذين بعدها بعدد واحد كالحصة فانها
 شطر مجموع الستة والاربعة ومجموع الثلاثة
 والسبعة ومجموع الاثنين والثمانية ومجموع
 الواحد والتسعة واما ان يكون هو الموضوع
 مع امر ذاتي اعني العرض الذاتي كما يقال
 في الهندسة المقدار المبين لشيء مبين
 لكل مقدار يشاركه فقد اخذ المقياس
 المبين لا المقدار المجرد والمباين عرض
 ذاتي للمقدار وكما يقال في الحساب كل
 عدد منصف فضرب نصفه في نصفه
 ربع ضرب كله في كله فانه اخذ العدد

نسمى اصولا موضوعة وان بقي في نفسه
 عناد نسمي مصادرات ويصبر عليها الي
 أن يتبين له في علم آخر كما يقال في اول
 اقليدس لا بد وان نسل ان كل نقطة يمكن
 ان تكون مركزا فانه يمكن ان يعم عليها
 دائرة ومن الناس من ينكر تصور الدائرة
 على وجه تكرر الخطوط من المركز الى
 المحيط متساوية ولكن بصادرها في ابتداء
 العلم

﴿ الفصل الرابع في بيان جميع ﴾

﴿ شروط مقدمات البرهان ﴾

وهي أربعة ان تكون صادقة وضرورية
 وأولية وذاتية

(اما الصادقة) فتعني بها اليقينية
 كالأوليات والمحسوسات وما مع ما وقد
 سبق هذا الشرط

(وأما الضرورية) فتعني بها ان
 تكون مثل الحيوان للانسان لا مثل الكتاب
 الانسان هذا ان كان يطلب منها نتيجة
 ضرورية فان المقدمة اذا لم تكن ضرورية لم
 يجب على العقل التصديق بالنتيجة
 الضرورية

(وأما الاولية) فتعني بها أن يكون
 المحمول في المقدمة ثابتا للموضوع لأجل

المنصف لا العدد وحده واما ان يكون
 نوعا من موضوع العلم كما يقال الستة عدد
 تام فان الستة نوع من العدد . واما ان
 يكون نوعا مع عرض ذاتي كما يقال في
 الهندسة كل خط مستقيم قام على خط
 مستقيم آخر حصل منهما زاويتان
 مساويتان لقائمتين فالخط نوع من المقدار
 الذي هو موضوع والمستقيم عرض ذاتي
 فيه . واما ان يكون عرضا كقوله في
 الهندسة كل مثلث فزاياه مساوية لقائمتين
 فان المثلث من الاعراض الذاتية لبعض
 المقادير فاذا لا يخلو موضوعات المسائل
 البرهانية في العلوم عن هذه الاقسام الخمسة
 وأما محمولها فهي الاعراض الذاتية الخاصة
 بذلك الموضوع

(الرابع انبأدي) وتعني بها المقدمات

المسلمة في ذلك العلم الذي يثبت بها
 مسائل ذلك العلم وتلك لا تثبت في ذلك
 العلم ولكن اما ان تكون أولية فتسمي
 علومها متعارفة كقولهم في اول اقليدس
 اذا أخذ من المتساويين متساويان كان
 الباقي متساويا واذا زيد متساويان كانا
 متساويين . واما ان لا تكون أولية ولكن
 تسلم من المتعلم فان سلمها عن طيب نفس

الموضوع كقولك كل حيوان جسم فانه
جسم لانه حيوان للمعنى أعم منه كقولك
الانسان جسم قلته ليس جسما لانه انسان
بل لانه حيوان ثم لكونه حيوانا كان جسما
فالجسمية أولا للحيوان ثم بواسطة
للانسان ولا لمعنى أخص منه كالكتاب
للحيوان فانه ليس له ذلك للحيوانية بل
للانسانية وهي أخص فالاولى ما ليس بينه
وبين الموضوع واسطة فتكون تلك الواسطة
أولا ثم بواسطة له هذا شرط في المقدمات
الاولية فأما في مقدمات كانت نتيجة أقيسة
ثم جعلت مقدمات في قياس آخر فلا
يشترط ذلك فيها بل تشترط الضرورية
والذاتية

(وأما الذاتي) فهو احتراز من
الامراض الغريبة فان العلوم لا ينظر فيها
الاعراض الغريبة فلا ينظر المهندس في
أن الخط المستقيم احسن او المستدير ولا
في ان الدائرة هل تضاد المستقيم لان
الحسن والمضادة غريب عن موضوع علمه
وهو المقدار فانه يلحق المقدار لا لانه
مقدار بل بوصف أعم منه ككونه موجودا
او غيره والطبيب لا ينظر في ان الجراحة
مستديرة ام لا لان الاستدارة لا تلتحق

الجرح لانه جرح بل لأمر أعم منه واذا
قال الطبيب هذا الجرح بطيء البرء لانه
مستدير والدوائر أوسم الاشكال لم يكن
ما ذكره علما طبيا ولم يدل ذلك على علمه
بالطب بل بالهندسة فاذا لا بد وان يكون
محمول المسئلة في العلوم ذاتيا وفي المقدمات
ذاتيا ولكن بينهما فرق ما وهو ان الذاتي
يطلق ههنا لمعنيين

(أحدهما) ان يكون داخلا في حد
الموضوع كالحيوان للانسان فانه ذاتي فيه
لانه يدخل فيه اذ معنى الانسان انه حيوان
مخصوص

(والثاني) أن يكون الموضوع داخلا
في حده لا هو داخلا في حد الموضوع
كالقطوعة للآنف والاستقامة للسط فان
الآنف ليس عبارة عن ذي آنف بصفة
مخصوصة بالآنف تدخل في حده لا محالة
والذاتي بالمعنى الاول محال ان يكون
محمولا في المسائل المطلوبة في العلوم لان
الموضوع لا يعلم الا به فيتقدم العلم به على
العلم بالموضوع فكيف يكون حصوله
للموضوع مطلوبا فان من لا يفهم المثلث
يجهل على سبيل التصور لا يطلب احكامه
فيجوز أن يطلب ان زواياه مساوية لقائمتين

ام لا واما ان يطلب انه شكل ام لا فهو محال لان الشكل يفهم أولا ثم يفهم انقسامه الى ما يحويه به ثلاثة اضلاع وهو المثلث او اربع وهو المربع بالعلم به يتقدم عليه

(اما المقدمات) فينبغي ان تكون محمولاتها ذاتية ويجوز ان يكون محمولا المقدمتين آتيا بالمعنى الآخر ولا يجوز ان يكون كلاهما ذاتيا بالمعنى الاول لان النتيجة تكون معلومة قبل المقدمة لان ذات الذاتي بذلك المعنى ذاتي ولا يجوز ان يقال كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل انسان جسم علي أن هذا مطلوب لان العلم بالجسمية يتقدم على العلم بالانسان فاذا كان موضوع المسئلة هو الانسان فلا بد وان يكون أولا متصورا حتي يطلب حكمه اذ متصور الانسان متصور الحيوان والجسم من قبل لا محالة اذ يفهم الجسم وانه ينقسم الى الحيوان وغيره ثم الحيوان ينقسم الى الناطق وغيره ولكن يجوز ان يكون محمول المقدمة الصغرى ذاتيا بالمعنى الاول ومحمول الكبرى ذاتيا بالمعنى الثاني وكذا بالعكس هذا ما اردنا تفهيمه وحكايته انتهى

﴿ نظره ﴾ بظنه أبعده (ناظره)

سار نظرا له، وجادله و (أنظره الذين) أخره و (الناظر) سيد القوم و (النظيرة) التأخير و (النظارة) القوم ينظرون و (النظير) المثل جمعه نظائر و (المنظار) المرآة جمعا مناظير

﴿ نظف ﴾ الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ و (نظفه) نقاه

﴿ نظم ﴾ الشيء الى الشيء ينظمه نظما ضمه والف. ومثله (نظمه). (تنظم) اتسق ومثله انتظم و (النظام) الحيط الذي ينظم فيه الزوايا وملاك الامر وقوامه جمعه أنظمة (النظم) المنظوم والكلام الموزون و (النظيم) المنظوم

﴿ النظامية ﴾ اصحاب ابراهيم بن سيار بن هاني. النظام

قال الشهرستاني انه طالع كثيرا من كتب الفلاسفة وخلط كلامهم بكلام المعتزلة وانفرد عن اصحابه بمسائل الاولى منها انه زاد على القول بالقدر خيره وشره منا وقوله ان الله تعالى لا يربص بالقدرة على الشرور والمعاصي وليت هي مقدورة للباري تعالى خلافا لاصحابه فانهم قضوا بأنه قادر عليها لكنه لا يفعلها لأنها قبيحة ومذهب النظام ان القبح اذا كان صفة

ذاتية للقيح وهو الماتم من الاضافة اليه
فعلا في مجوز وقوع القبيح منه قبح أيضا
فيجب أن يكون مانعا ففاعل العدل لا
يوصف بالقدرة على الظلم. وزاد أيضا على
هذا الاختيار فقال انما يقدر على فعل
مالم يعلم ان فيه صلاحا لعباده ولا يقدر
عليه أن يفعل لعباده في الدنيا ما ليس فيه
صلاحهم هذا في تعلق قدرته بما يتعلق
بأمور الدنيا وأما أمور الآخرة فقال لا
يوصف البارئ تعالى بالقدرة على أن يزيد
في عذاب اهل النار شيئا ولا على أن
ينقص منه شيئا وكذلك لا ينقص من
نعيم اهل الجنة ولا أن يخرج أحدا من
أهل الجنة وليس ذلك مقدورا له وقد
أُزِم عليه أن يكون البارئ تعالى مطبوعا
مجبورا على ما يفعله فان القادر على الحقيقة
من يتخير بين الفعل والترك فأجاب أن
الذي أُلِزِمته في القدرة يلزمكم في الفعل
فان عندكم يستحيل أن يفعله وان كان
مقدورا فلا فرق وانما أخذ هذه المقالة من
قدماء الفلاسفة حيث قضوا بأن الجواد
لا يجوز أن يدخر شيئا لا يفعله فما أبدعه
وأوجده هو المقدور ولو كان في علمه
ومقدوره ما هو أحسن وأكمل مما أبدعه

نظاما ورتيبا وصلاحا لفعل

(الثانية) قوله في الادارة ان البارئ
تعالى ليس موصوفا بها على الحقيقة فاذا
وصف بها شرعا في أفعاله فالمراد بذلك
أنه خالقها ومنشئها على حسب ما علم وإذا
وصف بكونه مربدا لأفعال العباد فالمعنى
به انه أمر بها ونه عنها وعنه أخذ الكمي
مذهبه في الادارة

(الثالثة) قوله أن أفعال العباد كلها
حركات فحسب والسكون حركة اعتماد
والعلوم والارادات حركات النفس ولم يرد
بهذه الحركة حركة النقلة وانما الحركة عنده
مبدأ تغير كما قالت الفلاسفة من اثبات
حركات في الكيف والكم والوضع والابن
والمتى الى أحوالها

(الرابعة) ووافقهم أيضا في قولهم
ان الانسان في الحقيقة هو النفس والروح
والبدن آتاهما وقالها وهذه بعينها مقالة
الفلاسفة غير انه تقاصر عن ادراك مذهبهم
فقال الى قول الطائفة منهم أن الروح جسم
لطيف مشابه للبدن مداخل لقلب
بأجزائه مداخلة الماهية في الورد والذهنية
في السمس والسمينية في اللبن وقال ان
الروح هي التي لها قوة واستطاعة وحياة

ومشبهة وهي مستطبعة بنفسها والاستطاعة
قبل الفعل

(الخامسة) حكى الكعبى عنه انه
قال ان كل ما جاوز محال القدرة من
الفعل فهو من فعل الله تعالى بإيجاب
الخلقة أى ان الله طبع الحجر طبعاً وخلقه
خلقة اذا دفعته اندفع واذا بلغ قوة الدفع
مبلغها عاد الحجر الى مكانه طبعاً وله في
الجواهر وأحكامها خبط مذهب يخالف
المتكلمين والفلاسفة

(السادسة) وافق الفلاسفة في نفي
الجزء الذي لا يتجزأ وأحدث القول
بالطفرة لما ألزم مشي نملة على صخرة من
طرف الى طرف أنها قطعت مالا يتناهى
وكيف يقطع ما يتناهى مالا يتناهى قال
يقطع بعضها بالمشي وبعضها بالطفرة وشبه
ذلك بحبل شد على خشبة معترضة وسط
البئر طوله خمسون ذراعاً وعليه دلو معلق
وحبل طوله خمسون ذراعاً علق عليه
معلق فيجر به الحبل المتوسط فان الدلو
يصل الى رأس البئر وقد قطع مائة ذراع
بحبل طوله خمسون ذراعاً في زمان واحد
وليس ذلك الا أن بعض القطع بالطفرة
ولم يعلم ان الطفرة قطع مسافة ايضا موازية

لمسافة فالإلزام لا يندفع عنه وإنما الفرق
بين المشي والطفرة يرجع الى سرعة الزمان
وبطئه

(السابعة) قال ان الجوهر مؤلف
من أعراض اجتمعت ووافق هشام بن
الحكمي قوله ان الألوان والطعوم والروائح
أجسام فتارة يقضى بكون الأجسام أعراضاً
وتارة يقضى بكون الأعراض أجساماً
(الثامنة) من مذهبه ان الله تعالى
خلق الموجودات دفعة واحدة على ما هي
عليه الآن معادن ونباتاً وحيواناً وإنساناً
ولم يقدم خلق آدم عليه السلام قبل
أولاده غير ان الله تعالى أكن بعضها في
بعض فالتقدم والتأخر إنما يقع في ظهورها
من مكائدها ومن حدوثها ووجودها وإنما
أخذ هذه المقالة من اصحاب الحكمون
والظهور من الفلاسفة وأكثر مبعده أبداً
الى تقرير مذاهب الطبيعيين منهم دون
اللاهيين

(التاسعة) قوله في اعجاز القرآن انه
من حيث الاخبار عن الامور الماضية
والآتية ومن جهة صرف الدواهي عن
المعارضة ومنع العرب عن الاهتمام به جبراً
وتعجزاً حتى لو غلام لكانوا قادرين

على أن يأتي بسورة ن مثله بلاغة وفصاحة
ونظما

(العاشر) قوله في الاجماع انه ليس
بحجة في الشرع وكذلك القياس في
الاحكام الشرعية لا يجوز أن يكون حجة
وانا الحجة في قول الامام المعصوم

(الحادية عشرة) مبله الى الرفض
ووقعته في كبار الصحابة قال أولا لا
امامة الا بالاص والتعنين ظاهراً مكشوفاً
وقد نص النبي صلى الله عليه وسلم على
علي كرم الله وجهه في مواضع وأظهره
اظهاراً لم يشبهه على الجماعة الا ان عمر
كتم ذلك وهو الذي تولى بيعة ابي بكر
رضي الله عنهما يوم السقيفة ونسبه الى
الشك يوم الحديبية في سؤاله عن الرسول
عليه السلام حين قال أسنا على الحق
أليسوا على الباطل؟ قال نعم. قال عمر فلم
نعملي الدنيا في ديننا؟ قال هذا شك في
اليمين ووجد انه خرج في النفس مما
قضي وحكم وزاد في الغربة قتل ان عمر
ضرب بطن قاطمة عليها السلام يوم البيعة
حتى التقت المحسن من بطاها وكان يصبح
احرقوها بمن فيها وما كان في الدار غير
علي وقاطمة والحسن والحسين وقال تغريبه

نصر بن الحجاج من المدينة الى البصرة
وابداه التراويح ونهيه عن متعة الحسج
ومصادره الحال كل ذلك احداث ثم
وقم في عمان رضى الله عنه وذكر احداثه
من رده الحكم بن امية الى المدينة وهو
طريد رسول الله صلى الله عليه وسلم ونفيه
اباذر وهو صديق رسول الله صلى الله
عليه وسلم وتقليده الوابد بن عتبة الكوفة
وهو من أنسد الناس ومعاوية الشام
وعبد الله بن عاصم البصرة وزوجهم مروان
ابن الحكم ابنته وهم افسدوا عليه امره
وضربه عبد الله بن مسعود على احضار
المصحف وعلي القول الذي شافه به كل
ذلك احداثه ثم زاد على خزبه ذلك بأن
عاب عليا وعبد الله بن مسعود لقولها
اقول فيها رأى وكذب ابن مسعود في
روايته السعيد من سعد في بطن أمه
والشقي من شقي في بطن أمه وفي روايته
انشقاق القمر وتشبيهه الجن بالبط وقد
انكر الحن رأسا الى غير ذلك من الوقعة
الفاحشة في الصحابة رضى الله عنهم اجمعين
(الثانية عشر) قوله المنكر قبل
ورود السمع انه اذا كان عاقلا متمكنا من
النظر يجب عليه تحصيل معرفة الباري

تعالى بالنظر والاستدلال وقال بتحسين العقل وتقييده في جميع ما يتصرف فيه من افعاله وقال لا بد من خاطرين احدهما يأمر بالاقدام والآخر بالكف ليصح الاختيار

(الثالثة عشر) تكلم في مسائل الوعد والوعيد وزعم ان من خان في مائة وتسعة وتسعين درهما بالسرقه أو الظلم لم يفسق بذلك حتي تبلغ خيائه نصاب الزكاة وهو مائتا درهم فصاعداً فحينئذ يفسق وكذلك في سائر نصب الزكاة وقال في المعاد ان الفضل على الاطفال كالفضل على البهائم وواقفه لاشراى في جميع ما ذهب اليه وزاد عليه بأن قال ان الله تعالى لا يوصف بالقدره على ما علم انه لا يفعله ولا على ما أخبر انه لا يفعله مع ان الانسان قادر على ذلك لأن قدرة العبد صالحة للضدين ومن العلوم ان أحد الضدين واقع وفي العلوم انه سيوجد دون الثاني والخطاب لا ينقطع عن أبي لهب وان أخبر الرب تعالى بأنه سيصلى ناراً ذات لهب وواقفه ابو جعفر الاسكافي وأصحابه من المعتزلة وزاد عليه بأن قال ان الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء وانما يوصف بالقدره

على ظلم الاطفال والمجانين وكذلك الجعفران جعفر بن مبشر وجعفر بن حرب واقفاء وما زاد عليه لان جعفر بن مبشر قال في فساق الامة من هو شر من الزناقة والمجوس وزعم ان اجماع الصحابة على حد شارب الخمر كان خطأ اذ المعتبر في الحدود النص والتوقيف وزعم أن سارق الحبة الواحدة فاسق منخلم عن الايمان . وكان محمد بن شبيب وأبو شهر وموسى بن عمران من أصحاب النظام او أنهم خالفوه في الوعيد وفي المنزلة بين المنزلتين وقالوا اصحاب الكبيرة لا يخرج من الايمان بمجرد ارتكاب الكبيرة . وكان بن مبشر يقول في الوعيد ان استحقاق العقاب والخلود في النار بالكفر يعرف قبل ورود السمع . وسائر أصحابه يقولون التخليد لا يعرف الا بالسمع . ومن أصحاب النظام الفضل الحدي واحمد بن حائط قال بن الراوندي انهما كانا يزعمان ان للخلق خالقين احدهما قديم وهو الباري تعالى والثاني محدث وهو المسيح عليه السلام لقوله تعالى (اذ نخلق من الطين كهيئة الطير) وكذبه الكشي في رواية الحدي خاصة لحسن اعتقاده فيه

الحائطة اصحاب احمد بن حنبل
وكذلك المحدثية اتباع فضل بن الحارثي
كانا من اصحاب النظام وطالما كتب
الفلاسفة ايضا وضما الى مذهب النظام
ثلاث بدم (الاولى) ثبات حكم من احكام
الالهية في المسيح عليه السلام موافقة
النصاري على اعتقادهم ان المسيح عليه
السلام هو الذي بحاسب الخلق في الآخرة
وهو المراد بقوله تعالى (وجاء بك والملاك
صفا صفا) وهو الذي يأتي في ظلال من
الغمام وهو المعنى بقوله تعالى أو يأتي ربك
وهو المراد بقول النبي عليه السلام ان
الله تعالى خلق آدم على صورة الرحمن
وبقوله بضع الجبار قدمه في النار . وزعم
احمد بن حنبل ان المسيح تدرج بالجسد
الجسماني وهو الكلمة القديمة المتجسدة
كما قالت النصاري . (الثانية) القول
باتناسخ زعم ان الله تعالى ابدع خلقه
اصحاء سالمين عقلاء بالبين في دار سوي
هذه الدار التي هم فيها اليوم وخلق فيهم
معرفة والعلم به وأسبغ عليهم نعمه ولا
يجوز ان يكون أول ما يخلقه الا عاقلا ناظرا
معتبرا فابتدأهم بتكليف شكره فأطاعه
بعضهم في جميع ما أمرهم به وعصاه بعضهم

في جميع ذلك وأطاعه بعضهم في البعض
دون البعض فن اطاعه في الكل أقره في
دار النعيم التي ابتدأهم فيها ومن عصاه في
الكل أخرجه من تلك الدار الى نار
العذاب وهي النار ومن اطاعه في البعض
وعصاه في البعض أخرجه الى دار الدنيا
فألبسه هذه الاجسام الكثيفة وابتلاه
بالأساء والعصا والشد والرخا والآلام
والذات على صور مختلفة من صور الناس
وسائر الحيوانات على قدر ذنوبهم فن
كانت معاصيه أقل وطاعته أكثر كانت
صورته أحسن وآلامه أقل ومن كانت
ذنوبه أكثر كانت صورته أقبح وآلامه
أكثر ثم لا يزال يكون الحيوان في الدنيا
كرة بعد كرة وصورة بعد اخري مادامت
معه ذنوبه وطاعته وهذا عين القول
باتناسخ . وكان في زمانهما شيخ المعتزلة
احمد بن أيوب بن مانوس وهو ايضا من
تلاميذ النظام قال مثل ما قال احمد بن
حنبل في التناسخ وخلق البرية دفعة
واحدة الا انه قال متي ما صارت النوبة
الى البهيمة ارتفعت التكاليف ومتي ما
صارت النوبة الى رتبة النبوة والملك
ارتفعت التكاليف ايضا وصارت النوبة

عالم الجزاء ومن مذهبا ان الديان خمس داران للثواب (احدهما) فيها أكل وشرب وبغال وجنات وانهار (والثانية) دار فوق هذه الدار ليس فيها أكل وشرب وبغال . بل ملاذ روحانية وروح وريحان غير جسمانية (الثالثة) دار العقاب المحض وهي نار جهنم ليس فيها ترتيب بل هي على نمط التساوى (والرابعة) دار الابتداء وهي التي خلق الخلق فيها قبل ان تهبط الى الدنيا وهي الجنة الاولى (والخامسة) دار الابتلاء وهي التي كان الخلق فيها بعد ان اجتروحوا في الاولى وهذا التكوين والتكوين لا يزال في الدنيا حتي يمتلئ المكبالان مكبال الخير ومكبال الشر فاذا امتلأ مكبال الخير صار العمل كله طاعة والمطيع خيرا خليصا فينقل الي الجنة ولم يلبث طرفة عين فان مطل الغني ظلم وفي الخبر أعطوا الاحير أجره قبل ان يحف عرقه واذا امتلأ مكبال الشر صار العمل كله موصية والعامي شريرا محضا فينقل الى النار ولم يلبث طرفة عين وذلك قوله تعالى (فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون)

(البدعة الثالثة) حملها كل ما ورد

في الخبر من رؤية الباري تعالى مثل قوله عليه السلام انكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر لاتضاءون في رؤيته على رؤية العقل الاول الذي هو أول مبدع وهو العقل الفعال الذي منه تفيض الصور على الموجودات واياء عني النبي عليه السلام أول ما خلق الله تعالى العقل فقال له أقبل فأقبل ثم قال له أدبر فأدبر فقال وعزني وجلالي ما خلقت خلفا احسن منك بك أعز وبك أذل وبك أعطى وبك أمتنع فهو الذي يظهر يوم القيامة وزنعم الحجب بينه وبين الصور التي فاضت منه فيرونه كمثل القمر ليلة البدر فأما واهب العقل فلا يرى البتة ولا يشبهه الا بمبدع بمبدع . وقال ابن حائط ان كل نوع من انواع الحيوانات أمة على حالها لقوله تعالى (ولا طائر يطير بجناحه الا أمة أمثالكم) وفي كل أمة رسول من نوعه لقوله تعالى (وان من أمة الا خلا فيها نذير) ولها طريقة اخرى في التنازع وكأنهما مزجا كلام التناسخية والفلاسفة والمعتزلة بعضها ببعض

نعب الغراب ينعب نعبيا صوت

﴿ نَعَتَ ﴾ الرجل صاحبه بنعته
 نَعَتَا وصفه و (النَعَت) الصفة ج نَعَوْتَ
 ﴿ النَعْبَة ﴾ الاثني من الضأن
 ﴿ نَعَرَ ﴾ الرجل يذره رَنَعِير (صاح
 و (الناعورة) الدولاب أى الساقية جمعه
 نواعير و (النَعْرَة) المرة من التصويت
 جمعها نَعَرَات

﴿ نَعَسَ ﴾ ينعس قارب النوم فهو
 ناعس و (تناعس) تناوم و (النعاس) فترة
 في الحس أو مقاربة النوم
 ﴿ نَعَشَهُ ﴾ ينعشه نفشا اقامه
 وتداركه من هلكة (نعيش الميت)
 حمل على النعش و (أنعشه) رفعه وسد
 فقره و (انتعش) نهض من عثرته ونشط
 و (بنات النعش الكبرى) سبعة كراكب
 في السماء

﴿ نَعَقَ ﴾ ينعقه يذيق نعا قاصاح
 بها وزجرها
 ﴿ نَعَلَهُ ﴾ ينعله نعلا وهب له نعلا
 و (نَعِلَ ينعل نعلا) لبس النعل و تَنَعَّلَ
 وانتعل (لبس النعل

﴿ نَعِمَ ﴾ الرجل ينعّم وينعّم
 ونعيم ينعّم نعمة . رفه . ونعّم عيشه
 طاب و نعيم ألغود اخضر . ونضرو

(نَعِمَ ينعّم نعمة) لان ملسه و
 (نعيمًا هو) أي نعّم هو و (نعيمه)
 رفه و (انعم عليه) احسن عليه و (النعمان) -
 جمع النعمانة طائر معروف تسكن الاراضي
 السهلة وهي تشبه الجمل في عنقها ووظيفها
 ومنسما وتشارك الطير بمجناحها ومقارها
 وريشها و (النعائم) منزل من منازل القمر
 صورته كالنعمانة وهي ثمانية النجم (النعَم)
 الابل والشاة جمعه انعام و (نعّم) حرف
 جواب و (النُعْمَى) الحفّض والدعة
 والمال ومنها النعماء جمعها انعم
 و (النعمة) الامم من التنعّم و
 (النعمة) ما انعم به على الانسان من رزق
 و (النعيم) الحفّض والسعة


﴿ ابو نعيم ﴾ هو الحافظ احمد بن
 عبد الحافظ المشهور كان من اعلام
 المحدثين واكابر الحفاظ الثقات . له كتاب
 (حلية الاولياء) وقاربخ اصبهان توفي سنة
 (٣٩٥) هـ باصبهان

﴿ النعمان ﴾ بن المنذر هو ملك
 الحيرة من بلاد العرب وكان تابعا لدولة
 الفرس

﴿ النعمانية ﴾ اصحاب محمد بن

النعمان أبي جعفر الاحول الملقب بشيطان الطاق والشيعة تقول هو مؤمن الطاق وافق هشام بن الحكم في ان الله تعالى لا يعلم شيئا حتى يكون . والتقدير عنده الارادة والارادة فعله تعالى . وقال ان الله تعالى نور علي صورة انسان وبأي ان يكون جسما لكنه قال قد ورد في الخبر ان الله خلق آدم علي صورته وعلي صورة الرحمن فلا بد من تصديق الخبر . ويحكى عن مقاتل ابن سليمان مثل مقاتله في الصورة وكذلك يحكي عن داود الجواربي ونعيم بن حماد المصري وغيرهما من اصحاب الحديث انه تعالى ذو صورة واعضاء . ويحكى عن داود انه قال اعفوني عن الفرج والحية واسألوني عما وراء ذلك فان في الاخبار ما يثبت ذلك . وقد صنف ابن النعمان كتابا جمعا للشيعة منها افعال لم فعلت ومنها افعال لا تفعل ويذكر فيها ان كبار الفرق اربعة القدرية والخوارج والعامة والشيعة ثم بين الشيعة بالنجاة في الآخرة من هذه الفرق وذكر عن هشام بن سالم ومحمد بن النعمان أنهما أمسكا عن الكلام في الله ورويا عن يوجيان تصديقه انه مثل عن قول الله وان الي ربك المنتهي قال اذا

بلغ الكلام الى الله فأمسكوا أمسكا عن القول في الله والتفكر فيه حتى ماتا هذا نقل الوراق

النعام  النعام نوع من الطيور الكبيرة الحجم فيصل طولها من الارض الي قمة رأسها الي مترين ونصف وطولها عنق طويل يكاد يكون عاريا عن الريش ورجلان طويلتان قويتان لاريش عليها

وهي مشهورة بنعومة ريشها وطولها . يمتاز الذكر عن الانثى بأن ريش جذعه (وهو القسم المحصور بين رأسه وخصديه) لونه شديد السواد، وريش جناحيه ناصع البياض وتمتاز الانثى بأنها أقل جمالا وأقصر قامة

يبلغ وزن النعام ٧٥ كيلو غراما اي نحو ١٥٠ رطلا مصريا

وهي تسكن صحاري افريقية قريبة من الواحات لتجذب فيها غدا . وماء . وتعيش امزاجا اي طوائف كثيرة الاحاد

وهي لا تطير كالطير لعظم جثتها ولكنها تمتع بسرعة في العدو عظيمة جدا تساوي سرعة خيل المسابقة . وهي من اصبر الحيوانات علي قطع المسافات الشاسعة بدون تعب حتي انها تستطيع

للامراض الروماتيزمية اذا ادهن به وقد
يؤكل بيض النعام

اكثر البلاد عناية بتربية النعام
واستغلاله (الكاب) في جنوب افريقيا فانه
يربي فيها باهتمام عظيم ليخفي ريشه ويتناع
وهو سبب ربح عظيم فقد حسب ان النعامة
الواحدة تعطي سنويا من الريش ما يقدر
بالني فرنك اي ثمانين جنينا

وقد يستخدم النعام احيانا لجر
المركبات اذا دعت لذلك الحال

النعيم هو الفودنج . جاء في
المادة الطبية انه يقال له ايضا فوتنج وهو
مترب عن الفارسي ويقال له ايضا حبق
وربما حبق له قبل التماسح ويسمي بالافرنجية
قلنت وبالطينية قلنتا وباللسان النبائي
لبصا قلنتا وجعله اسقوبولي من جنس
تيموس الحاشا فسماه تيموس قلنتا وجرى
على ذلك ريشار وينبغي ان تعلم ان اسم
فوتنج ادخل فيه العرب نباتات من
اجناس مختلفة وقالوا ان انواعه كثيرة
ترجع الى بري وبستاني وكل منهما اما
جلبى اي لا يحتاج الى سقى او نهري
لا ينبت بدون الماء ويختلف بالطول ودقة
الورق والزغب والخشونة ونظائرها فالجلبى

ان تقطع مئتي كيلو متر في عشر ساعات
بدون ان تستريح وهذه المسافة تكاد
تساوي البعد بين القاهرة والاسكندرية
النعامة تقتذى بالنباتات ولكنها مع
هذا تتعلم كل ما تصادف به حتى الاجسام التي
تكاد لا تنهضم ولا تصالح للغذاء.

وهي تبيض عدة بيضات ناصعة
البياض في حفرة تتخذها في الرمال فيحضن
الذكر هذه البيضات بالليل فاذا جاء
النهار تركها لحرارة الشمس بعد ان يغطيها
بالرمل

يبلغ وزن بيضة النعامة ٢٤١٢ غراما
اي نحو ٤٦٠ درهما وهو ما يبلغ حجمه
حجم ٢٤ بيضة من بيضات الدجاج ،
ويستمر مدة حضن البيض من ستة الى
سبعة اسابيع وتفي خرج صفارها من
البيض صنعت على ارجلها خلف أها

النعامة من الطيور التي يرغب فيها
الصيدون كثيرا لحسن ريشها ودخوله في
الصناعة فيتخذ حاية للقبعات ولتجعل منه
مخدات وفرش لينة وقد يتخذ النعام نفسه
لزيينة في الحدائق

اما لحما فلذيذ عند من يأكله
ويستخرج منها دهن يقال انه نافع

البري رقيق الورق قليله سبط حريف
والبستاني أكثر اوراقا واخشن واغلظ
واقرب الى الاستدارة وهذا هو المشكطرا
المسبح بالمهلة والموحدة ومنه نوع اصفر
الى سواد يسمى المشكطرا المشيع بالمعجمة
والمنشة التحتية وأما النهري فهو الفودنج
المطلق وقد يسمى حبق التمساح وهو
يقارب السعتر البستاني وفيه طراوة وهو
حاد الرائحة عطري والبستاني منه هو
النعنع وربما اقلب البري من النهري نعنا
اتحي . وقال ابن البيطار اجناسه ٣ يرى
وجبلى ذهري . فأما البري فهو نبات
معروف وهو الابلابة بعجمية الاندلس
وعامة مصر تسميه فلية بقاء مضمومة
ولام مفتوحة ثم هاء وهو المسمي باليونانية
غليجن بالعين المعجمة المفتوحة بعدها
لام مكسورة ثم ياء منقوطة بـائنتين من
اسفل ساكنة ثم جيم مضمومة ثم نون .
وهو ينبت في الصحاري وورقه مدور شبيه
بورق السعتر ورأسته وطعمه يشبهان رائحة
الفودنج النهري واهل الشام يسمونه سعتر
ثم قال واما دقطين وهو الذي يسميه
بعض الناس غليجن اغربه وهو المشكطرا
مشير فانه ينبت بالجزيرة التي يقال لها

قريطي اي كريت وهو حريف جداً شبيه
بغليجن الا ان ورقه أكبر وهو شبيه
بورق التبات الذي يقال له غناقلن (وهو
الذي نسميه غناقلون او جلفاليون)
ورق غناقلن ابيض لين يمشى به الفرش
مثل الصوف فهوم مقامه وعليجن
دقطين شئ . كالصوف وليس له زهر
ولا ثمر ويفعل كل ما يفعله الغليجن الاهلي
الا انه اقوي منه جداً لانه لا يطرح الاجنة
المينة بالشرب وانما يفعل ذلك اذا
احتمل وتدخن به . وزعم ان المعز باقريطي
اي جزيرة كريت اذا رميت بالشباب
رعت من هذا النبات فيتساقط عنها مارميت
بهوام النبات الذي يقال له فسود دقطين
وتأويله مشكطرا مشيرز وزلان فسود
ومعناه كاذب فيكون المعنى دقطين
كاذب اي مشكطرا مشيرز زور فانه
ينبت في مواضع كثيرة وهو شبيه
بالدقطين الا انه اصغر منه ويفعل كلها
يفعله الدقطين الا انه اضعف وقد يؤتي
من اقريطي بنوع آخر من الدقطين
ورقه يشبه ورق الصنف من الخمام الذي
يقال له سيسنبريون الا ان اغصانه اكبر
من اغصانه وفي اطرافه شبه زهر اوريناس

الذي ليس يستأنى اسود اللون ناعم ورائحة ورقه بين السيسنبريون ورائحة النبات الذي يقال الاسفاس رائحة طيبة ويحمل قلا يفعله الدقطين الا انه اضعف منه . واما قلامتي وهو الفودنج النهرى فنه ماهر اولى بأن يقال له جبلي وهو ذو ورق شبيه بورق الباذر وح وله اغصان وقضبان حرة وازهره فرقيرى ومنه ما يشبه غليجن غير انه اكبر منه انتهى .

والنباتات التي اندرجت في تلك العبارات منها ما سبق لنا ذكره ومنها ما سذكره وهذا الفودنج الذي يسمى قلامتي هو المقصود بالذكر لاهنا


(صفاته النباتية) مذاقه حشيشية متفرعة قائمة مربعة الزوايا زغبية والاوراق قلبية الشكل مستديرة ذنبية مسننة رخوة زغبية والازهار حرة فرقيرية مهيأة بهيئة باقة صغيرة وذوات حوامل في ابط الاوراق المليان بكل زهرة لها حامل صغير والكاس انبوي مضلع زغبى عليه وبر من الباطن وهو ذو شفتين فالعليا لها ٣ اسنان قائمة والسفلى لها اسنان اطول من اسنان العليا وشكلها مخرازي وانبوية التويج ضيقة اسطوانية آخذة في الاتفاخ ببطء وحافة

الهدب متفتحة ثنائية الشفة فشفها العليا مستديرة مقورة تغطي اعضاء التناسل وشفها السفلى ذات فصوص ٣ اثنان جانبيين يعضان مستديران محفوقتا الزاوية والفص المتوسط اعرض ومقور قليلا وهذا النبات ينبت في الغابات المرتفعة الجافة او اخر الصيف . قال ميريه وبظهر انه هو المسمى عند ديسكوريدس قلامنت

(صفاته واستعماله) قال هو نبات من الطعم عطري لكنه اقل درجة من المليصا وليس فيه رائحة القيمون ولذا كان اقل قوة منه واقل استعمالا في الطب وربما قرب بصفاته الطبيعية من النعنع واشتبه به انتهى . وقال ايضا عطرية النبات يجعله منها مقويا قليلا فأغلب النباتات الشفوية قال البري انه بطرد الأفعى والثعابين السامة ومعرض الطمث وهو يدخل في شراب البرنجماسف والترياق وشراب الاسطوخودس وغير ذلك وتستعمل اطرافه المزهرة بمقدار درهمين لاجل رطل من الماء منقوعا . وذكر اطباؤنا له خواص كثيرة فقالوا حيث كان فيه حدة وحرارة يسيرة كان ملطفا تلطيفا قويا ودليل ذلك

انه اذا وضع من خارج كالضماد فانه يحمر
الموضع وان ترك موضعا مدة طويلة
احدث قرحة وبما ثبت تلطيفه اخراجه
بانفث من الصدر والرئة الاخلاط الغليظة
اللزجة وانه يدر الطمث اذا وضع في الحبل
صوفة مبتلة من عصيره واذا شرب بالملح
أو العسل أخرج الفضول التي في المعدة
ونفع من الكزاز واذا شرب بالخل
المزوج بالماء سكن الغثيان والحرقه
العارضة في المعدة واذا شرب بالشراب
نفع من نهش الهوام واذا ضمده وحده
وأدمن التضميد به الى ان يحمر الموضع
نفع من القرس والتضميد به من الحبل
ينفع المطحولين واذا استحم بطبيعته سكن
الحكة واذا جلس النساء في طبيخه كان
موافقا للريح العارضة في الرحم والصلابة
واذا رعت الغنم كثرت فقاؤها أي صياحها
ولذلك اشتق له اسم غليجن وأما الفودنج
البري باصنافه فهو أضعف قوة من النهري
اذا شرب وتضمده نفع من نهش الهوام
وطبيعته يدر البول وينفع من رض العضل
وعسر البول والنفس الانتصابي والمغص
والهيمزة والنافض اذا شرب بخل قبل
مجيء الحبي وهو ينقي صفرة البرقان اذا

استحم بمائه واذا شرب بالعسل والملح
قتل دود البطن الطوال وحب القرع
والندخين بورقه يخرج الهوام ويطردها
واقتراشه في البيوت يفعل ذلك واذا ضمده
به عرق النسا حتى قرح الجلد نفعه وعصارته
تقتل دود الاذن وأي دود كان قطورا
واذا طبخ الزيت صلح مروخا لنافض وهو
من ادوية المجزومين واذا وضع يابساعلي
مواضع الهرش قرحها وجذب سمها واذا
وضعت عصارتها أو ذر سحيقه على أي
دود كان قتله والجلى والمشكطرا مشيم
أقوي في ذلك كله

نعم الديك  يسمى بالافرنجية
من كوكب وناه ما ذكر وكذا بما معناه
البلسم الكبير وديك البساتين والنعم المريج
والنعم الروماني وبالاسان الاقرباذني
بلد ما سقوقسطوس وبالاسان النباتي
عند لينوس تاسيتوم بلسميتافو كالنبات
السابق داخل في جنس تاسيتوم أماءه
دوفتين فاسمه النباتي بلسمنتاسو أفيولنس
أي الذي الرائحة وذلك ان دوفتين
استخرج هذا الجنس أعني بلسميتا من
بعض أنواع من جنس تاسيتوم وميزه
بكون محيطه الزهري مركبا من فلولس

متراكبة على بعضها كثيرة العدد والمجمع عار
والزهيرات انبوية وكلها خشنة وخامسة
الاقاق والثمار متوجة بحافة غشائية غير قائمة
والنوع العظيم الاعتناء من هذا الجنس
هو الذي نحن بصدد

(صفاته النباتية) جذره معمر ليني
وشوقه الخارجة منه قائمة تعلو ٣ أقدام
بل أكثر وهي كثيرة التفرع من جزمها
العلوى ومبيضه كأشجار مغبرة والاوراق
الجزرية طويلة الذئب يضاوية الشكل
مستطيلة منفرجة الزاوية مسننة بانتظام
ولونها اخضر زاه ومع ذلك مغبرة وأوراق
الساق عديدة الذئب والرووس الزهرية
عديدة وتتكون من انضمامها ببعضها شبه
باقة انتهائية والمحيط الزهري نصف كروي
مركب من فصوص متراكبة على بعضها
وحافات يابسة خشنة والمجمع مسطح عار
والزهيرات كلها خشنة ذوات ٤ أقسام
ولمزة بعضها الثمار يوجد قمتها غشاء
صغير وحيد الجانب ويوجد هذا النبات
في الاماكن الغير المزروعة من الاقاليم
الجنوبية بأوروبا واستتببت بكثرة في
البساتين مسمى بديك البساتين والنعنع
الرومانى وغير ذلك والمستعمل في الطب

منه أطرافه المزهرة ولكن جميع أجزائه
النبات متساوية في الخواص
(الصفات والاستعمال العلاجي)
هذا النبات شديد العطرية بحيث تتصاعد
منه رائحة قوية نفاذة مقبولة تشبه رائحة
النعنع وتبقى في الفم طعما حاراً عطرياً فيه
بعض حرارة فبخاصته يمكن أن ينفع في
العلاج اذا اريد احداث تنبيه في جهاز
عضوى أو في جميع البنية فلذلك يستعمل
مقرباً المعدة معرقاً مدراً للطبش مضاداً
للديدان وللتشنج نافعاً في المالبخوليا
وذكر بعض المؤلفين نفعه في الاستبريا
أى اختناق الرحم لكن اذا بحث في
المشاهدات المرضية وجد أن ذلك إنما
كان على سبيل الاتفاق لأن الاستبريا
فيها آفات مستدامة موجودة في النصفين
الكريين والنخاع الفقرى مع تنوع مرضى
في الرحم وهذا الجوهر يزيد يقيناً في تلك
الآفات ويوجد في الاستبريا وقت النوب
آفات أخر كتسببات مرضية في الصفائر
العصبية للعصب العظيم الاشتراكي واحتقان
دموى في المخ ويظهر أن هذا الجوهر
لا يقدر على الحفاظ من تلك الآفات ولا
يمنع ظهورها بل تظهر حينئذ فجأة بشدة

قوية فاذن لا منفعة في استعماله حينئذ
والاستعمال في الامراض المذكورة مسحوقه
او منقوعه بمقدار درهم الى درهمين ولكنه
الآن قليل الاستعمال في الطب وجملة
لينوس معدلا قويا للافيون وتدخل
اوراقه في تحضير بعض اغذية فيكون
كالتوابل المقوية للمعدة واحسن ما يقال فيه
احتواؤه على خواص النعم ومستحضراته
والكيفيات التي يستعمل بها والآفات
التي تعالج به وزيادة عطنه في الزيت
يحصل منه زيت بلسمي كان مستعملا
بكثرة مشهورا للوضع على الجروح خصوصا
على المرضى وبالاختصار نقول من العجيب
هجر الاطباء الجوهر فاعليته غير منازع فيها
ورأعته وطعمه مقبولان ويلزم ان يفضل
بهما على النوع السابق وان كان فيه
خواصه

نعم له ينعم نعيماً أخبره بهوته
و (نعمى عليه جنته) عابه به و (النعمي)
الناعي
نعمز الصبي ينعمزه نعمزا
دغدغه

نقص الرجل ينقص نقصا
لم يتم مراده و (نقص عيشه) كدره و

(تنقص) تكدر

نقص الشيء ينقص نقصا
تحرك و (أنقص رأسه) حركه كالمتعجب
نقل الاديم ينقل نقلا سدا
في الدباغ ونقل الجرح فسده و (نقل قلبه)
ضغن

نعم ينعم في الغناء طرب
ومثله نعم و (النعم) التطريب واحده
نعمه

نفي اليه ينفي نفيا تكلم
بكلام يفهم و (ناغاه) داناه وكلم الصبي بما
يعجبه

نفثه من فيه ينفثه نفثا رمى به
(نفث) رزق و (النفثانة) ما ينفثه المصدور
من فيه

نفح الطيب ينفح نفحا
تضوع وفاح و (نفحه بشي) أعطاه و
(النفحة) العطية و (الانفحة) شيء
يستخرج من بطن الجدى قبل ان يطام
غير اللبن فيعصر في صوفة مبتلة في اللبن
فيغليظ ويعمل بواسطته الجبن ويقال لها أيضا
المنفحة

نفخ بفيه ينفخ نفخا أخرج
منه الريح و (انتفخ الشيء) مطاوع نفخ

و (السُّفَاخَة) الحجارة التي ترتفع فوق الماء

﴿نَفِدَ﴾ الشيءُ يَنْفَدُ نَفَادًا قُيِّ واَقْطَمَ و (استنفده) أَفْنَاهُ

﴿نَفَذَ﴾ الشيءُ يَنْفُذُ نَفْذًا جاز عنه وخرقه و (نَفَذَ أمره) جري و (النافذة) الخرق في الحائط

﴿نَفَرَتْ﴾ الدابة تنفّر وتنفر نفورا جزعنت و (نَفَرَهُ) جعله نافرا ونافره ناخره و (استنفره) نفّره و (التنفر) القوم ينفرون معك و (التنفر) الناس من ثلاثة الى عشرة و (التنفر) القوم ينفرون معك والبوق ينفخ فيه

﴿نَفْسٌ﴾ فلانا ينفُسُه نفسا أصابه بعين و (نَفِسٌ به ينفَسُ نفَسًا) ضن به و (نَفِسٌ عليه) حده و (نَفِسَتْ المرأة ونَفِسَتْ) صارت نَفَسَاءً و (نَفَسَ الشيءُ ينفَسُ نفاسًا) كان نفيسا و (نَفَسَ عنه كَرَبْتُهُ) فرجها و (نَافَسَ) في الشيءِ رَغِبَ فيه على وجه المباراة و (النِفَاسُ) ولادة المرأة و (النفس) الدم والذات و (نفس الشيء) عينه. (النَفْسُ) الروح وقد يراد بها الشخص و (النَفِيسُ) الشيء المرغوب فيه

﴿التنفس﴾ وظيفة حيوية بها الانسان او الحيوان يدخل الى رثيته هواء ليتحد جزء منه وهو الأوكسيجين بالكربون الموجود بالدم الفاسد ليخرج بحركة الزفير على هيئة حمض الكربون ، ويصير الدم بخلوه من الكربون صالحا لتغذية الجسد فيعود من الرئتين الى القلب ويندفع منه للشرابين لتغذيتها وتعويض ما فقد منها ثم يعود بعد ذلك الى الاوردة وهي تدفعه الى القلب والقلب يدفعه الى الرئتين لينصلح فيها علي ما ذكرنا ثم يعود الى الجسد وهكذا

تحصل هذه الظاهرة في أجسامنا بضم عشرة مرة في الدقيقة الواحدة ، فانظر بعد هذا كيف يحني على نفسه من لا يكر في أمر هذه الوظيفة ليؤديها على وجهها، والى أي حد ينتهي حاله اذا لم يهبه الله روحا من عنده تلفته الى القيام به الى ما يبذني

التنفس ليس وظيفة منعزلة عن سواها من الوظائف الحيوية الكبرى فأصغ الى قليلا أحدث لك من هذا الامر ذكرا

حياة الانسان قائمة بالغذاء، والمواد

التي يتعاطاها لاتفي قليلا ان لم تستعمل الى دم احمر، وهذه الاستحالة لاتتم الا بالهضم و (التنفس) والدورة الدموية

فبالهضم تستحيل المواد الغذائية الى سائل ضارب الى البياض يسمى الكيلوس هذا السائل تنصه أوعية دقيقة وتدفعه الى دم ضارب لسواد هو الدم الوريدي الذي صار غير صالح لتغذية الاعضاء .

هذا الدم يذهب الى القلب ومنه يندفع الى الرئتين وهناك يختلط بواسطة التنفس بالهواء فينتقي ويستحيل الى دم احمر ومن الرئتين يعود الى القلب ومنه يطوف على الاعضاء ليغذيها . فان لم يكن التنفس

جيداً اى حاصل بحيث يعم الهواء جميع الرئتين لم يبق الدم كله من فواده ولم يتم تحول الكيلوس الى دم شرياني على ما ينبغي فلا يأخذ كل عضو حظه من التغذية فيعزل الجسد ويظهر عليه الاعتلال بمظاهر

مختلفة فيتعاطى المريض العلاجات ، ولا يترك وسيلة الا ويستخدمها اينال الشفاء مهما العلة الرئيسية جانبا ، فاما ان يعيش مريضاً او يموت على حال من الاحوال

(زيادة تفصيل) التنفس عمل حيوي

به يدخل الهواء الى رئتيه ويخرج منها فما هو الهواء؟ هو مخلوط، و ٢١ في المائة من جلة غازات ففيه غاز يسمى الاوكسيجين وهو اللازم لاصلاح الدم بنسبة ٢١ جزء في كل مائة جزء وغاز آخر يدعى الازوت بنسبة ٧٩ جزء وغاز آخر اسمه حمض الكربون وبخار الماء الخ

والهواء يحوي غير ما ذكر مجموعة لا يحصى عدد آحادها من الغبار والجراثيم الحية هذه الميكروبات تنمو في ابداننا وتولد العفونات والتخمرات ، التي وجدت مكانا صالحا من ابداننا لحياتها . من هذه الحيوانات الدقيقة ما يعلق برئتيه فيولد فيها امراضا غاية في الاعمال

قلنا ان الهواء يؤثر على الدم الوريدي الاسود لاصلاحه واعادة حيويته اليه ولا يكون هذا الاصلاح تاما الا اذا كان الهواء نقياً والتنفس تاما

العادة ان الانسان يستنشق الهواء بأنفه ولكنه قد يستنشقه بفمه . وفي هذه الطريقة ضرر عظيم فان الهواء بدخوله من الفم يدخل مندفاً فلا يجدد الوقت الكافي لتترك معلق به من غبار ولا لأن بدناً فيحدث منه ضرر تدريجي يوقع

الدهنيات والافساخ حتى لا تسد مسام الجلد فتعوق سير التنفس فيصاب الانسان من جراء ذلك بكثير من الاعراض المرضية التي لا يعرف لها سببا وربما أدت الي أمراض عضالة

وأحسن وسائل تنظيف الجلد غسله يوميا بالماء وتعريضه للشمس

متى امتص الدم اوكسيجين الهواء في الرئة فأمجد هذا الاوكسيجين بكاربون الدم وخرج منه بالزفير اقلب الدم الى سائل احمر حي بعد ان كان اسود غبر صالح لاقامة الحياة فيندفع من الرئتين الى القلب ومنه يسرى في الشرايين فيغذى جميع الاعضاء، ويطبق بما فسد من أجزائها ليدفعها من طريق الرئة والمسام الجلدية الى الخارج وهذا التطواف الدموي يسمى بالدورة الدموية

وقد رأينا ان هنالك علاقة أكيدة بين وظيفة النفس ووظيفة الهضم والدورة وعليه فالاعضاء المسكفة بأداء هذه الوظائف يجب ان يكون بعضها متعلقا ببعض وأعمالها مترابطة، ترابطا تاما، فإذا ساء عمل احد تلك الاعضاء ساء عمل الاعضاء الاخرى وهلم جرا . وأنت

الانسان في الاعلالات المتنوعة فيجب اذن استنشاق الهواء بالانف واخراجه من الانف ايضا

التنفس عمل يحصل بغير دخل للارادة وقد يحصل بالارادة ايضا

الانسان يتنفس من اربع عشرة الى ثمان عشرة مرة في الدقيقة

اذا غنى الانسان بتحليل الهواء الخارج من الرئتين بعد التنفس يجمد بخالف في تركيبه الهواء الجوي. فيجد اوكسيجينه قد قل جدا وزادت نسبة حمض الكربون وبخار الماء، لأن الدم كاقلنا يمتص الاوكسيجين فيتحمد مع الكربون الذائب في الدم ويخرج على هيئة حمض كربون . ويتحد بعض ايدروجين الدم بجزء من ذلك الاوكسيجين فيتكون الماء، ويخرج على هيئة بخار ماء.

وليس الانف هو الطريق الوحيد للتنفس بل يحدث التنفس بمسام الجلد ايضا فلو غني بتغطية جسد انسان بشمع ازداد همه للتنفس واشتد عليه الأمر فلا تكفي رئته لحاجة جسمه للهواء فيموت مخنقا بعد قليل . وعليه وجب على كل انسان ان يعتني بنظافة جسده من

خير بما يستقيم فساد هذه الوظائف الحيوية
او الرئيسية او واحدة منها فهل من ينكر
بعدها البيان قيمة وظيفة النفس وما
يجره سوء أدائها من الاخطار ؟

التنفس يحصل بالرئتين وهما مشمولتان
مع القلب في تجويف الصدر . وهذا
التجويف مكون من اثني عشر زوجا
من الاضلاع متصلة كلها بفقرات العمود
الفقري . وهذا التجويف كلما كان محيطه
أكبر كان حظ صاحبه من الصحة أوفر
ونصيبه من القوة أكثر وانما يبقى تجويف
الصدر صغيرا بعدم رياضته بالتنفس التام
فان الانسان مادام لا يتنفس الا بربع
رئتيه فلا يتحرك صدره بالتنفس حرركات
تصلح لتوسعته وتكبير محيطه حتي انه
ليوجد ناس لا يبلغ محيط صدرهم اكثر
من ٧٠ او ٧٥ سنتيمترا وهذا مما يوجب
أشد الاسف لان ذلك يدل على رئتين
ضعيفتين مستعدتين للتأثر بالامراض
ولكن رحمة الله قضت ان إعادة وظيفة
التنفس الى حالتها الطبيعية يوضع الصدر
ولو بلغ الانسان نحو من اربعين سنة
وأن من يتنفس كما يجب يحمي نفسه شر
الاخطار المرضية الخاصة بالنفس مهما

كانت منه متقدمة

﴿ كيف تفسد صحتنا بعدم ﴾

﴿ احساننا للتنفس ؟ ﴾

نشأنا فسمنا كلاما عن المضم
وجودته وردائه ، وعن المعدة ووظيفتها ،
وعن الاطعمة ودرجة صلاحيتها للتغذية ،
وعن العين وما يضرها وما يفيدها ، وعن
الوجه وما يناسبه من العناية ، ولكننا لم
نسمع منذ نعومة أظفارنا بمن ذكر لنا
الرئتين ووظيفتهما والتنفس وما يختص به
لذلك نشأنا تنفس تنفسا اضطراريا غير
مرتب بالارادة وهو تنفس ردي ناقص
ان أضفت الى نتائجه ما نحن فيه من
الحياة الجلوسية وعدم كفاية الرياضة من
المشي والسباحة وركوب الخيل والجري
كان الشر مستطيرا والامر يحتاج لكثير
العناية

التنفس الطبيعي الواجب هو أن
يتنفس الانسان بجموع رئتيه فيملاهما
هواء بأفقه يبط ثم يخرج الهواء من أنفه
أيضا يبط كذلك ، لأن يتنفس تنفسا
سريعا ناقصا لا يصل الهواء من الرئتين
الا الى جهات قريبة من الانف فيتعطل
ما بقي منها فينتهي الأمر بضموره وتصلبه

وينقص من صحة الانسان بقدره
فيجب علينا أن نتنفس تنفساً عميقاً
بحيث يصل الهواء الى أبعاد جهات الرئة
بهذوء وسكون ثم زفر ذلك الهواء ببطء
كذلك ولا يتم ذلك الا اذا لاحظناه
بفكرنا ورتبناه بإرادتنا ولم ندعه من ذهننا
طرفة عين

نعم أن هذه الملاحظة تشق علينا
أولاً ولكننا بقوة الإرادة نصل شيئاً فشيئاً
الى حال بها يكون التنفس الطبيعي التام
ملكاً راسخاً في نفوسنا فيحصل من تلقاء
نفسه بدون الفكر فيه

السل الرئوي يحتاج في العام عشرات
الألوف من الشباب والشابات ومن
أسبابه الرئيسية سوء التنفس فإن الجهات
التي لا تعمل من الرئة تصبح أعشاشاً
للكارِب الداخلة من الهواء فيبيض ويفرخ
فيها ثم يحمل عليها فيفسدها ويعدى سواها
ولا يزال بالرئتين حتى لا يدع منهما ما يصلح
لحياة

يصاب أحداً بامتناع في اللون أو
بانقباض في النفس أو باضطراب في
الاعصاب أو بخفقان في القلب أو بضعف
في القوة أو بانحراف عام لا يدري له

مصدراً فيضطر لاستشارة الطبيب فيرى
الطبيب خللوروزاً أو فقر دم أو نورا ستانيا
عصبية أو فساد هضم الخ فيعطيه الاملاح
الحديدية أو الانبذة الكينائية أو برومور
البوتاسيوم مع أنواع الفالريانات فيذهب
المصاب الى الصيدلة فيأخذ العلاج ويعود
به الى البيت وكله أمل في الشفاء. ويظل
يتعاطاه شهراً أو أكثر فلا يجد له نتيجة
فيغير الطبيب ويجري في هذه الدائرة مدة
حتى تصبح معدته لا تقوى على تحمل شيء
من كثرة ما تواردها من أنواع العلاجات
فيعتبر نفسه من أصحاب العاهات أو
يقضى حياته مريضاً على قدميه كأكثر شباننا
اليوم

﴿ نوعا التنفس ﴾

التنفس نوعان : نوع يقال له التنفس
الصدرى ونوع آخر يقال له التنفس البطنى
فالاول يمحس بالصدر فيرتفع الصدر فيه
ويكبر حجمه ويتحرك معه جميع الاضلاع
والثاني يتحرك فيه الحجاب الحاجز وترتفع
البطن وتمتد ولكن الاول أفضل لأنه
يسمح بتخلل الهواء جميع أجزاء الرئتين
وبوصوله الى أبعاد جهة فيها . وقد ثبت
بال تجربه أن مقدار الهواء الذي يدخل

دقائق شفى من الامساك وانتظمت وظائف معدته وامعائه

﴿ مضار المشد أى الكورسيه ﴾

اعتاد كثير من السيدات أن يشدن اوساطهن بحزام عريض محلى بقضبان حديدية مرة لتدخل بطونهن وتبرز أعجازهن وترفع ائداؤهن . وقد ثبت ان هذا المشد يضر من ضرر اعظيا بضغطه على اعضاء النفس من جهة وتغييره لاوزاع المعدة والكبد والامعاء من جهة اخرى وهى نتيجة سيئة لعمل لا موجب له البتة فان خلق المرأة حسن من ذاته وأعضاؤها متناسبة بطبيعته فاعتياد ترقيق الخصر أكثر مما هو عليه تقليداً لنساء الغرب من العوادي على الصحة بل من اعداها على الجمال الحقيقي . فعلى الالهات والآباء ان يحموا بناتهم من هذا الخطر بمنعهن من وضع الكورسيه على خصوصهن واقناعهن بأن تقليد الاوربيات غير ضروري فى هذه العادة السيئة

﴿ كلمات عامة عن النفس ﴾

قلنا ان هناك ارتباطا اكديا بين التغيرات التنفسية وتغيرات الدورة

الرئتين بالتنفس الصدي اكثر ما يدخل منه اليهما بالتنفس البطني وهو ميزة الاول نفض له على الثاني تفضيلا كبيرا ولكن هل معنى هذا انه يجب الاعتماد على التنفس الصدرى واهمال التنفس البطني لا بل يجب استعمال النوعين معا السبب هام جداً وهو ان التنفس البطني يحصل واسطة الحجاب الحاجز بين الرئتين والقلب والمعدة والكبد وبقية الاحشاء وهو عبارة عن عضلة عريضة جداً ورقيقة وهى التى تنتج الضحك والشفيق والفواق (الزغطة) والتثاؤب والعطاس والسعال . وعضلة هذه وظائفها لايجوز اهمالها بل يجب اعمالها وتشغيلها لتقوى وتعيش صحيحة سليمة

وعليه فالذين اعتادوا أن يتنفسوا بصدورهم دون بطونهم أو بالعكس يفسد بهم ان يجمعوا بين النوعين من التنفس لينحصلوا على تنفس عميق تام تكون نتيجته تنظيم وظائف اعضاء الصدر كلها والاعضاء التى تحته

وقد ثبت ان الانسان اذا أجاد التنفس ثم غنى بذلك بطنه قبل الهوض من الممر ردلكا خفيفا متواليا مدة عشر

الدموية وقد شوهد ان ذلك الارتباط
يزداد وضوحا وظهورا بالرياضة الصدرية
التي ذكرناها آنفا وسنذكرها فيما يلي فيوجد
تعادل بين الدورة العامة الدموية الرئوية
فكل تغيير يحدثه الانسان على احدهما
ينعكس على الثاني لأمثلة

الآ ترى انك لو جريت فأحدثت
زيادة في حركة القلب تأثر ذلك نفسك
فاضطرت الامراع في استنشق الهواء
وزفره على قدر نسبة تلك الحركة كذلك
يحدث على حركة القلب من التغيير اذا
أمرعت في نفسك او إبطأته

وعليه فكل ما يحدثه الانسان من
تنظيم وظيفته التنفسية واحداثها على
الاسلوب السالم ينعكس على حركة القلب
فينظمها ولا يخفى ما يمتني على انتظام الدورة
الدموية من الفائدة على الصحة الجسدية
ومن الناس من يشكو من عصبية
زائدة في القلب فيضطرب له التنفس
ايضا وتصبح حالة الشخص غير عادية وقد
يسرع المصاب بمثل هذه الاعراض الى
تعاطي العلاجات التي يدعى صانعوها
انها حيلة لتلك العصبية القلبية الشديدة
ويستهنر في ذلك حتي يفسد معدته ولا

يجد للعلاج نتيجة ثابته، والدواء الطبيعي
بين يديه وهو تنظيم وظيفته التنفسية فتزول
تلك العصبية بعد مدة قصيرة أو طويلة
بلا علاج وتعود صحته لمجرأها الطبيعي
مادام ملاحظا وظيفته التنفسية وقائما
بادائها على ما تتطلبه الطبيعة

الطفل في اثناء نموه تنمو الحجرة
الصدرية فيه على نسبة الرياضة التي يحدثها
لهذا الغرض فان غني ابواه بهدائته الى
الطرق المؤدية لاتساعها اتسعت وكبرت
رئاه باتساعها وجاد تنفسه وعاد ذلك
على مجموع اعضائه بالصحة والقوة وشب
رحلا قويا عملوا حاة وقوة

وقد قل الدكتور (روشييه) والاستاذ
(ديبونييه) في كتابيهما (صناعة ايجاد دم
نقي) عن الاستاذ (سايبه) قوله :

ليس في مجموع اعضاء الجسم جهاز
كامل وظيفته مرتبطة كل الارتباط بمجموع
اعضائه كالجهاز التنفسي فالصدر العريض
النامي يدل على انه يشمل رئتين كبيرتين
الحجم ذات تنفس قوى ودورة سريعة
وتغذية نشطة ، ونمو كبير في العضلات
فهو يدل بالاختصار على كمال الحياة وقوة

التركيب ، انتهى

وقد ذكرنا فيما سبق ان اتساع الحجرة الصدرية يزداد الى حوالى سن الاربعين لمن يعنى بالرياضة التنفسية

قد تكلمنا على علاقة السل الرئوى بسوء التنفس وقلنا أن الذين لا يتفهمون تنفسا عميقا بطيئا متظما يتعرضون لخطاره ولا يستطيعون مقاومة ميكروباته وقد كتب الدكتور (جورج روشيه) عنه ما معناه :

« السل حبة بذرتها مدينتنا الحالية وهو يدل على انحطاط النوع البشري في الكمال الجسدي ويظهر هذا الانحطاط بصغر قطر الصدر . فكيف تستطيع رئة أن تؤدي وظيفتها بسهولة داخل صدر لا يتجاوز محيطه ٦٥ سنتيمترا في جهته العليا ؟ أكبر الاسباب التي ساعدت في رأيي على احداث هذا الضيق في محيط الصدر هي ما يأتي :

(أولا) سهولة وسائل الانتقال قد كاد يعدم الانسان وظيفته المشي فان السكك الحديدية والتراموايات والانومويلات تحمله الى حيث يشاء بلا مجهود منه وفي

هذه الراحة بلا.

(ثانيا) استقلال الاولاد عن آبائهم قبل نضوجهم وانكباهم على المشروبات الكحولية والانفاس في وضوا، الحياة الخ (ثالثا) الزواج بدون تحكيم العلم وبدون ايجاد التناسب بين الزوج والزوجة (رابعا) البسيكث فانها رغما عن الخدم التي تؤديها في قريب المساوف لبعض الناس فان راكبها يصيبه ضرر عظيم من اضطرابه للانحناء وهو راكبها وبالغرق الذي تستوجبه مع تعرض الجسم للهواء وهو في تلك الحالة من التفاعل فيكون ذلك سببا كبيرا لاضور الصدر ولا شك في ان راكي البسيكث هؤلاء البلاءين للغباء والكيلومترات يهثون بثبات صالحة في صدورهم تربية باسيل كوخ (أى ميكروب السل الرئوي)

« فالصدر الواسع هو علامة للتركيب القوى . فمن كان لديه منفاخ جيد (يريد رئين) ويعرف كيف يستعمله كان مالكا لكثرة لا نظيره . فهو يجدد لنفسه الهواء ويتغذى من أوكسجينه فتعادل الوظائف الحيوية في بدنه فيقوى ويستطيع مقاومة مكاريب الامراض المختلفة ويزاه

فوق ذلك متمتعاً بنعمة الصحة والعافية
« يستطيع كل إنسان أن يملك الصدر
الذي يريده فمن أراد صدراً ضيقاً حرجاً
أو صدراً رحباً قوياً كان له ما يريد لأن
عضلات الصدر والاعضاء التي يتألف منها
مرنة وقابلة للنمو بطبيعتها. فعلياً أن نجعل
صدورنا على الشكل الذي نريد

« وقد أصبح الصدر الرحب القوي
نادراً وهو عند النساء أكثر ندرة منه عند
الرجال فكيف تؤمل امرأة كثيرة الآلام
ضعيفة الصدر مشوهة الاعضاء بالشد
والاحزمة الضيقة أن يكون لها نسل قوى
صالح لبقاء والكفاح

« ان الخطاب المستفيضة والنظريات
المضجرة لا تفيد شيئاً بل العمل هو الذي
يوجد العجائب وقد صدق من قال: « ان
أوقية من العمل خير من طن من النظريات. »
انتهى

الخلاصة ان مقتضيات الحرب
المعيشية الحاضرة تزداد ضراوة وكاباً
يوماً بعد يوم فلا تدع لنا وقتاً نفرغ فيه
لا ظر في أنفسنا وصحتنا فكل شيء الآن
يجب ان يعمل على عجل ؟ اذا أراد
الإنسان ان يصل الى مطلوبه او ان يحفظ

مركزه الذي هو فيه . وبهذا ازدادت
حرب الحياة قسوة واضطربنا أن ننسى
معها قوانين الطبيعة بل أن نعاكسها كل
المعاكسة فتجد أعصابنا دائماً التهييج والتوتر
وأذهاننا محشوة بالتدابير والاجراءات
المضعفة للقوة العقلية. ترانا ان أكلنا تعاطينا
الطعام بسرعة أو أهملنا المضغ ثم نسهر كثيراً
وننام نوما مضطرباً وفوق ذلك نضطر أن
نعيش في هواء موبوء ولا نتنفس الا تنفساً
سريعاً متقطعاً غير منتظم فان مرضنا لزمنا
الفرش برهشة وتعاطينا بعض السموم
العلاجية لشفي ولو ظاهراً ثم نعود الى
أعمالنا مسوقين بالحاجة القاهرة والمنافسة
الجنونية ، فاما ان نثق من المرضى ببقية
من قوة كامنة في أجسامنا أو نقيم مرضى
مرضاً خطراً

ان هذا الامر محزن للغاية ولكنه واقع
لا محالة

فهل نستطيع ان تستفيد من الهواء
الجيد فتزيد جسمك قوة ، وعقلك رجاحة
فتجنى نفسك بعض ما تؤذيك اليه هذه
الحياة الغريبة ؟

اذا استطعت ذلك وليس هو بعزير

عليك اذا تمتك الله بقليل من الارادة
قاتل ما سئفه عليك في الباب الثاني وهو
الفصل العلى :

« علاقة النفس بالخلق والقرى العقلية »
(رأي الباحثين ا . تاون وهري كاز)

قد يشك الناس في علاقة النفس
بالخلق والواقع ان هذه العلاقة موجودة
وذات تأثير كبير

كل واحد منا يعرف معنى الخلق
بسياسم وبحركاتهم . نرى أحدهم يجلس
مقبوض الصدر مقطباً حاجبيه ، يشور على
مخاطبه لأقل بادرة . تراه غير راض عن
نفسه وعن الناس وعن كل شيء . فاذا
ساره انسان أو حادثه أو طلب اليه شيئاً
أبدى التأفف وقطب حاجبيه وعبس وبسر
وربما لمن وكفر ، وكل هذا يشهد أنه
قد فقد الكفاءة للحياة بين الناس بالاطلاق
الواجبة على كل انسان . فاذا يجب ان
يعمله هؤلاء المصابون في قوام العقلية ؟
قال (ريمون ديلاز) في كتابه
(أحسن تنفسك بصح جسمك)

اول ما يجب عمله على مثل هذا
المصاب في أخلاقه متى أصابه طائف من
دائه ان يقلل من حدته وخشونة اشاراته

وأن يعزل نفسه عن الناس ولو بفكره ثم
يرخى جميع عضلات جسمه ارخاء تاماً
كأنه نائم ثم عليه أن يتنفس وهو في تلك
الحالة تنفساً عميقاً بطيئاً بغير عنف بل
بهدهوء وسكون

اذا فعل هذا لم تمض بضع دقائق
حتى يكون قد زال عنه دور السوء الذي
كان ألم به ، وعاد اليه بشره وطلاقة
وأمكنه ان يفرغ الى اعماله بنفس هادئة
مطمئنة

وهذا العمل عينه يزيل رويداً رويداً
ما يشعر به بعض الناس من المخاوف ،
ويحسون به من الغم من أمور لم توجد ،
قال الباحث ا . تاون كما نقله عنه (ريمون
ديلاز) في كتابه المتقدم ذكره ما يأتي :
« ان كثيراً من الناس يعكرو صفو
حياتهم شعور بمخاوف لا أساس لها ، ولا
يستطيعون التغلب عليها فأول ما يجب عليهم
عمله هو أن يتنفسوا تنفساً عميقاً يبطئ
ونظام »

ترى من هذا كله ان العلاقة بين
النفس والخلق وتوازن قوى النفس ظاهر
محسوس ولا عجب في ذلك . فان سوء
الخلق يسببه اضطراب الاعصاب وتبغ

الدم. والوسوسة وما يجري مجراها لا سبب لها الا هذه العلل عينها ، فاذا تحققنا ان جودة التنفس تنظم الدورة الدموية وان انتظام هذه الدورة يستتبع تغذي الاعصاب تغذيا كاملا وهدها أدركت صحة هذه النظرية

وقد أيد هذه الدعوي الباحث (هرى كاز) كما نقله عنه (ريمون ديلاز) فقال :

« ان من يزيد في كفاءته النفسية يوقظ في نفسه عوامل جديدة للقدرة والتغلب كما ان التنفس الناقص يولد الامراض العصبية والاضطراب والوهم »

﴿ الرياضة والتنفس ﴾

يجب على كل انسان أن يروض نفسه علي انشي والحركات الجسدية ومن الخطأ المبين ان يعبل الناس بما اخترعوه من وسائل الانتقال أن يحذفوا أو يقللوا هذه الوظيفة المهمة، فان تأثير المشي على التنفس عظيم جداً وقد رأيت مبالغ تأثير التنفس على صحة الجسم. المشي في الفلوات خير منه في اى مكان آخر لطلاقة الهواء هنالك وخلوه من الجراثيم الضارة. والمدار هنا علي العادة منذ الطفولة . فمن اعتاد

المشي منذ ذومة أظفاره شب محباً له غير ميل ان مشى تحت الشمس أو المطر اذا مشيت مبطئاً او مسرعاً فضع نصب عينيك اصلاً خطيراً وهوان توفيق بين نفسك ومشيتك فانك بهذا العمل تتجنب التعب وتستفيد منية أخرى وهي عدم أتعاب القلب

فاذا صعدت سلماً أو نزلته فلا تنس أن توفق أيضاً بين حركات رجلتك والتنفس لتتجنب الاعياء الشديد الذي يحدث لمن يصعد السلم بلا مبالاة

﴿ كيف تنفس أثناء المشي ﴾

يحسن ان يتنفس الانسان وهو يمشي تنفساً عميقاً طويلاً بطيئاً ثم يحبس الهواء في الرئة برهة ثم يخرج من أنفه ، فاذا كان المشي على عجل يستطيع الانسان بعد حبس تنفسه برهة ان يزفر الهواء المحبوس من فمه

ولاجل ان يعطي الانسان لجدران بطنه مرونة وقوة يستطيع ان يستعمل التنفس البطي الذي ذكرناه فيما سبق يجب علي الانسان ان ينتهز فرصة وجوده في الهواء الطلق فينتفع به مستقداً ان اجادة التنفس عادة يستطيع تعودها

بقليل من التكلف

﴿ فوائد الجري ﴾

ليس في الناس رجل لا يضطر للجري
أحيانا إما هربا من خطر أو لحاقا لأمراً،
ومنهم من يضطر لحمل شيء معه وهو
يجري كحقيقية أو ما يماثلها

لكل انسان ساقان يستطيع أن
يجري بهما الي حيث أراد ولكن أين
الركبان اللتان تمكانه منه؟. يجري الرجل
شوطا كبيرا فيقم كالمغشى عليه من الاعياء
وبحث له بهر في التنفس يكاد يخنثق
معه وفي هذا دلالة على ضعف رثته فإذا
اتفق وحدث ما يقضي على الانسان أن
يجري شوطا بعيدا استحال عليه الامر
فاستسلم للخطر علي حال لا تلتئم مع الواجب
عليه نمو نفسه

أما الذين لهم رثات قوية صروحة
علي الجري فلا يحسون بما يقعد بهم عن
مقتضى الحاجة منه

الجري في ذاته رياضة غالية القيمة
لأنها المصدر اذ عمل تدريجيا وتدير
ويجري مجراه اللعب بالكرة على أشكاله
والسباحة وغير ذلك مما يكون فيه أجهاد
للعضلات واجبار على زيادة التنفس

﴿ كيف تتنفس كما يجب ﴾

الأساليب الموزونة لذلك كثيرة
ولكن يظهر أن الانسان المصري المفرط
في فهم مدلول الحرية يستصعب أن يخضع
لنظام مافي تنفسه . وهو مخطي . في ذلك
فان كل مافي الكون خاضع لنظام العام
مسود بنواميس مقررة فان أراد الانسان
أن يعيش مع الكون الذي هو فيه على
وفاق وجب عليه ان يخضع نفسه لنظام
العام والا اعتبره الكون خارجا فناصبه
العداء ، ونبذ اليه على سواء ، وما زال به
حتي يصمره ولا كرامة

على انى هنا أجنح لرأي المسبو
(ريمون ديلاثر) صاحب كتاب (أحسن
تنفسك بصح جسمك) في تفضيله طرق
التنفس الساذجة الخالية من الاساليب
المقررة وسأتي علي تلك الطرق وسأتبعها
بتلك الاساليب المقررة ليأخذ كل انسان
نفسه بما يجد منها الميل اليه

قال المسبو (ريمون ديلاثر) في كتابه
المتقدم ماموداه :

« مني يجب علينا أن نتنبه لتنفسنا؟
ثم أجاب علي هذا السؤال بقوله:
دائما وفي كل جهة

الذى ذكرنا حتى يتعب وايروض في كل تلك الاحوال عضلات صدره وبطنه معا « فانت ترى من هنا أن ليس فينا رجل لا يجد الوقت الكافي لاهداث هذه الرياضة الضرورية لحفظ حياته . علي ان الانسان متى جعل من باله ان تنفسه في الحالة العادية ردى . وان هذا الاهمال قد يودي بحياته ، اندفع لاصلاح خطأه فيضطر لرياضة رتيبه في اليوم مرارا كثيرة ثم تصبح تلك له عادة فلا يستطيع التخلص عنها

« هذا هو الاسلوب المادي الذى لا يصعب على أى انسان وهناك أساليب قلها مؤلفو اوروبا عن الهنديين فانهم قد اوصلوا صناعة التنفس الى غايات بعيدة جدا حتى ليستطيع احدهم ان يحبس تنفسه شهورا عديدة وهو حي يرزق وقد جرب صدق هذه الدعوي جماعة من العلماء فأخذوا الهندي الذى يزعم ذلك ووضعوه داخل صندوق من الرصاص ودفنوه في عمل احدهم ووكالوا به من براقبه ثم أخرجه بعد ستة اشهر فعادت اليه الحياة وقام كأنه لم يعمل شيئا

ثم قال : « قد يكون الانسان منصرفا الى عمل عقلى مستول على جميع مشاعره وقد يكون منهمكا على الاكل فلا يستطيع ان يركز فكره في نفسه . فقولنا اذن (دائما وفي كل جهة) يحتمل بعض التزيد ويمكن أن يقال بدل دائما اكثر الاحيان وبديل في كل جهة في كثير من الجهات « فاذا خرج الانسان سواء أكل للرياضة ام الى معمله ام حانوته ام دوانه فليفكر في رتيبه وليفتح منخريه ويستنشق الهواء جيدا حتى يملأ رتيبه بغير عاف بل يبط . وهدوء ويكرن في نفسه . ذلك مستقيا في مشيه معتدل وضع الرأس . وبعد أن يحبس الهواء في رتيبه قليلا يافظه من أنفه ي . وهدوء أيضا « ثم متى هب من نومه وهو في السرير مستلق على قفاه ، فليستعمل طريقتي التنفس الصدرية والبطانية من خمس الى عشر دقائق « وقبل أن يجلس على المائدة يحسن به ان يتنفس سواء كان واقفا او قاعدا جملة تنفسات عميقة وبطيئة « واذا كان في قطار السكة الحديدية فليف أمام المائدة وليتنفس على الحو

﴿ رأى الاستاذ بلز في ﴾

﴿ رياضة التنفس ﴾

ألم العلامة الاستاذ بلز الألماني في كتابه الطب الطبيعي بهذا الموضوع تحت عنوان (المعالجة بالتنفس) فقال ما ترجمته :
« ان هذه المعالجة لا تقوي الرئتين وتعيد اليها حياتهما بواسطة الرياضة التي تستدعيها فقط ، بل وتصلح الدم اصلاحا عظيما بابتائه بما يتطلبه من الاوكسيجين بكثرة . فيحسن هذا الدم الصالح تغذية الاعضاء .

ان التنفس العميق يؤثر على الدورة الدموية تأميرا صالحا فيظهر أثرها في جميع أجزاء الجسم ويمنع ركود الدم وهو الحال الذي يسبب الامراض في اكثر الاحيان ويجود المضم وتفتح الشية بهذه المعالجة كما يشير اليه الدكتور بول وفي وضع كل مريض أن يعملها بنفسه وان نجاحها المؤكد وهي اكثر شفاء للامراض من جميع العلاجات »

﴿ ضيق النفس ﴾ هو الربو وهو مرض يعسر معه التنفس ويأتي على نوب عاداتها أن لا تكون منتظمة وأكثر حصوله في الزمن الرطب كالليل

لا سيما قرب الفجر وقد تستمر النوبة من ساعة الى اثنتي عشرة ساعة أو أكثر وقد تتأرب النوب وتقتصر مدتها . وهو نتيجة التهاب مزمن في عضو من أعضاء الصدر لا سيما العضو الذي مرضه ، يميح دورة الدم . وكلما ضاق صدر المرء أو تشوه شكله كان عرضة لهذا الداء .

أحسن دابة المخرج لهذا الداء الاقتصاد في المأكول بأن لا يتناول المريض الا الاطعمة الخفيفة النباتية والاشربة المنطقمة كمنحلب الورد أو مستحلب القاب أو ماء الشعير أو متقوع زهر البنفسج وأن يجتنب الأشربة الكحولية والجماع وأن يتعشى قبل الغروب بساعات وللأطباء علاجات أخرى تناسب الحال وتساعد على حصول الشفاء

﴿ النفيس القطرسي ﴾ هو أبو العباس احمد بن أبي القاسم عبد القوي بن احمد ابن عبد الرحمن بن خلف بن مسلم القنص المالك القطرسي المنعوت بالنفيس

كان من الادباء وله ديوان شعر أجاد فيه وقلت منه قصيدة يدح بها الامير شجاع الدين جلدك التقوي المعروف بالي دمياط أولها :

قل الحبيب أطلت صدك

وجعلت قلبي فيك وكذلك

ان شئت أن أسلو فردء

لى قلبي فهو عندك

اخلفت حتى في زيا

رتنا بطيف منك وعدك

وانا عليك كما عهد

تو ان تقضت علي عهدك

احرقت يا فخر الحيد

ب حشاي لما ذقت بردك

وشهدت اني ظالم

لما طلبت اليك شهديك

أنظن غصن البان به

جيني وقد عاينت قدك

ام بخدع التفاح أا

حاطلي وقد شاهدت خدك

أم خلت أس عذارك المذ

شوق يحمي منك وردك

لا والذي جعل الهوى

مولاي حتى صرت عبدك

يا قلب من لانت معا

طفه علينا ما أشدك

أنظني جلد الهوى

أو أن لي عز مات جلدك

وهي قصيدة جيدة وتقتصر منها علي

هذا القدر خوف الاطالة وجاب النفس

المذكور البلاد ومدح الناس واستعجدي

بتعمره وذكره العباد الكاتب في الخريدة

فقال : فقيه مالكي المذهب له يد في علوم

الاوائل والادب ومن شعره قوله :

يسر بالعيد أقوام لم سعة

من الثراء أو المقترون فلا

هل سرني وثيابي فيه قوم ساء

اوراقتي وعلي رأسي به ابن جلا

يعني قوم ساء مزقناهم كل ممزق وابن

جلا ماله عمامة يشير الى قول الشاعر سعيم

ابن وثيل الرياحي :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا

متي أضم العمامة تعرفوني

وذكره العباد أيضا في كتاب السبل

فقال : كان من الفقهاء بمصر وقد رأيت

القاضي الفاضل يثني عليه . ووجدت له

قصيدة كتبها من مصر . ونقلت من

ديوانه أيضا :


ياراحلا وجيل الصبر يتبعه

هل من سبيل الي لقبك بتفق

ما أنصفتك جفوني وهي دامية

ولا وفي لك قلبي وهو محترق

وكان جده يقال له قصرس وتوفي في
الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول سنة
ثلاث وسمائة بمدينة قوص وقد ناهز
سبعين سنة من عمره رحمه الله تعالى .
واللخمى بفتح اللام وسكون الحاء المعجمة
وبعدها ميم وهذه النسبة الى لحم بن عدى
واسمه مالك وهو أخو جذام واسم جذام
عمرو بن عدي وكان قد تشاجرا فلحم
عمرو مالكا أي لطمه فضرب مالك عمراً
بمدينة فجذم يده أى قطعها فسمي مالك
لحمًا وسمي عمرو جذامًا لهذا السبب (?) .
قال ابن خلكان والقطرسي بضم القاف
وسكون الطاء المهملة وضم الراء بعدها سين
مهملة هذه النسبة كشفت عنها كثيرًا ولم
أقف لها على حقيقة غير انه كان من أهل
مصر ثم أخبرني بهاء الدين زهير بن محمد
الكاتب الشاعر الآتي ذكره ان شاء الله
تعالى ان هذه النسبة الى جده قطرسي
وكان صاحبه ورري عنه شيئًا من شعره .
وجلدك أبو المظفر عتيق تقي الدين عمر
صاحب حماء الآتي ذكره ان شاء الله
تعالى وكان دينًا قاضيًا ومات في الثامن
والعشرين من شعبان سنة ثمان وعشرين
وسمائة بالقاهرة وقد ناهز ثمانين سنة وله

شعر وروى عن الحافظ السافى وغيره ومن
جمله ماروي بهاء الدين زهير من شعره
في غلام يتعلم علم الهندسة والهيئة :
وذى هيئة يزهر بوجه مهندس
أموت به في كل يوم وأبث
محبط بأشكال الملاحة وجهه
كأن به أقليدسا يتحدث
فعارضه خط استواء وخاله
به نقطة والصدغ شكل مثلك
وتنسب هذه الايات الى أبي جعفر
العلوي المصري والله أعلم
السيدة نفيسة  قال ابن خلكان
هي السيدة نفيسة ابنة أبي محمد الحسن بن
زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي
الله عنهم اجمعين
دخلت مصر مع زوجها اسحق بن
جعفر الصادق رضي الله عنه وقيل دخلت
مع أيها الحسن وان قبره بمصر لكنه
غير مشهور وانه كان واليًا على المدينة من
قبل أبي جعفر المنصور وأقام بالولاية
مدة خمس سنين ثم غضب عليه فعزله
واستصفى كل شيء له وحسه بغيراد فلم
يزل محبوبًا حتى مات المنصور وولى
المهدي فأخرجه من محبسه ورد عليه كل

شيء ذهب له ولم يزل معه فلما حج المهدي كان في جلته فلما انتهى الى الحاجز مات هناك وذلك في سنة ثمان ومائتين ومائة وهو ابن خمس وثمانين سنة وعلى عليه على بن المهدي. والحاجز على خمسة أميال من المدينة وقيل بل توفي ببغداد ودفن في مقبرة الخيزران والصحيح انه مات بالحاجز هكذا قاله الخطيب في تاريخه والله أعلم. وكانت السيدة نفيسة من النساء الصالحات التقيات. وروى أن الامام الشافعي رضي الله عنه لما دخل مصر في التاريخ المذكور في زوجته حضر اليها وسمع عليها الحديث وكان للمصريين فيه اعتقاد عظيم وهو الى الآن باق كما كان ولما توفي الامام الشافعي رضي الله عنه أدخلت جنازته اليها وصلت عليه في دارها وكانت في موضع مشهدها اليوم ولم يزل به الى ان توفيت في شهر رمضان سنة ثمان ومائتين ولما ماتت هزم زوجها المؤمن اسحق بن جعفر الصادق على حملها الى المدينة ليدفنها هناك فسأله المصريون بقاءها عندم فدفنت في الموضع المعروف بها الآن بين القاهرة ومصر عند المشاهدة هذا الموضع يعرف يوم ذاك بدرب السباع

فحرب الدرب ولم يبق هناك سوى الشهيد وقبرها معروف بأجابه الدعاء عنده وهو محراب رضى الله عنها
 ﴿فَش﴾ القطن ينفضه نفشا شعثا بالأصابع حتي ينتشر. و (نفشت الغنم) رعت ليلًا

﴿الفاش﴾ يسمى بالافريقية بميلوس هكذا ذكره بوفيه وأخذه من لغة المصريين وبالاسان النباني بميلوس ولجاري يفتح الباء الاولى وكسر الثانية ونباتات هذا الصنف يتكون منها قسم متميز عن غيره بصفات واضحة تميزه عما يدخل معه في جنس ستروس وذلك ان أشجاره تكون أحيانا شوكية وغصيناتها الجديدة الصغيرة زغية وأوراقها كبيرة جلدة وذيبياتها طويلة جداً وكثيرة التمدد وأزهارها كبير مما في أنواع هذا الجنس وهي يبيض وثمارها تختلف أشكالها وغالبًا تكون كبيرة الحجم جدا وقشرتها صفراء متقمة وهي ملس وفيها حوصلات مسطحة أو محدبة ولها مخضر غير كبير وفيه قليل طعمية والصنف المسمى بميلوس بميلون يضم الباء الاولى في الاسم الثاني ومماه ريصو بميلوس ديقومانوس بفتح الدال

شجر أصله من الهند ويصلو من ٢٠ قدما
الى ٢٥ وفروعه غليظة قابلة للتكسر وقابلة
التقسيم وأوراقه كبيرة جداً بيضاوية
مستطيلة حادة الزوايا أو منفوجتها جلدية
وأزهاره كبيرة أيضا بيض مبذور فيها
نقط مخضرة والغالب اختواؤها على ٤
أهداب وهي على هيئة عناقيد والثمار غليظة
الحجم مستديرة منضغطة وقشورها ملس
وهي صفر متقعة ويصل قطرها من ٥
قراربط الى ٦ ولكن يمتكون فيها حينئذ
قشرة تخينة واللب ينقسم الى مساكن
من ١٨ الى ١٠ مع انه لا يلبس في الحجم
قدر جوزة وهو قليل الطعم ومع صفوه
يقرب للجفاف ويميل النفس جعل ما يسمي
نفثا عند العرب من نوع الاترج المسمي
سدر تير فيكون سدر تير ذا الثمر الكثير
الخشونة كذا ذكره وفيه مدير بستان
الروضة في رسالته في الزراعة المصرية
وقال ميريه ان ما يسميه الهنديون ببلوس
بفتح الباء الاولى والثاوية التي بعد الميم
الذي سميناه لذلك ببلوس ومماه لينوس
سندروس ديقرمانا وثمره غليظ كراس الطفل
وقشره مخين جداً ولحمه أبيض أو أحمر
قليل القبول للأكل وحماضه حمضي مبرد

مرطب منبيل للمطش واستنبت بالاكثر
في البلاد الحارة كجزيرة فرنسا وغيرها
انتهى . وقد علمنا انه كثير الوجود عندنا
بمصر (انظر المادة الطبية)
﴿ نفث ﴾ الثرب ينفضه نفثا
حركه ليؤزل عنه الغبار ونحوه ومثله نفثه
و (النفثا) ماستط من النفوض
﴿ النفط ﴾ دهن . مدي مريع
الاحتراق يتداوى به و (النفطة) الجدرى
والبثرة . (ونفط) الرجل ينفط نفطا
غضب أو احترق و (نفطت يده نفط)
قرحت عملا أو مجلت أو صار بين الجلد
واللحم . و (تنفطت اليد) قرحت
و (النفطة والنفطة) البثرة
﴿ النفط ﴾ يسمى بالافرنجية
كذلك وقد سمي نفطي بفتح الطاء وهو
أنقى الأنواع وأنضاه في الاستعمال الطبي
ويقال له أيضا زيت النفط وينال بتقطير
فحم الحجر المنقى ويحتوى على نفطين
أى نفطين ويختلف قليلا أولا يختلف
أصلا عن زيت الحجر الذي هو نفط
طبيعي وله شبه عظيم بالنفطين الذي ليس
هو تقريبا الا نفطا في غايه النقاوة كما له
شبه قوي بزيت التريبتينا الذي كثير أ

ما يفسد به ويوجد بالاكتر في بلاد فارس
وفي كثير من المحال كشواطئ بحر جرجان
وقلا برو غير ذلك وذكر بنطوس انه يوجد
في محطرى وهو سائل شفاف ابيض مصفر
قليلا خفيف بقله الخاص ٨٣ ر ورائحته
محصصة كريهة للبعض مقبولة لبعض آخر
ويصفر اذا عتق ويفقد سائلته فيقرب من
زيت الحجر الذي كثيرا ما يجمع أو يشتهبه
به وهو شديد الطيران ويلتهب اذا قرب
له جسم متقد فيحترق بدون أن يفتي فضلة
ولا يندوب في الماء ويندوب في الكحول
والاثير والزيوت ويظهر أن هيرودت شاهد
ينبوعه عند الاثوبيين الذين يزعمون انه
هو المطبل لاحارم وقال ان الماء عندهم
يكون بسببه خفيفا بحيث لا يسبح عليه
كثير من الاخشاب والاجسام الخفيفة
وتخرج منه تلك الاجسام السابحة فيه
معطرة رائحة كرائحة البنفسج وأكثر
لمانا مما اذا ذاعت بالزيت انتهى .
وهو اذا وضع مدة علي جزء من الجسم
أحدث فيه حس حرارة مصحوبة أحيانا
بوخز خفيف وزيد في انكماش الاوعية
الشعرية ويسرع الدورة ويشير امتصاص

السوائل المنصبة واذا وضع بورريشة علي
ورم تقرصى هيج أحيانا الوجع فيه مع انه
كان مستعملا من قديم الأزمان في
علاج القرس كما ذكر ذلك هيردوت
وديسقوريدس وبنطوس وغيرهم استعمله
بانيت في داء السل فعلى كلامه ينشأ هذا
الداء من عدم السكرين والمواد الزيتية
في الكيلوس والدم والمذوجات ومن
أفراز المواد الازوتية والزلاية من وجود
الخواص في القناة المعوية وكذا أن النفط
أوقف القي الذي استعصي في المسلولين
علي جميع المعالجات التي ذكرت له فاعتبار
ذلك أمر في السل به وبالأغذية الخفيفة
الغنية من القواعد الزيتية والزلاية كاللبن
والبيض ونحو ذلك وقرى ذلك بالسكني
في اقليم معتدل يقل افراط الاوكسيجين
وأمر لهم بالانفصاف الموضعية والمحام
ودمن كدمورو ونحو ذلك وفي النهاية
أعطي لهم الزئبق الطيف كغيره علي حسب
الطريقة الانكليزية لأجل تحريض
امتصاص المستنتجات المفردة منهم .
وهذا النفط يستعمل أحيانا مضادا للانشج
بقدر نقطة الى نقطتين ومضادا للديدان
بمقدار من ١٠ نقطة الى خمسة غرامات وأكثر

من ذلك ويمزج بالانير لاختفاء رائحته التي لاتطاق (انظر المادة الطبية)

﴿نفطالين﴾ هو مستنتج كشفه ريشنك في مستنتجات تقطير القطران وهو ابيض متبلور شديد اللعان ورائحته عطرية ناعمة وطعمه لذاع ويبعث في ٢٦ درجة ويغلي في ٢١٢ وهو مركب من ٥ اقسام من بخار الكربون و ٤ من الايدروجين وهو لا يذوب في الماء البارد و يذوب قليلا في الماء المغلي وشديد القويان في الكحول والاتير والزيت الشحمية والطيارة ولا يتحد بالقلويات ويتكون منه مع الحمض الكبريتي متحد شبه بالحمض كبريتورنيك وهذا النفطالين يوجد فيه كما ذكر روسنيون كثير من الخواص الطبيعية والفسولوجية للكافور فيقوم مقامه في صناعة الشفاء ويعطي من الباطن فينتج نتائج حميدة في الآفات الديدانية ويمزج بالاجسام الشحمية والبلاسم فيستعمل دلكا في احوال الرض والالتواء ونمو ذلك ويؤخذ كما قلنا بدلا عن الكافور في كثير من المستحضرات التي يكون الكافور جزءا منها كما يحصل

من استعماله وضعا نجاح مثل ذلك فرم النفطالين وحده ينجح جيداً في الالتهابات المزمنة الجفنية المستعصية على جميع الطرق العلاجية وأذا وضع منه على اللسان سني غرام واحد أو سنغرامان استشر حالاً كما قال دويسكيير بطعم قوي حريف كربه ثم يحس في اللثة والطرف العلوي من البلعوم وجميع الغشاء المغشي للفم بحرارة تأخذ في التزايد شيئاً فشيئاً وتتغير الى وخز متعب ولم يلبث الحال قليلا حتى يتسبب سعال ونفث بلغمي مرة واحدة أو جملة مرار اذا وجد في المخاطي الشعبي مواد مخاطية خيطية متراكمة في الطرق الهوائية وذلك النتيجة الخاصة بالادوية المقطعة والمهله لنفث تكون أوضح جداً في النفطالين مما ينتج من صمغ الامونياك وبلسم طلو والحمض الجاردي ونحو ذلك مما هو معدود من الادوية القوية الفعلة في العلاج ولما استشر دويسكيير بتلك الخاصة في النفطالين ظن انه يصح ان يعد من الادوية المسهلة لانفث بل ربما كان في أولها وأكدت التجربة الكلينية تلك الدعوى فاذا استعمل في الاحوال التي تستدعي التنبه الشديد للمخاط الشعبي

مثل هذا التحليل والنقطيع تنج منه نتائج
جديدة فلذا يستعمل للشيوخ الضعاف
المصابين بالزلات الرئوية المزمنة التي قد
توصلهم لحالة اختناق قريب الوقوع لعدم
اندفاع المواد المخاطية الذبابة السادة لشعبهم
وهامى التراكم التي استعملها دوسكير
فأولها لعوق النفطلين يصنع بأخذ اللعوق
الابيض المبروف ويضاف له من النفطلين
مقدار من ٥٠ سنتغراما الى غرامين ويعمل
ذلك حسب الصناعة لعوقا لالنفطلين من
حيث انه لا يذوب في الماء يلزم ان يعالج
زمننا طويلا بالصمغ حتي ينال منه تقسيم
عظيم وسيا لأجل بقائه مطلقا في السائل
زمننا طويلا ويستعمل هذا اللعوق بملاءق
القم في كل ربع ساعة . وثانيها شراب
النفطلين يعمل بأخذ غرام من النفطلين
يذاب في مقدار قليل ما يمكن من الكوول
الذي قرب درجة حرارته للدرجة القلي
ثم يمزج بمقدار ١٢٥ غراما من شراب
السكر فالنفطلين يذوب ذوبانا تاما في
الكوول بواسطة الحرارة ولكن يرسب
حالا اذا خلط بالشراب ولذا يرتكز هذا
الشراب حتي يصير في منظر الشراب
الشمعوي وثالثها أقراص النفطلين تصنع

بأخذ ٥ غرامات منه و ٥٠٠ غراما من
السكر ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيراء
وبعطر ذلك بما يكفي من دهن الانيسون
ثم يعمل ذلك أقراصا كل قرص منها
غرام واحد وتستعمل تلك الاقراص
كاستعمال أقراص بلسم طلو في الزلات
الرئوية المزمنة فتنبه قذف النخامة تنبها
أفوي من الاقراص المذكورة ويسكن ان
تستعمل المرضي منها الى ٦٠ قرصا في
اليوم . وأما مرم النفطلين الطيب إبري
فيصنع بأخذ غرامين من النفطلين و ٣٠
غراما من الشمع الحلوي مزجان مزجا تاما
وبصبح ان يقوم هذا المرم مقام مرم
القطران في علاج القوائ الجافة
والبسمريازس والجذام العام انتهى بوشرده
قال مير . ومع ذلك تقول ان يصل العنصل
وعلي الخصوص الانيمونيات يظهر لنا انها
علي درجة في ذلك ولا سيما الانيمونيات
فان لها تأثيرا خاصا في التفاريع الاخيرة
للشمع بالنظر لذلك

﴿ نفطويه النحوي ﴾ هو أبو عبد
الله ابراهيم بن محمد بن عرفة بن سلمان
ابن المغيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي
صفرة الازدي الملقب بنفطويه النحوي

الواسطي

له التصانيف الحسان في الآداب
وكان عالما بارعا ولد سنة اربع واربعين
ومائتين وقيل سنة خمسين ومائتين بواسط
وسكن بغداد وتوفي في صفر سنة ثلاث
وعشرين وثلاثمائة يوم الاربعاء لست خلون
منه بعد طلوع الشمس بساعة وقيل توفي
سنة اربع وعشرين هو وابن مجاهد المقرئ
يفقداد والله أعلم ودفن ثاني يوم يباب
الكوفة رحمه الله تعالى قال ابن خالويه
ليس في العلماء من اسمه ابراهيم وكنيته
أبو عبد الله سوى نبطويه ومن شعره ما
ذكره أبو علي القالي الاقري في كتاب
الامالي :

قلبي عليك أرق من خديك

وقواي أو هي من قوي جفنيك

لم لا ترق لمن يعذب نفسه

ظلما ويعطفه هواه عليك

وفيه يقول أبو عبد الله محمد بن زيد

ابن علي بن الحسين الواسطي المتكلم

المشهور صاحب الامامة وكتاب اعجاز

القرآن الكريم وغيرها في نظمته :

من سره ان لا يرى قاسقا

فليجتهد ان لا يرى نبطويه

أحرقه الله بنصف اسمه

وصير الباقي صراخا عليه

وتوفي أبو عبد الله محمد المدكور سنة

سبع وقيل سنة ثنت وثمانية رحمه الله
تعالى

حكى عبدالعزيز بن الفضل قال خرج

القاضي أبو العباس أحمد بن عمر بن

سريج وأبو بكر محمد بن داود الظاهري

وأبو عبد الله نبطويه الى ولجة دعوا لها

فأفضي بهم الطريق الى مكان ضيق

فأراد كل واحد منهم صاحبه ان يتقدم

عليه فقال ابن سريج نبيق الطريق يورث

سوء الادب وقال ابن داود لكنه يعرف

مقادير الرجال فقال نبطويه اذا استكلت

المودة بطلت التكاليف . ونبطويه بكسر

النون وقمحا والكسر أفصح والفاء ماكنة

قال أبو منصور الثعالبي في أوائل كتاب

لطائف المعارف انه لقب نبطويه لدمامته

وأدمته تشبها له بالنظ وهذا اللقب على

مثال ضيويه لأنه كان ينسب في النحو

اليه ويجري على طريقته ويدرس كتابه

والكلام في ضبط نبطويه ونظائره

كالكلام على ضيويه وهو مذکور في

ترجمته

﴿ نَقَعَهُ ﴾ يَنْقَعُهُ نَفْعًا ضَرَهُ

و (انفع به) حصل منه علي منفعة

﴿ نافع ﴾ مولى ابن عمر هو أبو

عبد الله كان دليبا أخذه عبد الله بن عمر

في غزواته وهو من أجلاء التابعين سمع

الحديث عن مولاه وأبي سعيد الخدري

وروي عنه الامثال قال مالك : « كنت

إذا سمعت حديث نافع عن ابن عمر

لأبالي أن لا أسمع من أحد غيره » وأهل

الحديث يقولون رواية الشامي عن مالك

عن نافع عن ابن عمر سلسلة الذهب لجلالة

كل واحد من هؤلاء الرواة . توفي سنة

(١٢٠) هـ

﴿ نافع ﴾ أحد القراء هو أبو رويم نافع

ابن عبد الرحمن بن أبي نعيم كان إمام أهل

المدينة وكان أسود شديد السواد أحله من

اصبهان كان له راويان ورش وقالون . توفي

سنة (١٦٦) هـ

﴿ نَفَقَ ﴾ الشئ يَنْفَقُ نَفَاقًا قِي

ونفذ وقل . و (نَفَقَ البعير) راج ورغب

فيه و (نَفَقَتِ الدابة نَفَاقًا) ماتت و

(نَافِقٌ فِي الدِّينِ) ستر كفره بقلبه وأظهر

الايمان بلسانه و (النَافِقَاءُ) إحدى منافذ

جعر البر بوع بسترها ويظهر غيرها والنفاق

فعل المنافق و (النِّفَاقُ) سُرْبٌ فِي الْأَرْضِ

له مخرج الى مكان و (النِّفَاقُ) الكذب

النفقة

﴿ نَفَلَ ﴾ فلانا يَنْفُلُهُ أعطاه نافلة

من المعروف و (نَفْلُهُ النِّفْلُ وَنَفْلُهُ النِّفْلُ)

أعطاه إياه والنِّفْلُ الغنيمة والهبة و (تَنْفَلُ

الرجل) صلى النوازل و (النَافِلَةُ) ما تنفله

من الطاعات زيادة عن الواجبات والعطية

والهبة و (نَفْلُ النِّفْلِ)

﴿ النفل ﴾ اتفق الأئمة علي جواز

اقتداء المتنفل بالمفترض واختلفوا في اقتداء

المفترض بالمتنفل فقال أبو حنيفة ومالك

واحدا لا يجوز قالوا إلا أن يصلي فرضا خلف

من يصلي فرضا آخر وقال الشافعي يجوز

﴿ نفى ﴾ فناه عنه يَنْفِيهِ نَفْيًا نَحَاهُ

ورفعه وأزاله و (نَافَاهُ) باينه وعاداه و

(اتفق الشئ) ضد ثبت و (نَفَاةُ الشئ)

نفاؤه أي ما ينفيه منه لردائه

﴿ نَقَبَ ﴾ الحائط يَنْقُبُهُ نَقْبًا

خرقه و (نَقَبٌ فِي الْأَرْضِ) سار فيها

طلباً للهرب و (نَقَبٌ عَنِ الشئ) خُص

عنه خصاً بليماً و (النِّيبُ) القناع يوضع

على مارن الأنف . و (النَّقَبُ) النقب

جمعه أُنْقَبَ و (النَّقِيبُ) شاهد القوم

الصغيرة للبدن والرجلين والرسفين
والمرققين . وهو شديد في بدء النوبة ثم
يخف تدريجيا ويصعب ورم واحرار وحرار
حول المفصل المصاب وعرق فيه . والألم
يزداد ليلا ويخف نهارا ويبقى على ذلك
مدة ١٤ يوما غالبا فنزول النوبة الا في
الضعفاء والذين أصيبوا به تكرارا فانها
تمكث شهرا او شهرين او اكثر وقد
تراه عيني وعطش وفرف مع طول قليل
احمر قائم اللون يسب منه راسب . وقد
يرتدع المرض فجأة الى المدة او الامعاء
فيحدث فيها ألما شديدا وقرافر وحضبة
وجشا . أوقيا مع نبض صغير سريع وقبض
شديد وقد يرتدع الى أغشية الدماغ
أيضا

﴿ الناقوس ﴾ الجرس

﴿ نقش ﴾ الشيء ينقشه نقشونه
وزينهو (نقش الشوكه من أصبعه)
استخرجها و (النقاش) ما ينقش به . و
(ناقشه الحساب) استقصى في حسابه و
(النقاشه) حرفة النقاش

﴿ نقص ﴾ الشيء ينقص نقصا
ونقصا ناذب منه شيء (نقصه هو)
نقصه وأنقصه . و (انتقص الشيء) نقص

وعربهم جمعه نقباء و (النقيبة) النفس
والعقل و (المنقبة) المفخرة

﴿ نقح ﴾ العظم ينقحه نقحا
استخرج مخه ومثله نقحه . ومنه نقح
الكلام أي عذبه

﴿ النقاش ﴾ الماء البارد المذهب
الصافي

﴿ نقد ﴾ الدرهم ينقده نقدا
ميزها وعرف جيدها من رديئها . ومنه
نقد الكلام و (نقد لفلان الثمن) أعطاه
أياه نقدا معجلا و (انتقد الدرهم) قبضها
نقدأ وأخرج ما فيها من الزيف . ومنه
انتقد الكلام و (النقد) خلاف الذبيحة
والدرهم يقال (نقود جيد) و (النقدان)
الذهب والفضة

﴿ نقذه ﴾ ينقذه خلصه ومثله
استنقذه

﴿ نقره ﴾ ينقره قرأ ضربه . و
(الناقور) الصور ينقر فيه جمعه نواقر . و
(النقرة) الوحدة المستديرة جمعها نقر . و
(النقرير) النكتة في ظهر النواقر و (المنقار)
من الطائر معروف

﴿ النقرس ﴾ يعرف بالألم الشديد
الذي يعتري إبهام الرجل او المفاصل

و (تَقْصُصُهُ) ذمه و (تَنَاقَصَ) قصص شيأ
فشيأ . و (التَقْبِصَةُ) الحملة الدينية . و
(الْمَقْصَصَةُ) القصص

﴿ قَصَصَ ﴾ البناء يتقَصَصُه تقصاضه
و (قَصَصَ الجبل) حله . و (نَاقَصَ قوله)
خالفه و (أَقْصَى الحِلَّ ظَهَرَ) أَقْصَاهُ و
(اتَّقَصَّ البناء) أَهْدَمَهُ و (التَقْبِصُ) المخالف
و (التَنَاقُصُ) التخالف

﴿ ابن قطة ﴾ هو أبو بكر محمد بن عبد
الغنى بن أبي بكر بن شجاع بن أبي نصر
ابن عبد الله الحنبلي المعروف بابن قطة
المتقرب معين الدين البغدادي المحدث

قال ابن خلكان كان من علماء الحديث
المشهورين به انكثرت من سماعه و كتابته
و الزاحلين في تحصيله دخل خراسان و بلاد
الجل و الجزيرة و الشام و مصر و لقي المشايخ
و أخذ عنهم و استفاد منهم و كتب الكثير
و علق التعاليق النافعة و ذيل على الاكل
كتاب الامير أبي نصر بن مأكولا المقدم
ذكره و ما قصر فيه و جاء في مجلد بن وله
كتاب آخر لطيف في الانساب مش الذيل
على كتابي محمد بن طاهر المقدسي و أبي
موسى الاصمعياني الحافظين المقدم ذكرهما
و كتاب التقييد لمروة الرواة و السنن

و المسانيد و كنت أسمع به في وقته و لم أجمع
به و ذكره أبو البركات بن المستوفي في تاريخ
أربل و عده في جملة من وصل اليها و سمع
الحديث بها و أتني عليه و قال أنشدني لأبي
علي محمد بن الحسين أبي مشبل البغدادي
وهو أحد شعراء العراق المهيدين
التأخرين و قد ذكره ابن الخطير في
كتاب زينة الدهر . و من قوله :

لا نظهرن لعاذل أو عاذر

حاليك في السراء والضراء

فلحمة التوجعين مرارة

في القلب مثل شامة الاعداء

و توفي ابن قطة المذكور في الثاني

والعشرين من صفر سنة تسع وعشرين
وسمائة ببغداد وهو في سن الكهولة و كنت
يومئذ مقبلاً بمدينة حلب للاشتغال فوصلنا
خبر موته رحمه الله تعالى . و توفي أبو الغنى
في رابع جمادى الآخرة سنة ثلاث و ثمانين
و خمسمائة ببغداد و دفن في موضع مجاور
لمسجده و كان مشهوراً بالثقل و الاثارة
و قطة بضم النون و سكن القاف و فتح
الطاء المهمة و بعدها ما ساكنة . و توفي
أبو علي بن أبي الشبل المذكور سنة ثلاث
و سبعين و اربع مائة رحمه الله تعالى . ذكره

العماد الاصبهاني في كتاب الحريدة

﴿ قَمَح ﴾ الرجل ينقَح قَمَحاً رفع صوته و (قَمَح الدواء في الماء أقره) فيه و (انشقم لونه) تغير و (استنقم الماء) اصفر و تغير و (السم الناقم) القاتل و (النقم) الغبار و (المستنقم) المكان يجتمع فيه الماء.

﴿ نَقَى ﴾ الضنح ينقى صاح قَلَّ ﴿ الشئ ينقله قلا حوله .

من موضعه . (وقل الكلام) أى رواه (تَقَلَّ) نحول ومثله (انقل) و (النقله) الانتقال

﴿ قَمَ ﴾ منه ينقيم قماء عاقبه و (اتقم منه) عاقبه و (النقمة) اسم من الانتقام

﴿ نَقَه ﴾ من مرضه ينقه نقوها و (نقه يقه قها) صح فهو نقوه و (أنقه) أصح

﴿ نَقِي ﴾ الشئ يشقى نقاوة و قماء نظف وحسن و (نقاه) نظفه و (نقاه) اختاره و (نقاوة الشئ و نقاوته) خياره وخلاصته و (النقا) القطامة من الرمل جمعها أنقاء و (النقي) الدخيل

﴿ نَكَا ﴾ القرحة ينكأها نكأ .

قشرها فنديت و (نكأ في العدو) قتل فيهم

﴿ نَكَب ﴾ عنه ينكب نكوبا

عدل عنه و (نكب الرجل) اصابته نكبة

فهو (منكوب) و (تنكب عنه) عدل

عنه و (النكبا) ريح انخرت عن مهاب

الرياح و (النكبة) المصيبة و (المنكب)

يجتمع رأس الكتف والعضد و فاحية كل

شئ وجانبه

﴿ نَكَت ﴾ الارض بأصبه ينكثها

نكتنا ضربها به فأثر فيها وأكثر ما يفعل

الانسان ذلك وهو متفكر و (نكت في قوله)

جاء بالنكت و (النكتة) النقطة السوداء

في الايض جمعها نكات

﴿ نَكَث ﴾ العهد ينكثه نكثا نقضه

و (اتكث الجبل) اتقض و (جبل انكث

أى منكوث

﴿ نَكَح ﴾ المرأة ينكحها نكاحا

تزوجها . و (أنكحه المرأة) زوجها إياها . و

(تناكحوا) تزوج بعضهم من بعض

﴿ نَكِد ﴾ العيش ينكد نكدأ .

اشدد وعسر . و (نكدته) جعله نكدأ . و

(ناكده) عاصره و (تنكد) تكدر و

(رجل نكيدو نكد) أى شؤم عسر قليل

الخبر جمه انكلا

﴿ نكبر ﴾ الامر ينكبره نكروا و
نكرا جهله و (نكبر الامر ينكرو نكارة)
صحب و (ناكرو) حاربوه و (انكروه) جهله
و (تنكرو الرجل) فقير عن حاله و (تناكر
الامر) نجامله و (النكر) المكر والامر
القييح الشديد و (النكيرة) قبض المعرفة و
(النكير) الانكلا

﴿ ينكسه ﴾ ينكسه نكسا قلبه و
(نكس رأسه) طأطأه و (نكس المريض)
عاوده المرض و (نكسه تنكيسا) بعثني
نكسه و (انكس) وقع على رأسه و
(النكس) الرجل الذي و (الانكيس)
شكل من أشكال علم الرمل يدل على
النحوس

﴿ نكش ﴾ البئر ينكشها اخرج
ما فيها من الطين و (المنكاش) آلة
النكش

﴿ نكص ﴾ عن الامر ينكص
نكوصا اجتمع

﴿ نكل ﴾ - عنه ينكل نكلولا
ونكل ينكل نكلولا نكص وجبن و
(نكل به) اصابه بنازلة و (النكل) القيد
الشديد جمه أنكل

﴿ نكبه ﴾ ينكبه نكبا شم ربح
فه و (النكبة) ربح الفم
﴿ نكي ﴾ العدو ينكيه نكاية قهره
﴿ النكير ﴾ ضرب من السباع يشبه
الاسد الا آه أضعف منه وأخبث أخلاقا
واشجع قلبا (اقرأ تاريخه الطبيعي هنا بعد
النميرى والنميرية)

و (تنصّر) تشبه بالنمر في القسوة و (لبس
لفلان جلد النمر) تنكر له و (النمير)
الزأكي من الماء ومن الحسب . والكثير
العذب من الماء و (الكمار) أبو بطن من
العرب

﴿ النميري ﴾ هو أبو المرفف نصر
ابن منصور الشاعر المبرر . قدم بغداد
في صباه وحفظ القرآن وتفقه وجمع
الحديث وقرأ الادب وقال الشعر ومدح
الخلفاء والامراء وحدث وكان زاهداً
ورعا . ومن شعره :

رى يتألف الشمل الصديق
وآمن من زمان مابروع
وتأنس بعد وحشتنا بسند

منازلنا القديمة والربوع
ذكرت بأيمن العليين عصراً
مضى والشمل ملتئم جميع

فلم أملك لدمي رد غرب

وعند الشوق تعصيك الدموع

ينازعني الى خفاق قلبي

ودون لقاءها بلد شسوع

واخوف ما أخاف على فؤادي

إذا ما أحمده البرق الموع

لقد حملت من طول التنائي

عن الأحباب مالا أستطيع

توفي سنة (٥٨٨) هـ

اليميرية من الفرق الدينية

التي ظهرت في الاسلام قائلة بحلول الله

في بعض الاجساد البشرية وبمحسن بنا

هنا أن نأتي على تفصيل حال هذه الطوائف

ومنها اليميرية من كتاب الفرق بين الفرق

للعلاء أبي منصور عبد القاهر المتوفي

سنة (٤٠٩) هـ لأنه جمع ما يحسن معرفته

من أحوالها . قال :

الحلولية في الجملة عشر فرق كلها

كانت في دولة الاسلام وغرض جميعها

القصود الى افساد القول بتوحيد الصانع .

وتفصيل فرقها في الاكثر يرجع الى غلاة

الروافض وذلك ان السبائية والبنائية

والجناحية والخطائية واليميرية منهم باجمعها

حلولية وظهر بعضهم المقيمة فيما وراء نهر

جيهون وظهر قوم بمر و يقال لهم

رزامية وقوم يقال لهم بر كوكية وظهر بعدهم

قوم من الحلولية يقال لهم حلانية وقوم

يقال لهم حلاجية ينسبون الى الحسين

ابن منصور المعروف بالحلاج وقوم يقال

لهم العذافرة ينسبون الى ابن أبي العذافري

وتبع هؤلاء الحلولية قوم من الحرمية

شاركهم في استباحة المحرمات واسقاط

المفروضات ونحن نذكر تفصيلهم على

الاختصار . أما السبائية فانها دخلت في

جملة الحلولية لقولها بأن عليا صار إلها

بحلول روح الاله فيه . وكذلك البيانية

زعمت ان روح الاله دارت في الانبياء

والائمة حتي انتهت الى علي ثم دارت

الى محمد بن الحنفية ثم صارت الى ابنه

أبي هاشم ثم حلت بعده في بيان بن سمعان .

وأدعوا بذلك إلهية بيان بن سمعان

وكذلك الجناحية منهم حلولية لدعواها

ان روح الاله دارت في علي وأولاده ثم

صارت الى عبد الله بن معاوية بن عبد الله

ابن جعفر فكفرت بدعواها حلول روح

الاله في زعيمها وكفرت مع ذلك باتقيامة

والجنة والنار . والخطائية كلها حلولية

لدعواها حلول روح الاله في جعفر الصادق

وبعد في أبي الخطاب الاسدي . فهذه الطائفة كافرة من هذه الجهة ومن جهة دعواها أن الحسن والحسين وأولادها أبناء الله وأحبائه ومن ادعى منهم في نفسه أنه من أبناء الله فهو كافر من سائر الخطايا والشريعة. والتبرية منهم حلوية لدعواها أن روح الاله حلت في خمسة اشخاص النبي وعلي وقاطمة والحسن والحسين لدعواها أن هؤلاء الاشخاص الخمسة آلهة واما الرزائية قوم يبرروا فرطوا في موالاته ابي مسلم صاحب دولة بني العباس وساقوا الامامة من أبي هاشم اليه ثم ساقوها بن محمد بن علي الي اخيه عبد الله ابن علي السفاح ثم زعموا ان الامامة بعد السفاح صارت الي ابي مسلم وأقروا مع ذلك بقتل ابي مسلم وموته الا فرقة منهم يقال لهم ابو مسلمية أفرطوا في أبي مسلم غاية الافراط وزعموا انه صار إلها بحلول روح الاله فيه وزعموا ان أبا مسلم خير من جبريل وميكائيل وسائر الملائكة. وزعموا أيضا ان ابا مسلم حي لم يمت وم علي انتظاره. وهؤلاء يبرروا هرات يبرفون بالبركوكية فاذا سئل هؤلاء عن الذي قتله المنصور قالوا كان شيطانا تصور للناس

في صورة أبي مسلم. وأما القنعية فهم المبيضة بما وراء نهر جيحون وكانت زعيمهم المعروف بالمقنع رجلا عور فصاروا من اهل قرية يقال لها (كازه كيمن دات) وكان قد عرف شيامن الهندسة والحيل والنيرانجات وكان على دين الرزائية يبرون ثم ادعى لنفسه الالهية واحتجب عن الناس ببرقم من حرير واعتز به اهل جبل ابلق وقوم من الصفد. ودامت فتنته على المسلمين مقدار اربع عشرة سنة وعاونته كهرة الانراك الخلقية على المسلمين للفاخرة عليهم وهزموا عساكر كثيرة من عساكر المسلمين في أيام المهدي بن المنصور وكان المقنع قد أباح لاتباعه المحرمات وحرم عليهم القول بالتحريم وأسقط عنهم الصلاة والصيام وسائر العبادات وزعم لابنائته انه هو الاله وأنه كان قد تصور مرة في صورة آدم ثم تصور في وقت آخر بصورة نوح وفي وقت آخر بصورة ابراهيم تردد في صور الانبياء الي محمد ثم تصور بعده في صورة علي وانتقل بعد ذلك في صور أولاده ثم تصور بعد ذلك في صورة أبي مسلم ثم انه زعم انه في زمانه الذي كان فيه قد تصور بصورة

هشام بن حكيم وكان اسمه هاشم بن حكيم
وقال اني انا انتقل الى الصور لأن عبادي
لا يطيقون رؤيتي في صورتي التي أنا عليها
ومن رأيي احترق بنوري. وكان له حصن
عظيم وثيق بناحية كثير ويخشب في جبل
يقال له سيام وكان عرض جدار سورها
أكثر من مائة آجره دونها خنادق كثيرة
وكان معه أهل الصغد والاراك الخلبية
وجيز المهدي اليهم صاحب جيشه معاذ
ابن مسلم في سبعين الفا من المقاتلة
واتبعهم اسعيد بن عمرو الحرشي ثم أفرد
سعيدا بالقتال وتدير الحرب قتاله سنين
واخذ سعيد من الحديد والخشب مائتي
سلم ليضعها على عرض خندق المقنع ليعبر
عليها رجاله واستدعي من مولتان الهند
عشرة آلاف جلد جاموس وحشاها
رملا وكبس بها خندق المقنع وقاتل جند
المقنع من وراء خندقة فأسان منهم اليه
ثلاثين الفا وقتل الباقون منهم وأحرق
المقنع نفسه في تنور في حصنه قد أذاب
فيه النحاس مع السكر حتى ذاب فيه وافتتن
به اصحابه وبعد ذلك لم يجسدوا له جثة
ولا رمادا. وزعموا أنه صعد الى السماء
وأتباعه اليرم في جبال ابلان أكره أهلها

ولم في كل قرية من قرىهم مسجد لا يصلون
فيه ولكن يكثرون مؤذنا يؤذن فيه وهم
يستحلون الميتة والخنزير وكل واحد منهم
يستمتع بامرأة غيره وان ظفروا بمسلم لم
يرد المؤذن الذي في مسجد قتلوه وأخفوه
غير انهم مقهورون بعامه المسلمين في ناحيتهم
والحمد لله على ذلك. وأما الحلمانية الحلولية
فهم المنسوبون الى ابي حلسان الدمشقي
وكان أصله من فارس ومنشأه حلب وأظهر
بدعته بدمشق فنسب لذلك اليها وكان
كفره من وجهين : أحدهما أنه كان يقول
بحلول الاله في الاشخاص الحسنة وكان
مع اصحابه اذا رأوا صورة حسنة سجدوا
لها يرمون ان الاله قد حل فيها. والوجه
الثاني من كفره قوله بالاباحه ودعواه
ان من عرف الاله على الوصف الذي
اعتقده هو زال عنه الخطر والتعريم
واستباح ما يستلذه ويشتهي. قال عبد
القاهر رأيت بعض هؤلاء الحلمانية يستدل
على جواز حلول الاله في الاجساد بقول
الله تعالى للملائكة في آدم (فاذا سويته
ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين)
وكان يزعم ان الاله انما امر الملائكة
بالسجود لآدم لأنه كان قد حل في آدم

واما حله لانه خلقه في احسن تقويم
ولهذا قال (لقد خلقنا الانسان في احسن
تقويم) فقلت له اخبرني عن الآية التي
استدللت بها في امر الله الملائكة بالسجود
لآدم عليه السلام والآية الناطقة بأن
الانسان مخلوق في احسن تقويم هل اريد
بها جميع الناس علي العموم ام اريد بها
انسان بعينه . فقال . الذي يلزمني علي
كل واحد من القولين ان قلت به ؟ فقلت
ان قلت ان المراد بهما كل الناس علي
العموم لزمك ان تسجد لكل انسان وان
كان قبيح الصورة لدعواك الاله حل في
جميع الناس وان قلت ان المراد به انسان
بعينه وهو آدم عليه السلام دون غيره
فلم تسجد لغيره من اصحاب الصور الحسنة
ولم تسجد للفرس الرائم والشجرة الشجرة
وذات الصور الحسنة من الطيور والبهائم
وربما كان لب النار في صورة فان
استجزت السجود له فقد جمعت بين
ضلالة الحلولة وضلالة عابدي النار واذا
لم تسجد للنار ولا للماء ولا للهوا ولا للسماء
مع حسن صور هذه الاشياء في بعض
الاحوال فلا تسجد للاشخاص الحسنة
الصور . وقلت له ايضا ان الصورة الحسنة


في العالم كثيرة وليس بعضها بحلول الاله
فيه اولى من بعض وان زعمت ان الاله
حال في جميع الصور الحسنة فم . ل ذلك
الحلول علي طريق قياس العرض بالجسم
او علي طريق كون الجسم في الجسم به
ويستحيل حلول عرض واحد في محال
كثيرة ويستحيل كون شي . واحد في
أمكنة كثيرة واذا استحال هذا استحالة
ما يؤدي اليه . واما الحلجية فمذسبون
الي ابي المنيث الحسين بن منصور المعروف
بالحللاج وكان من ارض فارس من مدينة
يقال لها البيضاء وكان في بدء امره مشغولا
بكلام الصوفية وكانت عباراته حينئذ من
الجنس الذي تسميه الصوفية الشطح وهو
الذي يحتمل وجهين . احدهما حسن محمود ،
والآخر قبيح مذموم وكان يدعي انواع
العلوم علي الخصوص والعموم واقتن به
قوم من اهل بغداد وقوم من اهل طاقان
خراسان وقد اختلف فيه المتكلمون والفقهاء
والصوفية . فاما المتكلمون فأكثرهم علي
تكفيره وعلي انه كان علي مذهب الحلولة
وقبله قوم من متكلمي السالية بالبصرة
ونسبوه الي حقائق معاني الصوفية . وكان
القاضي ابر بكر محمد بن الطيب الاشعري

رحمه الله الى نسبه الى عمل الحبل والمحاريق
 وذكر في كتابه الذي أبان فيه عجز المعتزلة
 عن تصحيح دلائل النبوة علي أصولهم
 مخاريق الحلاج ووجوه حيله . واختلف
 الفقهاء أيضا في شأن الحلاج فتوقف فيه
 أبو العباس بن سريج لما استفتى في دمه
 وأفتى أبو بكر بن داود بجواز قتله واختلف
 فيه مشايخ الصوفية فبري منه عمرو بن
 عثمان المكي وأبو يعقوب الاقطع وجماعة
 منهم وقال عمرو بن عثمان كنت أشبه
 يوما فقرأت شيئا من القرآن فقال يمكنني
 أن أقول مثل هذا . وروي ان الحلاج
 صر يما على الجنيد فقال له أنا الحق فقال
 الجنيد أنت بالحق أية خشية نفسك فتحقق
 فيه ما قال الجنيد لانه صلب بعد ذلك
 وقبله جماعة من الصوفية منهم أبو العباس
 ابن عطاء بغداد وأبو عبد الله بن خفيف
 بفارس وأبر القاسم النصر آبادي بنيسابور
 وفارس الدينوري بناحية . والذين نسبوه
 الى الكفر والى دين الحلولية حكموا عليه
 انه قال من هذب نفسه في الطاعة وصبر
 علي اللذات والشهوات ارتقى الى مقام
 المقرين ثم لا يزال يصفو ويرتقى في درجات
 المصافة حتي يصفو عن البشرية فاذا

لم يبق فيه من البشرية حفظ حل فيه روح
 الاله الذي حل في عيسى بن مريم ، ولم
 رد حينئذ شيئا الا كان كما أراد وكان
 جميع فعله فعل الله تعالى . وزعموا ان
 الحلاج ادعي لنفسه هذه الرتبة وذكر
 أنه ظفر بكتب له الى اتباعه عنوانها من
 الهو هو رب الارباب المتصور في كل
 صورة الي عبده فلان . فظفروا بكتب
 اتباعه له وفيها يا ذات اللذات ومتهمي غاية
 الشهوات نشهد انك المتصور في كل زمان
 بصورة وفي زماننا هذا بصورة الحسين
 ابن منصور ونحن نستجيرك وزجور حمتك
 يا اعلام الغيوب. ذكروا انه استمال ببغداد
 جماعة من حاشية الخليفة ومن حرمه حتي
 خاف الخليفة وهو جعفر المقتدر بالله معرفة
 فتنته فحبسه واستفتي الفقهاء في دمه
 واستروح الى فتوي أبي بكر بن داود
 بأباحة دمه فتقدم الى حامد بن العباس
 بضربة الف صوت وبقطع يديه ورجليه
 وصلبه بعد ذلك عند جسر بغداد ففعل
 ذلك يوم الثلاثاء است بقين من ذي
 القعدة سنة تسم وثلثمائة ثم أنزل من جذعه
 الذي صلب عليه بعد ثلاث وأحرق وطرح
 رماده في الدجلة وزعم بعض المنسويين

اليه انه حي لم يقتل وانما قتل من ألقى عليه شبهه والذين تولوه من الصوفية . وزعموا أنه كشف له أحوال من الكرامة فأظهرها للناس فعوقب بتسليط منكرى الكرامات عليه لتبقى حاله على التلبيس . وزعم هؤلاء أن حقيقة التصوف حال ظاهرها تلبيس وباطنها تقدس واستدلوا على تقدس باطن الحلاج بما روى أنه قال عند قطع يديه ورجليه حسب الواحد افراد الواحد . وبأنه سئل يوما عن ذنبه فأنشأ يقول ثلاثة أحرف لا أعجم فيها ومعجومان، واقطع الكلام وأشار بذلك الى التوحيد . وأما العذاقره فتقوم ببغداد أتباع رجل ظهر ببغداد في أيام الراضى ابن المتندر في سنة اثنين وعشرين وثمانمائة وكان معروفاً بابن أبي العذاقره واسمه محمد بن السلطانى وادعى حلول روح الاله فيه ومحمي نفسه روح القدس ووضع لاتباعه كتاباً سماه بالحاسة السادسة وصرح فيه برفع الشريعة وأباح الأراط وزعم أنه إيلاج الفاضل نوره في المفضول وأباح أتباعه له حرهم طاعة في إيلاجه نوره فيهم . وظاهر الراضى بالله به وبجماعة من أتباعه منهم الحسين بن القسم بن

عبد الله بن سليمان بن وهب وأبو عمران إبراهيم بن محمد بن أحمد بن المنجم ووجد كتبها اليه يخاطبانه فيها بالرب والمولى وبصفاته بالقدره على ما يشاء وأقروا بذلك بحضرة الفقهاء منهم أبو العباس أحمد بن عمرو بن سريج وأبو الفرج المالكي وجماعة من الأئمة فاعتفروا بذلك وأمر المعروف منهم بالحسين بن القسم بن عبد الله بالبراءة من ابن أبي العذاقره بأن يصنفه قتل ذلك وأظهر التوبة وأقنى ابن سريج بمجاز قبول توبته على مذهب الشافعي رحمه الله وأقنى المالكيون بد توبة الزنديق بعد العثور عليه فأمر الراضى بحبسه الي أن ينظر في أمره وأمر بقتل ابن أبي العذاقره وصاحبه أبي عون فقال له ابن أبي العذاقره أماني ثلاثة أيام لينزل فيها برأتي من السماء أو تقمة علي أعدائي وأشار الفقهاء على الراضى بتعجيل قتلها فصليهما ثم أحرقهما بعد ذلك وطرح رماهما في الدجلة (انظر الشهرستاني)

السحير  النمر من الحيوانات الكامرة كالأسد ولكنه أحسن صورة وألطف شعراً من الأسد. ظهره وجوانبه صفراء، ولكن أجزاء السفلى وخديبه

وزوره يضاء جميلة البياض. وعليه خطوط سوداء وذنبه طويل ومعقد ورأسه صغير مستدير

النمر شديد القوة وهو وإن كان أجمل من الأسد صورة إلا أنه أقل منه شجاعة، وأكثر قسوة وضراوة. فهو بهذه الصفات أشد الكواसर فتكا. وهو ليس كالأسد في هجر الأمكنة المسكونة بل يختار أن يجعل جحره على مقربة من المساكن ليعدو على أهلها في كل فرصة تلوح له

وطئه الأصلي الهند وهو يعتبر هناك من الجوائح الكبيرة حتى أن قتلاه من الناس سنويا هناك ليعدون بالآلاف المؤلفة. وقطعان الغنم هناك تصاب من غاراته بخسائر عظيمة جدا

النمر الأكبر ج. د. أ. من الأسد فإن طوله قد يبلغ مترًا ٦٠ سنتيمترًا ٦٣١ سنتيمترًا لذنبه. ويبلغ ارتفاعه ٨٠ سنتيمترًا

ويوجد نمور أكبر من هذا. أما الانثى فهي صغيرة الجسم تحمل أجنحتها مائة يوم وتلد جروين أو ثلاثة جروا. (الجرو ولد الكلب وكل سبع)

النمر وإن كان وطنه الهند إلا أنه

يوجد في جميع الغابات ويسكن الخلوات ذات الأعشاب الطويلة ويتصيد في كل الأوقات حتى بالأنهار. وهو من الجراة بحيث تخافه جميع الحيوانات وهو يهاجم الإنسان في راحة النهار وفي وسط القرى والمزارع

وقد استعمل الإنكليز جميع الوسائل لإبادته من الهند فلم يصلوا إلى نتيجة مرضية. وهم يستعملون في إبادته طريقة التسميم بالاستركنين (وهو مادة نباتية سامة)

ومع هذا فقد بدأ عدده يقل هناك ويستفاد من جلده ومخالبه وأسنانه ودهنه في الصنائع. ووبره يتخذ لعمل السجادات واغطية المركبات والسروج وغيرها

النمر بن تولب هو النمر بن تولب بن أقيش بن كعب بن عوف بن الحرث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل واسم عكل عوف بن عبد مناف بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار شاعر مقل مخضرم أدرك الجاهلية واسلم فحسن إسلامه ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له كتابا فكان في أيدي أهله وروى عنه صلى الله عليه

و لم حديثا سا ذكره في موضعه . وكان
النمر احد اجواد العرب المذكورين
وفرضاهم

قال الاصمعي كان ابو عمرو بن العلاء
يسمى النمر بن تولب الكيس لجودة شعره
وحسنه

قال ابو خليفة كان النمر بن تولب
جوادا لا يلبق شيا وكان شاعرا فصيحاً
جريئاً على المنطق وكان ابو عمرو بن العلاء
يدمجه الكيس . قيل وفد النمر بن تولب
على النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له
كتباً باروي ذلك قره بن خالد السدوسي
وسعيد بن اياس الجري عن ابي العلاء
يزيد

قال يزيد بن عبيد الله بينما نحن بهذا
المربد جلوس في ربد البصرة اذ اني
علي اعرابي اشعث الرأس فوقف علينا
فقلنا والله لكأن هذا الرجل ليس من
أهل هذا البلد . قال اجل واذا معه قطعة
من جراب او اديم فقال هذا كتاب
كتبه لي رسول الله صلى الله عليه وسلم .
فقرأناه فاذا فيه بسم الله الرحمن الرحيم
هذا كتاب من محمد رسول الله لبني زهير
هكذا قال احمد بن عبيد وقال الباقون

لبني زهير بن أقيش حي من عكل انكم
ان شهدتم ان لا اله الا الله واني رسول
الله واقم الصلاة وآتيتم الزكاة وفارقم
المشركين واعطيتم الخس من الفنائم
وسهم النبي والصفي فأنتم آمنون بأمان الله
وامان رسوله . وقال احمد بن عبيد في خبره
خاصة لكم ما للمسلمين وعليكم ما عليهم .
وقالوا جميعاً في الخير فقال له القوم حدثنا
رحمك الله ما سمعت من رسول الله صلى
الله عليه وسلم . فقال سمعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم يقول صوم شهر الصبر وصوم
ثلاثة ايام من كل شهر يذهبن كثير امن
وحر الصدر . فقال له القوم أنت سمعت هذا
من رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
اراكم تخافون ان اكذب على رسول الله
صلى الله عليه وسلم لا حدثتكم حديثاً ثم
اهوي الى المحيفة وانصاع مدبراً . قال
يزيد بن عبد الله فقبل لي بعد ما مضى هذا
النمر بن تولب العكلي الشاعر

خرج النمر بن تولب بعد ما كبر في
ابله نسأله سائل فأعطاه فخل ابله فلما رجعت
الابل اذخلها ليس فيها ففتفت به امرأته
وعذته وقالت فهلا غير فخل ابلك . فقال
لها :

دعيني وأمرى ساكفيكه

وكوني قعيدة بيت ضياعا

فانك ان ترشدى غاويا

ولن تدركي لك حظا مضاعا

وقال أيضا في عدلها اياه :

بكرت لوم تلحانا

في بعير ضل أو جانا

علقت لوأ تكررهما

ان لوأ ذاك أعباننا

كان للنمر بن تواب أخ يقال له

الحرث بن تواب وكان سيداً معظماً فأغار

الحرث على بنى أسد فسيب امرأه منهم

يقال لها جرة بنت نوفل فوجها لأخيه

النمر ففر كته فحبسها حتي استقرت وولدت

له أولاداً ثم قالت له في بعض أيامها أزرني

أهلي فاني قد اشتقت اليهم فقال لها اني

أخاف ان صرت الى اهلك ان تغليبنى

على نفسك فوافقته لترجعن اليه فخرج بها

في الشهر الحرام حتي اقدمها بلاد بنى أسد

فلما أطل على الحي تركته واقفا وانصرفت

الى منزل بعلمها الاول فكثت طويلا فلم

ترجع اليه فعرف ما صنعت وانها اخذته

فانصرف وقال :

جزى الله عنا جرة ابنة نوفل

جزاء مغل بالامانة كاذب

لما ن عليها امس موقف راكب

الى جانب السرحات أخيب خائب

وقد سألت غي الوشاة ليكذبوا

على وقد أبلتها في النوائب

وصدت كأن الشمس تحت قناعها

بدا حاجب منها وضنت بحاجب

وقال فيها أيضا :

كل خليل عليه الرعا

ث والحبلات كذوب ملق

الحبلات واحدها حيلة وهي جنس من

الحي قدر نمر الطلح

وقامت الي فأحلفتها

بهدي قلائده نختق

بأن لا أخونك فيما علمت

فان الحيانة شر خلق

قال صالح بن حسان يوما لجلسائه

أى الشعراء أفني ؟ قالوا عمر بن أبي ربيعة

وقالوا جميل وأكثروا القول . فقال أقتام

النمر بن تواب حين يقول :

أهيم بدعد ما حيت وان أمت

فوا حزنا من ذا يهيم بها بعدي

عن محمد بن سلام قال حج النمر بن

تولب بعد هرب جمرة منه فنزل بني
وزات جمرة مع زوجها قريامته فعرفته
فبعثت اليه بالسلام وسأله عن خبره
وأوصته خيراً بولده منهل فقال :

فحييت عن شخص وخير حديثنا

ولا يأمن الايام الا المضال
يود العنى طول السلامة والعنى

فديف يرى طول الامة بفعل

لما وفد النمر بن تولب على النبي صلى

الله عليه وسلم انشده :

يا قوم اني رجل عندي خبر

لله من آياته هذا القمر

والشمس والشعري وآيات آخر

من يقسام بالهدي فالحبث شر

انا آتيناك رقد طال السفر

اقود خيلا رجونا فيها ضرر

اطعمها اللحم اذا عز الشجر

قال البيهقي عن ابن حبيب خاصة

قال الاصمعي اطعمها اللحم اسقيها اللبن

والعرب تقول اللبن احد اللحمين وقال

ابن حبيب قال ابن الاعرابي كانت العرب

اذا لم يجد العلف دقت اللحم اليابس فأطعمته

الحيل

لما فارق النمر بن تولب امرأته

الاصدية جزع عليها حتى خيف على عقله
ومكث اياما لا يطعم ولا ينام لما رأت
عشيرته منه ذلك أقبلوا عليه يلومونه
وبصبرونه وقالوا ان في النساء مندوحة
ومتسما وذكروا له امرأته من فخذ الادنين
يقال لما دعد ووصفوها له بالجمال والصلاح
فتزوجها ووقعت من قلبه وشغلته عن ذكر
جمرة وفيها يقول :

اهيم بدعد ما حييت فان أمت

أوكل بدعد من بهيم بها يعدي

قال اخبرني محمد بن سلام قال لما

بلغ النمر بن تولب ان امرأته جمره توفيت

فعاها له رجل من قومه يقال له حزام او

حرام فقال :

الم ان جمره جاء منها

بيان الحق ان صدق الكلام

فعاها بالنداء لنا حرام

حديث بالحدث يا حرام

فلا تبعد وقد بعدت واجري

على جدث تضمها الغمام

عن ابني عبيدة عن ابني عمرو قال

ادرك النمر بن تولب النبي صلى الله عليه

وسلم فأسلم وحسن اسلامه وعمر فقال عمره

وكان جوادا واسم القرى كثير الاضياف

وهديا لماله فلما كبر خرف واهتر فكان
هجيراه اصبحوا الراكب اعقبوا الراكب
أقروا انحروا للضيفاء والسائل يحملوا
لهذا في حالك كذا وكذا كهاتنه بذلك
فلم يزل يهذي بهذا وشبهه مدة خرفه حتى
مات . قال وخرفت امرأة من حي كرام
عظيم خطرهم وخطر هافيهم فكان هجيراه
زوجوني قولوا الزوجي يدخل هيدوا لي الى
جانب زوجي . فقال عمر بن الخطاب وقد
بلغه خبرها ما لهج به آخر عكل النمر بن
تولب في خرفه آخر وأمرى وأجل مما
لهجت به صاحبكم ثم رجم عليه (اخبر)
ابن الموزبان قال حدثني أبو بكر العامري
قال حدثني علي بن المغيرة الاثرم عن أبي
عبيدة قال مات الحرث بن تولب فرثاه النمر
قل :

لا زال صوب من ربيع وصيف

يجود على حبسى الغمير فيثرب

فوالله ما أسقى البلاد لحبا

ولكنما أسقىك حار بن تولب

تضمنت أدواء العشيرة بينها

وانت على أعواد نعش مقلب

كان امرأى الناس كنت ابن أمه

على فليج من بطن دجلة مطنب

قال حماد الراوية كان النمر بن تولب
كثير البيت السائر والبيت المتمثل به فن
ذلك قوله :

لا تغضبني على امرى في ماله

وعلي كرائم حلب مالك فاعضب

واذا نصبتك خصاصة فاراج الغني

والى الذي يعطي الرغائب فارغب

وقوله :

تبس لدهرك أثوابه

فلن ييتي الناس ما هدا

وأحب حبييك حبارويدا

فليس بهوك أن نصرما

وابغض بغضك بغضارويدا

إذا أنت حاولت أن تحكما

وقوله :

أعاذل أن يصبح صداي بققرة

بعيد فاني ناصري وقربي

يري أن ما أقيت لم أك ربه

وان الذي أنيت كان نصبي

(نسخ) من كتاب بخط السكري

أبي سعيد قال محمد بن حبيب كان للنمر بن

تولب صديق فأتاه النمر في ناس من قومه

يسألونه في دية احتملوا فلما رأهم وسألوه

تبسم فقال النمر :

تدبهم ضاحكا لما رأيته

وأصحابي لدى عن النمام

فقال له الرجل ان لي نفسا تأمرني

ان أعطيكم ونفسا تأمرني ان لا اعمل فقال

النمر :

أما خلبي فاني غير معجله

حتى يؤامر نفسه كما زعما

نفس له من نفوس الناس صالحة

تعطي الجزيل ونفس ترضع الغما

ثم قال النمر لا تسألوا أحدا فالديه كلها

على

روى الحسن بن محمد بن عبد الله

ابن حسن بن علي قال جاء اعرابي الى ابني

وهو مستتر اسوية قبل مخرجه ومعه

سيف قد علاه الهدأ فقال يا ابن رسول

الله اني كنت بطن قديد ارمي الي

وفيها فحل قطع قد كنت ضربه فقتد

علي وأنا لا أدري فخلاني فشد علي برديني

وانا احضر ودنا مني حتي ان

اعابه ليستقط علي رأسي اقربه مني فأنا

أشد وأنا أنظر الي الارض لعل أرى

شيئا اذبه عني اذ وقعت عيني علي هذا

السيف قد فخص عنه السيل فظانته عودا

باليك فضربت بيدي اليه فأخذته فاذا

سيف فذهبت به البعير عني ذبا والله

ما أردت الذي بلغت منه فأصبت خيشومه

فرميت ببقمه فعلمت انه سيف جيد وظانته

من سيوف القرم الذين قتلوا في وقعة قديد

وهاهو ذا قد أهديته لك يا ابن رسول

الله قال فأخذه منه أبي وشر به وجلس

الاعرابي بمحاذته فينا هو كذلك اذ

أقبلت غم لأبي ثلاثمائة شاة وفيها رعاؤها

فقال له يا اعرابي هذه الغنم والرعاة لك

مكافأة لك عن هذا السيف قال ثم أرسل

به الى المدينة او ارسل الى قين فأني به

من المدينة فأمر به فخل فخرج اكرم

سيوف الناس فأمر فأخذ له جفن ودفعه

الى اخي فاطمة بنت محمد فلما كان اليوم

الذي قتل فيه قاتل بغير ذلك السيف

قال وبقي السيف عند اخي فاطمة بنت

محمد فزرتها يوما وهي بينبع في جماعة من

أهل بيتي وكانت عند ابن عمها الحسن

ابن ابراهيم بن عبد الله بن الحسن عليهم

الجميعين السلام فخرجت اليها وكانت برزة

تجلس لأهلها كما يجلس الرجال وتحدثهم

فجلسنا وأمرت مولى لها فمحر لنا

جزورا لبيبي لنا منها طاماما فنظرت اليها

والجزور في النخل باركة وقد برزت وهي

تساخ فقالت اني لا اري في هذه الجزور
مضربا حسنا ثم دعت بالسيف وقالت
يا حسن فذلك اختك هذا سيف ابيك
تخذه واجمع بديك في قائمة ثم اضرب به
انما ها من خلفها تريد عراقيبها وقد أثبتتها
للبروك وهي اربعة اعظم قال فأخذت
السيف ثم مضيت نحوها فضربت عراقيبها
فقطعتها والله اربعتها وسبقني السيف فدخل
في الارض فأشقة عليه ان ينكسر ان جذبه
فخفرت عنه حتي استخرجته قال فذكرت
حينئذ قول النمر بن تولب :

ابقي الحوادث والايام من نمر

اسياد سيف كريم اژه بادی
تظل تحفر عنه الارض مندفا
بعد الدراعين والقيدين والهادي

بروى . تظل تحفر عنه ان ظفرت به
قبل للنمر بن تواب كيف اصبحت
يا ابا ربيعة فأنشأ يقول :

اصبحت لا يحمل بعضي بعضا

اشكو العروق الالبضات ايضا
كما تشكي الارحي القرصا

عن الاصمعي قال أنشدني حماد بن
الاخطل بن النمر بن تواب لجدّه :

أعذني رب من حصر وعي
ومن نفس أعالجها علاجا
ومن حاجات نفسي فاء سني
فان لمضمرات النفس حاجا
فأنت ولها وبرئت منها
اليك فاقضيه فلا خـلاجا
ثم قال البر أفتي خلق الله فقلت وما
كانت فتوته قال أوليس في من يقول :

اهيم بدعد ما حيت فان أمت

فواحرنا من ذا يهيم بها بعدى
نمرق النمرقة الوسادة جهما
نبارق

نمس النماموس الوحي او
جبريل عليه السلام والشرعية . وفي
اصطلاح العلوم الطبيعية القانون الطبي
الذي يتمشى علي موجه بعض حوادث
الكون كنماموس الجاذبة العامة مثلا .
وقد سميت تلك القوة الجاذبة بالنماموس
لسريانها علي جميع الاجسام بلا استثناء .

النمسا موقعها وحدودها --
كانت النمسا تسمى اوستريا والمجر تسمى
هنكاريّا مكوّنتين لدولة واحدة قبل
الحرب العامة ثمّ شمالا وغربا بألمانيا
وشمالا وشرقا بالروسيا وجنوبا برومانيا

والعرب والجيل الأسود والبحر
الادرياتيكي وغربا بسويسرة ومملكة
بأقاربا

(منظرها العام) تشتمل النمسا
جنوب غربي نهر الدانوب في مقاطعات
التيrol واستيريا والبريا على اقليم جلي
مرتفع ارتفاعا عظيما كارتفاع جبال الالب
الفرنساوية والسويسرية . ومقاطعتا

بوهيميا ومورافيا عبارة عن هضبة يبلغ
ارتفاعها نحو ٤٠٠ متر تحيط بها سلاسل
جبال متوسطة الارتفاع كثيرة الغابات
او الحشائش وتفصل بينها وبين جبل
الالب سهول مقاطعة النمسا السفلى ذات

المستنقعات الكثيرة . وأما مقاطعة
ترانسلفانيا فهي ايضا عبارة عن هضبة
خصبة تحيط بها الجبال العالية الكثيرة
الغابات واما هضبة مقاطعة غاليسيا فتتجه
الى الشمال ببيل تدريجي

وأما المجر وان كانت حدودها جبلية
خصوصا في شمالها الغربي الا أن وسطها
مكون من سهول عظيمة يختلف ارتفاعها
بين ٦٠ و ١٠٠ متر فقط مستوية السطح
تقريبا كثيرة المستنقعات هوائها غير
موافق للصحة علي شواطئ نهر الدانوب

ونهرات نيس وساف وتشمل تلك
السهول على المراعي الجميلة المنظر والاراضي
الكثيرة الخصب التي تزرع فيها القلال
بأنواعها . وأما في شرق نهر نيس تمتد
اراضات واسعة رملية قاحلية متشعبة
بالاملاح . واما ساحل البلاد على البحر
الادرياتيكي فصخري كثير الخلجان
الصغيرة

(جوها) يختلف باختلاف البقاع
وهو على العموم ممطر بارد في جبال
الالب حار علي الساحل غير صحي في
السهول الوسطي ومعتدل صحي فيما عدا
هذه الجهات

(حاصلاتها الطبيعية) معادنها هي
الذهب والفضة والزنك والحديد والرماس
والفحم الحجري . وأما نباتاتها فكثيرة
متنوعة وغازاتها عظيمة وحيواناتها الاهلية
والمقترة مثل ما يوجد منها في باقي اوربا
(جغرافيتها السياسية)

١ - (مساحتها وعدد سكانها)
كانت مساحتها ٦٢٤٠٠٠ كيلومترا واهلها
نحو ٥ مليون (فيكون عدد السكان النسبي)
اكثر من ٧٠)

٢ - (اهلها ولقبتهم وديانتهم ومعارفهم

حيث يقدر معتقرا بثلاثة ارباع السكان
والربع الباقي برونستانت واورثوذكس
ويهود

وأما معارفهم فتقدمة في الجبهة
الغربية من البلاد ولكن التقدم العلمي
فيها أقل منه في ممالك اوروبا الغربية
أما الجبهة الشرقية فأقل كثيرا من الغربية
ويبلغ عدد من يجمل القراءة والكتابة
على وجه العموم ٤٠ في المائة وهو دليل
واضح على تأخر انتشار العلم في البلاد
فان الحكومة لاتصرف في هذا السبيل
أكثر من مليونين من الجنيهات مع
كثرة الاهالي واتساع الاراض ومع هذا
ففيها نحو عشر كليات وعدد ليس بقليل
من المدارس الثانوية والابتدائية وكلها
تحت ادارة الرهبان الكاثوليك

وأما ولاية البرسنه والهرسك (مليون
ونصف من الانفس) فكانت عمالية قد
احتلتها النمسا وضممتها اليها الآن ومقرها
برسنه سراي

وأما المجر فساحتها ٣٢٤ الف كيلو
ترامر بعاعد أهلها نحو ٢٠ مليونا ونصف
وحينئذ يكون عدد السكان الذي أكثر من
١٠ وتقسّم الي أقسام ثلاثة كبيرة وهي (١)

وطبايعهم) كانت ممتاز هذه البلاد باختلاف
أجناس أهلها أو مذاهبهم وطبايعهم
وميوهم فكان كل واحد منهم ينظر لمواطنه
بعين الحقد والعدوان ويتشيع كل جنس
لجنسه ويتعزب لابن طائفته في أي امر
وأي عمل وكثيرا ما شوهد ان هذا التعصب
الجنسي والملي يمحشي منه على حياة الدولة
عند حدوث أية شدة أو ملحة فكان في هذه
الامبراطورية ما يزيد عن عشرة ملايين
من الالمانيين ينتظرون بفارغ الصبر الوقت
الذي يدخلون فيه تحت الجامعة الجرمانية
ونحو ١٩ مليونا من السلاف يودون كل
يوم الانضمام الى اخوانهم الروسين ونحو
٢٠ مليونا من المجر وهم الأكثر نفوذاً
يطهرون في الحصول على الاستقلال .

ويوجد في البلاد غير من ذكرها رومانيون
وايطاليون وبرهيميون وكثيرا ما يأنغبون
الحكومة عند حدوث أي حادث سياسي
فتضطر الى استعمال القوة وسفك الدماء
فيتضح مما تقدم انه لم يكن في الحقيقة
وجود للجنسية المتساوية

ومن حيث اللغات فكل جنس
يتكلم بلغته الخاصة به

والدبابة الغالبة فيها هي الكاثوليكية

مملكة هنكلاريا (أو الحجر) وتدد سكانها ٢٠ مليوناً ونصف وعاصمتها بودابست (٢) مملكة كزواسيا وسلافونية (مايونا من الانفس تقريرا) ومقرها اجرام (٢) امارة ترانسيلانيا مليون ونصف من الانفس ومقرها كلوزنورج وأما المدن الشهيرة بهذه الامبراطورية فهي :

في النمسا : فينا (٢٠٠٠٠٠ نفس) كانت هي عاصمة الامبراطورية والنمسا السفلى وهي مدينة على الشاطئ الايمن من نهر الدانوب من أجل وأعظم مدن اوروبا واكثرها صناعة وتجارة . ثم لينز وهي مدينة على نهر الدانوب أيضاً وقر مقاطعة النمسا السفلى . ثم براج (١٧٠ الف نفس) . وهي مقر بوهيميا ومركز مهم لصناعة الاقشعة القطنية والجوخ والوانى الصينية والحرفية والبلورية الفاخرة . ثم برون (٨٠ الف نفس) مقر مورافيا وهي مدينة شهيرة بصناعة الاقشعة الحربية والكبريت . ثم وسترلتز وأولوتز . ثم زوبوسليزيا النمساوية ثم سالزبورج وهي مدينة على نهر سالزا احد مصبات نهر إن . ثم انسبروك

وهي مدينة على نهر إن . ثم ترانت في التيرول الايطالية ثم جزائر على نهر مور وهي مركز لصناعة سبك المعادن وفيها الصلب النقي ثم كلاجن فورت بوادي نهر وارث وهي قاعدة كارتية . ثم لياخ في وادي نهر ساف وهي قاعدة كارنيول ثم تريسته (١٤٠٠٠٠ نفس) مع ضواحيها وكانت ميناءاً للنمسا على البحر الادرياتيكي ذات تجارة مهمة . ثم جوريتز ثم بولا وهي ميناء حربية على البحر المذكور . ثم لمبرج أولبورل وهي قاعدة ليسيا شهيرة بصناعة الاقشعة البيضاء واكثر سكانها من اليهود والأرمن . ثم كراكوفيا وقد كانت سابقا عاصمة مملكة بولونيا القديمة : ثم زارا قاعدة دالماسيا . وراجوز واسبالاتو وقد كانت في السابق جمهورية ذات شوكة وكتارو وهذه المدن الاربعة كلها موانئ على البحر الادرياتيكي

وفي الحجر : بودابست (٥٦ الف نفس) وهي عاصمتها ومكونة من مدينتين يفصل بينهما نهر الدانوب انما يتصلان بواسطة قطرة عليه وهما بودا - او - اوفن التي بها القصر الملكي مبينة على تل على الشاطئ الايمن لهذا النهر

غطاة بالغابات الواسعة التي يتخذ خشبها ويتجر فيه

(صناعتها) الصنائع في النمسا على وجه العموم متقدمة ولكن ليس في درجة غيرها من بلاد أوروبا الغربية ومع ذلك تصنع المنسوجات الجيدة في بوهيميا والاجواخ النفيسة في مورافيا والأواني الزجاجية والبلورية في بوهيميا وكنفوف فينا مشهورة ودانتبلا التيرول وبوهيميا والسختيان المدبوغ في المجر والآلات والادوات الحديدية في استريا وكذلك تصنع فيها الطرايش والكبريت والاوراق وكلها لها شهرة وتجارها رائجة سواء في داخل البلاد أو خارجها

(تجارها) تجارتها الداخلية متقدمة كسائر دول أوروبا العظمى لتوافر الطرق الزراعية والملك الحديدية وقابلة أنهارها وينبئاتها الملاحية وأما تجارتها الخارجية فآخذة في الازدياد شيئا فشيئا ولكنها على العموم لا تصل الى درجة رواج تجارة الدول الاخرى الكبرى لعدم وجود مستعمرات لها وانما الذي يدعو الناس الى كثرة طالب مصنوعات النمسا هو بخس ثمنها لأنها في الغالب أقل جودة

ثم بست وهي في سهل على الشاطئ الايسر. ثم برسبورج على النهر المذكور وقد كانت سابقا عاصمة المملكة. ثم جران ثم سمتر وفيها المعادن كثيرة. ثم ديرجن هي شهيرة بزراعة الدخان وبكثرة حيراناتها الالهية. ثم سجدن على نهر تبس وهي مدينة ذات تجارة مهمة للغاية ومسكونة كلها بالمهاجرين (المجريين). ثم كلونبورج على نهر سزاموس أحد مصبات نهر تيس وهي قاعدة رانسلافانيا ثم اجرام وهي قرية من نهر ساف وقاعدة كرواسية ثم أسك وهي على نهر دراف وقاعدة سلافونيا ثم فوم وهي ميناء على خليج كارنير بالبحر الادرياتيكي. ثم سراييفو - أو بوسنه سراي ونلياو كا وموستار وهذه المدن الثلاثة في البوسنه والمهرسك

﴿ جغرافيتها الاقتصادية ﴾

(زراعتها) أرض النمسا زراعية تجود بالفلال الوفيرة التي تصدر منها كمية كبيرة لأوروبا الغربية وتكثر فيها زراعة البنجر لاستخراج السكر منه والكروم التي تستخرج منها الخمر الجيدة ثم الدخان وله رواج كبير في أوروبا كما ان جبالها

من مصنوعات غيرها وبحريتها التجارية صغيرة الا ان بها عدة شركات بحارية مهمة الملاحة أكثرها تحت يد اليهود النمساويين

(تاريخ النمسا) كانت النمسا في أول حالها ولاية من الولايات الرومانية وكان اسمها اذ ذاك روم كلوبانونيا العليا. انضمت للمملكة الرومانية سنة (٣٣) ميلادية في عهد القيصر تيباريوس

فلما اقضت المملكة الرومانية الغربية في القرن الخامس استولى عليها برابرة الشمال من قبائل الهونيين والاسترغوثيين والفندين الغنوبارديين ثم اقتسمها اهل بفاريا والتتر حتى ظهر الامبراطور شارلمان ملك فرنسا سنة ٧٩١ فاستولى عليها وأماها استيريا وبقيت في أيدي الفرنسيين الى سنة (٨٩٢) حيث استولى عليها (أوتون) الثاني امبراطور المانيا وولى عليها يوبولمن امرة بامبرج. فتوارثها اولاده من بعده باسم مرغراف أي ولاية حاملين لقب مركيز ودوق لما اقضت هذه الاسرة سنة

(١٠٤٦) تولاها فردريك الثاني امبراطور المانيا ثم انتقلت الي يد أوتوكاد ملك

بوهيميا ثم رجعت فانضمت الى المانيا سنة (١٢٧١) في عهد الامبراطور رودولف هابسبورج فبقيت محكومة بهذه الاسرة الى سنة (١٤٥٣) وكان ولي الاسرة الي هذا الحين يعطى لقب دوق ثم رقي بعد هذا التاريخ ففتح لقب ارشيدوق وقد تبوأ عدة من أرشيدوقاتها عرش المانيا ولكن لم يستمر لهم حق الوراثة فيها إلا سنة (١٤٣٨) حيث انتخب للعرش البرت الخامس ارشيدوق أوستريا تحت اسم البرت الثاني

في هذا العهد عظم شأن النمسا لعدة أسباب أولها لضم استيريا والازراس والسواب اليها بتنازل الامبراطور رودولف الالماني عنها. ثانيها لاقتران الامبراطور ماكسيمليان بمارية من أسرة بورغونيا سنة ١٤٧٧ فأضيفت اليها هولندا وقسم كبير من بورغونيا

ولما تولى الامبراطور شارلكان على المانيا ضم اليها النمسا واسبانيا ثم قسم الملك بينه وبين أخيه الارشيدوق فردينند سنة (١٥٢١) فوَقعت هولندا وبرغونيا في حصة شارلكان، ووقعت النمسا مع ما يتبعها في حصة فرديناند.

وفي سنة (١٥٢٦) نودي فرديناند المذكور ملكا على بوهيميا عقب موت ملكها لويز فضمها الى النمسا مع ولايات مورافيا وسيليزيا ولوزاس ومع الاسقفيات الثلاث فول ومقس وفودان وكانت قبل ذلك تحت حكم المطارنة

ولما تنازل شارل كان عن الملك وخلفه اخوه فرديناند المذكور سنة (١٥٥٦) قاومه البابا بولس الرابع بحجة ان تنازل امبراطور وتولى آخر لا يجوز بدون مصادقة مجلس رومية . فلم يابه فرديناند بهذا الكلام ورفض أمر التثبيت من الكرسي البابوي كما كانت العادة في تلك الايام

في سنة (١٦٤٨) في عهد فرديناند الثالث حين عقد صلح وستفاليا عقب حروب الثلاثين سنة بين المانيا وفرنسا والسويد انتزعت من النمسا ولايتا القوزاس والازراس والاسقفيات الثلاث ولكنها استعاضت تلك الخسارة فيما بعد باستيلائها على ترانسلفانيا سنة (١٦٩٩) وعلى كرواتيا

وفي سنة (١٧١٣) ضم الى النمسا اراضي بورغونيا و ماترو نابولي وسردينيا ولكنها استبدلت سردينيا بصقلية سنة

(١٧١٤) . وبعد هذا التاريخ بسدة سنين ارجعت النمسا لملكها نابولي وصقلية الى اللوق كارلوس ملك اسبانيا واخذت بدلها اماراة بارما وبلاشسا وكواستالا وعند موت كارلوس السادس ارشيدوك اوستريا و امبراطور المانيا ورثته ابنته مارياتيريز في السلطنة سنة ١٧٤٠ اذ لم يترك نسلا من الذكور فترجعت بفرنسيس درك اللورين وجعلته شريكا في الاحكام . وكان وقتئذ منتخب اماراة بافاريا يصبو للحصول على العرش الامبراطوري وعرضته فرنسا ققاومه فرنسيس أشد مقاومة وبعد منازعات ومتاعب كثيرة نودي باسم فرنسيس الاول امبراطورا سنة ١٧٤٥ وهو جد الاسرة المعروفة بأسرة اوستريا اللورين آخر ملوكها . ثم توفي بعد ان حكم ٦٠ سنة وخلف ستة عشر ولدا منهم يوسف الثاني الذي خلفه على الكرسي من بعد موت أمه مارياتيريز سنة ١٧٨٠ ومنهم ماري انتوانيت المنكودة الحظ التي تزوجت بلويس السادس عشر ملك فرنسا وقتلها الشعب أشنع قتلة

ثم ان حروب الجمهورية الفرنسية

مع المانيا في آخر القرن الثامن عشر وحرب نابليون الاول في أوائل القرن التاسع عشر حين فاز على النمساويين ودخل مدينة فينا بالقوة والاقتدار سلّبت من اوستريا قسما كبيرا من أملاكها في المانيا وايطاليا مع جانب عظيم من سطوتها وسيادتها وأنزلت فرنسيس الثاني عن سلطته الجرمانية وحصرته حكمة في الممالك التي له فيها حق الوراثة فقط . فن ذلك الوقت ظهرت الامبراطورية النمساوية ولقب فرنسيس الثاني بفرنسيس الاول وأنحلت السلطنة الجرمانية . ولكن عند سقوط نابليون ووقوع حوادث سنة ١٨١٥ استرجعت اوستريا ولاياتها القديمة ماعدا دائرة بورغونيا فانها استعاضت عنها بمملكة لومبارديا وفنيس أي البندقية

وسنة ١٨٤٨ عقب الثورة الفرنسية ظهرت في اوستريا ثورة تعرف بثورة القومباردية والبندقية كان المقصود منها خام سلطة النمسا والاتصاق بايطاليا لانهما فرعان منها واذ كان النمساويون غير راضين عن سياسة مترنيخ الوزير قاموا هم أيضا في مدينة فينا وأظهروا العصيان . فألّمت الاسرة الامبراطورية مترنيخ ان يتنازل

عن وظيفته فتنازل وهرب الى انكلترا . اما الامبراطور فرديناند الاول فلما لم يقدر على تهدئة الشعب ترك هو أيضا فينا وذهب الي اينسبروك حيث أقام نحو ثلاثة اشهر . ثم رجع الي العاصمة بطلب من الاهالي ولكن اذ رأى ان روح الثورة لم يزل متقدّا في قلوب الشعب أخذ أسرته ووزراءه وذهب الى أولموتز وأقام الحصار على فينا وبعد قتال شديد دخلتها جنوده وأخضع أصحاب القن . ولما حصلت الراحة في البلاد تنازل فرديناند الاول عن تاج السلطنة لابن أخيه فرنسيس يوسف في ٢ كانون اول من سنة ١٨٤٨ وهو الامبراطور السابق

وسنة ١٨٥٩ حدث النزاع بين سردينيا والنمسا بسبب بعض املاك ايطالية وأغراض سياسية أفضى بهم الى القتال رغما عن كل الوسائط التي استعملتها الدول المتحابة لحفظ السلام . واذ كانت فرنسا تريد مساعدة الايطاليين في حصولهم على حريتهم نهض نابليون الثالث لمساعدة سردينيا واستظهرت الدولتان المتحالفتان على اوستريا في واقعتي ماجنتا وسولفرينو ثم عقد نابليون صلحا مع امبراطور النمسا

بعد ما حصل منه على تنازل عن الجانب
الأكبر من لومبارديا إلى إيطاليا
وانسحب عساكر الفريقين بعد ما ودى
باسم فيكتور عمانوئيل ملكا على لومبارديا
أما فينيس فمع أنها بقيت تحت سلطة
أوستريا اشترط دخولها في الاتحاد
الإيطالياني

وبما أن العداوة بين دولتي النمسا
وبروسيا تأسست من قديم الزمان بسبب
الرياسة على الممالك الجرمانية . وكانت
إيطاليا تريد استخلاص عمالة البندقية
من النمسا وقعت المعاهدة بين إيطاليا
وبروسيا على محاربة النمسا فاصطلت
نيرانها سنة ١٨٦٦ واتهم البروسيون
على النمساويين في معركة شهيرة في سادوا
واستخلصوا منهم عدة أماكن انضمت
إلى بلادهم وصار التنازل لإيطاليا عن
البندقية وباقي لومبارديا . وبسبب الحروب
انمار ذكرها تراكت على النمساويين كثيرة
ووقعت في الارتباك ولكن بحسن التفات
إمبراطورها السابق وتدابيره الحكيمة
أخذت البلاد تتخلص من ذلك الارتباك
وفي ٨ حزيران سنة ١٨٦٧ توج هـ ذا
الإمبراطور ملكا على بلاد المجر فصار

لقبه إمبراطور النمسا وملك المجر
وفي سنة ١٩٠٩ ضمت إليها بوسنة
والهرسك بعد أن دفعت ثلاثة ملايين
ليرا إنكليزية للمملكة العثمانية
وفي سنة ١٩١٤ أعلنت الحرب على
سربيا واستتبع ذلك وقوع الحرب العامة
التي انتهت بتجريد النمسا من جميع أملاكها
سنة (١٩١٩)

➤ الشمس ➤ قط سوداء وقطع نظير
في الوجه فتشوهه . له علاجات كثيرة
محضرة أكثرها لا يفيد ومما يساعد على
إزالتها دلكها قليلا بالغليسرين وتركها إلى
الصباح ثم غسل الوجه بالماء الدافئ . وحكما
بقطعة من القماش الخشن والادمان على ذلك
حتى تزول (انظر وجه)

➤ النمط ➤ الطريقة أو المذهب
جمعه أنماط

➤ الاناطي ➤ هو أبو القاسم عثمان
ابن سعد بن بشار الاحول الاناطي الفقيه
الشافعي

كان من كبار الفقهاء الشافعية أخذ
الفقه عن المزي والريبع بن سليمان المرادي
وأخذ عنه أبو العباس بن سريج وغيره
وكان هو السبب في نشاط الناس بفقداد

مصادر علمية لا يشك في صحة مقرراتها
النمل لقيام أموره على الاجتماع
والتعاون لا يعيش الا في قرى صغيرة
يتخذها فيسكن كل قرية منها عدد من
الذكور ذوى الاجنحة ومن أنثى واحدة
أو عدة إناث ذوات أجنحة كذلك ،
ومن عدد كبير من نمل آخر لأجنحة له
هذا النصف الأخير ينقسم الى قسمين :
قسم العملة وتمتاز بصغر رؤوسها . وقسم
الجنود وهى أضخم رؤسا وأقوي أيدي
وقوائم

وقد شوهد أن الذكور تموت بعد
تلقح الاناث وتفقده هذه أجنحتها
تختلف قري النمل اختلافا عظيما من
جهة حجمها وأشكالها على حسب أنواع
النمل . فبعض هذه القرى يكون تحت
الارض فتبنى من الطين ومواد أخرى
وبعضها يكون فوق الصخور والحوائط
والاخشاب أو مبنية بمواد نباتية أحيلت
برأسطة النمل الى مواد تصلح لبناء

فهي تلحق النملة ويمر عليها زمن
معين تلد ديدانا صغيرة فتتولى العملة من
النمل تربيتها وتغذيتها وأحيانا تكون تلك
الديدان مشمولة في أكياس بسمها الناس

في مكتب الشافعي وتمفظها وقال عن
الزمني انا انظر في كتاب الرسالة عن
الشافعي منذ خمسين سنة ما أعلم اني
نظرت فيه مرة الا وأنا أستفيد منه شيئا
كثيراً لم أكن عرفته . وتوفي في شوال
سنة ثمان وثمانين ومائتين ببغداد رحمه الله
تعالى . وقال أبو حفص عمر بن علي المطوعي
في كتاب المذهب في ذكر أئمة المذهب
اسم ابي القاسم عبد الله بن احمد بن بشار
الانطاكي . والانطاكي بفتح الهمزة وسكون
النون وفتح الميم وبعد الالف طاء مهملة
هذه النسبة الى الانطا وي معناها وهي البسط
التي قرش وغير ذلك من آلة الفرش من
الانطاع والوسائد

النمل النملة من الحيوانات التي
تعيش مجتمعة تتعاون في شؤون حياتها ،
وتتساعد في أمور بقائها فهي أمم وشعوب
كأمم وشعوب النوع البشري لها نظام
كنظاماته ، وحكومات كحكوماته وشؤون
عامة كشؤونه فهي من اعجب الحيوانات
وادعاها للتأمل . وقد انقطع كثير من
علماء الحيوانات لدراستها سنين في الجهات
التي تكثر فيها فرجعوا بمعارف ثمينة جداً
على أحوالها التي تكاد لا تصدق لولا انها من

خطأ بيض النمل . فلما تخرج هذه الدبدبان من هذه الاكياس يكون بعضها من العملة وبعضها ذكورا وبعضها إناثا

ان أعمال النمل تدل على أنها متمتعة بدرجة رفيعة من العقل وبفرائز عظيمة للاجتماع والتضامن في الحياة . فأعمالها الاجتماعية لا تقتصر على بناء مساكنها والعمل على قانون التعاون ، والقيام بتربية الصغار ، ولكن يرجح أن لها لغة خاصة تفاهم بها وهو ما لم يشاهد مثله لغيرها من الحيوانات . ثم شوهد ان لدى مجتمعات النمل غرائز استعمارية تدفعها لشن الغارات على قرى النمل المجاورة لها اما بقصد الاستيلاء على القرية للانتفاع بها أو بقصد توسيع نطاق أملاكها أو الاستيلاء على صغارها

ومن الغريب أنها تأمر الاسرى من أعدائها فتقدم اليهم مسكرها وتقتلهم أو تتخذهم أرقا . وتكلفهم بأشق الاعمال في القرية

النمل كثير المبل الى الحلوي قنار يتحرى مواضعها ويهاجمها بكل شراسة وينقل قطعاً منها الي قريته لادخارها لوقت الشتاء

وهذه الحشرة تقتذى عادة بالمواد السائلة وبين السبولة واليوسه سوا . كانت كانت حيوانية أو نباتية

من أعجب ما في النمل عاطفة الادخار قنار دائماً طول الصيف على جمع الاغذية لادخارها في قريته فاذا جاء وقت الشتاء أوي اليها واغذيها بما يجمع فيها وقد شوهد أن له عناية خاصة بمخازن أغذيته فيني حجراتها مرتفعة عن بقية الحجرات التي لا يلحقها الماء اذا سال الى القرية فيتلها وشوهد انه يفتت القمح لكيلا يثبت

على ان بعض النمل لا يدخر شيئاً لفصل البرد ويقضيه مثل الحيوانات التي تشي بدون طعام (عجائب النمل الابيض) من النمل نمل أبيض يوجد بأسيا وأفريقا وامريكا الجنوبية وهو أعجب أنواع النمل وأكثرها في أعمالها شبيهاً بالانسان

وهو يعيش على الحالة الاجتماعية في ممالك . كل مملكة تتألف من ذكور وإناث لتكثير النسل ، ومن جنود للحراسة والحرب ومن عملة للبناء والترميم والموين يخرج هذا النمل بمد بلوغه كالي

(قري النمل الايض)

(تشبه قري البشر)

إذا قارب أحدنا قرية للنمل الايض
ظننا قرية للبشر لأنها تعلو عن الارض
نحو خمس أو ست أقدام أي نحو مترين
يوتها مخروطة الشكل كأقمار الكمر ولها
قباب متينة

كل بيت من هذه البيوت مقسم
تقسيمًا يحير الابواب فتجد فيه غرفة للملكات
وأخرى لتربية الصغار وكلها محشوة بالمؤن
والذخائر

وقد اعتاد هذا النوع من النمل أن
يجعل غرفة الملكة أكثر اتساعًا وأكبر
زخرفة وهي تكون عادة في مركز البناء
متخذة من طفل متين مغطاة بسقف ولها
أبواب ومداخل لا تدخلها الا الجنود
والفعلة ولا يستطيع الملك ولا الملكة
الخروج منها . وحول غرفة الملكة غرف
كثيرة ذات أقدار وأشكال متنوعة ولكلها
أقواس وقناطر وهي تتصل بعضها ببعض
بداخل ودهاليز وأقنية وأروقة وجدران
وسقوف وأعمدة وطبقات . وكل هذا
مصنوع بنظام بديع وشكل جميل

ومن المدمش أن هذا النمل قد

نموه زاحفا ملايين ملايين طالبا للرزق
ثم يشرع في الطيران فيملا الجو ويدام
البيوت فيلثم كل ما يصادفه ثم يزول عنه
أجنحته فيصبح عرضة لأعدائه
تضع أنثاه في كل ٢٤ ساعة ٨٠٠٠٠
بويضة فهي من أكثر الحيوانات
نسلا

لكل ملكة ملكة تمثلها يعتني بها
النمل عناية تفوق الوصف قترأ يملأ غرفها
بالمأكول ويحيطها بالحرس والجنود
ويحفظ بها عدد عظيم من حنف الفعلة
لقيام بتربية بويضاتها وصغارها وتراه
يحملها في أفواهه ويضعها في أماكن
حصينة وله في تربيته أعمال عجيبة فتجده
يكومها أكواما في الارض ثم يحضرها
ليدفنها ، وينقلها من حجرة الى حجرة
أو الى الخارج نحو ربع ساعة لترويضها
وتراه يمضغ الطعام ويناولها إياه بضمه بصبر
عظيم فتتمتع الصغار بلسانها . فإذا نسي
لأحدنا أن يدخل قرية للنمل يرى عجبا
يرى بعضه يغذي الصغار وبعضه يحرس
الجماعة وقسما يدافع عن الملكة ، وآخر
يرمم البناء ، وغيره يعلم ، وسواء يعمل أو
يستريح

أدرك فائدة تقسيم العمل قبل الانسان
 بألوف من السنين فترى لكل فئة من عمله
 خاصا لا تشاركها فيه سواها . ففى دام
 عدو قريه فاحمل اختفى العملة وخرجت
 الجنود للقتال والنضال . فبخرج أولا
 واحد منها للاستطلاع ثم يعود مخبرا بما
 رأى . وبعد هنيهة تخرج ثلاثة أو اربعة
 يتبعها عدد كثيف من الجيوش بادية
 عليها علامات الحق فتلدغ كل مصادفته
 في سبيلها ولا تقتل من تلدغه ولو قطعت
 اربا اربا فاذا انتهى القتال رجع الفعلة
 فاعادوا بناء ما هدم بتخلها عدد من
 الجنود للحراسة لا للاعانة على العمل
 ثم الحديث ينمى نما أظهره
 بالوشاية . و (سكنت نامتة) أى جرته
 وما ينم عليه من حركته أى مات . و
 (النمام) الذى يتردد بالوشاية . و (التميم
 والشميمة) الوشاية

النام قال في المادة الطبية :

يسمى بالافرنجية مرفوليت أو
 يقال مرفوليت وباللسان النباتي تيموس
 مريلولم أو سرفيلوم أو مرفولوم وكلها
 بكسر السين وسكون الراء ومعناه الزاحف
 فيكون المعنى الحاشا الزاحف أو الدباب

أو الدبيب لأنه يدب على الارض أو
 الدباب لأن أى غصن منه جاور الارض
 أى لا مسها ضرب فيه عروقا ودب ونما
 وبصح أيضا أن يوصف بالثعباني لكونه
 يدب كدبيب الثعبان وقال اطباؤنا النمام
 هو السيستير وهو مأخوذ من الاسم
 القبطي سينيرويون وصي تاما لسطوع
 رائحته وكأنه ينم برائحة على نفسه وتقلوا
 عن ديسقوريدس انه صنفان بستاني في
 رائحته شيء من رائحة المرزنجوش ويدب
 على الارض ويضرب فيها عروقا كثيرة
 وله ورق كورق أورينغانس أى الذى
 يحينه فيما سبق أوريجانوم أى سطر
 وأغصانه كأغصانه الا أنها أشد بياضانه
 ومنه بري ليس يدب في نباته بل هو قائم
 وله أغصان دقاق مملاوة ورقا كورق
 السذاب غير أنه أطول وأصلب وله زهر
 حريف المذاق تفوح منه رائحة طيبة جداً
 وهو أقوى من البستاني وأصلح في أعمال
 الطب انتهى . فالتببات المذكورة في الترجمة
 داخل كالذى قبله في جنس تيموس

(صفاته النباتية) هو نبات صغير
 ومنفرش ساقه خشبية قليلا في القاعدة
 متفرعة وطول فروعه من ٥ قراريط الى

٦ وهي نائمة على الأرض زغبية قليلا
 مربعة قائمة في جزئها العلوي والاوراق
 صغيرة متقابلة منفرجة الزاوية كاملة ضيقة
 من الاسفل بحيث يتكون منها زرع ذنيب
 وهي خالية من الزغب وفيها تقاير صغيرة
 عديدة في الوجه السفلي والازهار أرجوانية
 محيطة المشا صغيرة والمحيطات متباعدة
 من الاسفل ومتقاربة في الجزء العلوي
 حيث يتكون منها هناك منبلة تقرب
 الاستدارة أي للكرية والكأس أنبوبي
 زغبى مضلع من الاسفل ذو شفتين عليهما
 قائمة مثلثة الاسنان والسفلى ذات سنين
 مخرازين وأطول من أسنان الشفة العليا
 والمدخل منسد بصف مستدير من وير
 مبيض والتوبيج طول أنبوسه كطول
 الكأس وشفته العليا قصيرة ومعدبة قليلا
 مقورة والسفلى ذات فصوص ٣ قريبة
 للتساوي منفرجة الزاوية والذكور غير
 بارزة من التوبيج والمهبل والفرج يجاوزان
 الشفة العليا ويكثر هذا النبات في الغابات
 الجافة ويطون الاودية والعارق وغير ذلك
 واستنبت بالبساتين والمستعمل أطرافه
 المزهرة بل النبات كله
 (الصفات الطبيعية) هذا النبات

عطري مقبول الرائحة جـ دأ ولذا سمي
 بالمرية غاما لانه لشدة رائحته كأنه يتم
 على نفسه وفيه بعض حرارة ولذلك لا تأكله
 الحيوانات بل لاتلسه الارانب أصلا
 وان زعموا انه يعطي لها رائحة مقبولة لا
 كما يعطي للضأن ومنه صنف ليموني الرائحة
 يستنبت في بعض البساتين وقال اطباؤنا
 للام بزر كالريحان لكنه أصفر عطري
 قوى الرائحة

(خواصه الكيماوية) حلل أزهاره
 هربر جير فوجد فيها كلوروفيل ومادة
 شحمية ودنها طياراً ومادة تنبئية تخضر
 بالحديد ووجد برماده كربونات البوطاس
 وكبريتات البوطاس والكلس واستخرج
 من الاوراق مستنجات كثيرة

(الاستعمالات الطبية) توجد في
 هذا النوع خواص نباتات الفصيلة وسما
 الحاشا الاعتيادية فخواصه كخواصها فهو
 منه مقر مضاد للتشنج وللصداع مخرج
 للرياح ونحو ذلك فينفع تأخير الدوائى
 في بعض انخرامات المعدة كضعف الهضم
 ورياح الامعاء . وبعض آفات عصبية
 ولتحريض فعل الكلبيين أى ادرار البول
 وعلاج الايبوخنداريا والمالنخوليا لتسهيل

النفث في المصابين بالنزلة المزمنة كالشيوخ
وتسهيل سيلان الطمث وللقاومة الاوذىما
العامة وسوء القنية والكوروز والضعف
العام ونحو ذلك . ونسب لينوس لهذا
النبات وسما منقوعه الشائي الذي هو
كثير الاستعمال خاصة اذهاب السكر
والصداع الذي يحصل عقبه ونجهز منه
حامات عطرية مقوية . علاجا للضعف
العضلي والآلام الروماتزية المزمنة
والختازر ونحو ذلك ويستعمل فليبه
ايضا غلات علاجا للجرب والحكة
وتعمل منه كمادات في الانصبابات
الاوذىماوية والارتشاحات والاكدام
وغير ذلك ويستخرج منه بالتقطير دهن
طيار فيستخرج من كل ٣٠ رطلا نصف
درم وذلك الدهن كاويحتوى على كافور
ويدخل ذلك الدهن احيانا في الجرعات
المقوية للقلب ويوضع على الاسنان
المتسوسة وغير ذلك . وقال أطباؤنا بعد أن
قسموا النبات الى بستائي ويرى ان كلا
التبئين حار يابس بدر البول والطمث
شربا ويذهب المفص وأوجاع العضل
وكذا رضى الاطراف شربا وضادا وينفع
من اورام الكبد شربا وضادا ومن اوجاع

الصدر والمعدة وما اشتد من الرباح
والنفخ وضعف الكبد والطحال ويقاوم
العفونات وضرر الهوام الباردة شربا
والحارة ضمادا وهو يسكن الصداع اذا
تضمد به مع خل ودهن ورد او كمند
بطبيخه . واذا شرب منه قدر مثقالين بمخل
سكن في . الدم وطبيخه يقتل القمل وينقى
البشرة ويذهب العرق الكريه وينفع من
الاورام الباردة ومن الغلغلونى الشديد
الملاية وهذا النبات يخرج الديدان وحب
القرع والجنين الميت شربا وجلو سنا في
طبيخه وأوجاع الارحام طلاء . ونطولا
وشربه ينفع الفراق والحصى وتقطير البول
وقالوا ان زره اقوي في ذلك وليس لهذا
النبات كبير فعل في ذلك لما ذكرنا من
خواصه ودهنه المأخوذ بطبيخه في الشبرج
او بترك زهره فيه مع لافى الشمس وتكرار
الدهن فيه لياخذ قوته وحدته نافع من
سدد الدماغ الغليظة وسد المنخرين
وللنبات خاصية عظيمة في النفع من لسم
الزنبور اذا شرب منه مثقال بسكنجبين
وللمقرب بماء العسل مجرب انتهى

(المقدار وكيفية الاستعمال) يقال

هنا كما قيل في غيره من نباتات الفصيلة

والأكثر استعمالا منقوعه الشائي من
الباطن بمقدار من ١٠ غرامات الى ١٥
غراما لاجل كيلو غرام من الماء ودهنه
بمقدار من قطنتين الى ٤ قط في جرعة
﴿نمنه﴾ زخرفه وزينه . و (توب
مُتَمَم) مرقوم موشى

﴿نمو﴾ نالشي ينمو ونمو ازادو كثر
﴿النأى﴾ قال ابن خلكان هو أبو
العباس احمد بن محمد الدارمي الصيعي
المعروف بالنأى الشاعر المشهور

كان من الشعراء الملقين ومن قول
شعراء عصره ومن مداح سيف الدولة
ابن حمدان : كان عنده تلو ابني الطيب
المتني في الميزة والرتبة وكان فاضلا أدبيا
بارعا عارفا بالغة والأدب وله امالي املاها
بطلب روى فيها عن ابني الحسن علي بن
سليمان الاخفش وابن درستوريه وأبي عبد
الله الكرمانى وابي بكر الصولي و ابراهيم
ابن عبد الرحمن العروضى وايه محمد
المصيعى وروى عنه ابو القاسم الحسين
ابن علي بن ابني اسامة الحلبي واخوه ابو
الحسين احمد وابو الفرج البيهقي
وابو الخطاب بن عون الحريري وابو
بكر الخالدي والقاضي ابو طاهر صالح

ابن جعفر الهاشمي . ومن محاسن شعره
قوله فيه من جملة قصيدة :
امير العلي ان العوالى كواسب
علاك في الدنيا وفي جنة الخلد
ير عليك الحول بينك في الطلى
وطرفك ما بين الشكيمة والبد
وبعضي عليك الدهر فلك لعل
وقولك لتقوى وكفك لرفد
ومن شعره ايضا :

أحقا ان قاتلتي زرود
وان عهدها تلك اليهود
وقفت وقد قدت الصبرحتي
تبين موقفي آني الفقيد
فشكت في عذالى فقالوا

رسم الدار أيكما المبيد
وله مع المتني وقائع ومعارضات في
الاناشيد . وحكي أبو الخطاب بن عون
الحريري النحوى الشاعر انه دخل على
أبي العباس النأى قال فوجده جالسا
ورأسه كالثمامة يابضا وفيه شعرة واحدة
سوداء فقلت له ياسيدى في رأسك شعرة
سوداء فقال نعم هذه بقية شبابي وأنا
افرح بها ولي فيها شعر فقلت أنشدني
فأنشدني :

رأيت في الرأس شعرة بقيت

سوداء نهوى العيون رؤيتها

قلقت البيض اذ تزوعها

بالله الا رحمت غربها

قلقت لبث السوداء في وطن

تكون فيه البيضاء ضربتها

ثم قال يا أبا الخطاب يضاء واحدة

تروم الف سوداء فكيف حال سوداء

بين الف يضاء ؟ ومن شعره وينسب الى

الوزير أبي محمد المهلب وليس الامر كذلك

أتاني في قبص اللاذيسي

عدو لي يلقب بالحبيب

وقد عبث الشراب بمقاتيه

فصير خده كسنا الذهب

قلقت له بما استحسن هذا

لقد أقبلت في زي عجيب

أحمره وجنتيك كسنتك هذا

أم أنت صبغته بدم القلوب

قال الراح أهدت لي قيصا

كلون الشمس في شفق المغرب

فتوبني والمدام ولون خدي

قريب من قريب من قريب

توفي سنة تسع وتسعين وثلثمائة وقيل

بوسنة سبعين أو احدي وسبعين بحلب

وعمره تسعون سنة رحمه الله تعالى والحمد لله

بفتح الدال المهملة وبعد الألف راه

مكسورة ثم ميم هذه النسبة الى دارم بن

مالك بطن كبير من تميم . والمصيصي

بكسر الميم والصاد المهملة المشددة وسكون

الياء المثناة من تحتها وبعد حاء صاد ثاية

مهملة هذه النسبة الى المصيصية وهي مدينة

على ساحل البحر الرومي تجاور طرسوس

والسيس وتلك النواحي بناها صالح بن

علي عم أبي جعفر المنصور في سنة أربعين

ومائة بأمر المنصور

﴿ النموذج ﴾ مثال الشيء جمعه

نموذجات

﴿ نَمِي ﴾ المال ينمي نمياً ونماء

زاد وكثر و (نَمِي فلان الحديث الى

فلان) رفعه اليه وعزاه و (نَمَاء اب كرم)

اي رفعه بالانتساب اليه و (انمي المال)

و (نَمَاء) زاده و (انمي اليه) انتسب

﴿ نَهَب ﴾ الغنيمة ينهبها نهباً

أخذها ومثله انتهبها و (النهب) الغنيمة

﴿ نَهَج ﴾ الرجل ينهج نهجاً

تتابع نفسه . (نهج الطريق) وضح و

(نهج الأمر) أبانه و (نهج الطريق)

سلكه و (انتهج) سلكه و (النهج)

الطريق الواضح و (النَهَج) تتابع النفس
و (الْمَنْهَج) والمنهاج الطريق الواضح
نَهَدَ نَهْدٌ نَهْدٌ وَنَهْدٌ
كعب وظاهر و (نَهَدَتِ المرأة) كعب
فيها فهي أهد و (ناهد عدوه) ناهضه
و (نَهْدٌ) أخرج نفسه بمددة حزنا
و (النَهْد) الثدي

نَهَرَ نَهْرٌ نَهْرٌ نَهْرٌ نَهْرٌ
الدم ينهر نهرا سال
بقوة و (نَهَرَ السائل) زجره و (أنهر
النهر) رسه و (النهر السائل) زجره
و (النهار) ما بين طلوع الفجر إلى غروب
الشمس و (النهر) معروف ويطلق على
الآخدود الذي يجري فيه الماء مجازا

نَهَزَ نَهْزٌ نَهْزٌ نَهْزٌ
الشيء ينهز نهزا أقرب
و (ناهزه) داناها و (انتهز الشهوة)
اغتنمها و (الشهوة) الفرصة

نَهَشَ نَهْشٌ نَهْشٌ نَهْشٌ
نَهَشَهُ نَهْشًا أَخَذَهُ
بأضراسه

نَهَضَ نَهْضٌ نَهْضٌ نَهْضٌ
لأمر ينهض نهضا
و نهوضا قام و (ناهض عدوه) قاومه و
(أنهضه) أقامه و (انتهض) قام و
(استنهضه) أمره بالنهوض

نَهَقَ نَهَقٌ نَهَقٌ نَهَقٌ
الجار ينهق وينهق
نَهَقَ صَوْتٌ

نَهَكَ نَهْكٌ نَهْكٌ نَهْكٌ
نَهَكَ غلبه و
(نَهَكَ الثوب) لبسه حتى يلي و (نَهَكَ)
ضني فمر منهوك و (انتهك الحاكِم)
بالغ في عقوبته و (انتَهَكَ الحرمة) تناولها
بما لا يحل

نَهَلَتْ نَهْلٌ نَهْلٌ نَهْلٌ
الابل تنهل نهلا
شربت أول الشرب . وعطشت و (أنهل
الابل) سقاها و (النَهْل) أول الشرب
و (العَلَل) فانيه و (المنهل) المورد
نَهِمَ نَهْمٌ نَهْمٌ نَهْمٌ
الآكل ينهم نهما و
نهم شره وأفرط الشهوة فيه و (النهمة)
الجساجه وفرط الهمة والشهوة في الشيء
و (المنهموم) ذو النهم

نَهَنَهُ نَهْنَةٌ نَهْنَةٌ نَهْنَةٌ
عن الشيء فتنه أي
كفه عنه فانكف

نَهَاهُ نَهْأٌ نَهْأٌ نَهْأٌ
عنه ينهأ نهيا زجره عنه
ومنعه و (أنهى إليه الشيء) أباهه أياه و
(تناهى عنه) كف عنه و (انتهى) بلغ
نهایتَه و (ناهيك به كرما) كذا، تعجب
واستعظام ومعناه أنه في غاية كرمه ينهك
عن نلّس غيره و (النهيابة) غاية الشيء
و (النهي) جمع النهية وهي العقل .
و (المنتهى) النهاية

نَهَى نَهْيٌ نَهْيٌ نَهْيٌ
الرجل ينو، نوا نهض

بجهد ومشقة و (ناء بالحمل) نهض به
مثلا و (النوء) النجم مال للغروب
جمعه أنواء والمطر

نوب نأب عنه في كذا ينوب
نوباً ومنايا قام فيه مقامه فهو نائب . و
(أب اليه) رجع مرة بعد أخرى . و (أابه
أمر) أصابه و (ناوبه مناوبة) داوله . و
(أناب فلاناً) وكلمه و (تناوبته الحن)
نابته و (انتابهم) أتتهم مرة بعد أخرى
و (النأبة) المصيبة جمعها نوائب

أبو نوبخت قال ابن خلكان
أبو الحسن علي بن أحمد بن نوبخت
الشاعر

كان شاعرا مجيدا الا انه كان قليل
الخط من الدنيا لم يزل رقيق الحال ضعيف
المقدرة وتوفي بمصر في شعبان سنة ست
عشرة واربعمائة وهو على حاله من الضرورة
وشدة الفاقة رحمه الله تعالى وكنيته ولي
الدولة أبو محمد أحمد بن علي المعروف
بإبن خيران الكاتب الشاعر وهذا ابن
خيران كان متولى كتب الدجلات عن
الظاهر بن الحاكم صاحب مصر وله ديوان
شعر ايضا صغير الحجم ومن شعره البيتان
المشهوران وهما :

سعي اليك بني الواشي فلم ترني
اهلا لتكذيب ما لقي من الخبر
ولو سعي بك عدي في ألد كرى
طيف الخيال لبعث النوم بالسهر
قلت ويقرب من هذا المعنى قول
أبي عبد الله الحسين بن النجفي الشاعر
المشهور صاحب الرسالة المشهورة من جملة
ايات وهو قوله :

انبث انك قد أتتك قوارص
عنى ننتك على الضمير الواجد
عملت رقى الواشين فيك وانها
عندى لتضرب في حديد بارد
والأصل في هذا كله قول عبيد الله
ابن الدمينه الخثعمي الشاعر المشهور في
قصيدته البائية المشهورة وهو قوله :

وكوني على الواشين لدا شعبة
كما أنا للواشي ألد شغوب
ونوبخت بضم النون وسكون الواو
وفتح الباء الموحدة وسكون الحاء المعجمة
وبعدها ناء مشاة من فوقها وإنما ذكرت
ابن خيران في هذه الترجمة ولم أفرد له
ترجمة لاني لم أقف علي تاريخ وفاته وقد
التزمت في هذا الكتاب ذكر أرباب
الوفيات ثم اني وجدت في كتاب طبقات

الشعراء تأليف الوزير أبي سعيد محمد بن الحسين بن عبد الرحيم الملقب عميد الدولة ترجع ولي الدولة ابن خيران المذكور وذكر له شعرا وقال كان شابا حسن الوجه ورد الخبر بوفاته في شهر رمضان من سنة احدى وثلاثين واربعائة وكان وقوفي على هذا الفصل في اواخر سنة اربع وسبعين وسمائة بالقاهرة رحمه الله تعالى

﴿ نوح ﴾ ناحت المرأة تنوح نياحا و نياحة بكت بصياح و (ناوحيه) قابله و (تنوَّح) تمرك و (تناوَّح الجبلان) تقابلا و (المناحة) موضع النوح

﴿ نوح ﴾ عليه السلام رسول من أولى العزم يسمى الاب الثاني للبشر ﴿ نوح ﴾ أناخ الرجل الجرس إناخة أركه و (استناخ الجمل) رك و (المناخ) مبرك الابل . و محل الاقامة يقال (هذا مناخ ردي) أي غير حاصل على شروط الراحة

﴿ نور ﴾ نار الرجل ينور نوراً أضاء و (نور الشيء) أضاءه و (أنار الشيء) أضاءه و (تنور المكان) أضاءه و (استنار) أضاء و (النوار) المرأة النفور و (النور) الزهرو (النور) الضوء

و (النورة) أخلاط تضاف الى حجر الكلس من زرنبيخ وغيره ويستعمل لازالة الشعر و (النوار) الزهرو (النير) المنير و (المنار) موضع النور والعلم يجعل للطريق و (المنارة) مثله والمثدنة جمعها منائر

﴿ النوراستانيا ﴾ قال العلامة عيسى باشا حمدي في كتابه الطب الباطني ما يأتي :

التعريف - هي ضعف القوة الحيوية للمجموع العصبي ضعفا يترتب عليه ضعف وظائف جميع اعضاء الجسم

الاسباب - تنجم النوراستانيا عن كل سبب يحدث هزال الجسم كالمشاغل العقلية (الدراسية والسياسية) والجسمية المتعبة والسهر والافراط في الشهوات

علاماتها هي أولا ضعف قوة الجسم ثانيا بهانة اللون . ثالثا الارق . رابعا الامساك . خامسا ضعف الشهية . سادسا حالة حمية خفيفة احيانا

المعالجة - هي ايقاف الاشغال العقلية دراسية كانت او سياسية وتجنب السهر وتجنب الافراط في اي نوع كان من انواع الشهوات مع سكبى الارياق في اماكن

العالية في العلوم لا تكفيهم الرغبات
ويعملون بما أوتوه من النور العلمي لأن
يثقبوا حجب الظواهر ليصلوا الى صميم
البواطن . فقد نظر رجال من هؤلاء الى
هذا المرض الكثير الانتشار نظرة من
يريد الوقوف على الملل الاولى فرأوا
أنه عبارة عن مجموع أعراض مرضية
أوجدته أحوال وجد فيها الجسم بعضها
حدث من فساد تدير الغذاء وبعضها من
سوء نظام الشخص في معيشته ولم يكتفوا
بنشر هذه الآراء بل أخذوا في تجربتها
فأسفرت التجارب عن نجاح باهر في علاج
هذه الاعراض المؤدية للمساء نوراستانيا
وكان لمجموع أعمالهم هذه صدى عظيم
في جميع أرجاء المعمور

من هؤلاء الافراد الكبار الدكتور
هيج الانجليزي الذي أتينا على طرف
من مذهبه العلاجي في كلمة طب فارجم
اليه ان شئت قد قرر هذا النابذة ان
المرض المسمى بالنوراستانيا ليس هو
بمرض في الواقع وانما هو مجموع اعراض
تلم بالبنية من سوء تدير الغذاء . قال ان
الانسان يأكله كل مايقم تحت نظره بدون
قد أو توقف ياتي الى معدته منقوعة بده

جيدة الهواء . وقر الامساك بالمليينات
الخفيفة والنوم مبكر أو ترك الفراش صباحا
متأخرا حتى الضحي وتنظيم أوقات الاكل
بحيث تكون التغذية بالاحوم الخالية من
السبج الخاوي أو بمسحوق اللحم أو
بالخ المسلوقة أو المشوى نصف شئ وبالارز
والمكارونا ويعطى قبل الاكل ربع ساعة
لتحسين الشهية عشرين قطرة من
المركب الآتي :

صبغة الجوز المقي	٥	جرامات
صبغة الكولومبو	١٠	«
صبغة الباديان	٥	«
صبغة الجنطيانا	١٠	«

ويعطى المريض بعد الاكل مباشرة
فنجانا صغيرا من التركيب الآتي :

جلسيرو فوسفات الجير	٥	جرامات
شراب قشر النارج	١٠٠	«
نييد الكينا بالمعجا	١٠٠	»
نييد الكولا بالمعجا	١٠٠	»

مع عمل حقتين تحت الجلد في
الاسبوع من سائل الحصىة . انتهى ما
قلناه عن عيسى باشا حدي

(نقول) هذا رأى الطب الرسمي ولكن
هنالك رجالا من أهل النبوغ والكعب

فيقال الامر الاول بتعاطي الاغذية التي يكون فيها قوة طبيعية علي اذابة ذلك الدهن مثل الاسفانج والكرنب والقرنبيط والجرجير والفجل والخس والكرفس والفواكه

ويقال ثانيهما بمحذف كل طعام من طبيعته ايجما هذه الاملاح القاتلة وهي اللحوم بجميع انواعها . والبيض والبقرل كالباقلالا (الفول) والعدس والفاصولياء واللوبيد والبازلة ولا بأس من أكل هذه الثلاثة الاصناف الاخيرة خضراء قبل ان تحف

قال الدكتور هيج اذا اكتفى مصاب بأشد حالات النوراسانيا بأكل الخضرا وخمسة موصا المذكورة آنفاً وأضاف اليها اللبن والزبد شفي من ذلك الداء القوي قرر الاطباء الرسمىون عدم قبوله للشفاء وخلص منه خلوص الشعرة من المعجين وعادت اليه قواه وقابليته للعمل وأصبح كأن لم يكن به شيء

ومن الغريب ان الدكتور المذكور هدي الى طريقته هذه في اثنا محاولته علاج نفسه من صداع كان ألم به عدة سنين متوالية عجز هو واخوانه الاطباء عن

من مواد تستحيل في بنيته الى مكموم قتالة كحمض البوليك والبولينا وحمض الاوكساليك وسواء من الاملاح الشديدة الفعل في البنية . هذه الاملاح يعجز الجسم عن افرازها بواسطة مصارفه المعروفة فتبقى في الجسم وتطوف في شرايينه وعروقه مع الدم حتي تصل الى الاوعية الشعرية فتستحيل فيها الى مادة دهنية تترسب فيها فتسدها وتمنع الدم من السريان فيها فتحرم بذلك الاعصاب من التغذى فينتج من ذلك آء اض مقلقة جدا يراها الاطباء فيعجزون عن تشخيص سببها في حونها النوراستانيا وزعمون انها من الادواء التي لا تقبل الشفاء فيكتفون بوصف المهدئات للمصاب بها ولا يخفي أن توالى هذه المهدئات عليه يصيبه بضمف عام لادواء له

قال الدكتور هيج فأحسن علاج اشفاء مرض النوراستانيا هو مكافئة سببها وهذه المكافئة تقتضي أسربن أولها اذابة ذلك الدهن السام الذي تكوّن من أملاح الاطعمة الضارة وسد الاوعية الدموية الشعرية وثانيها منع توارد هذه الاملاح على البنية من الخارج

علاجه فحمله اليأس على أعمال روبته في أسباب أمثال هذه الاعراض التي توصف بأنها عصبية فاهتدى الى علل وجودها وهي الاملاح التي تتراكم في البنية من الاغذية اللحمية والبقولية وقد جرب طريقته على نفسه اولاً فخلص من صداعه بلاعقار غير التدبير الغذائي وطبقت نظريته على ألوف من مرضاه فشفوا جميعاً فوضع نظريته المشهورة في حمض البوليك ومنمنها كتاباً ضخماً انتشر وكان له صدق بعيد جداً واشتغل به العلماء في كل قطر وأخذ الكتاب يروجون نظريته في كل مجلة وجريدة والخطباء ينوّهون بمذهبه في كل ناد حتى صار للدكتور هيج شهرة فائقة في هذا الباب وانتفع بنظريته ناس لا يحصى لهم عدد

ثم قرر الدكتور هيج ان الغذاء الطبيعي للانسان هو الخضرا والفواكه دون سواها فلو اكتفى بها الانسان لم يصاب بمرض من الامراض الفتاكة كأدواء القلب والكبد والكلي والمعدة والامعاء وتصلب الشرايين والروماتيزم والنقطة والشلل وجميع الامراض التي يقال انها عصبية فلا تغرن انسان صحته

الراهنه فيزعم انه يعمل عن هذه الامراض فينهمك على أكل الاحوم والبقول ويتفلسل في النهم والشراه بل ليعلم ان كل هذه الاغذية تترك فضولاً حمضية وملحية في بنيتها يبقى تأثيرها خفياً مدة من الزمن ثم تظهر بمظهر مرض عضال لا تدع له راحة ولا تزال به حتى تهلكه قبل ان يصل للعمر الطبيعي وقد أجمع علماء الانسان ان العمر الطبيعي يستراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ سنة ورأي بعضهم انه قد يبلغ الثلاث مائة سنة ويضربون لذلك امثالا من التاريخ

وقد كتب الدكتور الكبير (روم) (Romme) في مجلة المجالات الفرنسية كيفية علاجه للمصابين بالنوراستافيا فذكر انه جرب طريقته على ٦٣ مصاباً منهم العالم والكاتب والشاعر والصحنى والمهاجر والمالك والرجل والمرأة فتبين له ان الجميع شفوا شفاء تاماً وعادوا الى صحتهم الاولى كأن لم يصبهم شيء

تلك الطريقة هي انه امر هؤلاء المصابين بأن يقتصروا على اللبن مدة خمسة عشر يوماً متوالية وأن لا يتناولوا معه شيئاً مما كان قبله. وكان قصده

بهذه الحمية ان يعطي للجسم متسعاً من الوقت يفرز فيه جميع الحوامض والأملاح الضارة التي تكونت فيه من فضلات الاغذية اللحمية والبقولية . وبعد الحمية العشر يوماً أمرهم بأن يتناولوا الاطعمة النباتية دون غيرها فلا يصيبون من اللحم احمر كان أو أبيض شيئاً مهما صغر . ويدخل في حكم اللحم مرقه فلا يجوز اضافته على الحضر . وحضهم على الادمان على هذا التدبير ثلاثة أشهر متوالية فلم تنقض حتى كانوا جميعاً حاصلين على ما يحبون من الصحة والقوة

ومن يتأمل في هذه الأريقة يجدها لا تنترق عن طريقة الاستاذ هيج فكانتاها مبنيتان على طرد البقايا السمية من الجسم والامتناع عن امدادها بتعاطي الاغذية الضارة

هذا من الوجهة الطبية العلاجية وأما الوجهة النفسية فيقول زعماء التلقين الذاتي ان الانسان في كل حال من حالاته وعمل من اعماله عرضة لقوة هائلة تؤثر عليه تأثير السحر بل أشد هي قوة التلقين الذاتي فما هو هذا التلقين الذاتي؟

التلقين الذاتي هو ما يلقنه الانسان نفسه بنفسه من الافكار القوية او المضعفة ، المصححة او الممرضة ، المرجية او المؤيسة . ولنضرب لذلك مثلاً . يصبح الانسان فيجد نفسه قويا نشطاً متملاً حياة وفتوة فيدور بخلافه انه قوي لا يمرض ، وانه نشط لا يقتر ، وان قواه الحيوية من القوي التي أعدت للكفاح مدة طويلة . يحول بخيال الانسان هذا الفكر فيزيده قوة ويلاؤه فتوة ويدفعه الى السير في طريق الصحة ويسمى هذا تلقينا ذاتياً صالحاً

ولكنه قد يصبح فيجد نفسه قهبل الرأس ضعيف الحركة بسبب سوء هضم او افراط في عمل فيجس في نفسه هاجس يرضوس له ان جسمه صار لا يحتمل الجهود وان انه أصبح يعد في صف الضعفاء . وانه لا يصلح للمكاثفات وانه في حاجة الى العلاج فيزداد حاله سوءاً ويكون على الحالة التي تخيلها او ما يقرب منها وهذا التلقين الذاتي يسمى تلقينا سيئاً

أواع التلقين الذاتي لا تحصى والانسان متعرض لها في كل حال من أحواله ، وعمل من اعماله ، وحركة من

حركاته بل وفي كل همسة من همساته .
 فقد يشرح الانسان في عمل فظهر بواذر
 النجاح فيه فيفكر في انه ناجح موفق
 فيكون ذلك تلقينا صالحا يدفعه للإمام .
 وقد تصادفه عقبات في اول أمره فيفكر
 في انه غير ناجح وليس بموفق فتقبض
 نفسه ويزداد تشاؤما فيفنى ذلك الى فشله
 تحصل كل هذه التلقينات الذاتية
 فينا ونحن غافلون عنها مع انها تفعل فينا
 فعلا لا يفعله سواها وهي علة كبيرة في
 نجاحنا أو فشلنا، صحتنا أو مرضنا

فالمصاب بالنوراستانيا يكون عرضة
 لكثير من هذه التلقينات بسبب اشتغاله
 بنفسه فتجد أكثر أعراضه التي يشكو
 منها لاسبب لها الا هذه القوي السحرية
 فقد يصاب بدوار ضعيف فيفكر في أن
 هذا الدوار سيفضي الى اصابته بسرع أو
 بأغما، فيخفق قلبه وتضطرب أعصابه
 ويسرع نفسه ويعتريه من سوء الحال
 ما لو رآه راء وهو على تلك الحال لظنه
 ينازع الموت ثم يزول عنه ما به بعد ما
 يتركه حرضا لا يستطيع حراكا ولا سبب
 لذلك الا أنه لقن نفسه (وهو في حالة
 الدوار) ان دواره ذلك سيستحيل الى

نكبة من النكبات التي تخيلها ففعل ذلك
 التلقين فيه عمله في التألم يوما مة: اطيسيد .
 وهذا الامر مؤسس على قانون نفساني
 معروف وهو ان كل فكر يجول بالنفس
 يستحيل الى حدث يظهر على الاعضاء .
 وقد يصاب المصاب بالنوراستانيا
 بخفقان قد يزول بقليل من الراحة أو
 بتعاطي جرعة من زهر البرتقال ولكنه
 مع أخذ الراحة وتعاطيه زهر البرتقال
 يجول فكره في أسوأ الاحوال فيخيل له
 ان هذا الخفقان سيستمر معه حتى يقضى
 على قلبه بالوقوف أو حتى يقضى به الى
 الاغما، فيزداد خفقانه وبشدة ولا يزاله
 حتى يتركه كالعصفور بالله القطر . وقس
 على هذين الحالين

فلو كان المصاب بالنوراستانيا عند
 ما يصيبه عرض من الاعراض يذكر هذا
 السر الكبير وهو أن التلقين الذاتي يزيد
 ما يشعر به أضعافا كثيرة لعدل عن
 تلقين ذاته بهذه الاسواء فما باله لو عرف
 أن تلقين الذات الاحوال الطيبة من الصحة
 والقوة يعمل فيه فعلا لا يفعله العلاج بل
 ولا يفعله أكبر عامل في الوجود ؟

نعم قد ثبت أن تلقين الذات قوة

دونها كل قوة في النفس وانه يشفي الامراض
الجسدية والنفسية على السواء . فلو قلت
وما سر ذلك ، قلنا ان نعم ان للروح
سلطانا على الجسم من اقل مظاهره انها
تتحرك بارادتها وان فرحها يؤثر عليه
فينشطه وحزنها يلزمه فيضعفه وهي فوق
ذلك العاملة في ادارة قلبه وتحريك رثيه
واقامه كبده وكلية ومعدته وجميع اعضائه
علي الحال التي هي عليها فهي تمدها بالقوة
وتسحقها بعوامل البقاء وان كنا لانشرع
بذلك ولكنها حقيقة لا مراد فيها

فان سلطت قوي هذه الروح على
أي مرض من امراض الجسم تسليطاً
اصولياً كانت النتيجة ازالة ذلك المرض
واحلال الصحة محله على نظام طبيعي
مقرر كائنت من احوال التنويم المغناطيسي
فقد تنوم رجلاً وتخبره بأن في يده قرع
مستديرة في جهه تحددها بالقلم فتشكون
في يده القرع حالاً أمام نظرك . وان كان
به مرض واقعته بأنه سيشفى منه بلا شك
وأنه سيزول حتي لا يقي له اثر زال ذلك
المرض كما اقنعت ان كان في قوته الحيوية
بقية لتحمل اعباء الحياة .

هذه المشاهدات قد اثبتتها التنويم

المغناطيسي وصارت علماً رسمياً لا يصح
التردد فيه . فرأي أساتذة جامعة (ننسي)
الطبية بفرنسا وهم الجهابذة لبني
ويرنهم وليوبولد وغيرهم ان هذا التلقين
الذي يلحق به النائم يمكن أن يلقنه
الانسان بنفسه لنفسه وهو صاحب وقد
جربوه في انفسهم فوجدوه كما تخيلوه
فصحوا الناس بعمله لأنفسهم وكتبت
في ذلك كتابات ملأت مكتبات

ولكن هؤلاء العلماء رأوا أن التلقين
الذي يكون أكثر تأثيراً للجلسات الانسان
على كرسية أو استلقى على سريره به عزل
عن الناس والضوضاء وأرخي جميع عضلاته
وركز فكره وحماه من الاشتغال بالأشياء
وقارب بذلك أن ينم ثم لقن نفسه بنفسه
ما يريد . فلو كانت به وسوسة مثلاً وأراد
الخلاص منها دخل حجرته واقفلها على
نفسه واستلقى على سريره وأرخي جميع
عضلاته ووقف فكره عن الحركة ومنعه
من الجولان في الأشياء الأخرى ولبث
علي تلك الحالة حتي يقارب النوم ثم قال
في نفسه (أنا لست بموسوس ، أنا لا
أشتغل بالخيالات) مثلاً ثم صبر عدة
نواص وقال ذلك لنفسه ثانية ثم سكنت

وقالها ثالثة ثم قالها بلسانه بصوت خافت
اربع مرات ثم قالها بصوت وسط ثلاث
مرات ثم بصوت مرتفع مرتين جاء. لا
بين كل مرة ومرة عدة ثوان ثم قام غير
مفكر فيما قال وكرز هذا مرارا في أيام
متوالية بل اشهر امتوالية خالص مما به تماما
ويمكنه أن يعمل هذا العمل للحصول
على كل صفة يردها وعرض يجب ازالته
ولكن لا يجوز له ان يلقن نفسه شيئين
مختلفين قبل مضي عدة ساعات بين
التلقينين

فالصاب بالاوراستانيا يكون عادة
معرضا لتلقينات ذاتية سيئة على غير علم
منه فيحسن به أولا ان يعلم ذلك ويتجنبه
وان استخدم قوة التلقين فيما يشفيه
ويخلصه من مرضه

وعلى كل انسان ان يستخدم قوة
التلقين للحصول على الصفات الكريمة التي
يردها لنفسه والمدار على الثبات والاداب
وعدم استعجال الثمرة فان هذه حقائق
قررتها جامعة من اكبر جامعات اوروبا
وانتشر امرها في العالم كله.

﴿النور﴾ سكة المحراث وما
تداس به الغلال

﴿نوس﴾ الناوروس مقبرة النصارى
و (الناس) الخلق من الانس والجن واحده
انسان

﴿أبر نواس﴾ هو أبو علي الحسن
ابن هاني. بن عبد الاول بن الصباح
المعروف بأبي نواس الحكمي الشاعر المشهور
كان جده مولي الجراح بن عبد الله
الحكمي والى خراسان ونسبته اليه . ذكر
محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة
ان ابا نواس ولد بالبصرة ونشأ بها ثم
خرج الي الكوفة مع والبة بن الحباب ثم
صار الى بغداد. وقال غيره انه ولد بالاهواز
ونقل منها وعمره سنتان وأمه أهوازية
اسمها جليان وكان أبوه من جند مروان
ابن محمد آخر ملوك بني أمية وكان من
اهل دمشق وانتقل الي الاهواز لرباط
تزوج جليان وأولدها عدة أولاد منهم
أبو نواس وأبو معاذ فأما أبو نواس فأسلمته
أمه الي بعض العطارين فرآه أبو أسامة
والبة بن الحباب فاستحلاه فقال اني ارى
فيك مخايل ارى ان لا تضيعها وستقول
الشعر ما يحبني أخرجك . فقال له ومن
انت؟ فقال انا أبو أسامة والبة بن الحباب.
فقال نعم والله انا في طلبك ولقد اريدت

الخروج الى الكوفة بسبيك لاخذ عنك
واسم منك شعرك فصار ابو نوار معه
فقدم به بغداد فكان اول ما قاله من
الشعر وهو صبي :

حامل الهوى تعب يستخفه الطرب
ان بكى يحق له ليس ما به لعب
تضحكين لاهية والمحب ينتحب
تمجيين من سقى صحتى هي العجب
وهي ايات مشهورة . وروي ان

الخصيب صاحب ديوان الخراج بمصر سأل
ابا نواس عن نسبه فقال أغثاني أدبي عن
نسبي فأمسك عنه . وقال اسماعيل بن
نوبخت ما رأيت قط أوسع علماً من أبي
نواس ولا أحفظ منه مع قلة كتبه ولقد
فتشنا منزله بعد موته فما وجدنا الا قطرا
فيه جزار مشتمل على غريب ونحو لا غير
وهو في الطبقة الاولى من المولدين وشعره
عشرة أنواع وهو مجيد في العشرة وقد
اعتني بجمع شعره جماعة من الفضلاء منهم
ابو بكر الصرلى وعلي بن حمزة و ابراهيم
ابن احمد بن محمد الطبري المعروف بتوزون
فلهذا وجد ديوانه مختلفا

في بعض الكتب ان المأمون كان
يقول لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت

يثل قول ابي نواس :

ألا كل حي هالك وابن هالك

وذو نسب في الهالكين عريق

اذا الممنون الدنيا لييب تكشفت

له من عدو في ثياب حديق

والبيت الاول ينظر الى قول امرئ

القيس :

فبعض اللوم عاذلني فاني

سيكفيني التجارب وانتسابي

الى عرق الثري وشجت عروقي

وهذا الموت يسئني شهابي

وقد سبق في ترجمة الحسن البصري

نظير هذا المعنى وما أحسن ظن أبي نواس

بربه عز وجل حيث يقول :

تكثر ما استطعت من الخطايا

فانك بالمرء غفورا

متبصر ان وردت عليه عفو

وتلقى سيذا ملكا كبيرا

نقض ندامة كفيك مما

تركت مخافة النار السرورا

وهذا من اخبث المعاني وان كان

غريبا وأخباره كثيرة . ومن شعره الفائق

المشهور فعيدته الميمية التي حسده عليها

ابو تمام حبيب المقدم ذكره ووازنها بقوله

ومن ألم بها يقال سلام

كم حل عقدة صبره الالم

واول قصيدة أبي نواس المشار اليها

وهي اول ممدوح به الامين محمد بن هرون

الرشيد أيام خلافة :

يادار ما صنعت بك الايام

لم يبق فيك بشاشة تستام

يقول من جلتها في صفة ناقته :

ونجشمت بي هول كل تنوفة

هو جاء فيها جرأة اقدام

تذر المطي وراءها فكأنها

صف قدمين وهي امام

واذا المطي بنا بلفن محمدا

فظهر هن على الرجال حرام

قال ابن خلكان هذا البيت له حكاية

سباني ذكرها في ترجمة ذي الرمة غيلان

الشاعر المشهور وقد أذكرني هذا البيت

واقعة جرت لي مع صاحبنا جمال الدين

محمود بن عبد الله الاربلي الاديب المجيد في

صناعة الالحان وغير ذلك فانه جاءني الى

مجلس الحكم العزيز بالقاهرة المحروسة في

بعض شهور سنة خمس وأربعين وسبائة

وقعد عندي ساعة وكان الناس يزدهون

لكنة أشغالهم حينئذ ثم نهض وخرج فلم

أشعر الا وقد حضر غلامه وعلى يده رقعة

مكتوب فيها :

يا أيها المولي الذي بوجوده

أبدت محاسنها لنا الايام

اني حججت الى مقامك حجة

أشواق الا يوجب الاسلام

وأنت بالخرم الشريف مطبني

قد سربت واستأقها الاقوام

فطلت أشد عند نشداني لها

يتألمن هو في القريض امام

واذا المطي بنا بلفن محمدا

فظهر هن على الرجال حرام

فوقفت عليها وقلت لغلامه ما

الخبر فذكر أنه لما قام من عندي وجد

مداسه قد سرق فاستحسن منه هذا

التضمين والعرب يشبهون العمل بالراحة

وقد جاء هذا في شعر المتقدمين والمتأخرين

واستعمله المتنبي في مواضع من شعره ثم

جاءني من بعد جمال الدين المذكور وجرى

ذكر هذه الايات فقلت له ولكن

انا هي احمد لا محمد فقال علمت ذلك

ولكن احمد ومحمد سواء. وهذا التضمين

حسن ولو كان الاسم اي شيء كان.

وكان محمد الامين المقدم ذكره قد سخط

على أبي نواس لقضية جرت له .
 تهدده باقتل وجبسه فكتب اليه من
 السجن :

بك استجير من الردي

متعوذاً من سعاو باسك

وحياة رأسك لأعو

دليلها حياة رأسك

من ذا يكون ابا نوا

سك ان قتلت ابا نواسك

وله معه وقائع كثيرة وقد سبق في

ترجمة ابي عمر احمد بن دراج القسطلي

ذكر بعض قصيدة ابي نواس الرائية

وذكره الخطيب ابو بكر في تاريخ بغداد

وقال ولد في سنة خمس واربعين وقبل

سنة ست وثمانين ومائة وتوفي سنة خمس

وقبل ست وقبل ثمان وتسعين ومائة

بغداد ودفن في مقابر الشونيزي رحمه

الله تعالى . وانما قيل له ابو نواس لثوابتين

كانتا له تنوسان على عطفيه . والحكمي

يفتح الحاء المهملة والكاف وبعدها ميم

هذه النسبة الي الحكم بن سعد العشيرة

قبيلة كبيرة باليمن منها الجراح بن عبد الله

الحكمي وكان امير خراسان وقد قدم ان

ابا نواس من مواليه فنسب اليه وقد تقدم

الكلام علي سعد العشيرة في ترجمة المتنبّي

في حرف الهمزة واما الصولي فتأتي ترجمته

في المحدثين وعلي بن حمزة لم أقف له على

ترجمة وتوزون اخذ الادب عن ابي عمرو

الزاهد وبرع فيه وتمهر وكان يسكن

بغداد وتوفي في شهر جمادى الاولى

سنة خمس وخمسين وثلاثمائة رحمه الله

تعالى

ما زال العلماء والاشراف يروون

شعر ابي نواس ويفتخرون به

ويفضله علي اشعار القدماء . (قال محمد

ابن داود الجراح) كان ابو نواس من

أجود الناس بديهة وأرقهم حاشية لسنا

بالشعر يقوله في كل حال والرديء من

شعره . يحفظ عنه في سكره . (قال الجاحظ)

لا عرف بعد بشار مولد اشعر من ابي

نواس (وقال الاصمعي) ما أروى لأحد

من اهل الزمان ما اروه لأبي نواس

(وقال أبو عبيدة) ابو نواس للمحدثين

كامريء القيس للأولين لانه الذي فتح

لهم باب هذه الفطن ودلهم على هذه

المعاني . وقال ذهب اليه بمجد الشعر

وهزله قامرؤ القيس بمجده وابو نواس بهزله

(وقال ابو الحسن الطوسي) شعراء اليمن

ثلاثة امرؤ القيس وحسان وابو نواس .
 وكان لحلف الاحمر ولأء في اليمن في
 الاشاعرة وكان عصيبا وكان من أميل
 خلق الله الي ابى نواس وهو الذي كناه
 بهذه الكنية لانه قال له انت من اهل
 اليمن فتكن باسم من أسامى النورين ثم
 احصي له اسماءهم وخيره فقال ذو جدن
 وذو كلال وذو وزن وذو كلاع وذو نواس
 فاختر ذا نواس فكناه ابانواس فصارت
 له وغلبت على أبى نواس كنيته الاولى
 وكان أبو نواس يعجبه شعر النابغة ويفضله
 على زهير تفضيلا شديدا ثم يقول الاعشى
 ليس مثلها وكان يتعصب لجرير على
 الفرزدق ويقول هو اشعر وبأنم يشار
 ويقول هو غزير الشعر كثير الاقتناء
 ويقول أدمنت قراءة شعر الكعبت فوجدت
 قشعيرة ثم قرأت شعر الخزيمي فتشقت
 على حمى مبردة ثم قال يوما شعري أشبه
 بشعر جرير فقبل له فما تقول في الاخطل
 قال امامي في الخمر فقبل الفرزدق قال ذاك
 الاب الاكبر . (وقال ابن الاعرابي)
 ختمت بشعر أبى نواس فخارويت لشاعر
 بعده (وقال ابو عمرو الشيباني) لولا ما
 اخذ فيه ابو نواس من الارقاث لاحتجبنا

بشعره لانه كان محكم القول لا يخلط
 (وقال ابن دريد) سألت اباحاتم عن
 أبى نواس فقال ان جد حسن وان هزل
 ظرف وان وصف بلغ بلقى الكلام على
 مواهنة لا يبالى من حيث أخذه (وقال
 أبو الفيث البحتري) سألت أبى لما حضرته
 الوفاة من أشعر الناس فقال أعن المتقدمين
 تسأل أم عن المحدثين فقلت عن المحدثين
 فقال يا بني لو قسم احسان ابى نواس
 على جميع الناس لوسمهم وان لاشمخ السلمي
 لاحسانا وما علم الشعراء أكل الخبز
 بالشعر الا ابو تمام فقلت له انت اشعر ام ابو
 تمام فقال سألت عما لا يزال يسأل عنه
 جيد ابى تمام خير من جيدى وردبثى خير
 من رديته
 (وقال ابن الاعرابي) بعث الي
 المأمون فسرت اليه وهو مع يحيى بن
 اكثم بطوقان في حديقة فلما انظراني
 ولياني ظهورهما جلست فلما اقبلا قت
 فقال المأمون يا محمد بن زياد من اشعر
 الشعراء في نعت الخمر ؟ فجعلت أنشده
 للأعشى وقالت هو الذى يقول :
 تريك القذي من دونها وهي فوقه
 اذ ذاقها من ذاقها ينطق

ثم انشدته للأخطل فلم يحفل بشيء مما
أنشدته ثم قال يا ابن زياد اشعر الناس في
نعتها الذي يقول :

فتمشت في مفاصلهم

كتمشي البرء في السقم

فعلت في الأب اذ خرجت

مثل فعل النار في الظلم

فاهتدي ساري الظلام بها

كاهتداء السفر بالعلم

(وعن عمرو بن أبي عمر والشيباني)

قال جاء أبو العتاهية ومسلم وأبو نواس
يوماً إلى أبي فأنشده أبو العتاهية :

وعظمتك أجدات صمت

ونعتك أزمنة خفت

وارتك قبرك في القبو

ر وانت حي لم تمت

وتكلمت عن اعين

تبلى وعن صور شئت

وحكت لك الساعات

ساعات آيات بغت

وانشده شعراً آخر يقول فيه:

على سرعة الشمس في مرها

ديب الخلقة في الجدة

قال فانصرفوا فلما كان بعد أيام

عاد إليه مسلم وأبو نواس فأنشده مسلم
(أجروا حبل خليم في الصباغرل) حتى
بلغ قوله :

ينال بالرفق ما يعيي الرجال به

كالموت مستهجلاً بأني علي مل

فقال أبو عمرو أحسنت إلا أنك

أخذت قول أبي العتاهية :

وحكت لك الساعات ما

عات آيات بغت

قال ثم انشده أبو نواس قوله (يا شقيق

النفس من حكم) إلي أن بلغ إلى قوله :

فتمشت في مفاصلهم

كتمشي البرء في السقم

قال له أحسنت إلا أنك أخذته أيضاً

من قول أبي العتاهية :

على سرعة الشمس في مرها

ديب الخلقة في الجدة

وقد ذكر بعض أهل العلم أن بيت

أبي نواس هذا مأخوذ من قول بعض

المزليين يصف قانصاً ظفر بصيد بسرعة

مشى :

فتمشي لا يحس به

كتمشي النار في الضرم

ويقال إن أبا نواس أنشد بيته هذا

بعض الشعراء فقال له اما كففاك ان
سرفت حتي اُحلت ؟ فقال ومن اين سرفت
فأنشده بيت الهزلي ؟ فقال كيف اُحلت .
قال بقولك كتمشي البرء في السقم وهما
جميعا عرضان والعرض لا يدخل على
العرض . فاقطع ابو نواس ثم غير بيته
بعد ذلك بأن قال كتمشي النار في الفحم
وهذا بيت الهذلي بعينه ومعناه . وعن
الاصمعي ان ابا نواس سرق بيته من
قول مسلم بن الوليد :

نَجْرِي مَحَبَّتَهَا فِي قَلْبٍ وَامْتَهَا

جري السلام في اعضاء منتكس

وهو اخذه من قول عمر بن ابي ربيعة

حيث يقول :

اَقْدَدَبَ الْهَوَى لَكَ فِي فَوْادِي

ديب دم الحياة الى العروق

وهو اخذه من قول بعض العدويين

حيث يقول :

وَاشْرَبَ قَلْبِي حَبِهَا وَمَشَى بِهِ

كشى حيا الكاس في عقل شارب

ودب هواها في عظامي وحبا

كادب في المسوع سم العقارب

وهو اخذه من اسقف نجران حيث

يقول :

منع البقاء ثقلب الشمس

وطلوعها من حيث لا عسى

وطلوعها حراء صافية

وغروبها صفراء كالورس

نَجْرِي عَلَى كَبَدِ السَّمَاءِ كَمَا

يَجْرِي حَمَامُ الْمَوْتِ فِي النَّفْسِ

وذكرت بهذه الايات ما قال

الأعشى وهو أعشى قيس في سكران :

فَرَّاحٌ مِثْلًا كَأَنَّ الذَّهَابَ

يدب على كل عضو ديبيا

وقد اخذ ابو الشيص قول عمر بن

أبي ربيعة فقال :

لَقَدْ جَرَى الْحُبُّ مِنِّي

يَجْرِي دَمِي فِي عُرُوقِي

وأخذه أبو الطيب فقال :

جَرِي حَبِهَا يَجْرِي دَمِي فِي مَفَاصِلِي

فأصبح لي عن كل شغل بهاشغل

وقال ابو الفرج بن عبدو :

فَتَمَشْتُ فِي قَلْبِي الْمَهْمُومِ

كتمشى الدرياق في المسموم

وأتى عبد الله بن الحجاج بهذا المعنى

غير تشبيه فقال :

فَبِتْ أَسْقَاهَا سَلَاكًا مَدَامَا

لهائي عظام الشاربين ديب

وما احسن قول بعضهم :

وفي الظلمات مضموم الحشا غنج

يخطو بأعطاف كسلان الخطا مل

غلي مشي الورد من الحظي ووجنته

مشي الواحظ من عينيه في اجلي

وقال ابو حاتم لولا ان العامة ابتذلت

هذين البيتين وهما لابي نواس لكتبتهما

بالذهب وهما قوله :

ولو اني استزدتك فوق ما بي

من البلوي لأعجزك المزيد

ولو عرضت على الموتى حياة

بعيش مثل عيشي لم يريدوا

وكان المأمون يقول لو وصفت الدنيا

نفسها لما وصفت بمثل قول ابي نواس :

ألا كل حي هالك وابن هالك

وذو نسب في المالكين عريق

اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت

له عن عدو في ثياب صديق

والبيت الاول ينظر الى قول امرئ

القيس :

فبعض الوم عاذاني فاني

سيكفيني التجارب وانتسابي

الى عرق الثري وشجعت عروقي

وهذا الموت يسلبني شبابي

وقال سفهان بن عينة لرجل من

اهل البصرة أنشدني لأبي نواسكم

فأنشده :

ما هو الا له سبب

يبتدى منه وينشعب

فقال سفهان آمنت بالله الذي خلقه

واجتمع ابو نواس مع العباس بن الاحنف

في مجلس ققام العباس في حاجة فمثل

ابو نواس عن رأيه فيه وفي شعره فقال

هو أرق من الوهم وانفذ من الفهم وامضى

من السهم. ثم عاد العباس وقام ابو نواس

كذلك فمثل العباس عنه وعن رأيه

فيه وفي شعره . فقال انه لأقر لعين من

وصل بعد هجر ووقا . بعد غدر وأنجاز

وعد بعد ياس . فلما وصل الى التبيذ أعلم

كل واحد قول الآخر فيه فقال ابو

نواس :

اذا ارتدت في الكاس

فلا تعدل بهياس

فتم المرء ان ارضه

ت يوما درة الكاس

فقال العباس :

اذا نازعت صفو الكاس يوما

اجا نمة قتل ابي نواس

فني يشند جبل الود منه

إذا ما خلّة رمت لناس

فتناول أبو نواس قدحا وقال :

أبا الفضل اشربن كأسك

فاني شارب كأسك

فقال أبو العباس :

نعم يا أوحّد الناس

عليّ العيينين والراس

قال أبو نواس :

فقد حف لنا المها

س بالنسر بن والآس

فقال أبو العباس :

واخوان بهاليل

سراة سادة الناس

فقال أبو نواس :

وخود لثة المسمومو

ع مثل العوض لكاس

فقال أبو العباس :

وقد ألبسها الرحـ

ن من أحسن إلياس

فقال أبو نواس :

وقد زينت بالكليل

يواقبت عليّ الراس

فقال أبو العباس :

فلا تحبس اخي كاسي

فاني غير حباس

فكان مانسي من معارضتها في

ذلك المجلس اكثر مما حفظ الا انه

انصرف العباس وبقي أبو نواس فمثل

عن العنابي والعباس فقال العنابي يتكلم

والعباس يتدفق طبعا وكلام هذا سهل

عذب وكلام ذاك متدفق كز وفي شعر

هذا ماء ورقة وحلاوة وفي شعر ذاك

جساسة وفظاظة وكان لأبي نواس مع اهل

عصره مناقضات ومعارضات يطول شرحها

فنورد منها ما خف ذكره . حضر أبو

نواس مع جماعة سطحا عاليا يطلبون هلال

الفطر وكان سليمان بن أبي سهل في عينه

سوء فقام أبو نواس بأزائه ثم قال يا أبا

أيوب كيف ترى الهلال من بعد وأنت

لا تراني من قرب فقال له سليمان قد رأيتك

تشي القهقري حتي تدخل في رحم جليان

يعني أمة فأحفظ ذلك أبا نواس فقال في

سليمان :

قل لسليمان وما شيمتي

ان اهدي التصح له خاضعا

ما أنت بالحر فالحج ولا

بالعبد استعنه بالعصا

فرحة الله على

رحمة من عم ومن خصصا

لو كان يدري انه خارج

مثلك من (...) لا اختصي

فأجابه سليمان فقال :

ان ابن هاني ساقه خالص

ما وجد الله ولا اخلاصا

اغلى بذكري شعره فاغتدي

بالعرض في اشباهه مرخصا

وكان في شعري وتغريه

للخرف من ثوبيه قد قلصا

كالكلب هرالبث حتى اذا

اهدي اليه مغلبا بصبصا

واجتمع أبو نواس بوماع الرقاشي

في مجلس فتذاكرا الشعر فقال له أبو نواس

قد سبقتنني الى ابيات ووددت انهما لي بجميع

شعري . قال وما هي ؟ قال قولك :

نبيت ندماني الموفي بذمته

من بعداته اب طامسات واقداح

فقال خذ واسقني وغن الى

يا امار مثنوي بالقاعين قاله ساحي

فما حسا ثانية او بعض ثلاثة

حتى استدار ورد الراح بالراح

فقال له الرقاشي لكنك انت سبقتنني

بيتين ووددت انهما لي بكل شعري . فقال

ابو نواس وما هما ؟ قال قولك :

ومستطيل على الصبياء باكرها

في قنية باصطباح الراح حذاق

فكل شي . رآه غانه قدحا

وكل شخص رآه قال ذا ساق

وحكي الاصمعي قال رأيت ابا نواس

بعد موته في المنام فقلت له هل نسي من

خبرياتك شي . ؟ قال أجودها . قلت فاذكره .

فقال :

اذكي سراجا و ساقى الشرب بزجها

فلاح في البيت كالمصباح مصباح

كدنا على علمنا بالاشك نسأله

أراحنا نارنا ام نارنا الراح

وحكي عن عبد الله بن المعتز انه قال

رأيت ابا نواس في المنام فقلت له لقد

احسنت في قولك :

جاءت بارية من بيت تاجرها

روحان الخرف في جسم من النار

فقال لا بل أحسنت في قولي :

يا قابض الروح من جسم أساذمنا

وغافر الذنب حز حزني عن النار

ومن شعره :

سبحان ذي الملكوت آية ليله

مخضت صبيحتها يوم الموقف

لو أن عينا وممتها نفسها

ما في المعاد محصلا لم تطرف

ومنه :

خل جنبيك لرام

وامض عنه بسلام

مت بداء الصمت خير

لك من داء الكلام

أنا العاقل من آل

جيم فاه بلجام

ثبت يا هذا ومات رك اخلاق الغلام

والنبايا آكلات شاربات للانام

واخباره كثيرة قوديان شعره مختلف

الترتيب لاختلاف جامعة وكانت وقاته

سنة خمس وقيل ست وقيل ثمان وتسعين

ومائة ببغداد ودفن في مقابر الشونيزي

رحمه الله تعالى

نوش ﴿ ناش الشيء ينوشه نَوْشًا

تناوله و (تناوش الشيء) تناوله و (تناوشوا

بالمراح) تطاعنوا و (اتناشه) تناوله

نوص ﴿ ناص عنه ينوص نَوْصًا

تأخر وفر وتنحي و (المناص) الملجأ والمفر

نوط ﴿ ناطه ينوطه نَوْطًا ونِيطًا

علقه و (نَوَّطه) علقه و (اناطه به) علقه

و (النِّيطاط) الفؤاد و (المناط) وضع

التعليق

نوع ﴿ نوع الشيء جفله أنواعا

و (تنوع الشيء) صار أنواعا و (النوع)

كل ضرب من الشيء وهو أخص من

الجنس

نوف ﴿ ناف الشيء ينوف نَوْفًا

ارقق واشرف و (نَيْف عليه) زاد و

(أناف عليه) اشرف و (النيف)

الزيادة يقال (خسة ونيف)

نوف ﴿ البكالي ابن فضالة من

اصحاب علي بن ابي طالب رضى الله عنه

مات بعد سنة (٨٠) هـ

نوق ﴿ آتته الشيء ابتاقا

اعجبه و (تنوق في مطعمه وتتيق) تجود

و (الناقه) الاتي من الابل جمعها نوق

ونياق

نوك ﴿ الرجل ينوك نَوْكًا حق

و (الانوك) الاحق والجامل

نول ﴿ ناله بالعطية ينوله نَوْلًا

ونوالا اعطاه و (ناله بناله نبلا) تحصل

عليه و (نوله) اعطاه ومثله (ناوله) و

(تناوله) أخذه و (النوال) العطاء و

(المنوال) خشبة الحائط

﴿نوم﴾ نام الرجل ينام نوماً وقد ومات و (نومه) أرقده ومثله أنامه . و (تناوم) أربي النوم من نفسه و (استنام اليه) سكن اليه و (النوم) الكثير النوم ومثله النومة و (النام) النوم وموضعه ومثله النمامة

﴿النوم﴾ النوم من الحاجات الحيوية للحيوانات والانسان وقد تكلم فيه العلماء قديماً وحديثاً وأشهر ما كتب عنه الاستاذ مثنى كوف تلميذ باستور وقد ترجم ما قاله حضرة الدكتور امين ابو خاطر ونشره في المقتطف فنقله للقراء ونأني على آراء غيره مما وقفنا عليه في كتب كبار الباحثين . قال :

« ظهر الرأى بالتسمم الذاتي . منذ خمسين سنة وقال به وأيده كثيرون من جلة العلماء فذهب بعضهم الى ان النوم يحصل من تجمع حاصلات الانحلال في الدماغ وهذه الحاصلات تسلب من الدم وقت الراحة وظن كثيرون أن حامضاً يتخزن أثناء عمل الاعضاء ويزيد الى حد لا يعود باستطاعة الجسم احتمالاً فيخلص منه بالنوم

« وأنهم بعضهم درس هذا الموضوع وارتأى ان عمل الاعضاء يولد مواد ضارها بروتوجين تجلب الشعور بالنوم وقال انها تتجمع باليقظة وتنحل بالنوم بواسطة التأكد وان الحامض اللبنيك أهمها عملاً استناداً الى ان هذا الحامض يساعد على النوم . فاذا صحت هذه النظرية صحت المشابهة بين التسمم الذاتي بالحامض اللبنيك في الانسان والحيوانات التي تميل بتأثيره فيها الى النوم وبين الميكروب الذي تولده ويوقف فعلها لاختباري بعد تكاثره . ولهذا فكما ان توقف الاختبار اللبني قد يسبب موت المكروبات التي تولد الحامض فالنوم قد يتحول كذلك الى موت طبيعي . على انه لم يظهر الى الآن ما يؤيد هذه النظرية . وارتأى آخر ان النوم لا يحصل من تولد الحامض اللبنيك الا من بعض المواد القلوية التي سماها غوتيه (لوكوماتين) وانضج انها تؤثر في المراكز العصبية وتحدث تعباً ونوماً فاذا كثرت في الجسم جلبت النوم ضرورة وعليه يكون الفعل المنوم المراد البروتوجونية فعلاً مباشراً اي انه يسمم المراكز العصبية وبعد النوم تفرز تلك

المواد من الجسم ويحول الاضطراب الذي حصل فيه

« اذا صدقت هذه النظرية ثبتت المشابهة بين النوم والموت الطبيعي من جهة وبين توقف النمو وموت الخنير الذي يستتبع في الاوساط الازوتية من جهة اخرى لان موت الخنير ينتج عن التسمم بقلوي وهو الامونياك الا ان معارفنا الحالية لاتساعدنا على تعيين عمل التسمم النومي الخاص ومعارفا عن الاوكوماين لازلنا قاصرة . ومع ذلك فقد درسوا السنين الاخيرة واحداً منها هو الادرنالين الذي يستخرج من المحفظتين فوق الكليتين وهو شبه قلوي يفرز من الكليتين ويسير في الدورة الدموية وله خاصية قوية على قبض الشرايين ولهذا استعمل لتوقيف الانزفة الدموية واذا استعمل بكمية كبيرة او بجرعات متكررة فعل فعل سم حقيقي وأما بالجرعات الصغيرة فيحدث أنيميا (فقر دم) الاعضاء . ويفعل فعلا خاصا في المراكز العصبية وأثبت بعضهم انه اذا حقن ملبغرام منه ممزوج بخمسة غرامات من محلول ملح البحر الفيسيولوجي (٧ ونصف : ١٠٠٠) بجوار دماغ القطط

فعل فيها فعلا منوماً اذ تنام بعد دخوله بدقيقة وتبقى مستغرقة في النوم ١٠ - ٥٠ دقيقة وتفقد الحساسية كل هذه المدة من سطح الجسم كله وبعد أن تستفيق تبقى الحساسية ناقصة وتظهر كأنها سكرانة وتبقى كذلك مدة . وبما ان النوم يرافقه أنيميا الدماغ والادرنالين يفعل فيه هذا الفعل فيجوز ان يكون من جملة المولدات التي تتولد من عمل الاعضاء . وتجاب النوم وأن يكون أهمها فعلا . وربما يناقض هذه النظرية مظاهر من الابحاث الجديدة عن التعب وأسبابه

« كلما تقدم العلم مرحلة في دراسة مسألة النوم المعقدة كان يعقب هذا التقدم رجوع الى الوراء . فعند ما كانوا ينسبون لاشباه القلويات (البوتاماين) أهمية كبيرة في الامراض العنيفة كانوا يحاولون ان يجعلوا النوم مقصورا على تأثير المواد المائلة لها وأما الآن وقد ثبت ان السموم ذات التراكيب الكيماوية المركبة هي التي لها الفعل المهم في هذه الامراض فهم يحاولون ان يعللوا التعب والنوم بتأثير المواد المائلة لها

« سار عالم على هذه الطريقة واجتذبت

أبحاثه أنظار العلماء فأثبت أنه في أثناء قضاء الأعضاء لوظائفها تتجمع مواد خصوصية ليست حوامض عضوية ولا أنواع لوكرمايين بل مولدات ميكروية سامة وامتنع ذلك في معمله فأخذ حيوانات وأتعبها بالحركات العنيفة عدة ساعات حتى أعبت ثم ذبحها واستخرج خلاصة من عضلاتها وحقن بها حيوانات سليمة ففعلت فيها فعلا ساما جداً اذ ظهر عليها الوفاة الزائد وماتت بعد ٢٠ الى ٤٠ ساعة ومن أهم خصائص تلك الخلاصة أنها اذا أدخلت الى الدورة الدموية في الحيوانات الاليمية بكمية لا تكفي لقتلها فعلت فعلاً مضاداً للسم فهي كسم الدفتيريا الذي يتولد منه ضد له وأثبتنا لذلك حقن مضجماً من السم الذي يحدث من التعب مع كمية صغيرة من المصل المضاد له فلم يظهر في الحيوانات المحقونة أقل اضطراب. حصلت هذه النتيجة ايضاً باعطاء المصل المضاد للسم من الفم . ولهذا يقول صاحب هذا الاكتشاف ان هذه الامتحانات قد تصل بنا الى مصل يمنع التعب

« وان تعذر علينا ان نتحقق طبيعة المواد التي تحصل بعد قضاء الوظائف ومنها

يشتج التعب والنوم فقد زاد الأمل بوجود هذه المواد ويكون النوم راجعاً حقيقة الى نوع من التسمم الذاتي . ولم يقم الى الآن برهان يقض هذه القضية ما خلا بعض الاعتراضات الضعيفة التي عارض بها أحد علماء الفسيولوجيا كنوم الاطفال الطويل وأرق أصحاب النيوراستينيا أما النوم الطويل فيرجع الى ان الطفل تتأثر أعصابه بسهولة وبؤثر فيه قل شيء من العوامل المضرة . وأما الارق فلأن أصحاب النيوراستينيا يخسرون قسماً من حساسة العناصر العصبية وأعصابهم تهيج بسهولة

« ثم اننا نرى كثيراً من الحوادث المرضية التي تتفق مع نظرية التسمم الذاتي اتفاقاً تاماً وأهم شيء اهد على ذلك مرض النوم الذي ثبت انه يحصل من عمل حيراث ميكروسكوبي يعرف باسم التريياوزوم الذي ينمو في الدم وينتشر في سوائل الغلافات التي تحيط بالمراكز العصبية وأخص أعراضه نفاث يزيد على التواتر ونوم متواصل وفي بداية المرض يسهل تنبيه المريض من هذا النعاس ثم تغلب عليه نوب النوم وتدفعه في كل

أحواله ولا سيما بعد الأكل ثم زيد النوم طولا واستغراقا وتنتهي الي حالة غيبوبة لا يعود في الامكان إيقاظ المريض منها الا بصعوبة . والاكتشافات الطبية لم تبق مجالاً للريب في أن هذا النوم مسبب عن التسمم بسم التريياؤوزم

« ارتأى كلا باريد الفسيولوجي من جنيف أن النوم ظاهرة غريزية تتوقف الوظائف بها عن العمل وأن الانسان لا ينام بسبب التسمم او الاعياء بل ينام منعاً لها » وقال « ان النوم ظاهرة قوية تحصل بعد ان تتجمع في الجسم الحواصل الصادرة من عمل الوظائف » ومعنى ذلك أن النوم تجليه نفايات العمل الوظيفي بعد أن تتأثر المراكز العصبية بها وهو نوع من التسمم فالرأيان يتفقان في المبدأ ويختلفان في تفسير المسئلة بالنظر اليها من وجهين مختلفين » انتهى ما نقلنا عن المقتطف

هذا ملخص ما يقوله العلم المادي عن النوم وهو رأى خشن غليظ يشعر بأن أصحابه لا يزالون في عماية عما حدث في العالم النفسي من المشاهدات البعيدة الغور التي تسمح بتحديد النوم تحديداً ينطبق علي حقيقته. ولئن كان الماديون لا يزالون

جامدين على نظرياتهم هذه فان هناك علماء يعتبرون من أقطاب الفاسفة قد توجهوا في دراسة النوم وجبة أخرى مستنيرين بشكاة البوم النفسية الحديثة فتأدوا الي نتائج عظيمة القيمة تتفق مع تلك المشاهدات التي لا تتناقض. وانأرى أن نلم ببعض ما قالوه في هذا الباب تكميلاً لهذا المبحث الهام

من العلماء الذين أقاضوا في الكلام علي النوم معتمدين علي المشاهدات النفسية المذكورة الاستاذ ف. و. ه. يارس المدرس بجامعة كمبردج الانجليزية وأحد أعضاء جمعية المباحث النفسية في لوندرة فقد عقد له فصلاً اضافياً في كتابه الكبير الفائدة المسمى بالشخصية الانسانية . فقال :

« سنشرع الآن في بحث النوم من وجهتين فباعتبره حالا يعقب حالا آخر للشخصية الانسانية يجب علينا أن نبحث عن طبائعه وخصائصه ، وباعتباره عاملاً مكملاً لوجودنا الارضى كما هو شأن اليقظة يجب علينا ان نبحث كيف أن خاصتي النوم واليقظة يمكن أن تصلحاً وتركزاً في مدي الارتقاء النفسي والجسدي

للإنسان . مثل هذين الإصلاح والتركيب
يقضيان العلم بحقيقة طبيعة الروح وهو
الأمر الذي لا زال يعيد عن

« نعتبر أولا الطبائع النوعية للنوم
وقد رأينا ان تحديد النوم من اصعب
معضلات علم الفزيولوجيا ، وأرى ان
التجارب التي حدثت علي النوم المغناطيسي
في هذه السنين الاخيرة زادت هذه المعضلة
إعضالا ، فان التعليل الفزيولوجي للنوم
يميل للرأى القائل بأن حالامن الاحوال
الجسمية مثل انشجان المخ بمتعضلات
الافراز هي على الاقل المقدمة العادية
لنوم الطبيعي ، ولكن قد نحقق من جهة
أخرى انه يمكن الحصول عند كثير من
الناس علي نوم عميق وطويل بواسطة
انتلفين مما كانت الحلة الجسدية عندهم .

(يريد أن يقول لو كان سبب النوم تركيز
السميات في المخ فكيف يحدث لكثير
من الاشخاص النوم المسمى بالمغناطيسي
بمجرد التلقين). وهذا النوم المغناطيسي
يمكن ان تطال مدته بنفع كبير لئلا
لا يحصل لهم نومهم الطبيعي الذي يحصل
بموامله الذاتية كما أثبت ذلك وراسترنز
وغيره من الباحثين . وقد شوهد أن وسيطا

جيدا يمكن ان يوقظ وينوم بالارادة
تقريباً بالاستقلال عن كل حالة من
حالات التغذية والتعب . فمثل هذا النوم
يتعلق بالحوادث التي تستطيع ، اذا أردناه ،
ان نصفها بالعصبية ، ولكننا لا نستطيع
مراقبتها والتأثير عليها الا بالعامل النفساني
« يمكننا بالاعتماد علي المقررات العلمية
المعروفة وحدها أن نأمل الوصول الى
تحديد النوم أوفى من التحديدات التي
لدينا الى الآن . فيجب علينا والحالة هذه
ان نؤجل هذه المحاولة الى الوقت الذي
نكون فيه قد حصلنا على مقررات علمية
غير المقررات المعروفة الخاصة بما يحدث
او لا يحدث اثناء النوم ، ولكن هناك
نقطة واحدة يظهر أنها تقررت علمياً منذ
الآن وهي انه لا يجوز اعتبار النوم ظاهرة
سلبية فقط كما يفعل ذلك عادة . فلا
يجوز لنا ان نقف مع المؤلفات المتداولة
عند حد ما يظهر في النوم من تعطل
الخصائص التي توجد في حالة اليقظة ومن
قلة الحس الظاهري ووقوف حركة العقل
المدبر . بل يجب علينا علي العكس من
هذا أن نعتبر النوم ظاهرة موجبة علي
قدر الامكان ، ووجهها محدوداً من وجرم

شخصيته ناله علاقات خاصه مع حالة اليقظة . وكل من هذه الوجوه قد كان تميز فيما أرى عن حالة الجود الاولى التي كانت خاصة ببعض التراكيب الحيوانية المنحطة بحيث كان يتعذر مع النظر اليها الحكم بيقظتها أو نومها وإذا لمنا أن نمحكم في مسألة أي الحالتين من اليقظة والنوم اسبق من اختها في الانسان فيمكنني أنؤكد بأن الاسبق حالة النوم فهي التي كما تدل عليه جميع الظواهر كانت الحالة الاولى للانسان بدليل أنها هي التي تتسلط علي حياته في الحالة الجنينية والحالة الطفلية . حتي اننا ونحن في اكمال القوة لا نستطيع ذلك معها ملنا الى القول بأولية حالة اليقظة ويظهر لنا أنها ثانوية وتابعة لحالة النوم بدليل أن حالة اليقظة لا يمكن الاحتفاظ بها الا مدة قصيرة لا يمكن اطالتها ساعيا الا باستمداد سيال الحياة الذي يجلبه لنا النوم

« فن النوم يتدي . كل نشاط جديد وكل اقدام من اقدامات القوى المتيقظة واما من جهة القوى التي تولد وتظهر في مدة النوم فسنكلم عنها في أثناء هذا الفصل

ثم قال : « النوم يشتمل حقيقة علي

عنصر يفوق خاصة كل ما يمكن مشاهدته من هذه الوجهة في حالة اليقظة . وقد تقرروا وان كانت هذه المسألة لم تفسر للآن بطريقة مطلقة بأن خاصة تعويض القوى التي تشاهد في النوم الطبيعي هي خاصة ذاتية له لا يمكن للراحة التي يأخذها الانسان في أثناء يقظته ان تحصلها له . فان لحظات من النوم او فترة صغيرة من فقد الشعور بالذات تحدث احيانا تقوية حقيقية يستحيل الحصول عليها حتي لو اضطجعم الانسان يقظا ساعات في حالة سكون تام في الظلام (بل ان ميلة خفيفة من الرأس علي الصدر على شرط تعطل الشعور بالذات ثانية واحدة او ثابنتين يكون من ورائها تغيير شكل نظرنا للكون . في مثل هذه اللحظات ، ويشهد بذلك معي أكثر من واحد ، يشعر الانسان بأن الذي يحدث في الجسم وما يكون من تغير حالة الدورة الدموية وغيرها يكون غير متواصل ويشعر أيضاً بأنه يحدث تعطل للحركة الداخلية سببها غير ما يعهد من ارتفاع المؤثرات الخارجية وتعطل الشعور بالذات يصاحبه لدرجة معينة تغير فزيولوجي قوي أي انه في أحوال النوم الاعتيادي الوقي

نشعر بظهور تلك القوة المعوضة الخاصة التي تميز النوم الطويل والتي تصل كما سنراه الى درجة اعلى في النوم المغناطيسي « هذه القوة المعوضة هي التي توجد فيما بعد الخط الاحمر من طيف شعورنا المتبقي (نقول: المؤلف يشبه شعور الانسان بالشعاع الشمسي ويذهب في تحليله مذهب الطبيعيين في تحليل ذلك الشعاع الى ألوانه الاصلية المؤلفة لونه الناصع . فهو يقول ان الشعور بالذات يتألف من شعورات متعددة كما يتألف الشعاع الشمسي من أشعة ذات ألوان مختلفة اذا أمر من منشور زجاجي ويرى انه كان تلك الاشعة المنحلة تنتهي الى حالات لا يدركها البصر مع انها تكون موجودة ومؤثرة كذلك الشعور الانساني بالذات يتألف من شعورات كثيرة لانعرف نحن منها الا ما ثبت لنا هذه الشخصية العادية ولكن هذا الشعور يمتد الى ما بعد هذه الحالة الاعتيادية لنا ولا يظهر لنا أثره الا في حالة وقوع الانسان في نوم طبيعي أو نوم مغناطيسي أو في مرض كالمستريا والجنون وغيره. وقد اجهد العلماء المحدثون في درسي هذه الحالات دراسة جدية

ووقفوا على امرار كبيرة اثبتت لهم ان الانسان في حالته الاعتيادية لا يبش الا بجزء صغير من ابعته الجلية وأما بقيتها فيظهر في غير هذه الحالة المادية ويثبت انها تابعة لعالم روحاني تنزلت منه وتعلقت به أشد تعلق مع وجودها في هذا الجسد ، وانه متى انحل هذا الجسد عادت الى ذلك العالم الروحاني وحيث فيه حياة ارقى من هذه الحياة . وكتاب العلامة ميارس الذي ترجم منه هذا الفصل يثبت جميع اطوار الروح وانا ننقل منه فصل النوم لأننا بصده الآن . فلنعد الى ما قاله العلامة المذكور قال :

« في هذا المجال المظلم (مجال الخط الاحمر للشعور) نشاهد زيادة في القوة المراقبة على الوظائف الاساسية للحياة الجسدية ولكننا لو اجتزنا حدود طيف الشعور في حالة اليقظة وحيثما نصل الى حالة مراقبة العضلات الارادية أو القوة الحسية (أي المتعلقة بالحواس الخمس) نرى ان مقابلة النوم باليقظة بصير أقل بساطة . فالتا نشاهد من جهة تعطلا عاما للحواس ووقوفا لكل مراقبة على القوي اليقظة أو كلما يحدث في حالة النوم الجزئي

نشاهد انقلاب هذه القوي في حلم غير منتظم الي حالة خيالات وهمية . ومن جهة اخرى نرى النوم يكون عرضة لتطورات عجيبة وأن الليل يفوق أحيانا نفاة النهار من جهة اشتغال النائم بالأعمال الشديدة التركب

« فلنعتبر أولا درجة المراقبة على العضلات الارادية . ففي النوم العادى لا توجد هذه المراقبة ولا تطلب . ولكن في حالة الكابوس يكون ضياع تلك المراقبة مفرطاً بحيث يكرن الانسان كأنه واقف في نصف مستطوي ينتهى به الامر الي الشعور بخوف عظيم . بينما يكون الانسان في حالة الانتقال النومي ، وهو نوع من ظهور شخصية جديدة كما سنراه ، يجتاز الطرق الاشد وعورة بمشية ثابتة مطمأنة ونسبة هذا الانتقال النومي المرضي على وجه عام الى النوم الطبيي يكون كنسبة المستريا الى الحياة الصحيحة . ولكننا نجد بين المصاب بالانتقال النومي الصحيح الجسم وبين المبتلى بالكابوس فرقا يذكّرنا من وجهة اخرى بذلك الفرق الموجود بين الرجل العبقري وبين المصاب بالهستيريا . فالمصاب بالانتقال النومي

كالرجل العبقري ويستخدّم في الحالة العادية وسائل تعلو عن متناول الرجل العادى ثم قال : « ان درجة حدة الحواس في النوم أصبحت موضوعاً للبحث والنظر وقد صارت لدى الذين يستطيعون مراقبة أحلامهم موضوع التجارب المباشرة . ولقد بسطت بعض الجهود التي بذلتها بنفسى في سبيل معرفة قوة بسرى في اثناء الاحلام واقول ان نتيجة ذلك ارتقي ان تلك القوة لم تكن اسمي منها وأنا في حالة اليقظة . ومع هذا فان بعض الذين يكتبوننا يقولون بأن قوة الحس عندم تزداد في اثناء النوم زيادة علمية جدا

ثم ذكر المؤلف حادثة المؤلف القصصى ر . ل ستفسون الذي توصل بواسطة التلقين الذاتي (انظر ما ذكرناه عن التلقين الذاتي في كلمة نوراستانيا) قبل النوم أن يوجد لنفسه في أثناء الحلم وقائع خيالية مؤثرة تملح لان يأخذها فيكتبها وتكون احسن ما كتب من أقاصيصه

قال المؤلف ان المثال الاعم الذي يستشهد به في مثل هذه الحال هو ما يظهر في حالة النوم المغناطيسى من قوة الذاكرة

والمأما بماضي الانسار وهو في حالته
العادية وعدم وجود أزل لذا كرهه عنده وهو
في حالة اليقظة فيما يختص بحالته في النوم
المغناطيسي

قال المؤلف : ويمكن للنائم نوما
مغناطيسيا ان يتذكر أحلاما كان قد نسيها
وذكر ان الاستاذ الكبير شاركو الفرنسي
انام امرأة كانت فقدت ذاكرتها نوما
مغناطيسيا فوجد ان ذاكرتها وهي في
تلك الحالة سليمة لم تمس بسوء وتمكن
بواسطة التنويم المغناطيسي بأن يعيد اليها
ذاكرتها

ثم ذكر المؤلف ان النائم قد يحاول
أمورا عقلية عزت علي عقله وهو في حالة
اليقظة مستجمعا جميع حواسه وحلها وهو
نائم . مثل ذلك المسائل الرياضية التي
عجز العلماء عن حلها في اثناء الحياة العادية
واستطاعوا حلها وهم في اثناء النوم . وما
رواه العلامة (أغاسي) عن نفسه من انه
عجز عن استجماع عظام هيكل متفرق
الاجزاء وهو في حالة اليقظة فحدث له انتقال
نومي فنجح في جمع تلك العظام واصبح
فوجدتها على مايجب من النظام

قال المؤلف : ان العمل الذي يسبب

النوم من جهة الحصول على المعلومات
ليس فيه شيء يفوق الطبيعة ولا يمكن
للحواس ان تدركه في الحالة العادية . وبقي
علينا ان نبحث هل من الممكن وجدان
خاصة تفوق الطبيعة تظهر في اثناء النوم
وتكون من المسائل التجريبية لاثبات ان
الانسان في تركبه من جسم مادي يشتمل
على روح تستمد وجودها من العالم الروحاني
ومن العالم الارضي

ثم اخذ المؤلف بسرد حوادث تدل
على الانسان في حالة النوم يثبت وجود
هذه الخاصة فيه . وذكر ان التجارب
قد اثبتت ان الانسان قد يرى في نومه
حوادث مستقبلية ما كانت تدور بخلفه
فتحدث كما رأي ، ويرى حوادث ما كان
لينيخيلها فيتحقق كما حلم بها واخذ يسرد
حوادث من هذا النوع كثيرة لا يري نحن
فائدة من نقلها فليس في قراء هذه الدائرة
من لم يجرب اشغالها ونحوها من يزيد زيادة
البيان في مسألة الرؤى والاحلام الى باب
(لرؤى) من هذا الكتاب فيرى فيه شيئا
كثيرا

ثم قال المؤلف بعد سرده تلك
الحوادث : ان النتائج التي تنتج من كل

هذه المشاهدات تتفق مع الفرض الذي بنيت عليه كتابي هذا فقد زعمت ان الانسان يحمل جسمًا ترشده وتملكه روح . وهذا الرأي يقتضى ان يفرض بأننا نعيش في عالمين معاً ، نعيش في حياة كوكبية في هذا العالم المادي الذي أعده جسمنا ليؤثر فيه ، ونعيش معيشة كونية في العالم الروحاني أو عالم ما فوق الاثير الذي هو المركز الطبيعي للروح . هذا العالم الاخير هو الذي يعطى القرة المعدة لتجديد الجسم كلما دثر . ونحن لا نستطيع ان نفهم كيفية هذا التجديد ولكننا نستطيع ان نتصوره على هيئة استعداد بروتوبلاسمى (البروتوبلاسم هي المادة الحية) او على هيئة علاقة بين البروتوبلاسم والاثيرويين شي . موجود فيما بعد الاثير لا يفيد البحث فيه الآن »

اتمهي ما اقتطفناه من كتاب العلامة (ميارس) الانجليزي وفيه بلال لغة القاري . في هذا الباب ومثال مما يكتب الآن في امثال هذه المسألة الهامة فقد أيقظت المباحث النفسية الحديثة همة العلماء وفتحت أعينهم الى تنوير ذلك السر المستكن في أثناء هذا الجثمان المادي .

وقد بلغوا في مباحثهم هذه أمداً بعيداً ليس على الاسلوب الفلسفي من النظر والاستدلال ، بل على الاسلوب العلمي التجريبي الذي لا يتطرق اليه الشك . وهنا نكرر ما قلناه مراراً وفي كل مناسبة ان المذهب المادي قد طعن في فؤاده طعنة نجلاء لا يرجي له بعدها شفاء . وانه اذا كان موجوداً لليوم فلانه قد أوي وهو في حالة النزح الى بعض الادمغة التي خوت من العلم او جدت على شكل قديم منه والله غالب على أمره

مرض النوم — يوجد بوسط القاوة الافريقية مرض معد يقال له مرض النوم نقل للقراء تفصيله وعلاجه عن كتاب العلامة عيسى باشا حمدي (الطب الباطني والعلاج) قال :

التعريف — هو مرض يتصف برغبة مستمرة في النوم وهو وطني في بعض أقاليم السودان والبلاد الموجودة على الشاطئ الشمالي لبحيرة فكتوريا بانزا وهو معروف لدى أطباء العرب من قديم الزمان ويسمونه (علة النوم) حتى أن ابن خلدون ذكره في كلامه عن ملوك السودان

الاسباب — السبب المهي هو

استعداد خاص والسبب المتمم هو دخول
مكروبه المسمى تربيا نوموما جاميان
في دم الشخص بواسطة لدغ الذباب
الكثيرة الوجود في البرك التي يتولد فيها
هذا المكروب فيأخذ الذباب هذا المكروب
ويلدغ به الشخص المار هناك فيلحقه به
علامات مرض النوم - هي أولا
احتقان العقد الليمفاوية العنقية وكبر
حجم الطحال. ثانيا انحطاط قوي المريض
انحطاطا عظيما. ثالثا ميل شديد مستمر
لنوم. رابعا سرعة حصول النحافة العمومية
للجسم. خامسا عدم وجود حمى

المعالجة - المعالجة الواقية هي التباعد
عن البرك التي يتولد فيها هذا المكروب
 واجتناب لدغ الذباب الموجود هناك -
والمعالجة المرضية هي تعاطي المريض كل
ساعة ملعقة كبيرة من التركيب الآتي
لتقويته :

عصبة القرفة	١٠ جرامات
ماء مقطر للزيتون	١٠٠ جراما
كونياك عتيق نقي	٤٠ د
خلات الزوشادر	١٢ د
شراب الكينا	٤٠ د

وعمل حقنة زرنبيخية في وريد المصاب

في الحال لان الزرنبيخ يميت لمكروبه
النوم المغناطيسي النوم المغناطيسي
المغناطيسي اسم وضع على نوم صناعي
يحصل للانسان بادمان النظر مدة طويلة
على شيء مضي. او بانعام الفكرة في
موضوع واحد. ولهذا النوم درجات شتى
فمن درجة يتذكر النوم فيها اسمه ويكون
مالكا لجزء من حريته الى درجة يكون
فيها تحت تصرف منومه وخاضعا لارادته
كل الخضوع. فقرأ بقتنم بكل ما يوجه
به اقتناعا تاما فلو أوهمه مثلاً انه ملك
عظيم أخذ في الحال شكل العظمة والابهة
وأعطى نفسه جميع سمات الملوك في الكلام
والحركات. وان أوهمه انه مقبول ذليل
خضع واستكان وتقمص سائر صفات
الفقراء البائسين. روت مجلة المجلات
الفرنساوية سنة ١٨٩٦ ان رجلا نوم زنجيا
وأوهمه انه ذئب ضار فانبعث فيه صفات
الذئب وهام على وجهه في الاسواق قتل
ثمانية اشخاص وحاول نهش لحومهم .
وبالاختصار يكون النوم تحت سلطان
لنوم فيريه ويسمعه اشباحا واصواتا لا
وجود لها ويجعله يحس بما لا حقيقة له الا
في تحيله . فان اعطاه قدحا من الماء

وأوممه أنه خر سكر واتقش وان أمره
بأكل بصلة حريفة وأقنمه بأنها كنز
لذيذة أكلها وتلذذها

هذه المسألة ولو كانت معروفة عند
قدماء المصريين والكلدانيين وغيرهم
من الشعوب الأخيرة إلا أنه لم يتحدث بها
في أوروبا إلا في سنة ١٧٧٥ وأول من
تكلم بها الدكتور الألماني (مسمر) فانه
قرر ان في الانسان سيالا مغناطيسيا لا
يعرف كنهه ينبعث منه بالارادة ويؤثر
على الاشياء والاشخاص تأثيراً خاصا.
وأخبر انه طيب به الامراض العصبية
فتجبح. فلقى هذا الاستاذ من علماء وقته
ما كان يلقاه كل من يدعي وجود شيء
غير المادة. لأن الاتحاد كان ضاربا
أطباؤه في جميع القارة المتمدنة. إلا ان
(مسمر) لم تنته هذه الزعازع واستمر
يحاول من يصاوله الي ان كثر أشياعه
وتلاميذه فامتروا يذبون عن حقيقةهم
بعده الى ان هدأت عنها ثورة الافكار
قليلاً غير ان العلماء الرسميين كانوا لا
يزالون يهزأون بكل من يذكر امامهم لفظ
(سيال مغناطيسي) ويدونه تجنونا الى ان
كثير سواد أنصاره وصار فيهم من علية

العلماء من لا يثبت أحد في تحقيقهم أمثال
(شاردل) و(شانييه) و(دوتيه) وغيرهم
فاغرى ذلك كثيراً من الماديين الى
الحوض في هذا الباب لفحص هذا
الامر العجيب فتبين لهم صدق الداعين
اليه فلم يلبث هذا الفن أن عد قزعا من
العلم الرسمي جديراً بالبحث والتنقيب
وكنزت فيه التجارب الى حد لم يكن
منتظراً. قال (ج. دولن) في كتابه المدعو
(المذهب الروحي أمام العلم): أما
الآن فقد حصل في صالحه رد فعل عظيم
فانك ترى الجرائد على اختلاف صبغها
وأماكنها والمجلات الطبية مشغلة
بالمشاهدات العجيبة لفن التنويم
المغناطيسي. وقال الدكتور (شاركو)
وهو أعظم ركن للنهضة الطبية في هذا
العصر: «النوم المغناطيسي عالم مجد فيه
بجانب المشاهدات المحسوسة المادية التي
تنطبق على علم الفسيولوجيا أشياء أخرى
خارقة للطبيعة لم يستطع أحد تفسيرها
لأن ولا تنطبق على أي قانون تشريحي»
هذه الخوارق للطبيعة التي يقول عنها
العلامة (شاركو) تثبت بطريقة محسوسة
لأنتملي الشك وجود الروح لأنها فضلا

عن أنها تنفذ عن قوانين التشريح تعارضها وتلاشها. قال الاستاذ (يو) في كتابه المسمى (المحاطبات على المغناطيس الحيوي) : « النوم المغناطيسي يثبت وجود الروح وخلودها ويبرهن على امكان اختلاط أرواح متجردة عن المادة بأخرى لم نزل مكتسبة بالمادة . »

من ضمن عجائب النوم المغناطيسي التي تهدم قوانين الفيسيولوجيا هي فقد النوم للاحساس من كل شيء يصيبه من غير منومه فيمكنك أن تقطع جسمه أربا أربا دون أن يتألم لذلك ولا أن يستيقظ . قال المسيو (دولن) في كتابه المتقدم : « ان التوشادر المركز اذا اشتمته للنوم فلا يحدث لديه اقل تأثير مع ان هذا المحلول اذا شمه الانسان في الحالة الاعتيادية بسبب له الموت . واذا تلاشت خاصية الحس في النوم فليست خاصية السمع بأقل تلاشيا منها فان اعظم حركة أو صوت لا يؤثر على عصبه السمي كأنه وقع في شلل عام . وقد اطلقت عبارات نارية بجانب فتحة أذنه ولكنها مع تأثيرها على لحمه اقنعت كل من شاهدها انه لم يتأثر منها ادنى تأثر . ولكن هذه الحالة

لا يتمتع بها المنوم (بالفتح) الا بالنسبة لغير منومه لأن هذا بمجرد تحريك شفتيه بصوت خافت يمكنه أن يفهم المنوم ما يريد من بعد يستجيب غيره أن يسمع منه شيئا بل ولا أن يرى تحرك شفتيه . »

وكتب الاستاذ (ده بوتيه) في بعض مؤلفاته مخاطبا تلامذته : « انكم تعلمون اننا قد شاهدنا النوم المغناطيسي وأن جما غفيرا من الدكارة المنكرين قد انجذبوا بحجة الموضوع ونظروهم وطلبوا ان يتحققوا بأنفسهم من صدق ما قدمته اليهم واني قد تركتهم يجربون ما يشاؤون لاننا لا يلزمنا أن نصدق الا ما يقع تحت حسنا من الاشياء الخارقة للطبيعة . وقد رأيتم أن حضور ذلك الجرم الغفير من الناس لم يمنع حصول المفلسة مطلقا . وانه بمجرد حصولها أخذ الحضور يتمتعون بأنفسهم عدم حساسية المفلس . فابتدأوا بإمرار ريشة خفيفة على شفتيه وعلى أجنحة مناخره ثم شكوا جملده شكوا أحدث له أو اما أقل يشاهد أقل تنير ولا أقل ألم . وكان النبض منتظما للغاية . ولكنه بمجرد تيقظه أحس بكل الآلام التي

تستلزمها تلك الاعمال . »

هذا وكتب هذا الفن مشحونة
بالمشاهدات التي دلت على فقد المنومين
(بالفتح) لخاصية الحس ومنها ما يعارض
قوانين الفيسيولوجيا بالمرة . من ذلك أن
الدكتورين الشهيرين (مارج) و
(امكيول) اشتغلا بهذه المسألة في
مستشفى (سلبيري) في فرنسا وأثبتا عدم
الحس عند المنومين بطريقة مذهشة على
رؤوس الاشهاد . ومن ضمن تجاربهما
أنهما أنيا بأربع أوقيات من محلول النوشادر
المركز وأشماه للنوم بضع دقائق متوالية
وجربا ذلك جملة مرات فلم يشاهد أدنى
أثر من ضجر أو ألم عنده . فشك أحد
الدكاترة المنكرين في وجود محلول النوشادر
المركز في الاناء لدهشه من عدم تأثيره
فاقترب من الاناء وشم فخر صريحا ميتا
للحال

كل هذه المشاهدات والملايين من
أمثالها مسطورة في كتب العلم الطبي
وليست مفتصرة على عدم الحساسية بل
على أمور أخرى مهمة كالأخبار بالغيبات
ورؤية الاشياء البعيدة والنفوذ الى اسرار
الواقعين أمامها والبعدين عنها مما لا يكاد

يصدقه الانسان لولا أنه محقق من
المشاهدات الحسية الكثيرة والتواثر العلمي
الذي لا يحسن الشك فيه
ينكر أكثر الشرقيين قيمة هذا العلم
تأثرا ببعض الكتابات الالحادية التي
ظهرت بالعربية في هذه السنين ولكن
عذرهم في ذلك وعذر أوائك المؤلفين
أنهم جميعا لم يطلعوا على آثار هذه الحركة
الكبيرة التي يقول عنها الكاتب الفرنسي
الطائر الصيت (جول بوا) في جريدة
الطائر الصادرة في ٢١ يونيو سنة ١٩٠٤

« ان ما حدث من أنواع الشفاء
بالنوم مما يكاد يعد معجزات ، وما حصل
من الفوائد من التلقين بطريق الاستهواء ،
وما يرى من مزايا الاعتقاد وثبات الإرادة
والمحاورات المدهشة بواسطة التلباتيا ،
ومسائل الاحساس بالمستقبل ، وقراءة
الافكار ، وظهور شبح الانسان في مكان
بينما يكون هو في محله لم يتحرك واستخرج
القوة الحيوية من الجسد (وقد توصلوا
الى رسمها وقياسها) وما يراه
الانسان من الغيوب في النوم والانباء
بالأمور المستقبلية ، والخوارق الحاصلة من
الوسطاء والفقراء المنود التي هي في الغالب

صحيحة صادقة ، كل هذا يتكون منه مجموع هائن من حوادث ومشاهدات يستحيل علي الانسان ان يزدريها وان لا يعبأ بها ، انتهى

يقول هؤلاء الاعلام مثل هذا القول في اوروبا بعد أن كانوا بالامس لا يعتقدون بشئ فيقابل الشر في المفتون هذه الاقوال بالسخرية والتهجين كأنه أعرق منهم في التشكك أو أبعد مدى منهم في التعلق بالمادة ، وهو لا يدري انه يتكذبه بما أصبح الشغل الشاغل لكثير من علماء اوروبا يمثل اقبح دور من ادوار المفتونين المسلوبين الارادة والاستقلال . يقول (جول برا) في جريدة الطان الشهيرة في وسط باريس « ان جمعيات المباحث النفسية في لوندرة ونيويورك والمانيا واطاليا وروسيا مؤلفة من طبيعيين وأطباء وكيمائيين وعمرانيين وفلاسفة مهتمين كل الاهتمام بهذه المسائل الجذابة التي طالما هزى بها المستهزئون وزري عليها الزارون ، وقد تأسست في باريس نواد مخصصة للمباحث النفسية والمباحث النفسية الفزيولوجية حصصا من علماء النفس الرسميين على مساعدتين مثل (دارسونفال) و (بوشار) و (ميزير)

و (بريسون) و (متشيكوف) و (بيريه) و (جيار) و (سولي رودوم) الخ وبذلك فقد أصبح سنقبل هذه المباحث بملاحظة هذه العقول الكبيرة سائرا على دستور علمي ومأمونا عليه من الخطأ »

بينما يكتب هذا الكاتب الطائر الصيت هذه الكلمات في وسط باريس زري من العجيب ان ناسا في هذه البلاد يتجاسرون على الزعم بأن كل هذه المسائل لا وزن لها في عالم العلم ولا أثر لها من الخطورة الا عند ضعاف العقول ولم يدروا انهم بهذا القول يمثلون دورا لو التفتوا لانفسهم فيه لما سرهم مكانهم منه

التنويم المغناطيسي لم يعرف له قدره الحقيقي الا لما وفق الطبيب الانجليزي (جيمس برید) سنة ١٨٤٠ م الي اظهاره والسير فيه سيرا علميا . من هنا صار التنويم الصناعي عضد الطب ومعوانه في المعاضل التي تقصر عن حلها وسائله العلاجية . قال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعي في مجلده الاول صفحة ٧٤٢ : « لما نشر برید كتابه على التنويم الصناعي لم يأبه له الطب الرسمي ولم يعتد به . وما لفتنا الي مزاياء الطبية الا للطبيب انفرنسيان (اذام)

اغناط تنويم امرأة وارسل روحها الى المكان الذي تعينه لها . فقالت لها يوما هي نائمة . « اذهبي الي منزلي الذي كنت أسكنه قديما » . فقالت النائمة « قد فعلت وطرقت الباب بشدة » . فقالت امرأة الاستاذ فذهبت بنفسي في اليوم التالي لاتأكد من صدقها في تلك المسألة وسألت عما حصل في تلك اللحظة فأجابني السكان بأنهم سمعوا طرقا شديدا على الباب فذهبوا فلم يجدوا أحد ففعلوا أن ذلك فعل اشقياء الاطفال . يقول اكزاكوف عن هذه الحادثة انها تثبت بطريقة لا تقبل الشك أن للروح وجودا متميزا عن المادة وانها تستطيع أن تعمل مايعين لها بنفسها . واستشهد أيضا بهذه الحادثة الفريية . وهي ان (لويس) المذوم المشهور أنام امرأة مرة أمام جماعة وأمرها بأن تذهب الى بيتها فتتظر ماذا يعمل أهلها . فقالت المذومة ذهبت فوجدت فيه شخصين يشغلان باشغال منزلية فقا (لويس) المسي احدهما بيدك . عند ذلك أخذت المذومة تضحك قائلة قد است احداها كما احصرتي فخافت خوفا شديدا . فسأل (لويس) الحاضر من

من بوردو (ليبولت) من نفسي وعلى الخصوص هذا الاخير فانه يتجار به المديدة كان اول من ظن امكان الاستفادة منه طبيا وبرهن علميا على امكان التأثير على المرضى بهذا التنويم من جهة التأقين واحداث آثار جليلة ضد الامراض فقابل الناس هذه المزاعم أولا بالسخرية ثم بالاضطهاد ثم عورضت وطوردت بتعصب ذميم ثم انتهى بها الامر الى ان أخذت مكانا عليا من العلوم الطبية وألقت على مسائل الروح الانسانية نورا ساطعا بعد أن كان الناس عن تلك المسائل في غياهب العمالة والجهل «التنويم الصناعي» لدرجات عديدة والمفرمين به من بحاثي أوروبا مباحث شتى غريبة . ففي اول درجة يتذكر فيها الانسان اسمه ويكون مالمكالجزء من حريته ثم يترقي نومه فيقع تحت تصرف ارادة منومه بوجهه كيف يشاء فتراه يقتنع بكل ما يوجه به اقتناعا تاما فلواؤهمه مثلا انه ملك عظيم أخذ في الحال شكل العظمة والابهة وأعطى نفسه جميع سمات الملوكة في الكلام والحركات العكس وبالعكس كما قلنا روي الاستاذ (اكزاكوف) الرومي ان امرأة الاستاذ الانجليزي (دومرجان)

عما اذا كان فيهم من يعلم بيت المرأة فاجاب بعضهم بالاجاب فرجام ان يذهبوا الى بيتها ليتأكدوا مما حصل . فذهبوا وعادوا مؤيدين بان ما قالته النائمة صحيح . وذلك انهم وجدوا أهل ذلك المنزل في غاية الهرج من شدة الخوف وبسؤالهم عن السبب أجابوا بأنهم رأوا شبحاً في المطبخ يمشي ثم جاء فلان احدي اللتين كانتا فيه لقد خطا فن التتويم المتعاطليسي خطوات واسعة جداً وتولاه رجال لا تأخذهم في الحق لومة لائم ومن أعجب تجاربه ما توصل اليه العلامة (الكولونيل دوروشاس) مدير مدرسة الهندسة في باريس من اخراج روح الانسان بواسطة التتويم وذلك انه استمر يؤثر على شخص بعد تنويمه فزاده نوما حتى وقع في شبه موت ففقد الحس والحركة وجمد جسمه ولم تمكن مخاطبته فلانجل معرفة ما به عمد الى تنويم شخص آخر نوما وسطا ثم سأله عما أصاب الاول فقال ان روحه خرجت وجلست بجانبه علي بعدما فـازال (الكولونيل دوروشاس) بتلس تلك الروح حتى قال له النائم نوما وسطا أن يدك الآن علي ساقها . فآثر الكولونيل علي

تلك الجهة بمشروط فحدث في الحال جرح على ساق النائم مع ان بينه وبينه أكثر من متر . ثم أخذ في ايقاظ ذلك النائم فلما وصل الى حالة وسطى أخذ يجره ويستحلفه أن يزيد نوما حتى يتم خروج روحه محتجاً بان الحياة الارضية سجن مظلم وان روحه لما خرجت كانت تسبح في الوجود مطلقاً بلا قيد وأنها رأت من لذات الحياة ما لم تكن تعلم به وهي في الجسد وأنها لم تكن متعلقة ببدنها الا بخيوط دقيقة . فلم يصع الكولونيل الى كلامه وأبظه فلما وصل الى الحالة الاعتيادية لم يذكر مما جرى له شيئاً . فاعاد تنويمه فذكر كل ما حدث له أولاً كأن له حالتين من الوجود حالة تغلب فيها الروح علي الجسد فيعيش الانسان معيشة روحية وحالة يغلب فيها الجسد علي الروح فيعيش الانسان كما نعيش في حالة حيوانية وقد توصل العلامة الكولونيل دوروشاس المذكور الى احداث تجارب أخرى نقلها المجلة الروحية الفرنسية التي صدرت في سبتمبر سنة (١٩١٤) تحت عنوان (فترة الذاكرة وخاصة معرفة المستقبل) قال الكولونيل المذكور :

« علم الناس من زمان مديد ان
خامة تذكر الحوادث الماضية في الانسان
تقوى وتضبط جدا في احوال
خاصة لا سيما في أغربات لحظات الحياة
وقد شاهدت أخيراً انه يمكن الحصول على
هذه الخاصية بالتجربة بتزويد الشخص
بواسطة الاشارات الطولية. بهذه الوسيلة
يمكن التطواف بالشخص على كل أدوار
حياته السابقة . ومتي أثر على المنوم
بالاشارات العرضية وصل به الى حالته
العادية ماراً على حوادثه الماضية بالترتيب
حتى يصل الى السن التي هو فيها، فان امعن
في العمل اوصله الى سن الشيخوخة وبلغ
به عكس ما بلغ اولاً. اى انه بالفعل الاول
يصل به لسن الطفولة تدريجياً وبالفعل
الثاني يصل به الى ما سيصل اليه من سن
الهرم

« اذا كان الشخص صاحباً وأثر
المنوم عليه بالاشارات العرضية اى
بالاشارات المهرمة ، هرم الشخص شيئاً
فشيئاً وتغلغل في حوادثه المستقبلية، فلاجل
ارجاعه الى سنه الاصلية يجب التأثير عليه
بالاشارات الطولية التي تلاشى آثار
الاشارات الاولى »

« قد تمحصلت على هذه التجارب
بطريقة واضحة جداً على شخصين وها
أنا مورد بعض تلك المشاهدات من سجل
التجارب الخاصة بها. ولزيادة البيان اذكر
القارىء بأن الحوادث المغناطيسية تولد
عند اكثر الناس سلسلة من ادوار لبتارجية
(البتارجيا حالة تشبه بالموت) تتعاقب
مع أدوار الانتقالات النومية كما يتعاقب
النوم واليقظة في الحياة العادية. وفي حالة
البتارجيا كما في حالة النوم العادي يسمع
الشخص بقوة أو بضعف ولكن لا يستطيع
الكلام ، وهو في حالة الانتقال النومي
من جهة الحالة الطبيعية كما هو في حالة
اليقظة غير انه لا يحس احساساً جليداً »
(الحالة الاولى مع مدام لمير)

ذكر أنه بدأ تجاربه مع مدام لمير
ونجح في قهقهة ذاكرتها تدريجياً حتى مر
بها على جميع أدوار حياتها السابقة الى
ان اوصلها الى الحين الذي كانت فيه جنينا
في بطن أمها . ثم أصعد ذاكرتها حتى
تذكرت نفسها لما كانت روحاً مجردة علي
هيئة كرة من نور ساجدة في الفضاء . ثم
عكس الامر فأثر عليها بالاشارات العرضية
بقصد التغلغل بروحها في حوادثها المستقبلية

فما زالت روحها تنتقل بها من دور الى دور حتي وصلت الى سن الهرم وشعرت به استكون عليه من قبل ان تصل اليه . فطلب اليها الاستاذ ان يهرمها حتي تصل لدور الموت المنتظر ان يرى كيف يكون حالها فيه فأبت

(الحالة الثانية مع جوزفين)

وصف الاستاذ جوزفين بأنها خادمة عمرها ١٨ سنة في بيت احد معامله بمن يعتقدون بالسبر تزم وان لها حاسة شديدة وان صحتها جيدة الخ الخ ثم قال : لما رجعت الى (فوارون) عدت الي التجارب ذاتها مع (جوزفين) بدون ان اكشف احدا بأعمال في باريس

د الجلسة الاولى - أذنتها بواسطة الاشارات الطولية للحصول علي قهقرة ذاكرتها ثم أيقظتها باشارات عرضية ، ولما عادت الى حالتها العادية ورجعت اليها مداوكتها أدمت التأثير عليها بالاشارات العرضية بحجة ايقاظها تماماً . فلم يمر الا دقيقة او دقيقتان حتي قالت بأنني شارع في تنويمها بدل ايقاظها . فكلفتها ان تترك نفسها بدون ان تخشي شيئاً ، فاعتراها دور ليتارجيا مكث مدة ثم استيقظت منه في

دور انتقال نومي ، فسألنها عما اذا كانت لم تزل عند الميسوس (هو سيدها الحالي) فأجابت بالسلب قائلة انها تركته من منذ سنين لترجم الى بلدها في م وأنها الآن لدي اهلها ولها من العمر ٢٥ سنة (مع انها الآن لا تجاوز ١٨ سنة ولكنها تروي مستقبلاً)

د فأرت عليها ثانياً باشارات عرضية فاعتراها دور ليتارجيا كانت في اثنتائه في غاية السكون ، ولكن لم يمض الا قليل حتي لاح عليها ألم شديد جداً . فأدارت وجهها وخبأت به يديها . وبكت بكاء مراراً حتي ان مدام ص . تأثرت ، من فعلها غاية التأثر وانسحبت الي غرفة اخري فلما وصلت الى الدور التالي وهو دور الانتقال النومي ظهرت حريضة كثيبة كما كانت فسألتها عما أصابها ، فلم تجب ولفتت وجهها فأن بها حياء من شيء فاعملت الغن والحدس في سبب آلامها وقلت لها لعلك تزوجت الآن فقالت : « لا ، لا » لأنه لم يرد مع انه وعدني التزوج بي وعداً صريحاً فقلت لها اخبريني عن اسمه وانا اجتهد في التأثير عليه واقناعه . فأجابتي قائلة : انك لن تصل الى غاية معه واني قد بذلت جهدي

لبنار جيا ثم أعقبه انتقال نومي ثم استيقظت
في سن ٤٥ سنة ساكنة ببلدتها م . . .
وهي في غاية الحزن وعلت منها أن ابنها
مات قبل قليل وان (أوجين ف .)
تزوج بأخري

« فزدها تأثير أفاعتراها دور رابع من
البنار جيا أعقبه دور رابع من الانتقال
النومي واذا بها في سن ٤٥ سنة تعيش من
خياطة القبعات لأحد الحياطين . وجدتها
مكتنبة جداً وليس لديها علم عن سادتها
الأولين ، وعلت منها أن لوزة أصدق
صديقاتها في (فوارون) قد كتبت لها
ثلاث خطابات ثم قطعت المكاتبه

« فزدها تنوما بالاشارات العرضية
المهرمة وكانت قد نعت فسألتها بعد جملة
دقائق من دور لبنار جيا ظاهريه عما اذا
كانت قد تقدمت أدارا عديدة الى
الامام . فأجابت بأنها الآن في غاية
الهرم والشيخوخة . وأنها عاشة بمجهود
جهيد بفضل خياطتها ولكنها الآن نسيت
شيئا من آلامها السابقة . فكلمتها عن

فلم انجح ، فعلمت منها أنهم لم يزل في بلد هاوان
سنة بلغت ٣٣ وأنها أصيبت بما أصيبت به
منذ سنتين ولم انجح في معرفة اسم الذي تيمها
« لما رأيت حالتها من الكرب الذي
أثر علينا جميعا لشدة وقعه وظهور فداحت
أعدتها الى حالتها العادية بالاشارات
الطولية وهي مارة على الادوار المتعاقبة من
البنار جيا والانتقال النومي

« الجلسة الثانية أعدت اصحاى السابقة
قهقرت ذاكرتها أولا بالاشارات الطولية
ثم مرت بها نحو المستقبل بواسطة الاشارات
العرضية ، فاعترها بعد الحالة الاعتيادية
دور من البنار جيا فيه هدوء ثم استيقظت
وهي في سن ٢٥ سنة في بيتها ، ثم اعترها
دور ثالث من البنار جيا بالآلام وخجل
مر ، ثم استيقظت ثانيا في سن ٣٣ سنة
فذكرتها بعلاقاتنا السابقة في (فوارون)
واقنعتمها بأن تثق بي ، فلفظت اسم مريمها
بارتباك واذا به شاب من الزراع في بلدتها
اسمه (اوجين ف .) وأنها قد جاءت منه
بولد (١) فزدت التأثير عليها فاعترتها

(١) بحثت في تلك البلدة فوجدت ان هذا الشاب موجود بها الآن ولد سنة

١٨٩٨ من أسرة فلاحه متربة

الموت وسألتها عما إذا كانت تريد أن تعرف ما سينالها متى تركت هذه الحياة فاجابت بالإيجاب ، فقالت اذن يلزمني أن أزيدك هرباً فما قاومت كثيراً ثم لما أكدت لها أنني أعيدها الى حالتها الراهنة رضيت وخضعت عند ذلك زديتها اشارات عرضية ، فلم يمر الا دقيقتان أو ثلاث دقائق حتي رأيتها انقلبت علي ظهر كرسياها بالآلم شديدة جداً ثم خرّت الي الارض واعتراها النزاع وسكرات الموت . فزديتها مغطسة لاجاوز بها هذا الدور الشديد والكي أسألهما ، فماتت فرائيها غير متألّلة بل ولم تر أرواحاً وأمكنها أن تتبع جنازتها ودفنها وتسمع اصار يقوله الناس عنها كقولهم « الموت أولي بهذه المرأة المسكينة فليس لديها ما تقي به نفسها » ورأيت ان دعوات النفس لم تفدها فائدة تذكر ولكن دورانه حول نابوتها كان بمنم احتفاف الارواح الشريرة وشاهدت أن الافكار الاسبريقية التي تعلمتها عند سيدها القديم قد نفعتها جداً لأنها أعلمتها بحقيقة حالها

« فلما وصلت بها الي هنالم أر حسن أن أبعدها عما وصلت اليه فاعيدها الي حالها الاصلية بالاشارات الطولية فاحدث

الظواهر التي مضت ولكن بطريقة عكسية فانها تقهرت حتى مرّت الي دور النزاع ثم منه الي علاقتها بذلك الرجل ، انتهى بري القساري ، من مجرم مامراً أن الانسان ليس بمادة صرفة بل ان فيه سرّاً روحانياً متميزاً عن مادته وهو حقيقته الكريمة ، ولولا ذلك لما شوهدت منه وهو في حالة النوم المغناطيسي عند تعطل حواسه ومشاعره تلك الحوادث الروحية المدهشة

نعم لو كان الانسان مادة محضاً لما أمكن ان تنشأ منه امثال الحوادث التي أظهرتها تجارب الكولونيل درروشاس من تقديم الذّاكرة وقهرتها واخراج القوّة الحيوية الخ وإذا كان من كتاب العربية من يتجارأ على القول بأن جميع هذه الظواهر يمكن تعليلها بقوانين المادة فإن أمثال الاساتذة شاركو ويو وغيرهم من اعلام الطب الرسمي يخالفونهم في ذلك ويؤكدون بأن من تلك الظواهر ما لا يمكن تعليله بعلم وظائف الاعضاء ، ولولا ضيق المكان لا يتنا على ألوف من مشاهدات تؤيد هذه الحقائق

﴿ نون ﴾ النون الحوت والدواة

جمعه نينان

﴿ ذوالنون المصري ﴾ هو أبو

الفيض ثوبان بن ابراهيم احد رجال الطريقة . كان ارحم وقته علما وورعا وحالا وأديبا وهو معدود في جملة من روي الموطأ عن مالك . وكان حكيما فصيحيا كان أبوه نوبيا من أهل اخميم بمصر .

سفي به مرة الى الخليفة المتوكل فاستحضر من مصر فلما دخل عليه وعظه فبكي المتوكل وردده مكرما . وكان المتوكل اذا ذكر أهل الورع لديه يكي ويقول اذا ذكر أهل الورع في هلابذي النون

وقال اسحق بن ابراهيم السرخسي سمعت ذا النون وفي يده الغل وفي رجليه القييد وهو يساق الى المطبق والناس ييكون حوله وهو يقول: هذا من مواهب الله تعالى ومن عطاياه وكل فعالة عذب حسن طيب . ثم أنشد:

لك من قلبي المـكان المصون

كل يوم عليّ فيك يهون

لك عزم بأن أكون قتيلا

فيك والصبر عنك مالا يكون

توفي سنة (٢٤٨هـ)

وعن معروف الكرخي قال بلغنا ان ذا النون المصري خرج ذات يوم يريد غسل ثيابه فاذا هو بعقرب قد أقبلت عليه كأعظم مايكون من الاشياء . قال ففزع منها فرعا شديدا واستماذ بالله منها فكني شرها فأقبلت حتى وافى النيل فاذا هي بضفدع قد خرج من الماء فاحتلمها على ظهره وعبر بها الى الجانب الآخر فقال ذوالنون فأنثرت بمثري وزلت في الماء . ولم أزل أرقبها الى أن أنت الى الجانب الآخر فصعدت ثم سمعت وأنا أتبعها الى أن أنت شجرة كثيرة الاغصان كثيرة الظل واذا بفلام اسرد ابيض نائم تحتها وهو مخمور فقلت لا قوة الا بالله أنت العقرب من ذلك الجانب لدغ هذا الفتى فاذا أنا بتنين قد أقبل يريد قتل الفتى فظفرت العقرب به ولزمت دماغه حتى قتله ورجعت الى الماء وعبرت على ظهر الضفدع الى الجانب الآخر فأنشد ذو النون يقول :

ياراقدا والجليل بحفظه

من كل سوء يكون في الظلم

كيف تنام العيون عن ملك

تأتيك منه فوائد النعم

قال فانتبه القتي على كلام ذي النون
فأخبره الخبر فتأب ونزع لباس الهمد ليس
أمواب السباحة وساح ومات على تلك
الحالة رحمه الله تعالى

ومن كلامه رحمه الله تعالى حقيقة
المحبة ان تحب ما احبه الله وتبغض ما
ابغضه الله وتطلب رضاه وترفض جميع
ما يشغلك عنه وان لا تخاف فيه لومة
لائم وان تعزل نفسك عن رؤيتها
وتديرها . وقال رحمه الله لا يزال العارف
مادام في الدنيا بين الفخر والفقر فاذا
ذكر الله افتخر واذا ذكر نفسه افتقر .
وقال ليس بذى لب من د في أمر دنياه
وتماون في أمر آخرته ولا من سفة في
مواطن حلمه ولا من تكبر في مواطن
توانعه ولا من فقدت منه التقوى في
مواطن طمعه ولا من غضب من حق ان
قبل له ولا من زهد فيما يرغب العقلاء فيه
ولا من رغب فيما يزهد العقلاء فيه ولا
من طلب الانصاف من غيره لنفسه ولا
من نسي الله تعالى في مواطن طاعته
وذكر الله في مواطن الحاجة اليه ولا من
جمع العلم ليعرف به ثم آثر عليه هواه بعد
تعلمه ولا من قل منه الحياء من الله تعالى

علي جميل ستره ولا من أغزل الشكر على
أظم - ار نعمه ولا من عجز عن مجاهدة
عدوه ولا من جعل مروءاته لباسه ولم
يجعل ادبه درعه وتقواه لباسه ولا من
جعل علمه ومعرفته نظرفا وزينا في مجلسه .
ثم قال استغفر الله العظيم ان الكلام كثير
وان لم تقطعه لم ينقطع . وحكي بعض
الاشياخ عن ذي النون انه قال لبعض
الرهبان ما معني المحبة ؟ فقال لا يطيق العبد
حمل محبتين من احب الله لا يحب الاغيار
ومن احب الاغيار لا يحب الله خالصا
فتفكر في حالك من أى القيلين أنت ؟
قال قلت صف لي المحبة . فقال المحبة عقل
ذاهب ودمع ساكب ونوم طريد وشرق
شديد والحبيب يفعل ما يريد . قال ذو النون
فعمل هذا الكلام معي فعلت انه خرج
من المدين وان الراهب مسلم ثم فارقه
فبينما انا اطوف بالكعبة واذا بالراهب
يطوف وقد دخل فقال لي يا أبا الفيض
تم الصلح وانفتح باب المؤانسة ومن الله
على الاسلام وحلني ما عجزت عنه
السموات والارض . قال ذو النون حمل
نفسه محبة الله تعالى التي عجزت عنها
السموات والارض وصم الجبال وحملها

أجلاد الرجال بطائف الاحوال وأنشد
يقول:

حبك يا سؤلى ويامنيتي

قد نحل الجسم وقد كده

لو أن ما في القلب من حبيكم

بالجنبل الصلد لقد هذه

ثم قال ذو النون لأحياء ولا أموات

ولا صحابة ولا سكري ولا مقيمون ولا

ظاعنون ولا مفيقون ولا مصرعي ولا

أصحاء ولا مرضى ولا منتبهون ولا نيام

فهم كأصحاب الكهف في فجوة الكهف

لا يدرون ما يفعل بهم وتقلبهم ذات اليمين

و ذات الشمال . قال الامام أبو الفرج بن

الجوزي: ذوالنون رحمه الله تعالى أصله

من النوبة وكان من أهل اخميم فنزل

مصر وسكنها ويقال اسمه الفيض وذو

النون لقب . وقال الامام أبو القاسم

القشيري في رسالته كان ذوالنون قد فاق

أهل هذا الشأن وصار واحد وقته علما

وورعا وأدبا وحالا وكانت وقاته بالجزيرة

لبلتين خلتا من ذى القعدة سنة ست

و اربعين ومائتين . قال ابن خلكان

ودفن بالقرافة الصغرى

نوه به تنويها مدحه

نوي الشيء ينويه نية قصده
و (ناواه) عاداه و (النوي) البعد وجمع
نواة وهي عجمة النمر

النووي مؤلف كتاب (التيان في آداب
حلة القرآن) توفي سنة (٩٧٩) هـ

نويه (النوي) ما لم ينضج
و (النوي) ما لم ينضج

نيام نيام هي قبائل سودانية

تسكن جهات النيل الأبيض في أقصى

السودان. وقد سماهم بعضهم ذوي الاذنان

وسرت هذه التسمية بين الناس وظنهم

الكافة من ذوي الاذنان أكلة اللحوم

البشرية وليس الامر كذلك فهم سود

مستديرو الرؤس عريضوها ، مستقيمو

الانوف مع اتساعها جهة المنخرين بارزو

الشفاه ، مماثلو الحدود

عرف النيام نيام بحجة زوجاتهم

حباً جماً وعدم شراء النساء للتسريح بهن .

كما يفعل سواهم ، شغلهم الصيد والقنص

وهم على جانب من الفهم والنحضر . وقد

والدوام اختلاط الاحباش بالسردانيين

نوب نوب الناب السن خلف

الرابعة جمعها أنياب و (الناب) الناقة المسنة

ابن منير هو ابو الحسين احمد
ابن مفلح الطرابلسي الملقب مذهب الدين
عين الزمان الشاعر المشهور

له ديوان شعر وكان أبوه يندشد
الاشعار ويغني في اسواق طرابلس ونشأ
أبو الحسين المذكور وحفظ القرآن الكريم
وتعلم اللغة والادب وقال الشعر وقدم
دمشق فسكنها وكان رافضيا كثير الهجاء
خبث الاسان ولما كثر منه ذلك سجنه
بورى بن أنابك طفتكين صاحب دمشق
مدة وعزم على قطع لسانه ثم شفّعوا فيه
فنفاه وكان بينه وبين أبي عبد الله محمد بن
نصر بن صغير المعروف بابن القيسراني
مكائبات وأجوبة ومهاجاة وكانا مقربين
بحلب ومتنافسين في صناعتها كما جرت
عادة المخالين. ومن شعره من جملة قصيدة
واذا الكريم رأي الخول زيله

في منزل فالخزم ان يترحلا
كالبدر لما أن تضال جد في
طلب الكمال فحازه منتقلا
سفه الحملك ان رضيت بمشرب
رنق ورزق الله قد ملا الملا
سأمت عيسك مرعيشك قاعدا

أفلا قلت بهن ناصية الفلا

فارق ررق كالسيف سل فبان في
منته ما أخفى القراب وأخلا
لأنحسين ذهاب نفسك ميتة
مال الموت الا ان تعيش مذلا
للقفر لا للفقير هبها انما
مفناك ما أغناك أن تتوسلا
لا أرض من دنياك ما أدناك من
دنس وكن طبفا جلا ثم انجلي
وصل المهجير بهجر قوم كلما
أمطرهم شهداجنوا لك حظلا
من غادر خبثت مفارس وده
فاذا محضت له الوفاء تأولا
لله علي بالزمان وأهله
ذنب الفضيلة عندهم ان تكلا
طبعوا على لؤم الطباع فخيرم
ان قلت قال وان شكت تقولا
انا من اذا ما الدهر تم بخفضه
سامته همة السماك الأعزلا
واع خطاب الخطب وهو مججم
راع أكل العيس من عدم الكلا
زعم كنبليج الصباح وباده
عزم كحد السيف صادف مقتلا
ومن محاسن شعره القصيدة التي
اولها :

من ركب البدر في صدر الرديني
وموه السحر في حد اليماني
وانزل النير الاعلى الي فلک
مداره في القباء الحسرواني
طرف رنّام قراب سل صارمه
واغيد ماس ام اعطاف خطي
اذلني بعد عز والهوي ابدًا
يستعيد الليث للظبي الكناسي
ومنها ايضا :
اما واذائب مسك من ذوائبه
علي اعالي القضبب الحيزراني
وما يجن عقبي الشفاء من اا
ريق الرحيق والثغر الجاني
وقيل للبدر من في الارض تحسده
اذا تجلى لقال ابن الفلاني
أربى علي بشي من محاسنه
تألفت بين مسموع ومرمي
اباء فارس في لين الشام مم اا
ظرف العراقي والنطق الحجازي
وما المدامة بالاباب افتك من
فصاحة البدوي ألفاظ زكي
وله ايضا :
انكرت مقلته سفك دمي
وعلى وجته فاعترفت

لا تخالوا خاله في خده
قطرة من دم جفني نطفت
ذاك من نار فؤادي جذوة
فيه ساخت وانطفت ثم طفت
وله من جملة قصيدة :
لا تغالطي فما
تخفي علامات المريب
أين ذاك البشر يا
مولاي من هذا القطوب
ونقل بن خلكان من خط الشيخ الحافظ
المحدث زكي الدين عبد العظيم بن عبد
القوى المنذري المصري رحمه الله تعالى
قال حكيم لي ابو الحمد قاضي السويداء
قال كان بالشام شاعران ابن منير وابن
القيسراني وكان ابن منير كثيرا ابيكت
ابن القيسراني بأنه ما صاحب احدا الا
نكب فانفق ان انا بك عماد الدين زكي
صاحب الشام غناه مغن علي قلعة جعبر
وهو يحاصرهما قول الشاعر :
وبلي من المعرض الغضبان اذقل اا
واشي اليه حديثا كله زور
سلمت فازور بزوي قوس حاجبه
كأنني كأس خمر وهو محمود
فاستحسنها زكي وقال لمن هذه

رحمه الله تعالى وقد زار ابن خلكان قبره
ورأي عليه مكتوبا :

من زار قبري فليكن موقنا

ابن الذي ألقاه يلقاه

فبرحم الله امرأ زارني

وقال لي برحمك الله

وذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخ

دمشق فقال في ترجمته حدث الخطيب

السديد أبو محمد عبد القاهر بن عبد العزيز

خطيب حماء قال رأيت أبا الحسين بن

منير الشاعر في النوم بعد موته وأنا علي

قرنة - بتان مرتفعة فسألته عن حاله وقالت

له اصعد الى فقال ما أقدر من رائي .

فقلت تشرب الخمر ؟ فقال شرا من الخمر

يا خطيب . فقلت ماهو ؟ فقلت تدري ما

جرى علي من هذه القصائد التي قلتها في

مثالب الناس ؟ فقلت له ماجرى عليك

منها ؟ فقال لساني قد طال وثخن حتي صار

مد البصر وكما قرأت قصيدة منها قد

صارت كلابا تتعلق في لساني . وأبصرته

حافيا عليه فيسب رئة الى غاية ومحت

قارئا يقرأ من فوقه لهم من فوقهم ظلل

من النار الآية ثم انتبعت مرعوبا قلت

ثم وجدت في ديوان أبي الحكم عبيد الله

فقبل لابن منير وهو محاب فكتب الى

والى حاب يسيره اليه سر بعا فسيره فدية

وصل ابن منير قتل أتابك زنكي وقد

شرح الحال في ذلك علي التفصيل

في ترجمة زنكي فليرجع اليها قال فأخذ

أسد الدين شيركوه صاحب حصن نور

الدين محمود بن زنكي وعسكر الشام وعاد

بهم الى حاب وأخذ زين الدين علي ولد

مظفر الدين صاحب إربل عساكر بلاد

الشرق وعاد بهم الى الموصل الى سيف

الدين غازي بن زنكي وملكه الموصل

فلما دخل ابن منير الى حاب صحبة السكر

قال له ابن القيسراني هذه بجميع ما كنت

تبكئني به ولان القيسراني المذكور في ابن

منير وكان قد هجاه :

ابن منير هجوت مني

حبراً أفاد الوري صوابه

ولم تضيق بذلك صدرى

فان لي أسوة الصحابة

وأشعاره لطيفة فائقة . وكانت ولادته

سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة بطرابلس

وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة

ثمان وأربعين وخمسمائة بحلب ودفن في

جبل جوشن بقرب المشهد الذي هناك

الآتي ذكره أن ابن منير توفي بدمشق
سنة سبع وأربعين وورثاه أبيات تدل على
أبيه مات بدمشق منها وهي عزلية على
عادته في ذلك :

أتوا به فوق أعراد تسبر به
وغسلوه بشطلي نهر قلوط
وأشغوا الماء في قدر مرصعة

وأشعلوا تحت عيذان بلوط
وعلى هذا التقدير فيه تاج إلى الجمع
بين هذين الكلامين فمساء أن يكون قد
مات بدمشق ثم نقل إلى حلب فدفن بها
والله أعلم . ومنير بضم الميم وكسر النون
وسكون اليا . المشاة من تحتها وبعدها راء
ومفاح بضم الميم وسكون الفاء وكسر اللام
وبعدها حاء مهملة . والطرابلسي بفتح
الطاء المهملة والراء وبعد الالف باء موحدة
مضومة ولا م مضومة ثم سين مهملة
هذه النسبة إلى طرابلس وهي مدينة بساحل
الشام قريبة من بعلبك وقد تزايد الهمزة
إلى أولها فيقال أطرابلس وأخذها الفرنج
سنة ثلاث وخمسة وأصاحبها يومئذ أبو
علي حمار بن محمد بن حمار بعد أن حوصرت
سبع سنين والشرح في ذلك يطول .
وجوشن بفتح الجيم وسكون الواو وفتح

السين المثناة ثم نون

﴿ أن المنير الاسكندري ﴾ هو
أحمد بن محمد بن منصور القاضي ناصر
الدين بن المنير الاسكندرائي

ولد سنة عشرين وثمانمائة وكان عالما
فاضلا متفنتا له اليد الطولي في الأدب
وفنونه وله مصنفات مفيدة وتفسيره نفيس
وولي قضاء الاسكندرية وخطابها مرتين
وكان الشيخ عز الدين بن عبد السلام
يقول ديار مصر تفتخر برجلين في طرفها
ابن المنير بالاسكندرية وابن دقيق العيد
بقوص وله ديوان خطب وتفسير حديث
الامراء في مجلد على طريقة المتكلمين
وتوفي مستهل ربيع الاول سنة ثلاث
وثمانين وثمانمائة بالقرى وكتب إلى الفارزي
يسأله رفع التصديق عن الثغر :

إذا اعتل الزمان فنك يرجو
هو الايام عاقبة الشفاء
وان ينزل بساحتهم قضاء
فأنت الاطف في ذلك القضاء
(وقال فيمن نازعه الحكم)

قل لمن يبتغي المناصب بالجهم
لي نزع عنها لمن هو أعلم

ان تكن في ربيع وليت بوما
فعليك القضاء أسي محرم
وكتب الى قاضي القضاء شمس
الدين بن خلكان :

لبس شمس الضحى كأوصاف شمس
دين قاضي القضاء حاشا وكلا
تلك مهما علت تحت ظلا وه

هذا مها علا زاد ظلا
وقال في ناصر الدين أبي الحسين الجزاري :
قد اعتبرت البرايا فتوة وفتاوى
فمنهم من يساوى شياؤا من لا يساوى
هم الدراهم فيها محاسن ومساوي
من لم يكن ناصريا فانه عكاوى
(وفيه يقول البرهان الغزولي)

أقول لخل قد غدا متكبرا
علي ترفق اني منك اكبر
وان كنت في شك فعندي دليله
بأنني غزولي وأنت منير
وفيه يقول أيضا وقد قطع جراري
المصدرين :

ألا يا ابن المنير لاتداري
فذنبتك ليس يمحى باعتذار
لبست ثياب اؤم عنك شفت
ومن يكسي ثياب العار عاري

قوى حب العبيد عليك حتى
أراك سميت في قطع الجواري
نير برون نبات جاء في المادة الطيبة
أن هذا هو اسمه الا فرنجي والطيني وربما
قبل له بالفرنجي نوار برون أي البرقوق
الاسود البري ويسمي باللسان النباني
رامنوس قطر طيقوس أي النير برون المسهل
وانما أخذ اسمه الا فرنجي من البرقوق
لأنه يشبه الصغير الأسود منه جنسه
رامنوس من الفصيلة النير برونية أو المتفرعة
خاسي الاهور أحادي الاناث واخذ
اسمه من اليوناني ومعناه ذو الفروع نظراً
لعمل العامة مقشحات من فروعهم وقد
فصلوا من هذا الجنس جملة أنواع مأكولة
التمر ووضعوا لها جنسا مستقلا وسموه
زريفوس أي عنب وجنس رامنوس
يحتوي على شجيرات أوراقها متقابلة بسيطة
وأزهارها صغيرة مخضرة وغالبا ثنائية المحل
أي الذكور على شجرة والاناث على أخرى
والكاس في تلك الأزهار مقسم الوسط
منفرش والطرف الاعلى بقرب من الشكل
الناقوسي واقسامه ٤ او ٥ والتويج ذو ٤
اهداب او ٥ صغيرة قشرية والذكور
عددها كعدد الاهداب وموضوعة امامها

(صفاته الطبيعية) الثمر اسود صغير
ذو ٤ مساكن وحيدة البزرة وابه اخضر
معتم ورائحته مغشية غير مقبولة وطعمه مر
حريف كريبه

(صفاته الكيماوية) حلل هوير
عصارته فوجد فيها حمضاً خلياً وحمضاً
تفاحياً وجوهرًا شديد المرارة مغشياً يقرب -
انه وحده هو الجزء الفعال لهذه العصارة
ويظهر انه يشبه القطرطين أعني المادة
المسيلة للسان ومادة ملونة خضراء تعبر
حمرًا عند النضج بالحوامض التي تتكون
فيها حينئذ وسكرًا ومادة أخرى مسمرة
اللون لا تذوب في الكوؤل وتذوب جيدا
في الماء والحوامض والقلويات الضعيفة
والماء فوجيل فوجد هذه العصارة مجتمعة
على راتين وحمض خلي ولصاب ومادة
أزوتية واللصاب له طبيعة مخصوصة حيث
يزول كله بالتخمير ويكثر في العصارة
الجديدة وهو الذي يعطي لها القوام وهذا
الرامنين استخرجه فلورى أيضا وهو مادة
عظيمة الاهتمام على شكل ندف خفيفة
ويندر كونها ابرية ولونها أصفر منتقم
وطعمها ضعيف جداً تعسر قابليتها للاذابة
في الماء والكوؤل البارد والاثير وتذوب

والمهيل مته بثلاثة فروج أو : والتمر عني
كرى نوائي يمتوى من الزوى على ٣ أو
أو: وحيدة البزرة

(الصفات النباتية للزروع المذكور)
ساقه تنقسم ١٠ أقسام إلى ١٠ وهي منفردة
وفروعها تنمى غالباً بنقط شوكية في قمتها
وتحمل اوراقاً متقابلة ذنبية واحياناً تترام
وتنضم مع بعضها في اطراف الفروع
الصغيرة وهي بيضاوية حادة تقرب للشكل
القلبي مسننة عديدة الزغب لونها اخضر
زاه والازهار منفصلة تحمل اي المذكرة
على شجرة والمؤنثة على أخرى وهي صغيرة
مخضرة ذنبية وتنضم جملة منها ببعضها
وكأسها انبوبي القاعدة تنقسم حافته إلى
٤ اقسام خيطية منفردة سهمية حادة
واحداد التويج ٤ قائمة صغيرة خيطية
ايضا والذكور في الازهار المذكورة معارضة
لاحداد التويج وعضو الانوثة فيها في
حالة منشئية والمبيض في الازهار المؤنثة
كرى منضغط ذو ٤ مساكن وحيدة
البزرة والمهيل مرهم الشقق من قته وينتهي
بفروج ٤ والتمر صغير وهو المستعمل في
الطب وينبت هذا النبات بأوروبا وسببا
فرنسا في المزارع والغابات

جيداً في الكؤول المغلي وكذا في المحلولات
القلوية فيكون السائل اصفر زعفرانيا
جميلاً وبزول ذلك اللون اذا أشبع منها
فيرسب الزامين ويذوب أيضاً في الحمض
الكبريتي والادروكلوري ولكن لا ترسب
في كل منهما الا اذا مد بالماء والحمض النثري
يحولها الي مادة صفراء متبلورة

وفلوري أغلي مهروس غيب النيربرون
الذي فيه بعض خضرة في الماء فرسب
الزامين بالتبريد فغسله مرات كثيرة بالماء
البارد والكؤول القوي المغلي فرسب منه بالتبريد
قال سويران ويظهر أن تلك المادة هي

التي استخرجها بريسير من حبوب فارس
اي حبوب أخفون الآتي ذكرها وهي
بيضاء اذا كانت نقية ولا تصير صفراء
الا من تأثير أو كسجين الهواء واذا طال
ذلك التأثير صار اللون احمر ثم اسمر
والمادة الملونة في ثمر النيربرون تتأثر
بالقلويات فتصير خضراء وبالحوامض
فتصيرها حمراء وذلك يقينا فعل مضاعف
ناتج من تفاعل حصل في الزامين والمادة
الصفراء والحمراء والسمراء الناتجة من
تغيره. وتلك المادة الملونة نافعة في الصنائع

ويختار لاناتها ثمر النوم المسمى رامنوس
أمكطربوس أي النيربرون الصمغى
الآتي ذكره وان كانت تنال ايضاً من
النيربرون الاعتيادي ومن رامنوس فرنجيلا
وغير ذلك . واذا خلط ٣٠ جزءاً من
عصارة هذه الثمار بثمانية اجزاء من ماء
الكلس وجزء من الصمغ العربي وكشف
حصل من ذلك الاخضر المثاني وانما
سمي بذلك لأنه يوضع في مئذنة لثم
تركزه فيها واذا رسبت تلك القاعدة
الملونة من عصارة هذه الثمار بالشب
والطباشير حصل من ذلك المادة الملونة
الصفراء المسماة عند المصورين استيل الحية
ولم تنضج في جميع ما ذكرنا القاعدة المسهلة
فهي غير معروفة لنا بالكلية واذا تأملنا
في أن ٢٥ أو ٣٠ من ثمر النيربرون تكفي
للاسهال وانه يلزم استعمال اوقية من
عصارته حتى يحصل الاسهال علمنا ان
تلك العصارة لم تجذب من المادة المسهلة
الاجزاء اليسيرة وانه يلزم أن مقداراً عظيماً
من تلك المادة بقي في الثفل

(اجتناء النيربرون وتحضير عصارته)
يجنى النيربرون عند ما يكون الثمر في غاية
نضجه لانه اذا لم يكن جيد

النضج كان لون عصارته زعفرانيا فاذا
نضج كان أحمر مخضراً واذا زاد نضجه
صار أرجوانيا أي شديد الحمرة ويظهر أن
تلك التغيرات ناتجة من تأثير الحمض
المتولد في التمر ثم اذا تم نضجه يرس
باليدن ثم يعصر وتترك العصارة لتتخمر
ملاسة للثفل مدة ٣ أيام أو ٤ ثم تصفى
بالعصر وتترك لترسب ثم ترشح وتمفظ
في أواني الزجاج بالكيفية الاعتيادية فاذا
كانت الثمار غير تامة النضج فإن الحمض
الحلى الذى يتكون دائما مدة التخمر
يتم حصول اللون الاحمر للعصارة أم تنقى
العصارة ويعمل بها ما يراى من شراب
وغيره

(النتائج الفسيولوجية والدوائية)

هذا الثمر موثوق به في البلاد التي ينبت
فيها أكثر من غيره من المواد المسهلة
التي تجلب لهم من البلاد الغربية فيكون
زائد النفع سواء استعمل نفس ثمره أو
العصارة المأخوذة منه بالعصر أو الشراب
المحض منها أو تلك العصارة بعد أن
تصير في قوام الرب فيشاهد دائما بعد
الازدرداد يسير تهيج في الطرق الغذائية
يدل عليه المنقص والاستفراغات الثغلية

ويحدث من استعماله أيضا حس حرارة
حريفة في الحلق وعلى طول المريء إلى
المعدة ويسبب زيادة عن ذلك عطشا
قويا ولذلك أمروا باستعمال مشروب مرخ
مدة الاسهال الممرض من هذا الدواء
لتخف نتائج التي يمرضها على السطح
المعوى وأكثر الاطباء يستعملون شراب
النير برون ويدخلونه في المركبات المستعملة
عادة في أعمالهم لأجل الاسهال وجعلوا
ذلك الشراب واسطة قوية الفعل في
الاستسقاءات . وشاهد سيدنام أنه يمرض
في هذه الداءات استفراغات ثغلية مصلبة
كثيرة جدا يحمل منها تخفيف عظيم
للمرضى وحقق أن هذا الدواء لا يحدث
في الدم حركة ولا يصير البول أكثر تولنا
كما تفعل ذلك المسهلات الاخرى وانه نال
منه نجاحا كبيرا وأوصى به لامرأة معها
استسقاء بطنى فكانت تستعمل منه كل
يوم أوقية ويخرج منها مع الثفل مقدار
كبير من المصل حتى زال انتفاخ البطن
سريعا وشفيت المرأة ولذا استنتج من
ذلك انه هو الدواء الأكد الخاص
للاستسقاء وكأنه لا يعده غيره في ذلك
ولكن بعد ذلك تختلف معه النتائج الجيدة


ولم يصر مبيج الطرق المعوية سبباً للتخفيف بل عرض له شيء آخر وهو أنه يثقل أحياناً العراض المرضية فمن المؤكد الآن في علاج الاستسقاءات أنه ينبغي قطع استعماله إذا لم ينتج منه اسهالات مائية كثيرة أو حصل منه اضعاف للقرى لا تخفيف على المريض واستعماله يكون في الصباح على الخوا. فإذا ظهر تعب المريض منه قطع استعماله بعض أيام ثم يعاد اليه واستعمل أيضاً هذا الشراب في الشلل والأمراض الجلدية وفي كل حالة يراد فيها التأثير بقوة على القناة المعوية أما برصف كونه محولاً أو مفرغاً ويستعمل أيضاً مضاداً للديدان وذكر كرمزان أن في هذا الشراب خاصة أدرار مائي عظيم الاعتبار فكان يأمر به في التجمعات المصلية حيث شاهد منه فيها نتائج حميدة. وزعم بعضهم أن استعمال ٢ من هذا الثمر في كل صباح يبعد نوب النقرس وقد يستعمل درهم من مسحوق الثمر الجاف ومن المؤكد أن القشور المتوسطة للنير برون لها تأثير مبيج فإذا أثرت على السطح المعدى أحدثت استفراغات ثغلية وغالباً يحصل منها قيء غير أن استعمالها نادر



(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل الثمر بالمقدار من ١٠ الى ٢٠ وعصيره المتخمر من درهمين الى ٤ ويصنع مطبوخه بأخذ مقدار من الثمر من ٢٠ الى ٣٠ لأجل رطلين من الماء والمقدار من خلاصته أو من ربه من جرام الى ٦ جرامات ويحضّر ربه بأن تبخر العصاره المتبقية حتى تصير في قوام الخلاصة ولا ينفع ذلك الرب الا لتحضير الشراب في الاوقات التي تعدم فيها عصارة النير برون في بعض اوقات السنة وشرابه يحضر بجزء من العصاره وجزء من السكر ويبخر ذلك حتى يكون في قوام الشراب واستعاض هنري وجييور السكر بشراب مكرر فيؤخذ من العصاره جزآن ومن الشراب المذكور ٣ اجزاء وذلك يسمح باستعمال السكر الاقل جودة والأكثر وفراً وهاتان العمليتان ناجحتان جيداً والمقدار منه للاستعمال من ٣٠ جراماً الى ٩٤ فإذا استعمل بهذا المقدار حصل منه اسهال جيد وقد علمت ان هذا الشراب هو الكثير الاستعمال ولهم شراب آخر للنير برون يصنع بأخذ ١٢٨ من عصاره ثمر النير برون وجرام واحد من

باللحان ويثلمي بالنظر الي النار وهي
تلتقم بأسمتها المنداعة الرجال والنساء
والاطفال ثم نهض فأنهم المسيحيين
بأحراقها وأخذ في التفتن في اضطهادهم
حتى لم يدع وجها من وجوه القسوة الا
ارتكبها فيهم

فلما طال على الناس أمره اجتمعت
كامة رجال المملكة على عزله فمزله وحكوا
عليه بالقتل ضربا بالمصي فأبت نفسه
أن يموت تعذيبا فقتل نفسه بيده وقيل
أعز الى كاتم اسراره بقتله فقتله وقيل
هجم عليه الجنود فقطعوه بسيوفهم قطعاً
قطعاً حتى لم يبق له عضو يعرف ثم رموا
بأشلائه الى الكلاب

ولد سنة (٣٧) ميلادية وتولي الملك
سنة (٥٤) وقتل سنة (٦٨)

النيزك  الرمح القصير وشعلة
رعى كالرمح تسقط من السماء وهي قطع
من بقايا كوكب متفشم توجد في جهة
من الجوى مجذوبة للشمس في مرت الأرض
بجانها وصارت في تناول جاذبيتها
أنجذبت اليها واحترقت من سرعة هويها
ولم يصل الأرض منها شيء وربما وصلت
قطعة فغارت في الأرض

كل من الزنجيل والفلفل البستاني و ٨٤
من السكر والمقدار منه من درهمين الى
أوقية بل أكثر في حال مائي وتصنع
جرعة مسهلة بأخذ نصف أوقية من شراب
النيربون وأوقية من صبغة الجلابا و ٤
أوقيات من مطبوخ الجندبا أى الشكوريا
 نيرون  هو امبراطور روماني
تولى الملك وهو ابن خمس عشرة سنة
فأظهر في أول أمره الوداعة ولين الجانب
ثم تغيرت أحواله وتبدلت أطواره فأخذ
في سلوك سبيل الجور والعسف وأوغل في
رعيته ظلماً وجوراً وأرتكب في تسكعته في
هذا السبيل أموراً لم يستجمعها ظالم قاهر
من قبله

عدا على معلمه الفيلسوف (سينيك)
المشهور فقتله وقتل أمه التي كانت سبياً
في توليه الملك واجلسه على العرش وقتل
أمراته وأخاه وقتل بولس وبطرس
الرسولين المسيحيين المشهورين وقتل
مرقس صاحب الانجيل بالاسكندرية
وكان يكره أن ينتشر الدين المسيحي في
رومية فبلغه ان بعضاً من أهلها صبأ الى
هذه الديانة فأمر بأضرام النار في قسم
منها وجلس على سطح قصره يعزف

نيسابور قال باقوت بفتح أوله
والهامة بسمونها نساوور مدينة عظيمة
ذات فضائل خرج منها جماعة من العلماء لم أر
فيما طوفت من البلاد مدينة كانت مثلها.
من الرى اليها مائة وستون فرسخا. الي
أن قال وأكثر شرب أهل نيسابور من
قنى تجري تحت الارض ينزل اليها في
سراديب فيوجد الماء وليس بصادق
الحلاوة وعهدي بها كثيرة الفواكه
والخيرات وبهارياس (ربما كانت هي
الوشنة) ليس في الدنيا مثله قدوزنوا
واحدة فكانت خمسة ارطال بالعراقي
وهي بيضاء صادقة البياض كأنها الطلم
فتحها المسلمون في أيام عثمان بن عفان على
يد عبد الله بن عامر بن كرز سنة ٣١
وبني بها جامعا وقبل فتحها الاخنف في
أيام عمر وانقضت ففتحها عبد الله بن
عامر ثانيا صلحا وقد أصابها الفز في سنة
٥٤٨ حيث اسروا الملك سنجر وملكوا
أكثر خراسان وقدموا نيسابور فقتلوا
كل من وجدوا واستصغروا أموالهم حتي
لم يبق فيها من يعرف وأخربوها وأحرقوها
ثم اختلفوا فيها فهلكوا واستولى بعد ذلك
عليها المؤيد أحد ممالك سنجر فنقل

أهلها الي محلة منها يقال لها شاذياخ وعمرها
وسورها وعادت من أحسن البلاد وأزهرها
وأكثرها خيرا وأموالا حتي خرج النتر
مما وراء النهر في سنة ٨ ٦ واستولوا على
مملكة خوارز مشاه وكان ملك المشرق
الي همدان فهرب منهم فتبعوه فمات طريدا
بطبرستان ولجأ اليها كثير من أهل خراسان
وغيرها فتمحصنوا بها فقصدم طائفة من
النتر وحصروهم وقاتلوم وقتلوا مقدمهم
فرجعوا الي ملكهم الاعظم جنكزخان
فجاء اليهم وانصب عليهم المجانيق وغيرها
فيقال أن علويا كان على أحد الابواب
استأنهم على أن يفتح لهم البلد بشرط
أن يكون متقدما به من قبلهم وفتح لهم
الباب فدخلوا فأول من قتلوا العلوي وقتلوا
كل من وجدوا فيها من رجل وامرأة وصبى
واستولوا على الاموال والدقائن ولم يتركوا
بها حائطا قائما ورجعوا فبعث خوارز مشاه
من يحفر منازلها على الدقائن فلم يبق لها
أثر

وقال ابن حوقل ونيسابور تعرف
أبر شهر وهي مدينة في ارض سهل أبنيتها
من طين وهي مقترشة البناء ومقدار عرضها
نحو فرسخ في مثله ولها مدينة وقهندز

وربض وقهندز وربضها عامران ومسجد
جامعها في ربضها وبين دار الأمانة
والمسجد الجامع نحو ميل وقهندزها خارج
عن مدينتها وبحف بالقهندز والمدينة جميعا
الربض ولها جملة أبواب وبها خانات
وأسواق وقنادق يسكنها التجار وأكثر
مياها قتي تجري تحت مساكنهم وتظهر
خارج البلد ومنها قتي تظهر في البلد وتجرى
في دورم وبساتينهم داخل البلد وخارج
عنه ولهم نهر كبير يسقى منه بعض البلد
ورساتيق كثيرة وعلي هذا الوادي قوام
وحفظة وقبيهم في عمق من الأرض وربما
كان منها شيء بينه وبين وجه الأرض مائة
درجة وليس بخراسان مدينة أصبح هوا
واكبر فضا، وأشد عمارة وأدوم نجارة
وأكثر شبالة وأعظم قافلة من نيسابور
ويرتفع منها من أصناف البرز وفاخر
التياب ما ينقل إلى بلاد الشام وبعض
بلدان الشرك لكثرت وجودته ولا يثار
الملوك والرؤساء لكسوته ونيسابور حدود
واسعة ورساتيق عامرة وكانت دار الامارة
بخراسان في قديم الايام بمرور وبلغ إلى
أيام الطاهرية فانهم نقلوها إلى نيسابور
فعمرت وكبرت وعظمت أموالها عند

توطئهم بها حتى انتابها الكتاب والادباء
والعلماء والفقهاء وقد نشأ بها علي مر الايام
من الفهاء من شهر أمره وسما قدره
أقول لا تزال مدينة نيسابور عامرة
ببلاد خراسان من أرض العجم في
الجنوب من مدينة مشهد علي نهر شوره
رود بسفح جبل الاطاع ويبلغ عدد سكانها
أحد عشر الف نفس بعد ان كانت
كثيرة الاهل والسكان وسبب زولها
عن درجتها بخريب التركان اياها حوالى
سنة ١١٥٣ ثم المغول في القرن الثالث
عشر ثم الافغان في الثامن عشر ولكنها
في القرن الماضي اخذت في الرقي والفضل
في ذلك لموقعها الجغرافي على الطريق بين
مشهد ومراة

نيسابورى هو محيي الدين
ابو سعد محمد بن يحيى بن ابى منصور
النيسابورى الملقب محيي الدين الفقيه
الشافعي

استاذ المتأخرين وواحد من علماء هذا
تفقه علي حجة الاسلام أبى حامد الغزالي
وأبى المظفر احمد بن محمد الخوافي المتقدم
ذكره وبرع في الفقه وصنف فيه وفي
الخلاف وانتهت إليه رئاسة الشافعية

بنيسابور ورحل اليه الناس من البلاد واستفاد منه خاق كثير صار اكثرهم سادة واصحاب طرق في الخلاف وصنف كتاب المحيط في شرح الوسيط والاتصاف في مسائل الخلاف وغير ذلك من الكتب وذكره الحافظ عبد الغافر الفارسي في سياق تاريخ نيسابور وأثنى عليه وقال كان له حظ في التذكير واستمداد من سائر الدولوم وكان يدرس نظامية نيسابور ثم درس بمدينة هراة في المدرسة النظامية ومن جملة مسموعاته ما سمعه من الشيخ أبي حامد احمد بن علي بن محمد بن عبدوس بقراءة الامام أبي نصر عبد الرحيم بن أبي القاسم عبد الكريم القشيري في سنة ست وتسعين وأربعمائة وحضر بعض فضلاء عصره درسه وسمع فوائده وحسن القائه فأنشده :

رفات الدين والاسلام يحيا

بحي الدين مولانا ابن يحيى

كان الله رب العرش يلقى

عليه حين يلقى الدرس وحيا

قال ابن خلكان ورأيت في بعض المجاميع

يتين منسويين اليه ثم وجدت في ترجمة

الشيخ شهاب الدين أبي الفتح محمد بن محمود

ابن محمد الطوسي الفقيه الشافعي نزيل مصر قال وأنشدني الامام ابو سعد محمد بن يحيى النيسابوري لنفسه :

وقالوا بصير الشعر في الماء حبة

اذا الشمس لاقته فما خلته صدقا

فلما ثوي صدغاه في ماء وجهه

وقد لسعا قلبي تيقنته حقا

وكانت ولادته سنة ست وسبعين

واربعمائة بطرنيث . وتوفي شهيدا في

شهر رمضان سنة ثمان واربعين وخمسائة

قتلته الفولما استولوا علي نيسابور في وقعهم

مع السلطان سنجر السلجوقي كما تقدم

ذكره في توجهته اخذته ودست في فيه

التراب حتي مات . وحكي ابن الازرق

الفارقي في تاريخه ان ذلك كان في سنة

ثلاث وخسين والاول اصح . ولما مات

رثاه جماعة من العلماء ومن جنتهم أبو

الحسن علي بن ابى القاسم البيهقي قال فيه :

ياسافكا دم عالم متبحر

قد طار في اقصى الممالك صيته

تالله قل لي باظلوم ولا تخف

من كان محبي الدين كيف تيمنه

وتوفي شهاب الدين الطوسي المذكور

في العشرين من ذي القعدة سنة ست

وتسعين وخمسمائة بمصر ودفن بالقرافة ومولده سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة وكان مدرسا بمدرسة منازل الغز. وفد الى مصر من مكة سنة أربع وسبعين وخمسمائة ونزل خاقاه سعيد السعداء بالقاهرة. وطريث بضم الطاء المهمة وفتح الراء وسكون اليا. المثناة من تحتها وكسر الثاء المثناة وسكون اليا المثناة الثانية وبعدها ثاء مثناة وهي ناحية كبيرة من نواحي نيسابور وخرج منها جماعة من العلماء وغيرهم **نيسابوري** هو أبو اسحق احمد ابن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري المفسر المشهور

كان أوحد زمانه في علم التفسير وخصف التفسير الكبير الذي فاق غيره من التفسير وله كتاب العرائس في قصص الانبياء صلوات الله ورحمته عليهم وغير ذلك. ذكره السمعاني وقال يقال له الثعلبي والتماعلي وهو لقب له وليس بنفسب قاله بعض العلماء. وقال ابو القاسم القشيري رأيت رب العزة عز وجل في المنام وهو مخاطبني وأخطبه فكان في أثناء ذلك أن قال الرب تع. الى اسمه أقبل الرجل الصالح فالتفت فاذا أحمد الثعلبي مقبل.

وذكره عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي في كتاب سباق تاريخ نيسابور وأقني عليه وقال هو صحيح النقل موثوق به. حدث عن أبي طاهر بن خزيمة والامام أبي بكر بن مهران الملقب بـري وكان كثير الحديث كثير الشيوخ. توفي سنة سبع وعشرين واربعمائة وقال غيره توفي في الحرم سنة سبع وعشرين واربعمائة وقال غيره توفي يوم الاربعاء. سبعين من الحرم سنة سبع وثلاثين واربعمائة رحمه الله تع. الى. والثعلبي بفتح الثاء المثناة وسكون العين المهمة وبعده اللام المفتوحة باء موحدة. النيسابوري بفتح النون وسكون اليا المثناة من تحتها وفتح السين المهمة وبعده الالف باء موحدة مضمومة وبعده الواو الساكنة راء هذه النسبة الى نيسابور وهي من أحسن مدن خراسان وأعظمها وأجمعها للخيرات وإنما قيل لها نيسابور لأن نيسابور ذا الاكتاف أحد ملوك الفرس المتأخرة لما وصل الى مكانها أعجبه وكان مقصبة فقال يصلح ان يكون ههنا مدينة وأمر بقطع النصب وبني المدينة فقبل لها نيسابور والتي القصب بالعجمي هكذا قاله السمعاني في كتاب الانساب

النيكوتين هو الجزء الفعال في التبغ. جاء في المادة الطبية أن أول من درسه بوسيل وريمان ثم بعدها هنري وغيره وجدوه في الاوراق المتخمرة والغير المتخمرة للتبغ وهو قاعدة صمغية كثيرة الأزوتية فيها كربون وادروجين وليس فيها أوكسجين كذا قال سويران . وقال بوشرده انه لا يمتوى على نواذر لأنه اذا عولج به حلول الكارر لم يحصل منه أدنى أثر من الأزوت انتهى وهو في العادة سائل شفاف زيتي عديم اللون يرسب فيه بالتبخير في الخلو بلورات صغيرة يبيض به راجتناؤها لقبولها للبيوعة ولا يوجد لها هذا الجوهر رائحة محسوسة اذا كان بارداً وتظهر له رائحة اذا سخن وتمساعد منه بخر شديدة الحرارة فيها رائحة التبغ وطعمه حريف كالو يتنج نوع خدر في الفم الحافي وهو طيار والضوء يغيره سريعاً ويلونه بالسمره واذا اذيب في مثل نصف حجمه من الماء كان محلوله شفافاً فان كان مقدار الماء أكبر من ذلك تكدر المحلول وهو شديد الذوبان في الكوول والاثير والزيوت الثابتة والطاره قال بوشرده وهو كقولى ثابت فيتجدد

بالحوامض مع تصاعد حرارة وكذا مباشرة بالادراسيد أي الحوامض الادروجينية فاملاحة البسيطة يعسر تبلورها لأنها تنشرب الرطوبة وأملاحة المزدوجة التي تحصل منه ون معادن مختلفة تتبلور أحسن منه وجميع هذه الاملاح لا تذوب في الاثير انتهى . وقال سويران ان املاحة قابلة للتبلور وتذوب في الماء والكوول والاثير واذا سخنت محلولاتها قدت جزءاً من قاعدتها وتحولت الي املاح حمضية بكيفية الاملاح النواذرية انتهى وينال النيكوتين بهضم اوراق التبغ المفرمة في الماء الحمض بالحض الكبريتي وبعد ٣ أيام تعصر وتعالج كذلك من جديد حتى يزول الحرافة ثم تبخر السوائل الى نصفها ويقطر ذلك على الكلس فاذا حرك ناتج التقطير مع الاثير أخذ بذلك جزءاً من النيكوتين ثم يعاد السائل المائي للانيق ويدوم على التقطير وهناك ان المقطر على الكلس يجذب معه جزءاً من النيكوتين فيحرك مع الاثير الذي يأخذ جزءاً منه ويعالج الباقي من جديد بالتقطير بماء التقطير الاول حتي لا يبقى شيء من حوائيه فينال بذلك محلول اسمر من

يقطر التبغ جملة مرات مع الماء فيسبح
الزيت على سطح الماء انقطر وقاعلية هذا
الجوهر قوية مهلكة أيضا ومحموه كافور
التبغ وقعة منه تسبب السدر والدوار فهو
احد السموم القوية المعروفة فاذا وضعت
منه قطرة او قطرتان على لسان هرة او
كلب او حقنت في المستقيم مع الماء مات
ذلك الحيوان ولذلك تستخدمه
الموتوتيون لقتل الحيات

﴿ نيل ﴾ نال مطلوبه يناله نَيْلا
أصابه و (أناله مطلوبه) جعله يناله و
(النائل) ما ينال

﴿ النيل ﴾ نهر من أطول أنهار
المعمور وأعذبها وهو سبب حياة مصر
وقد كان يؤمله المصريون الاقدمون
ويصعدونه طوله (٥٠٠) كيلومترا ويجري
من الجنوب الى الشمال مخترقا بلاد السودان
والنوبة والحبشة ومصر حتى يصل الى
البحر الابيض المتوسط فيصب فيه بفرعين
احدهما جهة الشرق ويسمى فرع دمياط
والآخر جهة الغرب ويسمى فرع رشيد
ولا يتفرع لهذين الفرعين الا بعد مجاوزته
لمدينة القاهرة بنحو ٢٠ كيلومترا وتسمى
الارض المحصورة بين هذين النهرين الدلتا

النيكوتين في الاثير فيفصل منه الاثير
والماء وجميع الاجسام الغريبة التي هي
اكثر تصاعداً من النيكوتين بحفظه مدة
١٥ يوما في درجات من الحرارة تأخذ
في الزايد الى ١٤٠ فينثديقطر على الكلس
اطفاً السائل المركز في وسط تيار من
الايدروجين الجاف في معوجة مرصوعة
على حمام مسخن الى ١٩ تقريباً وعنق
المعوجة مقوس دقيق مغموس في قينة
صغيرة جافة ليتكاثف فيها النيكوتين
ويكون بذلك محفوظاً من التغيرات التي
تحصل فيها من مماسة الهواء او من الحرارة
القوية ولكن فيه بعض تلون فاذا فصل
قطير جديد كان نقياً عديم اللون وهذا
الجوهر شديد السمية بحيث ان الكلب
المتوسط القامة اذا وضع على لسانه منه
نقطة صغيرة تبلع في الوزن اقل من ٥
مليجرامات فانه يهلك وأما النيكوبانين فهو
زيت طيار أيضا يخرج من التبغ بالتقطير
وهو غير الدهن الشياطي الخارج من
الشبق وغير النيكوتين ويكون ابيض
صلباً كثير الحرافة من الطعم وفيه رائحة
التبغ. قال بوشرده وهو لا يذوب في الماء
ويذوب في الكحول والاثير ويحضر بأن

وذهب بصره وعاد وجوده شبيه العدم
وأنا في على التسمين وآخر عهدي به في
درب صالح بغداد في سنة اثنتين وتسعين
وخمسة

(ومن شعره رحمه الله تعالى)

قر أقام قيامي بقوامه
لم لا يجود لم يجني بدمامه
ملكته كبدى فأنتف بمجتي
بجمال بهجته وحسن كلامه
وبئسم عذب كأن رضاه
شهيد مذاب في غير مدامه
وبناظر غنج وطرف أحمر
بصمى القلوب إذا رابها
وكان خط عذاره في حسنه
شمس تجلت وهي تمت لنا
والظلي ليس لحاظه كاحاظه
والقصن ليس قوامه كقوامه
قر كأن القصن بهشق بهضه
بعضا فساعده علي قسامه
فالحسن عن تقائه وورائه
وبينه وشماله وأمامه
وبكاد من طرف لركة خصره
بنقد بالارداف عند قيامه


يخرج النيل من ثلاثة بحيرات
كبيرة بأقلم خط الاستواء في أواسط
افريقيا وهي (١) بحيرة (أو كيرووبه) أو
(فكتوريا نيانزا) و(٢) بحيرة البرت نيازا
و(٣) بحيرة البرت ادوارد

لهذا النهر عدة أفرع أشهرها سوبات
والنيل الأزرق وابتيرة على الشاطي. الايمن
وبحر الغزال على الشاطي. الايسر
يأخذ النيل في الزيادة كل سنة ليلة
١١ بؤونة (١٧ يونيو) ويبلغ نهاية زيادته
في ١٧ توت (٠ سبتمبر) ويسمي هذا
اليوم يوم الصليب في اصطلاح القبط ثم
ينقص تدريجاً الى شهر مايو من السنة
التالية

أحسن زيادة النيل سبعة أمتار فوق
نهاية التعاريق وقد يرتفع النيل أحياناً
فيسبب غرق الاراضي
النيلي المؤدب هو سعد بن احمد
ابن مكي النيلي المؤدب

له شعر واكثره مديح أهل البيت
رضي الله تعالى عنهم . قال العماد الكاتب
كان غالباً في التشيع حالياً بالتورع عالماً
بالادب معلماً الكتب مقدماً في التعصب
ثم أسن حتى جاوز حد الهرم

لهذا الجنس هي أن الكأس مكون من أربع قطع والتوزيع كثير الاهداب المياه بهيأة صفوف ومنذخمة كالذكور أيضا على نفس جذران المبيض والذكور عديدة وحشقاتها انتمائية وملصقة سطحها كله بالاعصاب وذرات مسكنين خطيين وتلك الذكور الكثيرة تتغير ببطء غير محسوس الى اهداب والمبيض وحيد موضوع في مركز الزهرة كروي مغلي من الخارج باندغام الاهداب والذكور وينتهي بفرج قرصي الشكل مقعر مشعم منقسم الى فصوص عددها من ١٦ الى ١٠ وإذا قطع المبيض بالعرض وجد فيه من المساكن عدد مساو لعدد فصوص الفرج وهذه المساكن منفصلة عن بعضها بمجاذر كاذبة خلوية ويحتوي كل منها على بذرات كثيرة مرتبطة بدون انتظام على جميع الجدران الباطنة لهذه المساكن والتمر كروي لحمي من الباطن حيث يوجد فيه عدد كثير من مخازن تحتوى على بزور جدارية كأنها تسبح في لب لها في اذا اكل نضج التمر تمزق الجزء الخارج أي جلد التمر بدون انتظام وانفصل على الجزء الباطن الحافظ لشكله الكروي فينقسم حالا هذا

نيلوفر أيض  في المادة الطبية نيلوفر اسم فارسي معناه نيل الاجنحة كذا قال اطباؤنا ويسمى بمصر بشنبر وعرائس النيل وأما اسمه الافرنجي فهو نيلوفر بنونين بينهما مشاة تحتية وأخذوه من العرب يقينا وقلبوا اللام نونا ويسمى باللسان النباتي نمفيا ألبا لجنسه نمفيا بفتح النون جعل أساسا لفصيلة طبيعية من وحيد الفلقة تسمى نمفاسية بفتح النون أي نيلو فرية والنباتيون مختلفون في وضع هذه التفصلة في وحيد الفلقة أو في ثنائيتها فمرتير شرح النيلوفر كنبات من ذى الفلقة وهو رأى جوسيو أيضا الذي وضع هذا الجنس في القسم الذى سماه أودرشارديه الذى نباتاته يقينا من وحيد الفلقة وبعضهم وضع النيلوفر في ثنائي الفلقة فيقرب لفصيلة باباقراسيه أي الخشخاشية ولكن الأكثر على الرأى الاول فاسم الجنس نمفيا أي عروس أو جميل آت من كون أنواعه المحتوى عليها عظيمة الاعتبار بأزهارها الجميلة وأوراقها الكبيرة المتديرة وهي تسكن المياه حيث تفتح أزهارها على سطحها وجذورها زاحفة غليظة بنفسجية وليس لها سرق حقيقية. والصفات النباتية

الباطل الى اجزاء بعدد الحواجز بسبب فصل كل منها على حدته مثل ما يحصل في الجزء اللحمي من غر البرتقان ويتغطي كل من تلك البزور المعالفة بغشاء شبكي لحمي أكبر من البذرة نفسها وهو في الواقع مشيمة حقيقية واللوزة مكرنة من محيط باطن غليظ أبيض دقيق قليلا موضوع في قاعدته جنين صغير مقلوب كالبرزة منضغط وعدسى قليلا وانواع هذا الجنس نحو ٢٠ وهي نباتات مائية معمرة جذورها خواراة اقية لحية يتولد منها ذنب طويل وذبول تحمل أوراقا كبيرة ذنيبيافي وسط القرص كاملة أو مشقوقة الى قاعدتها وأزهارها كبيرة أيضا انتهائية وحيدة بيض أو وردية او زرق وام انواعه لنا النيلوفر الايض المذكور في الترجمة وجذوره خواراة لحية مصفرة متفرعة ومغطاة بفلوس منشئنة ويتولد من وجهها السفلى عدد كثير من الباف جذرية والاوراق طويلة الذنب جدا تسبح على سطح الماء وهي قلبية الشكل محفوفة الزاوية كاملة خالية من الزغب والازهار بيض وحيدة كبيرة وتفتح على سطح الماء والثمار كرية منضغطة قليلا ومنتهية في القمة بقرص فرجي ولها شبه

ظاهري بكم الحشخاش وهذا النيلوفر كثير في بلادنا وبلاد غيرنا قرب الانهر التي سيرها سريع وزهر في أعظم جزء من الصيف أزهاره الكبيرة البيض المفرحة التي فيها أوراق زهرية كبيرة ووسط الازهار زعفراني اللون واذا ادرك ألقي زهره وبقي رأسه كالتفاحة أو الحشخاشة وفيه البذر الاسود العريض اللزج وتلك الازهار تخرج من الماء في الساعة السابعة من ساعات النهار التي تبديء من نصف الليل ثم تنطبق وتدخل نحو الساعة الرابعة بعد الزوال ثيبا فثيبا وأما اوراق النبات فتكون أولا ملتوية على نفسها ثم تفتح على سطح الماء في الصيف ثم تلتوى على نفسها مدة الشتاء وأما الجذور المستعملة في الطب اكثر من الازهار وهي أسفنجية غليظة قشرية ملتوية يخرجها الصيدلانيون مدة الصيف لتجفيفها واستعمالها في الطب وهي كثيرة الدقيقة ولها تستعمل غذاء في بعض بلاد التتار بدون ان يحصل لمن يأكلها نقص في شهوة الجماع وطعمها قليل المرار لها في قابض وهذا يدل على وجود خاصة مقوية فيها فتكون مقوية منبهة وزيادة على ذلك أنها اذا وضعت

وتعطي دواء علاجا للسهر والقلق المشقى
وربما شك في خاصة كونها منومة وان
ذكر ذلك بعض المؤلفين واستعملت ايضا
في السيلانات البيض التي تحصل للنساء
وفي البليثوراجيات والدوسنطاريات فان
كان نجاحها في هذه الآفات صحيحا
كانت معدودة من القريات القابضة
ومدحوها ايضا في الحيات المتقطعة بأن
توضع تلك الجذور الرطبة المقطعة قطعاً
على القدمين. وأطنب أطباء العرب في
خواصه فقالوا جذه مخفف وفيه حرارة
يسيرة واذا شرب بشراب قطع الاسهال
المزمن وأبرأ قرحة الامعاء وحال ورم
الطحال وقد يتضمّد به واذا خلط بالزفت
ووضع على داء الثعلب أبرأه واستعمله
يسكن الاحتلام والجذر والعزير يحبس
البطن ويقطع ان سيلان المتى وقالوا ان
شم زهره بنوم واذا أديم افسد الدماغ
البارد وهو نانم للدماغ الحار ومفرح
يقوي القلب شما وهو غاية في المنقوعات
لمن به حرارة في دماغه او صدره او حي
التهابية وهو يذهب بالسهر الحار شما وشربا
من مطبوخه وليكن خمس نيلوفرات في
رطل حتى يسقى الثلث فيشرب ويسكن

على الجلد بعد صبرورتها لينة فانها تسبب
فيه شبه نفاطة فاذن يشك في اطفالها
نوران شهوة الجماع كما ادعي ذلك بعضهم
بل ربما ظن انها توقظه وبالجملة ثبت
بالمشاهدات انها لا تؤثر في الشهوة شيئاً
وحال موران هذه الجذور تحملا كياويا
فوجد فيها نشا ومادة مخاطية ومادة تينية
متحدة بالحمض العفصى ورايتينجا ومادة
نباتية حيوانية وبعض حوامض نباتية
كالطرطيري والتفاحي والفصفوري متحدة
مع السكس وسكرأ غير قابل للتبلور
وخلات الاطاس وجوهر خشبيا وينال
بواسطة الحرق املاح ويسير من اوكسيد
الحديد وجعل القدماء هذه الجذور من
المسكنات ومن ادوية البساء وعن ذكر
ذلك ديسقوريدس وغيره. ربما استندوا
في ذلك اسكني النبات في وسط الماء
ولبعض ازهاره رائحة مغشية قليلا
ولاشتهارها كما قلنا في اضعاف شدة شهوة
الجماع ولذا يستعملها رهبان الديور بقصد
اطفاء شهوتهم ويستنبتون نباتها في
الكنائس والديور وربما قالوا انها تسبب
العقم لكن هذا كله غير ثابت وبنتعملها
المفنون والمنشدون ونقوم لحفظ اصواتهم

ولون ازهاره ازرق جميل وبوجد هذا النوع منقوشا على الآثار القديمة وجذره شعبي كثرى الشكل مسود والاوراق مستديرة ممشوقة الى قرب اندغام الذنب وخواصه كخواص الابيض ومن انواعه نمفيا لوطوس نوع جميل ينبت في مياه النيل وسينجال وفي مملكة أرفار بأفريقيا ويتميز بخوارته اللحمية الطويلة جدا وبأزهاره الكبيرة جدا البيض الجميلة واسمه القديم بمصر لوطوس وكان عند القدماء من النباتات المقدسة ومحفورا منقوشا على كثير من الفشانات والآثار القديمة وكان القدماء يصنعون منه أكابيل لألهتهم وملوكهم والآن يؤكل غذاء كما كانت تفعل القدماء جذوره الدقيقة مغلية ومطبوخة وطعمه كطعم تفاح الارض تقريبا ويباع مطبوخا في شوارع رشيد ودمياط وغيرها وتأكله الاهالي كثيرا وان كان اسفنجيا لعائيا عسر الازدراد والخواص الطبية لهذه الانواع كخواص الابيض

ننوي قال ياقوت قرية يونس ابن متي عليه السلاط بالموصل تقابلها من الجانب الشرقي وبسواد الكوفة ناحية

وهج الفؤاد وخفقانه الحار ومنهم من قال ان النيلوفر اكثر تطيبا من البنفسج وارود واقل ضررا بالمعدة ولا يسكر كالبنفسج وهو صالح للسعال والالوجاع الحادثة في الجنب والرئة والصدر ويلين الطبيعة انتهي . والمحققون من المتأخرين قالوا ان المستعمل من هذا النبات هو الجذر والازهار فالنيلوفر بعد مسكنا ومضادا للتشنج وخصوصا ضد التوران شبيه الجماع ولكن اكثر استعماله كدواء مرخ مرطب في التهاب الطرق البولية وفي البليزوراجيا والقلق المستعصى اى السهر ونفث الدم والدوسنطاريا ويستعمل من الباطن منقوعه بمقدار من ١٥٠ الى ٣٠٠ جرام لاجل كبلوجرام من الماء وماؤه المقطر المصنوع بجزء منه ٢ من الماء يستعمل بمقدار من ١٠٠ جرام الى ٢٠٠ في جرعة وشرا به يصنع بجزء منه ٢ من الماء المغلي ٢ من السكر والمقدار منه من ٣ الى ١٠٠ جرام في جرعة وقد ذكروا انواعا من جنس نمفيا مثل نمفيا كيروليا اي النيلوفر الازرق يوجد عندنا بقنوات وخارجان مصر المنخفضة وفيما حوالي رشيد ودمياط والقاهرة ويوجد ايضا في سينجال


يقال لها نينوي منها كربلاء التي قتل فيها الحسين رضي الله عنه

وقال ابن حوقل عند كلامه على الموصل وفيها رستاق نينوي وكانت لهم مدينة في سالف الزمان آثارها بيئة واحوالها ظاهرة وصورها شاهد رمى من شرق دجلة تجاه الموصل

تقول وكانت مدينة نينوى عاصمة بلاد الآشوريين قائمة على ملتقى نهر خوسور بنهر الدجلة ولا تزال ترى اطلالها اليوم بجوار قريتي كور نبعك والنبي يونس كانت مقراً للملك الآشوريين اذ تري بها آثار سلطنة الاول وفي القرن التاسع قبل الميلاد تحول عنها ملوك آشور الى مدينة كاش ثم عادوا اليها في عهد الملك سرجون وسنعماريب الذي زاد في حصونها واتخذ بها قصر آفاخراً لا تزال آثاره في قرية النبي يونس بعد ذلك هجرها الملك أزارحدون وانتقل الى بابل ولكن الملك آشور بانيبال عاد اليها في القرن السابع وقفي زمناً طويلاً في زخرفتها فيما أخذ فيها مكتبة عجيبة عملها من الآجر بقيت مناحتها حتى اليوم وكانت اذذاك نينوي من اكثر مدن الشرق سكاناً واعظمتها

حصانة وبنينا اذ كان لها ثلاثة اسوار بعضها داخل بعض ولكن الميديين استولوا عليها في اوائل القرن السابع بعد حصار عنيف

قامت على اطلال مدينة نينوي القديمة مدينة حديثة بقيت غير مشهورة في عهد الفرس والمقدونيين وفي اواخر القرن الثاني للميلاد وقعت في قبضة الرومان وبعد ان تداولوها هم والفرس زمناً دخلها هرقل حوالي سنة ٦٢٨ بعد ان انتصر على جيوش كسري . ومنه اخذها العرب وفي اوائل القرن التاسع عشر اندرت تماماً وقد شمرم الخنقون عن الآثار في الحفر في جنباتها منذ اواسط القرن التاسع عشر فعمروا على قصر الملك سرجون في قرية خور ذاباد ضمن خرائبها

نيوتن  هو اسحق نيوتن الرياضي الطبيعي الفلكي الانجليزي المشهور خلد اسمه في تاريخ العلم باكتشافه لناموس الجاذبة العامة وكان سبب اكتشافه لذلك الناموس الكبير من اعجاب الاسباب ، وذلك انه بينما كان جالساً تحت شجرة تفاح وذهبه مشغول بالبحث في نظرية الفلكي كبلر على النواميس

القائدة لحركات الكواكب اذ سقطت امامه فتأخذه فلفتت نظره الى تلك القوة التي جذبتها الى الارض ، تلك القوة التي تجذب جميع الاجسام اليها ، وانتقل فكره من تلك التفاحة الى القمر وقال لم لا يكون القمر مجذوبا الى الارض بالقوة التي تجذب بها جميع الاجسام اليها ، وصعد من القمر الى كواكب المجموعة الشمسية وقال ما المانع ان تكون تلك الكواكب كلها مجذوبة الى الشمس . فأدرك من ذلك الحين قانون الجذب العام وحل به مما لا يحل بنظرية كبلر

وهو الذي ناموس الجذب العام ان الأجرام السماوية مقودة بقوة جذب عامة تمسكها فيما بينها على نسبة جرم كل منها بحيث تقوم المجموعات الشمسية المألوفة للفضاء على حالة توازن تام

هذا مؤدى باناموس الجاذبة العامة وقد قرر نيوتن حدود هذا الناموس تقريرا رياضيا وحسب جميع علاقاته وارتباطاته فكان أكمل ما علم من حدود النواميس وسرى القول به حتى صار في عداد البداهة العلية وان لم يعلم كنهه الجذب نفسه للآن (فلسفة نيوتن) جعل نيوتن قاعدة

فأسفته للنظر في خواص المادة ونواميس الطبيعة واستنتج من ذلك عقيدة وجود الخالق ومعرفة صفاته ولم يتأثر اقل تأثر بذلك السلطان الكبير الذي نالته فلسفة ديكارت على عقول معاصريه . فكان نيوتن يقول :

« كل ما لم يستنتج من حوادث الوجود يجب ان يسمى فرضا والفروض معها كانت انواعها لا قيمة لها في الفلسفة الطبيعية »

بهذا الاصل احدث نيوتن انقلابا عظيما في عالم العلم الطبيعي وأهدى للعقول المتعطشة للحقائق احسن المدرجات على الوجود ونواميسه ، فلما اشتهر ببعد النظر وقوة الاقتناع سأله الناس من كل مكان ان يؤتيهم بدليل على وجود الخالق يكون في درجة المحسوسات ، فأجابهم قائلا :

« لا تشكوا في الخالق ، فانه مما لا يعقل ان تكون الضرورة وحدها قائدة الوجود لأن ضرورة عينا متجانسة في كل مكان وفي كل زمان لا يتصور ان يصدر منها هذا التنوع في الكائنات ولا هذا الوجود كله بما فيه من ترتيب اجزائه وتناسلها لتغيرات الازمنة والامكنة بل ان كل هذا لا يعقل

امكان صدوره الامن فائن أولى له
حكمة و ارادة »
ثم قال :

« من المحقق ان الحركات الحسالية
للکواکب لا يمكن ان تنشأ من مجرد فعل
الجاذبة العامة ، لأن هذه القوة تدفع
الکواکب نحو الشمس ، فيجب لاجل
ان تدور هذه الکواکب حول الشمس
ان توجد يد الهبة تدفعها على الخط المماس
لمداراتها
ثم قال :

« ومن الجلي الواضح بأنه لا يوجد
اي سبب طبيعي استطاع ان يوجه جميع
الکواکب وتوابعها للدوران في جهة واحدة
وعلى مستوى واحد بدون حدوث اى تغير
يذكر . فالنظر لهذا الترتيب يدل على وجود
حكمة سيطرت عليه

« ثم انه لا يوجد سبب طبيعي استطاع
ان يعطي هذه الکواکب وتوابعها هذه
الدرجات من السرعة المناسبة تناسبها دقيقا
مع مسافاتهابا النسبة للشمس ولمراكز الحركة
تلك الدرجات الضرورية لتحريك هذه
الاجرام على مدارات ذات مراكز واحد
مشترك بن جميعها . فلجل تكوين هذا

النظام مع جميع حر كانه يجب وجود سبب
عرف هذه المواد وقارن بين كيات المادة
الموجودة في الاجرام السماوية المختلفة
و ادرك ما يجب ان يصدر منها من القوة
الجاذبة ، وقدر المسافات المختلفة بين
الکواکب والشمس وبين توابعها وساتورن
وجوبيتر والارض ، وقرر السرعة التى
يمكن ان تدور بها هذه الکواکب وتوابعها
حول اجسام تصاح ان تكون مراكز لها
« اذن فقارنة هذه الاشياء ، والتوفيق
بينها وجعلها نظاما يشمل كل هذه
الاختلافات بين اجزائه كل هذا يشهد
بوجوب وجود (سبب) لا اعني ولا
حادث بالاتفاق ، ولكن على علم راسخ
بعلمي الميكانيكا والهندسة »
ثم قال :

« ليس هذا كل ما في المسألة فان
الله ضرورى ايضا سواء لادارة هذه
الاجرام بعضها على بعض وهو الامر الذى
لا يمكن ان ينتج من مجرد قوى الجاذبة
او لتحديد وجهة هذه الدورات لتتفق مع
دورات الکواکب ، كما يري ذلك في
الشمس والکواکب وتوابعها ، بينما
ذوات الاذئاب تدور في كل وجهة على

السواء

ثم قال :

«وغير هذا في تكون الاجرام السماوية

كيف استطاعت القرات المبعثرة

ان تنقسم الى قسمين ، القسم المضي منها

انحاز الى جهة لتكوين الاجرام المضيئة

بذاتها كالشمس والنجوم ، والقسم المغم

تجمع في جهة اخري لتكوين الاجرام

المعتمة كالكواكب وتوابعها ، كل هذا

لا يعقل حصوله الا بفعل عقل لاحد له »

ثم قال :

« كيف تكونت اجسام الحيوانات

بهذه الصناعة البديعة ، ولاي المقاصد

وضعت اجزاؤها المختلفة ، هل يعقل ان

نصنع العين الباصرة بدون ع لم بأصول

الابصار ونواميسه ، والاذن بدون المام

بقوانين الصوت ، كيف يحدث ان حر كات

الحيوانات تنجدد بارادتها ؟ ومن اين

جاء هذا الالهام الفطري في نفوس

الحيوانات ؟

الى ان قال : « وهذه الكائنات كلها

في قيامها علي ابداع الاشكال واكملها

الا تدل على وجود إله منزعه عن الجسمية

حي حكيم ، موجود في كل مكان يري

حقيقة كل شيء في ذاته وبدركه اكمل

ادراكك الخ



حرف الهاء

مصر وفتحها للمعز فامتدحه ثم ارتحل الى جعفر وبجبي ابني علي وقد تقدم ذكر جعفر وكانا بالمسيلة وهي مدينة الزاب وكانا واليها فبالغافى اكرامه والاحسان اليه فمني خبره الى المعز ابني تميم معد بن المنصور العبيدي وقد مر ذكره في الكلام علي الفاطميين فطلبه منها فلما انتهي اليه بالغ في الانعام عليه ثم توجه المعز الى الديار المصرية فسيحه ابن هاني المذكور ورجع الى المغرب لاجل عياله والاتحاق به فتهجز وتبعه فلما وصل الي برقة أضافه شخص من أهلها فأقام عنده أياما في مجلس الانس فيقال أنهم عربدوا عليه فقتلوه وقيل خرج من تلك الدار وهو سكران فنام في الطريق وأصبح ميتا ولم يعرف سبب موته وقيل انه وجد في سانية من سواني برقة مخنوقا بشكة سراويله وكان ذلك بكرة يوم الاربعاء لسبع ليال بقرين من رجب سنة اثنتين وستين وثلثمائة وعمره ست وثلاثون سنة

﴿ هاء ﴾ اسم فعل بمعنى خذ وتأني للتنبيه في نحو هذا

﴿ الهال ﴾ انظر قاقلة (مادة ققل)

﴿ هاني ﴾ ابن هاني هو من قرية

من قرى المهدي بأفريقية وكان شاعرا أدبيا فانتقل الى الاندلس فولد له محمد المذكور بمدينة أشبيلية ونشأ بها واشتغل وحصل له حظ وافر من الادب وعمل الشعر ومهر فيه وكان حافظا لاشعار العرب وأخبارهم واتصل بصاحب اشبيلية وحظي عنده وكان كثير الاهتمام في الملاذ متما بمذهب الفلاسفة ولما اشتهر عنه ذلك تقم عليه أهل أشبيلية وساءت المقالة في حق الملك بسببه واتهم بمذهبه أيضا فأشار الملك عليه بالغبية عن البلد مدة ينسى فيها خبره فانفصل عنها وعمره يومئذ سبعة وعشرون عاما وحديثه طويل وخلاصته انه خرج الى عدوة المغرب ولقي جوهر القائد مولى المنصور وقد تقدم ذكره وما جرى له عند توجهه الى

وقبل اثنتان واربعون رحمة الله تعالى
هكذا قيده صاحب كتاب اخبار القبروان
وأشار الى انه كان في صحبة المعز وهو
مخالف لما ذكر أولا من تشييعه للمعز
ورجوعه لاخذ عياله ولما بلغ المعز وفاته
وهو بهر تأسف عليه كثيرا وقال هذا
الرجل كنا نرجو ان نفاخر به شعراء
المشرق فلم يقدر لنا ذلك وله في المعز
المذكور غرر المدايح ونخب الشعر فمن
ذلك قصيدته الذرية التي اولها :

هل من أعقة عالم يبرن
أم منها بقى الحدوج المعين
ولن ليال ماذمنا عهدها

مذكن الا انهن شجون
المشركات كأنهن كواكب

والناحات كأنهن غصون
يبض وما ضحك الصباح وانها

بالمك من طرر الحسان لجون
أدمى لها المرجان صفحة خده

وبكى عليها القول المكنون
أعدي الحمام تأوهي من بعدها

فكأنه فيما سجع رنين
بانواضراعها لواء ج زفرة

مما رأين واللمطي حنين

فكأننا صبغوا الضحى بقيامهم
أو عصفت فيه الحدود جفون
ماذا علي حل الشقيق لو أنها
عن لابسها في الحدود تبين
لأعشن الروض بدم ولا
برويه لي دمع عليه هتون
آأير لحظ العين بهجة منظر
وأخونهم أني إذا لحظون

لالجو جو مشرق ولو اكتسى
زهرا ولا الماء المعين معين

لا يمدن إذا العبير له نري
والبان دوح والشموس قطين

أيام فيه العبرى مفوف
والسابري مضاعف موزون

والزاعية شرع والمشرقة
ة لم والمقربات صفون


والعهد من ظمياء اذ لا قومها
خزر ولا الحرب الزبون زبون

حزني لذلك الجو وهو أسنة
وكناس ذلك الخشف وهو عرين

هل يدنني منه أجرد ضابح
مرح وجائلة السوع أمون

ومهند فيه الفرند كأنه
در له خلف الفرار كمين

عضب المضارب مقفر من أعين
 لكنه من أنفـس مسكون
 قد كان رشح حديده أجلا وما
 صاغت مضاربه الرقاق قيون
 وكأنها بلقي الضريبة دونه
 بأس المعز أو اسمه الحزون
 ومنها في وصف الخيل :
 وصواهل لا الهضب يوم مغارها
 هضب ولا اليبدا الحزون حزون
 عرفت بساعة سبقها لا أنها
 علفت بها يوم الرهان عيون
 وأحل علم البرق فيها أنها
 مرت بجاحتبه وهي ظنون
 في الفيث شبه من نذاك كأنها
 مسحت على الانواء منك يمين
 قال ابن خلكان وهذه القصيدة من قصائده
 الطنانة ولولا طولها لاوردتها كما هو في هذا
 الا نموذج دلالة على علو درجته وحسن
 طريقتـه ودبوانه كبير ولولا ما فيه من القلو
 في المدح والافراط المفضى الى الكفر
 لكان من احسن الدواوين وليس في
 المغاربة من هو في طبقة لا من متقدمهم
 ولا من متأخريهم بل هو أشـعرم على
 الاطلاق وهو عندهم كالمتنبى عند المشارقة

وكانا متعاصرين وان كانا في المتنبى مع
 اني تام من اختلاف ما فيه ومازلت
 اتطلب تاريخ وفاة ابن هاني المذكور من
 التواريخ والمظان التي يطلب منها فلا
 اجدته ومألت عنه خلقا كثيرا من مشايخ
 هذا الشأن فلم اجدته حتى ظفرت به في
 كتاب لطيف لأبي علي الحسن بن رشيق
 القيرواني سماه قراضة الذهب فألفيته كما
 هو مذكور هنا وقات مدة عمره من
 موضع آخر رأيت بعض الافاضل قد
 اعتنى باحواله فجمعها وكتبها في اول ديوانه
 وذكر مدة العمر ولم يذكر تاريخ الوفاة
 لانه ما عثر عليه ويقال ان ابا العلاء
 المعري كان اذا سمع شعر ابن هاني
 يقول ما أشبهه الا برحى تطاحن قرونا
 لأجل القعقة التي في الفاظه وبزعم انه
 لا طائل تحت تلك الالفاظ والمعري ما
 انصفه في هذا المقال وما حمله على هذا
 الافراط تعصبه المعتني وبالجملة فما كان
 الا من المحسنين في النظم
 حباب  يسمى بالافرنجية سوى
 بضم السين وكرر الواو وسكون الياء
 ويسمي ايضا فولجو وفولجولين وهو مادة
 تتكون في قنوات المداخن من دخان

بورات النار فاذا حرق الخشب في التناير ولم يكن تيار الهراء سر بها مرة قوية تصاعد جزء من المواد بدون ان يحترق فاذا خلطت تلك المواد بالمستنجات الفحمية والارماد المنجذبة معها انجذبا ميخانيكا حصل من ذلك ما يسمى بالهباب فيكون اعظم جزء منه مكون من بيرتين اي راتينج شياطي متحدا بالحمض الحلي الذي تشتم ايضا من القواعد الآتية من الرماد ويحتوي ايضا على يسير من مواد خلاصية جزء منها لا يذوب في الكحول. ويبحث الطبيب فريبي في مطبوخ الهباب فوجد فيه كلورور البوطاسيوم وخلات وكبريتات البوطاس وكبريتات الكلس واولمات البوطاس والنوشادر ومقدار يسير من الاسبولين وهذا الكماوى وان لم يكن ينكشف له في الهباب الكريوزوت الا انه لم يزل متيقنا انه يحتوي على مقدار يسير منه. واول من ذكر الاسبولين ريطونو فاستخرج من الهباب مادة شديدة المراوة وسماها بـاسبولين بفتح الهمزة وهي التي اعتمدها رزيليوس مخلوط مواد مختلفة بالبيرتين الحففى وذلك ان ريطونو رطب محلول الهباب بمحمض ثم اغلى

الراسب في الماء وبخر السائل الى الجفاف ثم حل الفضلة في الماء وبخره ايضا ولما عالج بالاثير المادة التي نيلت بذلك اكتسب هذا الاثير لونا أصفر ذهبيا فلما بخره بقي بعد التبخير الاسبولين على شكل جرهر أصفر هلامي حريف الطعم وذلك الاسبولين أزوتي ويذوب في الماء الحار أكثر من البارد ويذوب في الكحول وفي الاثير ولكن لا يذوب في الزبوت ونسب ريطونو له خاصة مضادة للديدان التي في الهباب ثم ان الهباب اذا حل في الماء أعطى لكل ١٠٠ جزء منه ٦٦ جزءا من مواد قابلة للاذابة وهي البريتين الحففى وخلات البوطاس والكلس والمغنيسيا وكلوروم الكلسيوم وخلات النوشادر فاذا بخر ذلك الماء نيلت كتلة يحلها الماء ثانيا وانما يبقى منها قليل من الجبس ورأى حمض من الحوامض يرسب المحلول فاصلا منه البرافين الحففى ثم ان هباب فحم الحجر لا يختلف عن هباب الخشب اختلافا كبيرا وذكر الهباب سابقا في المادة الطيبة كجوهر غسال ومضاد للحمي والصرع وجعل في كثير من كتب الاقرباذين والمسكرات دواء

محلا ومضادا للدبدان ومضادا للشنج وذكره بوشرده في المنبهات ويستخرج منه بالتقطير وحده أو مخلوطا بالعرفى روج يستعمل قطا في الاقات العصبية وسبا الاستيريا ويدخل أيضا كصيفته في الحبوب المحلاة وفي مرهم للقواني والسعفة ولذا جمعه بلين بدلا عن الكريوزوت في علاج القواني والسعفة والقروح السرطانية ومدحوه علاجا ليقوريات والارماد وغير ذلك وكذا يدخل في الدواء المساريط ويعتبر دواء لداء السلسلة والضمور المساريقي وذكر الهباب أيضا في اقرباذين جردان ويكون جزأ من المسحوق المسهل لابلوث كما ستعرفه ويستعمل في الولايات المتحدة كما قال شيان منقوعه علاجا للقوانجات الريحية وعسر الهضم وبالجملة اشتهر استعمال الهباب في امراض كثيرة بحيث نجح في جميع الاحوال التي يوصي فيها باستعمال الكريوزوت واستعمل الطيب جيوان للنزلات المثانية التي اسنعت على المرخيات مطبوخ أوقيتين من الهباب المحول الى مسحوق في رطل من الماء وبرشح ويزرق حتي يصل للمثانة ويكرر ذلك مرتين في اليوم وكما يستعمل

في النزلات المثانية يستعمل أيضا قروح المثانة المستعصية المصاحبة لذلك فتحسن حالها ويوجد في التقرير الذي أرسله سفيال بأعمال الطبيب جيوان رواية أخرى وهي ان المأخوذ من الهباب لأجل الطسخ أوقيتان لأوقيتين والحامل لذلك التقرير جرب هذه الكيفية ولكن لم ينجح نجاحا تاما في شفاء المصابين بالنزلة وإنما قلل شدتها بل قطع الأوجاع وجلب النوع ورأى أنه لا يذنب فعل الزرق الا اذا كانت النزلة مزمنة أما في الابتداء فتكفي المرخيات غالبا وشاهد أيضا أن الزروقات الأولى تزيد أحيانا في الأوجاع ولكن سفيال لم يعول على استعمال زروقات الهباب في النزلات المثانية فقبل ان يطرح ذلك بالسكبة لأأس بفعل تجريبات واستعمل لا طور ولويس الهباب في علاج السل بدون نجاح. وذكر بلود في رسالته في الهباب شفاء جملة أمراض جلدية وقوباوية وغير ذلك بمطبوخ الهباب ومرهمه وأسس ذلك العلاج علي ظن أن الهباب يحتوي علي الكريوزوت والخض ييرولنيو فخرّب ذلك المطبوخ في آفات مختلفة وصنع مرهما من شحم وهباب


فظهر له ان هذا المطبوخ وهذا المحلوط قوي
الفعل في علاج القواني المستعصية وأنواع
السعفة وسيل الشهيدة والقروح الرديئة
الصفات وغير ذلك واستعمل المطبوخ
غسلات ٣ مرات او ٤ في اليوم علاجا
لقواني والسعفات بعد ان اسقط القشور
بضمادات واستعمله ايضا كمادات مستدامة
بكتل من ثقتك علاجا لقروح وزرورات
علاجا للنواصير المستعصية او المحفرظة
بتسوس العظام واستعمل في المرم اما وحده
او مقوى بالفسلات وزعم بلود أكثر
من ذلك وهو أنه أبرأ زرق الماء المتحمل
للهاب قروحا سرطانة في الرحم . قال
تروسو وقد كررنا تلك التجريبات مع
صاحبنا البريطون وثلنا في الحقيقة نجاحا
عظيما ولكن في قرح عنق الرحم قرحا
غير سرطاني يقينا انتهى . ونبه بلود ايضا
على أن منظفي المداخلن سليم من
الامراض الجلدية المزمنة والتوباوية
والجيرية ونحو ذلك وهذا ربما قوى ما
ذكره في رسالته قال تروسو للهاب خاصة
نظن أنها تسترعى انتباه الأطباء أعني
خاصة مضادته للديدان وقد كان مطبوخ
الهاب مستعملا في الزمن القديم عند



العامة مضادا لذلك اما حقنة واما جرعة
فيستعمل حقنة لاجل الديدان الصغيرة
الشاغلة الامعاء الغلاظ وجرعة للديدان
الاخري اى البرومة والمويلة التي تسكن
المعدة والامعاء الدقاق فاذا اعطي جرعة
كان في العادة على شكل القهوة فيؤخذ من
كل من مسحوق البن ٤ جرامات وينلى
ذلك في مثل ماء الجرعة مدة نصف ساعة
ويصفى ويحلى وتستعمل الاطفال هذا
النوع من القهوة بدون اشمئزاز وهذا
المضاد للديدان سهل التعاطي وقليل الكلفة
ولا بأس بشاره اذ له في الحقيقة فاعلية
في ذلك انتهى من تروسو

(تحاضير الهباب) مطبوخ الهباب
يصنع بأخذ لتر من الماء وقبضتين من
الهباب ينلى ذلك مدة نصف ساعة ويصفى
بدون عصر ويستعمل علاجا لقواني
والسعفة وزرق في النواصير المستعصية
وتسوس العظام والزرق الشبي الهبابي
يصنع بأخذ ٥٠٠ جرام من
مطبوخ الهباب السابق و ١٦ جراما من
الشب و ٢٠٠ جرام من الماء فيعمل الشب
في الماء ويخلط بماء الهباب وأمر روجيتا
بهذا الزرق علاجا للآزهار البيض وخلاصة

الهاب تصنع بجزء من هباب الخشب و ٨ من الماء المظلي فيغلي ذلك مدة ربع ساعة ويلقى على خرقة من قماش ويرشح ويبخر الى الجفاف. وصيغة الهباب تعمل بجزء من الهباب و ٨ من الكؤول الذي في ٢٢ درجة من الكثافة فينقع ذلك مدة ٨ أيام ويرشح وصيغة الهباب التينة تصنع بأخذ ٢٠ جرامات من الهباب و ٥ جرامات من الحلتيت و ١٠٠ جرام من كؤول كثافته ٢٢ درجة فينقع ذلك مدة ٨ أيام ويرشح ويستعمل قطا. علاجا لاشنجات الاطفال وقطرة الهباب تصنع بأخذ ٥ جرامات من خلاصة الهباب و ٥٠ جراما من الخل فيوضع بعض قط من ذلك في كوب من الماء وهو محلل جيد وقد تستعمل أيضا خلاصة الهباب وحدها أو مخلوطة مع السكر النبات لمقاومة تهيجات الملتحمة أو نكت القرنية وقد تجمع مع مادة شحمية ليحصل من ذلك مرهم رمدي

و مرهم الهباب يصنع بجزء من الهباب و ١ من الشحم الحلو يمزج ذلك ويستعمل علاجا لقرواي المتقرحة والسفة والمسحوق المسهل لا بلوث مخلوط راتينج وشحمونيا

وهباب وهو مسهل قوي (انظر المادة الطابية) هببت  الريح تهب هاجت و (هب الرجل من نومه) انتبه. و (الهباب) الهباء. و (المهب) موضع هبوب الريح

 ابن الهبارية  هو الشريف أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى بن محمد بن عبد الله بن داود أبي عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس المعروف بابن الهبارية الملقب بنظام الدين البغدادي الشاعر المشهور

قال ابن خلكان كان شاعرا مجيدا حسن المقاصد لكنه كان خبيث اللسان كثير الهجاء والوقوع في الناس لا يكاد يسلم من لسانه أحد. وذكره العماد الكاتب في الخريدة فقال نظام الملك غلب على شعره الهجاء والهزل والسخف وسبك في قالب ابن الجعاج رسلك أسلوبه وفاقه في الخلعة والنظيف من شعره في غاية الحسن

انتهي كلام العماد الكاتب. وكان ملازما لخدمة نظام الملك أبي علي الحسن بن علي ابن اسحق وزير السلطان ألب ارسلان وولده ملك شاه وقدم ذكره في حرف

الحاء وله عليه الانعام التام والادرار
المستمر وكان بين نظام الملك وتاج الملك
أبي الفنائم بن دراست شحنة ومنافسة
كما جرت العادة بمثله بين الرؤساء فقال
أبو الفنائم لابن الهبارية ان هجوت نظام
الملك فلك عندي كذا وأجزل له الوعد
فقال كيف أهجو شخصاً لا أرى في يتي
شيئاً الا من نعمته؟ فقال لا بد من هذا فعمل
هذه الايات :

لاغرو ان ملك ابن اسعيا

ق وساعده القندر
وصفت له الدنيا وخص
أبو الفنائم بالكندر
قالدهر كالدولاب

ليس يدور الا بالبحر
فبلغت الايات نظام الملك فقال
هو يشير الى المثل السائر على السنة الناس
وهو قولهم اهل طوس بقر وكان نظام
الملك من طوس وأغضى منه ولم يقابله
على ذلك بل زاد في افضاله عليه فكانت
هذه معدودة من مكارم أخلاق نظام
الملك وسعة حلمه وكان مع فرط احسان
نظام الملك اليه يقاسى من غلمانه وأتباعه
شراً مفاصلة لما يعلمونه من بذاة لسانه فلما

اشتد عليه الحال منهم كتب الي نظام
الملك :

لقد بنظام الحضرتين الرضى
اذا بنو الدهر تحاشك
واجل به عن ناظريك القذى
اذا لثام القوم أعشوك
واصبر علي وحشة غلمانه

لا بد للورد من شوك
وذكر العماد الاصبهاني في الحريدة
انه أنفذ هذه الايات مع ولده الى تقيب
النقباء على ابن طراد الزينبي ولقب نظام
الحضرتين أبو الحسن ومن شعره أيضاً :

وجعي برق عن السؤا
ل وحالتي منه أرق
دقت معاني الفضل في

وحرقتي منه أرق
ومن معانيه الغريبة قوله في الرد على
من يقول أن السفر به يبلغ الوطر
قالوا أقت وما رزقت وأما

بالسير يكتسب القيب ويرزق
فأجبتهم ما كل سير نافعا

الحظ ينفع لا الرجح المقلان
كم سفرة نفعت وأخرى مثلها
ضرت ويكتسب الحريص ويخفق

كالبدر يكتسب الكمال بسيره

وبه اذا حرم السعادة يحق

وله أيضا :

خذ جملة البلوى ودع تفصيلها

ما في البرية كلها انسان

واذا اللياق في الدسوت تفرزنت

قال رأى أن يتيدق الفرزان

وله على سبيل الخلاعة والمجون :

يقول ابو سعيد اذ رأى

عفيفا منذ عام ماشربت

على يد اى شيخ ثبت قللى

فقلت على يد الافلاس ثبت

وله في المعنى أيضا :

رايت في النوم عرسي وهي ممسكة

أذن وفي كفها شئ من الادم

معوج الشكل مسود به نقط

لكن هيئته في اسفل القدم

حتى تنهت محر القذال ولو

طال المنام على الشيخ الاديب عبي

وله أيضا :

المجلس التاجي دام جماله

وجلاله وكاله بستان

والعبد فيه حمامة تغريدها

فيه المديح وطوقها الاحسان

وله أيضا :

دعوه ماشاء فعل

سيان صد أو وصل

فكم رأينا قبلها

أسود من ذا ونصل

ومحاسن شعره كثيرة وله كتاب

نتائج الفطنة في نظم كايلة ودمنة وقد سبق

في ترجمة الباربع الدباس في حرف الحاء

ذكر الأبياب الدالية وجوابها وما دار

بينهما وشيأني في ترجمة الوزير فخر الدولة

محمد بن جبير واقعة لطيفة جرت له مع

السابق الشاعر المعري ان شاء الله تعالى

وديان شعره كبير يدخل في أربع مجلدات

ومن غرائب نظمه كتاب المصادح والباغم

نظمه على أسلوب كايلة ودمنة وهو أراجيز

وعدد بيوته ألفا بيت نظمها في عشر سنين

ولقد أجاد فيه كل الاجادة وسير الكتاب

على يد ولده الامير أبي الحسن صدقه بن

منصور بن ديبس الأسدي صاحب الحلة

المقدم ذكره في حرف الصاد وختمه بهذه

الآيات وهي :

هذا كتاب حسن تمار فيه الفطن

أنفقت فيه مده عشر سنين عده

منذ سمعت باسمها وضعت برسمها

يوتنه الفان جميعها معان
 لو ظل كل شاعر وناظم وناثر
 كعصر نوح الثالث في أيام بيت واحد
 من مثله لما قدر ماكل من قال شعر
 أنفذته مع ولدي بل هجني وكدي
 وأنت عند ظي أهل لكل من
 وقد طوي اليكا تو كلا عليك
 مشقة شديدة وشقة بعيدة
 ولو تركت جيت سعيًا وما وئيت
 ان الفخار والعللا أرتك من دون الملا
 فأجزل عطيته وأسني جائزته وتوفي
 ابن الهبارية المذكور بكرمان سنة اربع
 وخمسمائة هكذا قال العماد الكاتب
 الاصبهاني في كتاب الحريدة بعد أن
 اقام مدة باصبهان وخرج الى كرمان
 واقام بها الى آخر عمره. وقال ابن السمعاني
 توفي بعد سنة تسعين واربعمائة والهبارية
 بفتح الهاء وتشديد الباء الموحدة وبعد
 الاف راء هذه النسبة الى هبار وهو جد
 ابي علي المذكور لأمه وكرمان بكسر
 الكاف وقيل بفتحها وسكون الراء وفتح
 الميم وبعد الألف نون وهي ولاية كبيرة
 تشتمل على مدن كبار وصغار خرج منها
 جماعة من الاعيان وهي متصلة باطراف

أعمال خراسان ومن جانبها الآخر البحر
 والله أعلم
 هـبجه هـبجه هـبجه بالعصا ضرب
 هـبده هـبده هـبده هـبدا كسره
 هـبر اللحم هـبره هـبرا قطعه
 قطعًا كبيرة. و (الهبر) بضم اللحم لا
 عظم فيها. و (الهبرية) ماطر من
 زغب القطن والريش
 ابن هبيرة الوزير هو أبو المظفر
 الوزير يحيى بن هبيرة بن محمد بن هبيرة
 ابن سعد بن الحسين بن احمد بن الحسن بن
 جهم بن عمرو بن هبيرة بن علوان بن
 الحوفزان
 وهو الحرث بن شريك بن عمرو
 ابن قيس بن شرحبيل بن حسرة بن همام
 ابن ذهل بن شيدان بن ثعلبة بن عكابة
 ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن
 قاسط بن هنم بن أنعم بن دعيمي بن
 جديلة بن أسد بن ربيعة بن نذار بن معد
 ابن عدنان الشيباني الملقب عون الدين
 قال ابن خلكان هكذا ساق نسبه
 جماعة منهم ابن الديلمي في تاريخه وابن
 الفارسي في كتاب الوزراء وغيرها وإنما
 أخرج له هذا النسب بعد سنين من وزارته

وذكره الشعراء في مدائحهم وهو من قرية
من بلاد العراق تعرف بقرية بني أوقر
بالقاف من أعمال دجيل وهي دور عرمانيا
بالمين المهمة واليا المنة من تحت
وتعرف الآن بدور الوزير نسبة اليه وكان
والده من اجنادها ودخل بغداد في صباه
واشتغل بالعلم وجالس الفقهاء والادباء
وكان على مذهب الامام احمد بن حنبل
رضي الله عنه. وسمع الحديث وحصل من
كل فن طرقا وقرأ الكتاب العزيز وختمه
بالقراءات والروايات وقرأ النحو واطلع
على ايام العرب واحوال الناس ولازم
الكتابة وحفظ الفاظ البغاء وتعلم صناعة
الانشاء. وكانت قراءته الادب على ابي
منصور بن الجوابلي وثقه على ابي الحسين
محمد بن محمد الفراء وصحب الشيخ ابا
عبد الله محمد بن يحيى بن علي بن مسلم
ابن موسى بن عمران الزبيدي الواعظ
وسمع الحديث النبوي من ابي عثمان
اسماعيل بن محمد بن قيلة الاصبهاني ومن
ابي القاسم هبة الله بن محمد بن الحسين
الكاتب ومن بعدها وحدث عن الامام
المقتني لأمر الله أمير المؤمنين وعن غيره
وسمع منهم خالق كثير منهم الحافظ أبو

الفرج بن الجوزي وأول ولايته الاشراف
بالافرحة الغريبة ثم نقل الى الاشراف
على الاقامات الخزنية ثم قلد الاشراف
بالحزن ولم يطل في ذلك مكثه حتى قلد
في سنة اثنتين واربعين كتابة ديوان
الزمام ثم ترقى الى الوزارة وكان سبب
توليته الوزارة على ما حكاه الذي جمع
سيرته انه قال من جملة ما رفق قدر الوزير
ونقله الى الوزارة ما جرى من مسعود البلاي
شحنة بغداد نيابة عن السلطان مسعود
ابن محمد بن ملك شاه السلجوقي وكان
مسعود أحد الخدم الخصيان الحبشيين
الكبار من أمراء دولته من سوء أدبه في
الحضرة وخروجه عن معتاد الواجب
وانتشار مفسدي أصحابه وكان وزير
الخليفة اذذاك قوام الدين أبو القاسم
علي بن صدقة بن علي صدقة قد كتب عن
الخليفة الى السلطان مسعود عدة كتب
يعتمدهم الانكار على مسعود البلاي ما
صدر منه فلم يرجم بجواب فلما قلد عون
الدين بن هيرة كتابة ديوان الزمام
خاطب الخليفة في مكتبة السلطان مسعود
بالتفضية فوقع اليه وقد كان الوزير كتب
في ذلك عدة كتب فلم يجيبوه فراجع

عون الدين في ذلك سؤاله الى أن أجيب
فكتب من انشائه رسالة وهي طويلة
فأضربت عن ذكرها وحاصل الأمر فيها
انه دعا له وأذكره ما كان اسلافه يعاملون
الخلفاء به من حسن الطاعة والتأدب معهم
والقبول عنهم ممن يعتاب عليهم وشكأن
مسعود البلالى وأنه كاتبه في ذات عدة
دفعات وما جاءه جواب وأطال القول
في ذلك وكان هذا في سنة اثنين وأربعين
وخمسة مائة في شهر الريم الآخر فامضى
على هذا الاقليل حتى عاد الجراب
بالاعتذار والذم لمسعود البلالى والانكار
لما اعتمده فاستبشر المقتنى بإشارة عون
الدين وعظم سروره بذلك وحسن موقع
عون الدين من قلبه ولم يزل عنده مكينا
حتى استوزره وقال مصنف السيرة وكان
ايضا من جملة اسباب وزارته انه في سنة
ثلاثة وأربعين وصل الى بغداد الامير
البتش المسعودى صاحب الحنف وهو
صقع بالعراق وبذكر السلطاني وقصداها
في جموع كثيرة وصدر منهم فتن عظيمة
نصبتها التواريخ فشرع الوزير قوام الدين
ان صدقة في تدبير الحال فأخفق مسعاه
فجئنا استأذن عون الدين الخليفة في أمرهم

وأذن له في ذلك فخطب هؤلاء الخارجين
على الخليفة وأحسن التدبير في ذلك حتى
كف شرهم ثم قوي عليهم حتى نهبت
العامة أموالهم وجرت المقادير بهذه
الاحوال لرفع ابن هيبرة ووضع الوزير ابن
صدقة فانه عند اقضاء هذا المهم استدعى
الخليفة المقتنى عون الدين بمطالعة على يد
أميرين من أمراء الدولة فتمين بقراءته لها
التبشير في أمرته فركب الى دار الخليفة
في جماعته وتسامع الناس بوزارته ولما
وصل الى باب الحجر استدعى فدخل
وقد جلس له المقتنى بميمنة التاج فقبل
الارض وسلم وتحدا ساعة بما لم يحط به
غيرهما علما ثم خرج وقد جهزوا له التشريف
على عادة الوزراء فلبسه ثم استدعى ثانيا
فقبل الارض ودعا بدعاء أعجب الخليفة
ثم أنشده :

ما شكر عمرا ما راخت مني
أيادي لم تمن وان هي جلت
راى خاتي من حيث يخفى مكانها
فكانت برأي منه حتى نهجت
قلت وهذان البيتان لابراهيم بن
العباس الصولى المتقدم ذكره وهي ثلاثة
آيات والثاني منها بعد الاول :

فهي غير محبوب القبي عن صديقه
ولامظهر الشكوى اذا النعل زات
ولما انشد عون الدين هذين البيتين
غير نصف البيت الثاني منها قال
الشاعر قال (فكانت قذي عينيه حتي
تجأت) فما رأي أن يخاطب الخليفة بهذه
العبارة فغيره تأدبا ثم ان عون الدين خرج
فقدم له حصان آدم سائل الفرة ومجمل
وعليه من الحلي ماجرت به عاداتهم مع
الوزراء والشرح في ذلك بطول فاختصرته
وخرج بين يديه أرباب المناصب وأعيان
الدولة وأمراء الحضرة وجميع خدام الخلافة
وسائر حجاب الديوان والطبول تضرب
امامه والمستند وراءه محمول على عاداتهم
في ذلك حتي دخل الديوان وزل على
طرف الديوان وجلس في الدست وقام
اقراءة عهده الشيخ شديد الدولة ابو عبد
الله محمد بن عبد الكريم الانباري ولولا
خوف الاطالة لذكرت العهد فانه بديع في
بابه لكن قصدي الاختصار فأعرضت عن
ذكره وهو مشهور في ايدي الناس فلما
فرغ من قراءته قرأ القراءوا انشد الشعراء
وتولى الوزارة يوم الاربعاء ثالث عشر
ربيع الاخر من سنة اربع واربعين

وخمسائة وكان لقبه جلال الدين فلما ولي
الوزارة تقبره عون الدين وكان عالما فاضلا
ذا رأي صائب ومربية سالحة وظهر منه
في أيام ولايته ما شهد له بكفائته وحسن
مناصحته فشكر له ذلك ولحظ بين الرعاية
وتوفرت له أسباب السعادة وكان مكرما
لأهل العلم يحضر مجلسه الفضلاء على
اختلاف فنونهم ويقرأ عنده الحديث
عليه وعلى الشيوخ بحضوره ويجري من
البحث والفوائد ما يكثر ذكره وصنف
كتبا فمن ذلك كتاب الافصاح عن
شرح معاني التصحيح وهو يشتمل على
تسعة عشر كتابا شرح الجمل بين الصحيحين
وكشف عما فيه من الحكم النبوية وكتاب
المقتصد بكسر الصاد المهمة وشرحه ابو
محمد بن الحشاش النحوي المشهور في اربع
مجلدات شرحا مستوفيا واختصر كتاب
اصلاح المنطق لابن السكيت وله كتاب
العبادات في الفقه علي مذهب الامام احمد
وأرجوزة في المقصور والمدود وأرجوزة
في علم الخط وغير ذلك وذكر شيخنا عز
الدين ابو الحسن علي ابن محمد المعروف
بابن الاثير الجزري في تاريخه الصغير
الاتاكي في فصل حصار الملك محمد وزيين

الدين ببغداد وذلك في ذي القعدة من سنة ثلاث وخسين وخمائة ان المقتني لأمر الله جد في حفظ بغداد وقام وزيره عون الدين بن هبيرة في هذا الامر المقام الذي يعجز عنه غيره قال وأمر المقتني فنودي ببغداد من جرح وقت القتال فله خمسة دنائير فكان كل من جرح بوصول ذلك اليه فحضر بعض العامة عند الوزير مجروحاً فقال الوزير هذا جرح صغير لا تستحق عليه شيئاً فماد الى القتال فضرب في جوفه فخرجت امعاءه فعاد الى الوزير فقال يا مولانا الوزير يرضيك هذا فضحك منه وأمر له بصلصة وأحضر له من به الجبه. انتهى كلام بن الاثير. قلت وهذا محمد هو ابن محمود بن محمد بن ملكشاه السلاجري وزير الدين هو ابو الحسن علي بن بكتكين المعروف بكجك والده مظفر الدين صاحب اربل وقال غير ابن الاثير ان الملك اسمه محمد شاه وان هذه القضية كانت في سنة اثنين وخسين والله اعلم ذكر ذلك ابن الجوزي في كتاب شذو را العقود هو أخبر لانها بلده وهو بها وقد ذكرت محمد شاه في ترجمة آية وتوفي الامام المقتني لاسر الله أبو عبد الله محمد بن المستظير ليلة الاحد

ثاني ربيع الأول سنة خمس وخسين وخمائة ويوم ولد المستنجد بالله أبو المظفر يوسف فدخل عليه وبايمه وأقره علي وزارته وأكرمه وكان خائفاً منه أن يعزله فلم يعزله ولم يتعرض له ولم يزل مستمرّاً في وزارته الى حين وفاته ومدحه جماعة من أمثال شعراء عصره منهم أبو الفوارس محمد بن محمد المعروف بابن صـ بنى الملقب حبص يصـ المقدم ذكره وله فيه مدايح متخبة فن ذلك قوله :
يهز حديث الجود ساكن عطفه
كما هز شرب الحبي عبيها قرف
ويرسرا اذا طاشت جبال القوم واغتدت
صعاب الذرى بن زعزع الخطب ترجف
صروم الدنيا با هاجر كل سبة
ولكنه بالمجد صـ مكلف
يضيق بأذي العار ذراعاً وسدره
بأهوال ما يبدن من الحمد فتنف
اذا قبل عون الدين يحيى نأق
نهام وماس السمهرى المثقف
وكانت عوائدهم في بغداد في شهر رمضان ان الاعيان يحضرون سباط الخليفة عند الوزير وهم يسمون السباط الطبق وكان حبص يصـ من جملة من

يحضر الطبق وكانت نفسه أبة وهمته
عربية واذا أحضروا الطبق تخطاه وقد
فوقه من أرباب المراتب جماعة ليس فيهم
فضل فيجد في نفسه لذلك مشقة عظيمة
فكتب الى الوزير عون الدين يستعفيه
من الحضور:

يا باذل المال في عدم وفي سعة
ومطعم الزاد في صبح وفي غسق
وحاشر الناس أغتهم فواضله

الي مزيد من النعماء سندقق
في كل بيت خوان من مكارمه

يبرم وهو يدعوم الى الطبق
فاض النوال فلو لا خوف منعه

من بأس عدك نادى الناس بالفرق
وكل ارض بهاصدب وشاكبه

حتى الوغي من نجميع الخيل والفرق
ص منكبي عن زحام ان غضبت له

تمكن الطعن من عرضي ومن خلق
فن رضيت به قالل منقصه

فكم نكلفته حلا فلم أطق
أنا المريض بأحداث وسورتها

وليس غير إبائي حافظ رمقي
وهبه كعطايالك التي كثرت

فالجود بالهز فوق الجرد بالورق

ان اصفر ارجن الشمس من حزن
على علاها لمرماها الى الافق
وان توم قوم انه حق

فربما اشتبه التوقير بالحق
وأهدى الي الوزير عون الدين دواء
بلور مرصعة بمرجان وفي مجلسه جماعة
منهم حبص يبص فقال الوزير يحسن ان
يقال في هذه الدواة شي من الشعر فقال
بعض الحاضرين وكان ضرباً ولم أقف
على اسمه:

ألين لداود الحديد كرامة
بقدره في السرد كيف يريد

ولان لك البلور وهي حجارة
ومعطفه صعب المرام شديد

فقال حبص يبص انما وصفت صانع
الدواة ولم نصفها فقال الوزير من عبر عبر

فقال حبص يبص:
صيفت دوانك من يوميك فاشتيتها

على الانام بيلور ومرجان
فيوم سملك مبيض بفيض ندي

ويوم حربك قان بالدم القاني
ثم وجدت البيتين الاولين في كتاب

الجنان تأليف القاضي الرشيد أحمد بن
الوزير النساني المذكور في أوائل هذا

الكتاب ونسبهما الى القاضي الرشيد احمد
ابن قاسم الصقلي قاضي مصر (وذكر)
انه دخل على الافضل شاهان شاه أمير
الجيوش بمصر وقد تقدم ذكره أيضا
فرأي بن بديهة دواء من عاج محلاة بمرجان
فقال بديهة:

ألين لداود الحديد كرامة
يقدره في السرد كيف يريد
ولان لك المرجان وهو حجارة

على انه صعب المرام شديد
ومدحدا أبو عبد الله محمد بن بختيار
المعروف بالأبله الشاعر المقدم ذكره
بقصائد عديدة منها وهي أحسنها فلها
ذكرتها وهي:

ولم التميم وبانة الجرعا
وصفاك الا الحلي والردعا
يادية ضاقت خلاخلها

عنها وضقت بحبها ذرعا
قد كنت ذادعم وذاجلد

فبقيت لاجلدا ولادما
صيرت جسمي لاضنى سكنا

وسكنت بعد تباله الجرعا
بامن رأي آدماء سائحة

قلبي لها المنحني مرعي

لا ت بمثل الغضن مثرها
وحكت بعود أراك طلعا
واذا تراجعك الكلام فلا

تعد لا يام الصبا رجعي
واقدمت بالكاس يصحبني

سكر الواحظ وعثة المسعي
في مستنير الزهر ما صنعت

أبراده عدن ولا صنعا
باكرت منتزعا ثراه وما

ركب الحمام لبانة فرعا
سالت عليه البارقات ظبا

ليس القدير لحونها درعا
يا طاذلي ان شئت تسمعي

عذلا فشق لصخرة سمعا
طبعما جيات على الغرام كما

جبل الوزر على الذاب طبعما
وخرج بعدهذا الى المديح بأضربت

عنه ولولا خوف الاطالة ذكرته ومدحه أرب
الفتح محمد بن عبد الله سبط بن التعاويذي

المقدم ذكره بقصيدة واحدة وهي:
سقاها الحيا من أربع وطلول

حكمت دنفي من بعدهم ونحولى
ضمنت لها أجفان عين قريحة

من الدمع مدرار الشئون همول

لئن حال رسم الدار عمادهته
 فعهد الهوى في القاب غير محيل
 خليلي قد هاج الغرام وشاقتي
 سنا بارق بالارقين كليل
 ووكل طرفي بالسهاد لتظري
 قضاء ملي بالديون مطول
 اذا قلت قد انحلت جسمي صباة
 تقول وهل حب بغير تحول
 وان قلت دمي بالامى فيك شاهدهى
 تقول شهود الدم غير عدول
 فلا تعذلاني ان بكيت صباة
 علي ناقض عهد الوفاء ملول
 فأبرح ما يمني به الهب في الهوى
 ملام حبيب ام ملام عدول
 ودون الكتيب الفرد يرض عقال
 لعين بالباب لنا وعقول
 غداة التقت الحاظها وقلوبنا
 فلم تحمل الا عن دم وقتيل
 الاحبذا وادي الاراك وقدوش
 رياك ربحا شمال وقبول
 وفي ابرديه كلما اعتلت الصبا
 شفاء فؤاد بالغرام عليل
 دعوت سلوا فيك غير مساعدى
 وحاولت صبرا عنك غير جميل

تعرفت أسباب الهوى وحملته
 على كاهل لانايات محول
 فلم أحظ في حب الغواني بطائل
 سوى رعى ليل بالغرام طويل
 ومنها :
 الى كم تمنيني الاليالى بما جد
 رزين وقار الحلم غير عجول
 أهز اختيالافى هواه معاطني
 وأسحب تيهاني زاه ذبول
 لقد طال عهدي بالانوال واتي
 لصب الى تقبيل كف منيل
 وان يدي يحي الوزر لكافل
 بهالى وعون الدين خير كفيل
 وكان عون الدين كثيرا ما يندشد :
 ما انا صحتك خبايا الود من أحد
 مالم ينالك بمكره من العذل
 مردتي لك تأني ان تسامحي
 بأن أراك على شيء من الزلل
 وذكر الشيخ شمس الدين ابو المظفر
 يوسف بن فرغلي بن عبدالله سبط الشيخ
 جمال الدين أبي الفرج بن الجوزي في
 تاريخه الذي أسماه مرآة الزمان ورأيت
 بدمشق في اربعين مجلدا وجميعه بخطه
 وكان أبوه فرغلي مملوك عون الدين بن

هيرة المذكور وزوجه بنت الشيخ جميل
الدين أبي الفرج المذكور فأولدها شمس
الدين فولد له انه سمع مشايخه بغداد
يحبون أن عون الدين قال كان حبيب
ولابني الحزن اني ضاق ما بيدي حتى
فقدت القوت أياما فأشار علي بعض أهلي
ان امضي الي قبر معروف الكرخي رضى
الله عنه فاسأل الله تعالى عنده فان الدعاء
عنده مستجاب قال فأتيت قبر معروف
فصليت عنده ودعوت ثم خرجت لأقصد
البلد يعني بغداد فاجتزت به طفاء ، قلت
وهي محلة من محال بغداد ، قال فرأيت
مسجداً مهجوراً فدخلت لأصلي فيه
ركعتين واذا أنا بربض ملقى على بارية
فعدت عند رأسه وقلت ما تنتهي فقال
مفرجة قال خرجت الى بقال هناك
فرهنت عنده منزلي علي مفرجة-ين
وتفاحة وأتيت بذلك فأكل من المفرجة
ثم قال أغلق باب المسجد فأغلقت فتنحي
عن البارية وقال احفر هنا فحفرت واذا
بكوز فقال خذ هذا فأنسأ أحزبه. فقلت
أمالك دار ؟ فقال لا وانما كان لي أخ
وعهدى به بعيد وبلغني انه مات ونحن
من الرصانة قال فينما هو يمدتي اذ قضى

نحبه ففسلته وكففته ودفنته ثم أخذت
الكوز وفيه مقدار خمسمائة دينار وأتيت
الى دجلة لأعبرها واذا به-لاح في سفينة
عتيقة وعليه ثياب رثة فقال مه مه
فزلت معه واذا به من اكثر الناس
شبهاً بذلك الرجل فقلت من اين انت
فقال من الرصانة ولى بنات وأنا صعلوك
قلت فمالك احد قال لا كان لي اخ ولى
منذ زمان ما أدري ما فعل الله به . فقال
فقلت أبسط حجرك فبسطه فصيدت المال
فيه فبهت فحدثته الحديث فسألتى ان
أخذ نصفه فقلت لا والله ولا عجة ثم
صعدت الي دار الخلافة وكتبت رقعة
فخرج عليها إشراف الحزن ثم تدرجت الى
الوزارة

وقال ج-دى الشيخ أبو الفرج في
كتاب المنتظم وكان الوزير يسأل الله
تعالى الشهادة ويتعرض لأسبابها وكان
محبها يوم السبت ثاني عشر جمادى
الاولي من سنة ستين وخمسمائة فنام ليلة
الاحد في عافية فلما كان في وقت السحر
قام فأحضر طبيباً كان يخدمه فسقاه شيئاً
فيقال انه سمع كفات وسقى الطبيب بعده
بمحو ستة أشهر مما فكان يقال صقيت

كما صفت ومات الطيب. وقال في المنتظم
أيضا وكنت ليلة مات الوزير نائما علي
سطح مع أصحابي فرأيت في المنام كأنني
في دار الوزير وهو جالس فدخل رجل
ويده حربة قصيرة فضربه بها بين أنثيه
فخرج الدم كالنفورة فضرب الحائط فالتفت
فاذا بخاتم من ذهب ملقى فأخذته وقلت
لمن أعطيه انتظر خادما يخرج فأعطيه
إياه فالتفت وحدثت أصحابي بالرؤيا
فلم أستتم الحديث حتي جاء رجل فقال
مات الوزير فقال بعض الحاضرين هذا
محمل أنا فارقت أمس العصر وهو في كل
عافية وجاء آخر وصحح الحديث وقال لي
ولده لا بد أن تغسله فأخذت في غسله
ورفعت يده لأغسل رغبته، قلت المانين
مطاري البدن مثل الإبر وغيره واحدها
مغبن بفتح الميم وكسر الباء الموحدة
وسكون العين المعجمة، قال فسقط الخاتم
من يده فحين رأيت الخاتم تعجبت من
المنام. قال ورأيت في وقت غسله آثارا في
وجهه وجسده تدل على أنه مسموم فلما
خرجت جنازته غلقت أسواق بغداد ولم
يتخلف عن جنازته أحد وصلي عليه في
جامع القصر وحمل إلى باب البصرة فدفن

في مدرسته التي أنشأها وقد دثرت الآن
ورثاه جماعة من الشعراء. انتهى كلام
أبي الفرج بن الجوزي. وقال مؤلف سيرة
الوزير المذكور أن سبب موته كان بلغها
نار بزازجه وقد خرج مع المستنجد للصيد
فسقى مسهلا فقصر عن استفرغه فدخل
إلى بغداد يوم الجمعة سادس جمادى الأولى
راكبا متحاملا إلى المقصورة أصلا الجمعة
فصلى بها وعاد إلى داره فلما كان وقت
صلاة الصبح عاوده البلغم فوقع مغشيا
عليه فصرخ الجوارى فأفاق فسكنهن
وبلغ الخبر ولده عز الدين أبا عبد الله محمدا
وكان ينوب عنه في الوزارة فبادر إليه فلما
دخل عليه قال له قد بث أستاذ الدار
عضد الدين أبو الفرج محمد بن عبد الله
ابن عمه الله بن المظفر بن رئيس الرؤساء
المعروف بابن المسلة جماعة تستعلم ما هذا
الصباح فتبسم الوزير علي ما هو عليه من
تلك الحال وأشد :

وكم شامت بي عند موتي جهالة

بظل يسل السيف بعد وفاتي

ولو علم المسكين ماذا يناله

من العصر بعدي مات قبل عمتي

ثم تناول مشروبا فاستفرغ به ثم استدعى

بماء فتوضأ للصلاة وصلّى قاعداً فسجد
فأبطأ فحركه فاذا هو ميت فطولم به
الامام المستنجد فأمر بدفنه وخلف ولدين
أحدهما عز الدين المذكور والاخر شرف
الدين ابو الوليد مظفر وأما مولده فقد
ذكر أبو عبد الله محمد بن القاسمي في
تاريخ الوزراء انه ولد في سنة سبع وتسعين
وأربع مائة على ما ذكره من لفظه رحمه الله
تعالى قال بعضهم رأيت في المنام بعد موته
فسألته عن حاله فقل :

قد سئلنا عن حالنا فأجبنا

بعد ما حال حالنا وحجنا
فوجدنا مضاعفاً ما كننا

ووجدنا محصاً ما اكتسبنا
ولما بلغ خبر موته عضد الدين بن
المظفر أستاذ الدار المذكور كان بحضرته
سبط بن التعاويذي المذكور قبل هذا
وهو من موالى بنى المظفر فان اياه كان
تموكا يعض بنى المظفر واسمه بشتكين
فما اياه عبد الله فأراد سبط بن التعاويذي
أن يتقرب الي عضد الدين لعله ما بينه
وبين الوزير فأشدد من سجلا

قال لي والوزير قد مات قرم

قم لنسكي ابا المظفر يحيى

قلت أهون عندي بذلك رزأ

ومصابا وان المظفر يحيى

وقال آخر :

أيارب مثل الماجد بن هيرة

يموت ويحيا مثل يحيى وجعفر

يموت يحيى كل فضل وسودد

ويحيى يحيى كل جبل ومنكر

ولد يزيد سنة (٤٦٠) وتوفي سنة

(٥٥) ببغداد

﴿ هَبَش ﴾ الشيء يهْبَشُه هبشاً

أصابه وضربه

﴿ هَبَط ﴾ بلدٌ يهْبِطُه دخله . و

(هَبَط يهْبِط) زل و (أهبطه) أنزله

﴿ هَبِيع ﴾ يهْبِيعُ مشي ومد عنته

﴿ هَبَلْتَه ﴾ أمه نهْبَلَه هبلاً تسكته

و (هُبِلَ) اسم صنم كان للعرب في

الجاهلية و (الهُبُول) المرأة الشكول و

(الْمُهْبِيل) موضع الولد من الرحم

﴿ هَبَر ﴾ استهزأ فلان اتبع هواه

و (تهزأ الرجلان) ادعى كل على صاحبه

باطلاً و (استهزأ الرجل بكذا) صار

مولعاً به و (الْمُسْتَهْزَر) بالشيء الموالع به

﴿ هَتَفْتُ ﴾ الحمامة تهْتِفُ هتفاً

مدت صوتها و (هتف فلان) صاح به

واحد من التاريخ الاسلامي و (المهاجرون)
الذين اتبعوا رسول الله عليه وسلم في هجرته
﴿هَجَسَ﴾ الشيء في صدره
يهجس هجسا خا ريباله و (الماجس)
ما وقع في البال جمعه هو اجس

﴿هَجَعَ﴾ الرجل يهجع هجوعا
نام و (الهَجَعَة) الكثير المجوع

﴿هَجَمَ﴾ عليه بهجوم هجوما
معروف و (الهجوم) السريع الهجوم

﴿هَجَنَ﴾ استهجن فعله واستقبحه
و (الهَجْنَة) العيب والقبح و (الهجين)

القيم

﴿هَجَوُ﴾ هجاء بهجوه هجوا
عدد مقابحه و (هَجَوِي الحروف) عددها
و (هاجاه) هجا أحدهما الآخر و (تهجوي
الحروف) عددها و (الاهجوية) ما يتهاجي
به

﴿هَدَأَ﴾ بهدأ هَذَا سَكَنَ و
(الهْدَأ) المزيج من الليل

﴿هَدَبَ﴾ الشيء يَهْدِبُهُ هَدْبا
قطعه و (هَدِيت العين) تهذب طال

هذبها و (الهدب والهدب) شعر شفري
العين و (الهدب) كل ورق ليس له

عرض

﴿هَتَكَ﴾ السَّوْبِيَّةُ هَتَكَ خِرْقَةً
و (هَتَكَ الاستار) هتكها و (هَتَكَ)
افتضح و (الهتكة) الفضيحة

﴿هَتَمَ﴾ فاه يهتمه هتما ألقى
مقدم أسنانه و (هَتَمَ الرجل) يهتَم هتما
انكسرت ثنياه من أصولها و (أهتمه)
بمعنى هتمة

﴿هَتَّتْ﴾ السماء تهتت هتتا
وهتونا صبت

﴿هَجَّتْ﴾ النار نهج هجبا
انقادت

﴿هَجَّدَ﴾ الرجل يهجد هجودا
نام بالليل وسهر وهو ضو و (هَجَّدَهُ) يقظه

ونومه وهو ضو و (تهجد) استيقظ للصلاة
ليلا

﴿هَجَّرَهُ﴾ بهجره هجر أو هجرانا
قطعه و (هَجَّرُوا) ساروا في الهجرة و

(هاجر من بلده) خرج منها و (هاجر)
أم اسماعيل عليه السلام و (الهجرة)

نصف النهار في القبط خاصة و (الهجر)
التبجح من الكلام و (هَجَّرَ) بلد يقرب

المدينة و (الهجرة) الخروج من أرض إلى
أرض وقد هاجر رسول الله صلى الله عليه

وسلم من مكة إلى المدينة في سنة

﴿ هَدَج ﴾ الهودج محل له قبة

تستر بالثياب يركب فيه النساء

﴿ هَد ﴾ اليث يَهْدُه هذا تقضه

و (هَدَدَه وَهَدَدَهُ) خوفه (انهد الجبل)

انكسر

﴿ الْهَدُود ﴾ من الطيور المشهورة

بجمال شكلها . من صفاته وجود تاج من

الريش على رأسه ، وجسمه مغطى بريش

مبتع بالونين السجاني والاسود وهو

مشهور بشدة الخوف والسكرت . يأكل

الحشرات والديدان فيبيد منها مقادير

مظلمة . وهو يبنى عشه في شقوق الصخور

والجدران وجذوع الاشجار وهو من

الطياري الرحالة فيسكن في الشتاء امريكا

وبعض الربيع في اوربا . وهو قابل

للتأديب

ومحسن بنا هنا ان نأتي علي ما قاله

مؤلفو العرب فيه وكلامهم فيه لا يخلو من

خطأ وغلو . قال الدميري في حياة الحيوان

عنه :

الهدد بضم الهاء بن واسكان الدال

المهملة بينهما طائر معروف ذو خملوط

والوان كثيرة وكنيته أبو الاخبار وأبو ثمانية

وأبو الريم وأبو روح وأبو سجاد وأبو

عبادة ويقال له الهدد قال الراعي :

كهدد كسر الرماة جناحه والجم الهدد

بالفتح وهو طير منتن الريح طبعاً لأنه

يبنى الخوصه في الزبل وهذا عام في جميع

جنسه وبذكر عنه انه يرى الماء في باطن

الارض كما يراه الانسان في باطن الزجاجه

وزعموا انه كان دليل سليمان على الماء

ولهذا السبب تفقده لما فقده وكان سبب

غيبه الهدد عن سليمان عليه الصلاة

والسلام ان سليمان عليه السلام لما فرغ

من بناء بيت المقدس عزم على الخروج

الى أرض الحرم فتجهز واستصحب من

الجن والانس والسايطين والطيور والوحش

ما يبلغ من عسكره مائة فرسخ فحملتهم الريح

فلما واني الحرم اقام به ماشاء الله ان يقيم

وكان ينحر كل يوم طول مقامه بمكة خمسة

آلاف ثور وعشرين الف شاة وانه قال

لمن حضره من اشراف قومه ان هذا

مكان يخرج منه نبي عربي من صفته

كذا وكذا ويعطي النصر علي من ناواه

وتبلغ هيئته مسيرة شهر القريب والبعيد

عنده في الحق سواء لا تأخذه في الله لومة

لائمة لو اقبأى دين يدين ياني الله قال

بدين الحنيفية وطوبى لمن ادركه وآمن به

قالوا فكم بيننا وبين خروجه يا نبي الله
قال مقدار الف عام فليبلغ الشاهد منكم
الغائب فله جيد الانبياء وخاتم الرسل .
وأقام سليمان عليه السلام بمكة حتي قضي
نسكه ثم خرج من مكة صباحا وسار نحو
البحر فوافي منعا . وقت الزوال وذلك
مسيرة شهر فرأى أرضا حسنا . زهو
خضرتها فأحب النزول فيها ليصلي ويتغدى
فلما نزل قال الهدد ان سليمان قد اشتغل
بالنزل فارتفع نحو السماء فنظر الي طول
الدنيا وعرضها يمينا وشمالا فرأى بستانا
لباقيس قال الي الخضره فوق فيه فاذا
هو بهدد من هداهد البحر فيبط عليه
وكان اسم هدد سليمان يعفور قال هدد
البحر يعفور من أين أقبلت وأين تريد ؟
قال أقبلت من الشام مع صاحبي سليمان
ابن داود عليهما السلام . فقال ومن سليمان ؟
قال ملك الجن والانس والشياطين والطير
والوحش والريح ، وذكر له من عظمة ملك
سليمان وما سخر الله له من كل شيء ، فمن
أين أنت ، فقال الهدد الآخر أنا من
هذه البلاد ووصف له ملك بلبقيس وان
تحت يدها اثني عشر الف قائد تحت يد
كل قائد مائة الف مقاتل . ثم قال فهل

أنت منطلق . هي حتي تنظر الي ملكها
فقل أخاف أن يتفقدني سليمان في وقت
الصلاة اذا احتاج الي الماء فقال صاحبك
يسره أن تأتيه بخبر هذه الملكة فمضي
معه ونظر الي ملك بلبقيس وما رجع الي
سليمان الا بعد العسر وكان سليمان قد نزل
علي غير ما فسأل الانس والجن والشياطين
عن الماء فلم يعلموا له خبرا فتفقد الطير
ففقد الهدد فدعا عريف الطير وهو
النسر فسأله عن الهدد فلم يجد عنده
علمه فغضب سليمان عليه السلام عند ذلك
وقال لا عذبه عذابا شديدا الآية ثم دعا
بالعقاب وهو سيد الطير فقال له علي
بالهدد الساعة قارتقم في الهواء فنظر الي
الدنيا كلقصة في يد الرجل ثم التفت
يمينا وشمالا فاذا هو الهدد مقبلا من نحو
البحر فالتفت عليه العقاب بریده فناشده
الله وقال أسألك بحق الذي قواك وأقدرك
علي الا مارحتني ولم تتعرض لي بسوء
فتركه ثم قال له وبلك ثكلتك أمك ان
نبي الله قد حلف ليعذبك اوليذبحك .
فقال الهدد أو ما استثنى نبي الله . قال
بلى قال أو ليأتيني بسلطان ميين . قال

الهدد قد نجوت اذا. ثم طار الهدد والعقاب حتى أتيا سليمان عليه السلام فلما قرب منه الهدد أرخى ذنبه وجأحه بجرهما على الأرض فراضهما فأخذ سليمان رأسه فده اليه وقال ياني الله اذكر وقوفك بين يدي الله عز وجل فارتعد سليمان وعناعه. ثم سأله عن سبب غييبته فأخبره بأسر بلقيس وقد تقدمت الإشارة الى طرف من قصتها في باب الدال والعين المهملتين في الكلام على الدود والمفريت. قال الزمخشري وكان سبب تخلفه وغييبته عن سليمان عليه السلام انه حين زل سليمان حان الهدد فرأى هدهداً واقفاً فوصف له ملك سليمان وما شغل له من كل شيء. وذكر له صاحبه ملك بلقيس وان تحت يدها اثني عشر ألف قائد نحت كل قائد مائة ألف فذهب معه لينظر فما رجع الا بعد العصر فدعا سليمان عليه السلام عريف الطير وهو النسر فلم يجد عنده علمه فقال لسيد الطير وهو العقاب على به فارتفعت فنظرت فاذا هو مقبل فقصده فنادى الله تعالى وقال بحق الذي قواك وأقدرك علي الا ما رحمتني

فتركته وقالت نكثتك امك أن نبي الله حلف ليعذبك قال أو ما أستثني قالت بلى فقال أوليأتيني بسلاحان مبيين. فلما قرب من سليمان أرخى ذنبه وجأحه بجرهما على الأرض تواضعا له فلما دنا منه اخذ رأسه فده اليه فقال ياني الله اذكر وقوفك بين يدي الله فارتعد سليمان وعناعه ثم سأله. واما قوله لا عذبه فتعذبه بما يحتمله حاله لتعبر به ابنا جنسه. وقيل كان عذاب سليمان عليه السلام للطير ان يتف ريشه وذنبه وبلقيه في الشمس مما لا يمتنع من النمل ولا من هوام الأرض وهو اظهر الأقاويل وقيل انه يطلى بالقطران وبشمس وقيل انه يلقي للنمل تأكله وقيل ايداعه القفص وقيل التفريق بينه وبين ألفه وقيل الزامه صحبة الاضداد وعن بعضهم انه قال أضيق السجون صحبة الاضداد وقيل حبسه مع غير جنسه وقيل الزامه خدمة اقرانه وقيل تزويجه عجزاً

وحكي القرويني أن الهدد قال لسليمان عليه السلام أريد ان تكون في ضيائتي قال انا وحدي قال بل انت واهل

عسكرك في جزيرة كذا في يوم كذا
فخسر سليمان عليه السلام بمنوده فطار
الهدد فاصطاد جرادة فخفها ورمى بها في
البحر وقال كلوا يا بني الله من فاته اللحم
ناله المرق فضحك سليمان وجنوده من ذلك
حولا كاملا وفي ذلك قيل:

جاءت سليمان يوم العرض هدهدة

أهدت له من جراد كان في فيها
وأشدت بلسان الحال قائلة

ان الهدايا على مقدار مهديها
لو كان يهدي الى الانسان قيمته

اكان يهدي لك الدنيا وما فيها
قال عكرمة انما صرف سليمان عليه

السلام عن ذبح الهدد لانه كان بارا
بابويه ينقل الطعام اليها فيزقهما في حال

كبرهما . قال الجاحظ هو ذو وفاقا . جنوظ
ودود وذلك انه اذا غابت أنثاه لم يأكل

ولم يشرب ولم يشتغل بطعم ولا
غيره ولا يقطم الصباح حتي تعود اليه فان

حدث حادث ائدمه اياها لم يسفد بعدها
انني ابدأ ولم يزل صائحا عليها ما عاش

لا يشبع بعدها ابدأ بطعم بل ينال منه ما
يمسك ريقه الى ان يشرف على الموت

فعند ذلك ينال منه يسيرا ، وفي الكامل :

وشعب الايمان لا يبقى ان نافع بن الازرق
سأل ابن عباس رضي الله تعالى عنهما
فقال سليمان عليه السلام مع ما خوله الله
من الملك وأعطاه كيف عني بالهدد مع
صفه ؟ فقال له ابن عباس رضي الله تعالى
عنهما انه احتاج الى الماء والهدد كانت
الارض له كالزجاج كما تقدم . فقال ابن
الازرق لابن عباس قف يا وقاف كيف
يبصر الماء من تحت الارض ولا يرى
الفخ اذا غطي له بقدر أصبع من تراب ؟
فقال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما
اذا نزل القضاء على البصر ، وأنشدوا في
ذلك لابي عمرو الزاهد :

اذا أراد الله أمرا أبصره

وكان ذا عقل ورأي وبصر

وحيلة يفعلها في دفع ما

يأتي به محنوم أسباب القدر

غطي عليه سمعه وعقله

وسله من ذهنه سل الشعر

حتى اذا أنفذ فيه حكمه

رد عليه عقله ليحسب

ونافع بن الازرق هو رأس فرقة

من الخوارج يقال لها الازارقة يكفرون

علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه

اذ حكم وهو قبل التحكيم عندهم امام
عدل ويكفرون الحكمين ابا موسى وعمر
ويرون قتل الاطفال ولا يقيمون الحدود
على من قذف محصنا ويقيمونها على من
قذف المحصنات وغير ذلك من الاقوال
وأشدد أبو الشيبس في صفة المهدد :

لا تأمن على سري وسركم

غيري وغيرك أو طي القراطيس
أو طائر سوف أجليه وأفته

ما زال صاحب تنقيز وتندريس
سود برائته ميل ذوائبه

صفر حماقه في الحسن مضموس
البرائن بالباء الموحدة وبالثاء المثلثة
وبالنون في آخره أظفاره والقوائب ريشه
والحاقق الاجفان . قال أبو الحسن على
ابن الحسين بن علي بن أبي الطيب صاحب
دمية القصر وهي ذيل بتيمة الدهر قتل
سنة سبع وسبعين واربعائة
لا تنكري يا عز ان ذل الفتي

ذو الأصل واستعلي خبيس المحتد
ان الذبزة رؤوسه عواطل

والتاج معقود برأس المهدد
قيل ان الامام الحافظ أبا قلابه
واسمه عبد الملك بن محمد الرقاشي رأت

أمه وهي حامل به كأنها ولدت مهددا
فقبل لها ان صدقت رؤياك فانك تلدين
ولدا ذكرا كثير الصلاة فولدته فلما كبر
كان يصلي كل يوم اربعائة ركعة . وحدث
من حفظه ستين الف حديث ومات سنة
ست وسبعين ومائتين رحمه الله تعالى

(الحكم) الأصح تحريم أكله لنهي
النبي صلى الله عليه وسلم عن أكله لأنه
منتن الريح ويقتات الدود وقيل يحمل أكله
لأنه يحكي عن الشافي وجوب الفدية فيه
وعنده لا يفدي الا المأكول

(الامثال) أشهر الامثال التي
يضر بها العرب في المهدد قولهم أبصر من
هدد لما تقدم من رؤيته الماء تحت
الارض

﴿ هدر ﴾ الدم يهدر هدرا بطل
و (هدر الحمام) يهدر كد صوته و (هدر
دمه) أبطله

﴿ الهدف ﴾ كل مرتفع و (استهدف)
أرفع

﴿ هدل ﴾ الحمام يهدل هديلا صوت
و (هدل المشفر) يهدل هذلا استرخي و
(تهدأت الشفة) استرخت

﴿ هدم ﴾ البناء يهدمه هدمًا .

هده و (تهدم البناء) سقط و (انهدم)
 انتفض و (الهدم) الثوب البالي
 هـدن هـدن هـدوننا سكن
 وجبن و (هـدته) شكته و (تهادن القوم)
 تصالحوا و (الهـدنة) المصالحة
 هـدي هـده يهديه هـدي
 هـدي هو أي أرشده فاسترشدوا (هاده)
 أهدي كل منهما الى الآخر و (جاء بهادي
 بين اثنين) يمايل و (اهتدي) استرشد
 و (استهدي) طلب الهدي و (الهادي)
 الاعناق جمع هادية و (الهـدي) الطريقة
 والسيرة و (الهـدي) ما هدى الى الحرم
 من النعم
 الهدي ورد في الكتب القديمة
 انه اذا قربت القيامة وجاءت اشراطها
 وعم الفساد الارض ارسل الله رجلا يقال
 له المهدي من غرة النبي صلى الله عليه وسلم
 فتولي الخلافة وهدا الارض عدلا كما كانت
 مليت جورا وانه يحكم سبع اوثان او تسع
 سنين وان المسيح يصلي خلفه الخ الخ ونحو
 نرى ان تسرد الاحاديث التي قيل انها
 وردت فيه وبدي رأينا في هذا الامر
 جاء في التذكرة القرطبية للامام
 عبد الله محمد بن احمد بن أبي بكر الانصاري

الحزرجي الاندلسي . والذي تنقله عنه
 مأخوذ من مختصر لهذا الكتاب عمله العلامة
 عبد الوهاب الشعراني . قاليك :
 (روى عن حذيفة ان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ذكر فذة تكون بين
 أهل المشرق والمغرب فينهام كذلك
 اذ خرج عليهم السفيناني من الوادي
 اليابس في فورة ذلك حتي ينزل دمشق
 فيبعث جيشين جيشا الى المشرق وجيشا
 الى المدينة فسير الجيش نحو المشرق حتي
 ينزلوا بأرض بابل في المدينة الملعونة
 والبقعة الحبيشة يعنى مدينة بغداد قال
 فيقتلون اكثر من ثلاثة آلاف وبقتضون
 اكثر من مائة امرأة وبقتلون بها اكثر
 من ثلثمائة كيس من ولد العباس ثم
 يخرجون متوجهين الى الشام فتخرج راية
 المهدي من الكوفة فيلحق ذلك الجيش
 بهم علي ليلتين فيقتلونهم ثم لا يقات معهم
 مخبر وبستقذون ما في أيديهم من السبي
 والغنائم ويحل جيشه الثاني بالمدينة
 فيتهبونها ثلاثة ايام وليالها ثم يخرجون
 متوجهين الي مكة حتي اذا كانوا بالبيداء
 بعث الله جبريل عليه السلام وقال له
 اذهب فأهلكهم فيضربها برجله ضربة

يخسف الله همهم وذلك قوله تعالى (ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب) فلا يبقى منهم الا رجلان أحدهما بشير والآخر نذير وهما من جبينه. ومن هنا قيل عند جبينه الخبر اليقين وانظر حديث ابن مسعود أطول من هذا الحديث وفيه ان محمداً بن عروة السفهاني يبعث جيشا الى الكوفة في ٤ خمسة عشر الف فارس ويبعث جيشا آخر فيه خمسة عشر الف راكب الى مكة والمدينة لمحاربة المهدي ومن تبعه فأما الجيش الاول فانه يصل الى الكوفة فيغلب عليها وبسي من النساء والاطفال ويقتل الرجال ويأخذ ما يجد فيها من الاموال ثم يرجع فتقوم صيحة بالمشرق فينبعث أمير من أمراء بني تميم يقال له شعيب بن صالح فيستنقذ ما في أيديهم من السبي ويرجع الى الكوفة وأما الجيش الثاني فانه يصل الى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فية تلونها ثلاثة أيام ثم يدخلونها عنوة ويسبون ما فيها من الأهل والولد ثم يسبرون الى مكة لمحاربة المهدي ومن معه فإذا وصلوا الى البداء مسخهم الله اجمعين. زاد في رواية ابن ماجه فلا يبقى

منهم الا الشريد الذي يخبر عنهم. وروى ابن ماجه اذا طلعت الرابات السود من قبل المشرق فانه خليفة الله المهدي فبايعوه اذا رأيتهم ولو جوا على الثلج وروى ان ماجه أيضا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يخرج أناس من المشرق فيوطنون للمهدي كرمي سلطانه. وفي رواية لأبي داود يخرج رجل من وزراء المهدي يقال له الحارث بن حراث على مقدمته رجل يقال له منصور يوطي أو يمكن لآل محمد صلى الله عليه وسلم وعليهم كما مكنت قريش للنبي صلى الله عليه وسلم ويجب على كل مؤمن نصرته او قال اعانته والله تعالى أعلم

وروى أبو داود عن أبي سعيد الخدري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في أمتي المهدي ان قصر المهدي فسبع والا فثسع وينمو المال في زمنه ويكثر عنده يقوم الرجل فيقول يا مهدي أعطني فيقول خذ. وفي حديث أبي داود أيضا المهدي مني واسم الجبهة أقي الانف يملأ الارض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يملك سبع سنين (وروى) أن رسول الله صلى الله

أهل البيت يصلحه الله عز وجل في ليلة
أو قال في يومين

وروي ابن ماجه وغيره ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم لم قال لا يزداد الامر
الا شدة ولا الدنيا الا ادبارا ولا الناس
على الدنيا الا شعاعا ولا تقوم الساعة الا
على شرار الناس ولا مهدي الا عيسى بن
مريم

(قال الامام القرطبي) وهذا لا
ينافي ما تقدم في احاديث المهدي لأن
معناه تعظيم شأن عيسى بن مريم عليه
الصلاة والسلام على المهدي اي انه لا
مهدي الا عيسى لمصمته وكاله فلا ينافي
وجود المهدي كقولهم لا فتى الا علي والله
أعلم . ويؤيد ذلك حديث المهدي من
أهل بيتي بلاء الارض عدلا وأنه يخرج
مع عيسى عليه الصلاة والسلام يساعده
على قتل الدجال يباب لدن ارض فلسطين
وانه يؤم هذه الامة وبصلى خلفه عيسى
ابن مريم والله تعالى أعلم

تقدم حديث أبي هريرة وغيره أن
المهدي يبايع بين الركن والمقام (وروي)
أنه يخرج في آخر الزمان رجل يقال له
المهدي من أقصى المغرب يمشي النصارى

عليه وسلم قال ليصين هذه الامة بلاء
حتى لا يجد الرجل ملجأ يلجأ اليه من
الظلم فيبعث الله تعالى رجلا من عترتي
أهل بيتي بلاء الارض قسطا وعدلا
كما ملئت جورا وظلما يرضى عنه ساكن
السماء وساكن الارض لا تدع السماء من
قطرها شيئا الا صبته مدرارا لا
تدع الارض من نباتها شيئا الا أخرجه
حتى يتغنى الاحياء العيش بكث على ذلك
سبع سنين أو ثمان سنين أو تسع سنين
وفي حديث أبي داود لو لم يبق من الدنيا
الا يوم واحد لطول الله تعالى ذلك اليوم
حتى يبعث الله تعالى فيه رجلا من أمي
أو من أهل بيتي يواطى اسمه اسمي واسم
أبيه اسم أبي وخرجه الترمذي بهناه وقال
حسن صحيح

وفي رواية له أيضا لو لم يبق من
الدنيا الا يوم واحد لطول الله ذلك اليوم
حتى يابهم رجل من أهل بيتي تكون
الملائكة بين يديه ويظهر الاسلام ويكثر
فيه المال وبأية الرجل فيقول يامهدي
أعطني فيعني له في ثوبه ما استطاع ان
يحملة. وفي رواية للمحافظ أي نعيم أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال المهدي منسا

بين يديه اربعين ميلا راياته يبيض وصفر
 فيها رقوم وفيها اسم الله الاعظم مكتوب
 فيها فلا تهزم له راية وقيام هذه الرايات
 وانبعائها من ساحل البحر بمرضم يقال له
 ماسة من جبل المغرب فيعقد هذه الرايات
 مع قوم قد أخذ الله تعالى لهم ميثاق
 النصر والظفر اولئك حزب الله ألا ان
 حزب الله هم المفلحون وأطال في الحديث
 الى ان قال فيأتي الناس من كل جانب
 ويكون فيبايعونه يومئذ بمكة بين الركن
 والمقام وهو كاره لهذه المبايعة الثانية بعد
 البيعة الاولى التي بايعه الناس بالمغرب ثم
 أن المهدي يقول أيها الناس اخرجوا الى
 قتال عدو الله وعدوكم فيجيئونه لايصون
 له أمراً فيخرج المهدي ومن معه من
 المسلمين من مكة الى الشام لمحاربة عروة
 ابن محمد السفياي ومن منه من كلب لم
 يتبدد جيشه ثم رجعد عروة السفياي على
 أعلى شجرة على بحيرة طبرية والحائب
 من خاب يومئذ من قتال كلب ولوبكامة
 او تكبيرة او صيحة وفي الحديث ان
 حذيفة رضي الله عنه قال يارسول الله
 كيف يحمل قتالهم وهم مسلمون موحدون
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم انما ايمانهم

على ردة لانهم خوارج ويقولون واهم
 ان الخرج حلال ومع ذلك أنهم يحاربون
 الله قال الله تعالى (انما جزاء الذين
 يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض
 فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا) الى آخر الآيات
 وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال ستفتح بعدي جزيرة تسمى
 بالاندلس فيقلب عليهم أهل الكفر
 فيأخذون أموالهم وأكثر بلادهم وبسبرن
 نسايم وأولادهم وبهتكون الاستار
 ويخرجون الديار وترجم أكثر البلاد
 فيافي وقناراً ويتخلى أكثر الناس عن
 ديارهم وأموالهم فيأخذون أكثر الجزيرة
 ولا يقي الاقلها ويكون في المغرب
 المخرج والخوف ويستولى عليهم الجوع
 والغلاء وتكثر الفتنة ويأكل الناس بعضهم
 بعضاً فعند ذلك يخرج رجل من المغرب
 لأقصو من ولد فاطمة بذت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وهو المهدي القائم في
 آخر الزمان وهو اول اشراط الساعة
 (قال الامام القرطبي) وقد شاهدنا جميع
 هذه الامور وعيناها في بلادنا الاخرج
 المهدي انتهي وفي حديث شريك ان
 الشمس تكسف مرتين في رمضان قبل

خروج المهدي والله أعلم

روى ابن ماجه عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا الا يوم واحد لطوله الله عز وجل حتي يملك رجل من أهل بيتي جبل الديلم والقسطنطينية واسناده صحيح . ثم أن المهدي وجمعة جيش من المسلمين يأتون الى مدينة انطاكية وهي مدينة عظيمة على البحر فيكبرون عليها ثلاثة تكبرات فيقيم سورها في البحر بقدره الله عز وجل فيقتلون الرجال ويسبون النساء والاطفال ويأخذون الاموال ثم يملك المهدي انطاكية ويبني بها المساجد وتعمر بهمة أهل الاسلام ثم يسيرون الى رومية والقسطنطينية وكنيسة الذهب فيه تمحون القسطنطينية ورومية ويقتلون بها أربع مائة الف مقاتل ويقتضون بها سبعين الف بكر ويستفتحون المدائن والحصون ويأخذون الاموال ويقتلون الرجال ويسبون النساء والاطفال ويأتون كنيسة الذهب فيجدون الاموال التي كان المهدي قد أخذها أول مرة وهذه الاموال هي التي أودعها فيها ملك الروم فيصر حين غزا بيت المقدس

فوجد في بيت المقدس هذه الاموال فأخذها واحتملها علي سبعين الف عجلة الى كنيسة الذهب بأسرها كالة كما أخذها ما قص منها شيء . يأخذ المهدي تلك الاموال فيردها الي بيت المقدس زادني روايت قال حذيفة يارسول الله لقد كان بيت المقدس عند الله عظيما جسيم الخطر عظيم القدر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو من أجل البيوت ابتناه الله علي يد سليمان بن داود عليها الصلاة والسلام من ذهب وفضة ودر وياقوت وزمرد وذلك ان سليمان بن داود عليها السلام سخر الله تعالى له الجن فأتوه بالذهب والفضة من المعادن وأتوه بالياقوت والجواهر والزمرد من البحار يخصوصون كما قال تعالى (كل بناء وغواص) فلما أتوه بهذه الاصناف بناء منها فجعل فيه بلاطا من ذهب وبلاطا من فضة وأعمدة من ذهب وأعمدة من فضة وزينه بالدر والياقوت والزمرد وسخر الله تعالى له الجن فأتوه حتي بنوه من هذه الاصناف ، قال حذيفة قتلت يارسول الله وكيف أخذت هذه الاشياء من البيت المقدس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان بني

اسرائيل لما عصوا وقتلوا الانبياء سلاط
الله تعالى بختنصر وهو من المجوس وكان
ملكه سبعمائة سنة وهو قوله تعالى (فاذا
جاء وعد اولاهما بعثا عليكم عبداً انا
اولى باس شديد . الآية) فدخلوا بيت
المقدس وقتلوا الرجال وسبوا النساء
والاطفال واخذوا الاموال وجميع ما كان
في بيت المقدس من الاصناف المذكورة
فاحتملوا على سبعين الف عجلة حتي
اودعوها لارض بابل فاقاموا يستخدمون
بني اسرائيل وينتفكونهم بالخرى والعقاب
والنكال مائة عام ثم ان الله عز وجل رحمهم
فاوحى الله الى ملك من ملوك فارس
ان يسير الى المجوس في ارض بابل وان
يستنفذ من في ايديهم من بني اسرائيل
فسار اليهم ذلك الملك حتي دخل الى
ارض بابل فاستنفذ من بقي من بني
اسرائيل من ايدي المجوس واستنفذ ذلك
الحى الذى كان في البيت المقدس ورده
اليه كما كان اول مرة وقال لهم يا بني اسرائيل
ان عدتم الى المعاصي عدنا اليكم بالسي
والقتل وهو قوله تعالى : (عسى ربكم ان
يرحمكم وان عدتم عدنا) يعني ان عدتم الى
المعاصي عدنا عليكم بالعقوبة فلما رجعت

بنو اسرائيل من البيت المقدس عادوا
الى المعاصي فسلط الله تعالى عليهم ملك
الروم قيصر فهو قوله تعالى : (فاذا جاء
وعد اولاهما الآية) فزام في البر والبحر
وسبهم وقتلهم واخذ اموالهم ونساءهم
واخذ جميع حلى بيت المقدس واحتمله
على سبعين الف عجلة حتي اودعه كنيسة
الذهب فهو فيها الآن حتي باخذه المهدي
ويرده الى بيت المقدس ويكون المسلمون
ظاهرين على اهل الشرك بعد ذلك فعند
ذلك يرسل الله ملك الروم وهو الخامس
من اهل هرقل والله سبحانه وتعالى اعلم

هذا ماورد من الاحاديث في
المهدي المنتظر والناظرون فيها من اولى
البصائر لا يجدون في صدورهم حرجاً من
تنزيه رسول الله صلى الله عليه وسلم من
قولها فان فيها من الغلو والخط في التواريخ
والاغراق في المبالغة والجلل بأمور الناس
والبعد عن سنن الله المعروفة ما يشرب المطالع
لاول وهلة انها احاديث موضوعة تعمد
وضعها رجال من اهل الزيع أو المشايخين
لبعض اهل الدعوة من طلبة الخلاف في
بلاد العرب أو المغرب

فان تعجب من ذلك فأعجب منه
من يعتقد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو المؤيد بالوحي يقول أن ملكاً يختصر
سبع مئة سنة وأنت تعلم أن ملكاً يختصر
البابلى لم يزد على ثمانى واربعين سنة
زد على ذلك أن بعض تلك الاحاديث
تذكر دولة القياصرة بالقسطنطينية عند
خروج المهدي على ما كانت عليه حالتها
في عصر الوضاعين للاحاديث مع علمك
بأن دولة قياصرة القسطنطينية انقرضت
من لدن القرن الخامس عشر للميلاد وليس
بها كنيسة تحتوى على ما جل به قبصر فيها
من اموال بيت المقدس

وان أضفت الى ذلك كله ما ورد في
تلك الاحاديث من أن سليمان بنى بيت
المقدس بالذهب والفضة والياواقيت
والاحجار الكريمة تحققت أن واضى
هذا الكلام تعمدوا الخط من شأن
الاسلام. وقد ضعف كثير من أئمة المسلمين
احاديث المهدي واعتبروها مما لا يجوز
النظر فيه. وانا ايا اوردناها مجتمعة
لتكون برأى من كل باحث في هذا
الامر حتى لا يجرأ بعض الغلاة على
التضليل بها على الناس

المهدية قال ياقوت هذه المدينة
بأفريقية منسوبة الى المهدي وبينها وبين
القيروان مرحلتان القيروان في جنوبها
وقد اختطها المهدي بعد أن قدم أفريقية
وملكها وأقام بالقيروان مدة وهي على
ساحل بحر الروم داخلة فيه كالكف على
الزند عليها سور عال محكم يشى عليه
فارسين وعليها باب من حديد مصمت
تأفق المهدي في عمله وقال في موضع آخر
لها بابان وزن كل واحد سراع من مصر اعياها
مائة قنطار اسكل باب منها دهباً بسم
خمسائة فارس وكان شروعه في اختطاطها
في سنة ٣٠٣ وكل سورها في سنة ٣٠٥
وانتقل اليها سنة ثمان الى ان قال وجعل
فيها من الصهاريج العظام ثلثمائة وستين
صرباً قال ومرسى المهدي منقورة في
حجر صلد بسم ثلاثين مركباً على طرفي
المرسى برجان بينهما سلسلة حديد فاذا
أريد ادخال سفينة أرسل حراس البرجين
احد طرفي السلسلة حتى تدخل السفينة
ثم يمدونها كما كانت نجيباً لها ولما فرغ
من احكام ذلك قال أمنت على الفاطميات
بغنى بناته وارثيها وأقام بها ثم صر
الدكاكين ورتب فيها ارباب المهن كل

طائفة في سوق فتقلوا اليها أموالهم فلما
استقام ذلك أمر بعمارة مدينة أخرى الى
جانب المهديّة وأفردها بسور وأبواب
وحفظة وسماها زويلة وأسكن أرباب
الدكاكين من البرازين وغيرهم فيها
بحرمهم وأهاليهم وقال إنما فعلت ذلك
لأنّ من غائلتهم وذلك ان أموالهم عندي
وأهاليهم هناك فان أرادوني بكيد وم
بزويلة كانت أموالهم عندي فلا يمكنهم
ذلك وان أرادوني بكيد وم بالمهديّة خافوا
على حرمهم هناك وبنيّت بيني وبينهم
سورا وأبوابا فأنا آمن منهم ليلا ونهارا
لأنّ أفرق بينهم وبين أموالهم ليلا ويديهم
وبين حرمهم نهارا الى ان قال وقد أخذت
المهديّة في أسرع وقت ولم تكن حصاتها
في جنب قضاء الله بشير بذلك الى احدي
حروب الصليب في وقعة وقعت في القرن

س. وما المهديّة قديمة
كبيرة أحدثها المهدي بالله وسماها به. هذا
الاسم وهي في نحر البحر ونحو اليها من
ر قادة القير وان في سنة ٣٠٨ هـ من
القير وان على مرحلتين فرضة للاها من
البلاد كثيرة التجارة حسنة السور منيعة

وذلك ان لها سورا من حجارة ولها بابان
ليس لها فيما رأيته من الارض شبه ولا
نظير غير البانين على سور الراقّة وعلى
مثالها عملا وعلى شكلها أخذنا ، كثيرة
القصور نظيفة المنازل والدور حسنة
الحمامات والخانات كثيرة الفواكه والغلات
طيبة الداخل حسنة الخارج بهيمة المنظر
أدركتها وملوكها بكاء وجيوشها حماة
وتجارها طرّة فاخذت احوالها والثالث
احمالها وانتقل عنها رجالها بانتقال المنصور
عنها وحكناه بالمنصورية من ظهر
القير وان

تقول ولا تزال مدينة المهديّة قائمة
في بلاد تونس على مسافة ستين كيلو مترا
من نعر سوسة ويبلغ عدد سكانها سنة
آلاف نسمة من بينهم القليل من
الاوروبيين وهي مركز لتجارة الزيت
والحبوب

﴿ هذب ﴾ الشعر زينه وخلصه مما
يشينه

﴿ المهذب ﴾ هو زكي بن كامل بن
على القطيفي ابو الفضائل الهنّي يلقب
بالمهذب ويعرف بأسير الهوى قتيل
الريم

كان أديبا فاضلا وكانت وفاته في
سنة ست وأربعين وخمسة رحمه الله
تعالى

ومن شعره :

لى مهجة كادت بحر كلومها

لناس من فرط الجوى تنكلم

لم يبق منها غير أروم أعظم

متجردات لهوى تنظم

(وله ايضا رحمه الله تعالى)

عينك لحظها أمضى من القدر

ومحتي منها أضحت على خطر

يا أحسن الناس لولا أنت أبخلهم

ماذا بضرك لو تمت بالنظر

جد بالخيال وإن ضنت يدك به

قد حذرت فما وقيت من حذر

يا من تمكن في نفس محبته

لا يتلى قلتي بالدمع والسهل

زود بتقبيلة أو وقفة نفسى

يحى بها نضو أشواق على سفر

(وله ايضا رحمه الله تعالى)

شدي ماءك لي عوض

طال بي في جبك المرض

كم بلا ذنب تهددني

خفوني ليس تقمض

أغير الحجر تقتلني

لأبالي هجرتك الغرض

ورضائي في رضاك قفل

ما تشاء لست أعترض

أنت لى داء أموت به

كم أداويه وينقص

﴿ هذر ﴾ في منطقه يهذر هذرا

تكلم بالابننى و (رجل هذر وهذار)

اى هاذ

﴿ هذى ﴾ الرجل يهذى هذيا

وهذا يانا تكلم بغير عقل لمرض أو نحوه

﴿ هرا ﴾ في منطقه يهرا هرا أكثر

القيح و (هريء اللحم يهرا) نضج حتى

ينفسخ و (هرا اللحم) أنضجه حتى

ينفسخ ومنه يهرا اللحم و (الهراء) النطق

الفاسد

﴿ هرب ﴾ يهرب هربا وهروبا

فر

﴿ هرج ﴾ الناس يهرج هرجا

وقموا فى فنة

﴿ هره ﴾ الشيء يهره هرا كرهه

و (هرا الكلب يهر هرا) صوت

﴿ هراة ﴾ قال يافوت بفتح أوله

مدينة عظيمة من أمهات مدن خراسان

لم أر بخراسان عند كوني فيها سنة ٦٠٧
مدينة أجل ولا أعظم ولا أغم ولا أحسن
ولا أكثر أهلا منها . فيها بساتين كثيرة
ومياه غزيرة محشوة بالعلماء ومملوءة بأهل
الفضل والنراء قد أصابها عين الزمان
ونكبتها طوارق الجدثان وجاءها الكفار
من التتر فخربرها حتي أدخلوها في خبر
كان قانا لله وانا اليه راجعون وذلك في
سنة ٦١٨

وقال ابن حوقل واما هراة فهو اسم
المدينة وكان عليها حصار وثيق وحواليها
وداخلها ماء . مدينة عامرة ولها ربض
وفي مدينتها قهندز ومسجد الجامع بها
ودار الامارة خارج الحصن بمكان يعرف
بخراسان أباذ منقطع عن المدينة وبينها
وبين المدينة نحو ثلث فرسخ على طريق
بوشنج على غربي هراة وبناؤها من طين
وهي مقدار نصف فرسخ في نحوه وكان
لمدينتها الداخلة اربعة ابواب من خشب
غير واحد فانه كان حديدا وعلى كل باب
سوق وفي داخل المدينة والربض مياه
جارية وللحصن اربعة ارباب بمخاض كل
باب من ابواب المدينة باب لهذا الحصن
ويسمى باسم ذلك الباب وخارج الحصن

جدار يحيط بالحصن كله الا القليل وكان
بينهما مقدار ثلاثين خطوة فاتفق علي
أهل المدينة عصيان وال كان لهم من قبل
صاحب خراسان يعرف بمحمد بن الجراح
وكان محبسا اليهم فعضوا بعصيانهم ومنعوه
من صاحب خراسان باغض لاق الابواب
دونه وتطاولت ايام عصيانهم الي ان ظفر
بهم اشعث بن محمد فافتتح المدينة صلحا
والحصن الذي داخلها قهرا وأمر صاحب
خراسان ان يلحق سورها بالحضيض وأقام
عليه من طمس آثاره ومحا معالمه وكأنه
لم ير لها سور قط ولا كان عليها حصن
والمسجد الجامع في المدينة وحواليه الاسواق
وليس بخراسان ولا ماوراء النهر وسجستان
والجبال مسجد أحمر بالناس علي دوام الايام
من مسجد هراة ومسجد بلخ ويلي مسجد
سجستان فان بهذه المساجد خلقا من
الفقهاء والناس متزاحمون عامة الايام علي
رسم الشام والثغور وهي فرضة لخراسان
وسجستان وفارس . والجبل من هراة
علي فرسخين علي طريق بلخ ومحتطبهم
من مفازة بينهم وبين اسفزار وليس بهذا
الجبل محتطب ولا مرعي وإنما يرتفعون
منه بالحجارة للارحاء والفرش وغير ذلك

هذه الصناعة من دمشق الى تلك البلاد
وهي مقام أمير المملكة من سلالة احمد
شاه وينسب اليها خلق كثير من العلماء
في كل فن نقول منها الهروي السائح
المشهور الذي جاب البلاد دون سياحته
في كتيب محفوظ في دار الكتب السلطانية
وهي الآن مدينة حصينة في بلاد الافغان

في التجارة

➤ الحر ➤ السنور جمعه هررة
والاثنى هرة جمعها هرر وهي من
الحبوانات المحبوبة في المنازل والمعروفة
لدى جميع الطبقات (انظر قط)

➤ الحرير ➤ صوت الكلب

➤ الهراء ➤ هو أبو مسلم معاذ بن
مسلم الهراء النحوي الكوفي من موالى محمد
محمد بن كعب القرظي

قرأ عليه الكسائي وروي عنه وحكى
عنه في القراءات حكايات كثيرة وصنف
في النحو كثيرا ولم يظهر شيء من
التصانيف وكان يتشبع وله شعر كشمس
النحاة وكان في عصره مشهورا بالعمر
الطويل وكان له أولاد وأولاد أولاد
الكل وهو باق وحكي بعض كتابه قال
صحبت معاذ بن مسلم زمانا فسأله رجل

وعلى سائر الابواب والجهات مياه جارية
وبساتين وأعمرها باب فيروزآباد ويخرج
ماؤم من قرب رباط كروان فاذا خرج
عن حد القور الى هراة تشعب منه أنهار
كثيرة منها نهر انجبر يسقى مدينة هراة
والبساتين متصلة على طريق سجدتان
مقدار مرحلة اه

وقال صاحب المراء وأما مدينة هراة
فهي في قمة حسنة تختف بها الجبال من
كل الجهات طولها نحو ثلاثين ميلا وعرضها
نحو خمسة عشر تتشعب فيها المياه في دورها
وطرفها، تجارتها واسعة من كابل وبخاري
وكشمير والهند وبلاد فارس الغربية
ومجلب اليها من نواحي الشرق النيل
والسكر والشال الكشمير وأقمشة القطن
والادم والجلود فيرسلونها الي يزد ومشهد
واصفهان وطهران وبستيعضون عنها
بالتقود والشاي والخرف الصيني وأقمشة
الصوف والنحاس ومن حواصلها الحرير
والزعفران والحلويات والفسق والوزوما
الورد ويصنع بها أقمشة الحرير والبسط
الملونة ونصال السيوف وغيرها من آلات
القطع وقيل أن نصالها ونصال مشهد أجود
النصال لان تيمور التري قتل اصحاب

ذات يوم كم سنك فقال ثلاث وستون
قال ثم مكث بعد ذلك سنين وسأله كم
سنك فقال ثلاث وستون فقلت انا معك
منذ احدى وعشرين سنة وكلما سألك
أحد كم سنك تقول ثلاث وستون فقال
لو كنت معي احدى وعشرين سنة أخرى
ما قلت الا هذا ، وقال عثمان بن أبي شيبة
رايت معاذ بن مسلم الهرا وقد شد أسنانه
بالذهب من الكبير وفيه يقول أبو السري
سهل بن أبي غالب الخزرجي الشاعر المشهور
ان معاذ بن مسلم رجل
ليس لمقات عمره أمد
قد شارب رأس الزمان واكتهل

دهر واثواب عمره جدد
قل لمعاذ اذا مررت به
قد ضج من طول عمره الأمد
يا بكر حواء كم تعيش وكم
تسحب ذيل الحياة يا لبد
قد أصبحت دار آدم خربا
وانت فيها كأنك الوتد
تسأل غربانها اذا نبت
كيف يكون الصداع والرمد
مصححا كاظمير ترفل في
برديك مثل السعير تنقد

صاحبت رجا ورضت بغلة ذي
قرنين شيخا لولدك الولد
فارحل ودعنا لان غابتك
موت وان شد ركنك الجلد
قال ابن خلكان قوله تسحب ذيل
الحياة يا لبد فهذا لبد آخر نسور لقمان بن عاد
وكان لقمان قد سيره قومه عاد الذين ذكروهم
الله تعالى في كتابه العزيز الى الحرم يستسقى
لها فلما هلك عاد خير لقمان بين ان يعيش
عمر سبع بقرات عمر او عمر سبعة اسر كلما
هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النسر
فكان يأخذ الفرخ عند خروجه من
البيضة فيريه فيعيش ثمانين سنة وهكذا
حتى هلك منه اسة وبقى السابع فسمى
لبدا فلما كبر وعجز عن الطيران كان يقول
له لقمان انفض لبد فلما هلك لبد مات
لقمان وقد ذكرت العرب لبدآ في أشعارها
كثيراً فمن ذلك قول النافعة الديلمية :
أضحت خلا ، وأضحى أهلها احتملوا
اخني عليها الذي اخني على لبد
رجعنا الي حديث معاذ لما مات بنوه
وحفدته قال :
ما برئني في العيش من قد طوى
من عمره الذاهب تسعيناً

أفنى بنيه وبنيهم قد

جرعه الدهر الأخرينا

لا بد أن يشرب من حوضهم

وإن تراخي عمره حيناً

وكان معاذ المذكور صديقا للكيت

ابن زيد الشاعر المشهور قال محمد بن سهل

راوية الكيت سار الطرماح الشاعر إلى

خالد بن عبد الله القسري أمير العراقيين

وهو براسط فامتدحه فأمر له بثلاثين ألف

درهم وخلق عليه حتى وثى لا قيمة لها

فبلغ ذلك الكيت فعزم على قصده فقال

له معاذ المرء لا تفعل فاست كالطرماح

فانه ابن هم وبينكما بون أنت مضري

وخالد يمني متعصب على مضر وانت

شبي وهو أموي وانت عراقي وهو شامي

فلم يقبل اشارته وأبى إلا قصده خالد

فقصده فقالت اليمانية لخالد قد جاء الكيت

وقد هجانا بقصيدة نونية قد خرف فيها

علينا فحبسه خالد وقال في حبسه صلاح

لانه يهجو الناس ويتأكلهم فبلغ ذلك معاذ

فتمه فقال :

فصحتك والنصيحة أن تعدت

هو النصوح عزها القبول

تخالفت الذي لك فيه رشد

فغالت دون ما أمست غول

فما د خالف ما هو ي خلافا

له عرض من البلوى طويل

فبلغ الكيت قوله فكذب له :

أراك كهدي الماء للبحر حاملا

إلى الرمل من يعبرن متعجرا رملا

ثم كتب تحتة قد جري على القضاء

فما الحيلة الآن ؟ فأشار عليه أن يحتال في

الحرب وقال له أن خالداً قاتلك لا محالة

فاحتال بامراته وكانت تأتيه بالطعام

فليس قيامها وخرج كأنه حي فلهق بمسلة

ابن عبد الملك فاستجار به وقال :

خرجت خروج الروح قدح ابن مقبل

إليك على تلك المزاهر والأزل

على ثياب الغانيات وتحتها

عزيمت رأي أشبهت سلة النصل

فكان ذلك سبب نجاته من خالد

وسأل شخص معاذاً عن مولده فقال

ولدت في أيام يزيد بن عبد الملك أوفى

أيام عبد الملك وتوفي سنة تسعين ومائة

وقيل في السنة التي نكب فيها البرامكة

وهي سنة سبع وثمانين ومائة وهو الأصح

وكان يزيد بن عبد الملك قد تولى به له

موت عمر بن عبد العزيز في شهر رجب سنة احدى ومائة وتوفي في شعبان سنة خمس ومائة فهدد المدة هي ايامه واما ابوه عبد الملك فانه تولى بعد ابيه مروان في شهر رمضان المعظم سنة خمس وستين ومات سنة ست وثمانين فهدد مدته وتوفي معاذ سنة سبع وثمانين ومائة وهو الاصح رحمه الله تعالى وكان يكنى ابا سلام فولد له ولد سماه عليا فصار يكنى به. والهرا بنتج الهاء وتشديد الراء بعدها الف مقصورة وانما قبل له ذلك لانه كان يبيع الثياب الهروية فنسب اليها. واما ابو السرى الشاعر صاحب الايات الدالية المذكورة فانه نشأ بسجستان وادعي رضاع الجن وانه صار اليهم ووضع كتابا ذكر فيه أسر الجن وحكمتهم وانسابهم واشعارهم وزعم انه بايعهم للامين بن هرون الرشيد بالهد فقربه الرشيد وابنه الامين وزيدة ام الامين وبلغ معهم واقاد منهم وله اشعار حسان وضعها على الجن والشياطين والله الى وقال له الرشيد ان كنت رأيت ماذكرت فقد رأيت عجبا وان كنت مارأيت فقد وضعت ادبا واخباره كلها غريبة والله تعالى اعلم

أبو هريرة صحابي جليل وحافظ مشهور اشتهر بكنيته حتى اختلف في اسمه فقبل اسمه عبد الرحمن بن صخر وقيل عبد الله بن عائذ وقيل غير ذلك وتوفي سنة (٥٩)

هرس الشئ يهرسه هرسا دقه . و (الهراس) الهارن

الهراصي هو ابو الحسن علي ابن محمد بن علي الطبري الملقب عماد الدين المعروف بالكيما الهراصي الفقيه الشافعي

كان من اهل طبرستان وخرج الى نيسابور وتفقّه على امام الحرم - بن أبي المعالي الجويني مدة الى ان برع وكان حسن الوجه جهوري الصوت فصيح العبارة حلو الكلام ثم خرج من نيسابور الى يبيق ودرس بها مدة ثم خرج الى العراق وتولي تدريس المدرسة النظامية ببغداد الى ان توفي وذكره الحافظ عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي المتقدم ذكره في سياق تاريخ نيسابور فقال كان من رؤوس معيدي امام الحرمين في الدرس وكان ثاني ابي حامد الغزالي بل اصل وأصلح وأطيب في الصوت والنظر ثم اتصل بخدمة مجد الملك بركيا

تلويح وتصريح ولنا قول واحد التصريح
دون التلويح وكيف لا يكون كذلك وهو
اللاعب بالنرد والمتصيد بالفهود ومدمن
الخمر وشعره في الخمر معلوم ومنه قوله :

أقول لصاحب ضمت الكأس شملهم

وداعي صبايات الهوى يترنم

خذوا بنصيب من نعيم ولذة

فكل وار طال المدي يتصرم

ولا تتركوا يوم السرور الى غد

فرب غدا يأتي بما ليس يعلم

وكتب فصلا طويلا ثم قلب الورقة

وكتب لو مدت بياض لمدت العنان

في مخازي هذا الرجل وكتب فلان بن

فلان . وقد أفني الامام ابر خاند الغزالي

رحمه الله تعالى في مثل هذه المسئلة بخلاف

ذلك فانه سئل عن صرح بلعن يزيد

هل يحكم به فقه ام هل يكون ذلك مخصصا

له فيه وهل كان مريدا قتل الحسين رضي

الله عنه ام كان قصده الدفع وهل يسوغ

الترحم عليه ام السكوت عنه افضل تنعم

بازالة الاشتباه مشابها ؟ فأجاب لا يجوز

لن المسلم أصلا ومن لعن فهو الملعون

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

ليس المسلم لعان وكيف يجوز لعن المسلم ولا

روق بن ملك شاه السلجوقي المذكور في

حرف الباء وحظي عنده بالمال والجاه

وارتفع شأنه وتولي القضاء بتلك الدولة

وكان محدثا يستعمل الاحاديث في مناظرته

ومجالسه ومن كلامه اذا جالت فرسان

الاحاديث في مبادي الكفاح طارت

رؤوس المقاييس في مهاب الرياح . وحدث

الحافظ أبو الطاهر السلفي . قال استفتيت

شيخنا أبا الحسن المعروف بالكنيا الهراشي

ببغداد في سنة خمس وتسعين وأربعمائة

الكلام جرى بيني وبين الفقهاء بالمدسة

النظامية وورد الاستفتاء ما يقول الامام

وفيه الله تعالى في رجل أوصى بثلث ماله

للعلماء والفقهاء هل تدخل كتبة الحديث

تحت هذه الوصية أم لا ؟ فكتب الشيخ

تحت السؤال نعم وكيف لا وقد قال النبي

صلى الله عليه وسلم من حفظ علي أمتي

اربعين حديثا من أمر دينها بعثه الله يوم

القيامة فقيا عالما . وسئل الكيا أيضا عن

يزيد بن معاوية فقال انه لم يكن من

الصحاب لان ولد في أيام عمر بن الخطاب

رضي الله عنه وأما قول السلف في لعنه

ففيه لاحد قولان تلويح وتصريح ولما لك

قولان تلويح وتصريح ولا يبي حنيفة قولان

يجوز لمن البهائم وقد ورد النهي عن ذلك
 وحرمة المسلم أعظم من حرمة الكعبة
 بنص النبي صلى الله عليه وسلم وبزيد
 صح إسلامه وما صح قتله الحسين رضي
 الله عنه ولا أمره به ولا رضاه ومهما لا
 يصح ذلك منه لا يجوز أن يظن ذلك به
 فإن إساءة الظن بالمسلم أيضا حرام وقد
 قال تعالى (اجتنبوا كثير آ من الظن ان
 بعض الظن اثم) وقال النبي صلى الله عليه
 وسلم ان الله حرم من المسلم دمه وماله
 وعرضه وأن يظن به ظن السوء ومن زعم
 أن يزيداً أمر بقتل الحسين رضي الله عنه
 أو رضي به فينبغي أن يعلم به غاية الخافه
 فان من قتل من الأكابر والوزراء
 والصلطين في عمره أو اراد أن يعلم
 حقيقة من الذي أمر بقتله ومن القدي رضي
 به ومن الذي كرهه لم يقدر على ذلك وان
 كان القدي قد قتل في جواره وزمانه وهو
 يشاهده فكيف لو كان في بلد بعيد ومن
 قد تم قد انقضى فكيف يعلم ذلك فيما
 انقضى عليه قريب من اربع مائة سنة في
 مكان بعيد وقد طرق التعصب في الواقعة
 فكثرت فيها الاحاديث من الجوانب
 فهذا الامر لا يعلم حقيقة أصلا واذا لم

يعرف وجب احسان الظن بكل مسلم
 يمكن احسان الظن به ومع هذا فلو ثبت
 على مسلم انه قتل مسلما فذهب اهل الحق
 أنه ليس بكافر والقتل ليس بكفر بل
 هو معصية واذا مات القاتل فربما مات
 بعد التوبة والكافر لو تاب من كفره لم
 تجز اعنته فكيف من تاب عن قتل وم
 يعرف ان قاتل الحسين رضي الله عنه
 مات قبل التوبة وهو الذي يقبل التوبة
 عن عباده فاذن لا يجوز لمن أحد ممن
 مات من المسلمين ومن اعنته كان قاسقا
 عاصيا لله تعالى ولو جاز لعنة فسكت لم
 يكن عاصيا بالاجماع بل لو لم يلحق ابليس
 طول عمره لا يقال له يوم القيامة لم تامن
 ابليس ويقال للاعن لم لعنت ومن أين
 عرفت انه مطرود ملعون والملعون هو
 البعيد من الله عز وجل وذلك غيب لا
 يعرف الا فيمن مات كافرا فان ذلك
 علم بالشرع . وأما الترحم عليه فجاز بل
 هو مستحب بل هو داخل في قولنا في
 كل صلاة اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات
 فانه كان مؤمنا والله أعلم . كتبه الغزالي .
 وكانت ولادة الكيا في ذى القعدة سنة
 خمسين واربعمائة . وتوفي يوم الخميس وقت

العصر مستهل المحرم سنة اربع وخمسمائة
ببغداد ودفن في تربة الشيخ أبي اسحق
الشيرازي رحمه الله تعالى وحضر دفنه
الشيخ أبو طالب الزيني وقاضي القضاة
أبو الحسن بن الدامغاني وكنا مقدي
الطائفة الحنفية وكان بينه وبينهما في حال
الحياة منافسة وتنافر فوقف أحدهما عند
رأسه والآخر عند رجليه فقال ابن الدامغاني
متمثلا

وماتقى النوادب والبواكي

وقد أصبحت مثل حديث أمس

وأنشد متمثلا أيضا :

عقم النساء فلا تلدن شبيهه

ان النساء بمثله عقم

ولا نعلم لاي معنى قيل له الكيا

وهو بكسر الكاف وفتح الياء المثناة من

تحتها وبعدها الف والكيا في اللغة العجمية

هو الكبير القدر المقدم بين الناس وكان

في خدمته بالمدرسة النظامية أبو اسحق

ابراهيم بن عثمان الغزي الشاعر المشهور

المقدم ذكره في حرف الهمزة فرثاه ارنجبالا

بهذه الايات علي ماحكامه الحافظ

ابن عساكر في تاريخه الكبير

وهي :

هي الحوادث لا تبقى ولا تذر

مالبرية من محتومها وزر

لو كان ينجي علو من بوائقها

لم تنكسف الشمس بل لم يخسف القمر

قل للجبان الذي أمسى على حذر

من الحمام متي رد الردي الحذر

بكي علي شمس الاسلام اذ قلت

بأدم قل في تشبيهها المطر

حبر عهدناه طاق الوجه مبتدما

والبشر أحسن ما يلقى به البشر

لئن طوته المنايا نحت اخمصها

فعلمه الجم في الآفاق منتشر

سقى رأك عماد الدين كل ضحني

صوب القيام ملث الودق منهمر

عند الوري بن أسو أبقيته خبر

فهل أذاك من استبحاشهم خبر

أحياء ابن ادريس درس كذ - نوره

تبحار في نظمه الاذهان والفكر

من فاز منه بتعليق فقد علق


يمينه بشهاب ليس ينكدر


كأنها مشكلات الفقه يوضحها


جيا دهم لها من انطه غور


ولو عرفت له مثلا دعوت له


وقلت دهري الى زواه مفتقر


هرش  هرش اشتد و
(هرش بين الكلاب) هرش و (هارش
بعض الكلاب على بعض) هرشها و
(الهارش) الخصام


هرع  اليه بهرع هرعا مشي
اليه بسرعة و (أهرع الرجل اليه) أهرع
اليه


هرف  بفلان بهرف هرفا
اطراف المدح اعجابا وقبل مدحه بلا
خبرة

هرق  الماء بهرق هرقا صبه
و (هرق الماء) بهرقه وأراقه يريقه
صبه

هرقل  هو امبراطور الدولة
الرومانية الشرقية بالقسطنطينية حكم من
سنة (٩١٠ الى ٩٤١) م. في مدته افتتح
أب عبيدة بن الجراح و خالد بن الوليد
القائدان الاسلاميان كثيرا من بلاد سورية
وهزموا جيوشا رومانية عديدة وقتلوا
دمشق وبيت المقدس واستولوا على بلاد
ميزوبوتانيا وفلسطين ومصر وكانت كلها
تابعة للدولة الرومانية

هرم  الرجل بهرم هرما ضعف
وبلغ أقصى الكبر. و (أهرمه) جهله

هرما و (الهرم) بلوغ أقصى الكبر
هرم أي الشيرخة  كنز
بحث العلماء الغربيين في الهرم وأسبابه
وكيفية تأخيريه وفي مدي عمر الانسان
فقد تطف من كلامهم فصلا مرجزا قال
العلامة الدكتور جاستون دورفيل في كتابه
صناعة إطالة الحياة :

الغرض من الحياة 
قال العلامة متشينكوف في كتابه
الطبيعة الانسانية : « ما هي حياتنا والي
أي غرض هي متجهة ؟ لماذا تنتهي الحياة
بالموت فينزعج الانسان من اقتراب يومه ؟
ان استحال حل هذه المسائل بلاء الفكر
فيها أمي وكذا »

ثم قال العلامة دورفيل بعد أن أورد
هذه الكلمة عن الاستاذ متشينكوف :
« نعم ان غرض الحياة وحكمة
الموت هنا من المسائل المقلقة التي صارت
الشغل الشاغل للفلاسفة والمذاهب العلمية
فكل مذهب فلسفي قاعدته حل مسألة
الموت سواء في ذلك الروحانيون وأضدادهم
والماديون وكل فيلسوف يحل المسألة على
وجه يتفق مع أخلاقه وميوله وبني بحاجة
الفريزية من حب الحياة

(سر الحياة السعيدة)

« سر الحياة السعيدة موجود في الحياة الصحيحة الطبيعية . فلاقرب من الطبيعة بعد التوازن العقلي الجليل الينا مصحوبا بالسكينة التي يمتاز بها الرجل القوي . فالحياة الطويلة التي يتطلبها كل كائن سليم الفطرة بالفرصة ستكون جزاء كل من يوفق ميوله على مقتضى الطبيعة

« أليس مما بلغت النظر أن الامم التي عرفت تفتح الارض كانت عاتشة معيشة ساذجة طبيعية؟

« فإذا أردنا أن نعيش أقوىاء سعداء عمرا مديدا فلنقع الطبيعة حتى اذا طعنا في السن بعد أن نكون قد أتممنا دورة الحياة التي خلقت لها جميع خلايا جسمنا وحصلنا كما يقول الدكتور متشنيكوف على الميل للنوت الطبيعي ، وأنني لمعتد بأننا نذوت اذ ذك ناعمي البال راضين عن الحياة كأنعم الآن من الاكل والشرب عند ما نكون جياعا او عطاشا

(الجسم والميكروبات)

« الحياة حرب دائمة بين خلايا أجسامنا والميكروبات من جهة وبين تلك

الخلايا والسموم من جهة أخرى . صناعة اطالة الحياة يمكن اختصارها في هذه الجملة: « لأجل أن يعيش الانسان عمرا مديدا يجب عليه ان لا يسلم نفسه للقتل »

« يقول الاطباء المعاصرون من عهد العلامة باستور : الجسد المنهرك يموت بتأثير الميكروبات عليه فانعرف كيف نبيد تلك الميكروبات نطل حياتنا بلا شك . ولكن كيف نقتل تلك الميكروبات ؟ يقولون بتناول المطهرات . ولكن هذه المطهرات كما تبيد الميكروبات تبيد الخلايا الجسمية أيضا

« فلا سبيل لاقاء الهرم الباكر الا الاعتناء بالجسم والحصول على هذه النتيجة لا يستدعى تناول العلاجات بل يكفي فيه ما يأتي :

(أولا) التغذية بحيث تكون الاغذية المعروضة على قدر الاجزاء المتحلبة

(ثانيا) تصريف المنحصلات الهالكة تصريفا موافقا

« فمسألة اطالة الحياة تركز على هذه القاعدة وهي : معرفة سر التغذية وسر

التصريف

« فإذا عرف الانسان كيف يأكل

وكيف يشرب من جهة ، وكيف يتنفس من جهة أخرى ، ثم كيف لا يتسمم ببقايا الاحتراقات الخلوية عرف كيف يعيش أمداً طويلاً

(العمر الطبيعي للانسان)

« قال الدكتور نواريه في كتابه صناعة اطالة الحياة : أن علماً واسع الاطلاع وهو روجير باكون زعم أن الانسان الخالد بطبيعته يستطيع رغماً عن خطئه ان يعيش الف سنة اذا علم كيف يقتصد ذخيره من القوي الحيوية ونحن مع عدم موافقته على هذا الزعم نعرف بأن حياتنا لا تبلغ المدى الطبيعي المقدر لحياة الانسان فتحتم نموت في منتصف مدتها المتزيرة

« وزعم ابستين وسولون ان الحياة البشرية مدتها سبعون سنة

« ويقول الازروشكويرن ان مدة الحياة ثمانون سنة ولكن كورنارو قرر انها مائة

« وقال العلامة الطبيعي فلورنس ان الانسان يعيش قدر خمسة أضعاف المدة التي بلغ فيها نموه وبما انه يبلغ غاية نموه في العشرين فهو مستعد ان يعيش

مائة سنة

« قال الدكتور جاستون دورفيل الذي نقل عنه هذه المباحث : وعندى ان هذه الارقام قليلة فان الانسان يبلغ غاية نموه في الخامسة والعشرين فهو مستأهل لأن يعيش مائة وعشرين سنة ولكن نظر الأنواع الضعف التي جلبها علينا آباؤنا بسوء معيشتهم يمكننا أن نحدد الحياة الانسانية الى مائة عام فما أبعدنا عن لحاق هذا الشأو . ولماذا نحن بعداء عنه ؟ لانا نقتل أنفسنا قتلاً

(علامات الهرم)

« علامات الهرم حدوث تصلب في أنسجة أعضاء الجسم تختل وظائف تلك الاعضاء ، وتفسد النسبة بين التعويض والافراز

« والمهم معرفته انه لا يوجد سن محدد لحدوث هذا التصلب في الاعضاء فلقد رأيت شيوخاً في سن الثلاثين لديهم كل علامات الشيخوخة وقد شاهدت شيخاً في سن الاربعين لديه تصلب في الكليتين والكبد لم أجده في جثة رجل في سن الخامسة والستين مات بمحادث خارجي ، وعليه فقد كان الذي سنه أربعون

أعرق في الشبخوخة من الذي كان سنه
 خمسا وستين . فالشاب المتصلب الاعضاء
 هو هرم في الحقيقة والرجل الطاعن في
 السن المالك لاعضاء لينة ليس بهرم
 (نظرية متشنيكوف)
 (علي الهرم)

« قال الاستاذ متشنيكوف ان
 حدوث الضعف الهرمي ناتج من عمل
 الميكروبات فهي التي تسبب ضمور الكيتين
 عند الشيوخ فانها تنسرب الى ذنك
 العضون بكثرة وتجتمع حول الانابيب
 الكلوية فتعمرها ثم تنشي . نسجا فاصلا
 بدل النسيج الطبيعي الكلوي . وبطراً
 على كل عضو من هذه الميكروبات ما
 يحيلها الى الضعف الشبخوخي أيضاً . وقد
 شوهد في مخاخ الشيوخ من الناس
 والحيوانات ان عددا عظيما من الخلايا
 العصبية قد أحبطت واستهاكت بهذه
 الميكروبات »

« فالهرم عند الاستاذ المذكور هو
 عبارة عن زوال الانسجة العضوية الاصلية
 وحدث أنسجة رديئة بدلا من عمل
 الميكروبات والعلاج الوحيد عنده لمقاومة
 الضعف الشبخوخي هو تقوية العناصر

القيمة للاعضاء . واضعاف عمل الميكروبات
 فيها

« ثم قال العلامة الدكتور جاستون
 دورفيل : والذي أراه انا ان الهرم هو
 نتيجة الاعتراك بين الانسجة العضوية
 وبين التسمم . وعليه فاذا أردنا أن تبقى
 أعضاءنا غضة يجب علينا أن نمنع أفاعيل
 هذا التسمم عن أعضاءنا بكل وسيلة

« وقد جربت ذلك على نفسي فان
 يدي اليمنى كتلة متصلبة أصابتي من
 جرح ألمني وأنا أشرح جثة فأري اني
 كلما أحدثت بحسبي تسما سواء بأكل
 اللحم أو بالنباتات الجافة أو بالافراط في
 العمل ازداد ذلك التصلب ومنعني من
 تحريك يدي فاذا أخذت الراحة الضرورية
 أو اكتفيت بأكل الفواكه والنباتات
 الغضة واللبن الحامض فلا يمضي اكثر
 من أربع وعشرين ساعة حتى يرتخي ذلك
 التصلب وأتمكن من تحريك يدي

« وقد جربت ذلك على جمهور من
 الشباب المصابين بضيق الحالب فتمكنت
 من تحسين حالتهم تحسينا عظيما بتقليل
 غذائهم

« ومن هنا علمت أن تصلب الجسم

الاطباء ،

وكان الفيلسوف (سنيك) المتقدم ذكره يقول :

« انكم تشككون من كثرة الامراض فاطردوا طهايتكم »

وقد ذكر الدكتور كارتون في كتابه (الثلاثة الاغذية المبتة) المصارعين الذين ترام ممتلئين عضلا ودما من كثرة ما يعضون بالاكل ثم قال :

« ان دولة قوة هؤلاء الاقوياء قصيرة الامد ، وان قوتهم المفرطة هذه ليست الا ككسار القش . لانهم كالفئلات الطبيعية او النباتات المدفوعة للافراط في النمو المعرضة لأن تحترق في يوم من الايام بالحرارة الشديدة للمعاد الذي هو سبب نموها غير الطبيعي »

قال الدكتور جاستون درفيل بعد اراد هذه الآراء :

« جميع المفرطين في الاكل ليسوا ممتلئين شعافتهم من يكونون على العكس نحاف الاجسام . ويستوي القسمان في الهلاك بسرعة وان جهل كل منهما ما يؤديه اليه سم الاغذية من سوء المصير »

« ترى الناس يحسدون الاوابين

هو نتيجة التسمم . والمهرم ليس غير هذا التصاب الجسدي . فن علم كيف يحتمى ضد التسمم تجنب ضعف الهرم للاحالة « فهل من الصعب اجتناب هذا التسمم او التخلص من افعيله ان حدث ؟ ان ما سيرد من الفصول بعلمك لاسباب الاصلية للتسمم ويريك أى علاج اخترته له (ضرر الافراط في الاكل)

قال الدكتور دورفيل : الافراط في الأكل جرح دام في جسم الانسانية واني لا أستطيع أن أؤكد بأنه يقتل يوميا اكثر مما يقتله السل والسرطان مجتمعين وانه غالبا سبب هذين الداءين

وقد قال المفكر الكبير تولوستوى واصاب : « اننا لناكل ثلاثة اضعاف ما تتطلبه اجسامنا فاصاب بامراض لا عدد لها تقطع الحياة قبل بلوغها أقصى حددا »

وقال الفيلسوف سنيك : « الحياة ليست بقصيرة ولكننا نقصرها بأيدينا » « وقد كان الدكتور المشهور (هيكيه) يمزح قائلا لطهاة مرضاه الاغنياء :

« أنا مدين لكم بالشكر أيها الاحباب على ملاؤدونه من الخدم الينا معاشر

(السيان) ويرحمون الآخرين (الضعاف) فيظنون بهم ضعفاً أو قرأ دمويًا ويزيد الأطباء حالتهم سوءاً. باعطائهم المنبهات والمقويات فياحسرة على هؤلاء الضعفاء الذين يصف لهم الأطباء اللحوم النيئة المهلكة وزيت كبدة الحوت الذي لا تستطيع أن تهضمه أشد الامعاء.

د فكم من الزمن يجب علينا أن نقضيه في الصباح ليعلم الناس أن الرجل الضعيف لا يفقد دمه كراته الحمراء إلا لأن سم الاغذية يببدها ويدهنها. فاعطاؤه اللحم يزيد في تسممه الذي هو سبب هلاكه ويقربه من حفرة القبر

د من الناس من يفرط في الأكل ولا يصيبه اذى بل تظهر عليه علامات الصحة الكاملة فترى وجهه مورداً ومحباه متلاًثاف يعيش السنين الطوال لا يشتكي أقل وجع ثم لا تلبث أن تسمع بأنه قد مات وهو في عنفوان القوة فتدهش لذلك ولا موجب للدهش فإن هذا الأكل لم يكن له في جسده مراقب عتيد يعاقبه على كل افراط وتقربط فهادى في شأنه فتراكت عليه السموم قتلته ولا كرامة د ولكن من المفرطين في الأكل

من لا تأيلهم الاعراض المرضية فمن زكاه الى دسل الى زيف الى مرض جلدي وما هذا كله إلا أدلة على أن جسمه يقاوم السموم فيصرفها كلها زاركت فيه بهذه الامراض المتوالية. وهو عندي أفضل من الأول الذي يعيش صحيحاً محسوداً سنين معدودة ثم يصعق فجأة د وري الأطباء يرون الضعيف المفرط في الأكل مصاباً بدمل أو بمرض جلدي أو بنزيف أو بغير ذلك فلا يسألونه عن كيفية معيشته ولا مقدار اكله ولا أنواع غذائه بل يسعون في مكافئة الاعراض المرضية فتزداد حالته سوءاً وربما هلك بين ايديهم

(ضرر الاغذية المركزة)

بقول الدكتور جاستون دورفيل : اذا كان الافراط في الأكل من الاخطار الكبيرة فإن تناول الاغذية المركزة كالسكر واللحم بقصد التقوي أو تحسين التغذية اشد خطراً على الصحة

د نعم ان تلك الاغذية التي نعتبرها مقوية توجد لناقرة تحبس بسعادة جسمية ولكنها سعادة مؤقتة اذ تنقلب الى ضعف وانحطاط. فهذه الاغذية التي ينجذب الناس

انها مقوية هي كغصنة سوط تنزل على الحصان الذي فتجهه يجرى قليلا ثم ينحط انحطاطا لا قيام له منه

« فن من الناس ضحايا هذا القرن الذي يقال انه قرن التور ، لم يتناول الاغذية المركزة من خلاصات اللحم ومستخرجات اللحم والبيتون والابنزة والفوسفاتات والدقيق المشحون بازوتات والبراشم الملاى بالمهيجات والسكريات والشكولاتات الخ مما لا يمكن استيعابه ؟ قبل من علم الفزيولوجيا بفهمك نتيجة فعل الاغذية المركزة على خلايا اجسامنا ذلك أن الاغذية التي نتعاطاها قسمان قسم يعوض أنسجة اجسادنا وهي المواد الزلالية ، وقسم أعد للاحتراق فباحتراقها بفعل الاوكسيجين الذي في الدم تعطينا قوة تصرف في عضلاتنا وأعصابنا ونحفظ حياتنا »

وهي تهيج

خلايا الجسميه . من هذا التهيج ينتج التبادل الذي يميز حياتنا . فاذا كان الغذاء الذي نتعاطاه ذاتيا كان تهيجه لطيفا بهينا مرقيا ولكنه اذا كان الغذاء مركزا كان تهيجه قويا غائبا

« فلنفرض أن غذاءنا مكون من الحبز والبطاطس بمقادير مناسبة ومن النباتات الخضراء والفواكه فان خلايانا بعد انهضام هذه الاغذية تأخذ منها الزلال بمقادير صغيرة ضرورية لتعويض مادتها الحيوية المستهلكة . وأما المواد الاحتراقية فتأتي بكية مناسبة أيضا وذاتية من البطاطس والحبز والفواكه . فتتأثر خلايانا بتهيج لطيف أي فيزيولوجي « ولكن اذا كان الغذاء مؤلما كما هي عادة معاصرنا من اللحوم والحلاوات المشبعة بالسكر والشكولاتا والكحول مما كان مقداره صغيرا اتجهت هذه المواد الى خلايانا بتهيجة فاحدة فيها اضطرابا غير فيزيولوجي تنوهم انه قوة بدئية ولكنه في الحقيقة ليس الا خطوة نحو الصدمة النهائية

قال الدكتور باسكول في كتابه (التهاب الفم والافراط في التغذية) « التهيج اللطيف لا خلايا يحفظ الحياة بتسويته تمثيل الاصول الغذائية . والتهيج القوي يختصر الحياة بحملها على الاسراع في عملها بحيث يعثرها التعب والاحلال قبل مرعده الطبيعي »

وقال الدكتور بول كارتون في كتابه

(اللائحة الاغذية الطبيعية):

هذه الخلايا هي خلايا الجسم اغذية
شديدة التركيز تتكبد تلك الخلايا هجوما
خفيفا بحيث تضادها لطبيعتها الطبيعية وهذا
التهيج المضاد للبرولوجيا يقتضي رد فعل
فجائيا شديدا من الخلايا الجسدية يفرج
به حاجته في حينه ولكنه مع الاذمان
يتقلب ضعفا هادئا مولداً للفرض هذه
الجهودات المفرطة التي يجب ان تعملها
خلايانا لتساوى مع شدة التهيج الغذائي
تعملها دائما مظهرا كاسلا من مظاهر
الحياة والصحة فكلا لغات الآلة
وارتفعت تحت تأثير الحرارة المفرطة
التي تتولد منها واستأخ. وكما هو الاولاد
اكثر نموذجاً أو تتأخر تأخير اللحم والسكر
ازداد اهلهم سرور اجمع ومع ذلك فلا شيء
اكثر خدعا من هذه الظواهر الفشاشة
ولا شيء اخطر من هذه النتائج
التي التي يتحسسون لزوجتها غلبة التخمس
لان. بقيها، التي لا تناس منها
الانحطاط والضعف والمرض والموت
الباكر الجسم استغرق جميع ذخائره
الحيوية

(ضرد السكر الصناعي)

(وفوائد السكر الطبيعي)

يقول الدكتور جاستون دورفيل
والسكر أحد الاغذية المهمة
لأجسادنا فالتناول منه كمادة طبيعية
من أربعة الى ست قطع فوق الغذاء المفرط
يكون بمثابة الحدك على الجسم بزيادة
الحركة زيادة مرضية ممتنة. لقد كان
آباؤنا منذ ثلاثة اجيال يحبون السكر
الصناعي وكانوا أبداً منا انحطاطاً في قوام
تقدم البنا الآن الاغذية السكرية فتناول
منها بفرط ونعطي منها الأولادنا وقد
شوهنا ان كثير من أحوال الأرق لا
سبب لها غير الإفراط في تناول السكر.
وذلك سهل التفسير فان السكر أقوى
الاغذية الاحتراقية يعطينا ميلاً شديداً
لعمل فكيف يمكن النوم مع هذا الميل؟
وقد عالج حالات أرق مستعصية بمنع
المصابين من تناول السكر سواء كان
دمل معي هذا الاحتياج عدم
تناول السكر بقاءاً لا ولكن الواجب
معرفة ان السكر الصناعي علاج
كالملاجات فيضرب وينفع فهو نافع لاهل
الاحمال الجسدية كالزجاج والصناعات

جدا

« يقول لنا الدكتور كارتون في كتابه الثلاثة الاغذية المميتة ان المقادير التي تستهلك من اللحم قد بلغت ثلاثة أضعاف ما كانت عليه قبل ثلاثين سنة فلا تنس انه بجانب هذه الزيادة المضغفة الى زيادة مقادير الكحول والسكر نشاهد ان السل الرئوي يجتاح سنويا أكثر من ١٠٠٠٠٠ والسرطان أكثر من ٣٠٠٠٠ نسمة

« الضرر لم يقف عند هذا الحد المادي بل تناول العقول أيضا وحسبي ان أقول بأن عدد المجانين كان سنة ١٨٩٥ نحو ١٤٠٠٠ فبلغ ٧١٥٠٠ في سنة ١٩١٠ وزاد كذلك عدد المتحررين حتى بلغوا أكثر من ثمانية أضعاف ما كانوا عليه منذ بضع سنين

(مضار اللحم)

قال الدكتور دورفيل : « ان جسمنا لم يخلق لقبول المتحصلات الصناعية المركزة . هذا امر قد قرر . وأريد أن أبرهن أن من الضرر العظيم على الجسم أيضا اعتماد صاحبه على اللحم في الغذاء » اعتاد الناس ان يصفوا اللحم

لقوى الحياة الجلوسية كالؤلئين والساسة فلا يجوز لهم ان يتناولوا منه أكثر من قطعتين في اليوم ويجب عليهم الامتناع عنه وعن كل الاغذية الاحترافية مساء كالنشا والعجينيات أيضا

« ثم ان من الاضرار بالاطفال اعطاهم السكريات ، فان السكر الطبيعي يكفي لجميع حاجتنا وهو موجود في الفراكة حيا وعلى حالة ذوبان . ولكن السكر الصناعي محروم من الحياة أي من قواه المغناطيسية فهو غذاء ميت

« اننا نعلم الفائدة العظيمة لأجسامنا من تناول الاغذية المتممة بمحركاتها الحيوية وقد كان الناس يضحكون من أهل القرون الوسطى الذين كانوا يعتقدون في القوة الحيوية ولكنهم اضطروا اليوم لان يرجعوا عن غيهم . فقد دلتنا الفزيولوجيا التجريبية على انه من العبث اعطاء الضعفاء الحديد لتقويتهم لان الحديد اذا لم يعط حيا لا يمثله الجسم بخلاف الحديد الحي المشمول في النباتات فانه مقو عظيم للكريات الحمراء للدم

« وما قلته عن السكر أقوله عن الكحول فان المشروبات الروحية خطيرة

الضعفاء، وأن يرجيوه على السلولين بل ان جميع من هم معاني المجتمعة يأكلون اللحم مدعين أنهم ان لم يأكلوا في كل أكلة قطعة منه أصبحوا لا يصلحون لعمل ولا يشذ عن هؤلاء الا بعض الطبيعيين الذين يصيرون بأن اللحم من الاغذية الخيفة وكثيرا ما يجرمونه لخواص انسانية ولكني اعتبر هذه الاسباب الاخيرة لا قيمة لها فان الذي يعول عليه هو البرهان لا غير. فالسؤال الوحيد الذي يجب القاؤه لمعرفة هل يجوز لنا أن نأكل اللحم على عادة معاصرينا هو ما يأتي :

« هل اعضاء الانسان خلقت لان تتمثل اللحم »

« لأجل البتة في هذه المسألة يكفينا أن تبحث عن موضع الانسان من الطبيعة

« الرجل أقرب الاقربين للقرود الكبيرة فيجب ان يكون غذاؤه مشابها ل غذاؤها، وهي لا تتغذى الا بالفواكه

« قال فلورنس ان الانسان بشكل معدته وأسنانه وأمعائه يعتبر بطبيعته ومبدأ من أكلة الفواكه كالقرود »

« قال العلامة الأشهر كوفيه (يظهر

لي ان الانسان طبع على ان يتغذى بالفواكه والجذور والاجزاء اللينة الاخرى من النباتات. فان فكاه القصيرين ذوا القوة المتوسطة من جهة، ونأيه المساويين لأسنانه، وارجاء المتفخمة من جهة اخرى لا تسمح له لاربعي الحشائش ولا بمش اللحم. وان أعضائه الهضمية موافقة لأعضائه المضغية فان معدته بسيطة التركيب وطول قنائه المعوية متوسط (القننة المعوية لأكلة اللحم قصيرة) وأمعائه متميزة »

قال الدكتور جاستون دورفيل مؤلف الكتاب : ان البرهان الذي يستند عليه أنصار أكل اللحم من ان للانسان نابين يعنون أسنانا كلية فهو برهان لا قيمة له فان نابي الكلب (وأناب أكلة اللحم جميعا) هي أنياب طويلة خنقت لتمزق اللحم ولكن نابي الانسان قصيرة فمما نابا أكلة الفواكه

« ليس هذا كل ما في هذا الباب فان لضواري خاصة ليست لنا وهي امكان احاطتها المواد الحيوانية الازوتية التي تمتص منها مقداراً عظيماً الى امونياك فتتخلص من شرها بهذه الوسيلة وليس للانسان

مثل هذه الخاصة فما يتناول من الاغذية
النافعة عن حاجته من اللحم يحتاج لان
يتمرق بغيره ولا يخفى ان المواد الزلالية
قليلة القبول للاحتراق بخلاف المواد
الايديكرونية فانها يتمرق كلها في الجسم
غير تلك من المتخلفات الا الماء وبعض
الكربون ولكن للمواد الزلالية باحتراقها
تترك متخلفات حمضية شديدة الخطر على
الجسم
(دأنا نعتبر اللحم) (وبسبب ان)
اقول انواعا من اللحم) خطراً الا لانه
يحول الى خلايانا مقداراً كبيراً جداً من
الاحول الفنية الزلالية يهجر الجسم ان
يخرجه الى هيئة اموهية لك، هذه المواد
الزلالية الكبيرة المقدار تهيج خلايا الجسم
تهيجاً شديداً وتطلب كمنفعة لذلك
احساساً بنشاط غير عادي فمن بعد
اكل اللحم وهذا نشاط ليس في حقيقته
الانهيجيا يستتبع انحطاطاً بعد زمان
قصير، وتهيج اللحم أشد خطراً من تهيج
السكر فان السكر يتمرق في الجسم ولا
يترك متخلفات ولكن اللحم لا يتمرق الا
احتراقاً ناقصاً فتتج من ذلك مركبات
مدمية مثل حمض اليولييك لا يفرز حكة

فيكون للمفاصل والعضلات بأدراك تحلة
تسم الاغذية
اذا ظن الانسان بنفسه ضعفاً
أنخذ في تعاطي اللحم لبقوي، ولكن
هناك قطار رئيسية قد أثبتتها الفيزيولوجيا
التجريبية وهي: ان الجسم الانساني وان
كان نشيطاً يستهلك مواد زلالية قليلة
جداً لتعويض مادته الحيوية التحلة فلا
يتجاوز ما يحتاجه منها في الاربعة والعشرين
ساعة اكثر من ثلاثة اربعة غرامات
ويولد على هذا فأقل الاكل
لحم يستص على الاقل نحر مائتي غرام
من المواد الزلالية يومياً اي قدر ما يهوض
المادة الحيوية التحلة تحسناً شديداً
فتنصح بهذا الاعتبار تصرف غلبة الامراف
في تعاطي المواد الزلالية. هذه المواد لا
تتمرق كما يجب ومتخلفاتها تنقلب في ابداننا
الى سم زعاف، وهذا ماداً لذكر
(باسكولت) لان يتوهم انهم يتناولون
تناول المواد الزلالية
ويؤنبه على امر هؤلاء الطبيعيين
أنفسهم (يريد بالطبعيين هؤلاء الذين
يريدون السير على مقتضى الطبيعة)
قانه لاجل ان يحمي الانسان نفسه من

التسمم بالافراط في المواد الزلالية لا يكفيه
أن لا يمتنع عن أكل اللحم فإن بعض
النباتات تحتوي منه على مقدار يعادل
ما يحتويه اللحم منها وتكون تلك النباتات
خطيرة على الصحة مثله . اريد بالنباتات
البقول الجافة

« وقد رأيت مرضى أتوا لاستشارتي
لم يقدم النظام النباتي بشيء فداموا
يشعرون بما كانوا يشعرون به من الاعراض
فلما سألتهم علمت أنهم لا أجل ان يعرضوا
على أنفسهم ما يفقدون من الامتناع عن
أكل اللحم كانوا يتعاطون الفلحسوليا .
الجافة والبازلة الجافة مكسرة أو مقشرة
والفول الخ . فكانوا بذلك يحملون الى
اعضائهم من المواد الزلالية بهذه النباتات
أكثر مما يحملونها منها بأكل اللحم .
فلما امرتهم بحذف تلك البقول شفوا عما
كان بهم تماما

« فليس المدارعي ان يكون الانسان
نباتيا بل المدارعي أن يعرف كيف يكون
نباتيا

« ولحم مضار أخري غير ما ذكر
فإن منها ما يحتوي على ضوم شديدة الفعل
فالحوم الوحشية ولحوم الحيوانات التي

جرت كثيراً أو تعبت قبل موتها والحوم
الجيلاتينية (التي فيها مواد غروية خارجة
الخنزير الخ) والحوم البيضاء الخاوية
في مادتها الحيوية سموما يجب تجنبها
بغاية تامة »

ثم ختم الدكتور بجاستون جودفيل
مقالته بهذه العبارة :
« نهجر هذه العقيدة القديمة التي
اتقضي وتهاوي عقيدة ان اللحم ضروري
لصحة »

هرمس — هو هرمس الاول
ولفظه أرمس وهو اسم عطارد ويسمى
عند اليونانيين أطرمين وعند العرب
ادريس وعند العبرانيين اخنوخ وهو ابن
يارد بن مهلائيل بن قينان بن ارش بن
شيث بن آدم عليهما السلام . ولده بلعصر
في مدينة منف منها . قال وكانت مدته على
الارض اثنتين وثمانين سنة وقال غيره
ثلاثمائة وخمسة وستين سنة قال المشرقي
فانك وكان عليه السلام رجلا آدم اللون
تام القامة أجلع حسن الوجه كث اللحية
مليح التخاطب تام الباع عريض المنكبين
ضخم العظام قليل اللحم راق العينين
أكمل متأنيا في كلامه كثير الصمت

ساكن الاعضاء اذا مشي أكثر نظره الى الارض كثير الفكرة به حدة وعبرة بحرك اذا تكلم سبأته . وقال غيره أن اسقليبيوس كان قبل الطوفان الكبير وهو تلميذ اغاثوذيمون المصري كان هذا أحد أنبياء اليونانيين والمصريين وتفسير اغاثوذيمون السعيد الجدو كان اسقليبيوس هذا هو البادي بضاعة الطب في اليونانيين عليها بنه وحظر عليهم ان يعلوها الغرباء . وأما ابو معشر الباطني المتبحر فانه ذكر في كتاب الاول أن اسقليبيوس هذا لم يكن بالمثاله الاول في صناعة الطب ولا بالميتدي بها بل انه عن غيره اخذ ولنهج من سبقه سلك وذكر انه كان تلميذ هرمس المصري وقال ان الهرامسة كانوا ثلاثة

اما (هرمس الاول) وهو المثلث بالنعم فانه كان قبل الطوفان ومعني هرمس لقب كما يقال قيصر وكسرى وتسميه الفرس في سيرها للهجدر تفسيره ذو عدل وهو الذي تذكر الحراية نبوته وتذكر الفرس ان جده كيومرث وهو آدم وتذكر العبرانيون انه اخنوخ وهو بالعربية ادريس . قال ابو معشر هو اول من تكلم

في الاشياء العلوية من الحركات النجومية وان جده كيومرث وهو آدم علمه ساعات الليل والنهار وهو أول من بنى الهياكل ومجد الله فيها وأول من نظر في الطب وتكلم فيه وأنه ألف لاهل زمانه كتباً كثيرة بأشعار مرزونة وقواف معلومة بأغمة أهل زمانه في معرفة الاشياء الارضية والعلوية وهو أول من أنذر بالطوفان ورأى أن آية معاوية تلحق الارض من الماء والنار وكان ممكنه صعيداً من تخير ذلك فبني هناك الاهرام ومدائن التراب وخاف ذهاب العلم بالطوفان فبني البراني وهو الجبل المعروف بالبريلبريا الخميم وصور فيها جميع الصناعات وصناعاتها وصور جميع آلات الصناعات أشار الى صفات العلوم لمن بعده برسم حرصاً منه على تخليد العلوم لمن بعده وخيفة أن يذهب رسم ذلك من العالم وثبت في الآثار المروية عن السلف ان ادريس أول من درس الكتب ونظر في العلوم وأزل الله عليه ثلاثين صحيفة وهو أول من خاط الثياب ولبسها ورفضه الله مكاناً علياً

وأما (هرمس الثاني) فانه من أهل بابل سكن مدينة الكلدانيين وهي بابل

بنيت بقرب الجيزة وهناك منها ثلاثة
أكبرها بناء الملك (خوفو) يبلغ ارتفاعه
(١٥٠) متراً وكل ضلع من قاعدته يساوي
(٢٣٥) متراً وقد قدرت أحجاره : (٢٥)
مليون متر مكعب (انظر مصر)

﴿ هرون ﴾ هرون هو اخو موسى
عليهما الصلاة والسلام أرسلهما الله الى
فرعون لتخليص بني اسرائيل من أمر
المصريين

﴿ هرون الرشيد ﴾ بن المهدي هو
الخليفة العباسي اشهر خلفاء هذه الدولة
بيع له سنة (١٧٠). كان عاقلاً حكيماً
مدبراً مولماً بمطالعة التاريخ والادبيات
اتسعت في عصره دائرة العلم والصناعة
وصارت عاصمة بغداد مركز المعارف
الانسانية لجميع اقطار الارض . توفي سنة
(١٩٣) هـ (انظر العباسيين)

﴿ ابن هرون ﴾ هو سهل بن هرون
ابن راهبون الدسيتمساني ابو عمر
انتقل الى البصرة واتصل بخدمة
المأمون وتولى خزانة الحكمة له وكان
حكياً فصيحاً شاعراً فارسياً الاصل شعوبياً
المذهب شديد التعصب على العرب وله
مصنفات كثيرة تدل على بلاغته وحكمته

وكان بعد الطوقان في زمن زبيري الذي
هو أول من بني مدينة بابل بعد نمرود بن
كرش وكان بارعاً في علم الطب والفلسفة
وعارفاً بطبائع الاعداد وكان تلميذه
فيثاغورس الارتماطيقي وهرمس هذا
جدد من علم الطب والفلسفة وعلم العدد
ما كان قد درس بالطوقان بابل ومدينة
الكلدانين هذه مدينة الفلاسفة من أهل
المشرق وفلاسفتهم أول من حدد الحدود
ورتب القوانين

وأما (هرمس الثالث) فإنه سكن
مدينة مصر وكان بعد الطوقان وهو صاحب
كتاب الحيوانات ذوات السموم وكان
طبيباً فيلسوفاً عالماً بطبائع الاحوية القتالة
والحيوانات المؤذية وكان جوالاً في البلاد
طواقبها عالماً بنسبة المدائن وطبائعها
وطبائع أهلها وله كلام حسن في صناعة
الكيمياء نفيس يتعلق منه الى صناعات
كثيرة كالزجاج والحرز والفخار وما أشبه
ذلك وكان له تلميذ يعرف باسقليبيوس
وكان مسكنه بأرض الشام

﴿ الهرم ﴾ بناء على شكل هرمي
هندسي كان قدماء المصريين يقيمونه
كدفن لموتى ملوكهم أشهر الاهرام ما

وقد جعلنا نوابك قبول قوتك فما نصيبك
شيتا (ومن شعره رحمه الله تعالى):

تقاسمني هان قد كسفا بالي

وقد زكا قلبي محلة هلال

ها أذ يادمي ولم تنزع عيني

ربية خدر ذات قرطو خلخال

ولا تم، ولم يبق منها على للدي

سوى أن نحكي النور في رأس ذبال

ولكنني أبكي عينين خينة

على حدث تبكي له عين أمثالي

فراق خليل مثله يهت الاسي

وخلة خل لا يقوم بها مالي

فوا أصفاحني متي القلب موجع

أنتا خير مني يا بقدر خليل أو تغدر أفضال

فما المهر إلا أن محمود بتائل

والاقاء الاغذى الخلق العالي

مراة ~~مراة~~ جبر اسنان والنسبة

الها هروي وقد تقدم الكلام عليها

هزل ~~هزل~~ الرجل أسمر في شبته

الهز ~~الهز~~ الأسد

هزج ~~هزج~~ للفن جرزج هزجا

هزج ~~هزج~~ نغم

الهزار ~~الهزار~~ المتقلب جمه

هزوات

فما وكان نهاية في اليمين في لوله فبع بحكايك

مقلد في جمل (كلمة عنه) ولولا فطالته القعود

رجلي كاد يوتيه يوتيه ثم قال (وصحك) يا

(عظيم عندنا طي) فصفه فيها ذيلك (طوبوخ

فأما سلم) ثم قال أين الرأس قاله رديت به

فقال والله إنني لأختون برمي يوسليم

يا فكيف أبو لمسه ولم أكرمه ما ضحك إلا

الطيرة والقال لكرهته، أما علمت أن الرأس

رئيس الأعضاء ومنه يصبح اليك ولولا

معيونهم لما أبديت فريد عرقا القوي يسترك به

تأويله التي بفخر بجمال اللؤلؤ في العضا

ليتحال شعرات كثير (الديك) ودماعه عجيب

تخرج من الكلية (والم قول العظماء) أحسن تحت

تد الأسمان منه وهل طنت لني لا آكلة أن

في الليل يا كرويه ما كان قد بلغ من غلبك

فما لك لا تأكله فكله نال من يأكله أو ما ظلت

أنه خير من يلو فلو لم ينجح ومن رأس العاق

ن يا نظري أين هو فقال الله ما أدري أين هو

ولا أين وطيت به، فقال الله ما أدري أين

تم ونسبته وسبقه به في بطونك فكلك الله

وعلى كتابه البخل ومولده ويهتد إلى

رب البشر بن الليل في ثمرة فوق اليد الحسن

ما يرب سهل لقد عدها ما ذم الله وحسنت

تستحق وما يقوم بفضله فعلا صلاح انظرك

مغلول ونحزن وتفرح بأقل سبب وتبيل
ميلاً زائداً لبعض الأشياء دون بعضها
ولكنه ميل وقوي وقد تشعر بتنمل أو
بيرودة زائدة أو بحرارة شديدة في أطرافها
أو في جزء آخر من جسمها أو يحصل لها
قاص في عضل أحد الأطراف أو في الوجه
أو تشعر باختناق يصعد من القسم المعدي
أو من أحد المبيضين إلى أعلى نحو الخنجر
ليختفها ويسمى ذلك بالكرة الاستيرية
ويسمى القدماء (بالاكرة الاستيرية)
وهذا الاحساس بالكرة المذكورة يسبق
في أغلب الاحوال ظهور النوبة التشنجية
ومن صفة هذا المرض ان المرأة متى
شعرت بقرب النوب التشنجية تختار المهل
الذي تسقط فيه . وتتكون النوبة التشنجية
الاستيرية العمومية أولاً من انقباض
تورتي لعموم عضل الجسم فيصير جسم
المرأة كأنه قطعة من خشب ويستمر هذا
الانقباض التورتي من دقيقتين إلى ثلاث
دقائق ثم يحصل دور ثان تلتوى فيه
المریضة وتصبح وتنحن بجذعها إلى الخلف
حتى تكون بجذعها قوساً هلالياً ويستمر
هذا الدور من دقيقة إلى دقيقتين ثم يلي
ذلك حصول حركات كبيرة فالجزء العلوي

الجذع ينحن بقوة إلى الامام ثم ينفرد
ثم ينحن ثم ينفرد على التعاقب ثم يحصل
دور تضع فيه المرأة نفسها كما تكون في
جماع الرجل بها وتهذي هذيان حزن أو
سرورها تذكر الحزن أو السرور الذي
حصل لها قبل حصول النوبة من مختلف
الطول . والمرأة أثناء النوبة التشنجية
الاستيرية وان كانت غير شاعرة بما هو
حاصل حولها الا انها عالمة بما تقوله حتى
انها بعد افاقتها تخبر انها قالت كيت وكيت
في هذيانها ومن صفة النوبة الاستيرية
انه لا يحصل أثناءها عض اللسان ولا
التبول غير الارادي وانه اذا ضغط على
المبيض بقوة أثناء النوبة وقفت النوبة
ويوجد عند المرأة الاستيرية النقط الجلدية
الاستيرية في جلد الوجه والرأس والنتوء
الشوكي لفقرات العنق والظهر وفي المبيضين
المعالجة - توضع المريضة أثناء النوبة
بميد آمن كل ما يصدم جسمها فوق (مرتبة)
طرية على جنبها الايمن مرتفعة الرأس
قائلاً لسهولة استنشاقها الهواء الذي يسقط
عليها بفتح النوافذ الهوائية والابواب مع
فك ملابسها وكل ما يعيق تنفسها ودورها
ثم رش وجهها بالماء البارد واستنشاقها

- الابخرة الحلية والعطرية والنوشادرية .
والكلورفورمية أو الدخان الذي يتصاعد
من حرق (خصلة) من الشعر أو ابخرة
برومور الأثيل وجميع ذلك يفعل أثناء
ذلك جسمها دلکا جاقا او بالالسكرول
دلکا سطحيا وفي آن واحد يفعل لها
حقنة شرجية منظمة ثم يليها حقنة شرجية
يحفظ سائلها في المستقيم بسد الشرج براحة
اليد مع منديل وسائلها يتركب مع الآتي
منقوع الفالريانا ٥٠ ر جراما
صفار بيضة عدد ١
حلتيت ٢ ر جرامان
مع ضغط البيض اليسارى بقوة اليد
مقبوضة الاصابع والنفخ بقوة على المقلتين
والضغط بقوة أيضا بأصابع اليدين على
الشريائين السباتيين لايقاف الدورة
الدماغية ويستمر على فعل هذا الضغط زمانا
والمعالجة بعد النوبة هي اعطاء
المریضة مباحا ومسا في فنجان من منقوع
الزيفون ملحقة متوسطة من المركب
الآتي :
- فالريانات النوشادر ٥ ر جرامات
خلاصة الفالريانا ٥ ر
ماء مقطر للپلیسپا ١٥٠ ر جراما
- شراب قشر النارنج ٥٠ ر جراما
وفي آن واحد يعطي لها حبتان في
وسط أكل الظهر وحبتان في وسط أكل
المساء من الحبوب الآتية :
- محقوق الكاستريوم ٥ ر جرامات
خلاصة القرقة ٥ ر
تعجن وتقسم الى خمسين حبة .
واذا وجد عند المرأة شال بعد النوبة
عولج ابتداء بالكهربائية ذات التيار المستمر
وبعد ذلك بمدة تستعمل الكهربائية ذات
التيار المقطع ولا خوف من هذا الشال
لانه ليس ناجما عن تغير مادی بل ناجم
عن كسل عضلي فقط ولقاومة الارق يعطي
للمریضة قبل النوم بربع ساعة ٥٠ ر
سنتجراما من الفرونال أو من الثريونال
أو من السولفونال . وبعد ربع ساعة اذا
لم تتم يعطي لها برشامة أخرى أو تستعاض
البرشامة باعطاء المریضة قبل النوم بربع
ساعة ملحقة كبيرة من التركيب الآتي في
فنجان من منقوع اوراق البرتقال :
- كلورال ايدراتي ٨ ر جرامات
برومور الصوديوم ٨ ر
خلاصة البنج ٠ ر ٥٨ سنتجرامات
خلاصة الحشيش الهندي ٠ ر ٥٨

[illegible]

ابن اسبغ وقيل انه دمي ابن عرو ولم
يسم منه وروى عن يحيى بن حديد
الاصمري وسفيان الثوري ومالك بن انس
وايوب السختياني وابن جريج وعبد الله
ابن عبد الله بن عمرو واليث بن سعد
وسفيان بن عيينة ويحيى بن سعيد القطان
ووكيع وغيرهم وقدم الكوفة ايام ابي جعفر
المنصور فسمع منه الكوفيون وكانت ولادته
سنة احدى وستين للهجرة وقال ابو اسحق
ابراهيم بن علي بن محمد الحملي ولد عمر
ابن عبد العزيز وحشام بن عروة الزمري
وقتادة والاعشى ليالي قتل الحسين بن
علي بن ابي طالب رضي الله عنهما وكان
قتله يوم عاشوراء سنة احدى وستين
لهجرة وقدم بغداد على المنصور وتوفي بها
سنة ست ولدين ومائة او قبيل خمس
واربعين وقيل سنة سبع رضي الله عنه
وعلي عليه المنصور ودفن بمقبرة الخيزران
بالجانب الشرقي وقيل قبره بالجانب الغربي
بخارج السوق نحو باب قطر بل وراي الخندق
على مقابر باب عرب وهو ظاهر هناك
ومعروف وعليه لوح منقوش انه قبر حشام
ابن عروة ومن قال انه بالجانب الشرقي
قال ان القبر الذي بالجانب الغربي هو

قبر حشام بن عروة الزمري هذا هو حشام بن عبد الله
ابن المبارك والله اعلم بالصواب ولا يعقب
بالدنيا بقوا البصرة وقد كل الخطيب في تاريخ
القدري في المنصور وقال انه يوليها بالمنتد
تذكر ايام حشام حبيبك اناب وياخوتي
واقت قنبر لي طوفة في مشاهير اربع مغلنا
مغربنا من يدك حال لنا اوزنا شعروا
لهذا الشيخ حقه قاله لا يزال في قوسكم
بقية ما حي قال لا ذكر اذ كنت بالبحر
المؤمنين فلما خرج حشام قيل له ان يذكر لك
غير المؤمنين ما تحب به اليك تقول لا
اذكر فقال لم تكن اذكرة ذلك ولم يولدني
الله في الصدق الاخيراء وروى عنه انه
دخل على المنصور فقال يا امير المؤمنين
اقض عني احدى قتلى وكم دينك فقال مائة
الف قال وانك في قتلك وفضلك اخذ
دين مائة الف من ليس اخذك فتنازعوا فقال
يا امير المؤمنين شئت قتيل من كذا
فاحببت ان اكون منهم واشفيت ان ينشر
علي من امرهم ما اكره قوا منهم ولا يخلت
لهم منازل ولوليت عليهم فقتل الله اباي
المؤمنين قال فودد عليه مائة الف
استظانا له ثم قال قد امر لك بشراة
آلاف قال يا امير المؤمنين ارضى لما

أعطيت وانت طيب النفس فاني سمعت
أبي يحدث عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم انه قال من اعطي عطية وهو بها
طيب النفس يورث للمعطي والمعطي له. قال
فاني طيب النفس بها وأهوي الى يد
المنصر يقبلها فتمعه وقال يا ابن عروة انا
نكرمك عنها ونكرمها عن غيرك واخبار
كثيرة رضي الله عنه

﴿ ابن هشام ﴾ هو ابو محمد عبد
الملك بن هشام مؤلف السيرة النبوية .
كان مشهورا بالعلم وفن النسب والنحو
اصله من البصرة . وله كتاب في انساب
حبر وملوكها توفي بمصر سنة (٢١٣) هـ
﴿ مصره ﴾ يهصره مصرا . جذبه
وامالو (اهصر واختصر) مطاوع مصر
﴿ مصتبة ﴾ الجبل المنبسط على وجه
الارض جميعا مضاب ومضبات

﴿ هضم ﴾ الشيء يهضمه هضمًا
كسره و (هضم فلانا) ظلمه والاسم
الهضمية و (هضمت الخيل) استقامت
ضلوها وانضمت أعالي بطنها وهو عيب
فيها وذلك العيب اسمه هضم ومنه حصان
اهضم و (اهضمه) ظلمه و (الهضم)
الطعام من الارض جمعه اعضاء و

(الهضم) الهضم و (بطن هضم) أي
اخص
﴿ الهضم ﴾ هو العمل الحيوي الذي
يحول به الجسم الى المواد الغذائية الى
مادته الاصلية لتصلح لتعويض ما دثر
منه بفعل الحياة. والذي يهمنا هنا معرفته
حركة الهضم عند الانسان فتذكرها تفصيلا
فقول :

﴿ الجهاز الهضمي وأعضاؤه ﴾

الجهاز الهضمي هو عبارة عن الآلات
التي أودعها الخالق جسمنا تهضم لنا
الاغذية وتحولها الى مواد صالحة لتعويض
ما تنفق من خلايانا بالأعمال الحيوية، والي
حرارة غريزية تحفظ لنا الحياة

وهذه الآلات المكونة للجهاز الهضمي
هي (١) الفم (٢) والاسنان (٣) والغدد
العاية (٤) والبلعوم (٥) والمرى (٦)
والمعدة (٧) والامعاء (٨) والاعوية البنية
(٩) والقناة الصدرية (١٠) والكبد (١١)
والبنكرياس

(١) فالقم تجوف يحتوي على
الاسنان والاسان ووظيفته طحن الاغذية
وضربها باللعاب لاتمام الهضم الاول
(٢) والغدد العاية عددها ستة

وهي معدة لافراز القلب الضروري لهضم المواد النشوية وازلاق الاقم في البلعوم والمرى. لتصل الى المعدة

(٣) والبلعوم هو عضو عضلي غشائي يعقب فتحة الفم الخلفية ويتلقى الاقمة بعد طردها بالاسنان لايصالها الى المرى. وهو عبارة عن أنبوبة قصيرة بين الفم والمرى.

(٤) والمرى هو أنبوبة طويلة غشائية عضلية تأتي بعد البلعوم مباشرة وتصل بينه وبين فم المعدة فهي ممتدة من الحلق الى أول المعدة

(٥) والمعدة بتدعى بعد البلعوم وهي مؤلفة من ثلاث طبقات أو أغشية رقيقة فالظاهرة تسمى الزلاية والمتوسطة العضلية والباطنة المحاطية

(٦) والامعاء منها دقيقة وغليلة فالدقيقة طويلة تبلغ نحو ثمانية امتار جزؤها العلوى يسمى الاثنى عشري وهو أم أجزائها. والامعاء الغليظة يبان طولها نحو متر ونصف متر

(٧) والاعوية البنية هي أنابيب دقيقة تنشأ في باطن الامعاء الدقيقة وظيفتها فرز الخلاصة التي تم هضمها من

الاغذية من الفضلات ثم تنويع تلك الخلاصة. وكيفية تنويعها لها غير معروف. ره الى الآن، ثم تندفع منها تلك الخلاصة الى القناة الصدرية فتوصلها الى الوريد تحت الترقوة وهذا يوصلها الى القلب فيدفعها القلب الى الرئتين وهناك تلامس الهواء فيحمر لونها وتصبح دما بقدره الله تعالى

(٨) والقناة الصدرية وعاء يتدعى من خلف الكبد ويصعد أمام العمود الفقري أو السلسلة الظهرية وينشق عند أسفل العنق الى الاسفل والامام ويصب ما فيه في الوريد الايسر تحت الترقوة. ووظيفته نقل الخلاصة المضمومة من الاعوية البنية في الامعاء الى القلب كما مر

(٩) والكبد غدة كبيرة في جانب الجسم الايمن تحت الرئة اليمنى وفي أسفلها كيس صغير يحتوي على سائل أصفر يسمى بالصفراء ووظيفته افراز هذه الصفراء وصباها في الامعاء الدقيقة لتحويل الاغذية بمساعدة العصير البنكرياسي الى جزأين جزء شبيه بالبن يسمى كبلوسا وجزءا لافائدة فيه فيندفع الى الامعاء الغليظة ويخرج منه على هيئة براز

(١٠) والبسكرياس عضو طويل مسطح موضوع وراء المعدة وأدفلها يفرز عصارة تسمى بالمصاراة البنكرياسية تنصب في الامعاء الغليظة وتظيفتها اتمام هضم الاغذية النشوية

(١١) والطحال عضو مستطيل مسطح موضوع في الجانب الايسر يلامس المعدة والبسكرياس ووظيفته خزن بعض الدم وقت الهضم وتنويع كريات الدم الحمراء

هذه هي القناة الهضمية فكيف يحصل الهضم

(الهضم)

الهضم هو العمل الذي يقوم به الجهاز الهضمي لاحالة الاطعمة التي يتناولها الانسان الى خلاصة تصالح لان تكون دما يسري في الجسم ويغذيه ويوجد له

طعام بقمه ٤

تلقاه اسنان ودفعه الى الاسنان فطحنه طحنا وفي ذلك الوقت تثقب الغدد القامية فتفرز عارتها وهي اللعاب فينهجن به الطعام ويسهل التثا الذي فيه الى سكر قابل للانهضام اضطة خيرة في ذلك

اللعاب تدعى بالذي استاز

اذا تم طحن القمة على هذا الوجه وأراد الانسان بلعها تثقب الباعوم فصعد الى الاعلى حتي التصق بأسفل الفم ثم تاتي القمة وهي احتراها أخذها ونزل بها قليلا حتي تنطبق حافته السفلى على حافة المريء العليا ثم ضغط بأوتاره على القمة فانزعت منه أيضا حتي وصلت الى باب المعدة فينتفتح لها بابها تنزل فيها وتستقر بها ومتي أتم الانسان تناول الطعام وتثبتت المعدة انفرزت منها عصارة تسمى بالمصاراة المعدية وتأخذ المعدة في الحركة حتي تنعجن العسكنة الغذائية وتهضم موادها الزلاية وهي المواد المعرضة للانسجة كالجين والبيض واللين والبقول والفواكه ولا تزال المعدة تتحرك والاطعمة التي بها تنعجن حتي يمضي نحو ساعتين او اكثر على حسب درجة قبول الاطعمة للانهضام فاذا تم هذا العمل صارت الكتلة عبارة عن عجينة حريرية متجانسة تسمى الكيموس فتتحرك المعدة حركة خاصة لدفعها في الامعاء الدقيقة فتثقب تلك الامعاء فينتفتح الباب الموصل بينها وبين المعدة فينصب فيها هذا الكيموس

وهناك تدفق عليها العصاراة المسماة
بالصفراء من الكبد والعصاراة البنكرياسية
من البنكرياس فيكابد الكيموس هناك
علا كجاريما بحجر الالباب ولا يدري أحد
له سرأ فيستحيل الكيموس الي مادة لبنية
نامعة البيضاء تسمى بالكيلوس ، والى
فضلات تخرج على هيئة براز

واذ ذاك تتلقى الاوعية اللبنية هذه
الحلاصة اللبنية المسماة بالكيلوس فتدفعها
في القناة الصدرية وحى تدفعها الى الوريد
تحت الترقوة وهذا يدفعها الى القلب فتصير
دما بلامسة الاوكسيجين ثم تدفعها
الرئتان الى القلب وهو يدفعها الى الشرايين
لتغذية الجسم كله

هذا هو ما يسمي بالمضم ذكرناه
باختصار يناسب القراء . فانظر بارعاك
الله في هذه الصناعة الباهرة وتعجب ما
شدت أن تعجب من جهاز يحيل الخبز
والجبن والتفاح والبيض وغيرها الى لحم
وجلد وشعر وظفر واسنان واعين واؤف
لاشك في ان هذا عمل خالق قدير لا يعجزه
شئ . وقد وسع كل شئ . علما

﴿ هطع ﴾ الرجل بهطع هطعا
أسرع مقبلا خائفا و (أهطم البعير) مد

عقه وصوب رأسه

﴿ هطل ﴾ المطر هطل هطلا
أمطر متابعا و (نهاطلو عليه) تناهوا
﴿ هفت ﴾ الشئ بهفت هفتا .
تطير لحفته و (نهافت) تساقط وتتابع
﴿ هفت ﴾ الرمح نهف هفا .
هبت

﴿ هتف ﴾ الرجل وتهتف مشق
بدنه فصار كأنه غصن مباد . يقال
(جارية مهتفة) أي ضامرة البطن
دقيقة الحصر

﴿ هنا ﴾ الرجل هفو هفوة وهفوا
أسرع

﴿ الهكاري ﴾ هو أبا الحسن علي بن
أحمد بن يوسف بن جعفر بن عرفة الهكاري
الملقب شيخ الاسلام

هو من ولد عتبة بن ابى سفيان
صخر بن حرب بن أمية وكان كثير الخير
والعبادة طاف البلاد واجتمع بالعلماء
والمشايخ وأخذ عنهم الحديث ورجع الى
وطنه واقطع به وأقبل الناس عليه وكان
لهم فيه اعتقاد حسن ولقى الشيخ أبا العلاء
المعري وسمع منه فلما انفصل عنه سأله
بعض أصحابه عما رآه منه وعن عقيدته

قال هو رجل من المسلمين. وسمعت
بعض الاكابر قال له أنت شيخ الاسلام
فقال بل انا شيخ في الاسلام. وخرج من
أولاده وحفدته جماعة تقدموا عند الملوك
وعلت مراتبهم منهم فقهاء. ومنهم امراء
وكانت ولادته تسع وتسع وأربعمئة وتوفي
في أول المحرم سنة ست وثمانين وأربعمئة
رحمه الله تعالى. والهمكاري بفتح الهاء
وتشديد الكاف وبعد الالف راء هذه
النسبة الي قبيلة من الاكراد لهم معاقل
وحصون وقرى من بلاد الموصل من جهتها
الشرقية

الهمكاري هو الفقيه أبو محمد
عيسى بن محمد بن عيسى بن محمد بن أحمد
ابن يوسف بن القاسم بن عيسى بن محمد
ابن القاسم بن محمد بن الحسن بن زيد
ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي
الله عنه هكذا أملى علي نسبته ولد ولد
أخيه ويقال له الهمكاري الملقب ضياء
الدين

كان أحد الامراء بالدولة السلجوقية
كبير القدر وافر الحرمة معولا عليه في
الآراء والمشورات وكان في مبدأ أمره
يشتغل بالفتنة في المدرسة الزجاجة بمدينة

حلب فاقبل بالامير أسد الدين شيركوه
عم السلطان صلاح الدين المقدم ذكره
وصار امامه يدلي به الفرائض الخمس ولما
توجه الامير أسد الدين الى الديار المصرية
وتولي الوزارة بها كما سبق شرحه كان في
صحبه ولما توفي أسد الدين انفق الفقيه
عيسى المذكور والطواشي بهاء الدين
قراقوش على ترتيب السلطان صلاح الدين
موضعه في الوزارة ودققا في الحيلة في ذلك
حتى بلغا المقصود وشرح ذلك بطول فلما
تولى صلاح الدين رأي له ذلك واعتمد
عليه ولم يكن يخرج عن رأيه وكان كثير
الادلال عليه بخاطبه بما لا يقدر عليه غيره
من الكلام وكان واسطة خير للناس نعم
بجماهير خلقا كثيرا. ولم ير على مكاتبة
وتوفر حرمة الى ان توفي يوم
الثلاثاء. عند طلوع الشمس التاسع من ذي
القعدة سنة خمس وثمانين وخمسمئة بالحجيم
بمنزلة الحروبة ثم نقل الى القدس ودفن
بظاهرها رحمه الله تعالى وكان لباس زهي
الاجناد ويعتم ببائتم الفقهاء فيجمع بين
اللباسين ورأيت أخاه الامير محمد الدين
أبا حفص عمر أيضا على هذه الصفة .
والحروبة بفتح الحاء المعجمة وتشديد الراء

وضمها وسكنوا الواو وفتح الباء الموحدة
وبعدها ها ساكنة موضع بالقرب من
عكا. وكانت ولادة أخيه مجد الدين عمر
في رجب سنة ستين وخمسة مائة وتوفي في
الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة
ست وثلاثين وستمائة بالقاهرة ودفن بسفح
المقطم وحضرت الصلاة عليه رحمة الله
تعالى (ابن خلكان)

﴿مك﴾ نهكم به استهزا

﴿هل﴾ حرف استفهام مريض
لطلب التصديق الإيجابي دون التصور
ودون التصديق السلبي

﴿المهلب العنكي﴾ هو أبو سعيد
المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق بن
صبح بن كندي بن عمرو بن عدي بن
وائل بن الحرث بن العتيك الأزدي ويقال
الأسد بالسين الساكنة ابن عمران بن عمرو
مزريقا بن عامر ماء السماء بن حارثة بن
امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزدي
الأزدي العنكي البصري

قال الواقدي كان أهل أدبا أسلموا
في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم
ارتدوا بعده ومنعوا الصدقة فوجه إليهم
أبو بكر الصديق رضي الله عنه عكرمة

ابن أبي جهل الهزومي رضي الله عنه
فقاتلهم وهزمهم وأمن فيهم القتل وتحصن
كلهم في حصن لهم وحصرهم المسلمون ثم
نزلوا على حكم حذيفة بن اليمان قتل مائة
من أشrafهم وسبي ذراريهم وبشتم إلى
أبي بكر الصديق رضي الله عنه وفيهم
أبو صفرة غلام لم يبلغ فأعتقهم أبو بكر رضي
الله عنه وقال اذهبوا حيث شئتم فنفروا
فكان أبو صفرة ممن نزل البصرة. وقال
ابن قتيبة في كتاب المعارف هذا الحديث
باطل خطأ فيه الواقدي لأن أبا صفرة
لم يكن في هؤلاء. ولا رآه أبو بكر قط وإنما
وقد علم عمر بن الخطاب رضي الله عنه
وهو شيخ أبيض الرأس واللحية فأمره
أن يخنض يخنض فكيف يكون غلاما
في زمن أبي بكر وقد ولد المهلب وهو من
أصاغر من ولد قبيل وفاة النبي صلى الله
عليه وسلم بسنين وقد كان في ولده من
ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
بثلاثين سنة وأكثر وكان المهلب المذكور
من أشجع الناس وحمي البصرة من
الخوارج وله معهم وقائع مشهورة بالأغواص
استقصي أبو العباس المبرد في كتابه
الكمال أكثرها فهي تسمي بصرق

المهلب لذلك ولولا طولها وانتشار وقائعها
لذكرت طرفا منها وكان سيدا جليلا نبيل
روى أنه قدم على عبد الله بن الزبير أيام
خلافته بالحجاز والعراق وتلك النواحي
ومو يوثق بمكة فخلاه به جده الله بشاوره
فدخل عليه عبد الله بن صفوان بن أمية
ابن خلف بن وهب القرشي الجمعي فقال
من هذا الذي قد شغلك يا أمير المؤمنين
يملك هذا؟ قال أما تعرفه؟ قال لا قال
هذا سيد أهل العراق . قال فهو المهلب
ابن أبي حفرة؟ قال نعم فقال المهلب من
هذا يا أمير المؤمنين؟ قال هذا سيد قریش
قال فهو عبد الله بن صفوان؟ قال نعم. قال
ابن قتيبة في المعارف ولم يكن يعاب بشيء.
الا بالكذب . ثم قال ابن قتيبة بعد هذا
وأنا أقول كان المهلب أنقى الناس لله عز
وجل وأشرف وأبل من أن يكذب
ولكنه كان محربا وقد قال النبي صلى الله
عليه وسلم الحرب خدعة وكان يعارض
الخوارج بالكلمة فيوردى بها عن غيرها
يرهب بها الخوارج كانوا يسمونه الكذاب
ويقولون راح يكذب وقد كان النبي صلى
الله عليه وسلم إذا أراد حربا ورى فيها
وقال أبو العباس المبرد في الكامل في

شرح آيات رمى فيها المهلب بالكذب
ما صورته وقوله الكذاب لان المهلب كان
نقيها وكان يعلم ماجاء عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم من قوله كل كذب كذبا
الا ثلاثة الكذب في الصلح بين الرجلين
وكذب الرجل لامراته بعدها وكذب
الرجل في الحرب يتوعد ويتهدد وكان
المهلب ربما صنع الحديث ليشد به أمر
المسلمين ويضعف به أمر الخوارج وكان
حي من الازد يقال لهم الذب اذا رأوا
المهلب وأخا إليهم قالوا قد راح المهلب
يكذب وفيه يقول رجل منهم :
أنت الفتى كل الفتى

لو كنت تصدق ما تقول

وذكر المبرد في كتاب الكامل

في أواخره في فصل قتال الخوارج وما
جري بين المهلب والازارقة وكانت دكب
الناس قديما من الخشب فكان الرجل
يضرب بركابه فيه تقطع فاذا أراد الضرب
والطعن لم يكن له معين أو معتمد فأمر
المهلب فضربت الركب من الحديد فهو
أول من أمر بطبعها وأخبار المهلب كثيرة
وتقلبت به الأحوال وآخر ما ولى خراسان
من جهة الحجاج بن يوسف الثقفي المتقدم

ذكره فانه كان أمير العراقيين وضم اليه
عبد الملك بن مروان خراسان وسجستان
فاستعمل على خراسان المهلب المذكور
وعلى سجستان عبد الله بن أبي بكرة فورد
المهلب خراسان واليا عليها سنة تسع
وسبعين للهجرة وكان قد أصيب بعينه على
سمرقند لما فتحها سعيد بن عثمان بن
عفان رضي الله عنه في خلافة معاوية بن
أبي سفيان رضي الله عنه فانه كان معه في
تلك الغزوة وقلعت ابضا عين طاحنة بن
عبد الله بن خلف الخزاعي المعروف بطاحنة
الطلحات المشهور بالكرم والجود وفي ذلك
يقول المهلب :

انني ذهبت عيني لقد بقيت نفسي

وفيها بحمد الله عن تلك ما ينسي

إذا جاء أمر الله أحيا حيولنا

ولا بد أن نعي العيون لدي الرمس

وقيل ان المهلب قلعت عينه على

الطالقان ولم يزل المهلب واليا بخراسان

حتى ادر كته الوفاة هناك ولما حضره أجله

عهد الى ولده يزيد الآتي ذكره ان شاء

الله تعالى وأوصاه بقضايا وأسباب ومن

جدة ما قاله يابني استعقل الحاجب

واستطرف الكاتب فان حاجب الرجل

وجهه وكان به لسانه ثم توفي في ذي الحجة
سنة ثلاث وثمانين للهجرة بقرية يقال لها
راعول من أعمال مرو الروذ من ولاية
خراسان رحمه الله تعالى وله كلك لطيفة
واشارات مليحة تدل على مكارمه ورغبته
في حسن السمعة والثناء الجليل فمن ذلك
قوله الحياة خير من الموت والثناء الحسن
خير من الحياة ولو أعطيت مالم يعطه أحد
لأحببت أن تكون لي أذن أسمع بها ما
يقال في غدا اذا مت . وقد قيل أن هذا
الكلام لولده يزيد والله أعلم وكان المهلب
يقول لبنيه يابني أحسن ثيابكم ما كان
على غيركم . وقد أشار الى هذا أبو تمام
الطائي فيما كتبه الى من يطلب منه كسوة
أنت العليم الطب أي وصية

بها كان أوصي في الثياب المهلب

وقد ذكر الطبري في تاريخه انه توفي

سنة اثنتين وثمانين والله أعلم والكلام على

وفاته مذكور في ترجمة ابنه يزيد فليست

هناك فانه مستوفى ولما حضره من يليه

دعا بسهام فحزمت ثم قال أرونيكم كاسريها

مجتمة؟ قالوا لا قال أرونيكم كاسريها مفرقة

قالوا نعم . قال هكذا الجماعة . ثم مات ولما

مات رثاه الشعراء وأكثروا . وفي ذلك

يقول بهار بن توسعة الشاعر المشهور :

ألا ذهب الغزو المقرب لقفى

ومات الندي والجود بعد الملب

أقاما بهرو الروز لا يبرحانها

وقد فقدنا من كل شرق ومغرب

وخلف الملب عدة اولاد نهجاء

كرماء اجواد امجاد . وقال ابن قتيبة

في كتاب المعارف ويقال انه وقع الي

الارض من صلب الملب ثلثائة ولد وقد

تقدم في حرف الراء ذكر حفيده روح بن

يزيد بن ابي حاتم بن قبيصة بن الملب

وسباني ذكر يزيد في حرف الباء ان شاء

الله تعالى ومن سراة اولاده المغيرة وكان

أبوه يقدمه في قتال الخوارج وكان له معهم

وقائع مأثورة تضمنها التواريخ أبل فيها

بلاء أبان عن مجده وشهامته وصرامته

وتوجه صحبة أبيه الى خراسان واستنابه

عنه بهرو الشاهجان وتوفي بها في حياة

أبيه سنة اثنين وثمانين وروثاء ابو امامة

زياد الاعجم وهو زياد بن سليمان ويقال

ابن جابر وهو ابن عبد القيس الشاعر

المشهور قصيدته للحاية السائرة التي اولها :

قل لقوا فل والغزاة اذا غزوا

لباكر بن وللمجد الراج

ان السماحة والمروءة ضمنا

قبر ابرو على الطريق الواضح

فاذا عبرت بقبره فاعقر به

كوم المهجان وكل طرف سابع

والضح جوانب قبره بدمائها

فلقد يكون أخادم وذبايح

واظهر يبرته وعقد لوائه

واحتف بدعوة مصليين شرايح

اب الجنود معا قلا أو كانلا

وأقام رهن حفيرة وضرايح

وأرى المكلم برمزيل بنفسه

زالت بفضل فواضل ومدابيح

رجفت لمصره البلاد واصبحت

مثال القلوب لذك غير صحاح

الا أن لما كنت اكرم من شى

واقترنا بك عن سناء القادح

وتكاملت فيك المروءة كلها

أعقب ذلك بالفعال الصالح

وكفي لنا حزنا يبيت حله

أحرى النون فليس عنه ينازع

فعمت مناره وحطم صروجه

عن كل طامحة وطرف طامح

واذا بناح على اسره فليعلمن

ان المغيرة فوق روح النابح

تبكي المغيرة خيلناور ما حنا

والباكات برنة وتصايح

مات المغيرة بعد طول تعرض

للقتل بين أسنة وصفايح

واذا الامور على الرجال تشابهت

وتوعرت بمغالي ومفاتيح

قتل السحيل بهرم ذي مرة

دون الرجال بفضل عقل راجح

وأرى الصعاليك للمغيرة فأصبحت

تبكي على طلاق اليدين مسامح

كان الريم لم اذا انتجعوا الندى

وخبت لوامع كل برق لايح

كان المهلب بالمغيرة الذي

ألقى الدلاء الى قلب المانح

فأصاب جمة ما استقى فسقى له

في خرصه بنوارع ومواتح

أيام لو يحتل وسنا مفازة

فاضت معاطفها بآشرب صايح

ان المهلب لن يزال لها قفي

يمرى قوادم كل حرب لاقح

بالمقربات لواحقا آطالها

يجتاز سهل سباب ومصاصح

متلفاتهم والكثائب حوله

لمح النون من النصيح الراسح

ملك أغر متوج بسو له

طرف الصديق بغض طرف الكاشح

رقاع ألوبة الحروب الى العدي

بعود طير سوانح وبوارح

هذه القصيدة من غرر القصائد ونخبها

ولولا خوف الاطالة لا ينبتا كلها وهي

طويلة تزيد على خمسين بيتا وقد ذكرها

ابو علي القالي المتقدم ذكره في حرف

الهمزة في كتابه الذي جمعه ذيل على

أماله وتكلم علي بعض أياتها وقال انها

قد تنسب الى الصلتان العبدى الشاعر

المشهور ولكن الأصح انها لزيد الاعجم

والبيت الثاني منها تستشهد به النحاة في

كتبهم علي جواز تذكير المؤنث اذا لم

يكن له فرج حقيق وهو أشهر بيت في هذه

القصيدة لكثرة استعمالهم له وقد أخذ بعض

الشعراء معنى البيت الثالث والرابع فقال:

احملاني ان لم يكن لكما

عقر الى جنب قبره فاعقراني

وانضمحمن دمي عليه فقد كا

ن دمي من فداه لو تعلمان

وهو احب هذين البيتين هو الشريف

أبو محمد الحسن بن محمد بن علي بن أبي الضوء

العلوي الحسيني تقيب مشهد باب التهنين

بغداد وهما من جملة قصيدة يرثي بها
 النقيب الطاهر والد عبد الله . ذكر ذلك
 الهماد الكاتب في كتاب الخريدة وقال
 أيضا ان الشريف ابا محمد المذكور توفي
 سنة سبع وثلاثين وخمسمائة ببغداد رحمه الله
 تعالى ثم بدد وقوفي على ما ذكره الهماد في
 الخريدة وجدت هذين البيتين في كتاب
 معجم الشعراء تأليف المرزباني لاحد بن
 الحشمي وكنيته ابو عبد الله ويقول ابو
 العباس ويقال انه الحسن وكان يتشيع
 وبهاجي البحرى وكان المغيرة بن المطلب
 قد مرق ديباجا كان على زياد الاعجم فقال
 زياد في ذلك :

لعمرك ما الديباج مرقق وحده

ولكنما مرقق عرض المطلب
 فبلغ ذلك المهاب فأرضاه واستعطفه
 وذكر أبو الحسن علي بن احمد السلامي في
 كتاب تاريخ ولاية خراسان ان رجلا سمع
 من زياد الاعجم هذه القصيدة قبل ان
 يسميها المطلب فأنشده اياها فأعطاه مائة
 الف درهم ثم أتاه زياد الاعجم فأنشده
 اياها فقال له قد أنشدنيها رجل قبلك فقال
 انما سمعها مني فأعطاه مائة الف درهم
 وللمطلب عقب كثير بخراسان يقال لهم

المهالبة وفيهم يقول بعض شعراء الحفاسة :
 نزلت على آل المطلب شاتيا
 سيدا عن الاوطان في الزمن المحل
 فما زال بي معروفهم واقتادهم

وبرهم حتى حسبتهم أهلى
 والوزير أبو محمد الملهي المقدم ذكره
 في حرف الحاء من نسبه ايضا رحمه الله
 اجمعين . وفي أوائل هذه الترجمة أسماء تحتاج
 الى الضبط والكلام عليها فأما العنبيك
 والازد فقد تقدم الكلام عليهما وأما
 مزيقياء فهو بضم الميم وفتح الزاي وسكون
 الياء المشاة من تحتها وكسر القاف وفتح الياء
 الثانية وبهذا همزة ممدودة وهو لقب عمرو
 المذكور وكان من ملوك اليمن وانا لقب
 بذلك لأنه كان يلبس كل يوم حلوتين
 منسوجتين بالذهب فاذا أمسى مرققا
 وخلعهما وكان يكره ان يعود فيهما ويأنف
 أن يلبسهما أحد غيره وهو الذي انتقل
 من اليمن الى الشام لقصة يطول شرحها
 والانصار من ولده وم الاوس والحزرج
 وحكي ابو عمرو بن عبد البر صاحب كتاب
 الاستيعاب في كتابه القى سماه القصص
 الأهم في أنساب العرب والمعجم وهو كتاب
 لطيف الحجم أن الاكراد من نسل عمرو

الحرث الحارثي :

وكنيت كذي رجلين رجلا صحيحة

ورجل بهاروب من الحدثان

وأما التي صحت فأزد شنوءة

وأما التي شلت فأزد عمان

ولما هزم المهلب قطري بن الفجاءة

المقدم ذكره بعث إلى مالك بن بشير فقال

أني موفدك إلى الحجاج فسر قالنا هو

رجل مثلك وبعث إليه بجائزة فردها وقال

أنا الجائزة بعد الاستحقاق توجه فلما

دخل على الحجاج قال ما أسكت ؟ قال

مالك بن بشير قال مالك وبشارة . ثم قال

كيف تركت المهلب ؟ قال أدرك ما أمل

وأمن ماخاف . قال فكيف هو بجنده ؟ قال

والدروقي . قال كيف رضاهم عنه قال وسعهم

بالفضل وأقنعهم بالعدل . قال كيف تصنعون

إذا لقيتم عدوكم ؟ قال نلقاهم بمجدنا فنقطع

فيهم ويلقوننا بمجدهم فيقطعون فينا . قال فما

حال قطري بن الفجاءة ؟ قال كادنا بمثل ما

كدناه به . قال فما منكم من أتباعه ؟ قال رأينا

المقام من ورائه خير من أتباعه . قال فأخبرني

عن ولد المهلب ؟ قال رعاة اليباب حتى يأمنوه

وحماة السرج حتى يردوه . قال أيهم أفضل

قال ذاك إلى أيهم . قال لنقولن . قال م

مزيقيا . المذكور وأهم وقصوا إلى أرض

الهم فتناسلوا بها وكثروا ولم يسموا الكرد

وقال بعض الشعراء في ذلك وهو يعصد

ما قاله أبو عمرو بن عبد البر :

لعمرك ما الأكراد أبناء فارس

ولكنه كرد بن عمرو بن عامر

وأما أبو عامر قالنا لقب به ماء السماء

لجوده وكثرة نفعه فشبه بالقيث . وأما

المنذر بن ماء السماء أخفى أحد ملوك الحيرة

قال أباه امرؤ القيس عمرو بن عدى وماء

السماء أمه وهي بنت عوف بن جشم بن

الفر بن قاسط وإنما قيل لها ماء السماء

لحسنها وجهها . وأما دبا بفتح الدال المهملة

والباء الموحدة وبعدها الف مقصورة وهو

اسم موضع بين عمان والبحرين أضيفت

جماعة من الأزد إليه لما زلوه وكان للأزد

عند تفرقهم حسبا ذكرناه في أول هذه

الترجمة أضيفت كل طائفة إلى شيء يميزها

عن غيرها فقبل أزد دبا وأزد شنوءة وأزد

عماز وأزد الشراء ومرجع الكل إلى الأزد

المذكورة فلا يظن ظان أن الأزد مختلف

باختلاف المضافين إليه . وقد قال الشاعر

وهو النجاشي واسمه قيس بن عمرو بن

مالك بن حرب بن الحرث بن كعب بن

كحلقة مفرغة لا يعلم طرفاها. قال أقسمت عليك هل رويت في هذا الكلام ؟ قال ما أطلع الله أحدا على غيبه . فقال المجاج لجلسائه هذا والله الكلام المطبوع لا الكلام المصنوع. قلت كان حق هذا الفصل ان يكون متقدما لكنه كذا وقع (ابن خلكان)

﴿ هلّسه ﴾ المرض يهلّسه هلّسا هزلوه (أهلّس) ضحك في ثور و (أهلّس) الخير الكثير . ومرض السل

﴿ هلّيع ﴾ الرجل يهلّع هلّعا جزع و (أهلّوع) من يجزع

﴿ هلّك ﴾ الرجل يهلك هلّكا معروف و (تهلك الفرائش) تساقط و (استهلك) أهلكه و (أهلك) الهلاك و (التهلكة) كل شئ عاقبته الى الهلاك و (المهلكة) موضع الهلاك

﴿ هلّل ﴾ قال لاله الا الله (تهلل الوجه) تلالا و (أهلّ الطر) اشتد انصبابه و (استهلّ الصبي) دفع صوته بالبكاء. و (الهلل) غرة القمر و (هلّا) كلمة تخفيف . فان دخلت على فعل الماضي كانت لوم وازدخلت على المضارع كانت لعت

﴿ هلّم ﴾ كلمة بمعنى الدعاء الى الشئ مثل تعال فتكون لازمة . وقد تستعمل متعدية فهو هلّم أنصاركم

﴿ هليون ﴾ جاء في المادة الطبية ان هذا هو اسمه المعروف في كتب العرب وذكر صاحب كتاب مالا بسم أن هذا الاسم يوناني ولم أره كذلك في القواميس اليونانية . وذكر ابن البيطار انه هو الاسفراغ عند أهل الاندلس والمغرب قال ومنه بستانى يوجد في البساتين بالديار المصرية ورقه كورق الشبث ولا شوك له وله ثمر مدور اخضر ثم يسود ويحمر وفي جوفه ٣ حبات كأنها حب النبل صلبة ومنه بري كثير الشوك وهو المسمى بعجوبة الاندلس اسفراغيد انتهى . وهذه الاسماء هي عين اسمه الافرنجي لانه يسمى بالافرنجية اسفرغ وباليطينية اسفرغوس وباللسان النباتي اسفرغوس أوفسنالس واسمه الافرنجي آت من اسفير أي خشن لان كثيرا من انواعه شوكي فجنسه اسفرغوس سداسي الذكور أحادي الاناث (الصفات النباتية للثوم المذكور) الجذر خوار زاحف فلومي اسم طوائ متفرع لحمي معمر في غلط الابهام ويتولد

واستنتبت ببساتين الخضر اوات ونبت
في الحالة الوحشية بالاراضى الرملية وكثر
استنباته باوربالاجل براعيه الصغيرة
الخضر المستطيلة الاسطوانية التي تؤكل
أكلا لذبا وان صيرت البول نذا فاذا
تركت تلك البراعم فانها تعظم وتعلو الي
ارتفاع ٢ أقدام وتنقسم الى عدد كبير من
الفروع التي تحمل الاوراق المنقسمة الى
أجزاء شعرية

(صفاته الطبيعية) جذر هذا النبات
قشري متفلس مراكب من حزمة من
جذيرات في غلظ ريشة الاوز طريفة جدا
ملتصقة بخوارة عامة عليها فلوس وهذه
الجذيرات سحاجية من الخارج ومبيضة
من الباطن دقة وطعمها عذب او رطب
مفت او لعابي وفيها بعض عطرية

(الخواص الكيماوية) وجد في الجذر
من تحليل دولنج راتينج ومادة خلاصية
مرة ومادة سكرية وزلال وصمغ وبعض
أملاح مثل تفاحات حمض وخلات
وفوسفات ادر كلورات البوتاس والكلس
وأما عصارة البراعم الصغيرة فوجد فيها
من تحليل روبكيت اسفراغن اي هليونين
ومانيت وكلو فيل وزلال وراتينج لزج

منه ألياف كثيرة بسيطة لحية اسطوانية
في غلظ ريشة الاوز والساق قائمة اسطوانية
عديمة الزغب متفرعة في جزئها العلوي
والاوراق حزمة خشنة قائمة مخرازية
رخوة تذهب كل ورقة من ابسط فلس
سماه لئلا يبوقلوم أى تحت الوزقة
والازهار صفر مخضرة صغيرة محمولة على
حريمات دقيقة معلقة مفصالية نحو وسطها
وهذه الازهار وحيدة النوع. قال ريشار
ولم أجدها في اكثر الاحوال بل في كلها
الاثناية المحل اي انها اما مذكرة فقط او
مؤنثة فقط على شجرة واحدة والكاس
ناقوسى مستطيل ذو ٦ أقسام منفرجة
الزاوية ومهيا بهيئة صفين وبشاهد في
الازهار المذكرة في ذكر ومخفية في باطن
الزهرة ومرتبطة بالمثلث السفلى من الكأس
ويوجد في مركز الزهرة عضوانث عقيم
والازهار المؤنثة تتركب من مبيض ذي
٣ مساكين يحترى كل منها على بذرتين
والملل ثلاثي الجواب منه بثلاثة فروج
والثمار حبيب صغيرة كثرية الشكل حمر
في غلظ الحص وتحتوي كل حبة على زور
سود خشنة قريبة عددها من ٣ الى ٦
وهذا النبات ينبت بالاماكن المزروعة

حريف ومادة ملونة وبعض الاح
البوطاس والكلس وعلى ما قال وكاين وجد
فيها مادة راتينجية خضراء حريفة وصمغ
وزلال وفصقات وخلات البوطاس
وفصقات الكلس ومانيت وجوهر خلاصي
وجوهر دقيق فالهليونين جوهر شديد
الازوتية قابل للتبلور الى منشورات قائمة
شبيهة بالمعينة صلبة صفحية شفافة عديمة
اللون والرائحة وهو قليل القويان في الماء
ولا يذوب في الكحول واذا أثر عليه محلول
قلوي ثابت أو ترك محلولاً في الماء مدة ما
تحول الى روح نوشادري وحض هليونى
وطعم هذا الجوهر بارد مفتح منه لافراز
الاعاب وليس حمضيا ولا قلويا وكما وجده
وكاين وروبيكيت في عصارة الهليون وجده
وكاين في تفاح الارض وجميع اصناف
تفاح الارض وفي عرق الدوس والقونصود
الكبير والحيمية بل البلادونا وهذا الجوهر
مكون من اوكسيجين وايدروجين وكربن
بمقادير لم تعين جيدا الى الآن ويمكن ان
يكون محتويا على ازوت لأنه اذا عرض
لفعل النار تصاعد منه أولا بخار لذاع ثم
تحصل منه مستنجات نوشادرية والحض
النترى يؤخذ بقوة على الهليونين ونتيجة

هذا التأثير أن يحصل من بين مستنجاته
نترات النوشادر وكيفية تحضير الهليونين
أن تؤخذ عصارة الهليون وتحمل بواسطة
الحرارة وتترشيع من أجزائها الزلاية
الكثيرة فتحصل منها بالتبخير من نفسها
هذه البلورات المعينة الصلبة السهلة الكسر
وتوجد مختلطة بجوهر آخر يتبلور الى ابر
قليلة القوام وهذه المادة الثانية يظهر أنها
هي المانيت فلأجل قوة الهليونين عند
فصله من المانيت فصلا ميخانيكيا يكفي
أن يذاب ويبلور من جديد وهذا الجوهر
قلته لم يستعمل الى الآن في الطب فيكون
من الغريب ان يظهر بالتجربة ان خاصة
أدوار الهليون البول ناشئة من هذا الجوهر
كما هو رأي بعضهم وذكر بعضهم ان هذا
الجوهر مماثل للجوهر المسمى الطينين أى
خطميين وسيأتي في مبحث الخطمية

(الاستعمال) جذر الهليون أحد
الجذور الخمسة المفتحة ومن المؤلفين من
فضل في الاستعمال الطبي جذر الهليون
البرى . قال ميريه في الذيل يوجد صنف
من الهليون الطبي لا يصل للبول الرائحة
المعروفة وهو ابيض في جميع طوله لانه
يقطع من جوف الارض حينما يخرج طرفه

الحاد ويسمى هليون الباجيك وهليون
سريان ولا يوجد الهليونين الا في الجزء
الاخضر ويستنتج من ذلك انه لا يوجد
في الهليون النجمي الشتوي وعلى حسب
ما قال شفرول توجد فيه رائحة خفيفة
والاشخاص المتألمة مثانهم تشتد قوام
اذا اكوا الهليون وقد كان الهليون شهرة
كبيرة منذ سنين ويحضر شراب من
براعمه الدقيقة . كان ممدوحا جداً وهو
على رأي روسيه دواء قوى مسكن
وخصوصا في خفقانات القلب ولكن الآن
ضعفت شهرته وزعم بعضهم ان الذي لم
يؤثر في البول يهيج في المثانة . قال مير
ونحن لم نشاهد أصلا هذه النتيجة لأننا
نعرف أشخاصا استعمالوا منه مقدارا كبيرا
جدا بدون ضرر ومن المعلوم انه لا يستعمل
منه الا جذوره التي لا يحتوي على الهليونين
وأما البراعم فتحوي على مقدار كبير منه
وقال رتيير انه قبل كشف الهليونين زمن
طويل علم أمر عظيم الاعتبار نبهوا عليه
وهو ان أصناف الهليون توصل للبول
رائحة كريهة مخصوصة مع أن الهليون
نفسه قليل الرائحة فالتزموا أن ينسبوا
للجوهر فعلا واحلا مباشرة على الاعضاء

البولية ولذا عذره من الادوية المدرة
للبول بل نسبوا له قوة الباء قل ولا
بأس أن يشاهد من ذلك أن الجذر
المذكور لا يحتوي على الهليونين ولا على
ما نيت كما أكد ذلك دولنج مع أن هذا
الجذر هو المذكور في المادة الطبية . وأما
البراعم فلم يذكرها فاذا تأملنا مع الحلو
عن الاغراض فيما قاله المؤلفون في هذا
الموضوع سهل علينا أن نعرف أن كلا
منهم لم يحكم حكما مناسباً مؤسسا على
التحقيق بالتجربة فيما نقلوه رواية فمن
تأمل كتابنا أمكنه أن يؤكد ما أكدناه
قريبا من تجريباتنا وذلك أولا ان الافراز
البولي لا يزيد باستعمال الهليون مع أن له
رائحة ناعمة تتنوع تنوعا غريبا زمنيا طويلا
أي مدة من ٢٤ ساعة الى ٦ . بعد الازدراء
وثانيا أن البول لا يختار منظره الظاهر
فلا يكون أشد حمرة ولا أعظم فحنا مما
يكون في الحال الطبيعية ثالثا ان طبع
الجذر المستعمل بالمقدار الاعتيادي أي
أوقيتين لاجل رطلين من الماء لا يسبب
تبولا زائدا وإنما يخرج مقدار من البول
مساو لمقدار ما يخرج من مشروب مائي
خالص ولا يرسل البول رائحة مخصوصة

ومع ذلك اذا نظرنا بتدقيق نرى ان الرائحة التي توجد دائما في بول الاشخاص الذين استعمالوا الهليون تشتمل على امر غريب يعسر توضيحه وذلك انه يوجد شئ شبيه بذلك في رائحة البنفسج التي توصلها التربنتين للبول سواء استعملت من الباطن أو استنشقت تصعدت فقط ومن الواضح يقينا أن هذين الجوهرين ينوعان ناتج الافراز البولي تنوعا مختلفا ولكن مما يخاف التجربة أن يقال أنها يزيدان في مقدار البول وبمقتضي ذلك يوضعان في رتبة مدرات البول التي نتيجتها في الحقيقة يلزم أن تكون هي ازدياد مقدار السائل المنفرد بفعل الكليتين فمن المهم تحليل البول بعد استعمال الهليون وبعد استعمال التربنتين حتي يبحث عن سبب الرائحة المخصوصة التي توجد في هاتين الحالتين ويقرب لاعتق أن ذلك من الفعل العضوي الناشئ في العضو ومن ظهور القاعدة المريحة لان فيه القاعدة لا تظهر في مخلوط البول بعصارة الهليون أو بالتربنتين غير ان كشف هذه القاعدة لم يحصل منه الا توضيح يسير لهذه المسئلة أعني هل الهليون مدر أو غير مدر وربما

كان الجواب عن المسئلة بوجه آخر أسهل وذلك ان هذا الدواء قد كثير من شهرته وأطبا زمانا الذين يعتبرونه مفتحا ومدرأ للبول لا يعدونه الامم الأدوية الضعيفة في هذه الخواص ولا بأسرون باستعماله الا مصحوبا بجواهر أقوى فعلا منه ويستعملون جذره مطبوخا مائيا بمقدار من أوقية الى أوقيتين لاجل رطلين من الماء . قال ريتير وقد شاهدنا اعطاه بمقدار مزدوج بل مثلث بدون خطر وبدون نتيجة علاجية أيضا وما شاهدنا منه أصلا بول الدم الذي زعم بعض المؤلئين انه كان نتيجة استعماله وما شاهدنا أصلا استعمال برايمه الصغيرة الا كجهر مضاد انتهى . وذكر ريتير أن هذا الجذر بعض منافع في علاج الاستسقاءات والترشحات الخلوية ثم نقل ان الهليونين لا وجود له في هذا الجذر ثم ذكر شراب براجم الهليون وأنه يحضر من عصارتها (وستأتي كيفية عمله) ثم ذكر تحليل روبيكت لهذه العصارة وأنها تحتوي على الهليونين ثم قال وظنوا أنهم وجدوا هذا الشراب دواء ثمين في علاج امراض القلب وتجمسروا على تشبيهه في هذه

النتيجة بالديجيتال الفريزي ولكن التجربة لم تؤكد هذا الزعم نعم أن هذا الشراب إذا استعمل بمقدار من ٤ ملاعق الي ٦ في اليوم يحرض سيلان البول الذي يصل اليه هذا السائل الشرابي الرائحة النتيجة التي يكتسبها البول أيضا إذا استعمل الهليون نفسه بل يحدث أحيانا استفراغا خفيا ولكن في ضخامة القلب لا يقل قوة ضربات القلب ولا يعدل شدة الضربات الشريانية كما يفعل الديجيتال ذلك فاذا كانت انقباضات القلب غير متساوية وغير منتظمة ومضطربة لم يقدر هذا الشراب على قمع هذا الانحرام ولم يصل لهذا المحسوس الحركات التي تقرب شيئا فشيئا الى الانتظام الطبيعي مع أن هذا ينال في العادة من استعمال الديجيتال فاذا قيل ما أفت القلب التي يقدر البراعم على قهرها ومقاومتها ؟ نقول انه ليس له فعل على ضخامة القلب وكذا لا فعل له أيضا على تمده واتساعه . فاذا قيل أن هذا الشراب يؤثر تأثيراً عصبياً وبذلك يطعم التأثير المنخرم لاعصاب القلب نقول هذا أمر فرضي لا سبيل الى تحقيقه إذ يفرض من هذه الخاصة أن الهليون

يطعم في الجهاز الحي الشوكي تأثيراً ولكن بعد ازدياده لا نشاهد ظاهرة تعان بأن للمخ والنخاع الشوكي وضغائر العصب العظيم الاشرأكي كابتت تغيراً في حالتها العادية أما أنا فاني مشاهدت أصلاً نعم هذا الشراب الا في الاحوال التي كان فيها أذيماً خلوية وحصل من استعماله استفراغ بولي كثير أذهب انتفاخ الجسم فشراب هذه البراعم دواء متوسط النفع لا يمكن أن ينسب به الديجيتال الذي ينتج نتيجة زائدة الاعتبار في ضخامة القلب وفي الحفقات العصبية وليس هناك دواء مثله معروف بخلافه في ذلك وقد شاهدت أن هذا الشراب لم يحصل من استعماله ٤ أيام أو ٥ تخفيف على المصابين بتلك الامراض وان الديجيتال حصل منه جودة جليلة لهم في مثل تلك الايام نعم يوجد في كثير من المشاهدات أن خفقات القلب انقطعت بعد استعمال هذا الشراب ولكن من المعلوم أيضا أن هذه الحفقات كثيرا ما قف من نفسها بدون أن يعلم سبب سكوتها وبالجملة يتشكك تشككا قويا في جوهر يستعمل غذاء للإنسان ويدخل في المطابخ ثم يذكر في صناعة

العلاج وصف كونه دواء قويا في علاج
أمراضه انتهى. وقال ميريه أكثر استعمالات
الهليون أن يؤكل غذاء فتؤكل براعمه في
الربيع فإذا طبخت في الماء سريعا وعمل
لها خلطة تتبل بالافويه حتي يكون لها
ذوق مخصوص ثم تغمس فيها تلك الاغصان
الصغيرة ويؤكل مالت منها فيمجرد
الازدراء يخرج البول رائحة تقنا مخصوصة
تظهر أيضا بنقع بعض أنواع من هذا
الجنس في الماء ويضعها أو يذهبها بالكلية
الحل القوي أو الحمض كلورايديريك ويقال
أن وضع بعض قط من الدهن الطيار
قتر بتينا في البول يذير هذه الرائحة القنة
الى الرائحة البنفسجية. ثم قال ميريه أيضا
قواعد الهليون كما هي غذاء جيد سليم
تستعمل أيضا دواء مدر البول محلا مفتحا
وغير ذلك وتنهضم بسهولة في أغلب
الاحوال ويلتجأ اليها كثيرا زمن الربيع
حيث يعدم أغلب الحفراوات بأوروبا
فن الغلط اتهامها بأنها تعرض للقرص
وتنتج ازفة دموية وغير ذلك ونحن مارأينا
منها الا نتيج جيدة نهايته انه يمكن فرض
ان تأثيرها على المجموع البولي يلزمنا بمنع
استعمالها في الاحوال التي يكون فيها هذا

المجموع منها ولكن تظن الرائحة التي
توجد في البول إذا أكل الهليون ربما
كانت نتيجة كيمائية حصلت في السائل لا
نتيجة فعل عضوي وتؤكل في بلاد الهند
الجذور الفايزة لنوع الذي سماه لينوس
اسفراغوس مرمطرزس أى الكثير
العروق مطبوخة في اللبن ومنقوعها يستعمل
في تلك البلاد لتقليل اندفاع الجدرى
ومنع كونه متجمعا ويحضر في مبار من
براعم هذا النوع معاجين تعطي في الحمي
الدقية وفي الجفاف والشوكة الجسمية.
وذكر ميريه في أول المبحث أن الهليون
القمري للهليون يمكن أن تنضج نضجاً
نيديا فيجوز منها كؤول وتدخل في
بعض المعاجين الملبنة أى المسهلة الخفيفة
وأطنب أطباء العرب في الكلام في الهليون
وصيا ان البيطار حيث قل ما ذكره فيه
أفاضل القدماء. فقل عن جالينوس ان في
هذه الحشيشة قوة تبلو وليس لها اسخان
ولا تبريد ظاهر اذا وضعت من الخارج
وبذلك القوة تفتح سد الكبد والكليتين
وخصوصا أصلها وبزرها وتشتفي من وجع
الاسنان من غير أن تسخن وهذا أعظم
شيء يحتاج اليه الانسان وعن ديقوريدس

اذا سلق خفيفا واكل لبن البطن وأدر
 البول واذا طبخت أصوله وشرب طبيخه
 نفع طبيخها من نهم الرتيلا واذا غضمض
 بطبيخها سكن ألم السن المؤلم واذا شرب
 بزره فعل ما يفعله الاصل أى الجذرو يقال
 أن الكلاب اذا شربت طبيخه قتلها ومن
 الناس من زعم أن قرون الكباش اذا
 قطعت وطمرت في التراب نبت فيها
 الحليرون وهو زعم غريب لا يقبله عاقل
 وعن ابن ماسويه أنه حار رطب مغير
 لرائحة البول زائد في الباء مفتوح للسدد
 الكبدية منق للكلبي نافع من اوجاع الظهر
 العارضة عن البلغم ومن وجع القولنج
 وعن الرازي في دفع مضار الاغذية
 انه يسخن البدن سخونة معتدلة ويزيد في
 الباء ويسخن الكلبي والمثانة وينفع من
 تقطير البول العارض من برودة المشايخ
 والمبرودين ولوجع الظهر والورك العتيق
 وهو صالح للصدر والرئة وغير جيد للمعدة
 بل ربما غثى ولا سيما اذا لم يسلق ولا
 يحتاج للبرودون لاصلاحه وأما المحرورون
 فليأكلوه بعد سلقه وتبريقه بالخل والمطبوخ
 بالبن يصلح ايضا للمحرورين والماطجن
 فينبغي ان يشرب عليه المحرورون

السكنجيين وأما غير المحرورين فلا بأس
 عليهم منه وقال ابن عمران أنه حسن
 التغذية جيد للتنمية ملطف وينضم مر بها
 ونقل عن الاسرائيلي أن البستاني أعدها
 رطوبة وأكثرها غداء لانه اذا انضم
 واستحك نضجه صار غذاؤه أكثر من
 غداء سائر البقول ولذلك يزيد في المني
 وأما البرى فهو أكثر منه يسا وجفاقا
 وأما الصخري فهو أقلها رطوبة ولذا كان
 أقواها أجلا من غير اسخان بين ولا تبريد
 ظاهر وعن مسيح أن ماء يدر الطمث
 وزره يفتت حصى المثانة والكلبتين اذا
 شرب بالعسل وشى من دهن البلسان
 وفي كتاب التجربات أن طبيخ أصله ينفع
 من وجع الظهر اذا أدمن عليه مفردا أو
 مع العسل أو السكر ومع زر البطيخ يقوى
 فعله في الحصى ووصل قوي الادوية
 النافعة من علل المثانة توصيلا بالغا وينفع
 من وجع الحاصرة اذا كان من سدد في
 الكلبي او في مجاري البول وقالوا ان طبيخ
 أصوله ينفع بالخل لوجع الاسنان وزره
 يدر الطمث حولا ويفتح سدد الطحال
 شربا. وذكر داود أن نساء الشام تسحق
 زره وتعمله في بيض نيمرشت وبشرته

أى يأكله فطورا ويزعن أنه يسمن بإفراط
ثم ذكر على صورة الحزم ما ذكرناه عن
بعض الناس بصورة الزعم فقال ومن
خواصه أنه يثبت من قرون الكباش إذا
دقت كما ان الكزبرة تثبت من ماء غسل
به بيض حمار ورش على الطين قال وكلاهما
يحرب انتهى . ولا أدري هل هو الذي
جربه بنفسه أو نقله عن بعض الكذابين
وكل هذا خراف يقينا وقالوا ان الشربة
من بذره مثقال

(المقدار والمركبات المأخوذة منه)
عند أطباء هذا الزمان (مطبوخ الهليون
يصنع بأخذ مقدار منه من ١٥ جراما الى
٦٠ جراما لقر من الماء ومغلى الجذور
الحسنة يصنع بأخذ ١٠ من كل من جذر
الهليون والصغير من شرابة الراعي
وشقاق ١٠٠ جزء من الماء و ٨
من كل من جذر المقدونس والشمار ٢٢
من شراب الجذور الحسنة وجزء واحد
من نترات البوطامس ويستعمل ذلك
بالاكواب. وشراب الجذور الحسنة يصنع
بأخذ ١٩ من كل من جذور الهليون
والصغير من شرابة الراعي وكرفس الماء
والشمار والمقدونس و ٢٥ من الماء المتلي

و ٣٠٠ من السكر والاستعمال من درهمين
الى اوقية وخلاصة جذور الهليون تصنع
بأخذ مقدار كاف من جذور الهليون
الرطبة فتنظف وتغسل مع الانتباه وتدق
ويضاف عليها من الماء ما يغمرها جيدا
ثم تعصر وتصفى وتبخر في محل دفي في
أصحن مفرطحة ، قال شويبران وقد
ذكرت هذه الكيفية كما ذكرها فودان
لان الطيب غندران الذي استعمل تلك
الخلاصة وجدها قوية الفعل في ادرار
البول فعشرة كيلو جرامات من تلك
الجذور الرطبة تجهز منها ٨٣٠ جراما
من خلاصة في قوام الحبوب والمقدار من
تلك الخلاصة من جرام الى ٢٠ جراما
بلوعا او في جرعة او مغلى فهي مدرة
جيدة وخلاصة براعم الهليون تصنع بأخذ
المقدار المراد من عصارة الهليون المنقاة
على الحرارة فتبخر على نار هادئة وكل
١٠٠ من تلك العصارة يتجهز من خلاصتها
من ٤ جرامات الى ٥ من وزنها والمقدار
منها مثل مقدار خلاصة جذور الهليون
الرطبة وشراب براعم الهليون يصنع بأخذ
المقدار المراد من براعم الهليون والمقدار
الكافي من السكر الابيض فيرفم جميع

الجزء الايض من الهليون وبطرح ثم
يدق الجزء الاخضر وتؤخذ عصارتة
بالهمر ثم تسخن هذه لاجل عقد الزلال
وتصفيتها ثم تصفى ويضاف لهذه العصارة
مزيج وزنها من السكر ويصنع ذلك
شربا يذوبان بسيط ومقدار التعاطى من
هذا الشراب من ٢٠ جراما الى ١٠٠
ويستعمل وحده او في جرعة او جلاب
﴿الهمداني﴾ قال ابن خلكان هو
أبو يعقوب يوسف بن أيوب بن يوسف بن
الحسين بن وهرة الهمداني الفقيه العالم
الزاهد الرباني صاحب المقامات
والكرامات

قدم بغداد في صباه بعد الستين
وأربعمائة ولزم الشيخ اباسحق الشيرازي
المقدم ذكره ووفقه عليه حتى رحل في اصول
الفقه والمذهب والخلاف وسمع الحديث
من القاضي أبي الحسين محمد بن علي بن
الهمداني بالله أبي الفنائم عبد الصمد بن
علي بن المأمون وأبي جعفر محمد بن أحمد
ابن المسلمة وطبقتهم وسمع باصبيان
وسمرقند وكتب اكثر ما سمعه ثم زهد
في ذلك ورفضه واشتغل بالزهد والعبادة
والرياضة والمجاهدة حتى صار علما من

أعلام الدين يهتدي به الخلق الى الله
ثم الى وقدم بغداد في سنة خمس عشرة
وخمسمائة وحدث بها وعقد بها مجلس الوعظ
بالمدرسة النظامية وصادف بها قبر لا
عظما من الناس. قال أبو الفضل صافي بن
عبد الله الصوفي الشيخ الصالح حضرت
مجلس شيخنا يوسف الهمداني في النظامية
وكان قد اجتمع العالم فقام فقيه يعرف
بان السقا وآذاه وسأله عن مسألة فقال
له الامام يوسف اجلس فاني أجد من
كلامك رائحة الكفر لك تموت على
غير دين الاسلام. قال فاني قاتفي انه بعد
هذا القول بمدة قدم رسول نصراني من
ملك الروم الى الخليفة فضي اليه ابن السقا
وسأله ان يستصحبه وقال له يقع لي ان
أركب دين الاسلام وأدخل في دينكم فقبله
النصراني وخرج معه الى القسطنطينية
والتحق بملك الروم وتعرض ومات على
النصرانية. قال الحافظ أبو عبد الله محمد
ابن محمود المعروف بابن النجار البغدادي
في تاريخ بغداد في ترجمة يوسف الهمداني
المذكور سمعت أبا الكرم عبد السلام بن
أحمد المقرئ يقول كان ابن السقا قارئنا
للقرآن الكريم مجوداً في تلاوته حديثي

من رآه بالقسطنطينية ملقي على دكة مريضا
ويده خلق مروحة يدفع بها القباب عن
وجهه قال فسألته هل القرآن باق على
حفظك فقال ما أذكر منه الا آية واحدة
(ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين)
والباقي أنسيته نعوذ بالله من سوء القضاء
وزوال نعمته وحلول قتمته ونسأله الثبات
علي دين الاسلام آمين اللهم آمين . قال
أبو سعد بن السمعاني يوسف بن ايوب
الهمداني من أهل بوزنجر د قرية من قرى
همدان مما يلي الري الامام الورع النقي
المتنسك العامل بملكه والقائم بحقه صاحب
الاحوال والمقامات الجليلة واليه انتهت
تزية المريدين الصادقين واجتمع رباطه
بمدينة مرو جماعة من المقطعين الى الله
تعالى . الا يتصور أن يكون في غيره من
الربط مثله وكان من صفته الى كبره علي
طريقة مرضية وسداد واستقامة خرج
من قريته الى بغداد وقصد الامام ابا
اسحق الشيرازي وثققه عليه ولازمه مدة
مقامه في بغداد حتي برع في الفقه وفاق
اقرانه خصوصاً في علم النظر وكان الشيرازي
يقدمه علي جماعة كثيرة من اصحابه مع
صغر سنه لملكه بزمه وحسن سيرته

واشتغاله بما يعنيه ثم ترك كل ما كان فيه
من المناظر وخلا بنفسه واشتغل بما هو
الأمم من عبادة الله تعالى ودعوة الخلق
اليها وارشاد الاصحاب الي الطريق
المستقيم ونزل مرو وسكنها وخرج الي
هراة واقام بها مدة ثم سئل الرجوع الي
مرو فأجاب ورجع اليها وخرج الي هراة
ثانيا وعزم علي الرجوع الي مرو في آخر
عمره وخرج متوجها الي مرو فأدركته
منيته بياميين بين هراة وبغشور في شهر
ربيع الاول سنة خمس وثلاثين وخمسمائة
ودفن ثم نقل بعد ذلك الي مرو وكان
مولده تقديراً لا تحقيقاً في سنة أربعين أو
أحدى وأربعين وأربعمائة بيوزنجر د رحه
الله تعالى . قلت هذا كله نقلته من تاريخ
ابن النجار المذكور مقتضياً وفيه الفاظ
نحتاج الي ايضاح اما هراة بفتح الواو
والهاء والراء وفي آخرها اها ثانية فهو اسم
جده المذكور ولا أعرف معناه بالعربي
والقسطنطينية بفتح القاف وسكون السين
المهملة وفتح الطاء المهملة وسكون النون
وكسر الطاء الثانية وسكون الياء المشددة
من تحتها وكسر النون وفتح الياء الثانية
وفي آخرها اها ساكنة وهي أعظم مدائن

الروم بناها قسطنطين وهو أول من تنصر
من ملوك الروم فسميت المدينة اليه وأما
بوزنجر فهو بضم الباء الموحدة وسكون الواو
وفتح الزاي والنون وكسر الجيم وسكون
الراء. وبعدها دال مهملة وهي قرية من
قرى همدان علي مرحلة منها بميل ساوة.
كذا قال أبو سعد السمعاني في كتاب
الانساب وأما مرو فقد تقدم الكلام عليها
وأما باميين بالباء الموحدة وبعدها الالف
ميم مفتوحة ثم ياء مشاة من تحتها مكسورة
وبعدها ياء ثانية ساكنة ثم نون فهي
بلدة بخراسان كما ذكرناه وهراة قد تقدم
الكلام عليها وأما إحدى كرامى خراسان
فأما ابعة نيسابور وهراة ومرو وبلخ.
وتشور بفتح الباء الموحدة وسكون الغين
المعجمة وضم الشين المعجمة وبعده الواو
الساكنة راء وهي بلدة بخراسان أيضا
بين مرو وهراة وقد تقدم في ترجمة الحسين
ابن مسعود الفراء الفقيه البغوي أنه منسوب
اليها

الهمذاني هو سليمان بن تقيان
ابن أبي الجيش بن عبد الجبار الاديب
شرف الدين أبي الفرج الهمذاني ثم الاربلي
شاعر محسن في سائر القول له شعر

ونواذر وزوائد وعزاح حلو كان أبوه
صائما وكذلك هو توفي سنة ست
وثمانين وسنة وله سبعون سنة أو أزيد
ولما قام الشهاب التامغري بتيابه وخفافه
قال ابن تقيان وقد أنشدنا للملك الناصر
ابن العزيز :

يا مليكا فاق الانام جميعا

منه جودا كالعارض الوكاف

والذي راض بالعطايا جناحي

وتلافي بعد الاله تلافي

مارأينا ولا سمعنا بشيخ

قبل هذا مقامر بالخفاف

وبها كم يلقى في كل يوم

في قفاه الرأس والاكفاف

أسود الوجه أبيض الشعر لكن

في شجيم وقبحة وخفاف

يدعي نسبة الى آل شيبا

نوتلك القبائل الاشراف

مثل نجدوا استطالت لقاءت

ليس هذا الدعاء من أكناف

قاسط العذري هيجاد رقيق

عادل عن طرائق الانصاف

فلما سمع التامغري هذه الايات

قال ما انا جندی أقامر بخفاف . قال
بخفاف امرأتك فقال مالي امرأة . فقال
لك مقامرة من بين المجبرين اما بالخفاف
واما بالنعال . (ولما وقع) ابن تقيان من
على بغلته انكسرت رجله ومشى ما بين
خشبين سمع بعض الناس يقول ما يضرب
الله بعضون فقال بل لابن تقيان . ووى
راكبا على حمارة فسألوه عن ذلك فقال
زلت عن البقرة وأصبحت أقوم على
الجحشة ونظم فيه الشباب التلعفري :

سمعت لابن تقيان بغلة

عجيبة خلتها احدي قصائده

قالوا رمته وداسه بالنعال على

قناه قلت لهم ذامن عوائده

لانها فعلت في حق والدها

ما كان يفعله في حق والده

(ومن شعر ابن تقيان رحمه الله)

اشرب فشر بك هذا اليوم تحليل

وانف الهموم قد وافتك ايلول

أما ري الشمس وسط الكأس طالعة

منيرة ونطاق البدر محلول

والارض قد كسيت بالغيث حلتها

وناظر الروض بالازهار مكحول

(وقال ايضا رحمه الله)

أتاني كتاب منك لما ففضته

زوي من الاحسان صادم الجنا

خيل لي ما أنت أنت لكثرة الذ

تراضم والاحسان أو ما أنا أنا

(وقال ايضا رحمه الله)

خيل لي كم أشكو الى غير راحم

واجعل عرضي عرضة لوائم

واسحب ذيل القيل بن يوتكم

وأفرع في ناديسكم سن نادم

هبوني ما استوجبت حقا عليكم

اما يعزركم هزة للمكارم

كأن الله الى ما حلق لديكمو

وقد أصبغت مدودة في المحارم

﴿ هندو ﴾ ابو الفرج بن هندو

هو الاستاذ السيد الفاضل ابو الفرج على

ابن الحسين بن هندو من الأكابر

التميزين في العلوم الحكمة والامور الطيبة

والفنون الادبية في الالفاظ الرائقة

والاشعار الفاتحة والتصانيف المشهورة

والفضائل المذكورة وكان ايضا كاتباً مجيهاً

وخدم بالكتابة وتصرف وكان اشتغاله

بصناعة الطب والعلوم الحكمة على الشيخ

أبي الخير الحسن بن سوار بن بابا المعروف

وقال في الحث على الحركة والنسي :
 خليلي ليس الرأي ماريان
 فشانكما لني ذهبت لثاني
 خليلي لولا أن في الـ هي رفعة
 لما كان برما يدأب القمران
 وقال أيضاً :
 وحك ما أخرت كتبني عنكم
 لعة واش أو كلام محرش
 ولكن دمي ان كتبت مشوش
 كتابي وما نفم الكتاب المشوش
 وقال أيضاً في النعي عن أخاذا الغيال
 والأمر بالوحدة :
 ما للمعيل وللعالى انما
 بسمو اليهن الوحيد الفارد
 قالشمس تحتأب السماء فريدة
 وأبو بنات النعش فيها راكد
 وقال في الصبر :
 نصبر اذا الهم أمرى اليك
 فلا الهم يبقني ولا صاحبه
 وقال أيضاً :
 قالوا اشتغل عنهم يوم ما غيرم
 وخادع النفس ان النفس تنخدع
 قد صيغ قلبي علي مقدار جهنم
 فالحب سوام فيه متسع

بابن الحار وتلدنله وكان من أجل تلاميذه
 وفضل المشتغلين عليه . قال أبو منصور
 الثعالبي في كتاب بقيمة الدهر في وصف
 أبي الفرج بن هندو قال هو مع ضربه
 في الآداب والعلوم بالسهم الفائزة وملكه
 رق البلاغة والبراعة فرد الدهر في الشعر
 وأوحد أهل الفضل في صيد المعاني الشوارد
 ونظم الفرائد في القلائد مع هذيب الالفاظ
 البليغة وتقريب الاغراض البعيدة وتذكير
 الدين بسمعون ويروون أفسح هذا أم
 انتم لا تبصرون
 من شعر أبي الفرج بن هندو قال :
 قوض خيامك من أرض تضامها
 وجانب القل ان القل يجتنب
 وارحل اذا كانت الاوطان منقصة
 فننبل الهند في اوطانه حطب
 وقال أيضاً :

أطال بين البلاد تهبوالى
 قصور مالى وطول آمالي
 ان رحلت عن بلدة غدوت الى
 اخرى فما تستقر اجالى
 كأتق فكرة المودوس لا
 تبقي مدى لحظة على حال

وقال أيضا :

عارض ورد الفصوص وجته

فاتفقا في الجمال واختلفا

بزاد ابا قطف ورد وجته

وينقص الورد كلما قطفنا

وقال أيضا :

قولا لهذا القمر البادي

مالك اصلاحي وافسادي

زود فؤادا راحلا قبله

لا بد للراحيل من زاد

وقال أيضا :

تمنيت من أهوي فلما اتيت

بهت فلم أملك اسانا ولا طرفا

وأطرفت اجلالا له ومهابة

وحاولت ان يخني الذي بي فلم يخفنا

وقد كان في قلبي دقار عتبه

فلما اتقينا ما فهمت ولا حرقا

وقال أيضا :

عابوه لما التحي قفلنا

عنهم وغبنم من الجمال

هذا غزال ولا عجيب

تولد المسك في الغزال

وقال أيضا في العذار :

أوحى لعارضه العذار فنا

أبقى على ورعي ولا نسكي

فكان نبلا قد دين به

غسست أكلار من في مسك

وقال أيضا :

قالوا صمعا قلب الحب وما صمعا

ومعا العذار لنا الحبيب وما معا

ماضره شعر العذار وانما

واقى يسلسل حسنه ان ييرحا

وقال أيضا في خط العذار :

الآن قد صحت لدى شهادة

ان ليس مثل جماله لمصور

خط يكتبه حوالى جده

قلم الاله بنقش مسك أذفر

وقال أيضا :

يا بن محياء كاسمه حسن

ان نمت عنى فليس لي وسن

قد كنت قبل العذار في عن

حتى تبدي فزادت الهن

يا شعرات جميعها قتن

يتيه في كنه وصفها الفطن

ما عيروا من عذاره سفها

قد كان غصنا فأورق النضن

وقال في ذم العذار :

كفي فؤادي عذاره حرقه

فكيف عينا بدمها غرقه

ما خط حرف من العذار به

للا محال من جلاله ورقه

وقال في الشراب :

أرى الخمر فارأوا النفوس جواهرها

فان شربت أبدت طباع الجواهر

فلا تقضضن النفس يوما بشربها

اذا لم تثق منها بحسن السرائر

وقال ايضا :

أوصى الفقيه العسكري

بأن أكف عن الشراب

فمصبته ان الشرا

ب عمارة البيت الخراب

وقال يوما لبعض الرؤساء وقد

انصبت الخمر على كفه وهر في مجلس

الشراب :

انصبت الخمر على كفه

قلتم منه كنه خدمه

لو لم ترد خدمته بالني

قد فعلت ما خصصت كنه

وقال وكتبها على عود :

رأيت العود مشتقا

من العود باتقان

فهذا طيب آناف

وهذا طيب آذان

وقال ايضا :

ودوحة أنس أصبحت ثمراتها

أغاريد تجنيها ندائي وجلاس

تغنى عليها الطير وهي رطيبة

فلما قست غني على عردها الناس

وقال في الآذنين :

رب روض خلت أذر

يونه لما توقد

ذهبا أشعل مسكا

في كوافين زرجد

وقال في عز الكمال :

فاذا رأيت الفضل فاز به الفتي

فاعلم بأن هناك نقصا خافيا

والله أكل قدرة من أن يري

لكماله ممن تراه فانبا

وقال في الشكوي :

ضعت بأرض الري في أهلها

ضياح حرف الرأ في الانفه

صرت بها بعد بلوغ المنى

بمعيني ان ابلغ البلقه

وقال ايضا في ملكه :

لنا ملك مانبه للملك آله

سوى انه يوم السلاح متوج
أقيم لاصلاح الورى وهو قاسد :

وكيف استواء الظل والعود اعوج
وقال في مدح الجرب وملح وظرفي :
يهيج مسر في جرب بكفى

اذا ما عدي الكرب العظيم
تجنبني اللثام لذلك حتى
كنيت به مصاحفة اللثام
وقال في مراجعة الشعر بعد تركه
اياه :

و كنت تركت الشعر آف من خنا
واكبر عن مدح وا زهد من غزل
فما زال في حبيك حتى تطلعت
خواطر شعر كان طالعه أقل
تزل القوافي عن لساني كأنها
يفام يزل السبل منه على عجل
فأصبح شعر الاعشين من المشا

لديه وشعر الاخطاين من الخطل
ولابي الفرج بن هندو من الكتب
المقالة الموسومة بمفتاح الطب أفعال اخوانه
من المتعلمين وهي عشرة ابواب والمقالة
الموقوفة في المدخل الى علم الفلسفة. كتاب
الكلم الروحانية من الحكم اليونانية .

ديوان شعره . والخلاصة انه كان من اهل
الفضائل والحسن وفيما اوردناه كفاية
الهند هي أحد أشباه الجزائر
الثلاث التي توجد في آسيا الجنوبية. وهي
بأنحصارها بين شبه جزيرة العرب وشبه
جزيرة الهند الصينية تشبه إيطاليا من
اوربا ولكنها شكلها الجملي يمكن تشبيهها
بأفريقية فهي عبارة عن ثلث غير منتظم
السيقان قاعدته جبال هيباليا ورأسه رأس
كومورين . يفرها من جهة الغرب خليج
العرب ، ومن الشرق خليج بنغال ويحيط
بها من جهتين نهرا الاندوس وبراهما
يوترا . وهي تناخم من جهة الغرب
الاراضي التي تسكنها القبائل الافغانية
والبلوخستانية المحصورة بجبال صافد كوه
وسليمان وهالا . وتحدها شمالا الممالك التابعة
لها ككشمير وبالمالك المتقلة مثل نيپال
وبوتان وهي تلامس من خلال جبال
شالمون الموازية لجبال حملايا الاقطار
التركية والتهية التابعة للمملكة الصينية
واقطر الجبلي المكون للناطق الشرقي
لبراهما يوترا الذي تتردد اليه قبائل متوحشة
هو الذي يفصل الهند عن برمانيا التابعة
لهند سياسيا بالادارة الانجليزية

أرجائها تحتوي على جميع درجات الحرارة
الموزعة على الكرة الأرضية

النباتات في الهند تكاد لا تحصى
أنواعها ففيها اشهر القمار واجمل الازهار
واكبر الاشجار اما غاباتها الطبيعية
فتغطي نحو ثلث مساحتها ولولا ان
الاهالي يستغلون هذه الغابات بأسلوب
يشبه التخريب لكان فيها روعة عظيمة
جدا

اما حيواناتها فكثيرة أيضا وفيها
أنواع غريبة لا توجد في سواها فان
تنوعات البقاء فيها لا تكاد تحصى وفيها
نسور وطاراويس وأنواع عديدة من الطيور
المجارحة . أما تنوعات ثعابينها فتخرج
عن الحصر ولا يوجد لها نظير في بلد
آخر منها نوعا الكبير يدعى كابلوروسل
وهما يقتلان من السكان نحو ٢٠ ألف نسمة
سنويا

أما أسماكها فكثيرة الانواع ولكن
حشراتها لا تحصى فان حرارة جوعها وكثرة
أمطارها تناسب حياتها فتتكاثر فيها نمواً
لا مثيل له في قطر آخر

ومن أشهر حيوانات الهند الفيل فهو
يستخدم هناك فيما يستخدم فيه الجمل

والاحصاء الاخير لهند يدل على
أنها مسكونة بثلاثة مائة وخمسة عشر
مليوناً من النسمات ، فيخص كل كيلو متر
مربع منها نحو ٣٠٠ من السكان

في الهند جبال كثيرة منها ساندكوه
وسايان الذي يبلغ ارتفاع أعلى قمة فيه
٣٥٦٠ متر ، وجبال الهالا التي يبلغ أعلى
ارتفاعها ٢٩٠٠ متر ، ويتلو ذلك جبال
أخرى أحطها جبال هنر وأوار ولا يبلغ
ارتفاعها أكثر من ٥٠٠ او ٤٠٠ متر

اشهر انهارها الغنج وبراهما يورما
والسند والكانيلوار والثابي والفاميسني
وهي من اشهر الأنهار وأكثرها مياه
ومن بحيراتها الشهيرة نايتي تال التي
توجد في مقاطعة كوماوون ، وبحيرة
سريناجار في مقاطعة كشمير ، وبحيرة
الديبار وهي من أشهر مخازن الماء في العالم
كله

مناخ الهند من أكثر المناخات
قبولا المباحث الجوية فانها بمجاها الكثرة
للتراصة وتعرضها لتيارات الهوائية التي
تهب عليها من الاوقيانوسين تعتبر من
أكثر البلاد ظواهر جوية . وفيها ٢٥٠
محطة لتقييد تلك الظواهر وهي لاتساع

عندنا

(مالية الهند) بلغت إيرادات الهند سنة (١٨٩١ - ٩٢) (٤٩٩٦٩٨٨٧٠) روبية وبلغت مصروقاتها ٤٩٥٠٢٢٥٢٠ التعاليم فيها منحصراً فان الاحصاء الذي سجل سنة ١٨٩١ دل على انه لم يكن فيها غير ٣١٩٥٢٢٠ عارفاً للقراءة والكتابة منهم ١٩٧٩٦٢ امرأة فنسبة الاميين فيها الى المتعلمين كنسبة ٩٤٤١٦ الى المئة

اول مدرسة أسسها الانجليز فيها هي جامعة كلكتة سنة (١٧٨١) وبعد عشر سنين أسسوا فيها جامعة بينارس ثم أسسوا جامعة أخرى في كلكتة سنة (١٨٢٤) ومدرسة للطب سنة (١٨٣٥) ومدرسة هوجلي سنة (١٨٢٦)

وبلغ عدد المدارس فيها سنة (١٨٩١) - ١٤١٧٧٣ مدرسة عدد تلاميذها ٣٨٥٦٨٢١ وعلى رأس هذه المدارس كلها خمسة جامعات وهي : جامعة كلكتة وجامعة مدراس وجامعة بومبي وجامعة لاهور وجامعة الله آباد . وبلغت ميزانية المعارف فيها سنة (١٨٩١ - ٩٢) (٣٠٥١٩٦٣) روبية

وظهر فيها سنة (١٨٩١) ٥٥٩٥ كتاباً أكثرها لطلبة المدارس . وعدد جرائدها ٤٩٠ أكثرها انتشاراً لا يصدر أكثر من ٢٠ ألف نسخة وذلك في بنغال اما في بنغال فلا يزيد اقصى ما يطبع من اكبر جريدة ٦٠٠٠ نسخة

يزيد عدد اهل الهند في السنة ٠.٠٦ في المئة والعمر المتوسط فيها ٢٥ سنة للذكور و٢٦ للاناث بينما متوسط العمر في انجلترا ٤٠.٦٢ والسبب في هذا النقص الجوائح التي تفتاب سكان الهند من المجاعات والابوثة والحصبه والدوسنطاريا

وعدد الذكور فيها أكثر من عدد الاناث بنحو ٧ مليون نسمة . ومنهم ٤٨٤٧٣ في المئة غير متزوجين و ٧ ٤٦٤ متزوجون و ٤٤٨٠ عزاب . ومن النساء ٤٨٤٧٩ غير متزوجات و ٤٨٤٥١ متزوجات و ١٧٤٦٠ عزابات

يشاهدان نسبة المتزوجين في الهنود أكثر من نسبة المتزوجين في الاوربيين والسبب في ذلك ان الديانة الهندية تعتبر وجود ابن للانسان من موجبات السجاة له في الآخرة بل ونهاية آباءه الاولين فلذلك

يحرص الهندي على الزواج للحصول على الولد

وقد اتبع المسلمون هناك البراهمة في هذه العادة كما اتبعهم في امور اخرى ايضا

والسبب في بلوغ نسبة عدد الارامل ضعف تلك النسبة في اوربا ان الديانة البرهمية تحرم على المرأة ان تتزوج بعد وفاة زوجها الاول وتحكم بان تقصر بقية حياتها على الحزن والاسي وقد كان من عادة البراهمة احرار المرأة مع جثة زوجها المتوفي فأبطلت الحكومة الانجليزية هذه العادة فصارت الآن غير مكلفة حتي باتباع جنازة زوجها الى النار المتوقدة لحرقها اتباعا لتعاليم تلك الملة

من الارامل ١٣٦٧٨ في المئة سنهن اقل من خمس سنين و ٦٤٤٠٠٤٠ في المئة هن اقل من خمس الى عشر سنين ولعل القاري يدعش من الترميل في هذه السن ولكن ذلك هو الواقع فالف لذي الهنود عادة سيئة جداً في تزويج البنات في هذه السن

المعادن في الهند قليلة جداً ولا يكاد يستخرج منها غير الحديد وهو من اجود

انواعه ولرخص ثمنه يقاوم ما يرد منه من انجلترا

وقد اكدت فيها الفحم الحجري سنة ١٧٧٤ واكثر وجوده في البنغال فنها وحدها يستخرج ما يكفي ثلاثة ارباع ما تحتاج اليه تلك البلاد

وقد علم أن في بعض جبالها معادن للذهب ولكنها قليلة الارباع وقد وجدوا فيها نحاسا ايضا وخارصينا وما يستعمل فيها من زيت البنترول يرد من برمانيا

في الهند محاجر عظيمة تخرج احجارا لبناء والأرصعة وفيها رخام وردي ايضا من ارقى صنف وبور ولؤلؤ ويستخرج هذا الأخير من شواطئ مقاطعة مادورا ومفاسات سيلان

اما الزراعة في الهند فتقدمة بطبيعة البلاد فان ٨٥ في المئة من اهلها لا عمل لهم غيرها واكثر زراعتهم للارز فهو يبلغ ثلث مجموع النباتات هناك . وبزرعون القمح ايضا ويرد منه مقادير عظيمة الى البلاد الاخرى . وبزرعون ايضا الحبوب الزيتية ويصدرون منها كميات كبيرة للخارج بعد اخذ ما يلزم للبلاد منها

وتستنت في الهند أنواع الاقاويه والتوابل بمقادير كبيرة وتصدر منها الى البلاد الاجنبية

وفيها من الفواكه المانجا والانايس والموز والتفاح والجوافا والتمر هندي والتين والشام والبرقان والابجون وغيرها

وتزرع في الهند أنواع جيدة من القطن لم تتأثر بمزاحمة قطن أمريكا لها

وتزرع فيها أيضا التبليج والافيون والتبغ وتصدر منها الى البلاد الاخرى

ويصدر منها أيضا بن وشاي ولكنها أقل جودة من محصولات اليمن والصين

أول خط حديدي عمل في الهند كان سنة ١٨٥٣ وكان طوله ٣٢ كيلو مترا

فبلغ طول ما لديها الآن من الخطوط ٨٠٦٠ كيلو مترا بلغت نفقاتها ٢٢٧٩

مليون روبية وبلغ عدد من صافر عليها في سنة (١٨٩١ - ٩٢) ١٣٨ مليون نسمة

أشيع الصناعات في الهند النسيج وعمل الفخار والحديد وما شئت به الهند

صناعة الوشي التي يقوم بها النساء وهن يملأنه بالحرير والصوف وخيوط الذهب

وهذا الوشي اما يعمل في أثنا نسيج الاقمشة فيكون جزءا منها أو بعد تمام نسجه

بواسطة الابرة

الهند من اعظم الاقطار التجارية ولكنها تعطي العالم كثيرا ولا تكاد تأخذ

منه شيئا ولعل ذلك تدخل اليها سنويا بمقادير عظيمة من الذهب والفضة ولا تخرج منها

قط . وقد حسب المحصون ابن الهند ابتلعت من سنة (١٨٤٠) الى (١٨٨٤)

ثلاثة أرباع الجنيئات الانجليزية المسكوكة وهي تقدر ٨٩٦٢ مليون فراك . ومن

سنة (١٨٨١) الى سنة (١٨٩١) التهمت الهند ٩٠٠٠ - ١٣٠٩٨ روبية

وقد قدرت حركتها التجارية لسنة (١٨٩١ - ٩٢) ٢٠١٧٢٥٧٤١٠٠

روبية . وللسنة (١٨٩١ - ٩٢) ٢٠١٧٢٥٧٤١٠٠ روبية بزيادة ٣٠ في

المئة عما كانت عليه سنة (١٨٨١ - ٨٢) و ٨٠ في المئة عما كانت عليه سنة

(٨٧١ - ٧٢) و ١٦٠ في المئة عما كانت عليه سنة (١٨٩١ - ٩٢) و ٤٠٠ في المئة

عما كانت عليه سنة (١٨٥١ - ٥٢) وقدرة الواردات سنة (١٨٩١ - ٩٢)

٢١٢٢١٨٥١٠ روبية أم وارداتها القطن وقد استوردت

سنة (١٨٩٠ - ٩٢) ب (٢٤٠٩١٣٥٠)

روية أى ٣٥ في المئة من مجموع الواردات واستوردت من الاواني النحاسية ما قيمته ٢٣٢١٢٨٤٠ ومن الحديد ١٢٠٨٩٩٤٠ ومن الخارصين (٢٦٤٣٣٠٠) ومن الاحجار السكرية (١٤٣٣٦٤٠) ومن الزيت المعدني (٢٢٠٠٩٦٦٠) ومن الحرير الخام (١٢٦٣٠٠٧٠) ومن الالقشة الحريرية (١٤٥٣٤٠٧٠) ومن الاصواف (١٧٦٢٠٣٠٠) ومن السكر المكرر (٢٥١٦٨٠٣٠) ومن الملح (٦٢٧٩٥٣٠) ومن الخمر والبيرة والكحوليات (١٤٤٢٠٩٥٠) واشد هذه الصنوف اطراذافز يادات الزيت المعدني فانه تضاعف خمس مرات في عشر سنين أما صادراتها فهو القمح وتصدر منه ما قيمته (١٩٣٨٠٤٤٢٠) روية والارز (١٢٢٩٦٧٩٢٠) والحبوب الزيتية (١٢٢٠٨٤٥٨٠) والقطن الخام (١٠٧٥٤٣١٢) والافيون (٦٨٤٨٤٩٣٠) والشاي (٥٩٦٨١٢٩٠) والاقطان المفزولة والمنسوجة (٥٧٧٩٠٣٣٠) والعصارات المصنوعة (٢٥١٣١٠٠٠) والجلود (٢٣٦٧٠٤٣٠) والصوف الخام

(١٠١٤٨١٤٠) روية لانجلترا النصيب الاوفر من تجارة الهند فانه كان لها منها ٦٣ في المئة قبل فتح قناة السويس ولا تجيز منه بعد الا ٤٧٥ من هذه التجارة . ثم تلبها فرنسا ولكن عن بعد شاسع فان لها من مجموع تجارة الهند ٧ في المئة . ولطونغ كونغ ٦٥ في المئة والمانيا ٨٣ وبلجيكا ٣٨٣ ايضا ولاريكا ٩٢ وللمصين ٣ ولمصر باعتبارها مستودع لما يرد اليها ٤٢

(تاريخ الهند) الهند اقدم ما عرف في التاريخ من بلاد الله وتاريخها القديم عبارة عن سلسلة من الاقاصيص والاساطير . وكتابهم المقدس المسمى (الفيدا) يعتبر من اقدم الكتب ولكنه لم يذكر تاريخه الا ان المباحث الحديثة تقول باحتمال ظهوره قبل المسيح بنحو اربعة آلاف عام . واذا كان التاريخ لم يستطع للآن ان يحدد عهد الابطال الذين يتردد ذكرهم في اساطير الهند فانه يقول باحتمال ظهور كالي يوغا الذي أسس مملكة باندا قاس سنة ٣١٠١ قبل الميلاد

والمسئلة الوحيدة المحققة الآن هي

دخول شعوب لغاتها مقارنة **الهنود**
مثل الايرانيين والباكثريانيين والأرمن
واليونانيين واللاتينيين والسلميين
والجرمانيين الى تلك البلاد ولكن التاريخ لم
يستطع تحديد عددهم ولا الزمن الذي دخلوا
الهند فيه ، ولا الطريق الذي سلكوه اليها
ويقال ان ديانة بوذا قد تأسست
سنة ٥٤٣ قبل الديانة المسيحية ولكن
التاريخ لم يستطع تحديد ذلك التاريخ
بالضبط الى اليوم

والمعروف ان الهند اغرت بثروتها
الامم الفاتحة المحبة للأثراء من زمان بعيد
فقد صدها الفنيقيون واليهود تحت قيادة
صايمان واقحم اليها العرب البحار ووصلوا
الي شواطئ كونكان ومالابار باحثين
عن الاحجار الكريمة والاعطار والافاقية
وقد حاولت مميراميس ملكة بابل
وقبروش ملك الفرس أن يقتحموا الهند
من جهة البر فاضطرت مميراميس لترك
جيشها ليبيد كله في الهند ، ومات الثاني
فيها ولم يستطع العود الى بلاده

ولكن ملك العجم دارالاخميندي
أراد أن يضيف الى مملكته بلاد الهند
كما أضاف اليها بلاد اليونان من قبل

فنجح في ذلك ووصل بين الغرب والهند
لأول مرة . وقد ذكر المؤرخ اليوناني
القديم هيرودوت ما كانت تدفعه الهند
من الجزية لملك العجم

فلما نبغ الاسكندر المقدوني واقحم
آسيا الصغرى وأباد جيوش دارا قودومان
ملك الفرس وصل الى الهند واجتاز
مضائق الهند وكوش التي لم يجتازها أحد
قبله واتصل من هنالك بالقبائل
الساكوليسانية واجتاز نهر الاندوس
واستقبل استقبالاً حافلاً في تاكزيلا
حاول عبثاً أن يخضع ولاية كاشمير
ولكنه قهر الملك بروس ثم رد اليه ملكه
ووصل الى سرتلج ثم خضع لرأي قواده
فرجع الى بلاده مجتازاً نهر الهيداسب
ثم الاندوس الى دلتا بتالين مضطراً أن
يقاوم القبائل القاسية التي تسكن تلك
الجهات وأراد أن ينظم البلاد التي اقتسحها
فرتب لها الحاميات وجعل لها الانظمة
والقوانين وكان ذلك سنة (٣٢٥) ق م
ولكن هذه البلاد خرجت من حكم
المقدونيين بعد موته

الصينيون كانوا أعلم الناس بتاريخ
الهند في تلك القرون الاولى لمجاورتها

لهم ولعلاقتهم بها فأخذهم الاورييون عنهم . ومن التطويل الممل ان نأتى على تاريخ تفصيلى لبلاد الهند يلم بجميع أسرها المالكة واقساماتها وحروبها الأهلية فان ذلك يقتضى كتابا ضخما لان تلك البلاد الشاسعة الاطراف لم تعرف الوحدة السياسية قط وكانت أقاليمها المختلفة موزعة بين أسراء متعادين منشقين بين راجات ومهارجات وماهراجات وباراميسفارات الى غير ذلك من الالقب وكانت البلاد في عهدهم متمتعة بمدنياتها القديمة وديانتها الاصلية وحاصلة على درجة من الثروة تسمح بالحياة والرفاهية لولا منازعات كانت تثور بين اولئك الزعماء فتمعكر صفوا الجماعات سنين متوالية وفى سنة (٦٦٢) و (٦٦٤) الميلاد حاول المسلمون ان يفتحوا الهند فى عهد الخلافة الاموية فوصلت خيالتهم الى مدينتي براوش وتانا هددوا تلك السواحل التى كان يأتياها العرب قبل ذلك متاجرين ثم اقتحم المسلمون السند وفى سنة (٧١١) كلف الخليفة الوليد قائده محمد بن قاسم بأن يتجرد ائتمال اهل السند لمصادرتهم سفينة كانت قاتمة من

جزيرة سيلان حاملة هدايا الى دار الخلافة فكانت هذه الحرب أول ما وجهه المسلمون الى بلاد الهند من الغارات فقابل الهنود شدة المسلمين بشدة مثلها دفاعا عن حوزتهم واهلكهم اضطروا للخضوع فلبث المسلمون بين ظهرانيهم نحو مئة عام اى من سنة (٧١١) الى (٨٢٨) وفى سنة (٩٩٧) عمل محمد بن غزني الفارسي على فتح بلاد الهند فجرد عليها سبعة عشر كتيبة وزعها لتغير في أنحاء مختلفة ونهب جنوده هبكل إله الهند المسمى سينا

ولما أسقطت أميرة جور أميرة غزني في بلاد الفرس عزم محمد جور على فتح الهند ومد سلطانه عليها فقهروا الهنود المتحالفين عليه سنة (١١٩١) ولكنه عاد بعد سنتين فتصدى لوقفه ملك دلهي المسمى بريتوى راج ولكنه انهزم ومات سنة (١١٩٩) وكان موته فاتحة عهد الخذلان للهنود فخضعت ولاية بهار سنة (١١٩٩) ثم تلتها البنغال سنة (١٢٠٣) ومات محمود جور سنة (١٢٠٦) فبقيت هذه البلاد في يد قواده . فعهد كتاب الدين احد اولئك القواد وأعلن نفسه

ملكاً على الهند فكانت أسرته أول أسرة
إسلامية بالهند وكان عهد هذه الأسرة
مشوب بثلاثة حوادث عظيمات القواد في
الأقاليم وخروجهم عن الطاعة وثورة
الاهالي عليهم وتوالى غارات المغول من
آسيا الشرقية فكان هؤلاء المغول
يتسربون من مضائق مملكة تليت
ومسارب بلاد الافغان بين سنة (١٢٤٤)
فخلت أسرة كلي محل أسرة كتاب
الدين في سنة (١٢٩٠) ولم تجاس علي
العرش أكثر من ثلاثين سنة. ولكن
عهد علاء الدين من سنة (١٢٩٥) إلى
سنة (١٣١٥) كان عهداً جديداً من
عهود الفتح بذلك البلاد فانه هب معبد
(بودا) وأخرّب بدلكاندومالفا واستولى
على ديفاجيري عاصمة البلادافاس من بلاد
الدكن ودمر خمس غارات مغولية وأخضع
الجوزيرات بينما كان قائده ملك كافور
يفتح باسمه ولايات الماهرات
والكارناتيك والمادورية ويبنى مسجداً
أمام قطرة آدم هناك ولكن ملك هذا
الفتح باد وسط القلاقل والفتن
والانقدمات

جاء المغوليون في القرن السادس

عشر فأعادوا الوحدة إلى الهند فان بايز
أحد ذرية تيمورلنك كان في سنة (١٥٠٤)
وارثاً لعرش فرغانة فاستولى على ممرقند
وكابل واجتاز مضيق خيبر وهزم ملك
دلهي في يانينا سنة (١٥٢٦) وقهر
الراجبوتيين المتحالفين عليه ومازال زاحفاً
حتى وصل إلى بهار ومات في اغرا سنة
(١٥٣٠) فلما خلفه ابنه هياون تحالف
عليه الهنود والافغان وطردوه بين سنة
(١٥٣٩) و(١٥٤٠) فرحل إلى بلاد الفرس
وأخذ يرقب احوال الهند من هناك
فانتهاز فرصة بعض القلاقل هناك فزحف
على الافغان وهزمهم ولكنه مات عقب
ذلك سنة (١٥٥٦)

خلفه ابنه الشاه أكبر فلم تزل الهند أقوى
قلبا ولا أشد مراسا ولا أذكي عقلا منه
فانه ما بلغ الثامنة عشرة حتى خلع عن
عنقه نير وصاية بيرام عليه وأخذ في تهديني
ثورات البلاد فأخضع بلاد الراجبوتانا
والجوزيرات والبنغال وكشمير والسند
وكندهار واحمد نجر والهندس ولكن
هذه الحروب لم تفتته عن أمور أرقى فانه
نشر في البلاد روح المسألة فجرد الهنود
بذلك من روح الجفاء التي كانت سائدة

عليهم وزاد على ذلك ان اسند اليهم
الوظائف السامية واخذ في ترقية الشرائع
وابطال الخرافات السائدة بينهم
وحاول أن يوحد الدين بينهم فجمع البراهمة
والبوذيين والجائناس والبرزيس واليهود
والنصارى حوله وأصلح الجيش والقضاء
وبيت المال فكان عمله نموذجاً لما سيقبله
من الحكم البريطاني ثم مات سنة ١٦٠٥
وخلفه ابنه جهان جير الى سنة ١٦٢٧
فقضى ايامه في اطفاء الثورات التي اثارها
ابنه شاه جهان المتعجب الى الدكن لدي
خصومه المغول

تولى بعده ابنه جهان المذكور
من سنة ١٦٢٨ الى سنة ١٦٥٨ فلوث
حكمه بقتل اخيه واقاربه وقصد قندهار
ولكنه اخذ في مقابله الدكن وأجبر ولايتي
بيجاور وجولكوند على دفع الجزية
ووصلت عظمة المغول في ايامه الى اوجها
وقبل في قصره الاوربيين وأحاط نفسه
من البذخ والترف بما جعل اسم المغول
رمزاً للثروة الباقية الحد

فأمر عليه ابنه سنة ١٦٥٨ فأمضى
شاه جهان ايامه الاخيرة في السجن ومات
سنة ١٦٦٦ . وابنه اوران جوزب وان كان

بدأ حكمه بخلع أبيه فانه كان اميراً ذكياً
مجداً وتقياً ولكنه كان متعصباً فحى
نظامات الشاه اكبر وطرد الهنود من
الوظائف السامية وحملهم الضرائب الباهظة
وتغالى في هدم معابدهم وابادة كتبهم
فثاروا عليه ثورة عنيفة كانت نتيجتها
استقلال الراجبوتيين سنة ١٦٧٩ . وأسس
سيفاجا مملكة مورات سنة ١٦٧٤ وهدد
طائفة الشيخ في الشمال الغربي من المملكة
فلبت اوران جوزب خمسة وعشرين عاماً
يكافح هذه الثورات ثم اضطر ان يرأس
جيشه بنفسه وبلغ بنفسه الى المعركة
فأمضى في ذلك خمس سنين اخرى اخضع
فيها الجواكوندو وبيجاتور ولكنه لم
يستطع قمع المهراتين فمات يائساً في احمد
نجار سنة ١٧٠٦ ولم يترك ورثاً فانقرض
ملك المغول بموته

حكم البلاد بعده ملوك لا قدرة لهم
فكانوا آلات في يد وزرائهم فضاعت
ولايتهم الواحدة بعد الاخرى فاستقل
النظام أضاف شاه بيلاد الدكن سنة ١٧٢٠
وقلده في ذلك محافظ أورده سنة ١٧٣٢
أما طائفة الشيخ التي طالما تحملت المغارم
والمظالم فقد وجدت الجوا طلقاً لنيل حريتها

في هذا الوقت كان الاوريون يهيمون لهند سادة آخرين . ولكن عاصمة المقول قبل ان يحتلها الانكليز انصبت عليها غارتان احدهما سنة ١٧٣٩ من قبل شاه الفرس نادرشاه فانه اقتحم تلك البلاد وهزم محمدشاه ودخل دلهي وعرضها لانواع من النهب والمذابح لم يسبق لها مثيل في تاريخ البشر ثم عاد الي بلاده حاملا غنائم لا تحصى . وبعد عشر سنين أغار على الهند احمدشاه بعد مقتل نادرشاه وأغرى رجاله على النهب والسلب وكرر ذلك ٦ مرات من سنة ١٧٤٣ الى سنة ١٧٦١ فحاول الميراثيون ان يقفوه فوجدوا حتفهم سنة ١٧٧١ وعاد احمد شاه الى لافغانستان حاملا مامعه من الغنائم (تاريخ السلطة الاوروبية في الهند)

دامت اوروبانحو الف سنة من القرون الوسطى وهي مشغولة عن الهند بمجمودها الديني ومنازعاتها المحلية فكانت اذا خطرت الهند يبال واحد من الاوروبيين تخيل انها بلاد الثروة والخصب ، والبركات والرفاهية ، وأن فيها من القصور الشائخة والجنان الفناء ، والحكمة العالية مالا يناله وصف الوافين ، ولا تخيال الشعراء

المعرقين . فكان اول من تجشم الرحلة اليها منها الاسرائيلي الرباني بنيامين دوتوليد ذهب لزيارة المستعمرات اليهودية التي تأسست فيها سنة ١١٥٩ و ٧٣ فحمل عن الهند اخباراً جديدة بالثقة وعرف الاوريون بعض ما هي عليه

ثم رحل اليها ماركو بولو فأتى عنها بمعلومات اخرى اعتبرت غير جديدة بالثقة رغما عن سرعة تصديق الناس اذ ذلك وكان ذلك بين سنة (١٢٧١ ، ١٢٩٥)

ثم قصدتها القسوس الكاثوليك لنشر مذهب سان توما فكان منهم جان دومونت كورفان سنة (١٢٩٢) وادورنك دوبردون سنة (١٣١٦ و ١٣٣٠) وجان دومارنبولي سنة (١٣١٦) و (١٣٣٠) وجوروان دوسفيرراك سنة (١٢٣٨) وزار السري البندقي بقولا كوتي من سنة (١٤١٩ الى ١٤٤٠) والرومي انازنيكيتين من سنة (١٤٦٨) الى (١٤٧٤) بلاد الدكن في القرن الخامس عشر

وفي سنة (١٤٩٢) اقتحم كريستوف كولومب الاوقيانوس باحثا عن طريق

الهند من جهة الغرب حاملا معه خطابات
ملكه الى خان التتار فوجد امريكا في
طريقة قبل ان يصل الى الهند

وبعد ذلك بست سنين أفقدت
البرتغال بعضا الى الهند من طريق آخر
وصافر فاسكو دوجاما في ٢٠ مايو

سنة (١٤٩٨) من البرتغال ماراً برأس
الرجاء ومازال مجددا حتى وصل لكاليكوت
على ساحل الملابار فحاول العرب الذين
كانوا أسبق اليها من البرتغاليين ان يوغروا
عليه هؤلاء صدر ملكها ذوماران ولكنهم
لم ينجحوا في ذلك فان هذا الملك كتب الى

ملك البرتغال كتابا يدعو فيه قومه للحضور
الى بلاده للتجارة فيها . ولكن البرتغال
كان من اغراضها اذذاك نشر الدين
المسيحي فأرسلت الى تلك البلاد سرية
وأمرتهم بالدعوة الى الدين بالحكمة
والموعظة فان لم تجديا فبالسيف . فأخذ
كابريال قائم البريزيل وفاسكو دوجاما
والبوكرك والميدا يتداولون الذهاب الى
الهندو يعرضون عليها قوتهم البحرية حينما
بعد حين حتى آل الامر الى افراد أمنهم

هناك بالتجارة مع تلك البلاد

فلما انحطت البرتغال تحت القيادة

السبتة التي قادها بها ملكها فيليب الثاني
خلقتها على الهند هولاندا فأسست فيها
شركات تجارية غنية سنة (١٨٠٢)
وأكثر من هذه الشركات في عواصم
أخرى منها . ونجح هؤلاء في طرد جميع
المزاحمين لهم

فلما تولى على إنجلترا حامى الجمهورية
كرومويل وأكثر من الأساطيل وحدثت
ثورة سنة (١٦٨٨) في هولاندا كل ذلك
أفضى الى اضعاها في البحر وتقوية إنجلترا
وتلا ذلك ان خلفتها هذه الدولة في تجارة
الهند

وكانت الأساطيل الانجليزية من
سنة ١٤٩٦ الى سنة ١٦١٦ تحول ان
تصل الى بلاد الهند من طريق الشمال
الغربي . فلما تشددت هولاندا في استئثارها
بتجارة الهند تكونت في لوندرة اول شركة
للاتجار مع الهند وتلاها سواها الى سنة
(١٧٠٨) حيث تأسست الشركة الموحدة
لتجار الانجليز المتاجرين في الهند الشرقية
وهي التي مهدت للانجليز طريق الاستيلاء
على الهند

في هذه الاثناء لم تبق فرنسا بلا عمل
بل أسست شركات على نسق الشركات

الانجليزية من سنة (١٦٠٣) ثم تأسست
شركتان أخريان سنة (١٦١١) و (١٦١٥)
ولكنهما لم تنجحا

وفي سنة (١٦٤٢) أسس وزير فرنسا
ريشليو شركة بادت في الزعازع السياسية
التي طرأت على فرنسا في تلك السنين .
فلما تولى وزارة فرنسا كوليير أسس شركة
للتجارة مع الهند سنة (١٦٦٤) ومنحها
امتيازات جمة ثم اختلطت هذه الشركة
بشركات أخرى وقامت جميعها باسم
(شركة الهند) سنة (١٧١٦) فما جاءت
سنة (١٧٦٩) حتى ألغت الحكومة

الفرنسية امتيازاتها ولما حدثت الثورة
وجاءت حكومة الدبركتوار أصدرت أمراً
حالياً بإلغاء تلك الشركة سنة (١٧٩٦)
أما الأمم الأوروبية الأخرى فلم
تعر في هذا الميدان فأسست الدانمارك
شركة للتجارة مع الهند سنة (١٦١٠)
وجددتها سنة (١٦٧٠) فتناهت عملها

بهدوء وسكينة . ومهدت لها فرعا إلى
ترانكبار سنة (١٦١٦) وشيرانبور في تلك
السنة أيضا بقيت هذه المؤسسات إلى
سنة (١٨٤٥)

وأسست أكوسيا سنة (١٦٩٨)

شركة تجارية للأبحار مع الهند . وكان
لاسبانيا شركة أخرى سنة (١٦٣٢)
للأبحار مع الفلبين . وزجت المانيا نفسها
في هذا المجال فأسست شركة أوسند سنة
(١٧٢٢) وكان مقرها بـكولون بجوار
مدراس وبانكيبور بقرب كلكتة انتهى
أمرها بالافلاس سنة (١٧٨٤) و (١٧٩٣)
فأرادت السويد وبروسيا أن توثقا
فتأسست الشركة السويدية سنة (١٧٣١)
ثم أعيد تأليفها سنة (١٨٠٦) وتألفت
شركة أخرى سنة (١٧٥٣) فانتهى الجميع
بالفشل

فلم يبق في وسط هذه المزاومات
التجارية غير الشركات الانجليزية
والفرنسية وهما اللتان تنازعتا حق الاستيلاء
على الهند . أما البرتغال وهولاندة والسويد
والمانيا والدانمارك فكانت اكتفت
بالوجود على سواحل تلك البلاد ولم تتطرق
إلى داخلها

كان الفرنسيون في سنة (١٦٦٨)
قد نزلوا في سورات ثم تركوا هذا الثغر
ونزلوا في ترانكومالي التي أخذوها من
الهولانديين في سان توميه سنة (١٦٧٢)
ولكنهم ردوها إليها بمساعدة نيبيج .

فتحت لها مدراس وفي سنة (١٦٤٠)
فتحت لها هوجل وفي سنة (١٦٠٨)
فتحت كازمبارار

ولما تزوجت الملكة كاريئة
دوراجانس أعطت لخطيبها شارل الثاني
مدينة بومي في الهند بصفة (دوتا) سنة
(١٦٦١) فتنازل عنها لـ شركة الانجليزية
في مقابل ايراد سنوي

في سنة (١٦٨٠) انفصلت بنغال عن
مدراس وحدث ان أجلى التجار الانجليز
عن هوجل فانسحبوا تحت قيادة جوب
تشارنوك الى توساناني وكالكانا حيث
أقيمت عاصمة الهند

وقعت المناظرة اذذاك بين الانجليز
والفرنسيين في الهند وهي فرع من المناظرة
السياسية بينهما في اوربا وكانت سببها
التنازع على وراثة عرش النمسا . فأخذ
القائد لاورد دونيه مدينة مدراس الهندية
سنة (١٧٤٦) فجاء الاميرال الانجليزي
بوشكون والمajor لاورانس وحاصرا
بوندشيري فهزمها دويليكس الفرنسي
سنة (١٧٤٨) ولما حدث بين الانجليز
وبين الفرنسيين الصلح وعقدت له معاهدة
ايكس لاشابل أعطي دويليكس في الهند

ثم اشترى الفرنسيون من الراجا فيجاياپور
قرية بوندشيري وحصنها فأخذها
الهلانديون سنة (١٦٩٣) ثم ردوها
بمعاهدة ريسويك سنة (١٦٩٧) فصارت
من ذلك المين بوندشيري عاصمة
الملكات الفرنسية في الهند . واستولت
فرنسا بعد ذلك على شاندوناغور سنة ١٦٨٨
وماهيه في سنتي (١٧٢٥ و ٢٦) وكاريكال
سنة (١٧٣٩)

اما الانجليز فانهم لم يكتفوا في فتح
الهند بواسطة التجارة وحدها بل تفرعوا
لذلك بالسياسة ايضا فان الملك جاك
الاول ارسل في سنة (١٦٠٨) المستر
هاركنس وفي سنة (١٦١٥) السير تومارو
بصفة مستعدين سياسيين لدى ملك المغول
جيرانمير . فافهم هولاندا التي كانت
تخشي على تجارتها في تلك الاصقاع الا
استعمال القوة ضد الانجليز في الهند فهزمت
في موقعة كاميه سنة (١٦١١) وتلتها وقائم
سنة (١٦١٥) و (١٦٢٠) و (١٦٢٣)
هزمت فيها ايضا

وفي سنة (١٦٣٤) صدر فرمان من
شاه المغول بفتح ميناء بيدلي وتجارة البنجاب
لشركة الانجليزية . وفي سنة (١٦٣٩)

الوقت الكافي والوسائل اللازمة لتقوية مركزه فحصل من شاه المغول على رتبة نواب لمدينة كارناتيك وعلى أمر بوضع نواب مدينة اركوت تحت الحماية الفرنسية وعلى توسيع الاراضي التابعة لبوندشيري وكاريكال ومازوليباتام وعلى الحصول على ٢٠٠ فرسخ على طول الساحل بما فيه مدن بونفاناجار والوروراجاما هندري وشيكاكول وسيرنغام

ووضع دويليكس في حيدرآباد وكبلا له وتدخل في جميع الشؤون الارتبائية التي اقتضاها دور انحلال مملكة المغول هناك ولكن الدولة الفرنسية كانت من اختلال الاحوال اذذاك بحيث لم تستطع اعاقته فاضطر الى الارتكاس في مشروعاته واحداً بعد واحد واضطرت الحكومة الى احتداعه سنة (١٧٥٣)

وشرع الانجليز في اجلاء الفرنسيين عن الهند فافتحوا بوندشيري سنة (١٦٦١) تحت قيادة كليف . ثم عزلوا الناباب سراج الدولة وولوا مكانه احد المخلصين لهم فرشاء المغول بهذه النتائج وعين كليف محافظا على بنغال وجعل بجانبه نايابا يمثل الحكومة المغولية فنظم

هنالك الامور على ما تقتضيه مصلحة الشركة التجارية ثم ترك الهند نهائيا سنة (١٧٥٧) وخلفه وارين هاستنجس فسلك مسلك السيامي الحازم نظم جباية الاموال والقضاء والادارة ولكنه اظهر شرها عظيما في الاموال كان سييافى قمة الرأي العام الانجليزى عليه

وكان من آثار حزمه تخليص مدينة مدراس من غارة النظام وحيدر على سنة (١٧٨٠)

والا اعتزل العمل وعاد الى إنجلترا ثار عليه الرأي العام وحوكم على اطاعه وجرده من امواله

خلفه اللورد كورنواليس سنة (١٧٨٩) الي (١٧٩٣) فأحدث بعض النظامات وشن عدة غارات . ثم خلفه السير جون نشور فحكم خمس سنين بدون أن يذكر وخلفه المركيز ويلسلي من سنة (١٧٦٨ الى ١٨٠٥) فكان خصما عنيدا للسلطة الفرنسية في تلك البلاد فانها كانت عادت تحت اللائلا الوقتية التي أوجدتها الثورة الفرنسية والحكومة البونابرتية فأقنع النظام بطرد الجنود الاوربيين من بلاده حيث كان استخدمهم

ليستعين بهم في اغراضه . وجرد على تيبو جيشا تمكن من الاستيلاء على سيرانجا بانام وجرد جيشا آخر على ماهر اث سنة ١٨٠٢ الى ١٨٠٤ قام تلك مدينة اوريسا وحصل على نشر الحماية على ملك المغول فعاد كورنواليس الى الهند بعد وبلسلى هذا فمات ولم يعمل شيئا خلفه اللورد منتو من سنة (١٨٠٧ الى ١٨١٣) فقد علاقات مع الفرس والافغان وبنجاب

وخلفه المركيز داستنجس من سنة (١٨١٤ الى ١٨٢٣) قهر الجوركا وأخذ مدينة سيكيم من مملكة نيپال واخذ منها ايضا مراكزها الامامية من جبال حملايا . وجرد جيشا مؤلفا من ١٢٠٠٠ رجل الى المصبات المسلحة التي كان هيجها الماهراتيون لمقاومة الانجليز فتمكن من ابادته هؤلاء الرجال سنة (١٨١٧)

وفي سنة (١٨١٨) ثار المهراتيون ولم يفلحوا فكانت النتيجة ضم يشفا الى ولاية بومي . وفي تلك السنة قبل الراجبوتيون السيادة الانجليزية

فلما تولى اللورد امهرست من سنة (١٨٢٣ الى ١٨٢٨) ضم الى ولايته ولاية

اسام وأراكان وتينا سيريم

فلما تولى بعده اللورد بيتانك من سنة (١٨٢٨ الى ١٨٣٥) أبطل العوائد الدينية الهندية القاسية ومحا التمايزات الاجتماعية الفاضحة التي كانت تقضى بها ديانة البراهمة وأعطى الناس حرية الابانة عما في ضمايرهم وجعل من اشتغالاته ترقية الشعب الذي وكل اليه امره عقليا وأديا وكان مما حذفه من عوائد الهنود الوحشية احراق المرأة مع جثة زوجها اذا مات قبلها وقرر قبول الهنود في مراكز الحكومة العالية

وضم الى ممتلكات أمته مقاطعة كورج ونشر حمايتها على ميزور ولما ولي اللورد الينبوروف من سنة (١٨٤٣ الى ١٨٤٤) تدخل في امور الافغان فأغارهم عليه وتسبب في أنهم ذبحوا من رجاله ١٦٠٠٠ جندي في مضيق خيبر ولكنه انتقم منهم بضم ولاية السند الى بلاده

خلفه اللورد هاردنج من سنة (١٨٤٤ الى ١٨٤٨) فثارت ولايات السخ فردم الى الطاعة سنة (١٨٤٥)

خلفه اللورد المهوزي من سنة

(١٨٤٨ الى ١٨٥٦) ولم تقبل وظيفته الا بعد ان شرط ان يبذل كل مهنة في تحمين الحالة المادية والادبية للهند واسكنه اضطر لمقاومة السخ بالسلح وقد هزموا الجيوش الانجليزية في شلبا والا سنة (١٨٤٩) فانتصر عليهم في وقعة جوجرات واستتبم ذلك ضم البنجاب الى الولايات التابعة لامتبرة . وقاتل برمانيا وأخذ منها ييجو .

حدثت في هذه الاثنا ثورة في الهند ولولا ولاء السخ للانجليز لحدث خطر عظيم فاضطر البرلمان الانجليزى الى اصلاح ادارة الهند اتقاء من مثل هذه القلاقل فقرر البرلمان أن الحاكم الحقيقى للهند تكون ماسكة الانجليز (وكانت اذ ذاك الملكة فكتوريا) وينوب عنها وكيل له مجلس يرجع في الامر اليه . وان يلقب محافظ الهند بنائب الملك فكان اللورد كانبج سنة (١٨٥٦-٦٣) اول من تلقب بهذا اللقب وخلفه اللورد الجين (١٨٦٣-٦٣) ثم اللورد لورانس (١٨٦٤-٦٩) ثم اللورد مايو (١٨٦٩-٧٢) فأحدث اصلاحات في الادارة وجباية الاموال وأبطل المكوس وأصلح الزراعة ولكنه

وقم قتيلًا من يد ثائر هندي خلفه اللورد نورمبروك (١٨٧٢-٧٦) فزار البرنس ذوغال الهند في ايامه ثم خلفه اللورد ليتون فأعلن في مدته ان ملكة الانجليز تلقب من ذلك الحين بامبراطورة الهندسة (١٨٧٧) حدثت بين الحكومة الهندية والافغان حربان من سنة (١٨٧٨ الى ٨١) اضطر امير الافغان الى قهرة حدوده وقبول وكيل انجليزى في بلاطه فلما تولى اللورد ريبون من سنة (١٨٨٠ الى ٨٤) أعطي الهند حرية الصحافة وأصلح الادارة والقضاء والجباية وأسس جمعية اتتولى نظام المدارس ثم خلفه اللورد دوفرين سنة (١٨٨٥) ثم اللورد لانسدون سنة (١٨٨٩) ثم اللورد الجين سنة (١٨٩٤) ثم اللورد كارزون فأحدث في الهند اصلاحات جمة (تاريخ ديانات الهند) تاريخ ديانات الهند هو التاريخ الحقيقى لتلك البلاد وهي هنالك عبارة عن سلسلة متصلة الحلقات من اول غارات الآريين الى الزمان الحالى . الديانة الهندية الحاضرة تدعي أنها مشتقة من اقدم الكتب المقدسة

المسمى بالفيدا وهذه الديانة لم يجي بها رسول كعيسى أو محمد بل هي عبارة عن مجموعة من الوحي يجمعها الفيدا بين دفتيه أوحيت لرجال لم تذكر أسماءهم . وهذا الكتاب ينقسم الى اربع مجموعات من الاناشيد وهي الربيع والياجور وساما واتارفا . ويوجد لهذه الاقسام شروح وتفسير تسمى البراهمات ، ولديهم مقالات في التأملات والتصوف يسمونها ارانياكات وأوبا بانيشادات . ولكن أكثر العناية منصرفة الى القسم الأول من الفيدا وهو قسم من الربيع المتقدم ذكره لانهم يعتبرونه كأنه لب الباب

الناظر لكتاب ديانة الهنود يجد انه قد افه جماعة في أزمنة مختلفة لما فيه من تبين التراكيب ونخاف درجات العقول مما يدل على تفاوت الازمنة التي وضعت فيها هذه الاقسام . وهذه الكتابات في جملتها تدل على أنها وضعت لقوم من الكهنة وقد قسمت بينهم الوظائف والرسوم أما ما يقال أنه كتاب أوحى الي رسول في وسط الساجدة الثامة فغير صحيح . ثم أن ما في كتاب الفيدا من عبادة النار ورسوم الاضاحي يدل على القرابة الدينية

بينه وبين اديان الايرانيين ومن الآلهة المذكورة في هذا الكتاب انبي وسوما ويعتبر فيه الاله اندرا بطل السماء إله الحروب وتاريخه عبارة عن سلسلة وقائع بينه وبين الجبارة وقد دام مجده عاليا بعد سقوط مجد سواه بن الآلهة الهندية فترى الهنود لابرالون بعظمونه باعتباره ملك السماء . وبعدونه ثاني الاله تريشورتني الاعظم . ويحتف بالاله اندرا آلهة ثانوية كالرياح والسمح والزوايح وهناك آلهة آخرون من طبقة أخرى وظائفهم أدبية محضة وكلهم تحت قيادة الاله فارونا ولكن هذه الآلهة بعضها يتماحي أمام البعض الآخر في نظر الاتقياء فتجد بعضهم يعتبر واحداً منهم أصلاً للجميع والبعض الآخر يعتبر الها غيرة منهم . فيتناول هذه المرتبة في نظر الهنود الآلهة سيفا وفيشنو واندرا وغازودا

ومن خصائص هذه الديانة اعتبارها وحدة أصول الاشياء جميعها في الكون وقد ظهر هذا المذهب عندهم بكل مظاهر الوضاحة والجلالة واعتبره الهنود الركن الأول لدياتهم

ومن الضروري عند الهنود تقديم

الهدايا والضحايا والقطائر للآلهة الجلب رضائهم فهي مسألة مساومة عندهم . والبرهمي يعتبر عندهم وسيطا بين الآلهة وبين الناس وعيشتا تحاول فرقة الجنود أن تنازع هذه الفرقة امتيازاتها . وهي مهما بذلت من المساعي في هذا السبيل تعتبر الدرجة الثانية ولا تستطيع التطلع لما فوق ذلك . أما دهماء الشعب فيعتبر في الدرجة الثالثة ويطلق عليهم اسم الفازياس ويلبهم طائفة السودرا وهي رابعة الطبقات عندهم وهي طائفة محرومة من جميع الحقوق وتعتبر من الادناس التي لا يصح هبتها أقل اعتبار

ومما هو شديد الاعتبار عندهم مسألة التناسخ ووداها أن الارواح النجسة التي لا تأهل للحياة مع الارواح العالية في الملأ الاعلى ترند الى الارض في أجساد بعض الحيوانات العاملة فتلاقي ما كسبه يداها وربما عادت في تلك الاجساد مرارا حتي تكفر عن سيئاتها وتنطهر

في القرن السابع قبل المسيح ظهر بأزاء البراهمية ديانتان آتي بهما رجلان من الطائفة الحرية ولدا في قصر واحد

واقليم واحد بين نهر الغانج الاوسط وجبال حملايا رفض كلاهما الاعتداد بالذات الدنيوية ، والمبالاة بالسعادة المادية وكسرا جميع القيود التي احيطت بها النفس البشرية في الديانة البرهمية . فلم يعترفا بطقوسها الدينية ، ولا عاداتها العبادية ، ولا فرقها الاجتماعية بل ولا بالآلهة الرسمية ، والكتب الدينية ، فتالا بوحدة الناس في أصولهم وقرروا أن تكون روحا مدبرة غير مشخصة بصورة ولا متميزة في مكان ، وان الانسان دفع به الى هذه الارض ليعتلى فيها وليس له من مخلص الا التخلق بالشققة والحنان ونكران الذات وتضحية النفس لنفع الغير والتغالي في ذلك ما استطاع الانسان وقالوا بأن الآلهة الهندية التي عبدت قبلها هي صورة وقتية ولا حقيقة لها ذاتية ، فكان أحد الرجلين الداعين الى هذا المذهب هو قارداها مانا وتسمي ديانتة الجايناسية وكان الثاني هو غوتاما كايلافاستومؤسس البوذية

انتشر هذان المذهبان في الهند وتوزعا السلطان على العامة والخاصة فيها ولا يزالان شائعين الي اليوم الا أن

والثاني وتلى كنانا قد رحلا الى الهند
لتنشيط المسيحية قنصراها بين بعض
الناس وقتل توما شهيداً في كالامينا .
وقد خلطت الرواية بين توما المانيشي
هذا وكان من اهل القرن الثالث الميلادي
وبين توما الارمني وكان من اهل القرن
الثامن

وفي رواية ان باتوناس احد نصارى
الاسكندرية رحل الى الهند في سنة (١٩٠)
لزيارة الطائفة المسيحية فيها فرآهم على
احسن حال ورأى عندهم انجيلاً مكتوباً
باللغة العبرية

وروي التاجر كوسماس اند كوبلنست
بين سنة (٥٢٠ و ٥٣٠) انه توجد بحيرة
سيلان على ساحل ماليلار كنائس مسيحية
والمحقق ان النصرانية في الهند
والصين انتشرت بواسطة التسطوريين
فان هذه الطائفة اعتبرت مبتدعة فاضطهدت
في بلادها فنشقت في الشرق ونشرت
دينها في الجبلات التي حلت بها

اما المسلمون في الهند فيبلغون نحو
خمس اهلها والسبب في اسلامهم مهاجرون
مسلمون هبطوا من الشمال الغربي الى
بنجاب والسند ونجهار قدموا من البحر

البوذية بما فيها من النظام الكهنوتي
حفظت كيان دينها وعملت على حيائه
من العبث ولكن الديانة الجايتاسية بشدة
اطلاقها وخلوها من القادة عبث بها
الاهاوا ولم تصل بها الى درجة تؤهلها
لمزاحة البوذية . ويحسن بنا في هذا المقام
أن نعطي القاري احصاء عن الديانات
الموجودة بالهند منقولة عن دائرة معارف
القرن العشرين الفرنسية وهو احصاء سنة
١٨٩١

البراهمة	٢٠٧٧٣١٧٢٨
ديانات وطنية	٩٢٨٠٤٦٧
السخ	١٩٠٧٨٣٣
الجايتاسية	١٤١٦٦٣٨
البوذية	٧١٣٠٣٩١
الباريسيسية	٨٩٩٠٤
اليهود	١٧١٩٤
المسيحيون	٢٢٨٤٣٨٠
المسلمون	٥٨٣٢١١٦٤
لا يعرف لهم دين	٤٢٧٦٣

رأي القاري ان بالهند أكثر من
مليونين من المسيحيين وتاريخ دخول
هذه الديانة الى الهند مملوء بالاساطير
فيقال ان رضولين يدعي احدهما توما

الأنهار على سواحل تلك البلاد فـلـ هـولـاـ وهـولـاـ على نشر دياتهم هناك وهي الآن الديانة الوحيدة التي تنمو نمو مطرداً

الهند الصينية هي شبه جزيرة أهلها هنود وصينيون مساحتها (١٠٠٠٠٠٠٠) كيلو متر وعدد سكانها (٢٣٥٠٠٠٠٠) نسمة قوم خمسة اجناس (١) الاناميون وهم اصل يقرب من الصين (٢) والكبودجيون وهم من اصل هندي (٣) والأهم المتوحشة المتفرقة داخل البلاد (٤) وأهم ملقا المتوحشون (٥) والاميزيون وهم سكان ماليزيا بملقا الهند الصينية ثلاثة اقسام

(١) منها مملكة مستقلة هي سيام (٢) المستعمرات الفرنسية وهي كبودج والكوشنشين والانام والتونكين (٣) والاملاك الانجليزية وهي برمانيا وتوابها مملكة سيام مساحتها (٧١٩٨٠٠) كيلو متر وسكانها (٥٤٧٠٠٠٠٠) نسمة وهي مملكة منتظمة عاصمتها بنكوك

ومستعمرات فرنسا تبلغ مساحتها (٧١٤٤٠٠٠) كيلو يسكنها (٢٠) مليوناً ومستعمرات إنجلترا تبلغ مساحتها

(٩) ملايين (٧٥٠٠٠٠) كيلو يسكنها (٩) ملايين الهندبا جاء في المادة الطبية أنها تسمى ايضا شكوريا بربة وذلك معنى اسمها الافرنجي وباللسان النباني شكوروم انطيون فجنس شكوروم لا يحتوي الا على انواع بسيرة والنافع منها اثنان احدهما طبي وهو المقصود بالترجمة وثانيها خضراوى غذائي وتنوع الهندبا الى برى وبستاني معروف قديما حتى نقله اطباؤنا عن ديسقوريدس وقالوا ان البري صنفان البعضيدوز مره اصفر وهو المسمى باليونانية خندريل ومنه صنف سماوى الزهر وهو الطرخشقون فالخندريل نوع بري ساقه وأصله أدق وعلى أغصانه صمغة في عظم الباقلا مثل المصطكي وطبعها أقري من طبع الهندبا والبستاني صنفان وسنذكرهما

(الصفات النباتية لأنوع المذكور) جذر هذا النبات مستطيل في غلط الاصبع عمودي الانفراس مسمر من الخارج ويرتفع عليه ساق خشبية مستقيمة خالية من الزغب او زغبية من الاسفل تعلو الى ٥ ديسمتر اى نصف متر وقد تكسب بالفلاحة طولا عظيما وتفرع فروعا كثيرة تنبج لجميع الجهة وتأخذ

ومنها ماساقه عريضة مسطحة كأنها انضطت ضغطاً قوياً والمستعمل منه جذوره وأوراقه وبزوره

(صفاته الطبيعية) ليس في أجزاء هذا النبات رائحة وإنما فيه حرارة عظيمة اذا وصلت لتمام نموها فالجذور في غلظ الاصبع مغزلية سمر أو شقر من الخارج ومبيضة من الباطن والنبات الرطب يجيز عصارة مبيضة لبنية واضحة المرار واذا كانت الجذور جافة ومحصة كانت شديدة المرار ولكن غير كريهة فاذا استنبت النبات بالبساتين قلت حرارته فالأوراق الجذرية المحفوظة من تأثير الضوء تصير طرية أيضاً تقرب من أن تكون عديمة المرار فلا تحتوي الا على عصارة لاهية فتكون غذائية

(صفاته الكيماوية) اذا تم نمو النبات صارت أجزاؤه كلها مملوءة بعصارة خاصة لبنية تسيل عند ما يغل شق في الساق أو الأوراق أو الجذور والى الآن لم يوجد تحليل لهذه العصارة جيد الضبط وإنما نقول أنها تحتوي يقيناً على مادة خلاصية وقاعدة راتينجية ونترات البوتاس وكبريتاته وسرياته . قال ميريه في الذيل

في التباعد عن الجزع كلما امتدت والأوراق الجذرية يضاهية مستطيلة محفوفة مسننة متعرجة تنقسم الى فصوص حادة متباعدة عن بعضها وقليلة الزغبية وتنتهي بشبه ذنب غشائي وحافات أوراق الساق صغيرة مسننة وفصوصها أوضح والازهار زرق زاهية أو بيض ومبيأة بهياة متخلخلة في أطراف الانحسان والمحيط الزهري مزدوج فالخارج منقسم الى أقسام مستقيمة مستطيلة ولكنها منعنية ضيقة رقيقة من الأعلى وفيها بعض وبر خشن غددي الطرف والداخل منقسم الى أقسام قائمة وشكلها كالاقسام الأولى وفيها بعض شعر غددي فتنتهي أطرافها بشراية صغيرة من شعر مسمر والمجموع مسطح فيه أسناخ صغيرة تسكن فيها قاعدة المبايض وهذا النوع معمر وينبت بنفسه على جوانب الطرق وفي المواضع الجافة ويستنبت في بعض المحال لتغذية المواشى لزعم الناس أن الغنم بسبب أمراضها الرخوة تصاب كثيراً بأمراض الضعف فاذا استعملت هذا الغذاء المقوى حسنت حالتها واشتدت فاعليتها وأصناف هذا النوع كثيرة فمنها أبيض الزهر ومنها احمر

وعصارة النباتات الشكورية اللبينة لا ينسب
لونها للكلونشوك أى الصمغ المرن كما قال
بعضهم وإنما هو ناشئ من مخلوط شمع
براتينج فيحصل من ذلك مستحلب شبيه
بالمستحلب الذى يجهزه النبات فى لبن
البقر . وذكر بوشرد فى جذر الشكوريا
ان تركيبه الكيماوي كالاوراق وأنه على
حسب مشاهدة واط يحتوى على كثير
من الاينولين وقال فى الاوراق أنها تحتوى
على مادة خلاصية وكوروفيل وزلال
وسكر وأملاح من جعلتها ثمرات البوطاس
اتمهي

(الجواهر التي لا تتوافق معه) منها
منقوع العفص وأملاح الحديد والرصاص
ونحو ذلك

(الخواص الدوائية) يحتوى هذا
النبات على خاصة التقوية الناشئة من
مرارته فيحصل من تأثير قواعده على
المنسوجات انكماش ليفي فتصير أعضاؤها
أقوى شدة وأكثر فاعلية فى ممارسة
وظائفها فلذلك يزيد فى الشهية ويعين على
الهضم ويستعمل عادة فى علاج بعض
الامراض لارجاع القوة التي ضعفت فى
الجماع الآتية وذكروا أنه ممتع بخاصة

كونه مفتحا ومحللا فى أعلى درجة فيحلل
غلظ اللبنة وجود الاختلاط المتولدة عنها
الاحتقانات والسدد فى الاحشاء وقد
انكشفت الآن بالتشريح المرضي طبيعة
تلك الآفات التي يسموها بتلك الاسماء
وانضحت الخاصة المذبية التي فى هذا
النبات ولذا عد نباتا صابونيا لاحتوائه
على عصارة بيضاء تشبه الماء الذى حل
فيه الصابون فكانت من الفاعلات القوية
لازالة الموانع التي تتكون فى سبب الاختلاط
ولتصير تلك الاختلاط سائلة اذا غلظت
فكانت بذلك أهلا لأن تنسب لها
تلك الخاصة كما تنجح أيضا خلاصة
النبات أو منقوعة فى عيوب وظيفة الهضم
الناشئة من خور المعدة والامعاء حيث
يوجد اذذاك آلة حيوية بسيطة وضعف
فى التأثير الذي توجهه الاعصاب لتلك
الاعضاء وكذا اذا كانت تلك الاعضاء
مجلسا لآلة مادية ككلين أو قلة تغذية
لمنسوجاتها فتعمل الفواعل المذكورة
لمناسبة خاصتها القوية ولكن لا تشفيها
أصلا وإنما نهاية ما يمكن أنها تفيد بعض
تخفيف وقتى اذا كان هناك تيسر أو
استحالة تركيب فى بعض أجزاء من

الاغشية المعدية أو المعوية وبالعلاج بهذا
النبات مع النجاح آفات الكبد اذا كان
فيه ميل للقيح أو حصل في مذكوره
لين أو نقص حجمة من قلة تغذية وكذا
في أمراض الطحال التي يوجد فيها مثل
تلك الآفات اذ كثيراً ما شوهدت
يرقانات وقولنجانات كبدية وآلام معدية
أخذت في الذهاب شيئاً فشيئاً باستعمال
منقوعه أو مغليه أو عصارتة النقية أو
خلاصته كل يوم بمقادير يسيرة وكم ينجح
في أمور لم ينجح فيها غيره من الفاعلات
التي لكونها اقوى منه هيجت الطرق
المضمية وأتبعها بآثارها عليها مباشرة
وشوهد منه شفاء استسقاء ناشيء من
التعب واستعملوه أيضاً في أمراض الجلد
فتختار لتلك عصارتة المنقاة أو خلاصته
أو مغليه ويستعمل المريض ذلك كل يوم
مع الادمان على هذا العلاج مدة أسابيع
قالتاثير الذي تفعله قواعد المرة في المجموع
الجلدى يصلح رخاوته وضعفه وذلك
التغيير يمكن ان ينفع مع ذلك لتحسين
حاله المرضية وأيضاً ادمان استعماله زمناً
ما يعطى للوظائف الغذائية كيفية للمارسة
أحسن أنظاما وان القوة الممثلة الشديدة

الفاعلية في الدم وفي المنسوجات الحية
تفيد تجديد كثيراً ما يزيل الآفات
الجلدية التي كانت كأنها مرتبطة بحالة
كاشكية أي منسوبة لسوء الفقية
وبمجموع أحوال مفسدة في الجسم وأوصوا
به في الحيات المنقطعة ولكن ليس استعماله
في العادة لقطع سير هذه الأمراض وإنما
يستعمل بالاكتر في الحيات التي
استعصت نوبها وصار الجسم منها في حالة
ضعف وهبوط بحيث اصفرت أبدان
المرضى وسقطت قوام وظهروا فيهم أذيماً
عامة وغير ذلك فحينئذ تعطي لهم الهنديا
مع فاعلات آخر دوائية ومع تدبير غذائي
مناسب ورياضة جسمية وسكنى غير
بلا دم وغير ذلك ويجتهد في تصيير القوة
الممثلة أقوى فاعلية وفي ارجاع القوة
للأعضاء وفي ازالة الآفات الشاغلة
للأحشاء البطنية كالكبد والطحال والمعدة
ونحو ذلك شيئاً فشيئاً ووسع أطباء العرب
الكلام في الهنديا وذكروا جميع ما ذكره
التأخرون وزادوا عليه فقالوا انه يتغير
لونها وطعمها وطبعها بحسب الأهوية
والايمان وفيها أجزاء لطيفة حارة زول
بالفصل فلا ينبغي غسلها وهي تنفع من

ضعف المعدة واذا تضمد بها وحدها
 أو مع السويق سكنت الالتهاب المعدي
 وتنفع ضماداً أيضاً في النقرس وأوراق
 الاعين مخلوطة بالسويق والخل واذا تضمد
 بها مع أصلها نفع ذلك من لسعة العقرب
 ومع الاسفاناج محال كل ورم واذا خلط
 ماؤها باسفيداج وخل كان طاوخا نافعا
 من حرق النار وهي أيضا تفتح سدد الكبد
 وتطفيء وهج العفراء وحرارة الدم ولذا
 كانت نافعة في جميع آفات الكبد حارها
 وباردتها ولا توافق المصابين بالسمال ولا
 المبرودين وإنما توافق المحرورين واذا
 استعملت بخل مكسور السورة بعد الفصد
 أو الحجامه نفعت لتنقية مجارى الكلي
 وماء الهندبا يقطع نفث الدم ويسكن
 العطش واذا استعمل ماؤها مع الزيت
 حسواً فإنه يخاص من كثير من السموم
 نهشا وأكلا وكذا اذا مزج بطيخ
 الصندل والرازيانج فإنه يقاوم السموم
 وقالوا بذرها ينفع من الحمي الصفراوية
 وينفع سدد الكبد فيذهب البرقان ويصفي
 اللون وأما أصل الهندبا فهو قوى التفتيح
 والتنقية ملطف للاخلاط منق المجاري
 يذهب بالحيات الرديئة وينفع من وجع

المفاصل والاستسقاء ويصفي الدم ويوسع
 المجارى ويدر البول ويلطف غلظ الاورام
 شربا وبهيشا للنضج . وقال مير . تدخل
 جذور الهندبا في المعجون المسمى فاثو ليقوم
 المزدوج أى الموافق لكل داء على حسب
 ظنهم ويوجد في المتجر صنف من
 الشكوريا جذوره طويلة لحمية تجفف
 وتحمص وتندق ويضم هذا المسحوق
 لمسحوق البن ويغلي ذلك فينال مغلي
 قوي التحمل وهذا الاستعمال معروف في
 البلاد الشمالية وخاصة في روسيا وهولندة
 من زمن طويل قبل ان يعرف بفرنسا
 فأصول الهندبا تكابد من النار تنوعات
 فيكون الجذر مسود اللون ويفقد طعمه
 المر ويوصل مسحوقه الماء لونا يقرب من
 لون قهوة البن وإنما الذي يفقد هو الرائحة
 العطرية التي في حبوب البن وأيضاً ليس
 في مسحوق هذا الجذر التأثير المنبه العظيم
 الذي يحصل من الحساسية اللطيفة التي
 تفعلها تلك الحبوب في عامة الجسم وسما
 المخ فتحمي الفاعلية بذلك وتنبه نظ تيقظا
 لذيداً

(المقدار وكيفية الاستعمال) يعمل
 من عجف الاوراق مثل باخذ قبضتين

أوراق الشكوريا الجافة بطريقة الفسل
القلوى ويفجيز من تلك الاوراق الجافة
ربع وزنها تقريبا من الخلاصة ويصنع
أيضا استخراج خلاصة جيدة من الجذر
ولا يتجزئ من الخلاصة الا ثمن وزنه
وشراب الشكوريا الهندي المركب يصنع
بأن يؤخذ من جذور الهندبا البرية ٦
أوقيات ومن أوراقها ٩ أوقيات ومن كل
من الشاهترج ولسان الابل ٣ أوقيات
ومن حب الكاكنج ٣ أوقيات ومن
الماء العام ٨ أرطال ينقع ذلك ٢٤ ساعة
ثم يردح السائل ويعمل شرابا بالسكر
بأن يوضع عليه ٦ أرطال من سكر أبيض
ويقعد الكل ثم يصب عليه منقوع حار
مركب من ٦ أوقيات من الراوند المكسر
وأوقيتين من كل من الصندل الليموني
والقرفة و ٨ أرطال من الماء العام فاذا
طبخ هذا الشراب جيدا يردق ويصفى
وهذا التركيب ملين أى مسهل بلطف
يستعمل كثيرا لاسهال الصغار اسهالا
خفيفا وجاءته خاصة الاسهال من الراوند
لامن الهندبا والمقدار منه من درهمين
الى أوقية بل أوقيتين ويصنع لعوق
للأطفال يسمى بالعوق الملين للأطفال

منها لتر من الماء أو ١٠ جرامات لتر
والغالب اختيار كرنهارطة وتعرض للقلوى
بعض لحظات فيؤخذ منها ٣٠ جراما
وقد يؤخذ من الاوراق الرطبة عصارة
تنال بالرض والمصر ثم ترشح على البارد
والمقدار منها للاستعمال ١٠٠ جرام وكثيرا
ما يجمع من عصارة سن الاسد والناهرج
واطريفيل الماء والكزبرة الخضراء فيقوم
من ذلك ما يسمى بعصارة الحشائش
واعتاد بعض الناس استعمالها في زمن
الربيع وتنفع لذهاب الحصى الصفراوية
والذكور في الدستور الاقرباذني هو أن
تؤخذ اجزاء متساوية من أوراق الشكوريا
البرية وأوراق لسان الحمل أو الشاهترج
وأوراق الكزبرة فتدق النباتات وتصر
عصارتها وترشح على البارد ومطبوخ الجذر
يصنع بمقدار منه من اوقية الى اوقيتين
لأجل رطلين من الماء ومنقوعه يصنع
بأخذ ١٥ جراما من قطعة المكسرة تنقع
في لتر من الماء وخلاصة الشكوريا تصنع
بدق الشكوريا لاجل استخراج عصارتها
ثم تروق تلك العصارة على الحرارة ونصف
من خرقة ثم تبخر حتى تكون في قوام
الخلاصة وكذا تنال الخلاصة بعلاج

وتركيه أن يؤخذ من الأعوق البسيط
 ٤ أوقيات ومن شراب الهندبا المركب
 درهمان ويستعمل بالملاعق الصغيرة واما
 بزور الهندبا فقال ميرمها تستعمل بمصر
 في الامراض الالتهابية وانها تكون احدى
 البزور الاربعة الباردة انتهى . وقال
 القدماء من أطباءنا بزر الهندبا فيه حرارة
 وبرودة ولكن حره أظفر ولذا ينفع من
 الحمى الصفراوية وينقي العكبد وينفع
 من يهدرها ويذهب باليرقان السددي
 ويصفي اللون وقد مر ما يؤخذ منه عند
 من درهمين الى ٥ وقالوا انه مكرب مفت
 وينبغي لمن يكرهه ان يخلط به ما يخفي
 طعمه ورائحته من الحشائش الطيبة الموافقة
 ومن انواع جنس شكوريوم ما يسمى
 شكوريوم هنديا أي الشكوريا الهندية
 وهو نبات سنوي يصح ان نعتبه صنفا
 من السابق واستنبت بالبساتين كنبات
 خضراوي غذائي ونيل منه الاستنبات
 جملة اصناف معروفة بأسماء افريقية مثل
 سقارولس والشكوريا العذبة والبيضاء
 والمقطعة والهندية حيث أن الاستنبات
 يلفظ المرارة الطبيعية لأوراقها وتلك
 الشكوريا هي التي تستعملها الناس سلطات

ولا يختلف من الهندبا البرية الا في يسير
 لكون أوراقها خالية بالكلية من الزغب
 وكاملة ومسننة ويندر كورها فضية وبعض
 أزهارها يكون محمولا على حامل طويل
 وهي سنوية لامعة كالاولى ولكن تلك
 الاختلافات حاصلة من الخلاصة والتحقيق
 انه لا يصح اعتبار هذا النوع صنفا من
 الشكوريا البرية لأن الذي استنبته
 البستانيون ٣ اصناف صنف سموه
 اسقربولا اوراقه عريضة وتقرب من ان
 تكون كاملة وصنف أوراقه ضيقة مستطيلة
 وسموه الانديف الصغير أي الهندبا
 الصغيرة وصنف سموه بالشكوريا المقطعة
 بسبب تقطيع اوراقه أي حافاتها تقطعا
 خيطيا قصيرا في جميع الجهات وهذا
 الصنف هو الذي يجتهد البستانيون في
 ازالة صرارته وصلابته بتبييضه بالاضاف
 ولذبول كغيره من النباتات الأخر البرية
 التي يصيرها الانسان أهلية وحيث لا تكون
 الشكوريا برية وقسم أطباؤنا الهندبا
 البستانية الى صنفين أحدهما صغير الورق
 دقيقه وزهره اسمانجوني وهو هندبا البقل
 وثانيها عظيم الورق طوال وفيه خشونة
 وهو رخص قبل المرارة بل عديمها ويسمى

بأصله وخط بالمثل وعمل اقراصا اذا
ديفت بالماء وخط بها فطرون جلت اليق
واذا شرب أصلها بشراب وافق لسم
المقارب والاقامي واذا طبخ ماؤه بشراب
وشرب عقل البطن واذا ديفت الصمغة
بناء الهندباوا كتحل بها استأصلت السبل
ويسقى منها درهمان بخمر لنهشة الافى
ويطلى منها على موضع الامة

﴿الهُنْ﴾ كناية عن كل اسم
جنس ومعناه شىء يقال (هذا هُنْكَ)
اي شينك والائى (هُنَّة) وتصغر على
(هُنَيْبَة) فيقال (امكث هنية) اي
ساعة او (هُنَيْبَة)

﴿الهوية﴾ الحقيقة المطلقة المشتملة
على الحقائق اشتمال النواة على الشجرة في
الغيب المطلق . وهو اصطلاح صوفى

﴿هُود﴾ اسم واحد من الرسل
صلى الله عليه وسلم

﴿هُود﴾ هاد الرجل يهود يهوداً
تاب ورجع و (هود) مشى رويداً و
(هود) حوله الى دين اليهود (هارود)
مايله ووادعه و (تهود) صار يهودياً و
(الهود) الرقيق واللين و (الهود) قيل
جمع هائد

الهندبا الباخية والهاشمية والشامية واذا
عمرت البستانيه وأغليت وزعت رغونها
وطيبت بالسكنجبين فتحت السدد ونقت
الرطوبات ونفعت من الحيات المتطاولة
وقوت المعدة واذا أغلي مع مائها شىء
من الرازيانج كان فعالها اكثر وتفتيحها
واسهلها أشد واذا طليت الاورام الحارة
بمائها نفعها ذلك والباخية أشد تبريداً
ورطياً من غيرها ودقوق ورقها ينفع
الاورام الحارة وعصيره مع ماء الرازيانج
من اكبر ادوية اليرقان السددى وماء
الهندبا البقلية او الباخية اذا حصل فيه خيار
الشنبر وتفرغ به نفع من اورام الحلق
الانتها وقالوا في الهندبا البرية انها من
اكبر ادوية الكبد وسددها والحيات
الباردة فهي في ذلك اعظم من البستانيه
واسمها اليوناني خذربلي وزهرها اعفر
وساقها دقيق وطبع جذرها اقوي من طبع
الهندبا المعروفة وتجنف تجفيفاً قويا .
وذكروا عن ديسقوريدس أنه يوجد على
أغصانها صمغ في حجم الباقلا كانه صمغ
اذا سحق وخط بالمر ووضع في خرقة
تلف حتى تكون في حجم زيتونة وتحمليها
المرأة قانها تدر الطمث واذا دق النبات

اليهود هي الامة المشهورة

في تاريخ العالم بني اسرائيل . اصلهم من الساميين رحلوا تحت قيادة ابراهيم عليه السلام في القرن (الثالث والعشرين)

قبل الميلاد ونزلوا بأرض كنعان جنوب الشام وكان من نسله اسماعيل واسحق ويعقوب وهو اسرائيل الذي وصل احد اولاده يوسف الى ان صار عزيز مصر

كما هو مشهور فأحضر بني اسرائيل لمصر فكثروا بها اربعة قرون فكثروا ولكنهم لقوا من ملوك مصر اضطهاداً فأرسل الله اليهم موسى عليه السلام فأقذهم من فرعون

مصر من الاسرة الثامنة عشرة ، وكان موسى منهم تربى في دار فرعون نفسه

خرج بنو اسرائيل مع موسى الى جهة الطور ومكثوا بها نحواً من اربعين سنة وهناك أوحى الله الي موسى شريعته

ولما توفي موسى تولاهم يوشع فأغار بهم على ارض كنعان فاستولى عليها وهناك ولوا عليهم قضاة يحكمونهم ثم حدثت فتن استدعت ان يجمعوا أمرهم بيد ملوك منهم

وأول من تولاهم شاول وهو طالوت في سنة (١٠٩٢) ق م ثم خلفه (داود) عليه السلام ثم سليمان عليه السلام وبعده

انقسمت اليهود الى مملكتين وهما مملكة يهوذا ومملكة بني اسرائيل بقيت الاولى (٣٨٩) سنة والثانية (٣٥٥) سنة دمرها البابليون والآشوريون

انقسم اليهود من ناحية الدين الى أربع فرق : الربانيون والقراؤون والعناينة والسامرة وحدث لهم الاختلاف بعد

تخريب بختنصر بيت المقدس . والسامرة ليسوا من بني اسرائيل وانما هم قوم يهودوا (انظر اسرائيل وقرايين)

قال الشهرستاني في كتابه المل والنحل :

اليهود والعصاري هانان الامتات من كبار امم أهل الكتاب والامة اليهودية اكبر لان الشريعة كانت لموسى عليه السلام وجميع بني اسرائيل كانوا متعبدين بذلك مكلفين بالاتزام

أحكام التوراة . والإنجيل النازل على المسيح عليه السلام لم يختص أحكاماً ولا استنبط

حلالاً وحراماً ولكنه رموز وامثال ومواعظ ومزامير وما سواها من الشرائع والأحكام فمحالة على التوراة كما ينبغي

ذلك فكانت اليهود لهذه القضية لم ينقادوا لمعيسى عليه السلام وادعوا عليه انه كان

عليه السلام

مأمراً بمتابعة موسى ومواقفة التوراة بغير
وبدل وعدوا عليه تلك التغييرات منها
تغيير السبت الى الاحد ومنها تغيير أكل
الخنزير وكان حراما في التوراة ومنها
الختان والغسل وغير ذلك الي أن قال :
كله يهود من هاد الرجل أي رجع
وتاب وانا لزمهم هذا الاسم لقول بني
ادراثيل انا هدنا اليك أي رجعنا
وتضرعنا. وهم أمة موسى وكتابهم التوراة
وهو أول كتاب نزل من السماء أعني ان
ما كان نزل علي ابراهيم وغيره من الانبياء
ما كان يسمى كتابا بل صحفا وقد ورد
في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه
قال ان الله تعالى خلق آدم بيده وخلق
جنة عدن بيده وكتب التوراة بيده فثبت
لها اختصاصا آخر بدوي سائر الكتب
وقد اشتمل ذلك على أسفار فيذكر مبتدأ
الخلق في السفر الاول ثم يذكر الاحكام
والحدود والأحوال والقصص والمواعظ
والاذاكار في سفر سفر وانزل عليه أيضا
الالواح علي شبه مختصر مافي التوراة
يشتمل علي الإقسام العلمية والعملية قال
عز ذكره (وكتبنا له في الالواح من كل
شيء موعظة) إشارة الي تمام القسم العلمي

وتفصيلا لكل شيء إشارة الي تمام القسم
العملي. قالوا كان موسى قد أفضى بأمرار
التوراة والالواح الي يوشع بن نون وصية
من بعده ليفضي بها الي أولاد هارون لأن
الأمر كان مشتركا بينهما وبين أخيه هارون
اذ قال وأشركت في أمري وكان هو الوصي
فلما مات هارون في حال حياته انتقلت
الوصاية الي يوشع بن نون ودبعة ليصلها
الي شيبير وشترابي هارون قراراً وذلك
أن الوصية والامامة بعضها مستقر وبعضها
مستودع

واليهود تدعي أن الشريعة لا تكون
الا واحدة وهي ابتدأت بموسى وتمت به
فلم يكن قبله شريعة الا حدود عقلية
واحكام مصلحية ولم يميزوا النسخ أصلا
قالوا فلا يكون بعده شريعة اخري لأن
النسخ في الاوامر بداء ولا يجوز البداء
علي الله ومسائلهم تدور علي جواز النسخ
ومنعه وعلي التشبيه ونفيه والقول بالقدر
والجبر وتجويز الرجعة واحالها. أما النسخ
فكما ذكرنا وأما التشبيه فلاتهم وجدوا
التوراة ملأى من التشابهات مثل الصورة
والمشافة والتكلم جهراً والنزول علي طور
سيناء انتقالا والاستنراء علي العرش

استقراراً وجواز الرؤية فوقاً وغير ذلك
وأما القول بالقدر فهم مختلفون فيه حسب
اختلاف الفريقتين في الاسلام فالربانيون
منهم كالمتزله فيناوالقراون كالجبرية والمشبهة
وأما جواز الرجعة فأنما وقع لهم من
امرئ احدهما حديث عزيز اذ امانته الله
مائة عام ثم بعثه والثاني حديث هارون
عليه السلام اذ مات في التيه وقد نسبوا
موسى الى قتله قالوا حسده لان اليهود
كانت اليه أميل منهم الى موسى واختلفوا
في حال موته فمنهم من قال مات وسيرج
ومنهم من قال غاب وسيرج الى أن قالوا
واختلفوا نيفاً وسبعين فرقة ونحو
تذكر منها أشهرها وأظهرها عندهم وترك
الباقى هملاً

(العناية) نسبوا الى رجل يقال له
عنان بن داود رأس الجالوت يخالفون
سائر اليهود في السبت والاعياد ويمتنعون
على أكل الطير والظبا والسماك وبذبحون
الحيون على القفا ويصدقون عيسى عليه
السلام في مواعظه وإشاراته ويقولون
انه لم يخالف التوراة البتة بل قررها ودعا
الناس اليها وهو من بني اسرائيل المتدينين
بالتوراة ومن المستعجبين لموسى عليه السلام

الا انهم لا يقولون بنبوته ورسالته ومن
هؤلاء من يقول أن عيسى عليه السلام
لم يدع انه نبي مرسل وانه صاحب شريعة
ناسخة لشريعة موسى عليه السلام بل
هو من أولياء الله المحاصنين العارفين
أحكم التوراة والانجيل ليس كتاباً منزلاً
عليه ووحياً من الله تعالى بل هو جمع
أحواله من مبدئه الى كماله وانما جمعه أربعة
من أصحابه الحواريين فكيف يكون
كتاباً منزلاً؟ قالوا واليهود ظلموا حيث
كذبوه أولاً ولم يعرفوا بعد دعواه وقتلوه
آخرأ ولم يعلموا بعد محله ومغزاه . وقد
ورد في التوراة ذكر المسيح في مواضع
كثيرة وذلك هو المسيح ولكن لم يرد
له النبوة ولا الشريعة الناسخة وورد
فارقليطا وهو الرجل العالم كذلك وحده
(الديسوية) نسبوا الى أبي لمسي
اسحاق بن يعقوب الاصفهاني وقيل اسمه
عوفيد الوهم أي عابد الله كان في زمان
المنصور وابتدأ دعوته في زمن آخر ملوك
بني أمية مروان بن محمد الحارثي بشعر
كثير من اليهود وادعوا له آيات ومعجزات
وزعموا انه لما حارب خطا على أصحابه
خطا بهودآس وقال أقبلوا في هذا الخط

فليس ينالك عدو سلاح فكان العدو
 يمهلون عليهم حتي اذا بلغوا الخطر جمعوا
 عنهم خوفاً من طاسم أو عزبة ربما وضعها
 ثم خرج أبو عيسى من الخط وحده على
 فرسه فقاتل وقتل من المسلمين كثيراً
 وذهب الى بني موسي بن عمران الذين
 هم وراء الرمل ليسمعهم كلام الله وقيل
 لما حارب اصحاب المنصور بالري قتل
 وقتل اصحابه . وزعم عيسى انه نبي وانه
 رسول المسيح المنتظر وزعم أن للمسيح
 خمسة من الرسل يأتون قبله واحداً بعد
 واحد وزعم ان الله تعالى كلمه وكلفه ان
 يخلص بني اسرائيل من أيدي الامم
 المعاصين والملوك الظالمين وزعم أن المسيح
 أفضل ولد آدم وانه علي منزلة من الانبياء
 الماضين واذ هو رسوله فهو افضل الكل
 ايضاً وكان يوجب تصديق المسيح ويعظم
 دعوة الداعي وزعم ان الداعي ايضاً هو
 المسيح وحرم في كتابه الذبائح كلها ونهى
 عن أكل ذي روح علي الاطلاق طيراً
 كان أو بهيمة وأوجب عشر صلوات وأمر
 اصحابه باقامتها وذكر اوقاتها وخالف
 اليهود في كثير من أحكام الشريعة الكبيرة
 المذكورة في التوراة

(المقاربة واليهودية) نسبة الى
 يوذعان رجل من همدان وقيل كان اسمه
 يهوذا كان يحث علي الزهد وتكثير الصلاة
 وينهي عن اللحوم والابنية وفيما نقل عنه
 تعظيم أمر الداعي وكان يزعم ان للتوراة
 ظاهراً وباطناً وتنزيلاً وتأويلاً خالف
 بتأويلاته عامة اليهود وخالفهم في التشبيه
 ومال الى القدر وأثبت الفعل حقيقة للعبد
 وقدر الثواب والعقاب عليه وشدد في ذلك
 ومنهم (الموشكانية) أصحاب موشكا
 علي مذهب يوذعان غير أنه كان يوجب
 الخروج علي مخالفته ونصب للقتال معهم
 فخرج في تسعة عشر رجلاً فقتل بناحية
 قم وذكر عن جماعة من الموشكانية أنهم
 أثبتوا نبوة المصطفى عليه السلام الى العرب
 وسائر الناس سوى اليهود لأنهم اهل مكة
 وكتاب وزعمت فرقة من (المقاربة) ان
 الله تعالى خاطب الانبياء بواسطة ملاك
 اختاره وقدمه علي جميع الخلائق واستخلفه
 عليهم قالوا فكل ما في التوراة وسائر الكتب
 من وصف الله عز وجل فهو خبر عن
 ذلك الملاك والا فلا يجوز ان يوصف
 البارئ تعالى بوصف قالوا فان الذي كأم

موسي عليه السلام تكليماً هو ذلك الملك
والشجرة المذكورة في التوراة هو ذلك
الملك وبتعالي الرب تعالى عن ان يكلم
بشراً تكليماً وحل جميع ماورد في التوراة
من طالب الرؤية وشاقت الله وجاء الله
وطلع الله في السحاب وكتب التوراة بيده
واستوى على العرش قراراً وله صورة آدم
وشعر قطط ووفرة سوداء، وأنه بكى على
طوفان نوح حتى رمدت عيناه وأنه ضحك
الجبار حتى بدت نواجذه الى ذير ذلك
على ذلك الملك قال ويمجوز في العادة ان
يبحث ما كذا واحداً من جملة خواصه
وباقى عليه اسمه ويقول هذا هو رسولى
ومكانه فيكم مكانى وقوله وأمره قولى
وأمرى وظهوره عليكم ظاوري . كذلك
يكون حال ذلك الملك وقيل ان اريوس
قال في المسيح انه هو الله وانه صفوة العالم
أخذ قوله من هؤلاء، وهم كانوا قبل اريوس
بأربعمائة سنة وهم اصحاب زهد وتقشف
وقيل صاحب هذه المقالة هو بنيامين
النهاندى قرر لهم هذا المذهب وأعلمهم
أن الآيات المشابهة في التوراة كلها مؤولة
وانه تعالى لا يوصف بأوصاف البشر ولا
يشبه شيئاً من المخلوقات ولا يشبهه شيء.

منها وأنا المراد بهذه الكلمات الواردة
في التوراة ذلك الملك المعظم وهذا كما
يحمل في القرآن المجي . والاثنيان على اثنيان
ملك من الملائكة وهو كما قال في حق
صديق عليها السلام ونفخنا فيها من روحنا
وفي مواضع أخرى نفخنا فيه من روحنا
وأنا النافخ جبريل حين تمثل لها بشراً
سويّاً ليهب لها غلاماً زكياً

(السامرة) هؤلاء قوم يسكنون
بيت المقدس وقرايا من أعمال مصر
يتقشفون في الطهارة أكثر من تقشف
سائر اليهود أثبتوا نبوة موسى وهارون
ويرشم بن نون عليهم السلام وأنكروا
نبوة من بعدهم رأساً لانبيا واحداً وقالوا
التوراة ما بشرت الا بنى واحد يأتي
من بعد موسى يصدق ما بين يديه من
التوراة ويحكم بحكمها ولا يخالفها البتة وظهر
في السامرة رجل يقال له الالفان ادعى
النبوة وزعم انه هو الذي بشر به موسى
وأنه هو الكوكب الذي ورد في التوراة
انه يضيء ضوء القمر وكان ظهوره قبل
المسيح عليه السلام بقریب من مائة سنة
واقترقت السامرة الى دوستانية ثم الاقانية
والى كرسانية . والدستانية معناها الفرقة

المتفرقة الكاذبة والكُرسانية معناها الجماعة
 الصادقة وهم يقرّون بالآخرة والثواب
 والعقاب فيها والدوسانية تزعم ان الثواب
 والعقاب في الدنيا وبين الفريقين اختلاف
 في الاحكام والشرائط وقبلة السامرة
 جبل يقال له غريم بين بيت المقدس
 ونابلس قالوا ان الله تعالى أمر داود النبي
 عليه السلام ان يبنى بيت المقدس بجبل
 نابلس وهو الطور الذي كلم الله عليه
 موسى عليه السلام فخرل داود الى ايليا
 ونى البيت ثمة وخالف الامر وظلم
 والسامرة توجبوا الى تلك القبلة دون
 سائر اليهود ولقتهم غير لغة اليهود وزعموا
 ان التوراة كانت بلسانهم وهي قرية من
 العبرانية فنقلت الى السريانية فهذه اربع
 فرق هم الكبار وانشعبت منهم الفرق الى
 احدي وسبعين فرقة وهم بأمرهم أجمعوا
 على ان في التوراة بشارة بواحد بعد موسى
 وانما اقتراحهم في تعيين ذلك الواحد
 أو في الزيادة على الواحد وذكر المشيخا
 وآثاره ظاهر في الاسفار وخروج واحد
 في آخر الزمان وهو الكوكب المضي
 الذي تشرق الارض بنوره أيضا متفق
 عليه واليهود في انتظاره والسبت يوم ذلك

الرجل وهو يوم الاستواء بعد الخلق انتهى
 (كتاب اليهود) التوراة وهي خمسة
 اسفار

الاول : يذكر فيه بدأ الخليقة
 والتاريخ من آدم الى يوسف عليهما
 السلام

والثاني يذكر فيه استخدام المصريين
 لبني اسرائيل وظهور موسى عليه السلام
 وهلاك فرعون ونصب قبة الزمان واحوال
 النبي وأمانة هرون عليه السلام ونزول
 العشر كلمات وسماع القوم كلام الله تعالى
 والثالث يذكر فيه تعليم القرابين

والاجمال

والرابع يذكر عدد القوم وقسم
 الارض عليهم واحوال الرسل التي بعثها
 موسى عليه السلام الى الشام وأخبار المن
 والسلوى والغمام

والخامس اعادة احكام التوراة

لتفصيل المجهل وذكر وفاة هرون ثم موسى
 وخلافة يوشع عليهم السلام
 (المرتبة الثانية) اربعة اسفار تدعى

الاول

أولها يوشع عليه السلام
 فيه ارتفاع المن وأكلهم الغلال

القوزبان ومحاربة يرشم الكنعانيين وفتح البلاد وتقسيمها بالقرعة

وثانيها يعرف بسفر الحكماء ، فيه اخبار قضية بني اسرائيل في البيت الاول له وثالثها لشمويل عليه السلام ، فيه نبوته وملك طالوت وقتل داود جالوت وثالثها يعرف بسفر الملوك ، وفيه اخبار ملك داود وسليمان عليهما السلام والخبرها واتقسام الملك بين الاسباط والفرعهم والجلال الاول ومجى مختصر وطراز بيت المقدس

ثالثها (المرتبة الثالثة) اربعة اسفار تدعى الاخيرة

جسم اولها لشعيا عليه السلام . يذكر فيه توبيخ الله تعالى لبني اسرائيل وانذارهم بنار الجحيم وبشري الصابرين واشارة الى البيت الثاني والخلاص على يد كورش الملك

ثانيها لارميا عليه السلام ، يذكر فيه خراب البيت بالنصرين والهبوط الى مصر

وثالثها لحزقيال عليه السلام ، يذكر فيه حكم طيعة والكمة مرموزة وشكل البيت المقدس واخبار بأجوج وماجوج

ورابعها اثناعشر سفر فيها انذارات بمراد وزلازل وغير ما واشارة الى المنتظر والمحشر ونبوة يونس عليه السلام وغرقه وابتلاع الحوت له وتوبة قومه ومجى عدو وصلاة حبقوق ونبوة زكريا عليه السلام واشارات الى اليوم العظيم وبشارة بورد الخضر عليه السلام

(المرتبة الرابعة) تدعى الكتب وهي احد عشر سفراً

اولها تاريخ من آدم الى البيت الثاني ونسب الاسباط وقبائل العالم

وثانيها من امير داود عليه السلام وعدتها مائة وخمسون زموراً بين طلبات

وأدعية عن موسى عليه السلام وغيرها وثالثها قصة أيوب عليه السلام وفيه مباحث كلامية

ورابعها امثال حكيمة عن سليمان عليه السلام

وخامسها اخبار الحكماء قبل الملوك وسادسها نشائد عبرانية لسليمان مخاطبات بين النفس والعقل

وسابعها يدعى جامع الحكمة لسليمان عليه السلام ، فيه مباحث على طلب الاذات العقلية الباقية وتحقير الجسمانية الفانية

وتمظيم الله تعالى والتخريف منه
وثامنها يدعى النواح لارميا عليه
السلام ، فيه خمس مقالات على حروف
المعجم تدب على البيت

وتاسعها ملك ازدشير وعيد النوروز
وعاشرها لدانيال عليه السلام ، فيه
تفسير منامات مختصر وولده ورموز على
مايقع في الممالك وحال البعث والنشور
والحادى عشر لعزير عليه السلام فيه
صفة عود القوم من ارض بابل الى البيت
الثانى وبناه وينفرد الربانيون بشروح
لفرائض التوراة وتفريعات عليها ينقلونها
عن موسى عليه السلام

هوز هار البناء هدمه و (هار
الجرف) وانهار سقط و (نهوز) وقع فى
الامر بقلة مبالاة و (التيهوز) ما انهار
من الرمل . والشديد من السباب
هوز ابن هوازن هو عبد الرحمن
ابن عبد الكريم بن هوازن القشبرى من
اهل نيسابور

كان من أئمة الدين واعلام المسلمين
قرأ الاصول على والده وتفسير القرآن
والوعظ رزق في ذلك حظا وافرا ولازم
امام الحرمين ودرس عليه المذهب والخلاف

وبرع في ذلك وجاوز أقرانه وقرأ الادب
ونظم ونثر وعقد مجلس الوعظ يفتد
وظهر له القبول العظيم واظهر مذهب
الاشعرى وقامت سوق الفتن بينه وبين
الحنابلة ونار العوام الى المقاتلة وكوتب
الوزير نظام الملك بأن يأمره بالرجوع
الى وطنه فأخضره وأكرمه وأمره بلزوم
وطنه فأقام يدرس ويبغض الناس ويروي
الحديث الى ان توفي سنة اربع عشرة
وخمسمائة . كتب اليه فتوى وهي :

يا ابا ماحوي الفضائل طرا

طبت أصلا وزادك الله قدرا

ما على العاشق لو رأى الحب غمنا

لا كفصن الاراكى يحمل بدرا

فدنا نحوه يقبل خدي

غراما به ولتم نغرا

وعليه من العفاف رقيب

لا يدانى في سنة الحب غدرا

(فقال رحمه الله تعالى وعفاعة)

ما على من يقبل الحب حد

غير اني اراه حاول نكرا

امتحان الحبيب بالقم جف

لو تعففت كان ذلك احرى

لا تعرض لائم خد وتفر

فتلاقي من لحظ نفسك غراً

واخش منه اذا سمعت فيه

غائلات نجر انما ووزرا

قعلك النفس دائما من هواها

لك خير فالزم النفس صبرا

من بلاه إله بهوى الخا

ق فقد سامه هوانا وصغرا

فاجتنبهم وراقب الله سرأ

فهو أولى بنا وأعظم أجرا

ذا جراب لابن القشيري فاسمع

ان أردت السداد سرأ وجهرا

(ومن شعره رحمه الله تعالى)

ليالى وصال قد مضين كأنها

بياض مشيب في سواد القوائب

(ومن شعره ايضا رحمه الله)

تقبيل نمرک اشتحي

امل اليه انتهي

لو نلت ذلك لم أبل

بالروح منى ان نهي

ديباي لذة ضاعة

وعلى الحقيقة انت هي

الهوس طرف من الجنون و

(تهوس) أى جن و (المهوس) ذو

الهوس

هوسه قياه و (تهوس القى)

تقيا مع تكلف

هوك المهوك الساقط في هوة

الردى

هول هاله الامر بهوله هولاً

عظم عليه و (هولة) افزعه و (الهائل)

المفزع و (الهالة) دارة القمر

هولاندة هي احدي الممالك

الاوروبية

(موقعها وحدودها) هولنדה مثل

بلجيكا من ضمن بلاد اوروبا الغربية

البحرية وتمتد شمالا وغربا يبحر الشمال

وشرقا بالمانيا وجنوبا ببلجيكا

(منظرها العام وجوها) البلاد

المنخفضة كما يدل عليه اسمها عبارة عن اقليم

منخفض مغلي بالبحيرات والمسة قمعات

يقطعها عدد عظيم من الترع الطبيعية

والصناعية

فأرض المقاطعات الغربية والشمالية

الشرقية منها وهي (زيانده وهولانده

وأوترخت وفريز وجروننج) مكونة على

وجه عام من مستنقعات منخفضة عن

سطح البحر يسودها بولدر شبيهة

(جغرافيتها السياسية)

١ - (مساحتها وعدد سكانها)

مساحتها تبلغ ٣٢ ألف كيلو متر مربع
وعدد سكانها نحو ٥ ملايين فيكون عدد
سكانها الذي ١٣٢ في كل كيلو متر
ومع مستعمراتها ٣٤ مليون نفسا على مساحة
قدرها مليونان من الكيلو مترات

٢ - (أهلها وديانتهم ومعارفهم
وطبائعهم) الهولنديون من الجنس الجرمانى
(التوتونى) ويدين ثلاثم بالذهب
البروتستانتى الكافى والثالث بالذهب
الكاثوليكي وبها نحو مئة ألف من اليهود
خصوصا في أمستردام . ويتكلمون باللغة
الهولندية الشبية كثيرا بالالمانية

(والمعارف) متقدمة فيها تقدما
غريبا حتى لا يوجد بين أبنائها من يجمل
القراءة والكتابة غير الاطفال فيها اربع
مدارس جامعة والمدارس الابتدائية
منتشرة فيها انتشارا عجيبا تكاد لا تخلو
منها اكثر القرى

وم اهل عمل ونشاط موصوفون
بالشجاعة والذكاء والصبر والثبات مفرمون
بالتدخين ما همون في الملاحة والتجارة
طاعون شرمون في الاستعمار

بمستنقعات فلاندر البلجيكية وهذا مادعي
الحكومة لأن تهتم في اقامة جسور وسدود
مدينة تحفظ البلاد من اغارة البحر عليها
وليست هذه السدود قائمة فقط على
سواحل البحر بل على استقامة كل مجارى
المياه والترع . والاراضى المحاطة بالجسور
في غاية الخصب فتزرع فيها الحبوب
والكتان وفوة الصباغة والدخان او تكون
مرامى ورياضا جميلة ولهذا نجد ان اهالى
هذه الجهات اكثر السكان عدداً وغني
فيها ٢٦٠ نفسا في كل كيلومتر على انهم
لم يكونوا غير ٤٥ في جهات اخرى منها
كما في مقاطعة درنت مثلا

(واما المقاطعات الشرقية) فأرضها
رملية قاحلة تفشاها الاعشاب والمستنقعات
المنحطة التي اشهرها وأوسعها مسطحات
بوراتانج في الدونت

واما جو هولندا فردي جدا
اذ تكثر فيها الرطوبة الجالبة للحميات
بسبب كثرة المستنقعات وانخفاض
الارض ولولا اعتناء الاهالى بالنظافة
الاعتناء الذى يضرب به المثل لكان مثل
هذا الجوسيبكى نفسى كثير من الامراض
في البلاد

٣ - (حكومتها) ملكية وراثية

حتى للنساء . دستورية نيابية لها مجلسان
لنواب ينتخب الاهالي اعضاء هما والقوة
التنفيذية في يد الملك او الملكة بمساعدة
الوزراء والتشريعية في يد مجلس النواب
وقد جعلت دستورية في سنة ١٨٤٨

٤ - (سياستها) خطتها السياسية
مسألة الدول والملل خصوصا الى المانيا
لارتباطها معها في الجنس والدين واللغة
ولجواررتها لها تخشي بأسها لو طمعت في
بلادها وتتوعد لانجلترا لانها تخشى من
طمعها في مستعمراتها المجاورة لها

٥ - (جيشها البري والبحري)
جيشها البري في غاية الدربة في الفنون
العسكرية وعدده في وقت السلم يبلغ ٦٥
الف وفي وقت الحرب يمكن ابلاغه الى
٨٠٠ الف . وبحريتها منتظمة حيث لديها
اسطول كاف لحماية سواحلها وحفظ
مستعمراتها

٦ - (ماليتها وديونها) ماليتها في
غاية الانظام والرخاء فايرادها من غير
مستعمرات يبلغ نحو اثني عشر مليوناً
من الجنيهات وهو يزيد على معروفها
وديونها تبلغ ٦٠ مليوناً من الجنيهات كلها

في أيدي الهولنديين انفسهم

٧ - (تقسماتها الادارية) تنقسم
هولندا الى ١١ مقاطعة وهي : (١) هولندا
الجنوبية ومقرها لاهاي . (٢) هولندا
الشمالية ومقرها هارلم . (٣) أوترخت
ومقرها أوترخت . (٤) زيلند ومقرها ميد
لبورج . (٥) برابان الشمالية او الهولندية
ومقرها بروكسل . (٦) ليمبورغ الهولندية
ومقرها مابسترخت . (٧) جلدر ومقرها
ارنهم . (٨) أوفرايسل ومقرها زوول
(٩) درنث ومقرها أسن . (١٠) فريز
ومقرها ليوواردن (١١) جروننج ومقرها
جروننج

(وأشهر مدنها هي . لاهاي - او
لاهاي - او - الهاي) ١٦٥ الف نفس
العاصمة الرسمية للبلاد حيث بها مقر
الحكومة وهي من المدن الجميلة المشهورة
باقمان مبانيها ونظافة طرقها وتبعد عن
البحر بمسافة فرسخ واحد وتفصلها عنه
سدود وجسور متينة . ثم (امستردام)
٤٠٠ الف نفس التي تعتبر لدى الاهالي
العاصمة الحقيقية للبلاد كائنه علي خليج
زويدرزه وتتصل مع بحر الشمال بواسطة
ترعة بحرية تسمى برومبلدن وهي مدينة

واسعة التجارة وتصنع فيها مصنوعات مهمة وسفن حربية وتجارية وتمتاز عن غيرها من البلاد بصناعة برقي المس والاحجار الكريمة حيث لا يوجد لهذه الصناعة في غيرها الا في باريس وانقرص ثم (روتدام) ٢٠٠ الف نفس وهي كائنة على نهر الموز وبصدر منها نحو ثلثي تجارة هولندا وبها معامل كثيرة خصوصا لتقطير المشروبات الروحية وتكرير السكر ثم (هارلم) وهي مدينة شهيرة بزراعة الازهار والاشجار فيها وقد كانت هذه المدينة بحيرة الى سنة ٨٤٠ ثم جففت وأقيمت عليها المباني من تلك السنة حتي صارت الآن من اشهر واجمل مدن هولندا. ثم (ليد - أو ليدن) على نهر الرين على بعد من مصبه في بحر الشمال وهي مشهورة بمدرستها الجامعة ودور كتبها الفاخرة ويقال ان بها كنوز العلوم الشرقية وشهيرة ايضا بصناعة الاجواخ العظيمة. ثم (أوترخت) وهي مدينة على نهر الرين ايضا بها مدرسة جامعة وتصنع في معاملها خصوصا انواع القطيفة والابسة الفاخرة وكذلك الاقشة القطنية. ثم (دردرخت) وهي ميناء عند

منصب نهر الموز

وفيها مدن اخرى كثيرة صناعية وتجارية وقل ان توجد بها قرية ليس بها معمل صناعي ومدنها حتى قراها مشهورة بنظافتها الزائدة واتقان مبانيها
جغرافيتها الاقتصادية

(زراعتها وصناعاتها) بالنظر لكون هولندا اكتسبت على البحر أراضي واسعة غاية في الخصوبة فهي بلاد زراعية اكثر من صناعية ولذا فان اهليها يمتنون كثيرا خصوصا بتسمين الحيوانات ذات القرون وصناعة الزبد والجبن والزيت والشموع وصيد السمك متوفر علي سواحلها ومع انها بلاد زراعية فيوجد من اهليها من هم صناع مهرة يشتغلون في المعامل بنسج القطن والصوف والقطيفة والاجواخ وبري المان وصنع المشروبات الروحية بأنواعها وكثيرا ما تالف فيها السجائر وتنشأ في معاملها السفن الحربية والتجارية. ولهم وجود محاجر ومعادن بأرضها فأهلها يشتغلون بضرب الطوب وحرقة لعمل مساكن لهم منه ويستعملون الخشب لبلوك احيانا. ويؤزرع فيها البنجر الذي يستخرج منه كمية وافرة من السكر كما أن فيها مروجها

ومراعي خضراء واسعة تغذى منها
الأغنام والأبقار الخلافة العديدة التي
يمنع من ألبانها الجبن الفلمنك المشهور
والزبدة الغليظة المرغوب فيها حيث تصدر
منها كميات وافرة لجميع بلاد المعمورة

(تجارها) تجارتها الداخلية واسعة
لكثرة سككها الحديدية وأنهارها ونهراتها
وزرعها القابلة كلها للملاحة وخصوصاً بعد
إيجاد القناة التي توصل خليج زويدرز
بحر الشمال بين ميناء أمستردام وبروميدن
وأما من حيث تجارتها الخارجية
فتعد هولاندة من أوائل الدول التجارية
ودرجتها الخامسة أو السادسة بين البلاد
التجارية في العالم

(تاريخ هولاندة) هولاندة تسمى
أيضاً بلاد الفلمنك وكان الرومانيون
يسمونهم جزائر الباتافيين نسبة إلى قبيلة
جاءت إليها من القدم وسكنتها فاشتهرت
هذه القبيلة فيما بعد وصارت في أيام
برليوس قيصر إمبراطور الرومان أمة
عظيمة

وكانت هولاندة قبل دخول هذه
القبيلة إليها أرضاً مهملة تغطيها المياه نصف
السنة وفي الذهب الثاني بكثرة فيها الذهب

والكلأ فتصير أرضها رطبة وضارة بالصحة
فلما أهلت بالسكن وحدها إلى بناء سدود
عظيمة في بعض شواطئها لوقاية الأرض
من فيضان البحر عند حدوث المد صالح
هواؤها واعتدل جوها . وإذا ذلك قصدتها
قبائل أخرى للسكنى فيها منهم الفريزيانيين
والبروكتاريين

وفي القرن الثامن حينما كانت قبائل
الفرنكيين مستولين على فرنسا اغار
ملكها شارل مارتل على هولاندة وأخضعها
لحكمه

ولما تولى الملك شارلمان كانت
هولاندة جزءاً من أملاكه فأدخل إليها
الديانة النصرانية . ولكن كانت روح
الاستقلال دبت في الأشراف فاستقل
كل منهم بما يملك من أراض وأقطاع
فانقسمت هولاندة إلى سبعة عشر قسماً
فكل منها أماراة الفلديين وأمارات
برابان ولولكنزبورغ ولجيبورغ وأسقفينا
غرونينجن وأوترخت وغيرها واستمر
بها هذا الإقسام إلى القرن الخامس عشر
حين ضمها إلى ملكه فيليب الثاني
الملقب بالصلاح أحد أمراء برغونيا بفرنسا
وورثها عنه بعده ابنه شارل الملقب بالجسور

وفي سنة (١٥٧٧) ورثت اماره
برغونيا ماري بنت دارل الجور المتقدم
ذكره وكان منها هولانده . فلما آنس
لويز الحادي عشر أن أهل بورغونيا نازعون
إلى الثورة ويريدون خلع نير ماري
المذكورة انتهز هذه الفرصة لضم ملكها
إلى ملكه فصعدت هذه الملكة إلى تطلب
زوج من ملوك أوربا الأقوياء ليستطيع
حمايتها ضد ملك فرنسا تزوجها مكسيميليان
أرشيدوق أوستريا فانتقل إليه جميع ما
لماري من الاملاك فوق النزاع بينه
وبين فرنسا واستمرت الحروب بينهما
عدة قرون . ولكن بعد اعتزال الامبراطور
شر لكان ملك النمسا والمانيا واسبانيا
انتقلت هولانده إلى ورثته باسبانيا
وبقيت تحت سلطانهم مدة طويلة

ولما عزم فيليب الثاني ملك اسبانيا
على استئصال المذهب البروتستانتي الذي
كان ينتشر في هولانده إذ ذاك شاء
فعله الاهالي فأجمعوا على خلع طاعة
اسبانيا فاتفق سبع من اماراتها في سنة
(١٥٧٩) ونادوا بالاستقلال قواهم
الاسبانيون فلم يستطيعوا اخضاعهم قهر
لهم ما أرادوا . ولكن لم تقام مطامع

اسبانيا عن هولانده بل كانت تشن عليها
الغارات بقصد اخضاعها فلما عبت هولانده
الحيل استغاثت بالانجليز فأرسلت اليها
الملكة اليزانت اسطولا مشحونا بالجنود
والاسلحة فالتحقوا مع الهولانديين في
محاربة الاسبانيين فانهضوا عليهم .
وقابلت العمارة الانجليزية العمارة الاسبانية
في مضيق قادس فحدث بينهما حرب
بحرية انتهت فيها الاسطول الانجليزي
وبذلك انقطعت مطامع الاسبانيين في
الهولانديين

وفي سنة (١٦٠٠) حارب الهولانديون
النمساويين وانهضوا عليهم في نيوبرت
وغنموا منهم غنائم كثيرة ولكن بعد
أن قدوا رئيسهم وليم برنس أروانج
فاعترفت لهم اسبانيا والنمسا بالاستقلال
وحررت بينهم معاهدة وستفاليا

كان الهولانديون في تلك العصور
في ثورة ورغد من العيش وكانت تجارتهم
في نجاح مستمر حتى أن مدبفتهم انثروب
كانت تعد في ذلك العهد من أهم مدن
العالم المتمدن شهرة وتجارة . ولكن توالى
الحروب أثر فيها أسوأ تأثير فانتقل أهل
الاعمال منها إلى امستردام فكان ذلك

سبباً لتقدمها

كان الهولنديون أهل اقدام وشجاعة فكانوا يلقون بأنفسهم في البحار يرودون السواحل ويمقدون العلاقات التجارية بينهم وبين الأمم القصبية كالصينيين والهنود وأهالي الجزر السحيقة فأفضى ذلك الي بسط نفوذهم علي اراض كثيرة من تلك الاراضي القصبية . واقتنوا في ذلك أثر البرتغاليين حتي تبعمم الي قارة أمريكا وكادوا يأخذون منهم البرزبين وكانت احوالهم الداخلية مع هذا في تقدم وارتقاء وكان اسطولهم مترقيا في الماء فحسدتهم الممالك الاوربية ووقع بينهم وبين الانجليز عدة وقائم بحرية

لما نشأت حروب الوراثة الاسبانية

وكانت فرنسا صاحبة في توضيح اراضيها اتفق الهولنديون والانجليز والسويديون علي مقاومتها فالتزم لويز الرابع عشر ملك فرنسا ان يتخبر معهم في الصلح ومع سائر الدول فتمت شروطه في مدينة اكس لاشابل سنة (١٦٦٩) وبموجبها ترك لفرنسا جميع الاراضي التي كانت امتلاكها الي ذلك الحين وشرط عليها في مقابل ذلك ان تتنازل عن كل دعاويها

بالولايات الاسبانية

ولكن لويز الرابع عشر كان قد عقد علي هولاندة من جراء عملها علي معاكيته واراد الانتقام منها فاجذب اليه ملك انجلترا شارل الثاني ثم اتفق معه علي مقاتلة هولاندة برأ وبحراً فوجدت هولاندة من هذه الحرب مالم تره في تاريخها ولولا قيام جرمانيا وبراندبورغ واسبانيا لمساعدتها لبادت . وكان الانجليز غير راضين عما فعله ملكهم من محاربة الهولاندين فنقض مجلسهم الكبير واحتج علي الملك فيما يجربه بضمير مسوخ مقبول وأجبره علي الانسحاب من القتال فاضطرت فرنسا الي الانسحاب

وفي سنة (١٧٥٩) استولت فرنسا علي هولاندة ولما تولى نابليون الملك أطلق عليها لقب مملكة سنة (١٨٠٩) وعين أخاه لويز بونابرت ملكا عليها

وفي سنة (١٨١٠) انضمت ثانية الي فرنسا وصارت قسما من اقسامها فتعطلت حركتها فانهزت انجلترا هذه الفرصة واستولت علي املاكها البعيدة . ولما سقط نابليون سنة (١٨١٤) خرجت هولاندة من امير فرنسا وعاد اليها البرنسي

أورنج الذي كان حرب منها سنة (١٨٠٥) فضم اليه بلاد البلجيك وتسمي ملكا على المملكتين ودعيت مملكته بالبلاد المنخفضة لانخفاضها عن سطح البحر فأرجم الانجليز اذ ذاك الى هولاندة جميع أملاكها التي كانوا استولوا عليها ماعدا رأس الرجاء الصالح وسيلان وغيان وفي سنة (١٨٣٩) حدثت ثورة عظيمة في البلجيك عجزت هولاندة عن اخادها فافضلت بلجيكا عنها وعقدت بينهما معاهدة في ذلك سنة ١٨٣٩ وفي سنة (١٨٤٩) تولى علي هولاندة الملك غلبوم الثالث وهو الابن الأكبر لوليم الثاني وكان تعيينه في أول عهد الحياة الدستورية في المملكة الهولاندية . ولم يحدث مدة ولايته ما بهم التاريخ سوى حربه مع السلطان اكين هنا محاول الاستيلاء على الجزء الشمالى من سومترا بساح من الانجليز ولما مات هذا الملك سنة (١٨٦٠) لم يكن له غير ابنة وحيدة اسمها وللمين خلفته على الملك تحت وصاية والدتها . وفي سنة (١٨٩١) بلغت سنها الثامنة عشرة فاستقلت بالحكم

في عهد هذه الملكة انسلخت من هولاندة لوكرز اميورغ وفي سنة (١٩٠٩) وضعت الملكة وللمين ابنة بعد اليأس من إعقابها والترجيح بافراض الاسرة للملكة **هوم** **هوم** هو الرجل نهويما هن رأسه من النحاس و (الهامة) رأس كل شيء . وطائر صغير من طير القبل يألف المقابر جمعه هام وهامات **هوف** **هوف** هان عليه يهون هونا سهل عليه . و (دان الرجل) ذلو و (هون عليه) سهل عليه و (أهانة) أذله و (نهاون به واستهان به) استعقره و (الهاون) الذي يدق فيه جمعة هواوين و (الهون) الحزى و (الهوين) التودة والرفق و (الهانة) الحزى **الهدة** **الهدة** الوهدة **هوي** **هوي** الشيء يهوي هويا سطة و (هويه بهواه) أحبه و (أهوي اليه بيده) مدها و (استهوته الشياطين) ذهبت بهواه وعقله و (الهواية) الجور والثاكة و (الهوى) العشق و (الهوى) صاحب الهوى **الهواء** **الهواء** هو الطبقة الغازية

الحركة الارضية على ارتفاع نحو عشرة آلاف متر فأكثر . كان الهواء معتبراً جسمًا بسيطاً فثيب : اسطة (الافوازية) سنة (١٧٧٤) م انه مركب من اوكسجين وازوت من الاول (٢١) جزءاً ومن الثاني (٧٩) جزءاً في كل مائة . أما بالوزن فشكل مقدار من الهواء مكون من (٢٣) من الاوكسجين و (٧٧) من الازوت . الهواء لالون له ولا رائحة ولا طعم من قابل لضغط كثافته وحدًا لكثافات كلها والقياس منه وزن (١٢٣) جراماً تقريباً وهو سبب الحياة الحيوانية والنباتية بما فيه من الاوكسجين . وليس الهواء نقياً في العادة فانه يكون دائماً ملقاً بامازات آتية اليه من تحلل نباتات وحيوانات ميتة وخصوصاً بويضات وبزور نباتات ميكروسكوبية من أنواع الفطر وأصول حيوانات دقيقة هي الميكروبات . فهذه الاصول والبزور والبويضات تنمو متى وجدت وسطاً مناسباً فتكون الفطر الذي يشاهد في المحلات الرطبة والحيوانات التي تشاهد في الاوراق التالفة والمياه الراكدة والجبن وغيرها

هواء المساكن أمر لا بد منه في كل حين لأنه ثبت ان كل شخص يستهلك في الساعة الواحدة عشرة أمتار مكعبة من الهواء النقي فإذا اقبلت الحجرة على جملة أشخاص مدة الليل فلا شك انهم يموتون كلهم ان كانت الغرفة محكمة القفل وقد شوهد انهم وضعوا صرة (١٨٠) شخصاً في غرفة وأقفل عليهم الباب الى الصباح ليلاً اقروا غداً الى المحاكاة فوجدوا كلهم موتى وحدث ما هو أشنع من ذلك . الغرف التي ينام فيها الناس عادة ويغفلونها عليهم لا تسبب لهم هذه الاخطار لأنها غير محكمة القفل فلا يزال الهواء يتسرب اليها من خروق الباب والشبابيك . ولكن مما لا شك فيه ان صحة سكانها تكون ممتلئة وألوانهم مصفرة والأصيح أن ينام في الغرف وهي مهواة جيداً مع ترك منفذ للهواء مقابل لمصرف يصرفه كباب أو غيره بشرط أن لا ينام الشخص بينها (النتائج الصحية لهواء حار يابس) جاء في المادة الطبية تحت هذا العنوان مانعه :

لنفرض أولاً الشخص منغمساً كله

في جر حار يابس يقبل تأثيره بجميع سطحه

وقد دلت التجارب على ان تجديد

الجلدي ويستشفه ثم فيما بعد تخلفه من
الحالة الثانية حتى لا تضاعف نتيجة عنصر
أصلي أعني التخلخل الزائد للهواء
والظواهر التي يحدثها وحده لأنه لا
يلزمنا هنا الادراسة النتائج المنبهة للحرارة
أى النتائج التي تنتجها في الحساسية
والوظائف الحيوية فاذا وصل أى تأثير
كان ظاهري أو باطني لقوة المولدة للحرارة
في الانسان أو كان الشخص معرضاً منكم
طويلاً لحرارة منخفضة جداً كخروجه
من شتاء وخبره بالبارد الرطب أو أنه
يرجع الزرع أو بأعمال صناعية استشر
بحرارة من ١٥ الى ٢٠ فإن أول انطباع
يحصل فيه هو ما يصح أن يسمى بالانطباع
الحيوي الذي لا يفي على أحد ما يحصل من
الاحساس الجيد المفرح لجميع الاجزاء
الحية والسعة الزائدة للحركات الحيوية
المتسلسلة والاستشمار بمجودة الوجود
ولا يبعد هذا التنبيه اللطيف النافع عن
الدرجة التي اذا ارتفعت جداً أنتج هذا
التأثير الحراري نتائج تشدد أولاً ثم تصير
وؤذية معارضة للنتائج الأولى بسبب
افراطها المذكور ويزاد عليها هنا الحالة
للغمة التي لهاها لأنه اذا ارتفعت الى

٣٥ من مقياس ريمو مثلاً فإن الهواء
يتخلخل تخاخلاً عظيماً بحيث ان عدم كمال
الدم يمكن أن يبطل تأثير الحرارة النافعة
بالقلق وعسر التنفس والضعف الحاصل
منه وبالجملة فالاعراض أو قول وهو
الأحسن فتنتج هذه الدرجة هي نتائج
الامتلاء الصناعي الواضح جداً ومن
النادر لزوم مجاوزة هذه الدرجة في
الاحتياجات العلاجية بل غاية الوصول
اليها قصدهم يمرض قلبه بشدة جام في
الجلد وانالة نصعدات كثيرة من هذا
السطح لا قصد تنبيه البنية فقط لأن
ذلك قد يعدم وربما حصل الوصول لما
يخالفه ولكن الفسيولوجيا لها نتائج أخرى
فيلزم أن تعرف درجة الحرارة الباردة
توافق الصحة توافق الحياة ويلزم أن
يبعث أيضاً عن الحد الذي تتنوع فيه
درجة الحرارة الخاصة وأن تعين الدرجة
التي تتحرك فيها التنفيسات الجلدية الرئوية
سواء كان ذلك بكيفية عامة أو بالنسبة
للتلطيف الذي توصله هذه العمليات
للتنتائج التنبيهية المفرطة التي لحرارة قوية
وذلك هو ما فعله مهرة المجرين بغاية
الاتقان ولا يلزم حساب تحمل الشخص

لحرارة في الاحوال الاستثنائية التي به
يتبدل يقينا لبنية المنفعة بمقاومة مخصوصة
أن تتحمل مدة طويلة حرارة التناير
والحال الذئبة الجافة المسخنة الى درجة
١٣٨ من مقياس ريمور كما ذكر ذلك
دو هاميل وغيره أو ٨٨ و ٩٨ من المقياس
المئوي كما قال برجير أو ٩٧ أو ١٢٧ مئوية
كما قال بلجدين لان هذه الامور الواقعة
تكون كأنها أوجه أو أدوار لا يمكن ان
تشهد بالامكانية ولكن لا تؤخذ منها قاعدة
كلية وقانون يلزم ان يبنى عليه تثبيت
المعيار الذي نفتش عليه فعلى حسب
الدرجات القليلة الامتداد المفعولة
في الانسان وفي كثير من الحيوانات
ذوات الدم الاحمر يكون من القانون
أن يستنتج أن هذه الكائنات بوصولها
الى أعلى تحملها تتحمل من الحرارة درجة
عالية اذ وصلت درجة حرارتهم من ٤٠
الى ٥٠ مئوية وبصبح تصير النتائج
الفسيولوجية الناتجة من ذلك بأن تفهم
في التصور اعراض اسفكسيا شديدة
جداً مع اعراض تنبه يرتفع دفعة بأعلى
درجة الى الاضطراب والاضجر المهل
جداً ثم ينمحي ذلك حالا في السبات

المسمى بالضعف الغير المستقيم لانه ناتج
من افراط تنبه بكيفية السكر الكؤولى
السباتي ونقص الضغط الجوي له أيضا
دخل عظيم في الظاهرات التي تشاهد
حينئذ قالاكثر وضوحا يؤثر على التنفس
والدورة الكبيرة والدورة الشعرية وهناك
أحوال تساعد على اعطاء الانسان قوة
تحمل لدرجة عالية في المحل القبي. الجلف
لانه سيأتي لنا أن تلك القوة تصير في
الاوساط الاخرى آخذة في نقص الشدة
ونعتبر اولاً أن الهواء الحار اليابس يساعد
على التبخير أكثر من غيره لانه أعظم
سعة لتحليل الماء ومن ذلك نعرف أن
هذا التبخير يخرج حرارة من البنية فاذن
يكون ذلك أول ينبوع لتلطيف النتائج
المنبهة الحاصلة من حرارة زائدة الارتفاع
ونعتبر أيضا أن هذه الخاصة للهواء
اليابس الحار كما تؤثر على الجلد تؤثر على
النشاء المخاطي الرئوي الذي هو أيضا
سطح عظيم للتنفس ويكون في هذه الحالة
لهواء واسطة واسعة لتعديل النتائج المضرة
ويمكن الانتفاع بها على الدوام وتلك قوة
لا تحصل في الهواء الرطب في درجة
حرارة أعلى من حرارة الجسم ويلزم دخولها

في الاسباب التي تسمح للحيوان بتحمل
عظيم للحرارة اليابسة وأما الفقد الذي
يكابده الجلد فعل نوعين ففي درجة ما
من الحرارة اذا كان احد طريقى الابرار
والترطيب أي طريق الجلد وطريق الغشاء
المخاطي الرئوي مسدوداً في البنية نتج
بالمباشرة من سبب هذا المنع نفسه ينبوع
ثان للتبخير ينوب بكثرة في الهواء اليابس
الحار ولكن في ذلك فقط عن الاول
الحار ولكن في ذلك فقط عن الاول
لكن هذا يستدعي توضيحاً لازماً لاجل
تعقل ما تقدم وتعقل ما يأتي وذلك ان
السطح الخارج للجسم يكون معرضاً في
فقد السائل الذي يكابده على الدوام
قوة سبين اي حلين احدهما طبيعي
خالص يفعل فعله غير متعلق بشيء من
خواص الحياة سواء على الرئة او على
الشخص المتنفس وذلك هو التنفيس
بالتبخير وتانيهما فعل حيوي لطبيعة
الافرازات وتصعيد قابل يقينا اكثر من
بقية وظائف هذا الجنس لان يتنوع
بأحوال طبيعية ولكن مما يتعلق بالاختيار
المضوي وذلك هو التنفيس بالابرار
الافرازي أي العرق الذي يتميز الى تنفيس

كونه يحصل بمقدار يسير ويتحول ما يتج
منه الى بخار او بسبب كثرتة من احوال
جوية مفروضة فيتكاثف على شكل سائل
والاول من هذه التنفيسات وهو الذي
يحصل بالتبخير لا يستدعي حصوله الا
هواء غير شامع من الرطوبة ويكون أعظم
كلما كان الهواء أحر وأكثر جفافاً
وتحركاً ولا يلزم أن ينسب اليه ما يقال في
انقطاع التنفيس ونتائجه المظنة لا غير
قابل للاقطاع وانما هو نتيجة قهرية لمسام
الاجسام العضوية بحيث ان السوائل التي
على الاسطح اذا لامست الهواء تقل
كثيتها بتحويلها الى بخار حتي ولو لم يكن
من طبيعة المسام اعطاء منفذ نقطة واحدة
من السائل كذا قال أدوار . قال أدوار
الحياة أو الموت وانصحة أو المرض يفعل
كل منها فعله بدون فرق ويدوم تأثيره
بدون انقطاع هذا التنفيس الآخر
بالتصاعد الذي يكابده اختلافات بوصف
كونه فعلاً حيويًا متقاداً لجميع تعقبات
الحساسية العضوية في الهواء الجاف الذي
حرارته لا يتجاوز ٢٠ درجة يكون التنفيس
بالتبخير قويا قابلاً لان يكون مساوياً
في الكمية للتنفيس بالتصاعد لا اذا كان

معرضا بواسطة هواء رطب تكون حرارته
أرفع من ٤٠ درجة مئوية
إذا علم ذلك فما هو ما يحصل في
هواء يابس حار فارلا التنفيس بالتبخير
يكون عظيما مادام سطح الجلد غير محاط
بطبقة من العرق فإذا ابتدأ العرق في
السيلان فإن جميع أجزاء الجلد المغطاة به
تخرج من التنفيس بالتبخير لان التبخير
لا يمكن أن يحصل نافذاً من ممك السائل
وانما يحتاج لان يلامس الهواء مسام
البشرة مباشرة فإذا سال العرق بحيث
انغمر به جميع أجزاء الغشاء الجمل فإن
التنفيس بالتبخير لا يحصل حينئذ ولكن
البنية لا يحصل لها هبوط بذلك لان
التبخير يدوم فعلة بكثرة لافي الباطن
نافذاً من المسام وانما ينفذ من طبقة
العرق المنتشر على الجلد وانه اذا كان
في الهواء حرارة وبيس وخصوصا اذا كان
فيه حركة بحيث يحصل منه تبخير العرق
مراراً وبكاد لا يكون لذلك العرق زمن
يتكاثف فيه فان يتبوعي التبخير يكونان
مكتسبين للبنية فيمكن حينئذ أن تتحول
البنية افراط الحرارة المتوافقة مع الحياة
وهنا شرط عظيم الاهتمام جداً بضم

لشروط التي ذكرناها لأجل تأكيد
نحمل الحرارة اليابسة وهو قلة كثافة
الوسط اذ يعرف أن الوسط يكون أكثر
حرأً مع تساوى كل شئ. وبقاء درجة
الحرارة واحدة كلما كان هذا الوسط أكثر
فالهواء الحار اليابس لا يعطي من الحرارة
تقريباً الا بقدر ما يعطيه هواء حار متحمل
لبخار شفاف وهذا بقدر ما يعطيه هواء
متحمل لبخار حوصلي وهذا بقدر ما يعطيه
حام حار ومع ذلك هذه الأوضاع
ذكرنا مرتفعة حرارتها لدرجة واحدة
والاحوال التي تسمح للانسان بأن يتحمل
درجة الحرارة العالية في الهواء اليابس
الحار هي التنفيس الرئوي الواصل لاعلى
سهولة والتتابع والانضمام للتنفيس بالتبخير
وتبخير الدم وخلاخلة وبموجب ذلك
التوصيل الضعيف للحرارة ولأجل أن
يعرف مقدار الاختلاف العظيم لتأثير
الهواء الحار اليابس من تأثير هذه الحرارة
على أعضاء التنفس وتقص الدم الناتج
من ذلك يلزم شرح هذه التأثيرات في الجسم
المحوى الى عنقه في جهاز مسخن لدرجة
٤٦ أو ٤٨ من المقياس المثني ونستعمل
ذلك من مؤلف شخص اشغل شغلا

الجافة بهذه الدرجة من الحرارة سواء استعملت الحرارة وحدها أو ضم لها دواء تحول إلى غاز إذا أريد تنبيه خفيف في قابلية تهيج الجلد قال والنتيجة الأولى التي تحصل من الدخول في جهاز مسخن من ٦٥ مئيلة إلى ٧٠ هي نوع قلص وانكماش وتكثف في الجلد بقبه أحيانا حرقة وأكلان غير مطابق في معظم الجسم وخصوصا على الصدر وحول السرة وفي الصنف الذي ينكش بشدة وتكون حركات القلب أولا صغيرة ومتوارة والتنفس متعبا أحيانا وكثيرا ما يكون الرأس ثقيلا متشوش البال وكأن الجبهة تكثرت بعصاة ولكن تنفعل الاعضاء العميقة حالا وتلك الظواهر التي هي نتيجة حركة سبات وتركيزية بها سريرا حرارة محركة في الجلد وسرعة مع ظهور في النبض وضربان في الشرايين الصدغية وأحيانا انتفاخ يسير في أوردة الجبهة ويظهر عرق غزير على جميع أجزاء الجسم وسيل الرأس ويكون الفم أحيانا جافا والعطش شديدا والغالب حصول قمل يسير في الرأس يمكث كالعرق أيضا مدة ساعات بعد الحمام الذي ينبغي استدامته من ١٥

مخصوصا باستعمال الحرارة والابخرة في علاج الأمراض وعمل في هذا الموضوع جملة تجربات قال :

إذا كان الجسم محموا إلى عنقه في جهاز مسخن للدرجة التي ذكرناها فإن الحرارة في الابتداء تكاد لا تكون محسوسة ولكن الجلد يسخن والوجه يتلون تلونا خفينا والنبض يزيد قليلا تواتره وامتلاؤه وبعد زمن ما يظهر بلل لطيف فهذه الحرارة التي هي أقل ما تكون باعتبار الابخرة الجافة اعظم مساعد على الامتصاص وفي حرارة ٤٠ مئيلة تكون الحرارة ذات شدة ولكن مقبولة جدا ويسخن الجلد سريرا فإذا كان هناك سلوخ أو إضرار فإنه يحصل فيها حرقة تختلف شدتها وتطو السوائل على السطح وتقوى الدورة العامة والشعرية ويحترق الجلد وينفخ كالنفخ الخلوي ايضا تحت الجلد ويصير النبض اقوي مع بعض تواتر ويحيا الوجه ويحصل التنفيس الجلدي ويصير هذا التصاعد أكثر بعد الحمام ويساعد عليه المكث على السرير والتدور بالاعطية المحبطة بالجسم وبعض المشروبات الفارة ويؤثر غالبا بالحمامات

الى ٣٠ دقيقة بل أكثر ومساعدة تلك الحرارة على التصاعد أكثر من مساعدتها على الانخفاض بل لا اظن ان هذا الانخفاض يمكن حصوله فاذا اضيف على الحرارة في تلك الحالة بعض بخار جاف لم يكن ذلك ازدياد فعالها المنبثقة تلك الحمامات لا تناسب الا اذا اريد احداث تصريف قوى من الخارج او نحو ذلك فاذا لم ينمخس في الحرارة من الجسم الا الى محل الحزام فان العرق يظهر ايضا على جميع اجزاء الجسم بل احيانا يظهر سريعا على الاجزاء التي ليست محمية في حوض الحمام بشرط ان تكون مغطاة مع الانتباه ومحفوظة من مماسة الهواء وبذلك الكيفية في الحرارة المرتفعة لا يخاف من العوارض التي تنتج من وفور الدم نحو الرأس والدورة العامة والشعرية ووظائف الجلد تقنيه ايضا والحمام البصري مفضل دائما اذا اريد فعله لصاحب مزاج دموي او لشخص قابل للتبهيج او لم يرد التأثير الا على الاجزاء السفلى . انتهى
ما ذكره رابو في الجزء الاول من كتابه في كيفية التبخير . فقد شوهد مما ذكر ان ظاهرات الاندهاش اى السبات والقلق

وضيق الصدر والاختناق المتزايد في الحمامات العامة بالبخار اليابس تنسب لتكدر وظيفة التنفس لان هذه العوارض لا تظهر الا اذا اكتفت الرئتان بالاحتياج المهم للتدعيم من هواء ذي كثافة مناسبة لهذا الاحتياج ومع ذلك لا شك ان ظاهرات الاندهاش لى السبات بسبب وفور التنبيه لا تعقب ظاهرات ازدياد الفاعلية لجميع الوظائف اذا زيد جداً في ارتفاع الحرارة الجافة فالحرق العام في الجلد اذا كان في الدرجة الاولى ينتهي بان ينتجها

﴿ النتائج الفسيولوجية ﴾

(لهواء حار رطب)

ما ذكرناه من الاحوال التي تسمح لشخص بتحمل الحرارة الجافة بأسهل من وسط آخر حار يلزم ان يوضح به مع السهولة لاي شخص لا يوجد مثل هذا التحمل في هواء حار متحمل للبخار وذلك لانه يشاهد حالا ان الوسط الشايع او الذي يكاد يكون شايها يلزم أن يأبى قبول البخار الذي يتصاعد على الدوام من السطح الرئوي لان التصاعد الذي يفعل في هذا السطح لا يمكن ان

يحصل الا بالتبخير فلا يعرف هناك تنفيس بالتصاعد وهيئة الاجزاء تعارض ذلك قطعاً فان الرئتين اللتين من عادتهما قديماً انهما لم يمتعا الا بكيفية تنفيس تكونان خاليتين بواضعة الهواء الحار الرطب من قوة ابراز مقدار عظيم من سائل لتعديل بذلك نتائج هذا الوسط . الجلد لا يحصل فيه بقينا الا تنفيس غزير لان هذين السطحين يبادلان جيداً في وظائف اعضائهما المصعدة ولكن ننبهك ايضاً الى ان في الوسط الذي ندرس الآن تأثيره يكاد الجلد يرجع تقريباً الى التنفيس بالتصعد لان مثل هذا المانع اى افراط رطوبة في الهواء الحار يعارض التنفيس بالتبخير في الجلد كافي الرئتين وضربة الاول من كونه يحصل منه هيئته هاتان الكيفيتان للتنفيس ترتفع منه هنا فنالحق حينئذ ان احدى هاتين الكيفيتين اى التي بقيت فيه ففعل فعلها بكثرة زائدة ولكن هذا التصاعد المنعزل المحدود بالرسوب البسيط على الجلد اقدار كبير من السائل لا يحصل منه التبريد بقينا فلا يحصل منه تلطيف نتائج تراكم كثير جداً للحرارة وانما ذلك

الفعل الجيد ناشئ كما قلنا من تبخير هذا السائل حيث يحصل ذلك من الحرارة المجهزة من سطح الجسم ونحن ايضا نخلو من ذلك بمثل تلك الاحوال التي كما قلنا قريباً تمنع التنفيس بالتبخير من مسام الجلد ولا تنس انه يضاف على جميع هذه الاعتبارات اعتبار التوصيل الذي هو اعظم جداً للحرارة ببخار الماء من الهواء الحار اليابس ونحن نعرف الاسباب التي بها لا يقدر الشخص ان يتحمل في الاول من هذه الاوضاع درجة الحرارة التي تتحمل في الثاني ولا تعجب من طول المسافة التي تفصل تأثيرهما عن بعضهما وهما على الاختصار التأنيم الصحية للحمامات العامة بالابخرة الرطبة حسياً ذكرها المؤلف المذكور حيث قال : ان نتائج الحمامات العامة لبخار المستعملة من ٣٠ الى ٤٠ درجة هي ان الجلد يحمر وتزيد حرارته ويصير كالمنسوج المحلوى الخارج في حالة ثوران وانفخا عظيم الاعتبار ويزيد حجم الاطراف زيادة محسوسة وسياً الاصابع وتفقد العضلات فاعليتها قدراً وقتياً ولذلك لا تقدر على القبض على شيء صغير بقوة وتكون ضربات القلب

قوية متواترة وأوعية الرأس متنفخة ويكون التنفس عسراً ويحصل عرق غزير يسيل من كل جهة وغير ذلك وفي الحرارة الطليقة يجي البخار الرطب الجلد ويفتحه ويشير فيه تنفيساً خفيفاً ويتج فيه مرونة عامة ونتيجة مسكبة ولا تحصل الاخطار المتناقة بجمام البخار الرطب حيث لا ينغرس الشخص في هذا الحمام الا الى العنق فيمكن حيثئذ ان تصل حرارته بدون خطر الى درجة مرتفعة

هـ - الرجل يهيئ بها هبة صار حين الهبة . و (هبة) أصله . و (تهباً للامر) استعد لهو (الهبة) حال الشيء .

هـ - هابه يهابه هبة وهابة خافه ووقره و (اهاب بالابل) زجرها و (تهبه) خافه

هـ - هات اسم فعل بمعنى اعطى و (هيت لك) اي علم بستوى فيه الواحد والجمع

هـ - الهيم بن عدي هو أبو عبد الرحمن الهيم بن عدي بن عبد الرحمن بن زيد بن أسيد بن جابر بن عدي بن خالد بن خنيم بن أبي حارثة بن جدي

ابن قنول بن بختن بن عنود بن عنيث ابن سلامان بن ثعل بن عمرو بن النوث ابن جلهمة وهرطي الطائي الثعالي البحري الكوفي

كان راوية اخباريا تة ل من كلام العرب وعلومها وأشعارها ولقائها الكثير وكان أبوه نازلاً براسط وكان خيراً وكان الهيم يتعرض لمعرفة اصول الناس وقل اخبارهم فأورد معانيهم وأظهرها وكانت مستورة فكره لذلك وقيل عنه انه ذكر

العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه بشيء فحبس لذلك عدة سنين ويقال انه نقل عنه زوراً ولبسوا عليه ما لم يقله وكان قد صاهر قوما فلم يرضوه فأذاعوا ذلك عنه وحرفوا الكلام وكان بروي رأي الخوارج وله من الكتب المصنفة كتاب المثالب وكتاب العمرين وكتاب بيوتات العرب وكتاب بيوتات قريش وكتاب هبوط آدم عليه السلام واقتراق العرب ونزولها منازلها وكتاب نزول العرب بخراسان والسواد وكتاب نسب طيء وكتاب مدح اهل الشام وتاريخ العجم ونبى امية وكتاب من تزوج من الموالي في العرب وكتاب الوفود وكتاب خطط

الكوفة وكتاب ولاية الكوفة وكتاب تاريخ الاشراف الكبير وكتاب تاريخ الاشراف الصغير وكتاب طبقة الفقهاء والمحدثين وكتاب كنى الاشراف وكتاب خواتم الحفاه وكتاب قضاة الكوفة والبصرة وكتاب المواسم وكتاب الخوارج وكتاب النوادر وكتاب التاريخ على السنين وكتاب اخبار الحسن بن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه ووفاته وكتاب اخبار الفرس وكتاب عمال الشرط لأمراء العراق وغير ذلك من التصانيف واختص بمجالسة المنصور والمهدي والمهدي والشيد وروى عنهم . قال الهيثم قال لي المهدي وعلمك يا هيثم ان الناس يخبرون عن الاعراب شعا ولؤما وكرما وسماحا وقد اختلفوا في ذلك ~~فأنا~~ عندك ؟ قلت علي الحبير سقطت خرجت من عند أهلي أريد ديار قرابة لي وهي ناقة اركبها اذ نذت فذهبت فجعلت أتبعها حتى أمسيت فأدركتها وانظرت فإذا خيمة اعرابي فأتينها فقالت ربة الحباء من أنت ؟ قلت ضيف . فقالت وما يصنع الضيف عندنا ان الصعراء لو اسعة ثم قامت الى بر فطحنته ثم عجنته وخبزته وقعدت فأكلت

ولم ألبث أن جاء زوجها ومعه ابن فسلم ثم قال من الرجل قتل ضيف فقال مرحبا حياك الله ثم قال يا فلانة ما أطعمت ضيفك شيئا ؟ فقالت لا فدخل الحباء وملا قعبا من لبن وأناني به وقال اشرب فشربت ثم رايا هنيئا فقال ما أراك أكلت شيئا وما أراها أطعمتك قتل لا والله فدخل اليها فغضبا وقالى وبلك اكلت وزكت ضيفك ؟ فقالت وما أصنع به . أطعمه طعامي ؟ وجازاها في الكلام حتى شجها ثم أخذ شفرة وخرج الى ناقي ففحرها فقتل ما صنعت عاقلك الله فقال لا والله ما يبيت ضيفي جائعا ثم جمع خطبا وأجج نارا وأقبل يكب ويطعمني ويأكل ويلقي اليها ويقول كلي لا أطعمك الله حتى اذ اصبح تركني ومضي فقعدت منموما فلما تعالى النهار أقبل ومعه بعير ما يسأم الناظر اليه من النظر فقال هذا مكان ناقتك ثم زدوني ذلك اللحم ومما حضره وخرجت من عنده فضممني الجبل الى خباء فسلمت فردت السلام صاحبة الحباء وقالت من الرجل قتل ضيف فقالت مرحبا بك حياك الله وعافاك فزلات ثم عمدت الى بر فطحنته وعجنته

ثم خبزته خبزاً روثه بالزبد والبن ثم
وضعت بين يدي قتالت كل واعذر . فلم
ألبث أن أقبل اعرابي كربه الوجه فلم
فرددت عليه السلام فقال من الرجل
قلت ضيف قال وما يصنع الضيف عنده ؟
ثم دخل الي أهله فقال أين طامي ؟
فقات اطعمته الضيف . فقال أنطعمين
الضيف طامي فتجاريا في الكلام فرفع
عصاه وضرب بها رأسها فشجها . فجعلت
أضحك تخرج الي فقال وما بضحكك ؟
قلت خير . فقال والله لتخبرني فأخبرته
بقصة المرأة والرجل الذين زلت عندهما
قبله فأقبل علي وقال ان هذه التي عندي
هي أخت ذلك الرجل وتلك التي عنده
أختي فبت ليلتي متعجبا وانصرفت
وأغرب من هذه الحكمة ما روي ان
رجلا من الاولين كان يأكل وبين يديه
دجاجة مشوية فجاءه سائل فرده خائبا
وكان الرجل مترقا فوق يتهو بين امرأته
فرقة وذهب ماله . وتزوج السائل امرأته
فبينما الزوج الثاني يأكل وبين يديه دجاجة
جاءه سائل فقال لامرأته ناويه الدجاجة
فناولته ونظرت اليه فاذا هو زوجها الاول
فأخبرته بالقصة فقال الزوج الثاني انا

والله ذاك للمحكين الاول الذي خبني
فقال الله نعمته وأهله الي ثمة ذكره
وحكي المقيم أيضا قال صار سيف عمرو
ابن معدي كرب الزبيدي الذي كان
يسمى بالصمصامة الي موسى الهادي بن
المهدي وكان عمرو قد وجهه لسعيد بن
الخاص الأموي فتوارته ولده الي أن مات
المهدي فاشترى موسى الهادي منهم بمال
جليل وكان من أوسع بني العباس كفا
وأكثرهم عطاء فجرد الصمصامة وجعلها
بين يديه وأذن لشعراء فدخلوا عليه ودعا
بمكتل فيه بدرة وقال قولوا في هذا
السيف فبدر ابن يامين البصري وأنشد
يقول :

حاز صمصامة الزبيدي من
بين جميع الانام موسى الأمين
سيف عمرو وكان فيما سمعنا
خير ما أخبرت عليه الجفون
اخضر اللون بين خديه برد
من ذباح تميس فيه المنون
أوقدت فيه الصواعق نارا
ثم شابت فيه الدقائق القيون
فاذا ما سلته بهر الشم
من ضياء فلم تكعد تستبين

ما يئالي من اقتضاه لضرب
 أشمال سطلت به أم يمين
 يستطير الابصار كالقبس المشد
 مل ما تستقر فيه العيون
 وكان الفردو والجوهر الجار
 رى في صفحته ماء معين
 نعم مخراق ذى الحفيظة في اله
 جاء بمعنى بهوهم القرين
 قتال الهادى أصبت والله ما في نفس
 واستخفه السرور فأمر له بالكنك والسيف
 فلما خرج من عنده قال الشعراء إنما حرمتم
 من أجل فشأنكم والكنك في السيف
 غناى قاشري منه السيف بال جزيل
 وقال المسعودي في كتاب مروج
 الذهب اشتراه الهادى منه بخمسين الفا
 ولم يذكر من هذه الايات الا بعضها
 والقباح بضم القال المعجمة وفتح الباء
 الموحدة وبعد الالف حاء مهملة وهونبت
 قاتل لسميته وقد جاء كثيراً في الشعر
 وبمعنى بفتح الصاد يقال عصي بكمر
 الصاد بمعنى اذا ضرب بالسيف وهو
 خلاف عصي بمعنى اذا ارتكبت الذنب
 (وحكي المسعودي) في مروج
 الذهب في ولاية هشام بن عبد الملك

ان الهيثم بن عدي المذكور وروي عن
 مسعر بن هاني الطائي قال خرجت مع
 عبد الله بن علي وهو عم السفاح والمنصور
 فأتينا الي قبر هشام بن عبد الملك
 فاستخرجناه معجبين بما قدنا منه الا
 خرمة أنه فضر به عبد الله ثمانين سوطا
 ثم أحرقه فاستخرجنا سليمان بن عبد الملك
 من ارض دابق فلم نجد منه شيئا الا
 صلبه وأضلاعه ورأسه فأحرقناه وفعلنا
 ذلك بغيرهما من بنى أمية وكانت قبورهم
 بفسرين ثم اتينا الي دمشق فاستخرجنا
 الوليد بن عبد الملك فما وجدنا في
 قبره لا قليلا ولا كثيرا واحتفرنا عن عبد
 الملك **فما** وجدنا الا شؤن رأسه ثم احتفرنا
 عن يزيد بن معاوية **فما** وجدنا منه الا
 عظاما واحداً ووجدنا خطأ اسود كأنها
 خط بالرماد بالطول في الحده ثم تبصنا
 قبورهم في جمع البلدان فأحرقنا ما وجدنا
 فيها منهم وكان سبب فعل عبد الله يئى
 أمية هذا الفعل ان زيد بن زبن العابدين
 علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
 رضى الله عنهم وقد سبق ذكره في ترجمة
 الوزير محمد بن بنية خرج علي هشام بن
 عبد الملك وسمت نفسه الي طلب الخلافة

وتبعه خلق من الاشراف والقراء فخاربه
يوسف بن عمر الثقفي امير العراقيين وسباني
ذكره ان شاء الله تعالى فانهزم أصحاب
زيد وبقي في جماعة يسيرة فقاتلهم أشد
قتال وهو يقول مثلاً :

ذل الحياة وعز الممات

وكلا أراه طعاما وبيلاً

فان كان لابد عن واحد

فسيري الى الموت سيراً جليلاً

وحال الماء بين الفريقين قاهر

زيد مشغنا بالجراح وقد أصابه سهم في

جبهته فطلبوا من يزرع النصل فأنى بحمام

من بعض القرى فاستكنموه أمره

فاستخرج النصل فمات من ساعته فدفنوه

في ساقية ماء وجهه لما علي قبره التراب

والحشيش وأجروا الماء على ذلك وحضر

الحمام مواراته فحرف الموضع فلما أصبح

مضى الى يوسف متصيحاً له فدلّه علي

موضع قبره فاستخرجه يوسف وبعث

برأسه الى هشام فكتب اليه هشام ان

أصابه عريانا فصليه يوسف كذلك وفي

ذلك يقول بعض شعراء بني أمية يخاطب

آل أبي طالب وشبعتهم من جملة

آيات :

صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة

ولم أر مهديا على الجذع بصلاب

وبني تحت خشبته عموداً ثم كتب

هشام الى يوسف بأمره باحراقه وتذريته

في الرياح وكان ذلك في سنة احدى

وعشرين وقيل اثنتين وعشرين ومائة

وذكر أبو بكر بن عياش وجماعة

من الاخباريين أن زيدا أقام مصلواً خامس

سنتين عريانا فلم ير أحد له عودة سترأ من

الله سبحانه وتعالى . وقال بعضهم أن

المنكوت نسج علي عورته وذلك بالكناشة

بالكوفة فلما كان في أيام الوليد بن يزيد

وظهر ولده يحيى بن زيد بخراسان وهي

واقعة مشهورة كتب الوليد الي عامله

بالكوفة ان أحرق زيدا بخشبته ففعل به

ذلك وأخري رماده في الرياح على شاطئ

الفرات والله تعالى أعلم أي ذلك كان

فهذا الذي حمل عبد الله بن علي علي ما

فعله يبنى أمية انتصاراً لبني عمه وانتقاماً

لهم نظير ما فعل بهم وقال المهيم أيضاً

استعملت على صدقات بني فزارة فجاءني

رجل منهم فقال أريك عجباً فقلت بلى

فانطلق الى شاطئ جبل فاذا فيه مدح

فقال لي ادخل فقلت انما يدخل الدليل

قال فدخل فاتبته ودخل مغضا أناس
فكان ربما ضاق الجبل واتسع فإذا نحن
بضوء فدنونا منه وإذا خرق ذاهب في
الأرض وإذا عكاكيز في الجبل فجذبناها
فإذا هي سهام عاد وإذا كتاب منقور في
الجبل مقدار أصبعين أو أكثر وإذا هو
مكتوب بالعربية وهو :

الاهل الي ايات سفح بنى القوى

لوى الزمل فاصدق النفوس معاد

بلاد لا كانت وسكننا نجها

اذ الناس تاس والبلاد بلاد

وروي أن أبانواس الحسن بن هانيء

الحكى الشاعر المقدم ذكره حضر مجلس

الهيثم بن عدى في حديثه والهيثم لا يعرفه

فلم يستدنه ولا قرب مجلسه فقام منفضبا

فسأل الهيثم عنه فخير باسمه فقال انا لله

هذه والله بلية لم أجنها على نفسى قوموا

بنا اليه لتعترف فصاروا اليه ودق الهيثم

الباب عليه وتسمى له فقال ادخل فدخل

فإذا هو قاعد يصني نبيذا له وقد اصلح

بيته بما يصلح به مثله فقال المصدرة الى

الله تعالى ثم اليك وما عرفك وما القاب

الا بك حيث لم تعرفنا نفسك فنقفى

حقك ونباح الواجب من رك فأظهر له

قبل العذر فقال الهيثم استعديك من قول

سبق منك في قال ماقد مضى فلا حيلة

فيه ولك الامان مما استأنف فقال ما

الذي مضى جعلت فداك ؟ قال يدت مر

وأنا فيما ترى بنى من الغضب . قال

فأنشده فداقه فأطع عليه فأنشده :

باهيثم بن عدي لست للعرب

وليس من طيء الا على شغب

إذا نسبت عديا في بنى ثعل

فقد الم الدال قبل الهين في النسب

فقام من عنده ثم بلغه بعد ذلك بقية

الايات وهي :

لهيثم بن عدى في تلونه

في كل يوم له رجل على خشب

فما زال أخا حل ومر تمل

الى الموالى وأحياناً الى العرب

له لسان يزجيه بمجهره

كأنه لم يزل يشدو على قتب

كأنق بك فوق الجسر منتصباً

على جواد قريب منك في الحب

حتى رآك وقد جرت قصا

من الصديد مكان اليف والكر ب

له أنت فما قربني نهم بها

الا جئت لها الانساب من تشب

فصاد الهيثم الى أبي نواس وقال
 يا سبحان الله قد أمنتني وجعلت لي عهدا
 أن لا تهجوني . فقال أنهم يقولون مالا
 يفعلون . واخبار الهيثم كثيرة وقد أطلعنا
 الشرح وكانت ولادته قبل سنة ثلاثين
 ومائة وتوفي غرة المحرم سنة ست وقيل
 سبع ومائتين . وقال ابن قتيبة في كتاب
 المعارف سنة تسم ومائتين والله تعالى اعلم
 بالصواب رحمه الله تعالى وله كتب يفقداد
 وقال السمعاني في كتاب الانساب في
 ترجمة البحري انه توفي سنة تسم ومائتين
 بضم الصلح وله ثلاث وتسعون سنة وزاد
 غيره ان وفاته كانت عند الحسن بن سهل
 وقد تقدم في ترجمة بوران ابن زواجها
 بالأمون كان في هذا التاريخ بهذا الموضع
 والظاهر أنه كان في جملة من حضر فتوفي
 هناك وقد تقدم الكلام على الطائي
 والبحري والتعلي بضم الثاء المثلثة وفتح
 العين وبعدها لام هذه النسبة الى ثعل بن
 عمرو بن القوث بن طى وقد تقدم تمة
 هذه النسبة في ترجمة البحري في حرف
 الواو فلتنظر هناك وتنسب الى ثعل المذكور
 عدة بطون منها بحري وسلامان وغيرهما
 ومن هذه القبيلة عمرو بن المسيح الثعلبي

الذي قدم على رسول الله صلى الله عليه
 وسلم في وفود العرب فأسلم بالمدينة وهو
 ابن مائة وخمسين سنة وكان أرمي العرب
 وفيه يقول امرؤ القيس جندج بن حبر
 الكندي الشاعر المشهور :

رب رام من بني ثعل

مخرج كفيه من ستره

وهذه من جملة ما استشهد به ابن

قتيبة في كتاب طبقات الشعراء على قرب
 زمن امرئ القيس من زمن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وانه كان قبله بمقدار
 اربعين سنة هذا خلاصة ما قاله والله تعالى
 أعلم

ابن الهيثم قال في طبقات
 الاطباء هو أبو طي محمد بن الحسن بن
 الهيثم أصله من البصرة ثم انتقل الى الديار
 المصرية وأقام بها الى آخر عمره وكان
 فاضل النفس قوي الذكاء متفنا في العلوم
 لم يماته أحد من أهل زمانه في العلم
 الرياضي ولا يقرب منه وكان دائم
 الاشتغال كثير التصنيف وافر التزهيد
 محبا للخير وقد لحص كثيرا من كتب
 ارسطوطاليس وشرحها وكذلك لحص
 كثيرا من كتب جالينوس في الطب

وكان خيراً بأصول صناعة الطب وقوانينها
وأمرها الكلية إلا أنه لم يباشر أعمالها
ولم تكن له دربة بالداواة وتصانيفه كثيرة
الافادة وكان حسن الخط جيد المعرفة
بالعربية

(وحدثني) الشيخ علم الدين قبصر
ابن أبي القاسم بن عبد الغني بن مسافر
الجنيني المهندس قال كان ابن الهيثم في
أول أمره بالبصرة ونواحيها قد وزر وكانت
نفسه تجل إلى الفضائل والحكمة والنظر
فيها ويشتهي أن يتجرد عن الشواغل التي
تمتعه من النظر في العلم فأظهر خبالاً في
عقله وتغيراً في تصورده وبقي كذلك مدة
حتى مكن من تبطل الخدمة وحرف من
النظر الذي كان في يده ثم انه سافر إلى
ديار مصر وأقام بالقاهرة في الجامع الأزهر
بها وكان يكتب في كل سنة اقليدس
والمجسطي ويبيعها ويقتات من ذلك
التمن ولم تزل هذه حاله إلى أن توفي رحمه
الله . ووجدت الصاحب جمال الدين أبا
الحسن بن القفطي قد ذكر أيضاً عن ابن
الهيثم هذا نصه : قال انه بلغ الحاكم
صاحب مصر من العلويين وكان ببعل
إلى الحكمة خبره وما هو عليه من الاتقان

لهذا الشأن فتأقت نفسه إلى رؤيته ثم
قل له عنه انه قال لو كنت بمصر لعلت
في نيلها عملاً يحصل به النفع في كل حالة
من حالاته من زيادة وقص قد بلغني
انه ينحدر من مريض عال في طرف
الاقليم المصري فإزداد الحاكم شوقاً إليه
وسير إليه جملة من المال وأرغبه في
الحضور فسار نحو مصر ولما وصلها خرج
الحاكم لقاؤه والتقى بقرية على باب القاهرة
للغزية تعرف بالحندي وأمر بأزاله
واكرامه واحترامه وأقام ريثما استراح
وطالبه بما وعد من أمر النيل فسار
ومعه جماعة من الصناع المتولين لعمارة
بأيديهم ليستعين بهم على هندسته التي
خطرت له ولما سار إلى الاقليم بطوله ورأى
آثار من تقدم من ساكنيه من الأمم
الحالية وهي على غاية من احكام الصنعة
وجودة الهندسة وما اشتملت عليه من
أشكال متباينة ومثالات هندسية وتصوير
معجز تحقق ان الذي يقصده ليس بممكن
فان من تقدم في الصدور الحالية لم يعزب
عنهم علم ما عمله ولو أمكن لفعلاه
فانكسرت همته ووقف خاطره ووصل
إلى الموضع المعروف بالجنادل قبل مدينة

اسوان وهو موضع مرتفع ينحدر منه ماء النيل فعائنه وباشره واختبره من جانيه فوجد أمره لا يمشي على موافقة مراده وتحقق الخطأ والغاية مما وعد به وعاد خجلا ومنخدلا واعتذر بما قبل الحكم ظاهره واقفه عليه ثم ان الحاكم ولاه بعض الدواوين فتولاهما رهبة لارغبة وتحقق الغلط في الولاية فان الحاكم كان كثير الاستحالة مريقا للدماء بغير سبب أو بأضعف سبب من خيال بتخيله فاجال فكرته في أمر يتخلص به فلم يجد طريقا الي ذلك الا اظهار الجنون والحال فاعتمد ذلك وشاع فاحبط على موجوده له يبد الحاكم ونوابه وجعل برحمته من يخدمه ويقوم بمصالحه ويقد وترك في موضع من منزله ولم يزل على ذلك الي أن تحقق وفاة الحاكم وبعد ذلك يسير أظهر العقل وعاد الي ما كان عليه وخرج من داره واستوطن قبة علي باب الجامع الازهر أحد جوامع القاهرة وقام بها متفككا متغزيا مقتنعا وأعيد اليه ماله من تحت يد الحاكم واشتغل بالتصنيف والنسخ والافادة وكان له خط قاعد في غاية الصحة كتب به الكثير من علوم الرياضة . قال ذكر

الي يوسف القاسي لامرأته الحكيم بحلب قال سمعت ان ابن الهيثم كان ينسخ في مدة سنة ثلاثة كتب في ضمن اعماله وهي اقليدس والشرطيات والمسطي ويستكملها في مدة السنة فاذا شرع في نسخها جاءه من يعطيه فيها مائة وخمسين ديناراً مصرية وصار ذلك كالرسم الذي لا يحتاج فيه الي مواكبة ولا معاودة قول فيجعلها مؤنة لسنته ولم يزل على ذلك الي ان مات بالقاهرة في حدود سنة ثلاثين واربعمائة أو بعدها بقليل والله أعلم (أقول) ووقلت من خط ابن الهيثم في مقالة له فيما صنعه وصفه من علوم الاوائل الي آخر سنة سبع عشرة واربعمائة لهجرة النبي صلى الله عليه وسلم الواقع في شهر رنة ثلاث وستين الهلالية من عمره ماهذا نصه : قال اني لم أزل منذ عهد الصبا صريحا في اعتقادات هذا الناس المختلفة وتمسك كل فرقة منهم بما تعتقده من الرأي مكنت متشككا في جميعه موقنا بأن الحق واحد وان الاختلاف فيه إنما هو من جهة السلوك اليه فلما كملت لادراك الامور العقلية اقطعت الي طلب معدن الحق ووجهت رغبي وحرصي الي

صوره وبين الشبه المفاظة فيه وكشف
عن مستوره وخافيه ثم تلا ذلك بالكلام
في الصناعات الاربع الجدلية والمرائسة
والخطبية والشعرية فأوضح من ذلك ما
يكون سبباً يميزاً لصناعة البرهان من هذه
الصناعات الاربع وفصلاً فاصلاً لما من
جنسها ثم أخذ بعد في شرح الأمور
الطبيعية فبدأ في ذلك بكتابه في السماج
الطبيعية فقرر فيه الأمور المعلومة بالطبع
التي لا تحتاج الى برهان انما يؤخذ من
الاستقراء والقسمة والتحليل ويرهن على
بطلان الاعتراضات فيها وكشف عن
اغلاط من شك في شيء منها وكان جل
كلامه في ذلك على ستة أمور: المباديء
الكونية والطبيعية والمكان والحلا، ومالا
نهاية له والزمان والحركة والمحرك الاول
ثم اتبع ذلك بكتابه في الكون والفساد
فأوضح فيه قبول العالم الارضي الكون
والفساد ثم تلاه بكتابه في الآثار العلوية
وهي المعارضة في الجو كالسحاب والضباب
والرياح والامطار والرعد والبرق
والصواعق وسائر ما يكون من أنواع ذلك
وذكر في آخره أمور المعدنيات وأسباب
كونها ثم اتبعه بكتابه في النبات والحيوان

فذكر ضروب النبات والحيوان وطبائعها
وفصولها وأنواعها وخواصها وأعراضها
ثم اتبع ذلك بكتابه في السماء والعالم قبان
عن طبيعة العالم وذاتيته واتصال القوة
الالهية به ثم والاه بكتابه في النفس فتكلم
على رأيه في النفس وقضى آراء جهيم
من قال فيها قولاً يخالف قوله واعتقد في
ذاتيتها اعتقاداً غير اعتقاده وقسمها الى
الناذية والحاسة والعاقلة وذكر احوال
الغاذية وأبن أمور الحواس وفصل أسباب
العقل فذكر من ذلك ما كشف كل
مستور وأوضح عن كل خفي ثم ختم جميع
ذلك بكتابه فيما بعد الطبيعة وهو كتابه
في الالهيات فيبين فيه ان الاله واحد في
ذاته حكيم لا يجهل وقادر لا يعجز وجواد
لا ييخل فأحكم الأصول التي فيها بسلك
الى الحق فبدرك طبيعة وجوهره وتوحد
ذاته وماهيته فلما تبينت أفرغت وسى
في طلب علوم الفلسفة وهي ثلاثة علوم
رياضة وطبيعية وإلهية فتعاقبت من
هذه الأمور الثلاثة بالأصول والمبادئ
التي ملكت بها فروعها وتوقلت بأحكامها
رعانها وعلوها ثم انى لما رأيت طبيعة
الانسان قابلة للفساد متيثة الى الفناء

والفاد وأنه مع وحدة الشباب وعنفوان
الحدادة تملك على فكره طامة التصور
لهذه الاصول فاذا صار الى سن الشيخوخة
وأوان الهرم قصرت طبيعته وعجزت قوته
الناطقة مع اخلاق آلتها وفسادها عن
القيام بما كانت تقوم به من ذلك فشرحت
ولخصت واختصرت من هذه الاصول
الثلاثة ما أحاط فكري بتصوره ووقف
نميزي على تدبره وصنفت من فروعها
ماجري مجري الايضاح والافصاح عن
غوامض هذه الامور الثلاثة الى وقت
قولي هذا وهو ذوالحجة سنة تسع وعشرة
واربعمائة لهجرة النبي صلى الله عليه وسلم
وانا مامدت الى الحياة باذل جهدي
ومستفرغ قوتي في مثل ذلك مترخيا به
امورا ثلاثة : احدها افادة من يطلب
الحق ويؤثره في حياته وبعد وفاته والاخر
انني جعلت ذلك ارباضا الى بهذه الامور
في اثبات ما تصوره وأتقنه فكري من تلك
العلوم والثالث اني صيرته ذخيرة وعدة
لزمان الشيخوخة وأوان الهرم فكنت في
ذلك كما قال جالينوس في المقالة السابعة
من كتابه في حيلة البرء انا قصدت واقصد
في وضع ما وضعته وأضعه من المكنب

الى احد امرين اما الى نفع رجل أقبده
ايامه واما ان أتعبل أنا في ذلك رياضة
أروض بها نفسي في وقت وضعي ايامه
وأجعله ذخيرة لوقت الشيخوخة
(قال) محمد بن الحسن . انا اشرح
ما صنعت في الاصول الثلاثة ليوقف منه
على موضع غابني بطلاب الحق وحرصى
على ادراكه وتعلم حقيقة ما ذكرته من
عزوف نفسي عن مماثلة العوام الرعام
الاغبياء وسموها الى مشابهة اولياء الله
الاخبار الاتقياء فما صنعت في العلوم
الرياضية خمسة وعشرون كتابا
(احدها) شرح اصول اقليدس
في الهندسة والعدد وتلخيصه (والثاني)
كتاب جمعت فيه الاصول الهندسية
والعددية من كتاب اقليدس وابولونيوس
ونوعت فيه الاصول وقسمتها وبرهنت
عليها براهين نظمها من الامور التعليمية
والحسية والمنطقية حتي انتظم ذلك مع
انتقاض توالي اقليدس وابولونيوس
(والثالث) شرح المجسطي وتلخيصه
شرحا وتلخيصا برهانيا لم اخرج منه شيأ
الى الحساب الا اليسير وان أخر الله في
الاجل وامكن الزمان من الفراغ

الهندسية حتى بلغت في ذلك الى اشكال
 قطوع المخروطات الثلاثة للمكان والزائد
 والناقص (والثاني عشر) تأليف مقالات
 ايسلونيوس في قطوع المخروطات
 (والثالث عشر) مقالة في الحساب الهندسي
 (والرابع عشر) مقالة في استخراج ممات
 القبة في جميع المسكونة بمجداول
 وضعها ولم أورد البرهان على ذلك
 (والخامس عشر) مقالة فيما تدعو اليه
 حاجة الامور الشرعية من الامور الهندسية
 ولا يستغنى عنه بشيء سواء (والسادس
 عشر) رسالة الى بعض الرؤسا في البحث
 على عمل الرصد النجمي (والسابع عشر)
 كتاب في المدخل الى الامور الهندسية
 (والثامن عشر) مقالة في انزعاج البرهان
 على ان القطع الزائد والحيطان اللذان لا
 يلتقيانه بقربان أبداً ولا يلتقيان (والناعم
 عشر) أجوبة سبع مسائل فلكية سنلت
 عنها ببغداد فأجبت (والعشرون) كتاب
 في التحليل والتركيب الهندسين على
 جهة التمثيل للمتعلين وهو مجموع مسائل
 هندسية وعددية حلها وركتها (والحادى
 والعشرون) كتاب في آلة الظل اختصرته
 ولخصته من كتاب ابراهيم بن سنان

استأنفت الشرح المستعصي لذلك الذي
 أخرجه به الى الامور العددية والحسابية
 (والرابع) الكتاب الجامع في اصول
 الحساب وهو كتاب استخرجت اصول
 لجميع اذراع الحساب من اوضاع اقليدس
 في اصول الهندسة والعدد وجعلت السلوك
 في استخراج المسائل الحسابية بمجهتي
 التحليل الهندسي والتقرير العددي عدلت
 فيه عن اوضاع الجبريين وألفاظهم
 (والخامس) كتاب لخصت فيه علم
 المناظر من كتاب اقليدس وعطليموس
 وتممت بمعاني المقالة الاولى المقودة من
 كتاب عطليموس (والسادس) كتاب في
 تحليل المسائل الهندسية (والسابع) كتاب
 في تحليل المسائل العددية بمجهتي الجبر والمقابلة
 مبرهننا (والثامن) كتاب جمعت فيه
 القول على تحليل المسائل الهندسية والعددية
 جميعاً لكن القول على المسائل العددية غير
 مبرهن بل هو موضوع على اصول
 الجبر والمقابلة (والثام) كتاب في المساحة
 على جهة الاصول (والعاشر) كتاب في
 حساب المعاملات (والحادى عشر)
 مقالة في اجارات الحفور والابنية طابقت
 فيها جميع الحفور والابنية بجميع الاشكال

في ذلك (والثاني والعشرون) مقالة في استخراج ما بين بلدين من البعد بمجهة الامور الهندسية (والثالث والعشرون) مقالة في اصول المسائل العددية العم وتجليها (والرابع والعشرون) مقالة في حل شك على اقليدس في المقالة الخامسة من كتابه في الاصول الرياضية (والخامس والعشرون) رسالة في برهان الشكل الذي قدمه ارشيدس في قسمة الزاوية ثلاثة اقسام ولم يبرهن عليه

(وما صنعت من العلوم الطبيعية والالهية) اربعة واربعون كتابا (احدها) تلخيص مدخل فرغوريوس وكتب ارسطوطاليس الاربعة المنطقية (والاراء) اختصار تلخيص مدخل فرغوريوس وكتب ارسطوطاليس السبعة المنطقية (والثالث) رسالة في صناعة الشعر ممتزجة من اليوناني والعربي والرابع تلخيص كتاب لئفس لارسطوطاليس وان آخر الله في الاجل وامكن الزمان من الفراغ والتشاغل بالعلم لخصت كتابه في السماع الطبيعي والسماء والعالم والخامس مقالة في مشاكلة العالم الجزئي وهو الانسان العالم الكلي (والسادس) مقالان في

القياس وشبهه (والسابع) مقالة في البرهان (والثامن) مقالة في العالم من جهة مبدئه وطبيعته وكاله (والتاسع) مقالة في المبادئ والموجودات (والعاشر) مقالة في هيئة العالم (والحادي عشر) كتاب في الرد على يحيى السجزي ماقتضيه على ارسطوطاليس وغيره من اقوالهم في السماء والعالم (والثاني عشر) رسالة الى بعض من نظر في هذا النقض فشك في معان منه في حل شكوكه ومعرفة ذلك من فهمه (والثالث عشر) كتاب في الرد على أبي الحسن علي ابن العباس بن فسانجس نقض آراء المنجمين (والرابع عشر) جواب ما أجاب به أبو الحسن بن فسانجس نقض من عارضه في كلامه على المنجمين (والخامس) مقالة في الفضل والقاضل (والسادس عشر) مقالة في تزيين الانسان الى الموت بحسب كلام الاوائل (والسابع عشر) رسالة اخرى في هذا المعنى بحسب كلام المحدثين (والثامن عشر) رسالة في بطلان ما يراه المنكلمون من ان الله لم يزل غير فاعل ثم فعل (والتاسع عشر) مقالة في ان خارج السماء لا فراغ ولا ملا (والعشرون)

أحكام النجوم بمجة البرهان (والثاني والثلاثون) رسالة في الاعمال والآجال الكونية (والثالث والثلاثون) رسالة في طبيعة العقل (والرابع والثلاثون) كتاب في النقض علي من رأي ان الادلة متكافئة (والخامس والثلاثون) قول في اثبات عنصر الامتناع (والسادس والثلاثون) قض جواب مسئلة سئل عنها بعض المعترلة بالبصرة (والسابع والثلاثون) كتاب في صناعة الكتابة على أوضاع الاوائل وأصولهم (والثامن والثلاثون) عهد الي الكتاب (والتاسع والثلاثون) مقالة في أن قائل هذا العالم انما يعلم ذاته من جهة فعله (والاربعون) جواب قول لبعض المنطقيين في معان خالف فيها من الامور الطبيعية (والحادي والاربعون) رسالة في تلخيص جوهر النفس (والثاني والاربعون) في تحقيق رأي ارسطاليس أن القوة المدبرة هي من بدن الانسان في القلب منه (والثالث والاربعون) رسالة في جواب مسئلة سئل عنها ابن السمح البغدادي المنطقي فلم يجب عنها جوابا مقنعا (والرابع والاربعون) كتاب في تقويم الصناعة

مقالة في الرد على ابي هاشم رئيس المعترلة ماتكم به علي جوامع كتاب السماء والعالم لأرسطوطاليس (والحادي والعشرون) قول في بيان مذهبي الجبريين والمنجمين (والثاني والعشرون) تلخيص المسائل الطبيعية لأرسطوطاليس (والثالث والعشرون) رسالة في تفضيل الاهواز على بغداد من جهة الامور الطبيعية (والرابع والعشرون) رسالة الى كافة اهل العلم في معنى مشاغب شاذية (والخامس والعشرون) مقالة في ان جهة ادراك الحقائق جهة واحدة (والسادس والعشرون) مقالة في ان البرهان معنى واحد وانا يستعمل صناعيا في الامور الهندسية وكلاميا في الامور الطبيعية والالهية (والسابع والعشرون) مقالة في طبيعي الالم والهة (والثامن والعشرون) مقالة في طبائع الذات الثلاث الحسية والمنطقية والمعادلة (والتاسع والعشرون) مقالة في انفساق الحيوان الناطق على الصواب مع اختلافهم في المقاصد والاغراض (والثلاثون) رسالة في ان برهان الخلف يصير برهان استقامة بحدود واحدة (والحادي والثلاثون) كتاب في تثبيت

الطبية نظمت من جدول وجوامع ما نظرت فيه من كتب جالينوس وهو ثلاثون كتابا. كتابه في البرهان وكتابته في فرق الطب وكتابته في الصناعة الصغيرة وكتابته في التشريح وكتابته في القوى الطبيعية وكتابته في منافع الاعضاء وكتابته في آراء ابقراط وافلاطون وكتابته في المنى وكتابته في الصوت وكتابته في العلل والامراض وكتابته في اصناف الحيات وكتابته في البحران وكتابته في النبض الكبير وكتابته في الاستسقاءات على رأى ابقراط وكتابته في المزاج وكتابته في قوى الادوية المفردة وكتابته في قوى الادوية المركبة وكتابته في مواضع الاعضاء الآلة وكتابته في حيلة البرء وكتابته في حفظ الصحة وكتابته في جودة الكيموس وردائه وكلامه في امراض العين وكتابته في أن قوى النفس تابعة لمزاج البدن وكتابته في سوء المزاج المختلف وكتابته في ايام البحران وكتابته في العكثرة وكتابته في استعمال الفصد لشفاء الامراض وكتابته في القبول وكتابته في افضل هيئات البدن جمع حينئذ ابن اسحق من كلام جالينوس وكلام ابقراط في الاغذية ثم شغفت جميع

ما صنعت من علوم الاوائل برسالة بينت فيها ان جميع الامور الدنيوية والدينية هي نتائج العلوم الفلاسفية وكانت هذه الرسالة هي المتممة لعدد أقوالى في هذه العلوم بالقول السبعين وذلك سوى رسائل وصنقات عدة حصلت لى في أيدي جماعة من الناس بالبصرة والاهواز ضاعت دساتيرها وقطم الشغل بأمر الدنيا وعوارض الاسفار عن نسخها وكثيراً ما بعرض ذلك العلماء فقد اتفق مثله لجالينوس حتى ذكر ذلك في بعض كتبه فقال وقد صنفت كتباً كثيرة ودفعت دساتير الى جماعة من اخواني وقطعتي الشغل والسفر عن نسخها حتى خرجت الى الناس من جهتهم

(قال) محمد بن الحسن وان أطال الله لي في مدة الحياة وفسح في العمر صنفت وشرحت ولخصت من هذه العلوم أشياء كثيرة تتردد في نفسى ويبغى ويحتمى اخراجها الى الوجود فكرى والله يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد ويبدعه مقابلد كل شئ. وهو المبدى المبدى وهذا ماوجب ان اذكره في معنى ما صنعت به واخضرت من علوم الاوائل قصدت به

مذاكرة الحكماء الافاضل والعقلاء الامثال
من الناس كالذي يقول :

رب ميت قد صار بالعلم حيا

ومبى قدمات جهلا وغيا

فأفتنوا الدلم كي تنالوا خلوداً

لأنهم ادوا البقاء في الجهل شيا

وهذان البيتان هما لأبي القاسم بن

الوزير أبي الحسن علي بن الحسن رضي الله

عنهما وكان فياسورة قالهما ووصى بأن

يكتبها علي قبره لم أقصد به مخاطبة جميع

الناس لانه ير الفاضل منهم وقلت في

ذلك كما قال جالينوس في سكتابه في

النفس الكبير ليس خطابي في هذا

الكتاب لجميع الناس بل خطابي لرجل

منهم يوازي ألوف رجال بل عشرات

الوف رجال اذا كان الحق هو بأن يدركه

الكثير من الناس لكن هو بأن يدركه

الفهم الفاضل منهم ليعرفوا ريتي في هذه

العلوم ويشققوا متراتي من اثار الحق

وعلى من طاب القرية الى الله في ادراك

العلوم والمعارف النفسية ويطعوا تحققي

بفعل ما فرضته هذه العلوم على من

ملايسة الامور الدنياوية وكلية الخير

ومجانبة كلية الشر فيها فان ثمرة هذه العلوم

هو علم الحق والعمل بالعدل في جميع

الامور الدنياوية والعدل هو محض الخير

الذي يفعله بفوز ابن العالم الارضي بنعيم

الآخرة السماوي وبعثاض عن صعوبة

مايلقاء بذلك مدة البقاء المنقطع في دار

الدنيا دوام الحياة منعا في الدار الآخرة

والى الله تعالى أرغب في توفيقى لما فزت

اليه وأزلف لديه

(أقول) وكان تاريخ كتابة ابن

الهيثم لهذه الرسالة في ذى الحجة سنة

سبع عشرة وأربعمائة وكان يتلوها ايضا

بخطه ما هذا مثاله : ما صنفه محمد بن الحسن

ابن الهيثم بعد ذلك الى صلح جهادي

الآخرة سنة تسع عشرة وأربعمائة تلخيص

السماع الطبيعى لارسطوطاليس مقالة لمحمد

ابن الحسن في المسكان والزمان على ما

وجده يلزم رأي ارسطوطاليس فيها .

رسالة الى أبي الفرج عبد الله بن الطيب

البغدادي المنطقي في عدة معان من العلوم

الطبيعية والالهية . قرض محمد بن الحسن

علي أبي بكر الرازى المتطبب رأييه في

الالهيات والنبوات . مقالة في ابطال

رأى من يرى ان الاجسام مركبة من

اجزاء كل جزء منها لاجزائه في مقالة له في

عمل الرصد من دائرة أفق بلد معلوم العرض
كتاب له في اثبات النبوات وإيضاح فساد
رأى الدين يعتقدون بطلانها وذكر
الفرق بين النبي والمنبي مقالة لمحمد بن
الحسن في إيضاح تقصير أبي علي الجبائي
في قضاة ض كتب ابن الراوندي ولزومه
ما ألزمه إياه ابن الراوندي بحسب أصوله
وإيضاح الرأي الذي لا يلزم معه اعتراضات
ابن الراوندي رسالة له في تأثيرات القمر
الموسيقية في النفوس الحيوانية مقالة له في
أن الدليل الذي يستدل به المتكلمون
على حدوث العالم دليل فاسد والاستدلال
على حدوث العالم بالبرهان الاضطراري
والقياس الحقيقي مقالة له يرد فيها على
المعتزلة رأيهم في حدوث صفات الله تبارك
وتعالى رسالة له في الرد على المعتزلة رأيهم
في الوعيد جواب له عن مسألة هندسية
سئل عنها يفتد في شهر سنة ثمان عشرة
واربعائة مقالة ثانية لمحمد بن الحسن
في إبانة الغلط عن قضى أن الله لم يزل
غير فاعل من فعل مقالة في إبعاد الأجرام
السماوية وأقدار أعظامها تلخيص كتاب
الآثار العلوية لارسطوطاليس تلخيص
كتاب ارسطوطاليس في الحيوان وبعده

ذلك مقاله في المرايا المحرقة مفارقة عما
ذكرته من ذلك في تلخيص كتابي
أقليدس وبطليموس في المناظر كتاب في
استخراج الجزاء العملي من كتاب المجسطي
مقالة في جوهر البصر وكيفية وقوع الإبصار
به مقالة في الرد على أبي الفرج عبد الله بن
الطيب رأيه المخالف به رأي جالينوس
في القوى الطبيعية في بدن الانسان

(أقول) وهذا آخر ما وجدته من
ذلك بخط محمد بن الحسن بن الهيثم المصنف
رحمه الله . وهذا أيضا فهرست وجدته
لكتب ابن الهيثم الى آخر سنة تسع
وعشرين واربعائة مقالة في هيئة العالم
مقالة فيه شرح صадرات كتاب أقليدس
كتاب في المناظر سبع مقالات مقالة في
كيفية الارصاد مقالة في الكواكب الحادثة
في الجو مقالة في ضوء القمر مقالة في سمت
القبلة بالحساب مقالة في قوس قزح والمالة
مقالة فيما يعرض من الاختلاف في
ارتفاعات الكواكب مقالة في حساب
المعاملات مقالة في الرخامة الآتية مقالة
في رؤية الكواكب كتاب في بركار
القطوع مقالتان مقالة في مراكز الاتصال
مقالة في أصول المساحة مقالة في مساحة

الكرة .مقالة في مساحة الجسم المكافئ
 .مقالة في المرايا المحرقة بالدوائر .مقالة في
 المرايا المحرقة بالقطوع .مقالة مختصرة في
 الاشكال الهلالية .مقالة مستقصاة في
 الاشكال الهلالية .مقالة مختصرة في بركار
 الدوائر العظام .مقالة مشروحة في بركار
 الدوائر العظام .مقالة في السميت .مقالة
 في التنبيه على مواضع الفاظ في كيفية
 الرصد .مقالة في ان الكرة اوسع الاشكال
 المجسمة التي احاطتها متساوية وان الدائرة
 اوسع الاشكال المسطحة التي احاطتها
 متساوية .مقالة في المناظر على طريقة
 بطليموس .كتاب في تصحيح الاحمال
 النجومية .مقالتان .مقالة في استخراج
 اربعة خطوط بين خطين .مقالة في تزييم
 الدوائر .مقالة في استخراج خط نصف
 النهار على غاية التحقيق .قول في جمع
 الاجزاء .مقالة في خواص القطع المكافئ
 .مقالة في خواص القطع الزائد .مقالة في
 نسبي القسي الزمانية الى ارتفاعها .مقالة في
 كيفية الاظلال .مقالة في أن ما يرى من
 السماء أكثر من نصفها .مقالة في حل
 شكوك في المقالة الاولى من كتاب
 الجسطي بشكوك فيها بعض أهل العلم

مقالة في حل شك في مجهمات كتاب
 اقليدس .قول في قسمة المقدارين المختلفين
 المذكورين في الشكل الاول من المقالة
 العاشرة من كتاب اقليدس .مسئلة في
 اختلاف النظر .قول في استخراج مقدمة
 ضلع المربع .قول في قسمة الخط الذي
 استعمله ارخيدس في كتاب الكرة
 والاسطوانة في استخراج خط نصف
 النهار بظل واحد .مقالة في حل مخمس في
 مربع .مقالة المجرة .مقالة في استخراج
 ضلع المكعب .مقالة في أضواء الكواكب
 .مقالة في الامر الذي في القمر .قول في
 مسئلة عديدة .مقالة في أعداد الوفق .مقالة
 الكرة المنحركة على السطح .مقالة في
 التحليل والتركيب .مقالة في المعلومات
 .قول في حل شك في المقالة الثانية عشر
 من كتاب اقليدس .مقالة في حل شكوك
 المقالة الاولى من كتاب اقليدس .مقالة
 في حساب الخطأين .قول في جواب مسئلة
 في المساحة .مقالة مختصرة في سمت القبلة
 .مقالة الضوء .مقالة في حركة الالتفات
 .مقالة في الرد علي من خالفه في مائة المجرة
 .مقالة في حل شكوك حركة الالتفات
 .مقالة في الشكوك على بطليموس .مقالة

في الجزء الذي لا يتجزأ مقالة في خطوط
الساعات مقالة في القرسطون مقالة في
المكان قول في استخراج أعمدة الجبال
مقالة في عل الحساب الهندى مقالة في
أعمدة المثلثات مقالة في خواص الدوائر
مقالة في شكل بني موسى مقالة في حل
المسبع في الدائرة مقالة في استخراج
ارتفاع القطب على غاية التحقيق مقالة
في حل البنكام مقالة في الكرة المحرقة
قول في مسئلة عدديه مجسمة قول في
مسئلة هندسية مقالة في صورة الكسوف
مقالة في اعظم الخطوط التي تقع في قطعة
الدائرة مقالة في حركة القمر مقالة في
مسائل التلاقي مقالة في شرح الارتماطي
على طريق التعليق مقالة في شرح القانون
على طريق التعليق مقالة في شرح
الرمونيقى على طريق التعليق قول في قسمة
المنحرف الكلي مقالة في الاخلاق مقالة
آداب الكتاب كتاب في السياسة خمس
مقالات تعليق علقه اسحق بن يونس
المنطبيب بمصر عن ابن الهيثم في كتاب
ديوفانتس في مسائل الجبر قول في استخراج
مسئلة عديدة

هيج هاج الشيء هيج هيج

نار ونحرلوكو (هيج) آثاره ومثله (أهاجه)
و (تهيج) نار و (اهتاج) نار و (الهيج)
الحرب و (الهيجاد) الحرب

هيض هاض فلان العظم
يهيض هبضا كسره و (الهيضنة) المرضة
بعد المرضة وانطلاق البطن

هيف هيف الغلام يهيف ضم
بطنه ورقته خاثرته فهو (أهيف) و
(هاف الرجل يهيف) عطش

هيل هيل هال عليه التراب يهيله
تهيلا صبه و (تهيل التراب) وأهبال
أهبالا) انصب و (أهبالوا عليه) تناهبوا
عليه و (الهالة) دائرة القمر و (الهيوالي)
مادة العالم وأصله لغة القطن

هينل هينل قال لا اله الا الله
هيم هيم هام بها بهم هيا أحبا
و (هيمه الحب) جعله ذا هيام وهو
الجنون وأشد العطش و (الهيام) مالا
يناسك من الرمل و (الهيمان) العطشان
هيمن هيمن عليه صار رقيقا عليه
الهيمنة الصوت الخفي
هيه هيه كلمة تقال لشيء يطرد
وهي كلمة استزادة

هيهات هيهات اسم فعل بمعنى بعد

﴿ نَحْي ﴾ هي من حروف النداء | الافعال ومضاه أسرع
للبعد (نَحْيَا هَيَا) من أماء | (انتهى حرف الهاء)

حرف الواو

﴿ الواو ﴾ حرف عطف نحو جاء محمد وبكر
﴿ وَاذ ﴾ بنته يثبدها وأدأ دفنها
وهي حية . و (الوئيد) شدة الوطء في الارض
﴿ الواسطي ﴾ هو ابو الفنائم محمد
ابن علي بن فارس بن علي بن عبد الله بن
الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم
الواسطي الحرثي الملقب بنجم الدين الشاعر
المشهور
قال ابن خالكان كان شاعرا رقيق الشعر
لطيف حاشية الطبع يكاد شعره يذوب من
رقته وهو احد من شار شعره وانتشر ذكره
ونبه بالشعر قدره وحسن به حاله وأمره
وطال في نظام القريض عمره وشاعره
على قوله زمانه ودهره . واكثر القول في
الغزل والمدح وقئون المقاصد وكان سهل
الالفاظ صحيح المعاني بطلب على شعره

وصف الشوق والحب وذكر الصباية
والغرام فعلق بالقلوب واطف مكانه عند
اكثر الناس ومالوا اليه وحفظوه وتداولوه
بينهم واستشهد به الوعاظ واستعمله
السامعون . سمعت جماعة من مشايخ
الطايح يقولون ما سبب لطافة شعر ابن
المعلم الا انه كان اذا نظم قصيدة حفظها
الفقراء المنتسبون الي الشيخ احمد الرقاعي
المقدم ذكره في حرف الهزمة وغنوا بها
في محاسنهم وطابوا عليها فعادت عليه بركة
أنفاسهم رأيتهم يعتقدون ذلك اعتقاداً
لا شك عندهم فيه وبالجملة فشره
بشبه النرح ولا يسمعه من عنده أدني هوى
الا افتن وهاج غرامه وكان بين ابن المعلم
المذكر وبين ابن التتايدي المذكور قبله
تنافس وهجاه ابن التتايدي بأبيات جيمة
لا حاجة الي ذكرها ولا ابن المعلم قصيدة
طويلة اولها :

ردوا على شوارد الاغلمان

ما الداران لم نغن من اوطان
ولكم بذلك الجزع من متمنع

هزأت معاطفه بغصن البان
ابدى تلونه بأول موعد

فن الولى لنا بوعد ثان
فمنى اللقاء ودونه من قومه

ابناء معركة وأشد طعان
قلوا الرماح وما الظن اكفهم

خلقت لغير ذوابل المران
وقلدوا يرض السيوف فآثري

في الحى غير مهند وسنان
ولئن صددت فن مراقبة العدا

ما الصعد عن ملل ولا سلوان
ياساكنى نعمان ابن زماننا

بطويلم ياساكنى نعمان
وله من اخرى :

كم قلت اياك العقبى فانه
ضربت جاذره بصيदा سوده

واردت صيدها الحجاز فلم يسا
عدك القضاء فرحت بعض صيوده

وله من اخرى :
أجبرنا ان الدموع التي جرت

وخاص على ابدى النوى لقوالى

أفيموا على الوادى ولو عمر ساعة

كارت ازار او كحل عقال
فكم لمي من وقفة لو شريتها

بنفسي لم أغين فكيف بمالى
وله من اخرى :

قسما بما ضمت عليه شفاعهم
من قرقف في لؤاؤ مكنون

ان شارف الحادى الغريب لا قضين
نحبي ومن لى ان تبر بيمنى

لو لم يكن آثار ليلى والهوى
بتلاعه مارحت كالحجرين

وكان سبب حمل هذه القصيدة
ان ابن المعلم المذكور والابله وابن

التعاويذى المذكورين قبله لما وقفوا على
قصيدة صردر المقدم ذكره في حرف العين

التي أرها :

أكذا يجازى رد كل قرين
أم هذه شيم الغباء العين

وهى من نخب القصائد أعجبتهم
فعمل ابن المعلم من وزنها قصيدة أبدع

منها وأرسلها الى السلطان صلاح الدين
رحمه الله تعالى وهو بالشام بمذبحهما

وأولها :

ان كان دينك في الصباية ديني

قف المظلي برملي يبرين

وعمل الابله قصيدة اخرى واحسن

الكل قصيدة ابن التعاويذي . وحكي عن

ابن المعلم المذكور انه قال كنت ببغداد

فاجتزت يوما بالموضع الذي يجلس فيه

ابو الفرج بن الجوزي للوعظ فرأيت الخلق

من دحين فسألت بعضهم عن سبب الزحام

فقال هذا ابن الجوزي الواعظ جالس

ولم أكن علمت بمجلوسه فزاحمت وتقدمت

حتى شاهدته وصممت كلامه وهو يعظ

حتى قال مستشهدا على بعض اشاراته ولقد

أحسن ابن المعلم حيث يقول :

يزداد في مسمي تكرار ذكركم

طيبا ويحسن في عيني تكرره

فعميت من اتفاق حضوري

واستهشاده بهذا البيت من شعري ولم

يلم بحضوري لاهو ولا غيره من

الحاضرين وهذا البيت من جملة قصيدة

له مشهورة . وفي وقعة الجمل على البصرة

قبل مباشرة الحرب ارسل علي بن ابي

طالب رضي الله عنه ابن عمه عبد الله بن

العباس رضي الله عنهما الي طلحة والزبير

رضي الله عنهما برسالة يكفهما عن

الشروع في القتال ثم قال له لا تلقين

طلحة فانك ان تلقه تجده كاثور عاقصا

انفسه يركب الصعب ويقول هو القلول

ولكن الق الزبير فانه ألين عريكة منه

وقل له يقول لك ابن خالك عرفتي

بالجواز وأنكرتني بالعراق فما عدا مما

بدا . وعلي رضى الله عنه اول من نطق

بهذه الكلمة فأخذ ابن المعلم المذكور هذا

الكلام وقال :

منعوه بالجزع السلام واعرضوا

بالفور عنه فما عدا مما بدا

وهذا البيت من جملة قصيدة طويلة

ورسالة قلها في كتاب نهج البلاغة ولا بن

المعلم في اثناء قصيدة ايضا :

برمي قوى جلدي من لأبوح به

ويستبيح دمي من لا أحميه

قسما فإني لسانى ما يعاتبه

ضمنا لي في فؤادي ما يقاسيه

ولا حاجة الى الاطالة لذكر فرائده

مع شهرة ديوانه وكثرة وجده بأبدى

الناس وكانت ولادته في ليلة سابع عشرة

جمادى الآخرة سنة احدى وخمسمائة

وتوفى رابع رجب سنة اثنتين وتسعين

وخمسمائة بالهرث رحمه الله تعالى والهرث

بضم الهاء وسكون الراء وبمدها ثمانية
وهي قرية من أعمال نهر جعفر بينها وبين
واسط نحو عشرة فراسخ وكانت وطنه
ومسكنه الي ان توفي بهارحه الله تعالى
❦ واصل ❦ هو أبو حذيفة واصل
ابن عطاء المعتزلي المعروف بالغزال مولى
بني ضبة وقال مولى بني مخزوم
قال ابن خلكان كان أحد لأمة البلغاء
المتكلمين في الكلام وغيره وكان يثنى بالراء
فيجعلها غينا. قال أبو العباس المبرد في حقه
في كتاب الكامل كان واصل بن عطاء احد
الاعاجيب وذلك انه كان أثم فيبيع القثفة
في الراء فكان يخلص كلامه من الراء
ولا يظن لذلك لاقداره على الكلام
وسهولة الفاظه ففي ذلك يقول شاعر من
المعتزلة وهو أبو الطروق الضبي يمدحه
باطالة الخطب واجتنابه الراء على كثرة
تردها في الكلام حتى كأنها ليست
فيه :

هليم بابدال الحروف وقامع

لكل خطيب بقلب الحق باطاله

وقال آخر :

ويجعل البر قمحا في تصرفه

وخالف الراء حتى احوال للشعر

ولم يطق مطراً والقول بمجمله
فعاد بالغيث اشفاقا من المطر
ومما يحكي عنه وقد ذكر بشار بن
بردقال أحال هذا الاعمي المكتفي بأبي معاذ
من يقنله ؟ أما والله لولا ان الغيلة خلق من
أخلاق الغالية لبعثت اليه من يبيع بطنه
على مضجعه ثم لا يكون لا سدوسيا
ولا عقيليا. فقال هذا الاعمي ولم يقل بشار
ولا ابن برد ولا الضربير وقال من أخلاق
الغالية ولم يتسل الغيرية ولا المنصورية
وقال لبعثت ولم يقل لارسلت وقال على
مضجعه ولم يقل على سريره ولا على فراشه
وقال يبيع ولم يقل يقر وذكر بني عقيل
لأن بشاراً كان يتوالي اليهم وذكر بني
سدوس لانه كان نازلا فيهم. وذكر السمعاني
في كتاب الانساب في ترجمة المعتزلي ان
واصل بن عطاء كان يجلس الي الحسن
البصري رضي الله عنه فلما ظهر الاختلاف
وقالت الحوارج بتكفير مرتكب الكبائر
وقالت الجماعة بأنهم مؤمنون وان فسقوا
بالكبائر فخرج واصل بن عطاء عن الفريقين
وقال ان الفاسق من هذه الامة لا مؤمن
ولا كافر منزلة بين منزلتين فطرده الحسن
عن مجلسه فاعتزل عنه وجلس اليه عمرو

ابن عبيد قليل لها ولا تباها معتزلون
وقد أحلت في ترجمة عمرو بن عبيد على
هذا الموضع في تبين الاعتزال ولأى
معنى سموا بهذا الاسم وقد ذكرت في
ترجمة قتادة بن دعامة السدوسي أنه الذي
مقام بذلك فكان واصل بن عطاء
المذكور يضرب به المثل في اسقاطه
حرف الراء من كلامه واستعمل الشعراء
ذلك في اشعارهم كثيراً فنه قول أبي محمد
الحازن من جملة قصيدة طائفة طويلة يمدح
بها الصاحب أبا القاسم اسماعيل بن عباد
المقدم ذكره وهو:

نعم تجنب لا يوم العطاء كما

تجنب ابن عطاء لفظة الراء

وقال آخر في محبوب له أثنى:

أعد لثغة لو أن واصل حاضر

ليسمعها ما أسقط الراء واصل

وقال آخر:

أجملت وعلى الراء لم تنطق به

وقطعتني حتى كأنك واصل

لله دره ما أحسن قوله وقطعتني حتى

كأنك واصل

وقال آخر:

فلا تجملني مثل حمزة واصل

فلتحق حذقا ولا راء واصل

وقال أبو عمر يوسف بن هرون

الكندي الأندلسي القرطبي الرمادي

الشاعر المشهور إلا أنه لم يتعرض إلى ذكر

واصل وكانت وفاته سنة ثلاث

وأربع مائة:

لا الراء تطعم في الوصال ولأنا

المهجري مجعنا فنحن سواء

فاذا خلوت كتبها في راحتي

وقعدت متعباً أنا والراء

وهذا الباب منسحق فلا حاجة إلى

الاطالة فيه ويكفي منه هذا النموذج

وقد عمل الشعراء في اللغة التي هي إبدال

الثاء بالسين شعراً كثيراً فمن ذلك ما

يعزى لأبي نواس ولم أجده في ديوانه

والله أعلم إلا أن تكون في رواية علي بن

حمزة الأصماني فإنها أكثر الروايات ولم

أكشف هذه الآيات منها وهي آيات

حلوة ظريفة:

وشادن سأله عن اسمه

فقال لي بالثغ عبات

بات بماطبي سخامية

وقال لي قد مجع الناث

أما ترى حنن أكاليذنا

زينها النزين والآث

فعدت من لثغته ألثفا

قللت ابن الطاث والكاث

ولو شرعت في ذكر ما قبل علي هذا

التمط اطال الشرح ولم أجد في لثغة الراء

الا قليلا فن ذلك قول بعضهم :

أما ويأض الشعر من أحبه

ونقطة حال الحدي عطفة الصدغ

لقد فتنتني لثغة موصلية

رمتني في نيار بحر هو اللثغ

ومستعجم الالفاظ عقرب صدغه

مسلطة دون الانام على لدغي

يكاد أصم العم عند حديثه

الى اللثغة الغناء من افظه بعضي

يقول وقد قبلت واضح ثقره

وكان الذي أبني ونلت الذي أبني

وقد نفضت كاس الحبا وأظهرت

على خده من لونها أحسن الصبغ

تغفق فشبب الخنم من كغم غيقتي

يزيدك عند الشغب كغما على كغم

ولقد أجاد هذا الشاعر وجمع في

البيت الاخير راءات كثيرة رأبها

بالتنين . ولغزب أرزي الشاعر المقدم ذكره

في غلام بلثغ بالراء ايضا لكنه لم يستعمل

اللثغة الا في آخر البيت الاخير من الاربعة

الايات :

وشادن بالكرخ ذي لثغة

وانا شرطي في اللثغ

ماشبه الزنبور في خصره

حتى حكى العقرب في الصدغ

في فمه درياق لدغ اذا

أحرق قلبي شدة اللدغ

ان قلت في ضمي له أين هو

تفدي بك روي قال لا أدغي

وقد تسلسل الكلام وخرجنا عن

المقصود من اخبار واصل بن عطاء وكان

طويل العنق جداً بحيث كان يعساب به

وفيه يقول بشار بن برد الشاعر المشهور

المقدم ذكره :

ماذا منيت بغزال له عنق

كهنق الدوان ولي وان مثلاً

عنق الزرافة ما بالي وبالكم

تكفرون رجالا كفروا رجلا

وكانت بينها منافسات وأحقاد

وقد تقدم كلام واصل في حق بشار. وقال

المبرد في كتاب الكامل لم يكن واصل بن

عطاء غزالا ولكنه كان يلقب بذلك

لانه كان يلزم الغزالين يعرف المتعففات من النساء فيجعل صدقة لمن ثم قال وكان طويل العنق ويروي عن عمرو بن عبيد أنه نظر اليه من قبل ان يكلمه فقال لا يصلح هذا مادامت له هذه العنق. وله من التصانيف كتاب اصناف المرجئة وكتاب في التوبة وكتاب المنزلة بين المنزلتين وكتاب خطبته التي أخرج منها الرا. وكتاب معاني القرآن وكتاب الخطأ في التوحيد والعدل وكتاب ما جري بينه وبين عمرو بن عبيد وكتاب السبيل الي معرفة الحق وكتاب طبقات أهل العلم والجهل وغير ذلك وأخباره كثيرة وكانت ولادته سنة ثمانين للهجرة بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وتوفي سنة احدى وثمانين ومائة

(الواصلية)

اصحاب أبي حذيفة واصل بن عطاء الغزال كان تلميذ الحصن البصري يقرأ عليه العلوم والاخبار وكان في أيام عبد الملك وهناب بن عبيد الملك بالمغرب الآن منهم شردمة قليلة في بلد ادريس ابن عبد الله الحسني الذي خرج بالمغرب في أيام أبي جعفر المنصور ويقال لهم

الواصلية واعتزلهم بدور على اربع قواعد (القاعدة الاولى) القول بنفي صفات البارئ تعالى من العلم والقدرة والارادة والحياة وكانت هذه المقالة في بدئها غير نضيجة وكان واصل بن عطاء يشرح فيها على قول ظاهر وهو الاتفاق على استعالة وجود الهين قديمين أزليين قال ومن أثبت معنى وصفة قديمة فقد أثبت الهين وانما شرعت اصحابه فيها بعد مطالعة كتب الفلاسفة وانتهى نظرم فيها الى رد جميع الصفات الي كونه عالما قادراً ثم الحكم بأنهما صفتان ذاتيتان هما اعتبار ان للذات القديمة كما قاله الجبائي أو حالتان كما قاله ابو هاشم وميل أبو الحسن البصري الى ردها الي صفة واحدة وهي العلية وذلك عين مذهب الفلاسفة وسند كرتفصيل ذلك وكان السلف بخالفهم في ذلك اذ وجدوا الصفات مذكورة في الكتاب والسنة

(القاعدة الثانية) القول بالقدر وانما سلك في ذلك مسلك معبد الجهنى وغيلان الدمشقي وقرر واصل بن عطاء هذه القاعدة اكثر ما كان يقرر قاعدة الصفات فقال ان البارئ تعالى حكيم عادل

لا يجوز أن يضاف اليه شر وظلم ولا يجوز أن يريد من العباد خلاف ما يأمر ويحكم عليهم شيئاً ثم يجازيهم عليه فالعبد هو الفاعل للخير والشر والايمان والكفر والطاعة والمعصية وهو المجازي على فعله والرب تعالى أقدره على ذلك كله وأفعال العباد محصورة في الحركات والسكنات والاعتمادات والنظر والعلم قال ويستحيل أن يخاطب العبد بأفعل وهو لا يمكنه أن يفعل وهو يحس من نفسه الاقتدار والفعل ومن أنكره فقد أنكر الضرورة واستدل بآيات على هذه الكلمات ورأيت رسالة نسبت الى الحسن البصري كتبها الى عبد الملك ابن مروان وقد سأله عن القول بالقدر والجبر فأجابه بما يوافق مذهب القدرية واستدل فيها بآيات من الكتاب ودلائل من العقل ولعلها لو اصل ابن عطاء فما كان الحسن ممن يخالف السلف في أن القدر خير وشره من الله تعالى فان هذه الكلمة كالجميع عليها عندم والعجب انه حمل هذا اللفظ الوارد في الخبر على البلاء والعافية والشدة والراحة والمرض والشفاء والموت والحياة الى غير ذلك من أفعال الله تعالى دون الخير

والشر والحسن والقيح المصادر من اكتساب مدح العباد وكذلك أورده جماعة المعتزلة في المقالات من اصحابهم (القاعدة الثالثة) القول بالمنزلة بين المنزلتين والسبب فيه انه دخل واحد على الحسن البصري فقال يا امام الدين لقد ظهرت في زماننا جماعة يكفرون اصحاب الكبار والكيرة عندم كفر يخرج به عن الملة وهم وعبدية الخوارج وجماعة يرجئون اصحاب الكبار والكيرة عندم لا تضر مع الايمان بل العمل على مذهبهم ليس ركننا من الايمان ولا يضر مع الايمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة وهم مرجئة الامة فكيف نحكم لنا في ذلك اعتقاداً فنكر الحسن في ذلك وقبل ان يجيب قال واصل بن عطاء انا لا أقول أن صاحب الكيرة مؤمن ولا كافر ثم قام واعتزل الى اسطوانة من اسطوانات المسجد يقرر ما أجاب به علي جماعه من اصحاب الحسن فقال الحسن اعتزل عنا واصل فسمى هو واصحابه معتزلة ووجه تقريره انه قال ان الايمان عبارة عن خصال خير اذا اجتمعت سمى المرء مؤمناً وهو اسم مدح والفاصول يستجمع

خصال الخير ولا استحق اسم المدح فلا
يسمى مؤمناً وليس هو بكافر مطلق
أيضاً لأن الشهادة وسائر أعمال الخير
وجوده فيه لا وجه لانكارها لكنه اذا
خرج من الدنيا على كبيرة من غير توبة
فهو من أهل النار خالداً فيها اذ ليس
في الآخرة الا الفريقان فريق في الجنة
وفريق في السعير لكنه يخفف عنه العذاب
وتكرن درجته فوق دركة الكفار وتابعه
على ذلك عمرو بن عبيد بعد أن كان
موافقاً له في القدر وانكار الصفات

(القاعدة الرابعة) قوله في الفريقين
من أصحاب الجمل وأصحاب صفين أن
أحدهما مخطئ لا بعينه وكذلك قوله في
عثمان وقائله وخاذله أن أحد الفريقين
فاسق لا محالة كما أن أحد المتلاعنين فاسق
لا بعينه وقد عرفت قوله في الفاسق واقل
درجات الفريقين انه لا تقبل شهادتهما
كما لا تقبل شهادة المتلاعنين فلم يجوز
قبول شهادته علي وطلحة والزبير على باقة
بقول وجوز أن يكون عثمان وعلي على الخطأ
هذا قول رئيس المعتزلة ومبدأ الطريقة
في اعلام الصحابة وائمة العترة وواقعه
عمرو بن عبيد علي مذهبه وزاد عليه في


تفسيق أحد الفريقين لا بعينه بأن قال
لو شهد رجلان من أحد الفريقين مثل
علي ورجل من عسكره أو طلحة والزبير
لم تقل شادتهما وفيه تفسيق الفريقين
وكونهما من أهل النار وكان عمرو من
رواة الحديث معروفاً بالزهد وواصل
مشهوراً بالفضل والأدب عندهم
❦ الواقدي ❦ هو أبو عبدالله محمد
ابن عمر بن واقد الواقدي المدني مولى
بني هاشم وقيل مولى بني سهم ابن أسلم
قال ابن خلكان كان اماماً عالماً له
كتب في المغازي وغيرها وله كتاب الرد
ذكر فيه ارتداد العرب بعد وفاة النبي صلى
الله عليه وسلم ومحاربة الصحابة رضي الله
عنهم لطليحة ابن خويلد الأزدي والأسود
الغنسي ومسيمة الكذاب وما أقصر فيه .
محم من ابن أبي ذئب ومعمربن راشد
ومالك بن أنس والثوري وغيرهم وروى
عنه كاتبه محمد بن سعد المذكور عتيبه أن
شاء الله تعالى وجاعة من من الاعيان وتولى
القضاء بشرقي بغداد وولاه المأمون
القضاء بعسكر المهدي وضمعه في الحديث
وتكلموا فيه وكان المأمون يكرم جانبه
ويبالغ في رعايته وكتب اليه مرة يشكو

ضائقة لحقته رصكه بسببها دين وعين
مقداره في قصته فوق المأمون فيها مخطه
فيك خلطان سخاء وحياه فالسخاء أطلق
يديك ببذر ماملكت والحياء حملك على
أن ذكرت لنا بعض دينك وقد أسرنا لك
بضعف ما سألت وإن كنا قمرنا غن
بلوغ حاجتك فبجانبك على نفسك وإن
كنا بلقنا بفيتك فزد في بسطة يدك فإن
خزائن الله مفتوحة وبده بالخير مبسوطة
وأنت حدثني حين كنت على قضاء
الرشيد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال
لزيير يازبير إن مفاتيح الرزق بأزاء العرش
ينزل الله سبحانه للعباد أرزاقهم على قدر
نققاتهم فمن كثر كثر له ومن قل قل
عليه . قال الواقدي وكنت نسيت
الحديث فكانت مذاكراته إياي اعجب
إلي من صلته . وروي عنه بشر الحافي
المقدم ذكره رضى الله عنه حكاية واحدة
وهي أنه سمعه يقول ما يكتب للحمي
يؤخذ ثلاث ورقات زيتون تكتب يوم
السبت وأنت على طهارة على واحدة منها
جهنم غرني وعلى الأخرى جهنم عطشي
وعلى الثالثة جهنم مقرورة ثم تجعل في خرقة
وتشد على عضد المحموم الأيسر قال

الواقدي خبرته فوجدته صحيحا نافعا
هكذا نقل هذه الحكاية أبو الفرج بن
الجوزي في كتابه الذي وضعه في اخبار
بشر الحافي وروى المسعودي في كتاب
مروج الذهب أن الواقدي المذكور قال
كان لي صديقان أحدهما هاشمي وكنا
كنفس واحدة فتالتى ضائقة شديدة
وحضر العيد فقات امرأتى أما نحن في
أنفسنا فنصبر على البؤس والشدة وأما
صبياننا هؤلاء فقد قطعوا قلوب رحمة لهم
لأنهم يرون صبيان الجيران قد زينوا
في عيدهم وأصلحوا ثيابهم وهم على هذه
الحال من الثياب الرثة فلو احتلت في شيء
فصرفته في كسوتهم . قال فكنت إلى
صديق الهاشمي أسأله التوسعة على بما
حضر فوجهه إلى . كيسا مخموما ذكر أن
فيه الف درهم فما استقر قرارى حتى كتب
إلى الصديق الآخر يشكروا مثل ما شكرت
إلى صاحبي الهاشمي فوجهت إليه الكيس
بخنمه وخرجت إلى المسجد فأقت فيه
ليالي مستحييا من امرأتى فلما دخلت عليها
استحسنمت ما كان بي ولم تعفنى عليه
فبينما أنا كذلك إذ وافى صديق الهاشمي
ومعه الكيس كهيئة فقال لي أصدقني عما

فعلته فيما وجهت به اليك فعرفه الخبر على وجهه فقال لي انك وجهت الى وما أمك على الارض الا ما بعثت به اليك وكتبت الي صديقنا أسأله المواساة فوجه كيسى بخاتي . قال الواقدي فتواسينا الالف درهم فيما بيننا ثم انا اخرجنا للمرأة مائة درهم قبل ذلك ونبي الخبر الى المأمون فدعا بي وسأني فشرحت له الخبر فأمر لنا بسبعة آلاف دينار لكل واحد منا الف دينار وللرأة الف دينار وقد ذكر الخطيب في تاريخ بغداد هذه الحكاية وبينها وبين ما ذكرناه ههنا اختلاف يسير . وكانت ولادة الواقدي في اول سنة ثلاثين ومائة وتوفي عشية يوم الاثنين حادي عشر ذي الحجة سنة سبع ومائتين وهو يومئذ قاض بغداد في الجانب الغربي كذا قاله ابن قتيبة . وقال السمعاني كان قاضيا بالجانب الشرقي كما تقدم والله اعلم وصلى عليه محمد بن سباحة التميمي ودفن في مقابر الخيزران وقبل مات سنة تسع وقبل سنة ست ومائتين والاول اصح . وقال الخطيب في تاريخ بغداد في اول ترجمة الواقدي انه توفي في ذي القعدة وقال في آخر الترجمة انه مات في ذي

الحجة والله اعلم رحمه الله تعالى ورأيت بخطي في مسوداتي ان الواقدي مات وعمره ثمان وسبعون سنة . والواقدي بفتح الواو وبعد الالف قاف مكسورة ثم دال مهملة هذه النسبة الي واقد وهو جده المذكور . وقد تقدم الكلام على المدني وعسكر المهدي وهي الحملة المعروفة اليوم بالرصافة بالجانب الشرقي من بغداد عمرها أبو جعفر المنصور لولده المهدي فنسبت اليه وهذا يؤيد أن الواقدي كان قاضي الجانب الشرقي لا الغربي

والريانا  جاء في المادة الطيبة أن الوريانا أنواع كبير وصغير ويري وغير ذلك والمذكور الوريانا البرية المسماة باللسان النباتي والريانا سلوستريرس أي البرية أو يقال الريان أو فسنا لس أي الطي وهو نبات معمر جميل يوجد بأوربا كثيرا في الغابات المظلة ويزهر في مايو ويونيو والمستعمل جذره فجنسه والريانا مأخوذ من اسم يقال له واليري على حسب ما قال لينوس او ان هذه اللفظة مضاهها جيد السير كما قال غيره وهو القريب للعقل

(الصفات النباتية) الساق اسطوانية

محززة زغية تعلو من ٣ اقدام الى ٤
والاوراق منقطعة تقطعاً عبقاً والسفل
ذنبية والعليا عديدة الذنب والازهار
صغيرة يرض وردية او محمرة في طرف
الساق وحواملها مثلثة التفرع جملة مرات
وانبوبة الكأس ملتصقة بالمبيض
وبضاوية مستطيلة محززة يلف طرفها
الهدبي الى الداخل فتكون من ذلك
حوية تنبسط وتفرش بعد التلقيح بحيث
تسير شوشة انبوية تنوج الثمر وانبوبة
التويج ضيقة متفتحة قليلا من وسطها
والهدب ٥ اقسام غير مستوية والذكور ٣
مرتبطة بأعلى أنبوبة التويج والمبيض وحيد
المسكن ذو بزة واحدة ويعلوه مهبل
خبطي دقيق اطول من التويج يحمل
فرجا مقسما من أعلى نصفه ٣ اقسام والثمر
بيض-اوي مستطيل محزز لا يفتح متوج
بشوشة انبوية مكونة من هدب الكأس
(الصفات الطبيعية للجنود) هي
مكونة من شروش كثيرة العدد اسطوانية
قطرها من خط الى خطين وهي مبيضة
من الباطن ومصفرة من الخارج ورائحتها
تسكاد تكون معدومة اذا كانت رطبة ثم
تصير بالهفيف قرنية القوام قوية الرائحة

والثانة كريمة ولكن تألفها السناير جداً
بحيث تمزق الاكياس التي فيها هذه
الجنود وتقلب عليها وللك سميت
حشيشة الهر أو السنور وذلك هو المانع
من استنباتها في البساتين مالم يوضع على
نباتها أغصنة زجاجية تمنع وصول هذه
الحيوانات اليها ويستنتج من تأثيرها على
الهر كيفية تأثيرها على المخ البشري اذ
السبب فيهما واحد ولذا كانت دواء نافعا
في بعض آفات عصبية وطعم هذا الجنود
مر نفاذ حريف أولا ثم يصير
سكرا قليلا

(صفاته الكيماوية) حلها كثير من
الكيماويين فوجدت محنوبة على دهن
طيار وحمض والريانيك وراتنج وخلاصة
مائية ومادة مخصوصة ونشأ فالدهن الطيار
لوالريانا هو احدي القواعد الفعالة لهذا
الجنود ويحضر بالطريقة الاعتيادية
لتحضير الادهان الفطرية وهو مخلوط
دهن كافوري وحمض الريانيك ويكون
ايض مخضراً اذا رائحة قوية نفاذة
كافورية واما الحمض والريانيك فاستكشفه
كجاوي يسمى بند بفتح الباء الموحدة
وسكون النون ودرسه جيداً طر ومسدر

وإطاج بكسر الهمزة وبستنخرج من
الدهن الطيار الوالريانا اذا ضرب بالماء
والفنيسيا ثم قطرقالدهن يتصاعد والحض
يقي .تحدأ بالفنيسيا فيفصل منها واسطة
حض من الحوامض وبانة تطير وتختار
انائه من الماء المقطر للوالريانا كما سذكروه
وهذا الحض كثير الشبه بالحوامض
الدمية القابلة للتطاير وهو سائل زيتي
القوام له رائحة مخصومة غير مقبولة تشبه
رائحة الوالريانا وطعمه حمضي قوي جدا
كريبه يبغي في الفم طعما سكريا اذا كان
محلولاً في مقدار كبير من الماء .ويسبب
في اللسان نكتة مبيضة كما تفعل ذلك
للادمان الطيارة الدمية وكشافته في
حرارة ١٠ فوق الصفر ٩٩٤ وهو يغلي
في ١٣٢ من مقياس الحرارة ويندوب في
٣٠ جراماً من الماء .وماى مقدار كان
في الكوؤل والاثير وبنقار بدون أن
يتحلل تركيبه وهو مركب من ١٠ جواهر
فردة من الكربون ١٨ من الايدروجين
و ٣ من الاوكسجين واذا كان منزلاً
كان محتوي على جوهر فرد من الماء
والوالريانات الحضية أي الاسلح التي
يدخل فيها هذا الحض بمقدار كبير لها

رائحة مخصومة وطعم كريبه لذاع ومعظم
الحوامض تفصل منها الحض والريانيك
قال بوشرده وعلى حسب تجرياني التي
فعلتها يظهر لي أن هذا الحض كالدهن
الطيار للوالريانا لا يوجد بمرته قبل
التحضير في جذر الوالريانا وأما يتكون
بفعل شبيه بالفعل الذي يتولد منه الدهن
الطيار للوز المر وهامي تجريبي في ذلك
وهي انه اذا زح ما في ذلك الجذر على
البارد في انا، مقفول أى مسدود بالكوؤل
النقي ثم قطرت الصبغات فان الناتج المنال
لا يكون له فعل على ورق التورنوسول
ولا تكون فيه رائحة الوالريانا فاذا عولج
بالماء الجذر الذي انتزع الكوؤل مافيه
فان ذلك الماء لا يجهز بالتطير اثر حض
والرياني فم هذه التجربة على رأبي تثبت
أن الحض الوالرياني ليس موجوداً قبل
ذلك في الجسذع لانه قابل للاذابة في
الكوؤل فكان يمر معه وثبت أيضاً أن
الكوؤل يذيب القاعدة التي تتحول الى
الحض الوالرياني لان المادة لا تنتج
حضاً والريانيا من الجذر الذي انتزع
مافيه بالكوؤل وذلك التفاعل يستدعى
توسعا في المقام تركته ورفقه بتمشيشات

آخر فقد أثبت رابردن أنه اذا استعمل لتحضير الحض الورياني الماء المحتوي كل لتر منه علي ١٥ جرامات من الحض الكبريتي فانه ينال مقدار كبير من الحض الورياني وأما الاحتراسات التي ذكرها لربيع في تحضير هذا الحض فهي ما سيذكر قان المعلوم أنه لاجل ائالة الحض الورياني يلزم أن يقطر بمساعدة الماء الجذر الجاف للوريانا حتي أن ناتج التقطير لا يمر زائد المحضبة ثم يعالج بكاربونات قلوي ويخير المحلول ثم تعالج الفضلة بالحض الكبريتي فيبخر ذلك في معرجة لأجل استخراج الحض الوريانيك الذي جزء منه يذوب في الماء وجزء آخر يسبح بحالة سائل زيتي ولا يبقى الا اشباع الحض من أوكسيد الحارصين لائالة الملح هذه القاعدة. وجذر الوريانا يلزم أن لا يكسر جداً لاجل التحرز من الانتفاخ الذي لا بد منه للقلوي ويعرض كثيراً لسلول الماء المقطر لتأثير ورق التورنسول لاجل التيقظ لحالة حمضية وإيقاف التقطير عند عزمها ويترك نظامه الملتوي الذي يمر منه البخار والا فقد جزء من الحض يكون أعظم

كلما كانت الجدران المعدنية أكثر تآكدا وهناك حالة يلزم بها وهي أنه يحصل فقد عظيم لهذا الحض اذا لم يلقبه لتحبيض الماء المعد لتقطير محبضاً قويا والمقدار الكبير من الماء الذي يضطر لاستعماله يخفى دائماً مقداراً من الكربونات الكلسي قد يبلغ جملة جرامات. ومن المعلوم أن إضافة الحض المعدني اليه غايتها معارضة اتلاف الحض الورياني وائالة جميع الحض الذي يظهر كونه خالصاً في الجذر وتبخير الماء المقطر الغير المحتاج اليه المنفصل من الدهن الطيار يلزم أن يكون في جفنة من الصيني على نار لطيفة حذراً من حصول تغير عميق في القواعد الآلية التي توجد مختلطة فيه وتحدث فيه سمرة قوية وان فعل ما فعل فلاجل ذلك يلزم أيضاً الحذر من وضع مقدار مفرط من الحض الكبريتي عند تحليل تركيب الوريانات قلوي القوى

يفهم آخر التقطير المواد المختلفة الطبيعية ويجهز الحض الكبريتوز ومن الجيد أن يحفظ ذلك جزء يسير من الوريانات يضاف على المحلول اذا شؤهد أن المحلول لم يتكرر من اضافته الحض الكبريتي ،

قال بوشرد والشروح الصناعية التي
أوصي بها الرنيج يظهر لي أنها جيدة
التناسب وهناك احتراص يظهر أيضا أنه
مهم قبل كل شيء وهو أن التقطير يلزم أن
يقدم عليه النقع مدة ٤٨ ساعة فالقواعد
التي يتفاعلها في بعضها يتولد منها الحمض
والريانيك ودهن الوريانا تكون في أحوال
مساعدة على تحويلها ويلزم أن يكون
مقدار الماء كافيا لاجل أن يكون الفعل
تاماً وربما كان من المناسب أن يضاف
علي قمع الوريانا كربونات الكلس
ويكربونات الصود الذي يشيم من
الحمض الورياني كما تكون ثم عمل التقطير
يضاف مقدار من الحمض الكبريتي فيه
بعض افراط وأما الراتينج فهو أسود
ورائحته كرائحة الجلد وطعمه شديد
الحراقة والكؤول يأخذه وهو أيضاً من
القواعد الفعالة للوريانا وأما المادة
المخصوصة فلا تذوب في الماء ولا يتسلط
عليها الاثير ولا الكؤول ومع ذلك لم
تعرف جيداً حقيقتها ومثلها القاعدة
المخصوصية والماء الذي يتحمل جزءاً منها
انتهي . وقالوا ليس هناك نبات يختلف
خواصه باختلاف حالاته الا الوريانا

فتتنوع خواصها وصفاتها الكيماوية من
الارض والاستنبات فإذا كانت آية من
ارض زائدة الرطوبة أو منخفضة وحول
السواقي كانت خواصها أضعف مما إذا
نبئت في أماكن جافة مرتفعة فتكون في
الحالة الثانية أكثر رائحة وأعظم قوة
وأقوي طعماً والجذور الصغيرة السن جداً
تكون أيضاً أضعف قاعلية فيلزم أن نجني
بعد سنتين أو ٤ وفي الربيع وقبل نمو
الساق ومن اللازم تجفيفها سريعاً في
الهواء وحفظها في محل جاف وتجدد في
كل سنة وعدم وجدان النتائج منها ناشئة
من عدم مراعاة هذه الاحتراسات أو
من عدم كمالها رذكركولان أن هذا
الجذر يفسد دائماً في بيوت الادوية
وكلامه وجيه وإذا أخذ من الارض كان
محتوي على ٧٥ ر. تقريباً من الرطوبة
قال وطرمسدرف أي ثلاثة أرباع فإذا
أخذ ١٢ رطلاً من الجذر الجاف أو ٤٨
رطلاً من الجذر المحتوي على ماء الاستنبات
وكان آتيان أقليم جبلياً فإنه يخرج
منها بالتقطير كما قال أوقيتان من الدم
الطيار الشديد السائلة الذي يحتوي على
الحمض الورياني والجذر الرطب يخرج

منها بالمسر عصاره متكدرة طعمها قوى
ويرسب منها مقدار يسير من الدقيق
ويفصل منها بالغلى جزء يسير من الزلال
وتلك العصاره لا تحتوى على حمض عصبي
ولا مادة تنبیهة ولا خلاصة اعتيادية وانما
تحتوى على ما ذكرناه من القاعدة
المخصوصة والخلاصة الصمغية التي يتحمل
منها الماء الغلى جزءاً وبأخذ الكوول
من الفضلة الرايننج الاسود واستخرج
الآن من الوريانا جوهر قلوبى يسمى
والراينين يمكن استعماله بمقدار يسير حيث
كان فيه خاصتها ولا نسام المرضى تعاطيه
(الخواص الفسيولوجية والدرائية)

هذا الجذر يؤثر كمعطش اذا وضع مسحوقه
على النشاء النخاعي وهو لمرارة طعمه يؤثر
على المذوجات الحية فأثيراً منها مقوياً
فاذا استعمل بمقدار يسير زاد فى قابلية
الوظائف الهضمية أو بمقدار كبير فانه
يغير حالة المعدة والامعاء فتحدث منه
حرارة وانتفاخ فى البطن وفند شبيهة
وقولنجات ويظهر انه لايسبب قياً ولا
استفراغاً ثفلياً وان كان المقدار كبيراً وانما
يتوجه تأثيره بالأكثر للمراكز العصبية
فيحصل ثقل فى الرأس وآلام وتضييق

تشنجى نحو الصدر والقلب وقوى فى
العينين واضطرابات واهتزازات عضلية
وجذبات فى الاطراف ووخرات فى الجسم
بمسر على المرضى التعبير عنها وذلك كله
أت من المجموع العصبي ولكن لا تظهر
تلك الظواهر بالأكثر فيمن كانت قابلية
التبيج فيهم خفيفة ومراكزهم العصبية
معتدلة وانما تظهر غالباً فيمن خرجب
فيهم تلك المراكز عن الحالة الطبيعية
وحيث علم ذلك علم أن الوريانا تنفع
بخاعتها المنبهة فى صناعة العلاج من كان
فيهم عضو أو جهاز ضعيف أو قليل الحيوية
فهي تزيل حالته المرضية ليرجع لحالته
الصحية وبذلك انضج نفعها فى الامراض
التي استعصت على كثير من الأدوية
المنبهة كالامراض التشنجية واختلال
العقل والتقلص ونحو ذلك وعلم من
التصعدات التي تخرج منها ومن النتائج
التي تحصل من تلك التصعدات اذا
استنشقت وسيما ما يحصل لغير منها أن
لها قوة دوائية عظيمة فى الآفات العصبية
المنسوبة للأعصاب أو المراكز العصبية
التي من أعراضها الصداع وخطأ القوة
الحاكة وضعف المحافظة وتكدر الابصار

والسمع وخطوها فاذا كان ذلك ناشئا من آفة عضوية في النصفين المحيين لزم أولا تعيين تلك الآفة قبل الحكم باستعمال هذا الدواء لان أوجاع الرأس واضطراب الادراك وانحرام القوي العقلية لا تنقاد لتأثير هذا الجذر حينئذ وأما الظواهر الناشئة من تراكم مصل في الأغشية الحية أو احتقان دموى في المخ أو انسكاب يسير دموى سهل الامتصاص فيمكن أن طول الاستعمال يقهرها . وذكر أيضا نفع هذا الدواء في الصرع ولا مانع من كونه يقل شدة النوبة أو مدتها أو يقطعها بالكلية اذا استعمل بمقدار من نصف أوقية الى أوقية في اليوم مع الاستدامة على ذلك نحو شهر ومن المعلوم أن الصرع آفة مرضية قد ينتج أحيانا من أسباب عضوية كثيرة فتعرض نوبه من اوقات مستدامة كالتهاب مخي جزئي أو انضغاط جزء من المخ أو وجود أورام في أغشيته أو ضخامة مع اتساع في البطين اليسر للقلب أو اتساع في الفرحة الاورطية ولا قدرة للوربانا على مقاومة هذه الانحرافات ولذا قال ميريه اذا كان الصرع في شاب صغير السن ولم يكن ناشئا عن سبب

عضوى جاز ان يؤمل شفاؤه بهذا الدواء مع أن جميع المرضى لا تنفي به وأنا يكون الشفاء أكد كلما كان المريض اصغر سنا والسبب اميل لان يكون عارضا كالفرع والفضب وكان المستعمل جوهره بمقدار كبير لا منقوعه انتهى . ومدحوا استعماله أيضا في اهتزاز الاطراف وتشجاتها الآتية نوبا ومن المعلوم ان ذلك من تقبر في القلب النخاعي الفقري واضطراب في التأثير العصبي القاهب منه فيمكن أن هذا الجوهر يرد هذا المركز العصبي لحالته الاعيادية ويمنع انحرام تأثيره في الكتلة العضلية واعتبروه أيضا دواء لزعشة والجود وكتايلسيا ونحو ذلك ومن المعلوم ان هذا الانحرام العضلي يدل على نهيج في المخ أو النخاع واستعماله لا يناسب مدة شدة هذا التهييج أما في غير تلك المدة فقد يتسبب من فعله المنبه تحليل الاحتقان الموضعي وامتصاص المصل المرضي واحداث حركة في القلب المحي تعدل التغير الحاصل في أجزائه ولا شك ان الوريانا تنفع في ضعف الاطراف والحدود والشلل باتتاجها النتائج المذكورة ولا تنس تأثير هذا الجوهر

العلاجي في اعصاب المجموع العقدي ففيه قوة على تغيير حاله الراحة اذا لم تكن في الانتظام العصبي وقطع الحركات الغير الاعتيادية التي تعرض التقلصات المكثرة لبعض الاحشاء كما يقطع ايضا نوب الربو التشنجي والتضايق العصبي في النفس والارجاع الصلبة الغير الاعتيادية والاقباض التشنجي وضعف الحواس والفواق المستعصي والقيء العصبي والالم العددي بل العكس بوضع مسحوقه في الانف وكذا الشقيقة وتشنجات الاطفال السامة بأم الصبيان وضعف الحواس والموارض المختلفة للاستيريا بل بالقوا في نفقه من خوف الماء واستعمل بعض مشاهير الاطباء هذا الجوهر في الحيات الغير المنتظمة غير أن القوة المنبهة التي فيه يخاف من تأثيرها اذا كان في المخ والنخاع الفقري عمل النهائي فيه شدة عظيمة وكان التكدر الحلي شديدا وأعضاء الهضم مصابة أيضا لكن كثيرا ما تنخفض الحلي وتبقى العوارض مثل اوجاع الرأس وثقله والحذر وضعف الابصار والسمع وعدم امكان المطالعة زمنا طويلا واهتزاز القراعين والساقين فهذه تعلن بأن المخ

يقي في حالة مرضية فالوالريانا تستعمل لاجل ان تعيده لحالته الطبيعية اما بأن تجعل فيه تحويلا وامتصاصا نافعا واما بأن توظف الفعل المفذي للمخ والحيل الفقري وتعيد لتلك الاجزاء حجمها الطبيعي اذا كان فيها قصور أو القوام الطبيعي لب النخاعي اذا حصل فيه لين ومدحوا هذا الجوهر في الحيات فشفي كثير من الحيات الهومية والثلية والمزدوجة الثلية باستعمال نصف أوقية من مسحوقه بين النوب واعتاد بعضهم مخرج جزء يسير من مسحوقها بمسحوق الكينا رجاء تقوية الكينا بذلك ووجد في الوالريانا خاصة مضادة الديدان بسبب ما فيها من المرار وكونها مغشية كغيرها من النباتات التي فيها تلك الحواص فتعطي وحدها أو تضم مع جواهر لها شهرة في ذلك كالسرخس المذكور ولزئبق الحلو واستعملوا أيضا دهنها الطيار من الباطن وسكذا من الظاهر مروحا على الاطراف المشلولة كما يمكن ايضا استعمال حضاها حيث لا يحصل منه القرف الذي يحصل من الوالريانا القوية وله طعم حضي خالص

(اقتدار وكيفية الاستعمال) يستعمل مسحوقها وماؤها المقطر والمغلي والشراب والصبغة الكؤولية والاثيرية والمخلصة. فـ حيقها أي مسحوقها يجهز بأخذ المقدار الكافي وتكسيره تكسيراً خفيفاً في هاون بيده من خشب ثم ينخل ليفصل منه التراب ثم يصفى في محل دق، ويسحق في هاون من رز أي مخلوط من النحاس والقصدير بدون أن تبقى منه فضلة والمقدار منه للاستعمال من جرام الى ١٠ جرارات وماؤها المقطر يعمل بأخذ ٢ كيلو جرام من الجذور ومقدار كاف من الماء وقطر على البخار لينال من الماء المقطر ٨ كيلو جرارات واسكن ذلك نادر الاستعمال ومقداره من ٢٠ جراما الى ١٠٠ جرام والمغلي يصنع بأخذ ١٠ جرارات من الجندر ولتر من الماء المغلي فيقطع ذلك مدة ساعتين ويصفى وذلك احد الاشكال الكثيرة الاستعمال والافضل اطالة الدق الى ٦ ساعات والصبغة الكؤولية تصنع بأخذ ١٠٠ جرام من الجندر المكسر و ٤٠٠ من الكؤول الذي في ٢١ من مقياس الكثافة ينقع ذلك مدة ١٥ يوما ثم يصفى بالصر و يرشح وذلك نادر

الاستعمال ايضا والمقدار منه من ٥ جرارات الى ١٥ والصبغة الاثيرية تصنع بأخذ ١٠٠ جرام من مسحوق الجوهر و ٤٠٠ جرام من الاثير الكبريتي ويتم العمل بكيفية الفسل القلوي وهذه الصبغة نادرة الاستعمال أيضا والمقدار منها جرارات وخلاصة الوريانا تصنع بأخذ ٢ كيلو جرام من الجوهر و ٧ من الكؤول الذي في ٢١ ويجهز أيضا بطريقة الفسل القلوي والمقدار منها من جرام الى جرامين وشراب الوريانا يصنع بأخذ ٥٠٠ جرام من الجندر الجاف و ٤ كيلو جرارات من الشراب البسيط فبكسر الجندر ويوضع في قرعة الاثنيق مع ٤ كيلو جرارات من الماء وبعد ١٢ ساعة من الملامسة يقطر ذلك لاجل انالة ٢٥٠ جراما من الناتج ونصف المادة الباقية في القرعة ويرشح السائل ويخلط بشراب السكر ثم ييخر حتى يكون وزن الكل ٣ كيلو جرارات و ٢٥٠ جراما ثم يترك الشراب ليبرد ثم يمزج بالسائل العطري والمقدار من هذا الشراب من ٣٠ الى ٦٠ جراما وكان هذا الجندر قاعدة دواء اشتهر منذ مدة بأنه مضاد لدودة القرع ويدخل ايضا في

كثير من المركبات المضادة للتشنج
والصرع والديدان وغير ذلك وفي الماء
الترياقي والماء العام والماء المضاد لالصرع
ومروديطوس وأورفيتين والترياقي الالهي
والمرم الحديدي ومسحوق جوتيت وغير
ذلك

(أنواع من جنس الوريانا)

(لها استعمال)

فمن أنواع الوريانا الكبيرة
(أغرونو الريان) وتسمى أيضا بما معناه
الوريانا البساتين وتسمى باللسان النباني
والريانا فو ويتميز هذا النوع بأوراقه
الجنزبة التي هي طويلة كاملة وازهاره
البيضاء وغير ذلك ويظن ان هذا النوع
كان معروفا عند القدماء لان ديسقوريدس
تكلم على نبات ظنوا انه هو هذا النوع
مع انه لا يثبت في بلاد اليونان كالوريانا
السابق ذكرها حسبما ذكره مهرة النباتيين
حيث اعتبروا فوديسقوريدس مخالفا لما
يسمى عند الاوربيين بالوريانا فيموجب
ذلك بسمي الوريانا ديسقوريدس وقال
ينبت على شواطئ نهر لنير ومن المحقق
ان النوع الذي سماه لينوس بهذا الاسم
انما هو نبات ينبت بالجبال العالية من

اوربا في سيبيريا والبربر وغير ذلك واسم
الوريانا الكبيرة الموضوع لهذا النوع
لا يناسب كالا يناسب أيضا اسم الوريانا
الصغيرة للنوع الطي الذي بأوربا والحال
ان هذا النبات الاخير قد يصل الى
أقدام ويندر أن يشاهد أن الوريانا فو
تكتسب هذا الارتفاع حتى في البساتين
التي تستنبت فيها على سبيل الزينة. وذكر
تريفور أنه وجد هذا النبات في فارس
وذكر غيره أنه يوجد أيضا في بلاد البيرو
واستعمله جالينوس وأورياس ويظهر أن
فيه خواص الوريانا الطيبة ولكن بدرجة
ضعيفة ومن المشاهد في بستان النباتات
في أمينش ان السنابير تنقلب على جذور
هذا النوع وتضرب الأرض حولها وتثير
غبارها وخصوصا في شهر مارس وأبريل
وهو مذكور في مؤلفات العرب . قال
صاحب كتاب مالا يسم الطيب جهه
فهو اسم يوناني لنبات يشبه رعي الابل
كالكرفس العظيم الورق وبعضهم يسميه
بالسنبل البري وصاقه بمقدار ذراع فأكثر
وهي ملساء ناعمة ولونها الى الفرفرية
ومجوفة ذات عقد ولهذا النبات زهر يشبه
زهر الترجس الا انه اكبر منه وفي لونه

فرفيرية ويكون أدق ماني ساءله بفاظ
الخنصر وله أصل اي جذر ينشعب من
اصله شعب معوجة مثل أصل الاذخر
والحريق ولونه الى الشقرة ماهي طيبة
الرائحة مع زهومة تشبه رائحة الناردین
واذا أطلق هذا الاسم يعني فوقنا يراد
به الأصل اي الجذر وهو بدر البول اذا
اخذ منه نصف درهم يابساً كذا طبيخه
ويدر الطمث وينفع من وجع الجنب
ويقى في اخلاط الادوية الترياقية
اتمي . وقال غيره مناته الجبال والمياه
وهو يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء
والقراقر والنفخ والمنص ووجع الجنب
والطحال والنسا وذكروا انه ينفع اصل
الاس البرى والفرق ان هذا صلب عسر
الرض وليس طيب الرائحة

(ومن انواع والريانا) ما يسمى
بالواليانا الحراء (والريانا برا) تؤكل
فروعها الصغيرة في سيلسيا كفروع الماش
وهي نبات كثير الوجود بأوربا على
الحيطان وغيرها ويستنبت في البساتين
لزينتها ومن انواعه أنواع الناردین حيث
كانت تلك الانواع معروفة قديماً باسم
سنبل وبهذا الاسم فلفظ ناردین المسمى

بالاطينية ناردس اصله من اليونانية
ويسمى بالافرنجية اسيكارد او يقال
نرد اي الناردین السنبل وهو السنبل
الهندي وكان هذا الاسم يطلق عند
القدماء على جذر عطري مشهور عندهم
ويعرفون له جملة اصناف تأتي من الهند
والشام وغيرها وهو عند من أجل
الاعطار وممدوحا عند شعرائهم وسببا
الناردین الهندي الذي هو المعروف عند
العرب بالسنبل الهندي وهو الذي يطلق
عليه الاسم اليوناني الذي هو ناردین
وكانوا يصنعون منه بسماً ودمناً طياراً
ومراماً ويضعون عليها هذا الاسم
ويدهنون بها شعورهم وأبدانهم فلما
كانت تلك المركبات ثمينة وبشونها
بجذور آخر شبيهة بتلك الجذور في الرائحة
والطعم واستعملها الاطباء منبهة لتعريض
العرق والبول وإزالة السدد الحشوية
وخصوصاً لمقاومة السموم اي لاجل طرد
المادة السمية وتدخل في الترياق
ومشروء بطوس والرم السديدي وغيره
وقد هجرها الآن متأخرو الاطباء
الاوربيين وأما العرب فلم تزل عندهم معروفة
مستعملة

وأصناف هذا الناردین أو السنبیل
کثیرة منها الناردین الهندی والناردین
الرومی أو الاقلیطی والناردین الجبلی
وغير ذلك وكلها اصناف من الواریانا كما
سنراه

(فالناردین الرومی) أو السنبیل
الرومی هو المسمی والریانا سلطیقا ای
ای الاقلیطی ای الرومی هو نبات صغیر
ینبت فی الالب الجنونی وتسمیه القدماء
سلطیک بکر السین ای الاقلیطی وذلك
لقاباته بالناردین الهندی ای السنبیل
الهندی قال بعض المتأخرین من أطباء
أوربالانه لا یأنی لنا من بلاد الروم وان
اهل المشرق الآن یستعملون جذره البقی
کمعطر جلیل وفيه خاصه مضادة السموم
والتعریق و غیر ذلك والامانیون یسلون
منه فی کل عام مقداراً کبیراً لمصر ومنها
یذهب الی الحبشة و غیرها و ذکروا انه
یستعمل فی تلك البلاد لتلطیف الجلد
وتعطیر الحمامات ونحوها و یضمون له غیره
ما هو داخل معه تحت جنس واحد
غیر أن رائحته اقل قوة وطعمه اقل مرارة
وخراقة ما فی الواریانا الطیسة وأصفر
حما منها ولكن عطریته اکثر ومع

ذلك فضلوا الواریانا المذكورة علیه وهو
معروف قديماً حتی أن بلیناس تكلم علی
نبات سماه سلیونیكا وانه یأنی منه الناردین
الرومی المسمی بالاقلیطی وقال اطباءنا
انه يشبه السنبیل الهندی فی افعاله كما يشبهه
فی رائحته غیر انه اضعف منه فیها

وأما الناردین الهندی أو السنبیل
فیسمی والریانا یتمنی كما یسمی ایضاً
والریانا اسپیکا ای السنبلیة وهو ینبت
فی الهند و یقوم منه عند دوقندول جنس
مخصوص سماه ناردستاخ و یأنی منه
السنبیل الهندی و یسمی ایضاً ناردین
جنتج و غیر ذلك و یوجد عنده لغير هذا
الجنس نوعان أحدهما ناردستاخ یتمنی
وثانیها ناردستاخ غرنفولیا ای الکبیر
الاوراق والدی یستعمل فی الطب هو
الجزء العلوی من هذا الجذر المقطی و یر
لیفی نباتی وکان القدماء یستعملون جذور
هذا الناردین مدرراً للطاء ومقویاً للعدة
و ضد اوجاع الکلی و غیر ذلك وأطنب
اطباءنا الکلام فی هذا الجوهر وقالوا ان
الناردین الهندی مائل الی السواد طیب
الرائحة ناعم الملمس صلب الاصول ای
الجنذور یجلب من الدکن واهمالها و یفش

بأن يرش ماء فيه الاثمد على نبات يشابهه فيحكيه ولكن يعرف المفضوش بقبضه وعفوصته اذ ليس السنبل كذلك ويدرك في الحريف وهو حار عطري له دخل عظيم في تقوية المعدة اذا استعمل مع الافستين والصندل فيفتح الشهية ويظهر اللون ويزيل السدد واليرقان وينفع في البواسير وتفتيت الحصى ويدبر الفضلات شرابا واذا طلى به البدن قطع عرقه وطيب ريحه وأزال الصنان والرائحة الكريهة حيث سكنت خصوصا بالخل وقالوا اذا شقي ماء الكسفرة واكتحل به أزال حمرة العينين وأثبت شعر الاجفان وأحد البصر واذا احتمل فرازج نقي وأدر الدم وعجل بالخل واذا زر على الجراح أدملها فله دخل عظيم في تخفيف القروح السائلة وقطع الرطوبات والحبشة تستعمله في جميع امراضها وان طبخ بالخل حتي يتفرم وطللى به الشعر شده وسوده وطوله وهو يحلل الاورام واوجاع الصدر والطحال والسعال شرابا يصنعون منه شرابا يستعمل كاستعماله وأجل

(ومن أنواع الوريانا) ما يسمى والريانا دوثيكا يستعمل جذره بدلا عن

الوريانا الطبية او ممزوجا معها وهو الذي يناسب تسميته بالوريانا الصغيرة لكونه يقهنا اصفر من الوريانا الطبية ومثله في الصفر أيضا ما يسمى عند بعض القدماء بالوريانا الجبلية أعني التي تسمى بسنبل الطب واشهر بسنبل الاسد وهو الاجود وبالجملة جميع أنواع الوريانا فيها خواص الوريانا الطبية ولعلكن بدرجة ضعيفة ويمكن ان تقوم مقامها وهي وان كان لها سابقا شهرة عظيمة في صناعة العلاج الا انه أهمل الآن استعمالها اكتفاء بالوريانا الطبية

(أنواع الوريانات)

أنواع الوريانات الحمضية اي الداخل فيها الحمض والريانيك بمقدار كبير لها رائحة مخصوصة وطعم كريه لاذع ومعظم الحرامض تفصل منها الحمض والريانيك قال تينار الوريانات المتعادلة هي التي استنتجت من وقتنا هذا وتحتوى على مقدار من الاوكسيد الذي تكون نسبة الاوكسيجين فيه الى اوكسيجين الحمض كنسبة واحد لثلاثة ونسبته لمقدار الحمض كنسبة واحد لهذا العدد أعني ١٨ و ٨٩٢ وتختصر بإيقاع الاتحاد مباشرة

بين الحمض والقاعدة مع توسط الماء، فإذا كانت غير قابلة للاذابة كان الحمض - رها بتحليل تركيب مزدوج وفيها غالباً بعض دسامة في الملس ولها رائحة مخصوصة وطعم عذب مع قذع في الآخر ومنها ما يكون قابلاً لتشرب الرطوبة من الهواء كوالريانات البوطاس والعسود ومنها ما يزهر ومنها ما يحفظ بدون تغير وكثير منها يذوب في الماء والاغلب يذوب في الكحول وكثير منها قد ينال متبلوراً تبلوراً معيناً ومنها ما يكون على هيئة كتل ملحبة عديمة الشكل والحرارة تتلفها وتضعدها الحمض والريانيك غير متغير، محلولاً المركز يتحلل تركيبه بالحمض الكبريتي والازوتي والزرنيخي والفسفوري والادروكلوري والطرطيري والتفاحي والخلي فالحمض الورياني ينفصل حالاً. انتهى .
(والريانات الحارصين)

أول من جيز هذا الدراء بونبرت ولكن لم يستعمل بفرسافي الطب الا بعد بحث دقيقه ولأجل اناته يشيم الحمض الورياني من أكسيد الحارصين النقي الجديد الترسيب وبعبان الفعل بواسطة الحرارة ثم يرشح المحلول الحار

ويترك ليتبلور في محل دفي، فتوحد البلورات على شكل صفحات صدفية خفيفة زاهية البياض ويصح أيضاً أنالة هذا الملح بتحلل تركيب مزدوج أي بواسطة والريانات الباريك وكبرينات الحارصين وهذا الملح متعادل يذوب في الماء وعما الحار ويصر ان يبل الماء البارد بلوراته وانما يعوم على سطحه واذا سخنت الى ٥٠ درجة قائماتلين وتتعجن بالأصابع كخروط الحمض استياريك بالشحم أما فوق المائة ببعض درجات قائمات تصير لزجة وفي ١٥٠ أو ١٦٠ تميع بالكلية وتفقد ماء تبلورها وجزأ من الحمض فإذا دووم على التسخين في أنبوبة اسمر ذلك الملح وتنج منه بخار أبيض زيتي رائحته شياطية قوية ويترك بعده فضلة من أكسيد الحارصين، فحمه فإذا فعل هذا التكليس على ورقة من البلاتين احترق هذا البخار بشعلة بيضاء جميلة ويبقي الأكسيد نقياً وجميع الحوامض المعدنية المذابة تفصل منه الحمض والريانيك فيشاهد عقد ملامسة البلورات للسائل الحمضي انه يكابد حركة اضطرابية مربعة تدوم اي تمام ذوبانه فكلماً وجد الحمض الورياني سائلاً كافياً

لدخوله في القوبان حصلت فيه تلك الحركة ومتى شبع السائل منه انقطعت الحركة وتظهر على السطح نقط زيتية والحض الازوتي المنقي الذي في كثافة ٢٠ درجة يتسلط عليه مع فوران ضعيف فيتكدر ويرسب فيه راسب ابيض متبلور لا يذوب في الحض وانما يذوب في الماء والحض الكبير يبقى المنقى لا يفحمه وانما يصعد منه الحض الورياني مع فوران شديد بدون ان ينكشف بالشئ أدنى أو من الحض الكبير يتوزع وهذا الملح يذوب على البارد في المحلول القلوي لا وطاس او روح التوشادر بدون ان يبقى فضلة ويذوب أيضا في الكحول والاثير والزيوت . قال ديفيه ولا يحكم بقدرة الاعتبار العلاجي لهذا الملح من النتائج الفسيولوجية التي تنتج منه فقط حيث لم تكن بأوضح من النتائج التي تحصل من الوالريانا وحدها او الحارصين وحده قان ١٥ سنتجراما منه وان كفت لا يتأف ثوبة وجه عصبي ولتايليف شدة ثوبه شقيقة قوية لا تخرض حال السلامة الا صداعا يسيرا وبعض دوار وقتي وثقل في السمع ثم الى الآن لم يستعمل بالاكثر الا في علاج الاوجاع

العصية الوجبة والشقيقة ولكن لم يرصل الى نتائج يقينية ولم يتمسك به الا في الاحوال التي كانت فيها تلك الآفات عصبية خالصة غير متعلقة بمضاعفات أخرى ولذا كان لمجرد الاستعمال الخالص للأدوية المختلفة المضادة للتشنج وسبا والريانات الحارصين قليل الفاعلية في الاوجاع العصبية الوجبة المشوبة كثيرا بأصل روماتزمي توضحه العلامات الخاصة بالاستعداد الروماتزمي كتزايد الاوجاع من تقلبات حرارة الجو ووجود هذه الاوجاع في أقسام مختلفة من الجسم وغير ذلك فهناك جملة دلالات لازمة الاتمام والدواء المضاد للتشنج لا يتم الا دلالة واحدة ومثل هذه الاعتبارات يجري في الاوجاع العصبية الحلفية المتعلقة بأصل دوري وكذا الاوجاع العصبية المعروفة الآن جيداً بكونها عبارة عن مادة سمية معدية بضم الميم ففيه كلمة الزهري فهذه تنقاد في العادة لعلاج خاص بدون استعانة بمضادات التشنج بخلاف الاوجاع العصبية الوجبة المضاعفة لحالة كاوروزية فانها بعد الاستعمال التابع لاستعمال الادوية الحديدية التي توصل

الدم لحالته الطبيعية قد يتفق كثيراً أن يبقى له تلك العوارض العصبية مشتدة فهنا أصل واحد هو الذي خرج وهو الأصل الكوروزي وأما الأصل العصبي فهو الظاهر بشدته فاستعمال مضادات التشنج وسبب الريانات الحارصين يحصل منها فيه نفع جليل . قال ولم تنصر استعمال الريانات الحارصين على الاوجاع العصبية الوجبة بل شاهدنا نفعه أيضاً في الوجع العصبي الذي بين الاضلاع بحيث أزاله إزالة حميدة فمن المؤكد حصول نفع جليل منه في أوجاع عصبية أخرى ولقد استعملناه في حالة من الساريزامس أى الانعاط المستدام وأكدنا الورق به فيها وابتدأنا أيضاً تجربته في علاج الصرع ورأينا منه بعض تحسین والاشكال المختلفة التي اعطى ديفيه بها هذا الدواء هي اما حبوب او مسحوق او جرعة فالحبوب تصنع بأخذ ٦ ديسجرام من الملح المذكور وجرامين من صمغ الكثيرا يعمل ذلك ١٢ حبة تستعمل واحدة في الصباح وواحدة في المساء ومسحوقه يصنع من ٦ ديسجرام من الملح و ٣ جرامات من مسحوق السكر يمزج

ذلك ويقسم ٢٤ كبة ويعطى في اليوم من كية واحدة الى ٤ على حسب الدلالات والجرعة تصنع بأخذ ١٢٠ جراما من الماء المقطر و ١٠ سنتجرامات من الملح و ٣٠ جراما من شراب السكر ويستعمل من ذلك معلقة في كل نصف ساعة ثم قال ديفيه ولا تزال نسي في تجربة هذا الجوهر في كثير من الاوجاع العصبية لان الظاهر نفعه في كثير منها ثم كان المقدار الذي اعطيناه في الغالب كل يوم ١٠ سنتجرامات ولا تخاف من ازدياده تدريجيا الى ٤٠ سنتجراما مثلاً مع ان أطباء إيطاليا اذا يستعملونه بمقدار قحمة ونصف ونالوا بذلك نجاحا كبيرا ففي ٣ احوال من الاوجاع العصبية فوق الحجاج ونحته حصل الشفاء على يدسيرولى باعطاء هذا الملح بمقدار قحمة ونصف في اليوم مقسمة الى حبتين وأمر باستعمال ذلك وقت النوبة ثم باستدامة استعمال هذا الدواء بهذا المقدار حصل الشفاء التام في مدة ٣٠ يوما لمريض و ٤٠ لآخر و ٥٠ لثالث

(تبعه) والريانات الكهن ذكر في مبحث الكهن

﴿وَال﴾ بثل وألا طلب النجاة
(الموتيل) الملجأ

﴿وَبُئِت﴾ الأرض ثوباً وبناً
ووبؤت ثوبؤ وباء كثر بها الوباء و
(استوبأ البلدة) استوخها (انظر طاعون
وكوايرة)

﴿وَبُخ﴾ توييخا لاه

﴿الْوَبَر﴾ هو للابل والارانب
ونحوها كالصوف للفم و (أهل الوبر)
البدو

﴿الْوَبَش﴾ واحد الاوباش اى
الاخلاق والملة

﴿وَبَس﴾ البرق يبس وبصاً
وويصا برق ولمع

﴿وَبَق﴾ يرق ووبق يوبق
وبقا هلك و(وبقه) أهلكه و (الموبق)
المهلك

﴿وَبَلَّت﴾ السماء تبل وبلا
امطرت الوبل وهر المطر الشديد و
(وبل المرتع) يوبل وبلا وخم و
(استوبل الأرض) استوخها و(الوابل)

الممار الشديد و (الويل) الشديد

﴿وَتَد﴾ التند يتد وتداً تبته
ومثله (وتده)

﴿وَرَه﴾ يتره ورأ ورزة أصابه
بظلم و (ور المصل) صلى الوتر ومثله
و. و (وانتر الشيء) قابه و (أور
القوس) جعل لها وزراً. رصلى الور. و
(الوتر) الفرد او مالم يتشفع من العدد
و (الوتر) معلق القوس. و (الوتيرة)
الطريقة و (الموتور) من قتل له قنبل
فلم يدرك ثاره

﴿وَتَب﴾ يشب ويماو وثوبا طافر
وقفز وقام و (تواثبوا) وتب كل على
الآخر

﴿وَتَق﴾ به يشق رقعة ووثوقا
ائتمه. و (وتق الشيء) يوتق ووثاقة
أى قوي فهو وثيق. و (وتق الامر)
احكمه و (توتق) تقوى و (استوتق منه)
أخذ منه الوثيقة و (الوثاق) ما يشد به
من قيد او نحوه جهة وثق و (اثيقة)
مصدر يوصف به فيقال (هو عالم ثقة و)
(الوثيق) المحكم و (الموتق والميثاق)
العهد

﴿الْوَتِيَّة﴾ الوثن لغة الصنم والمراد
بالواتية فى عرف الفلسفة الدينية اقامة
الاوتان وعبادتها فهي بهذا المعنى منتشرة
فى جميع اصقاع الارض بل تدل

الوثنية اقدم الاشكل المعروفة
للأديان ، ولدت مع الانسان ومعا
تقينا في بقايا احوال الاولين رأينا الوثنية
اظهر ما كان لديهم من آثار المدركات
دفع بالانسان الى هذا الوجود مراكبا
من جسد وروح فهو بجسده لا يفرق عن
الحيوان الاعجم ولكنه بروحه يسمو
على جميع العوالم الارضية ، ينظر ويفكر
بتخيل ويتأمل ، يربط المياني بأسباب
يعزو كل حادث الى علة محدثة . بشر
بأصول من النظام وبالارتباط والجمال
والقبح والعدل والظلم والحياة والموت .
كل هذه الواهب عملت فيه مجتمعة
ومنفردة فتأدت به الى مدركات تناسب
جوانبه الاولى وسذاجته الفطرية . واجه
الوجود بمجسمه الضعيف ، وأسلحته
الكلية ، فأصابه من الملم ما أصابه ، وماذا
يفعل مثله على حقارته في بيئة كلها جوائح
فاغرة أفواها لتبتله . هبت الاعاصير
وزحجرت الزعود ، وأبرقت السحب ،
ونارت البراكين ، وأقت من فرهاها
الحم ، وطفت الأنهار واجترفت امامها
كل شيء ، واخترقت القباب فاندلع
لهيبها الى عنان السماء ، ونارت الاوثة

الاحصاء ان عبدة الاوثان اكثر
اهل الاديان عدداً فان استثنينا اليهودية
والنصرانية ساغ لنا ان نقول ان
كل ما على الارض من الاديان وثنية ،
ولو سربنا النقد الديني على هذه الاديان
الثلاث رأينا في عامة الآخذين بها نزوعا
الى نوع من الوثنية أيضا ، فما اقامة
التمائيل للقديسين ونصب الاحجار
والشواهد على قبور الصالحين وايقاد
السرج حولها والتطواف بها التماسا لبركة
الاضراب من ضروب الوثنية وان كانت
ماطفة تلطيفا يسمع به حال كل دين
من هذه الاديان الكبرى . فالوثنية
والحالة هذه ألصق بنفس الانسان من
غيرها من اشكال العبادات ، والسبب في
ذلك ليس يصعب على الفهم فان
الانسان في حالته الساذجة مفطور على
تجسيد ميوله وعواطفه ، وتجسيم خيالاته
ومدركاته فيريد ان يري بنظره الاله الذي
يتوجه اليه بقلبه فان منه الدين من تشبه
خالقه بالخلوقين محد الى الحية فأتخذ له
من صالحه او قديسه وسطا . ونصب لهم
التمائيل اكباراً لشأنهم في الظاهر وعبادة
لهم في الواقع

فاجتاحت الازل والولد ، فأي نفسه
للمام كل هذه الجوانح غرضا لقوي تعمل
في الخفاء ، فخر على وجهه ساجداً أمامها
يتمرغ على تراب العبودية ، وخيل اليه ان
موطنها السماء ، لأنها ارفع ما يراه ، وانها
غضبي لا يسكن لها جأش حتي يني . الى
طاعتها ، فدان لها وتعبد اليها ، واخذ
فكره يحول في وجوه استرضائها ، فأقام
لها الانصاب ، وقرب القرابين ، ورتب
لخدمتها السدنة ، ورفع في تعظيمها الهياكل
وانصرف خياله في تصويرها وتصوير
مراضيتها ومساخطها كل مذهب

هذا اصل الدين وهو نفسه اصل
الوثنية ، لانه لما ادرك روحا عاملا من
وراء ستار ، وقدرة شاملة من خلف حجب
لم يكن وصل من العلم الى تجريدتها من
الجسمانيات ، ولا نهيتها بجميع الكمالات
بل انحأ صفاته الشخصية من الغضب
وحب الانتقام والخنوع للالهواء . فرتب
دينه على مقتضى هذا العلم الناقص
فكانت هي مذاهبه وأساطيره التي بقيت الي
اليوم

يقول الملحدون هذا اصل التدين
فأين أثر الفطرة فيه ، وهذا اصل الاديان

فأين مكان الوحي منها ؟

نقول نعم لا ننكر عليكم ان هذا
أصل الدين ، ولكن لو كان الانسان خلق
في جنات النعيم ، حيث لا جوع ولا عري
ولا حاجة ولا موت ، أزون انه كان يعيش
منجرداً عن التدين والدين ؟

كلا لانكم اذا اعترقتم بأنه خلق
مفطوراً على ان ينظر ويفكر ، يتأمل
ويتخيل ، يقيس ويحكم ، وجب عليكم ان
تقبلوا بأن هذه الخصائص كانت تهمله
على البحث في علة وجوده ، وعلاقته
بمجموع الكون ، وفي الفاعل المستروراء .
الزماميس فكان ينشأ له التدين كما نشأ
له تحت تأثير المزعجات الطبيعية سواء
بسواء ، لانه ليس بالكائن الذي يقنع
بالشيء دون السؤال عن علته ، ولا بالوجود
دون الوقوف على سر وجوده ، ولا
بالسعادة معها كانت عظيمه دون البحث
عما وراءها مما هو لوقي منها فهو لا يرضى
ان يقف عند حد من معقولاته ، ولا من
سعاداته ، ونهايك بكائن يأنف الوقوف
في حال مما كان فيها ناعم البال ، قريب
العين ، وينزعج من الجبل بأصله وبسر
الوجود كما ينزعج من العادات على حياته

فأدام الانسان ينظر ويفكر ، ويتأمل
ويتخيل ، ويقيس ويحكم ، ويألف من
الوقوف عند حد من مدركاته ، ولا يقنعه
غير السريان في سائر الكثر ، والوصول
الى حيز الوجود فلا بد من ان يكون في
جميع ادواره على نوع من التدين بناسب
خصائصه ومعلوماته ، هذا من البدائه
التي لا يتردد فيها عاقل ، ولا ينزع فيها
الا جاهل او متجاهل

نرجع الى الكلام على الوثنية فنقول
ليس فيما بين ايدينا من الاديان دين
كانح الوثنية ، وطاردها أينما قفها ، ونقلب
عليها قلبا مطلقا مثل الاعلام . قد نشأ
عدوا لها بمقتضى اصوله الاولى ، ودفع
الاخذين به لحوها من البيشة التي نشأ
فيها فلم يمر عليه بضع وعشرون سنة حتى
أبادها ولم يكتف بذلك بل وضع لاهله
من الاصول ما يمنع عنهم . دوى الامم
الوثنية ، وبجميع من الوقوع فيها من
وجهة التوسع في العقائد الدينية ، فحرم على
الاخذين به اقامة الانصاب والتمائم
ولو تخيلاً لا كرى الابطال ، واشادة بعضائم
الاحمال ، وحظر عليهم رفع القبور الى

اكثر من شهر واحاطتها بالمقاصير ورفع
القباب عليها وابقاد السرج عليها وادخلها
في المساجد ، ونشدد في ذلك حتى كره
لذوبه التصاوير التي لا ظل لها . فان رأى
را . ان المسلمين قد فعلوا كل ذلك ورضيه
علماءهم فما ذلك الا انحرافا منهم عن
الدين ، وخروجاً عما سته لا تبعاه وليس
فيهم واحد ينكر ان ذلك من محظورات
الدين ومناهيه وان كان يسكت عنه ضعفا
وتهاونا

﴿ وج أو عرق ايكو ﴾ جاء في المادة
الطبية انه يسمى بالعربية بهذه الاسماء . كما
يسمى أيضا ايكو وبالافرنجية أقور بفتح
الهمزة وضم القاف وأصله من اليونانية
أضى آقرون ويوصف بالصادق وكذا
يسمى بالافرنجية بمامعناه القصب المعطري
مع ان ذلك عند العرب موضوع على
جوهر آخر سيأتي بعد هذا أما باللسان
النباني فيسمى أقوروس قلموس فجسده
أقوروس من فصيلة اروثديه سداسي
الدكور احادى الاناث وهذا الجنس نسبة
كثير من المؤلفين لفصيلة الاذخرية مع
انه يلزم حسبا بظهر يقينا انه منسوب
لفصيلتنا المذكورة اما بسبب هيئته وقوامه

واما سبب صفاته فان كاسه كرى ذى ٦
 القسام هيئة مستدامة والذكور ٦ مساوية
 في الطول تقريبا لطول الكاس ومعارضة
 لاقسامه والبيض كرى ايضا ذو ٣
 مساكن تحتوي على بزور كثيرة والفرج
 عديم الحامل والفم غلف اى كم مثلث او
 كرى محاط اى منطلي جزء منه بالكاس
 فآزهاره خنثية ومهياة بشكل سنبل ملرز
 وتخرج من وسط الساق وهذا الجنس
 لا يحتوي الا على نوعين احدهما النوع
 المذكور وهو الوج الحقيقى وهو اكبر
 جدا فى جميع اجزائه من النوع الثانى
 الذى هو اقوروس ويروس

(الصفات النباتية لنوعنا المذكور)

جذر معبر زاحف افقى في غلط الاصبع
 معقد اى مفصلي يوجد فيه مسافة فسافة
 عقدة تتولد عليه الياف جذرية اى
 شروش كثيرة العدد وباقه اوراق ضيقة
 ضيقة اى غليظة البدن حادة الحافة عديمة
 الزغب محززة غدية من قاعدتها وطولها
 مدان او ٣ والساق قائمة بسيطة جدا
 منضمة سيفية كالاوراق والطول منها
 بقليل وتفتح من جزئها المتوسط من
 احد الجوانب ليخرج منها كوز اسطوانى

عديم الحامل في غلط الاصبع طوله من
 قيراطين الى ٣ ويحتوى على ازهار خيشة
 ملززة جدا على بعضها وكل من تلك
 الازهار له كاس منقسم ٦ اقسام و ٦
 ذكور اطول من الكاس بقليل ومبيض
 ثلاثي المسكن وفرج صغير جدا والفم كم
 صغير مثلث ذو ٣ مخازن ومحاط بالكاس
 المستدام وهذا النبات ينبت على حافة
 الحفر والتدران فى الهند واليابونيا وكذا
 بأوربا وخصوصا بعض اقاليم من فرنسا
 مثل اقليم فوسج والساحل وزمى وغير
 ذلك والمستعمل منه في الطب جذره
 (الصفات الطبيعية) هذا الجذر

عرفت عقدي ذو شروس مسمرة وهو
 في حجم الخنصر وتركيبه اسفنجى ولونه
 وردي او ابيض وردي من الظاهر وابيض
 من الباطن ومكسره رائحته عطرة مقبولة وهو قابل
 باطنه نقطة لامة وطعمه حريف فيه قليل
 مرار ورائحته عطرية مقبولة وهو قابل
 لتأكل بالسوس واذا علمت ما ذكرناه
 وطاعت على كلام القدماء وأطباء العرب
 عرفت ان هذا الجذر والوج اى الايكرو
 لا تصب الدرية كما اعتبه على كثير من
 المؤلفين . قال ابن البيطار فذكر في

فصل الوجد عن ديسقوريدس انه آقودرون
وورقه شبيه بورق الابر كأي السوس غير
انه ارق منه واطول وجذوره قريبة الشبه
من اصوله الا انها متشبكة ببعضها وليست
مستقيمة بل معرجة وفي ظاهرها عقد
ولونها الي البياض والحرارة حريفة وليست
بكرهية الرائحة وأجوده الايض الكثيف
الممتلئ الغير المتخلخل والغير المتأكل
والطيب الرائحة وقل اسماعيل بن الحسين
الجزجاني في كتاب مالا يسم الطيب
بجهه ملخص ماذكر ولم يذكر أحد ان
بالطن الجذر محووف مملوء بمادة نضاعية كما
في نصب الدريرة فاذن ما يسميه اليونانيون
آقودرون هو الوجد يقينا وقد علمت صفاته
النباتية والطبيعية لكونه ينبت بأماكن
كثيرة من اوردبا معروفة بخلاف نصب
الدريرة المسمى فلوس اروماطيقوس فان
غباته مجبول الي الآن كما ستعرفه وقد وقع
هذا الاشتباه في المؤلفات القديمة بل في
الدستور القديم الفرنسي ويأتي هذا
الجذر لاوردبا من البلجيك واليونيا وبلاد
التار ويمكن اجتناؤه من بريطانيا أي
بلاد الانجليز وفوسج من بلاد فرنسا
حيث يكثر هناك

(الخواص السكناوية) حاله
ظرو مسدرف تحليللا كماوي فرجد فيه
من الدهن الطيار الكافوري الطعم مر
ومن الرايننج الرخو الزج ٢٣ ومن
المادة الخلاصية ٣ ر ٣ ومن الصمغ ٥
ومن المادة الشبيهة بالانولين ١ ر ١ ومن
المادة الخشبية ٥ ر ٢٨ ومن الماء ٧ ر ٩٥
وكذا بعض املاح وقواعده الفعالة قابلة
للذابة في الماء والكحول

(الجواهر التي لا تتوافق معه)
خلات الرصاص

(الاستعمال) ذكر ائزلي أن اطباء
الهند يستعملونه كثيرا في سوء الهضم
وأرجاع المعدة وأمراض الامعاء في
الاطفال وانهم رتبوا هذه قصاصا على
الطار الذي لم يفتح محله في أي ساعة
من الليل ويعطي هذا الدواء لمن يطلبه
منه وانه يصنع بالقسطنطينية من هذا
الجذر الرطب صربي تؤكل في الامراض
الوبائية ويستعمل في سبيريا هذا الجذر
كما قال جميلان علاجا لسعال وذلك يقينا
نظير ما تفعل مرة الاطباء بأودبا في سعال
النزلات الرطبة من اعطائهم البانات
العطرية كالزرقا والمرمية وغير ذلك وذكر

بعضهم انه قطع به انزقة ضعفية ورائحته
الطرية صيرت هذا الجذر مستعملا
بوصف كونه دواء معرقا وطارد للرياح
وغير ذلك وذكر له اطباء العرب منافع
كثيرة فقالوا ان قوته قريبة من قوة
الزراوند والابرسا فهو حار يابس ترياق
يقلم البلغم يعنف ويقي للدماغ وسبا مع
المصطكي ويقوى الحفظ ومطبوخه يدر
البول وينفع من تقطيره ومن أوجاع
الصدر والجنب والكبد ووجع الطحال
والمنصف ونهش الهرام وخصوصا الباردة
والجلوس في طبيخه نافع من وجع الارحام
وعصارتة الطري منه نملو ظلمة البصر
وشربها ينفع من السحج السوداء الباردة
السبب وبصق اللون وزيد في الباء وزيل
قمل الاسان وتلجلج الكلام وينفع من
التشنج نظولا وشربا أى التشنج القير
اليابس وعرق النساء لكن طعن بعضهم
في ازدياده لباؤه واذا مضغ منه ربع درهم
وابتلع فاع من وجع المهي وسخن المعد
الباردة وجلا ما بها من البلاغم وسخن
الدم غرو صار للمجرودين يحرق دمه
وينفع المبرودين والمشايخ فيسخن اعضاءهم
وينفعها وينفع من الفالج والحذر وكذا

ينفع مضغة من قمل اللسان ويطرد الريح
بقوة واستعماله حولا يدر الطمث ومن
غريب ما قالوا انه اذا عجن بطين الحبل
والزعفران وحل فزوجة أحبل العواقر
وفي ابن سينا انه يرقق غلظ القرنية وينفع
من البياض وخصوصا فيها عصارتة ويملو
ظلمة البصر وقال انه ينفع من صلابة
الطحال بل يضر الطحال جدا وقالوا
ان شربه متقال انتهى . وقال ريشار
ينبغي أن يوضع هذا الجذر في الجواهر
المنتهة وهو وان كان نادر الاستعمال بفرنسا
الا انه قوى الفاعلية لا ينبغي بقينا اهمال
كثرة استعماله اذ هو كبير الاستعمال
ببلاد النمسا في احوال كثيرة مثل الحيات
المنقطعة والنقرس واوذيما الاطراف السفلى
بمقدار اوقية منه لرطلين من الماء النهدي
وقال ميره يدخل هذا الجذر في الترياق
واورفيتان وبعض اقراص وغير ذلك
انتهى

(المقدار وكيفية الاستعمال عند
المتأخرين) مسحوق يستعمل بمقدار
من جرام الى ٤ جرامات ومنقوعه المائي
أو النهدي من ٤ جرامات الى ٢٤ جراما
وخلاصته من جرام الى ٤ جرامات وصيغته

ووجفنا اضطرب وخفق و (أوجف
الفرس) اعداه . نال تعالى (فأوجفتم
من خيل ولا ركاب) أي فسا أهلتم و
(القلب الواجف) المضطرب

﴿وجل﴾ يَوجِل ويَجْلُجُل ويَجْلُجُلُ
(الوَجِل) الخوف و(الوَجِل) الخائف

﴿وجم﴾ الرجل يجم بجم وجما
ووجوما سكت علي غبط و (الواجم)
العبوس المطرق لشدة الحزن

﴿الْوَجْنَةُ﴾ ما ارتفع من الخدين
﴿وجَّه﴾ يَوجِّهُ ويَجْهِي ويَجْهِي
وجها و (وجَّه به إليه) أرسله إليه و
(وَأَجَّه) قابله وجها لوجه و (أتَّجه إليه)
أقبل إليه و (م وَجَّاه مائة) أي زُهاه
مائة و (الْوَجَّاهَةُ) القدر والشرف

﴿وَجَّي﴾ الماشي يَوجِي ويَجِي
حتى وهي أن ترق قدمه من المشي

﴿وَحَّد﴾ يَحْدِد وحداً ووَحَّدَا
ووَحَّدَة أفرد بنفسه فهو (وَحِيد) و
(وَحَّدَه) جمعه واحداً و (تَوَحَّد) فُرد

و (اتَّحد الشيطان) صارا شيئا واحداً
و (رأه وحده) مصدر لا يثنى ولا يجمع
ونصبه على الحال أي منفردا و (الوحدانية)
حالة التوحد و (الإحد) التوحيد و

المركزة تصنع يميز من كل من الوج
والجدول والأهليكا وجرامين فانرج
عن و ٣٤ من العكس وول والمقدار منها
للاستعمال من جرامين الى ٤ جرامات

﴿وَجِب﴾ الثوب يَجِب ويجوب
لزم وجمت و (وَجِب المائط وَجِبَة)
و (وَجِب القلب وجيبا) خفق و (أوجبه
عليه) ألزمه و (استوجبه) استحققه

﴿وَجَد﴾ مطلوبه يجده وَجْدَا
وَوُجْدَا ووُجوداً ووَجْدَانَا . أصابه و
(أوجده) جمعه موجوداً و (تَوَجَّد به)
أعبه و (تواجد) رأى من نفسه الوجد
و (اليلدة) اليسار و (الواجد) الفتي و
(الوُجْد) الفتي والسعد والفرح والهمة

﴿وَجَز﴾ الرجل في منطقه يميز
ووَجَز يَوجِزُ ويَجِزُ كان وجيزاً و (أوجز
الكلام) قلّه و (الوجيز) الشيء الموجز

﴿وَجَس﴾ يَجِس ويَجْسُجس ويَجْسُجس
و (أوجس) الرجل أحس وأضر ومثله
(تَوَجَّس)

﴿وجم﴾ يَوجِم تألم ومرض و
(أوجمه) ألمه و (تَوَجَّم) تشكى و
(الوَجَم) ذو الوجع

﴿وَجَف﴾ الشيء يَجِف ويجفنا

(الواحد) وصف مشتق من الواحد

علم التوحيد علم هذا العلم من العلوم الاساسية لدى المسلمين بعد القرن الاول فلم يكن المسلمون الاوون يعرفون منه الا ما هو مبدون بالقرآن فقد كان هو كتابهم الوحيد فلما ارتفعت الامية عن العرب وانتشر بينهم اهل العلم ووجد في من الخلاف في المدرجات العامة خشي اولو البصر من ذهاب الحقائق في اطوار الخلافات فانشأوا العلوم الاساسية لحفظ العقائد الاصلية وكان في مقدمتها علم التوحيد فاشتغل به المسلمون وصرفوا له اهتمامهم وحاطوه بعلم الكلام وهو علم حياطة العقائد بالبراهين العقلية ونحن في هذا الفصل لا مناص لنا من اعطاء القارئ صورة كاملة لعلم التوحيد على ما يقرره العلماء الراسخون ثم نعقب ذلك بمباحث اخرى تجري مع في مضممار واحد مما يقتضيه هذا الحرف وليس امانا صورة كاملة لعلم التوحيد الاسلامي الرسمي اظهر واكمل مما كتبه العلامة الاستاذ الشيخ محمد عبده المصري في رسالته الموسومة برسالة التوحيد فانها جمعت بين البلاغة والابحاز قال رحمه الله

(مقدمات)

علم التوحيد علم يبحث فيه عن وجود الله وما يجب ان يثبت له من صفاته وما يجوز ان يوصف به وما يجب ان يلحق عنه وعن الرسل لاثبات رسالتهم وما يجب ان يكونوا عليه وما يجوز ان يقسم اليهم وما يستتم ان يلحق بهم اصل معنى التوحيد اعتمادا ان الله واحد لا شريك له وسمي هذا العلم تسمية له بأهم أجزائه وهو اثبات الوحدة لله في الذات والفعل في خلقه الاكوان وانه وحده مرجع كل كون ومتهي كل قصد . وهذا المطلب كان الغاية العظمى من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم كما تشهد به آيات الكتاب العزيز وسباني يساه وقد سمي علم الكلام إما لان أشهر مشكلة وقع فيها الخلاف بين علماء القرون الاولى هي ان كلام الله المتلو حادث او قديم وإما لان مناه الدليل العقلي وأره يظهر من كل متكلم في كلامه وقلما يرجع فيه الى النقل اللهم الا بعد تقرير الاصول الاولى ثم الانتقال منها الى ما هو أشبه بالفرع عنها وان كان أصلا لما يأتي بعدها واما لانه في بيان طرق

الاستدلال على أصول الدين اشبه بالمنطق في تعيينه مساك الخبيرة في علوم اهل النظر وابدل المنطق بالكلام للفرقة بينها

هذا النوع من العلم علم تقرير العقائد وبيان ما جاء في النبوات كان معروفًا عند الامم قبل الاسلام ففي كل أمة كان القائمون بأمر الدين يعملون لحفظه وتأيدته وكان البيان من اول وسائلهم الي ذلك لكنهم كانوا قلما ينتجون في بيانهم نحو الدليل العقلي وبناء آرائهم وعقائدهم على مافي طبيعة الوجود او مايشتمل عليه نظام الكون بل كانت منازع العقول في العلم ومضارب الدين في الالتزام بالعقائد وتقريبها من مشاعر القلوب على طرفي تقيض وكثيرا ما صرح الدين على لسان رؤسائه انه عدو العقل نتائجه وقدماته فكأن جل مافي علوم الكلام تأويل وتفسير وادعاش بالمعجزات او إلهاء بالخيالات يعلم ذلك من له إلمام بأحوال الامم قبل البعثة الاسلامية

جاء القرآن فانهج بالدين منهجا لم يقم عليه ما سبقه من الكتب المقدسة منهجا يمكن لاهل الزمن الذي ازل فيه

وان يأتي بعدم ان يقوموا عليه فترك الاستدلال على نبوة النبي صلى الله عليه وسلم بما عهد الاستدلال به على النبوات السابقة وحصر الدليل في حال النبي مع نزول الكتاب عليه في شأن من البلاغة يعجز البلاغ عن محاكاته فيه ولو في مثل اقصر سورة منه وتناول من مقام الالوهية ما أذن الله لنا وما أوجب علينا أن نعلم لكن لم يطلب التسليم به بمجرد انه جاد بحكايته ولكنه ادعى وبرهن وحكي مذاهب المخالفين وسكر عليها بالحجة وخاطب العقل واستنهض الفكر وعرض نظام الاكران وما فيها من الاحكام والاتقان على أنظار العقول وطالبها بالامعان فيها لتصل الى ذلك الي اليقين بصحة ما ادعاه ودعا اليه حتي انه في سياق قصص احوال السابقين كان يقرر أن الخلق سنة لا تتغير وقائمة لا تتبدل فقال (سنة الله التي قد خلت من قبل ولن نجد لسنة الله تبديلا) وصرح ان الله لا يغير ما قوم حتي يغيروا ما بأنفسهم واعتضد بالدليل حتي في باب الادب فقال (ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانهولى حميم) وتأخي العقل

والدين لأول مرة في كتاب مقدس على
 إنسان في مرسل يتخرج لا قبل التأويل
 وتقرر بين المسلمين كافة إلا من لا
 يفقه ولا يدنيه أن من قضيا الدين مالا
 يمكن الاعتقاد به إلا من طريق العقل
 كالمعلم بوجود الله وقدرته على إرسال
 الرسل وعلمه بما يوحى به إليهم وإرادته
 لاختصاصهم برسائله وما يتبع ذلك مما
 يتوقف عليه فهم معنى الرسالة وكالتصديق
 بالرسالة نفسها كما أجمعوا على أن الدين
 إن جاء بشئ قد يملو على الفهم فلا يمكن
 أن يأتي بما يستحيل عند العقل
 جاء القرآن بصف الله بصفات وإن
 كانت أقرب إلى التنزيه مما وصف به
 في مخاطبات الأجيال السابقة فمن صفات
 البشر ما يشار كما في الاسم أو في المجلس
 كالقدرة والاختيار والسمع والبصر وعزا
 إليه أموراً يوجد ما يشبهها في الإنسان
 كالاستواء على العرض وكالوجه واليد
 ثم إقراض في القضاء السابق وفي الاختيار
 الممنوح للإنسان وجادل الغالين من أهل
 المذهبين ثم جاء بالوعد والوعيد على
 الحسنات والسيئات وكل الأمر في الثواب
 والعقاب إلى مشيئة الله وأمثال ذلك مما

لا حاجة إلى ياته في هذه المقدمة فاعتبار
 حكم العقل مع ورود أمثال هذه المشابهات
 في النقل السبع محالاً للتأويلين خصوصاً
 ودعوة الدين إلى الفكر في الحقائق لم
 تكن محدودة بحد ولا مشروطة بشرط
 العلم بأن كل نظر صحيح فهو مؤيد إلى
 الاعتقاد بالله على ما وصفه بلا غلو في
 التجريد ولا دنو من التعبد
 مضي زمن النبي صلى الله عليه وسلم
 وهو المرجع في الحيرة والسراج في ظلمات
 التبهة وقضي الخليفة بعده ما قدر لها
 من العمر في مدافعة الأعداء وجمع كلمة
 الأولياء ولم يكن للناس من الفراغ ما
 يخلون فيه مع هؤلاء ليتلوها بالبحث
 في مباني عقائدهم وما كان من اختلاف
 قليل رد إليها وقضي الأمر فيه بحكما
 بعد استشارة من جاورهما من أهل البصر
 بالدين أن كانت حاجة إلى الاستشارة
 وأطلب الخلاف كان في فروم الأحكام
 لا في أصول العقائد ثم كان الناس في
 الزمنين يفهمون إشارات الكتاب
 وتصوره يستقيمون بالتنزيه ويفوضون
 فيما يرمي التشبيه ويرون أن له معنى غير ما
 يفهمه ظاهر اللفظ

كان الأمر على ذلك الى أن حدث ماحدث في عهد الخليفة الثالث وانضى الى قله . هوي ذلك الاحداث ركن عظيم من هيكل الخلافة واصطدم الاسلام بأهله صدمة زحزحتهم عن الطريق التي استقاموا عليها وبقي القرآن قائما على صراطه (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) وفتح للناس باب لتعدي الحدود التي حداها الدين فقد قتل الخليفة بدون حكم شرعي وأشعر الامر قلوب العامة ان شهوات تلاعبت بالعقول في انفس من لم يملك الايمان قلوبهم وغلب الغضب على كثير من الغالين في دينهم وتطلب هؤلاء وأولئك على أهل الاصلة منهم قضيت أمور على غير مايجبون

وكان من العاملين في تلك الفتنة عبد الله بن سبا يردى أسلم وغلافى حب على كرم الله وجهه حتى زعم أن الله حل فيه وأخذ يدعو الى انه الاحق بالخلافة وطعن على عثمان فنفاه الى مصر فوجد فيها اعوانا على فتنته الى أن كان ماكان مما ذكرنا ثم ظهر بمذمبه في عهد علي فنفاه الى المدائن وكان رأيه جرثومة لما حدث من مذاهب الفلاة من بعده

توالت الاحداث بعد ذلك ونقض بعض المباعين للخليفة الراهم ما عقدوا وكانت حروب بين المسلمين انتهت فيها أمر السلطان الى الأمويين غير أن بناء الجماعة قد انصدع وانفصمت عري الوحدة بينهم وتفرقت بهم المذاهب في الخلافة وأخذ الاحزاب في تأييد آرائهم كل ينصر رأيه على رأى خصمه بالقول والعمل وكانت نشأة الاختراع في الرواية والتأويل وغلا كل قبيل قاترتق الناس الى شيعة وخوارج ومعتدلين وغلا الخوارج في عهد مروان الأول فكفروا من عدام ثم استمر عنادهم وطلبهم لحكومة أشبه بالجمهورية وتكفيرهم لمن خالفهم زمنا طويلا الى أن تضعضع أمرهم على يد المهلب بن أبي صفرة وانتشرت قارتهم في بلاد المغرب فأشعلوا فيها الفتن وبقيت منهم بقية الى اليوم في اطراف افرقيبا وناحية من جزيرة العرب وغلا بعض الشيعة فرضوا عليا أو بعض ذريته الى مقام الألوهية أو مايقرب منه وتبع ذلك خلاف في كثير من العقائد

غير ان شيئا من ذلك لم يقف في سبيل الدعوة الاسلامية ولم يحجب ضياء

القرآن عن الاطراف المتناحية عن مشار
النزاع وكان الناس يدخلون فيه أفواجا
من الفرس والسوريين ومن جاوهم
والنصريين والافريقين ومن يليهم
واستراح جمهور عظيم من العمل في القناع
عن سلطان الاسلام وآن لهم أن يشتغلوا
في أصول العقائد والاحكام بما هداهم اليه
سير القرآن اشتغالا لا محرص فيه على النقل
ولا يهمل فيه اعتبار العقل ولا يغفر فيه
من نظر الفكر ووجد من أهل الاخلاص
من اتدب نفسه للنظر في العلم والقيام
بفريضة التعليم ومن أشهرهم الحسن
البصري فكان له مجلس للتعليم والاقادة
في البصرة يجتمع اليه الطالبون من كل
صوب وتمتع فيه للمسائل من كل نوع
وكان قد التحف بالاسلام ولم ينبطئه
أناس من كل ملة دخلوه حاملين لما كان
عندهم راغبين أن يصلوا بينه وبين ما
وجدوه فثارت الشبهات بعد ما هبت على
الناس أعاصير الزنن واعتمد كل ناظر
على ما صرح به القرآن من اطلاق العنان
لفكر وشارك الخلا من حق لهم السبق
من العرفه وبدت ردوس المشاقين تسلو
بين المسلمين وكانت أول مسئلة ظهر

الخلاف فيها مسئلة الاختيار واستقلال
الانسان بأرادته وأفعاله الاختيارية ومسئلة
من ارتكب الكبيرة ولم يتب اختلف فيها
واصل بن عطاء مع أستاذه الحسن البصري
واعترفه بطل أصولا لم يكن أخذها عنه
غير أن كثيرا من السلف ومنهم الحسن
علي قول كان على رأيه أن العبد يختار في
أفعاله الصادرة عن علمه وأرادته وقام ينازع
هؤلاء أهل الجبر الذين ذهبوا الي أن
الانسان في عمله الارادي كأغصان
الشجرة في حركاتها الاضطرابية كل
ذلك وأرباب السلطان من بني مروان
لا يصفون بالأمر ولا يعنون برد الناس
الي اصل وجمعهم على امر بشملهم ثم يذهب
كل الي ما شاء . ثم لم يقف الخلاف
عند المستثنين السابقين بل امتد الي
أخبار صفات المعاني لذات الالهية أو
نفيا عنها والي تقرير سلطة العقل في
معرفة جميع الاحكام الدينية حتي ما كان
منها فروعا وعبادات (غلو في تأييد خطة
القرآن) أو تخصيص تلك السلطة
بالاصول الاولى على ما سبق بيانه ثم
غالى آخرون وهم الاقلون فحجوها بالمره
وخالفوا في ذلك طريقة الكتاب عناداً

للاولين وكانت الآراء في الخلفاء والخلافة
تسير مع الآراء في العقائد كأنها سعى من
مباني الاعتقاد الاسلامي

ففرقت السبل باتباع وأصل وتناولوا
من كتب اليونان مالا يقوله وغلوا
من التقوي أن تؤيد العقائد بما أثبتته
العلم بدون تفرقة بين ما كان منه راجعا
الى أوليات العقل وما كان مرابا في نظر
الوهم فخلطوا بمعارف الدين مالا ينطبق
حتى على أصل من أصول النظر ولجوا في ذلك
حتى صارت شيعهم تعد بالعشرات
أيدتهم الدولة العباسية وهي في رهبان
القوة فقلب رأيهم وأبدأ علماءهم بؤلقون
الكتب فأخذ المتمسكون بمذاهب السلف
يناضلونهم معتمدين بقوة البقية وان لم
يكن لهم عضد من الحاكمين

عرف الاولون من العباسيين ما
كان من القرم في اقامة دولتهم وقلب
دولة الامويين واعتمدوا على طلب
الانصار فيهم وأعدوا لهم مناصات الرقة
بين وزرائهم وحواشيهم فعلا أمر كثير
منهم وهم ليسوا من الدين في شيء وكان
فيهم المانوية والبزدية ومن لادين له وغير
أولئك من الفرق الفارسية فأخذوا يقتنون

من أفكارهم وبشيترون بحالهم وبقالهم
الي من يرى مثل آرائهم أن يقتنوا بهم
فظهر الاحاد وتطلعت رؤوس الزندقة حتى
صدر أمر المنصور بوضع كتب لكشف
شبهاتهم وإبطال مزاعمهم

فما حوالي هذا الهد كانت نشأة
هذا العلم نبينا لم يتكامل نموه وبناء لم ينشأ
علوه وبدأ كما انتهى مشوبا بمباني النظر
في الكائنات جربا على ماسنه القرآن
من ذلك وحدثت فتنة القول مخلق
القرآن أو أوليته واتنصر للاول
جم من خلفاء العباسيين وأمسك
عن القول أو صرح بالازلة عدد غفير
من المتمسكين بظاهر الكتاب والسنة
أو المتعفين عن النطق بما فيه مجازاة
البدعة وأهين في ذلك رجال من أهل
العلم والتقوى وسفكت فيه دماء غيرة حق
وهكذا تعدي القوم حدود الدين باسم
الدين على هذا كان النزاع بين ما تطرف
من هذا العقل وما توسط أو غلا من
الاستمسك بظاهر الشرع والكل على
وقاي على أن الاحكام الدينية واجبة
الاتباع ما تعلق منها بالعبادات والمعاملات
وجب الوقوف عنده وما من مواطن

القلوب وملكت النفوس فرض التروض عليه وكان وراء هؤلاء قوم من أهل الحلول أو الدهر بين طلبوا أن يحملوا القرآن على ما حلوه عند التحاقهم بالاسلام وأفرطوا في التأويل وحوّلوا كل عمل ظاهر إلى سر باطن وفسروا الكتاب بما يعد عن تناول الخطاب بعد الخطأ عن العيوب وعرفوا بالباطنية أو الاسماعيلية ولهم أسماء أخر تعرف في التاريخ فكانت مذاهبهم فائدة الدين وزوال اليقين وكانت لهم فتن معروفة وحوادث مشهورة

مع اتفاق السلف وخصوصهم في مقارعة هؤلاء الزنادقة وأشياءهم كأرأس الخلاف بينهم جللا وكانت الايام بينهم دولا ولا يمنع ذلك من أخذ بعضهم عن بعض واستفادة كل فريق من صاحبه الى ان جاء الشيخ أبو الحسن الأشعري في أوائل القرن الرابع وسلك مسلكه المعروف وسطا بين وقف السلف وتطرف من خالفهم وأخذ يقرر العقائد على اصول النظر وارتأى في أمر الاولون وطعن كثير منهم على عقيدته وكفره الخبايا واستباحوا دمه ونصره جماعة من أكابر العلماء كإمام الحرمين والاسفراييني وأبي بكر الباقلاني

وغيرهم وسعوا رأيه بمذهب أهل السنة والجماعة قانهم من بين أبدى هؤلاء الافاضل قوتان عظيمنتان قوة الواقفين عند الظواهر وقوة الغالين في الجري خلف ما زينه الخواطر ولم يبق من أولئك وهؤلاء بعد نحو قرنين الا فئات قليلة في اطراف البلاد الاسلامية

غير أن الناصرين لمذهب الأشعري بعد تقريرهم ما نبى رأيه عليه من نوايس الكون أو حبوا على المعتقد أن يرقن بتلك المقدمات وتائجها كما يجب عليه اليقين بما تؤدي اليه من عقائد الايمان ذهابا منهم الى أن عدم الدليل يؤدي الى عدم المدلول ومضى الامر على ذلك الى ان جاء الامام الغزالي والامام الرازي ومن أخذ مأخذهم خالفهم في ذلك وقرروا أن دليلا واحدا أو أدلة كثيرة قد يظهر بطلانها ولكن قد يستدل على المطلوب بما هو أقوى منها فلا وجه للحجر في الاستدلال

أما مذاهب الفلسفة فكانت تستمد آراءها من الفكر المحض ولم يكن من هم أهل النظر من الفلسفة الا تمصيل العلم والوقا بما تدفع اليه رغبة العقل من

كشفت مجهول او استكنه معقول وكان
يمكنهم ان يهلكوا من مطالبهم ماشاءوا
وكان الجمهور من اهل الدين يكشفهم بحمايته
ويدع لهم من اطلاق الارادة ما يمتنعون
به في تحصيل لغة عقولهم واقادة الصناعة
وتقوية اركان النظام البشرى بما يكشفون
من مساوئ الامرار المكنونة في ضمائر
الكون مما اباح الله لنا أن نتناوله بقولنا
وأفكارنا في قوله (خلق لكم مافي الارض
جميعا) اذ لم يستثن من ذلك ظاهراً ولا
خفياً وما كان عاقلاً من عقلاء المسلمين
ليأخذ عليهم الطريق أو يضع العقاب في
سبيلهم الى ما هدوا اليه بعد ما رفع القرآن
من شأن العقل وما وضعه من المكانة
بحيث ينتهي اليه امر السعادة والتمييز
بين الحق والباطل والضر والنافع وبعد
ما صبح من قوله عليه السلام اتم اعلم
بشؤون دنياكم وبعد ما سن لنا في غزوة
بدر من سنة الاخذ بما صدق من التهارب
وصح من الآراء

لكن يظهر ان اهلين غلبا على غالبهم
الاول الاعجاب بما قل اليهم من فلاسفة
اليونان خصوصا عن ارسطو وافلاطون
ووجد ان الافة في تقليدهما لبادي الامر

والثاني روح الوقت وهو أشأم الامرين
زجوا بأنفسهم في المنازعات التي كانت
قائمة بين اهل النظر في الدين واصطدموا
بعلمهم في قلة عددهم مع ما انطبعت عليه
نفوس الكافة فمال حماة العقائد عليهم
وجاء الغزالي ومن علي طريقته فأخذوا
جميع ما وجد في كتب الفلاسفة مما يتعلق
بالالهيات وما يتصل بها من الامور العامة
او احكام الجوار والاعراض ومذاهبهم
في المادة وتركيب الاجسام وجميع ما ظنه
المشتغلون بالكلام بمر شيئا من مباني
الدين واشتدوا في قدده وباغ المتأخرون
منهم في تأزم حتى كاد يصل بهم السير
الى ما وراء الاعتدال فسقطت منزلتهم
من النفوس ونبتهم العامة ولم تحفل بهم
الخاصة وذهب الزمان بما كان ينتظر
العالم الاسلامي من معينهم

هذا هو السبب في خلط مسائل
الكلام بمذاهب الفلاسفة في كتب
المتأخرين كما راه في كتب البيضاوي
والعضد وغيرهم وجمع علوم نظرية شتى
وجعلها جميعا علما واحدا والذهاب بمقدماته
ومباحثه الى ما هو اقرب الى التقليد من
النظر فوقه العلم عن التقدم

ثم جاءت قن طلاب الملك من
الاجيال المختلفة وتقلب الجهال على الامر
وفسكوا بما بقي من أثر العلم النظري التابع
من عبود الدين الاسلامي فانهضت
الطريق بسالكها ولم يعد بين الناظرين
في كتب السابقين الاتحاور في الالفاظ
وتناظر في الاساليب على أن ذلك في قليل
من الكتب اختارها الضعف وفضلها
القصور ثم انتشرت الفوضى العقلية بين
المسلمين تحت حاية الجملة من ساستهم
لجاء قوم غلوا في أنفسهم ما لم يعترف به
العلم لهم فوضعوا ما لم يعد للاسلام قبل
باحتماله غير أنهم وجدوا من نقص المعارف
أنصارا ومن البعد عن ينابيع الدين أعوانا
فشردوا بالعقول عن مواطنها وتحكروا
في التضليل والتكفير وغلوا ذلك حتى
قلدوا بعض من سبق من الامم في دعوى
المداد بين العلم والدين وقالوا لما تصف
ألسنتهم الكذب هذا حلال وهذا حرام
وهذا كفر وهذا اسلام والدين من وراء
ما يتوهمون والله جل شأنه فوق ما يظنون
وما يصفون . ولكن ماذا أصاب السامة
في عقائدهم ومصاد: أحماهم من أنفسهم
بعد طول الخط وكثرة الخلط ؟ شر عظيم

وخطب مهم

هذا مجمل من تاريخ هذا العلم ببيتك
كيف أسس على قواعد من الكتاب
المبين وكيف عبث به في نهاية أمره أيدي
المفرقين حتى خرجوا به عن قصده وبدوا
به عن حده

والذي علينا اعتقاده أن الدين
الاسلامي دين توحيد في العقائد لادين
تفريق في القواعد ، العقل من أشد أعوانه
والنقل من أقوى أركانه وما وراء ذلك
فنزعات شياطين أو شهوات سلاطين
والقرآن شاهد على كل بطله قاض عليه
في صوابه وخطاه

الغاية من هذا العلم القيام بفرض
مجمع عليه وهو معرفة الله تعالى بصفاته
الواجب ثبوتها له مع تنزيهه عما يستحيل
اتصافه به والتصديق برسله على وجه
اليقين الذي تطمئن به النفس اعتماداً على
الدليل لا استرسالاً مع التقليد حسبما
أرشدنا اليه الكتاب فقد أمر بالنظر
واستعمال العقل فيما بين أيدينا من ظواهر
الكون وما يمكن النفوذ اليه من دقائقه
تحصيلاً ليقين بما هدانا اليه ونهانا عن
التقليد بما حكي عن أحوال الامم في

الاخلد بما عليه آباؤهم وتبشيم ما كانوا عليه من ذلك واستتباعه لهم معتقداتهم واحياء وجودهم الملى وحق ما قال بأن التقايد لا يكون في الحق يأتي في الباطل وكما يكون في الناقص يحصل في الضار فهو مضلة بعذر فيها الحيوان ولا تهمل بحال الانسان

❦ اقسام العلوم ❦

يقسمون العلوم الي ثلاثة اقسام ممكن لذاته وواجب لذاته ومستحيل لذاته ويعرفون المستحيل بما عدمه لذاته من حيث هي والممكن مالا وجود له ولا عدم من ذاته وانما يوجد لموجد وعدم لمعدم سبب وجوده وقد يمرض له الوجوب والاستحالة لغيره واطلاق المعلوم على المستحيل ضرب من المجاز فان المعلوم حقيقة لا بد ان يكون له كون في الواقع ينطبق عليه العلم والمستحيل ليس من هذا القبيل كما تراه في احكامه وانما المراد ما يمكن الحكم عليه وان في صورة بخترعها له العقل ليتوصل بها الى الحكاية عنه

❦ حكم المستحيل ❦

وحكم المستحيل لذاته ان لا يطرأ عليه وجود فان عدمه من لوازم ماهيته

من حيث هي فلو طرأ الوجود عليه لسلب لازم الماهية من حيث هي عنها وهو يؤدي الى سلب الماهية عن نفسها بالبداهة فالمستحيل لا يوجد فهو ليس بموجود قطعا بل لا يمكن للعقل ان يتصور له ماهية كائنة كما أشرنا اليه فهو ليس بموجود حتي ولا في القمن

❦ احكام الممكن ❦

من احكام الممكن لذاته ان لا يوجد الا بسبب وان لا يتعدم الا بسبب وذلك لأنه لا واحد من الامرين له لذاته فتسببها الى ذاته على السواء فان ثبت له أحدهما بلا سبب فزم وجعل أحدهما للتساويين على الآخر بلا مرجع وهو محال بالبداهة

ومن احكامه انه ان وجد يكون حادثا لأنه قد ثبت أنه لا يوجد الا بسبب فاما ان يتقدم وجوده على وجود سببه او يقارنه او يكون بعده والاول باطل والا لزم تقدم المحتاج على ما اليه الحاجة وهو ابطال لمضى الحاجة وقد سبق الاستدلال على ثبوتها فتؤدي الى خلاف المفروض والثاني كذلك والا لزم تساويهما في رتبة الوجود فيكون الحكم على أحدهما

أنه أزل والثاني مؤخر ترجيحا بلا مرجح وهو مما لا يسوغه العقل علي أن عليه أحدهما ومعلولية الآخر رجحان بلا مرجح وهو محال بالبداهة فتعين الثالث وهو أن يكون وجوده بعد وجود سببه . فيكون سبقا بالعدم في مرتبة وجود السبب فيكون حادثا إذ الحادث ماسبق وجوده بالعدم فكل ممكن حادث

الممكن لا يحتاج في عدمه الي سبب وجودي لان العدم سلب والسلب لا يحتاج الي ايجاد بداهة فيكون عدم الممكن لعدم التأثير فيه او لعدم ماكان سببا في بقاءه اما في وجوده فيحتاج الى سبب وجودي ضرورة لان العدم لا يكون مصدرا للوجود فالوجود ان حدث قائما يكون حدوته بايجاد وذلك كله بدعي

كما يحتاج الممكن لسبب في وجوده ابتداء يحتاج اليه في البقاء لما بينا ان ذات الممكن لا يقتضي الوجود ولا يرجع لها الوجود من العدم الا لسبب خارجي الوجودي فذلك لازم من لوازم ماهية الامكان لا يفارقها من حيث هي فلا يكون للممكن حالة يقتضي فيها الوجود لذاته

فيكون في جميع أحواله محتاجا الي مرجح الوجود عن العدم لافرق بين الابتداء والبقاء

معني السبب علي ما ذكرنا منشأ الابداد ومعطي الوجود وهو الذي يعبر عنه بالموجد وبالعلة الموجدة وبالعلة الفاعلة وبالفاعل الحقيقي ونحو ذلك من العبارات التي تختلف مبانيها ولا تتباين معانيها وقد يطلق السبب احبانا علي الشرط أو المعد الذي يهيئ الممكن لقبول الابداد من موجدته وهو بهذا المعني قد يحتاج اليه في الابتداء ويستغنى عنه في البقاء وقد تكون الحاجة الي وجوده ثم عدمه ومن هذا القيل وجود البناء فانه شرط في وجود البيت وقد يموت البناء ويبقى بناؤه وليس البناء وأهب الوجود لبيت وانما حركات بديه وحركات ذهنية وأطوار ارادته شرط لوجود البيت علي هيئته الخاصة به وبالجملة فيوجد فرق بين توقف الممكن علي شيء وبين استفادته الوجود من شيء فالتوقف قد يكون علي وجود ثم عدم كما في توقف الخطوة الثانية علي الاولى فان كانت الاولى ليست واهبة الوجود لثانية والا وجب وجودها معها

مع ان الثانية لا توجد الا اذا انعدمت
الاولى اما استفادة الوجود فتقتضي سبق
مالك للوجود يعطيه للمستفيد منه وان
يكون وجود المستفيد مستمداً من وجود
الواجب لا يقوم الا به فلا يتقل بنفسه
دونه في حال من الاحوال

﴿الممكن موجود قطعاً﴾

نرى أشياء توجد بعد ان لم تكن
واخري تنعدم بعد ان كانت كأشخاص
النباتات والحيوانات فهذه الكائنات إما
مستحيلة او واجبة او ممكنة لا سبيل الي
الاول لان المستحيل لا يطرأ عليه الوجود
ولا الي الثاني لان الواجب له الوجود
من ذاته وما بالذات لا يزول فلا يطرأ
عليه العدم ولا يسبقه كما سيجي في احكام
الواجب فهي ممكنة فالمكن موجود
قطعاً

﴿وجود الممكن يقتضي﴾

﴿بالضرورة وجود الواجب﴾

جملة الممكنات الموجودة ممكنة بداهة
وكل ممكن محتاج الي سبب يعطيه الوجود
جملة الممكنات الموجودة محتاجة بتمامها
الي موجد لها فلما ان يكون عينها وهو
محال لاستلزامه تقدم الشيء على نفسه

واما ان يكون جزءها وهو محال لاستلزامه
أن يكون الشيء سبباً لنفسه ولما سبقه
ان لم يكن الاول ولنفسه فقط ان فرض
أول وبطلانه ظاهر وجب ان يكون
السبب وراء جملة الممكنات وللوجود
الذي ليس بممكن هو الواجب اذ ليس
وراء الممكن الا المستحيل والواجب
والمستحيل لا يوجد فيبقى الواجب مثبت
ان للممكنات الموجودة موجدأ واجب
الوجود

وأيضاً الممكنات الموجودة سواء
كانت متناهية أو غير متناهية قائمة بوجود
فذلك الوجود أما أن يكون مصدره ذات
الامكان وماهيات الممكنات وهو باطل
لما سبق في احكام الممكن من انه لا شيء
من الماهيات الممكنة بمقتضى الوجود فتعين
ان يكون مصدره سواها وهو الواجب
بالضرورة

﴿احكام الواجب﴾

﴿الاقدم والبقاء وفي التركيب﴾

من احكام الواجب ان يكون قديماً
أزلياً لانه لو لم يكن ذلك لكان حادثاً
والحادث ما سبق وجوده بالعدم فيكون
وجوده مسبوقاً بعدم وكل ما سبق بالعدم

يحتاج الى علة تعطيه الوجود والا لزم رجحان المرجوح بلا سبب وهو محال فلم يكن الواجب قديما لكان محتاجا في وجوده الى موجد غيره وقد سبق ان الواجب ما كان وجوده لذاته فلا يكون مافرض واجبا واجبا وهو تناقض محال ومن احكامه ان لا يطرأ عليه عدم والا لزم سلب ماهو لذاته عنها وهو يعود الى سلب الشيء عن نفسه وهو محال بالبداهة

من احكامه ان لا يكون مركبا اذ لو تركب لتقدم وجود كل جزء من اجزائه على وجود جملة التي هي ذاته وكل جزء من اجزائه غير ذاته بالضرورة فيكون وجود جملة محتاجا الى وجود غيره وقد سبق ان الواجب ما كان وجوده لذاته ولانه لو تركب لكان الحكم له بالوجود موقوفا على الحكم بوجود اجزائه وقد قلنا انه له لذاته من حيث هي ذاته ولانه لا مرجح لان يكون الواجب له دون كل جزء من اجزائه بل يكون له مرجح فكونه في الواجبة دونه

في التركيب في الوجوب شامل

لما يسمونه حقيقة عقلية او خارجية فلا يمكن للعقل ان يحكي ذات الواجب بتركيب فان الاجزاء العقلية لا بد لها من منشأ انتزاع في الخارج فلوزكبت الحقيقة العقلية لكانت الحقيقة مركبة في الخارج والا كان مافرض حقيقة عقلية اعتبار كاذب الصدق لاحقيقة

كما لا يكون الواجب مركبا لا يكون قابلا للقسمة في احد الامتدادات الثلاثة اي لا يكون له امتداد لانه لو قبل القسمة لمعاد بها الى غير وجوده الاول وصار الى وجودات متعددة وهي وجودات الاجزاء الحاصلة من القسمة فيكون ذلك قبولا لعدم او تركبا وكلاهما محال كما سبق ﴿الحياة﴾

معنى الوجود وان كان بديهيا عند العقل ولكنه يتمثل له بالظهور ثم الثبات والاستقرار وكل الوجود وقوته بكل هذا المعنى وقوته بالبداهة

كل مرتبة من مراتب الوجود تستقيم بالضرورة من الصفات لوجودية ماهو كمال تلك المرتبة في المعنى السابق ذكره والا كان الوجود لمرتبة سواها وقد فرض لها ما يتجلى لنفس من مثل الوجود لا

تنحصر وأكل مثال في أى مراتبة ما
كان مقرونا بالنظام والكون على وجه
ليس فيه خلل ولا تشوش فإن كان ذلك
النظام بحيث يستتبع وجوداً مستمراً وإن
في النوع كان أدل على كمال المعنى
الوجودى في صاحب المثال

فإن تجملت لنفس مرتبة من مراتب
الوجود على أن تكون مصدراً لكل نظام
كان ذلك عنواناً على أنها أكل المراتب
واعلاها وارفعها واقواها

وجود الواجب هو مصدر كل وجود
يمكن كما قلنا وظهر بالبرهان القاطع فهو
بحكم ذلك أقوى الوجودات واعلاها فهو
يستتبع من الصفات الوجودية ما يلائم
تلك المرتبة العليا وكل ما تصوره العقل
كمالاً في الوجود من حيث ما يحيط به
معنى الثبات والاستقرار والظهور وامكن
أن يكون له وجب أن يثبت له وكونه
مصدراً للنظام وتصريف الاعمال على
وجه لا اضطراب فيه بعد من
كمال الوجود كما ذكرنا فيجب أن يكون
ذلك ثابتاً فالواجب الوجود يستتبع من
الصفات الوجودية التى تقتضيها هذه
المرتبة ما يمكن أن يكون له

فما يجب أن يكون له صفة الحياة
وهي صفة تستقيم العلم والا لادة وذلك أن
الحياة مما يعتبر كلاً لا وجود بداهة فإن
الحياة مع ما يتبعها مصدر النظام ونافوس
الحكمة وهي في أى مراتبها مبدأ الظهور
والاستقلال في تلك للمرتبة فهي كمال
وجودي ويمكن أن يتصف بها الواجب
وكل كمال وجودي يمكن أن يتصف به
وجب أن يثبت له فواجب الوجود حي
وأن يثبت حياته حياة الممكنات فإن
ما هو كمال الوجود إنما هو مدأ العلم
والارادة ولولم تثبت له هذه الصفة لكان
في الممكنات ما هو أكل منه وحوماً
وقد تقدم أنه أعلى الموجودات واكملها
فيه

والواجب هو واجب الوجود وما
يتبعه فكيف لو كان فاقداً للحياة بطبيعتها
فالحياة له كما انه مصدرها
هو العلم

وما يجب له صفة العلم ويراد به ما
به انكشاف شيء عند من ثبتت له تلك
الصفة أى مصدر ذلك الانكشاف منه
لان العلم من الصفات الوجودية التى تعد
كمالاً في الوجود ويمكن أن تكون للواجب

وكل ما كان كذلك وجب ان يثبت له
فواجب الوجود عالم

ثم البداهة قاضية بأن العلم كمال في
الموجودات الممكنة ومن الممكنات من
هو عالم فلو لم يكن الواجب عالما لكان
في الموجودات الممكنة ما هو اكل من
الموجود الواجب وهو محال كما قدمنا ثم
هو راجب العلم في عالم الامكان ولا
يعقل أن مصدر العلم يفقده

علم لواجب من لوازم وجوده كما
تري فيعلمو علي العلوم علو وجوده عن
الوجودات فلا يتصور في العلوم ما هو أعلى
منه فيكون محبطا بكل ما يمكن علمه والا
تصور العقل علما شمل وهو اما يكون
لوجود اكل وهو محال

ماه. ولأزم لوجود الواجب يفني
بفناؤه ويبقى يبقائه وعلم الواجب من
لوازم وجوده فلا يفترق الى شيء ما وراء
ذاته فهو ازلي ابدى غني عن الآلات
وجولات الفكر واقاعيل النظر فيخالف
علوم الممكنات بالضرورة

ما يوجد من الممكنات فهو موافق
لما انكشف بذلك العلم والا لم يكن
علما

من ادلة ثبوت العلم للواجب ما
نشاهده في نظام الممكنات من الاحكام
والاقتان ووضع كل شيء في موضعه وقرن
كل ممكن بما يحتاج اليه في وجوده وقائه
وذلك ظاهر لجلي النظر بما يشاهد في
الأيان كبيرها وصغيرها علويها وسفليها
فهذه الروابط بين الكواكب والنصب
الثابتة بينها وتقدر حركاتها على قاعدة
تكفل لها البقاء على الوضع الذي قدر لها
والزام كل كوكب بمدار لو خرج عنه
لاختل نظام عالمه او العالم بأسره وغير
ذلك مما فصل في علوم الهيئة الفلكية كل
ذلك يشهد بعلم صانعه وحكمة مديره
اعتبر بما نراه في جزئيات النباتات
والحيوانات من توفيتها قواها وإبائها
ما يحتاج اليه في تقويم وجودها من
الآلات والاعضاء ووضع ذلك في
مواضعه من ابدانها وايداع غير الحساس
منها كالنبات قوة الميل الى تناول ما يناسبه
من الغذاء دون ما يلائمه فترى بذرة
الحنظل تدفن بجوار حبة البطيخ في أرض
واحدة ثم تسقى بماء واحد وتنمي بعناية
واحدة ولكن تلك تمتص من المواد ما
يفضي المر الزعاق وهذه تتناول ما يفضي

حلو المذاق وارشاد الحساس منها الى استعمال ما منح من تلك الادوات والاعضاء. وسوق كل قوة من قواه الى ما قدرت له فهو الذي يعلم حالة الجنين وهو نقطة او علة ويعلم حالته متى تكامل خلقه وأنشأ نشأة الحي المستقل في عمله الى الابدى والارجل والاعين والمشام والاذان وبقية المشاعر الباطنة ليستعمل ذلك فيما يقم وجوده ويقه من العوادي عليه وحاجته الى المعدة والقلب والكبد والرئة ونحوها من الاعضاء التي لا غنى عنها في النمو والبقاء الى الاجل المحدود للشخص او النوع

هو الذي يعلم حالة الجريرة من الكلاب مثلا وانها متى كبرت تلد اجراء متعددة فيمنحها اطباء متكررة وغير ذلك مما لا يستطيع احصاؤه وقد فصل الكثير منه في كتب النباتات وحياة الحيوان وما يسمى التاريخ الطبيعي وفنون منافع الاعضاء والطب وما يتبعه على ان الباحثين في كل ذلك بعد ما بذلوا من الجهد وماصروا من الهم وما كشفوا من الاسرار لم يزالوا في اول البحث

هذا الصنيع الذي انما تنافس العقول

في فهم امراره والوقوف على دقائق حكمه ألا يدل على ان مصدره وهو العالم بكل شئ الذي أعطي كل شئ خلقه ثم هدى كل يمكن لمجرد الاتفاق المسمى بالصدفة أن يكون ينبوعا لهذا النظام وواضعا لتلك القواعد التي يقوم عليها وجود الاكوان عظيمها وحقيرها كلا بل مبدع ذلك كله هو من لا يمزب عن علمه متقل ذرة في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم

في الارادة

مما يجب لواجب الوجود الارادة وهي صفة تخص فاعل العالم بأحد وجوهه الممكنة بعد ما ثبت ان واجب وجود الممكنات هو الواجب وأنه عالم وأن ما يوجد من الممكن لا بد ان يكون على وفق علمه . ثبت بالضرورة انه مراد لانه انما يفعل على حسب علمه ثم ان كل موجود فهو على قدر تخصصه وصفة معينة وله وقت ومكان محدودان وهذه وجوه الممكنة خصصت له دون بقية الوجوه الممكنة وتخصيصها كان على وفق العلم بالضرورة ولا معنى للارادة الا هذا

اما ما يعرف من معنى الارادة وهو

ما به يصح لفاعل ان ينفذ ما يقصده وان

يرجع عنه فذلك محال في جانب الواجب
قال هذا المعنى من المهوم الكونية والعزائم
القابلة لفسخ وهي من نواح النقص في العلم
فتغير على حسب تغير الحكم وتزداد الفاعل
بين البواعث على الفعل والتترك
﴿القدرة﴾

ومما يجب له القدرة وهي صفة بها
الايجاد والاعدام ولما كان الواجب هو
مبدع الكائنات على مقتضى علمه وادارته
فلاريب يكون قادراً بالبداهة لان
فعل العالم المريد فيما علم وأراد انما تكون
بسلطة له على الفعل ولا معنى لقدرة الا
هذا السلطان

﴿الاختيار﴾

ثبوت هذه الصفات الثلاث يستلزم
بالضرورة ثبوت الاختيار اذ لا معنى له
الاصدار الاثر بالقدرة على مقتضى
العلم وعلى حكم الارادة فهو الفاعل المختار
ليس من افعاله ولا من تصرفه في خلقه
ما يصدر عنه بالعلية المحضة والاستلزام
الوجودى بدون شعور ولا ارادة وليس
من مصالح الكون ما يلزمه مراعاته لزوم
تكليف بحيث لو لم يراع له توجه عليه
التيقن فإني تنزهها عن اللائمة تعالى عن

ذلك علوا كبيرا ولكن نظام الكون
ومصلحه العظمى انما تقررت له بحكم انه
أو لوجود الواجب القدى هو اكل
الوجودات وأرضها فالكمال في الكون انما
هو تابع لكمال المكون واتقان الابداع انما
هو مظهر لسمو مرتبة المبدع وبهذا
الوجود البالغ أعلى غايات النظام تعلق
العلم الشامل والارادة المطلقة فصدر
ويصدر على هذا النمط الرفيع (أفسيتم
انما خلقناكم عبداً وأنكم اليانا لا ترجعون)
وهذا هو معنى قولهم ان افعاله لا تغفل
بالاغراض ولكنها تنزهه عن العبث
وبستحيل ان تخلو من الحكم وان خفي شيء
من حكمتها عن أنظارنا

﴿الوحدة﴾

ومما يجب له صفة الوحدة ذاتا ووصفا
ووجودا وفعلا أما الوحدة القاتية فقد
أثبتناها فيما تقدم بنفى التركيب في ذاته
خارجا وعقلا وأما الوحدة في الصفة أى
انه لا يساويه في صفاته الثابتة له موجود
فلما بينا من أن الصفة تابعة لمرتبة الوجود
وليس في الموجودات ما يساوى واجب
الوجود في مرتبة الوجود فلا يساويه فيما
يتبع الوجود من الصفات وأما الوحدة

في الوجود وفي الفعل ونفى بها التفرّد
بوجوب الوجود وما يتبعه من ايجاد
الممكنات فهي ثابتة لانه لو لمه دواجب
الوجود لكان لكل من الواجبين تعيّن
يخالف تعيّن الآخر بالضرورة والالم
يتحصل معنى التعدد وكما اختلفت
التعيينات اختلفت الصفات الثابتة للذوات
التعينية لان الصفة انما تعيّن وتنال بتحقيقها
الخاص بها بتعين ما بقيت له بالبداهة
فيختلف العلم والارادة باختلاف الذوات
الواجبة اذ يكون لكل واحدة منها علم
وارادة يباينان علم الاخرى وارادتها
ويكرن لكل واحد علم وارادة يلاين
ذاتها وتعيينها الخاص بها

هذا التخالف ذاتي لان علم
الواجب وارادته لازمان لذاته من ذاته
لا لامر خارج فلا سبيل الى التغير والتبدل
فيها كما سبق وقد قدمنا ان فعل الواجب
انما يصدر عنه على حسب علمه وحكم
ارادته فيكون فعل كل صادراً على حكم
يخالف الآخر مخالفة ذاتية فلو تعدد
الواجبون لتخالفت افعالهم وتخالف
علومهم واراداتهم وهو خلاف يستحيل
معه الوفاق وكل واحد بمقتضى وجوب

وجوده وما يتبعه من الصفات له السلطة
على اليجاد في عامة الممكنات فـكل له
التصرف في كل منه على حسب علمه
وارادته ولا مرجع لنفاذ احدي القدرتين
دون الاخرى فتضارب افعالهم حسب
التضارب في علومهم واراداتهم فيفسد
نظام الكون بل يستحيل ان يكون له
نظام بل يستحيل وجود ممكن من
الممكنات لان كل ممكن لا بد ان يتعلق
به اليجاد على حسب العلوم والارادات
المختلفة فيلزم ان يكون لشيء الواحد
وجودات متعددة وهو محال فلو كان
فيها آلهة الا الله لفسدنا لكن الفساد
ممتنع بالبداهة فهو جل شأنه واحد في
ذاته وصفاته لا شريك له في وجوده ولا
في افعاله

(الصفات السمعية التي)

(يجب الاعتقاد بها)

ما قدمنا من الصفات التي يجب
الاعتقاد بثبوتها الواجب الوجود هي ما
أرشد اليه البرهان وجاءت الشريعة
الاسلامية وما تقدمها من الشرائع المقدسة
لأبيده والدعوة اليه بلسان نبينا محمد صلى
الله عليه وسلم واحسان من هبته من

الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين
ومن الصفات ما جاء ذكره على
لسان الشرع ولا يحيله العقل اذا حمل
على ما يليق بواجب الوجود ولكن لا
يبتدى اليه النظر وحده وبجيب الاعتقاد
بأنه جل شأنه متصف بها اتباعا لما قرره
الشرع وتصديقا لما اخبر به

فمن تلك الصفات صفة الكلام فقد
ورد أن الله كلم بعض انبيائه ونطق القرآن
بأنه كلام الله فمصدر الكلام المسموع
عنه سبحانه لا بد ان يكون شأنا من
شؤونه قديما بقدمه اما الكلام المسموع
نفسه المعبر عن ذلك الوصف القديم فلا
خلاف في حدوثه ولا في أنه خلق من
خلقه وخصص بالاسناد اليه لاختياره له
سبحانه في الدلالة على ما اراد ابلغه خلقه
ولانه صادر عن محض قدرته ظاهرا
وباطنا بحيث لا مدخل لوجود آخر فيه
بروجه من الوجوه سوى ان من جاء على
لسانه مظهر لصدوره والقول بخلاف
ذلك معاصرة لبداية ونجوى على مقام
القدر بنسبة التغير والتبدل فان الآيات
التي يقرؤها القاري تحدث وتفتي بالبداية
كما تليت

واقائل بدم القرآن المقروء أشنع
حالا وأضل اعتقادا من كل ملة جاء
القرآن نفسه بتضليلها والدعوة الى مخالفتها
وليس في القول بأن الله أوجد القرآن
بدون دخل لكسب بشر في وجوده ما
يمس شرف نسبتة بل ذلك غاية مادعا
الدين الي اعتقاده فهو السنة وهو ما كان
عليه النبي وأصحابه وكل ما خالفه فهو
بدعة وضلالة

اما ما قل البنا من ذلك الخلاف
الذي فرق الامة وأحدث فيها الاحداث
خصوصا في اوائل القرن الثالث من
الهجرة وإباء بعض الائمة ان ينطق
بأن القرآن مخلوق فقد كان منشؤه مجرد
التحرج والمبالغة في التأدب من بعضهم
والا فيجل مقام مثل الامام ابن حنبل
عن أن يعتقد أن القرآن المقروء قديم وهو
يتلوه كل ليلة بلسانه ويكفيه بصوته

ومما ثبت له بالنقل صفة البصر وهي
ما به تنكشف المبصرات وصفة السمع
وهي ما به تنكشف المسموعات فهو السميع
البصير الحسكن علينا ان نعتقد ان هذا
الانكشاف لبعض بآلة ولا جارحة ولا
جدقة ولا باصرة

(كلام في الصفات اجمالاً)

ابتهدي. الكلام فما اقصده بذكر
حديث ان لم يصح فكتاب الله بجملة
وتفصيله يؤيد معناه وهو قوله صلى الله
عليه وسلم تفكروا في خلق الله ولا تفكروا
في ذاته فتهلكوا

اذا قدرنا عقل البشر قدره وجدنا
غاية ما ينتهي اليه كماله انما هو الوصول الى
معرفة عوارض بعض الكائنات التي تقع
تحت الادراك الانساني حساً كان او
وجداناً او تعقلاً ثم التوصل بذلك الى
معرفة مناشئها وتحصيل كليات لانواعها
والاحاطة ببعض القواعد لعروض ما
يعرض لها اما الوصول الى كنه حقيقة ما
فيما لا يتبغض قوته لان اكتناه المركبات
انما هو باكتناه ما تركبت منه وذلك
ينتهي الى البسيط العرف وهو لاسبيل
الى اكتناه بالضرورة وغاية ما يمكن
عرفانه منه هو عوارضه وآثاره. خذ اظهر
الاشياء واجلاها كالضوء. قرر الناظرون
فيه له احكاماً كثيرة فصلوها في علم
خاص به ولكن لم يستطع ناظر أن يفهم
ما هو ولا ان يكتنه معنى الاضاءة نفسه
وانما يعرف من ذلك ما يعرفه كل بصير

له عينان وعلى هذا القياس

ثم ان الله لم يجعل للانسان حاجة
تدعو الى اكتناه شيء من الكائنات
وانما حاجته الى معرفة العوارض والخواص
ولقد عده ان كان مايا انما هي تحقيق
نسبة تلك الخواص الي ما اختصت به
وادراك القواعد التي قامت عليها تلك
النسب فلاشتغال بالاكتناه اضاءة
لاوقت وصرف لقوة الى غير ما سبقت
اليه

اشتغل الانسان بتحصيل العلم
بأقرب الاشياء اليه وهي نفسه أراد أن
يعرف بعض عوارضها وهل هي عرض أو
جوهر هل هي قبل الجسم أو بعده هل
هي فيه أو مجردة عنه كل هذه صفات ولم
يصل العقل الى اثبات شيء منها يمكن
الاتفاق عليه وانما مبلغ جهده أنه عرف
أنه موجود حي له شعور وارادة وكل ما
أحاط به بعد ذلك من الحقائق الثابتة
فهو راجع الي تلك العوارض التي وصل
اليها يديهته أما كنهه شيء من ذلك بل
وكيفية اتصاله ببعض صفاته فهو مجهول
عنده ولا يبعد سبيلاً للعلم به

هذا حال العقل الانساني مع ما

يساويه في الوجود أو ينحط عنه بل وكذلك شأنه فيما يظن من الافعال انه ماحر عنه كالفكر وارتباطه بالحركة والنطق لما يكون من أمره بالنسبة الى ذلك الوجود الا على ما ذا يكون اندعاشه بل انقطاعه اذا وجه نظره الى ما لا يقناهي من الوجود الازلي الابدى ؟

النظر في الخلق يهدي بالضرورة الى المنافع الدنيوية وبعضه لنفس طريقها الى معرفة من هذه آثاره وعليها تجلت أنواره والى اتصافه بما لولاه لما صدرت عنه هذه الآثار على ماهي عليه من النظام وتضاف الانظار في الكون انما هو من تصارع الحق والباطل ولا بد أن يظفر الحق ويعلم على الباطل بتعاون الافكار أو صولة القوي منها على الضعيف

أما الفكر في ذات الخلق فهو طلب للاكتناء من جهة وهو ممتنع على العقل البشري لما علمت من انقطاع النسبة بين الوجودين والاستحالة التركيب في ذاته وتناول الى ما لا تبلغه القوة البشرية من جهة أخرى فهو عث ومهلكة عيث لانه سي الى ما لا يدرك ومهلكة لانه يؤدي الى الخبط والاعتقاد لانه تحديد لما

لا يجوز تحديده وحصره لما لا يصح حصره لاريب ان هذا الحديث وما أتينا عليه من البيان كما يأتي في الاثبات من حيث هي يأتي فيها مع صفاتها فالتهي واستحالة الوصول الى الاكتناء شاملان لها فيمكننا من العلم بها ان نعلم انه متصف بها اما ما وراء ذلك فهو مما يستأثر هو بعلمه ولا يمكن لعقولنا أن تصل اليه ولهذا لم يأت الكتاب العزيز وما سبقه من الكتب الا بتوجيه النظر الى المصنوع لينفذ منه الى معرفة وجود الصانع وصفاته الكالية اما كيفية الاتصاف فليس من شأننا ان نبحث فيه

فالذي بوجه علينا الايمان هو أن نعلم انه موجود لا يشبه الكائنات أزلى أبدي حي عالم مرید قادر منفرد في وجوب وجوده وفي كمال صفاته وفي صنع خلقه وأنه متكلم مسمع بصير وما يتبع ذلك من الصفات التي جاء الشرع باطلاق أمائها عليه أما كون الصفات زائدة على الاثبات وكون الكلام صفة غير ما اشتمل عليه العلم من معاني المكتسب السجاية وكون السمع والبصر غير العلم بالمسموعات والمبصرات ونحو ذلك من الشؤون التي

اختلف عليها النظار وتفرقت فيها المذاهب
فما لا يجهز الخوض فيه اذ لا يمكن لقول
البشر أن تصل اليه والاستدلال على شيء
منه بالالفاظ الواردة ضعف في العقل
وتقرير بالشرع لان استعمال اللغة
لا ينحصر في الحقيقة ولئن انحصر فيها
فوضع اللغة لا تراعى فيه الموجودات
بكنها الحقيقي وانا تلك مذاهب فلسفية
ان لم يضل فيها أمثالهم فلم يهتد فيها فربق الى
مقنع لما علينا الا الوقوف عند ما تبلغه
عقولنا وأن نسأل الله أن يغفر لمن آمن به
وبما جاء به رساله من تقدمنا

﴿ أفعال الله جل شأنه ﴾

أفعال الله صادرة عن علمه وإرادته
كما سبق تقريره وكل ما صدر عن علم
وإرادة فهو عن الاختيار ولا شيء مما
يصدر عن اختيار واجب على المختار
لقداته فلا شيء من أفعاله بواجب الصدور
عنه لاداته فجميع صفات الافعال من خلق
ووزق واعطاء ومنع وتعذيب وتنعيم مما
يثبت له تعالى بالامكان اسماص فلا
يطوفن بعقل عاقل بعد تسليم انه فاعل
عن علم وإرادة ان يتوهم ان شيئاً من
أفعاله واجب عنه لاداته كما هو الشأن في

لوازم الماهيات او في انصاف الواجب
بصفاته مثلاً فان ذلك هو التناقض الدبهي
الاستحالة كما سبق الاشارة اليه
بقيت علينا جوة نظر في تلك
المقالات الحق التي اختلط فيها القوم
اختباط اخوة تفرقت بهم الطر في السير
الى مقصد واحد حتي اذا التقوا في غسق
الليل صاح فريق بالآخر صيحة المستغبر
فظن كل أن الآخر عدو يريد مقارعة
على ما يده فاستحسرت بينهم القتال ولازوا
بتجادلون حتي تساقط جلهم دون
المطلب ولما أسفر الصبح وتعارفت الوجوه
رجم الرشد الي من بقي وهم الناجون ولو
تعارفوا من قبل لتعاونوا جميعاً على بلوغ
مأملوا ولوائهم الغاية اخوانا بنور الحق
مهتدين . زيد تلك المقالات المضطربة في
أنه يجب على الله رعاية المصلحة في أفعاله
وتحقيق وعيده فبمن تعدى حدوده من
عبيده وما يتلو ذلك من وقوع أعماله تحت
العلل والاغراض فقد بالغ قوم في الايجاب
حتى ظن الناظر في مزاعمهم انهم عدوه
واحداً من المكلفين بفرض عليه أن
يجهد لقيام بما عليه من الحقوق وتأدية
ما لزمه من الواجبات تعالى عن ذلك

علواً كبيراً وغلا آخر ون في نفي التعليل
عن أفعاله حتى خيل للمعن في مقالاتهم أنهم
لا يرضونه الا قلباً يبرم اليوم ما يقضيه
بالامر ويفعل غداً ما أخر بتقضيه اليوم
أو غائلاً لا يشعر بما يستتبعه عمله سبحانه
وبك رب العزة عما يصفون وهر أحكم
الحاكين وأصدق القائلين جيروا الله
وطهارة دينه أعلى وأرفع من هذا كله

اتفق الجمهور على ان أفعاله تعالى لا
تخلو من حكمة وصرح الفلا والمفسرون
جميعاً بأنه تعالى منزّه عن العيب في أفعاله
والكذب في أقواله ثم بهد هذا أخذوا
يتنازعو بالالفاظ وبما ون في الاوضاع
ولا يدري الا اى غاية يقصدون فلأخذ
ما اتفقوا عليه واثرد الى حقيقة واحدة
ما اختلفوا فيه

حكمة كل عمل ما يترتب عليه مما
يحفظ نظاماً او يدفع فساداً خاصاً كان او
عاماً لو كشف للعقل من اى وجه لعقله
وحكم بأن العمل لم يكن عبثاً ولعباً ومن
يزعم للحكمة معنى لا يرجع الى هذا حاكته
الى اوضاع اللغة وبداهة العقل لا يسمى
ما يترتب على العمل حكمة ولا يتمثل
عند العقل بشئاً الا اذا كان ما

يتبع العمل مراداً لفاعله بالفعل والا لعد
النائم حكماً فيما لو صدرت عنه حركة في
نومه قتلت عقرباً ككاد يلسع طفلاً أو
دفعت صبياً عن حجرة كاد يسقط فيها
بل لو سم بالحكمة كثيرة من العجاوات
اذا استتبعت حرركاتها بعض المنافع الخاصة
أو العامة والبداهة تأباه

من القواعد الصحيحة المسلمة عند
جميع العقلاء ان افعال العاقل تصان
عن العيب ولا من يريدون من العاقل الا
العالم بما يصدر عنه بإرادته ويريدون
من صونها عن العيب أنها لا تصدر الا
لأمر يترتب عليها يكون غاية لها وان
كان هذا في العاقل الحادث فلا ظلك
بمصدر كل عقل ومنتهى الكمال في العلم
والحكم هذه كلها مسلمة لا ينازع فيها
أحد

صنع الله الذي أنقذ كل شيء
وأحسن خلقه مشعرون بضروب الحكم
ففيه ما قامت به السماوات والارض وما
بينهما وحفظ به نظام الكون بأمره وما
صانه عن الفساد الذي يفضي به الى العدم
وفيه استقامت به مصلحة كل موجود
على حدته خصوصاً ما هو من الموجودات

الحيوية كالتباهات والخير ان ولولا هذه
البدائع من الحكم ما تبسر لنا الاستدلال
على علمه

فهذه الحكم التي تعرفها الآن بوضع
كل شيء في موضعه وإبتاء كل محتاج ماله
إليه الحاجة إما أن تكون معلومة له مرادة
مع الفعل أم لا لا يمكن القول بالثاني والا
لكان قولاً بقصور العلم ان لم تكن معلومة
أو بالنفـة ان لم تكن مرادة وقد سبق
تحقيق ان علمه وضع كل شيء واستحالة
كل أثر من آثاره عن ارادته فهو يريد
الفعل ويريد ما يترتب عليه من الحكمة
ولا معنى لهذا الا ارادته للحكمة من

حيث هي تابعة للفعل ومن المحال ان
تكون الحكمة غير مرادة بالفعل مع العلم
بارتباطها به فيجب الاعتقاد بأن أفعاله
يستحيل ان تكون خالية من الحكمة وبأن
الحكمة يستحيل ان تكون غير مرادة اذ لو
صح توهم أن ما يترتب على الفعل غير مراد
لم بعد ذلك من الحكمة كما سبق

فوجوب الحكمة في أفعاله تابع لوجوب
الكمال في علمه و ارادته وهو مما لا نزاع فيه
بين جميع المتخالفين وهكذا يقال
في وجوب تحقيق ما وعد أو أوعد به فانه

تابع لكمال علمه و ارادته وصدقته وهو
أصدق القائلين وما جاء في الكتاب او
السنة مما قد يوم خلاف ذلك يجب
ارجاعه الى بقية الآيات وسائر الآيات
حتى ينطبق الجميع على ما هدت إليه
البيهيات السابق ارادها وعلى ما يليق
بكمال الله وبإلغ حكمته وحليل عظمته
والاصل الذي يرجع إليه كل وارد في هذا
الباب قوله تعالى (وما خلقنا السماء
والارض وما بينهما لاعين. لو أردنا ان
تتخذ لهم آلا تأخذناه من لدنا ان كنا
فاعلين. بل نقذف بالحق على الباطل
فيدمغه فاذا هو زاهق ولكم الويل مما
تصفون)

وقوله لا تأخذناه من لدنا اي لصدر
عن ذاتنا المنفردة بالكمال المطلق الذي
لا يشوبه نقص وهو محال وان قوله ان
كنا فاعلين نافية وهو نتيجة القياس
السابق

بقي أن الناظرين في هذه الحقائق
ينقسمون الى قسمين فمنهم من يطلب
علمها لانه شهوة العقل وفيه لذاته فهذا
القسم يسمى المعاني بأسمائها ولا يسأل
جوز الشرع اطلاقها في جانب الله أم لم

﴿ أفعال العباد ﴾

كما يشهد سليم العقل والحواس من نفسه أنه موجود ولا يحتاج في ذلك الى دليل يهديه ولا معلم يرشده كذلك يشهد أنه مدرك لامحاله الاختيارية بزن نتائجها بعقله ويقدرها بإرادته ثم يصدرها بقدرته ما فيه وبعد انكار شيء من ذلك مساويا لانكار وجوده في مجاقاته لبداة العقل كما يشهد بذلك في نفسه يشهده ايضا في بني نوعه كافة متى كانوا مثله في سلامة العقل والحواس ومع ذلك فقد يربد ارضاء خليل فيفضيه وقد يطلب كسب رزق فيفوته وربما سبي الى النجاة فسقط في مهلكة فيعود باللائمة على نفسه ان كان لم يحكم النظر في تقدير فعله ويتخذ من خيبته أول مرة مرشداً له في الاخرى فيعاود العمل من طريق أقوم بوسائل أحكم ويتقد غيظه على من حال بينه وبين مايشتهي ان كان سبب الاخفاق في المضي منازعة منافس له في مطلبه لوجد أنه الفاعل في حرمانه فينبى لمناصلته وتارة يتجه الى أمر أصح من ذلك ان لم يكن لتقصيره أو لمنافسة غيره دخل فيما اتى من مصير محله كان هب

يجوز فيسمي الحكمة غاية وغرضاً وعلّة غائية ورعاية للمصلحة وليس من رأيه أن يجعل لقله عنافاً يردّه عن اطلاق اسم متى صح عنده معناه وقد يعبر بالواجب عليه بدل الواجب له غير مبال بما يورمه اللفظ

ومنهم من يطلب عليها من مراعاة أن ذلك دين يتعمد به واعتقاد بشؤون لاله عظيم يبد بالتحميد والتعظيم ويجب الاحتياط في تنزيهه حتى بقة اللسان عن النطق بما يورم تقصاً في جانبه فينبأ من تلك الالفاظ مفرداً ومركباً فان الوجوب عليه يوم التكليف والالزام وبعبارة اخرى يوم القهر والتأثر بالاغيار ورعاية المصلحة توم اعمال النظر واجابة الفكر وهما من لوازم النقص في العلم والغاية والعلّة الغائية والغرض توم حركة في نفس الفاعل من قبل البدء في العمل الى نهايته وفيها ما في سوايقها ولكن الله اكبر هل يصح ان تكون سعة المجال او التعفف في المقال شيئا في التفرقة بين المؤمنين وتاريخهم في الجدل حتى ينتهي بهم التفرق الي ما صاروا اليه من سوء الحال

ربيع فأغرق بضاعته أو زل صاعق فأحرق
ماشيته أو علق أمه بمعين فأت أوبدي
منصب فعزل بتجه من ذلك الى أن في
الكون قوة اسمي من أن تحيط بها قدرته
وأن وراء تدبيره سلطانا لا يصل اليه سلطنته
فإن كان قد هداه العرمان وتقديم الدليل
الى أن حوادث الكون بأسره مستندة
الي واجب وجود يصرفه علي مقتضى
علمه وإرادته خشم وخضع ورد الاصل اليه
فيما بقي قائلون كما يشهد بالدليل وبالعبان
أن قدرة مكون الكائنات اسمي من قوى
الممكنات يشهد بالبداية أنه في اعماله
الاختيارية عقلية كانت أو جسمانية قائم
بتصرف ما وهب الله له من المسدرك
والقوي فيما خلقت لأجله وقد عرف
القوم شكر الله علي نعمه فقالوا هو صرف
العبد جميع ما أنعم الله به عليه الى ما خلق
لأجله

علي هذا قامت الشرائع وبه استقامت
التكاليف ومن انكر شيئا منه فقد انكر
مكان الايمان من نفسه وهو عقله الذي
شرفه الله بالخطاب في اوامره ونواهي
أما البحث فيما وراء ذلك من

التوفيق بين ما قام عليه الدليل من احاطة
علم الله وإرادته وبين ما تشهد به البداية
من حمل المختار فيما وقع عليه الاختيار فهو
من طلب سر القدر الذي نهينا عن
الخوض فيه واشتغال بما لا تكاد تصل
العقول اليه وقد خاض فيه العالون من
كل ملة خصوصا من المسيحيين والمسلمين
ثم لم يزالوا بعد طول الجدل وقواحيث
ابتدأوا وغاية ما فعلوا أن فرقوا وشتوا
فمنهم القائل بسلطة العبد على جميع أفعاله
واستقلالها المطلق وهو غرور ظاهر ومنهم
من قال بالجبر وصرح به ومنهم من قال
به وتبرأ من اسمه وهو هدم للشرعية
ومحو للتكاليف وإبطال لحكم العقل
الديني وهو عماد الايمان

ودعوى أن الاعتماد بكسب العبد
لأفعاله يؤدي الى الاشراك بالله وهو
الظلم العظيم دعوى من لم يلتفت الى معنى
الاشراك على ما جاء به الكتاب والسنة
فلاشراك اعتقاد أن لغير الله اثرا فوق
ما ربه الله من الاسباب الظاهرة وأن
شيء من الاشياء سلطانا علي ما خرج
عن قدرة الخلقين وهو اعتقاده من يعظم
صوي الله مستعينا به فيما لا يقدر العبد

عليه كالاستنصار في الحرب بغير قوة
الجيش والاستشفاء من الامراض بغير
الادوية التي هدانا الله اليها والاستعانة
علي السعادة الاخرية أو الدنيوية بغير
الطرق والسنن التي شرعها الله لنا . هذا
هو الشرك الذي كان عليه الوثنيون ومن
ماثلهم فجات الشريعة الاسلامية بمحوه
ورد الامر فيما فوق القدرة البشرية
والاسباب الكونية الى الله وحده تقرير
أمرين عظيمين هما ركنا السعادة وقوام
الاعمال البشرية : الاول أن العبد يكسب
بارادته وقدرته وهو وسيلة لسعادته
والثاني أن قدرة الله هي رجم جميع
السكانات وأن من أثرها ما يحول بين
العبد وبين انفاذ ما يريد من لاشي سوى
الله يمكن له أن يمد العبد بالمعونة فيما لم
يلفه كسبه . جات الشريعة لتقرير ملك
وتحريم أن يستعين العبد بأحد غير خالقه
في توفيقه الى اتمام عمله بعد احكام
البصيرة فيه وتكليفه بأن يرفع همه الى
استمداد العون منه وحده بعد أن يكون
قد افترغ ماعنده من الجهد في تصحيح
الفكر واجادة العمل ولا يسمح العقل ولا
الدين لاحد أن يذغيب الي غير ذلك

وهذا الذي قررناه قد اهتدي اليه سلف
الامة قداموا من الاعمال بما عجبت له
الامم وعول عليه من متأخري أهل
النظر امام الحرمين الجويني رحمه الله
وان أنكر عليه بعض من لم يفهمه
أكرر القول بأن الايمان بوحداية
الله لا يقتضي من المكلف الا اعتقاد أن
الله صرفة في قواه فهو كاسب لا يمانه ولما
كلفه الله من بقية الاعمال واعتقاد أن
قدرة الله فوق قدرته ولما وحدها
السلطان الاعلى في اتمام مراد العبد بازالة
الموانع أو تهيئة الاسباب المتمة عمالا
يعلمه ولا يدخل تحت ارادته
أما التطلع الى ما هو أغض من
ذلك فليس من مقتضى الايمان كما بينا
وانا هو من شره القول في طلب رفع
الاستتار عن الاسرار ولا أنكر أن
قوما قد وصلوا بقوة العلم والمثابرة علي
مجاهدة المدارك الى ما طأنت به نفوسهم
وتقشعت به حيرتهم ولكن قليل مام علي
أن ذلك نور يقذفه الله في قلب من
شاء ويخص به أهل الولاية والصفاء وكثر
ماض قوم وأضلوا وكان لمقاتلهم أسوأ
الامر فيما عليه حال الامة اليوم

لوشئت لقربت البعبد فقلت ان
 من بالغ الحكم في الكون أن تقتنوع الانواع
 علي ماهي عليه في العيان ولا يكون النوع
 ممتازاً عن غيره حتي تلزمه خواصه وكذا
 الحال في تمييز الاشخاص فواهب الوجود
 يهب الانواع والاشخاص وجودها علي
 ماهي عليه ثم كل وجود متى حصل كانت
 له رايحه ومن تلك الأنواع الانسان ومن
 مميزاته حتي يكون غير سائر الحيوانات
 أن يكون مفكراً مختاراً في عمله علي مقتضي
 فكره فوجوده للموهدب مستتب لمميزاته
 هذه ولو سلب شيء منها لكان اما ملكا
 أوجبه انا آخر والفرض انه الاسان
 فبهي الوجود له لاشيء فيها من القهر علي
 العمل ثم علم الواجب المحيط بما يقع من
 الانسان بإرادته وبأن عمل كذا يصدر
 في وقت كذا وحر خير يثاب عليه وان
 عملا آخر شر يعاقب عليه عقاب الشر
 والاحمال في جميع الاحوال حاصلة عن
 الكسب والاختيا فلا شيء في العلم
 بسالب للتخير في الكسب وكون ما في
 العلم يقع لاحالة انما جاء من حيث هو
 الواقع والواقع لا يتبدل

لشخص من أهل العناد يعلم علم اليقين
 أن عصيانه لا ميره باختياره محل به
 عقوبته لاحالة لكنه مع ذلك يعمل
 العمل ويستقل العقوبة وليس لشيء
 من علمه وانطباقه علي الواقع أدني أثر في
 اختياره لا بالذم ولا بالاثام فانه يكشف
 الواقع للعالم لا يصح في نظر العقل ملزما
 ولا مانعا وأنا يريك الوهم تغيير العبارات
 ونشعب الالفاظ ولو شئت لزدت في بيان
 ذلك ورجوت أن لا يبعد عل عقل ألف
 النظر الصحيح ولم تفسد فطرته بالمحكات
 اللفظية لكن بمنعني عن الاطالة فيه عدم
 الحاجة اليه في صحة الايمان وتقاصر عقول
 العامة عن ادراك الأمر في ذاته مما بلغ
 المعبر في الايضاح عنه والنيات قلوب
 الجمهور من الخاصة بمرض التقليد فهم
 يعتقدون الأمر ثم يطلبون الدليل عليه
 ولا يريدونه الا موافقا لما يعتقدون
 فان جاءهم بما يخالف ما يعتقدونه نبتوه
 ولجوا في مقاومته وان أدبي ذلك إلي جحد
 العقل يرمته فاكثرهم يعتقد فيستدل
 وقد اتجسد بينهم من يستدل ليعتقد فان
 صاح بهم صائح عن أحماق سرائرهم وبل
 لخطا به ذلك قاب لسنة الله في خلقه

ونحن يف لمدته في شرعه عزتهم - ولة من
الجزع ثم عادوا الى السكون محتجين بأن
هذا هو المؤلف وماقنا الاءلي معروف
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .
انتهى ماقلناه عن الشيخ محمد عبده

(مذهب وحدة الوجود) انتشر في
الاسلام من لندن القرن الثالث مذهب
صوفي يدعي بمذهب وحدة الوجود واداه
ان لا موجود غير الله وكل ما في الكون
سواء ليس الا مظاهر صفاته واسمائه
فهو الاول والاخر والظاهر والباطن .
لا وجود بحق الا له ، فهو قيوم كل شيء .
منه مادته وروحه معا . ويحسن بنا في
هذا الفصل أن نأتي على حقيقة هذا
المذهب عند المسلمين منقولاً عن أحد
رجلهم بالعبارة والاصطلاحات المألوفة
لديهم ثم نقتبه بتاريخ ذلك المذهب في
العالم كله لئلا نرى هل هو من وضع المسلمين
أو جاءهم منقولاً عن بعض الأمم ثم
نردف ذلك بحكم الفلسفة العصرية في
هذا المذهب ، ونوفية لهذا النظام من
البحث نشر هنا رسالة (اسمها هناك
الاستار في علم الاسرار) وهي موحودة
في دار الكتب السلطانية تحت نمرة ٢٨١

قد جمعت هذه الرسالة على صفرها
أطراف هذا العلم علي ماكان عليه عند
المسلمين في كل زمان
قال مؤلفها :

الحمد لله الذي قطع بصمصام العبرة
رسم المغامرة والأغيار ، حتي صار ترنم
العشاق وليس في الدار غيره ديار ، نجلي
لآدم بآدم في آدم فظهر بهويته في صورة
العالم كما قال تعالى في كتابه المجيد (ونحن
قرب اليه من جبل الوريد) والصلاة
والسلام على المظهر الاكل الانم والمجلي
الافضل الاصح محمد وآله وسلم . وبعد
فهذه رسالة في التوحيد لأجل الموحدين
الوحيد والعاشق الطريد ألفتها من
مصنفات الشيخ المحقق محيي الله والابن
ابن العربي قدس الله سره وغيرها من
كتب المحققين تذكرة للمحبين ومبينها
(هناك الاسرار في علم الاسرار) ورتبها
على عشرة فصول

(الفصل الاول في الوجود)

اعلم ان الحقيقة والعين لا تكثر فيها
أسلا لان الوجود من حيث هو ليس لما
عدا الواجب وكل ما هو وجود مقيد فهو
به موجود بل هو باعتبار الحقيقة وغيره

باعتبار التحقيق فلا شيء غيره باعتباره الحقيقة ولو ممي ماسمي تنبوي على مقتضى التحقيق والكشف والنظر الدقيق لقبل فيه صور أمهات الحق وأشخاص تعييناتها بالوجود الواحد الحق وتنوعات ظهوره ونجلياته فان ما في الوجود الا هو وأساؤه لا غير اذ ما عدا الوجود من حيث هو وجود عدم صرف والوجود لا يحتاج في امتيازته عن العدم الى تعيين لامتناع اشتراكهما في شيء اذ العدم لاشي محض ولا يقبل العدم والامكان بعد القبول وجوداً كما لا يقبل العدم الوجود ولو قبل أحدهما نقيضه لكان من حيث هو بالفعل نقيضه وهو محال

(زيادة تحقيق)

اعلم ان كليات اذواق علماء العالم على اختلاف مشاهدتهم ومشاهدتهم فان كان شهودك الوجود الحق ظهر في عينك الثانية بمقتضى خصوصها فانت حق وان كان مشهدك الكثرة والتجدد والتحدد والتعين والاختلاف والتجزؤ والتبيين فانت عالم وسوى . وان كان مشهدك الكثرة من عين الوحدة فانت من أهل الله . وان كان مشهدك حجابيات

الكثرة وضمنيات الاشياء . ولا ترى غير العالم فانت من أهل الحجاب . وان كان مشهدك الوحدة ورأى حقاً بلا خلق فانت صاحب شهود حالي وان رأيت حقاً في خلق وهو غيره فانت قائل بالحلول والاتحاد وان رأيت خلقاً في حق مع أحدية العين فانت على الشهود الحقيقي وان رأيت شهوداً حقاً في خلق وخلقاً في حق مع أحدية العين فانت على الشهود الحقيقي وان رأيت شهوداً حقاً في خلق وخلقاً في حق من وجهين وباعتبارين فانت كامل الشهود فأشكر الله على ما هدك والاكثروا لانا فاذم فت ما قرناه فاعلم انك موجود وظهور الحق فيك بحسبك مشهود كما قال الشيخ المحقق فما انت هو بل انت هو وزراه في عين الامور مسرحاً ومقيداً — ثم اعلم ايها الطالب انك خيال وجميع ماتدركه بحسب ظهوره في صفة من صفاته مما تقول فيه خيال فالعالم كله خيال في خيال قال الشيخ المحقق :

انما الكون خيال وهو حق في الحقيقة كل من يفهم هذا حازاً راء الطريقة يعني ان الكون وان كان خيالياً

باعتبار طبيئته لئسكنه عين الحق لانه
بهذه الصورة كما قبل (هو الواحد الموجود
سوى أنه بالوهم سمي بالسوي) فالعالم
من حيث هو وجود ظل الله وهو نور
مقيد ممتد من النور المطلق متصل به من
غير انفصال ولا انتقال قاله نور على نور
وسمي العالم هو بالنسبة الى الحق كالظل
موجود في الحس عند وجود الشخص
فذلك العالم موجود بوجود الحق وهو مع
قطع النظر عن الحق غير موجود في عينه
اذ لا وجود له من ذاته كما لا وجود لظل
بلا وجود شخص

تحقق

اعلم أيها الموحد ان الاعيان أبدأ
غيب ولم تظهر ولم تدخل في الوجود بل
هي في العالم الذاتي مضية الاعيان والذى
يرى انبأ هي تأثيرات خصوصياتها في
مرآة نور الوجود الممتد عليها فتند على نور
الوجود من اشخاص لا عيان الغيبية
ظل عين يضرب الى السواد بالتعيين
والتفديد وامتد من الذر المطلق ظل عين
نوى فاختلط الظلال فظهر غيبة الاعيان
ويطان نور الوجود فظهر الظل المطلق
النوري مقيدا مظالم لان الوجود الظاهر

في العالم وان كان نوراً في حقيقته لكنه
بحسب المظهر غير نير كزرقة السماء ليست
زرقة في عينها ولكن البعد يقتضي ان
تظهر كذلك في بصر الناظر فأهل الحجاب
هم اهل الظلمات لا يرون ولا يشهدون الا
العالم والحق عند أفاضلهم وأما لهم معقول
أو متوهم لا مشهود موجود في شهودهم
ونظرم وتراهم ينظرون الى الحق وهم لا
يبصرون كما قبل في المعنى :

رب امرئ نحو الحقيقة ناظر

برزت له فيرى ويجهل ما يرى
وكما قال الحلاج قدس الله سره :

تاه الخلائق في عياء مظلمة

قصدا فلم يعرفوا غير الاثارات

بالظن والوهم نحو الحق مطلبهم

نحو الهواء يناجون السموات

والرب حاضرم في كل منقلب

في كل حالهم في كل اوقات

وأهل الحق لا يرون ولا يشهدون

الا الوجود الحق الواحد الاحد الصمد

في صور شؤونه الغيبية فتعلق نظرم نور

الحق في سواد غيب الحق وافهم كلام

الشيخ المحقق :

وما خلق تراه العبد ن الا عينه حق

ولكن مودع فيه بهذا صورة حق
(وقيل)

حاشاي حاشاي من اثبات اثنين

انت المنزه عن نقص وعن شين

هوية فاسوتي بها ايدا

كل على الكل تليين وجهين

ينى وبينك آمن ينازعني

فارفع بلطفك آمن من البين

فالخلق مشهود والخلق موهوم لذلك

سمي به فان الخلق في اللغة الافك والتقدير

قال تعالى : (ان هذا الاخلاق) اي افك

وتقدير ما ازل الله بهما من سلطان

﴿ الفصل الثاني ﴾

﴿ في مراتب الوجود ﴾

اعلم ان التنزلات ليست الاتعينات

وشؤوننا لذات الاحدية في الصور

الامائية اولها تجلي الذات في صور

الاعيان الثابتة الغير المجهولة وهو عالم

المعاني وثانيها التنزل عن عالم المعاني الى

التعينات الروحية وهي عالم الارواح

المجردة وثالثها التنزل الى التعينات

النفسية وهي عالم النفوس الناطقة ورابعها

التنزلات المثالية المتجسدة المتشكلة وهي

عالم المثال وباصطلاح الحكماء عالم النفوس

المنطبعة وهي بالحقيقة عالم الخيال. وخامسا
التنزل الى عالم الاجسام المادية وهو عالم
الحس

﴿ الفصل الثالث ﴾

﴿ في غيوب الاعيان ﴾

اعلم ان غيوب اعيان الماهيات

وهوياتها لاتعلم وانما يعلم منها ما ظهر في

نور الوجود من آثار خصوصياتها والمدرک

هو الشكل والصورة والهيئة والمثال وحقيقة

النور الوجودي المشكل في كل شكل

والمتصور في كل صورة والمتمثل في كل

مثال وهيئة لاتعلم وتدرک من حيث

تشكلها فاعلم بها من حيث هي في جبل

بها لانها بحقيقتها تقتضي ان تجهل ولا

تعلم اذ لو علمت لانضبطت وكانت محاطا

بها وتعيذت وهي في من حيث هي غيب

أبدأ لاتعلم بتعين

﴿ الفصل الرابع في المحبة ﴾

اعلم انه لولا المحبة لما صح طلب

شيء ابدأ ولا وجود شيء ولا كانت حركة

شيء الى شيء فالمحبة اصل في باب وجود

الاعيان وفي باب مراتبها ومقاماتها

﴿ الفصل الخامس في الحب ﴾

اعلم ان الحب يرى محبوبه بعين

محبوبه ولو رأى بعينه ولم يمكن محبا
والمحبوب يرى محبوبه بعين محبته لا بعينه
وربما يقال في هذا المقام :

كان عيني وكنت عينه
وكان كوني وكنت كونه
يا عين عيني يا كوني كوني

الكون كونه والعين عينه
بل الحب والمحبوب في الحقيقة واحد
كما قال العارف :

وما زال ياها وياي لم يزل
ولا فرق بل ذاتي لذاتي أحبت

﴿ الفصل السادس ﴾

﴿ في التوحيد ﴾

اعلم ان التوحيد علم ثم حال ثم علم
فالعلم الاول توحيد للذات وهو توحيد
العامه أخى بالعامه علماء الرسوم وتوحيد
حاله وهو أن يكون الحق نعمتك فيكون
هو لا أنت في أنت (وما رميت اذ رميت
ولكن الله رمى) والعلم الثاني بعد الحال
توحيد المشاهده فيرى الاشياء من
حيث الواحد فلا يرى الا الواحد ويتجلى
من المقامات يكون الوحدات والعالم كله
وحدات تنضاف بعضها الى بعض تسمى
مركات ويكون لها وجوه في هذه الاضافة

تسمى أشكالا

﴿ الفصل السابع في الاتحاد ﴾

اعلم ان الاتحاد غيبوبة العدد في
واحد الذي به ظهر وفناؤه فيه من حيث
الواحد فليس العدد غير الواحد ولا هو
نفس الواحد بل ظهرت الاعداد بظهور
الواحد في المراتب المعروفة فأوجد الواحد
العدد بتكرار الواحد ولم يكن حصول الواحد
لان الاثنين مثاليين الا واحدا وواحدا
اجتمعا بالهيئة الوجدانية فحصل منهما
الاثنان فادته هو الواحد المتكرر وصورته
أيضا واحدة فليس فيه شيء سوى الواحد
فاجماد الواحد بتكراره العدد مثال
لايجاد الحق الخلق بظهوره في الصور
الكونية وتفصيل مراتب العدد لاظهار
الاعيان أحكام الاسماء والارتباط بين
الواحد والعدد مثال للارتباط بين الحق
والخلق وكون الواحد نصف الاثنين
وغير ذلك فلهذه النسبة اللازمة هي الصفات
التي وعرف أن العدد عبارة عن
ظهور الواحد في مراتب متعددة وليس
من العدد بل مقومة ومظهرة والعدد في
الحقيقة ليس غيره وان في المددبة من
الواحد عين اثباته له علم ان الحق المنزه

عن الاكوان هو عينه الخلق المشبه وان
كان قد تميز الخالق بامكانه من الخالق
فالشيء الذي هو الخالق هو المخلوق بعينه
لكن في مرتبة اخرى غير مرتبة الخالق
وكل ذلك الوجود الخلقى صاد من الذات
الواحدة الالهية بل ذلك الوجود الخلقى
غير تلك الوحدة الظاهرة في مراتب
متعددة وذلك العين الواحدة هو الوجود
المطلق وهو العيون الكثيرة باعتبار
المظاهر المتكسرة فانظر ماذا ترى فان
كنت ترى الوحدة فقط فأنت مع الحق
وحده وان كنت ترى الكثرة فقط فأنت
مع الخلق وحده وان كانت الوحدة في
الكثرة مجتمعة والعكس في الوحدة
مستهلكة فقد جمعت بين الكمالين واعلم
أن هوية الحق كما أنه سار في آدم كذلك
هو سار في كل موجود في العالم ليكن
سريانه بقدر تلك الحقيقة وقابليته ولولا
سريان الحق في الموجودات ما كان
للعالم وجود كما أنه لولا ذلك العالم ما ظهرت
أسماءه وصفاته كما قال الشيخ رضى الله عنه:
فلولا ولولانا لما كان الذى كانا
فانا أعبد حقاً وان الله مولانا
وأنا عينة حقاً اذا عاقت انساناً

فلا تمحجب بانسان فقد أعطاك برهاناً
وكن حقاً وكن خالقاً تكن بالله رحماناً
وعدد خلقه منه تكن روحاً ورحماناً
(تتمم) اعلم ان سريان الهوية
الالهية في الموجودات كلها أوجب سريان
جميع الصفات الالهية فيها من الحياة والعلم
والقدرة وغيرها كلها وجزئياً لكن ظهر
في بعضها بكل ذلك كالكل والاقطاب
ولم يظهر في البعض فسمى البعض حيواناً
والبعض جماداً والحال ان الكل حيوان
مائمة مالا حياة له فالشكل السنة الحق
ناطقة بالثنا على الحق ولذلك قال الحمد
لله رب العالمين

(تحقيق) اعلم ان ما ظهر بصورة
كبش في قضية اسحاق هو الذى ظهر
بصورة انسان بصيراً شخصاً فالظاهر في
عين شخص من نوع هو عينه ظاهر في
نوع آخر كما قال الشيخ رضى الله عنه:
فما ثمة ومائمة فبين ثمة ثمة
فمن قد حده خصه ومن قد خصه حده
فما عين سوى عين فنور عينه ظلمة
فمن يغفل عن هذا يجد في عينه غمه
(تذنب) اعلم ان الاعيان هي
الذات الالهية المتجسدة بعينات متكسرة

فهي من حيث الذات عين الحق ومن حيث التعينات هي الظلال

(تحقيق) اعلم ان الحق منقسم على ثمانية اعضاء. وهي البدان والرجلان والسمع والبصر واللسان والحيهة وقد اخبر الحق بأنه عين كل عضو بقوله كنت ممحه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشى بها فالعامل بحسب الظاهر الشخص وأعضاؤه والحق عينها فلا يكن العادل غير الحق غير أن الصورة صورة العبد والهيوة الالهية مندرجة في العبد حق مشهود في خلق منورم ولا يتوهم منه الحلول لانه تعالى عين مظهر ومحمي خلقا وبه كان الاسم الظاهر والآخر لعبد لان صور الموجودات كلها طارئة على النفس الرحاني وهو الوجود والوجود هو الحق والحق الظاهر بهذه الصورة وهو المسمي بالخلق وما ظهر في صور الموجودات حصل الاسم الظاهر ويكون العبد اي الخلق لم يكن كان حصل لاسم الظاهر للحق الآخر في صورة العبد فانه لاسم الآخر وهو آخر الموجودات التي هي الالهاء ظهوراً في العين العسية وان كان اول

الاسماء في العلم والاسم الآخر بعينه هو الاسم الاول وكذلك الظاهر بعينه هو الباطن ويتوقف عليه صدور العمل منه كان الاسم الباطن والاول واذا رأيت الخلق رأيت الاول اي رأيت الهيوة الموصوفة بالاولية والآخر والظاهر لان الخلق المرئي آخر مراتب الوجود فهو الظاهر والباطن والآخر أي ورأيت الباطن من حيث هو روح وجميع ما في عينه فلا يعلم الحق في مظهر وبجبة في مظهر وتنفيه في مظهر وثبته في مظهر بل يشاهد الحق في كل المظاهر ليكون المؤمن في كل المقامات عالماً به في كل المواطن كما قال ابو يزيد رحمه الله تعالى:

« في الآن ثلاثون سنة ما أتكلم الا مع الله والناس يزعمون اني معهم أتكلم »

وكما قال عيسى عليه الصلاة والسلام (ان كنت قلت قد علمت) لانك القائل في صوري وأنت اللسان الذي أتكلم به بحكم انك متحد في هويتي وعيني ولهذا قال صلى الله عليه وسلم (من عرف نفسه قد عرف ربه) اي من عرف ان حقيقته هي حقيقة الحق وهي

التي تفصلت فظايرت بصور الموجودات
بحسب مراتبها وظهورها هو الذي عرف
ربه

فأدّم هو الحق باعتبار برونه وانصافه
بالصفات الالهية والخلق باعتبار جسده كما
قيل :

حقيقة الحق لا تعد

وباطن الرب لا يعد

فباطن لا يكاد يخفى

وظاهر لا يكاد يبدو

وان يكن باطنا قرب

زان يكن ظاهرا بعيد

(تذييب) اعلم ان الاسم الظاهر
اقتضى ظهور الالم والباطن اقتضى بطون
حقائقه والمقتضى وان كان باعتبار غير
المقتضى يكون الربوية عين الربوية
لكنه باعتبار آخر عينه وهو احدى حقيقة
الحقائق ، كذلك جعل العالم عين الاسم
الظاهر وروحه عين الاسم الباطن

(تميم) اعلم ان الرحمن صورا
بحسب مراتبه ومقاماته كما قال الشيخ رضي
الله عنه :

فلو احد الرحمن في كل موطن

من الصور ما يخفى وما هو ظاهر

فان قلت ذا حق فانك صادق
وان قلت امرا آخر انت غاير
وما حكته في موطن دون موطن

ولكنه بالحق للحق سافر
(تحقيق) اعلم ان الحق سافر
معبود وجهها اذ وجهه الباقي مع كل شيء
فالعالم بالله ومظاهره يعلم انه أصبح المعبود
هو الحق في اى صورة كانت ما عبد غير
الله وفي كل موجود اذ لا غيره في الوجود
كما قال الشيخ رضي الله عنه :

فلا تنظر الى الحق

وتعريه عن الخلق

ولا تنظر الى الخلق

وتكسوه سوي الحق

وزمه وشبهه

وقم في مقعد الصدق

وكن في الجم ان شئت

وان شئت ففي الفرق

(تميم) فاذا ارتفعت الامثال

والاضداد وظهرت وحدة الوجود فلم
يبق الا الحق وفي العالم فيه لا انقضائه
الكنزة كما قال الشيخ رضي الله عنه :

فليبق الا الحق لم يبق كائن

فانم موصول ولا تم باثن

بذا جاء برهان البيان لما أرى

بيني إلا عينه إذ أباين

إلا أن الحق وصف نفسه بالغيرة
ومن غيرته حرم الفواحش أي منع أن
يعرف أنه عين الأشياء فسترها بالغيرة
والغيرة السارة للحقيقة هو أنت لأن
التورية مأخوذ من الغير والغير أنت من
حيث تمينك فالغير يقول السمع مسم زيد
والعارف يقول السمع عين الحق وهكذا
ما بقي من القوى والأعضاء فهو
الساري في مسمى المخلوقات والابتدعات
ولو لم يكن الأمر كذلك ماصح الوجود
فهو عين الوجود فهو على كل شيء حفيظ
حفظه الأشياء كلها حفظه لصورتها بأن
يكون الشيء غير صورته أي ويحفظ أن
يوجد في شيء على غير صورة الحق فهو الشاهد
والمشهود كما قيل :

رأيت ربي بين قلبي

قلت لاشك أنت أنت

أنت الذي خبرت كل ابن

بحيث لا أبين ثم أنت

وليس لوم فيك وم

فلم الوم حيث أنت

وفي فنائي قى فنائي

وفي فنائي وجدت أنت

وقال الشيخ قدس الله سره .

فهو الكون كله وهو الواحد الذي
قام كوني بكونه ولذا قلت بعبدى
لأن الحق هو الظاهر فظاهرته
بصور العالم والحق باطنها كما أنه هو
الظاهر وهو الأول إذ كان ولا شيء معه
وهو الآخر إذ كان عينها عند ظهورها
فالظاهر عين الآخر والباطن عين الأول
وإذا كان كذلك فن أنا ومن هو كما
قيل :

لست أنا ولسته فن أنا ومن هو
فيا هو قل أنت أنا ويا أنا قل أنت هو
لا وأنا ما هو أنا ولا هو ما هو هو
لو كان ما هو نظرت أبصارنا به له
ماني الوجود غيرنا أنا وهو وهو وهو
فن لنا بنا لنا كما له به له
هذا العارف الكامل وهو لا يعرف

غيره كما قال الحلاج :

لييك لييك يا ميري ونجواني

لييك لييك يا قسدي ومعنائي

أدعوك بل أنت تدعوني اليك فهل

ناديت إياك أم ناديت إياي

يا عين عين عياني يا مدي أمل
يا منطقي وعباراتي وإيماني
يا كل كلي يا سمعي وباصري
وجلتي وتباعبضي وأجزائي
يا كل كلي وكل الكل ملتبس
وكل ذلك ملبوس بمعاني
(زيادة تحقيق) اعلم ان الذات
الالهية هي التي تظهر بصور العالم وان
أصل الخلق وصورها تلك الذات وانها
هي التي تظهر في صورة الجزئية من
حيث قيوميتها كما قال العارف رضي الله
عنه :
تجلت تجليها الوجود لناظري
ففي كل مرئي أراها برؤية
وان الجمال الظاهر في المظاهر الحسية
والمعاشق الكونية كما قال العارف :
فكل مليح حسنها وجمالها
معار له بل حسن كل مليحة
بها تيس لبني هام بل كل عاشق
كبحنون ليلي او كثير عزة
فكل صبا منهم الى وصف لبها
بصورة حسن لاح في حسن صورة
وما ذاك الا ان بدت بمظاهر
على صيغ التكوين في كل بدرة

ففي القشة الاولى رأت لآدم
بمظهر حوى قل حكم الامومة
فهام بها كبا يكون لها أبا
وبظهر بالزوجين حكم الابوة
وكان ابتداء حب المظاهر بعضها
لبعض ولا ضد يصد بيفضة
وما برحت تبدو وتغنى لعل
على حسب الاوقات في كل حقبة
وتظهر للعشاق في كل مظهر
من اللبس في اشكال حسن بدعة
ففي مرة لبنة وأخرى بثينة
وفي مرة تدعى بعزة عزة
وان كل فعل شاهدته في كل مظهر
فعل الواحد الحق الاحد الصمد كما قال
العارف :
رى الطير في الاغصان بطرب سجعها
بتغريد الحان البك شجعة
وتعجب من اصواتها بلغاتها
وقد أعربت عن السن أعجوبة
ففي البر تسري العيني تحترق الفلا
وفي البحر تجري الفلك في وسط لجة
وتنظر للجيشين في البر مرة
وفي البحر اخرى في جوع كثيرة

﴿الفصل التاسع﴾

﴿في الرحمة﴾

اعلم ان من ذكرته الرحمة قد سعد
وما ثمة الا من ذكرته الرحمة وذكر
الرحمة الاشياء عين ايجادها اياها فكل
موجود مرحوم كما قال الشيخ قدس
سره :

فرحة الله في الاكوان سارية

وفي القوات وفي الاعيان جارية

﴿الفصل العاشر﴾

﴿في الاشتياق﴾

اعلم ان حنين العبد عين محبته ومحبته
عين محبة الله تعالى اياه كما قال تعالى
(يحبهم ويحبونه) فلولا محبة الحق اياه
لما أحب الحق فحينئذ حنينه عين حنين
الحق اليه لكن حنين الحق اليه أشد فان
الحق من حيث تعينه في عين عبد
يشتاق ويتقرب الى نفسه ثم يجازي
المسي عبدا عن شوقه اليه ويقربه
بالشوق . والتقرب الى عبده المتقرب
والهجرة بشر امثاله الى سبعة الى مالا
يتناهي من الاضعاف فيكون شوق الحق
ان العبد اضعاف شوقه اليه كما قال الشيخ
رضي الله عنه :

وتشهد مرعي المتجنيق ونصبها

لهم الصباي والحضور النبعة

وكل الذي شاهدته فعل واحد

بمفرده لكن بحجب الاكنة

اذا ما أزال الستر لم تر غيره

ولم يبق الاشكل اشكال ريبة

﴿الفصل الثامن﴾

﴿في ابطال التناسخ﴾

اعلم ان التناسخ باطل والدليل عليه

قول المحقق سيدي محمد بن الفارض :

وكيف وباسم الحق ظل محقق

تكون أراجيف الضلال محقق

وها دحية وافي الامين نبينا

بصورته في بدء وحي النبوة

أجبر لقل لي دحية هو اذ بدا

لمد الهدي في هيئة بشرية

ومن علمه عن حاضره ضربة

بما هي المرئي من غير ضربة

يرى ملكا برحي اليه وغيره

يرى رجلا يدعي اليه بصحة

ولي من أصح الرؤيتين اشارة

تنزه عن حكم الحلول عقيدتي

وفي الذكر ذكر اللبس ليس بمنكر

ولم أعد عن حكي كتاب وسنة

يحب الحبيب الى رؤيتي
وأني اليه أشد حنيناً
وتهفو النفوس وبأني القضاء
فأشكو الانين ويشكو الانينا
فلما بان أنه نفخة من روحه فاشتاق
الا الى نفسه المذكورة بانية العبد وتعينه
(كلمات ذوقية)

اعلم ان شهود الحق حال كونه مجرداً
من المراد فان الله غني عن العالمين
فيحتاج في شهوده الى المظاهر وأكل
المظاهر وأتمها المرأة لأنه يشاهد الحق
من حيث هو قائل ومنفعل ومن نفسه
من حيث هو منفعل خاصة ولهذا قال النبي
صلى الله عليه وسلم « حبيب الى من
دياكم ثلاث : الطيب والنساء وقرة عيني
في الصلاة »

﴿ خاتمة ﴾

اعلم ان الطريق الحق حق والسالك
سالك حق والغاية حق والمعلوم حق فما
في الوجود الا الحق كما قال الشيخ :

ان الله الصراط المستقيم

ظاهر غير خفي في العموم
في صغير وكبير عينه
وجوهل بأمور وعليم

ولهذا وسعت رحمة
كل شيء من حقير وعظيم
فاعلم ذلك ولا تكن من الجاهلين
فقد بان لك الأمر على لسان رحمان
الحق وهو رسول الله صلى الله عليه وسلم
الذي هو لسان الحق بقوله كنت سمعته
وبصرته وبلده ورجله . وحيث قال بلسانه

الحق حق قائمهم الحق بالله سم الحق حق
الفهم اذ لا يجهل الحق الا الحق وصلى الله
علي سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم انتهى

هذا ما نقلناه من هذه الرسالة في
موضوع علم التصوف وقد سال أقطاب هذه
الملة الى هذا المذهب ومحموه علم الحقيقة
حتى أن الامام الغزالي الملقب بحجة
الاسلام قد أشار الى هذا المذهب في
كل كتبه واعتبره لب الدين ونحن نقل
هنا ما كتبه في كتابه المسمى بشبكة
الازار قال رضي الله عنه في صفحة ١٩
وما بعدها :

« العارفون بعد المروج الي معاء الحقيقة
اتفقوا على أنهم لم يروا في الوجود الا
الواحد الحق لكن منهم من كان له هذه
الحالة عرقانا علياً ومنهم من صار لذلك

ذوقاً وحالاً وانتفت منهم الكثرة بالكليّة واستغرقوا بالفردانية المحضة واستهوت فيها عقولهم فصاروا كاليهوتين فيه ولم يبق فيهم متسع لذكر غير الله ولا لذكر أنفسهم أيضاً فلم يبق عندم الا الله فسكروا سكرأ وقم دونه سلطان عقولهم فقال بعضهم انا الحق وقال الآخر سبحاني ما أعظم شأنى وقال الآخر ما في الجبّة الا الله وكلام العاشق في حال السكر بطوى ولا يحكي فلما خف عنهم سكرم وردوا الى سلطان العقل الذي هو ميزان الله في أرضه عرفوا أن ذلك لم يكن حقيقة الاتحاد بل يشبه الاتحاد مثل قول العاشق في حال فرط العشق :

انا من اهوي ومن اهوي انا

نحن روحان حلنا بدنا

فلا يبعد أن ينجأ الانسان مرآة فينظر فيها ولم ير المرأة قط فيظن ان الصورة التي رآها في المرأة هي صورة المرأة متحدة بها ويرى الخمر في الزجاج فيظن ان الخمر لون الزجاج فإذا صار ذلك عنده مألوفاً ورسخ فيه قدسه استغرقه قال :

رق الزجاج وراقت الخمر وتشابهها فتشاكل الامر فكأننا خمر ولا قدح وكأننا قدح ولا خمر وفرق بين أن يقال الخمر قدح وبين أن يقال كأنه القدح وهذه الحالة اذا غلبت سميت بالاضافة الى صاحب الحال فناء بل فناء الفناء لأنه فني عن نفسه وفني عن فناءه فانه ليس يشعر بنفسه في تلك الحال ولا بعدم شعوره بنفسه ولو شعر بعدم شعوره بنفسه لكان قد شعر بنفسه وتسمى هذه الحال بالاضافة الى المستغرق فيها بلسان المجاز اتحاداً وبلسان الحقيقة وحيداً ووراء هذه الحقائق أيضاً أسرار لا يجوز الخوض فيها

(خاتمة) لعلك تشتهي أن تعرف وجه اضافة نوره الى السموات والارض بل وجه كونه في ذاته نور السموات والارض ولا ينبغي أن يخفى ذلك عليك بعد ان عرفت أنه النور ولا نور سواه وأنه كل الانوار وأنه النور الكلي لان النور عبارة عما تنكشف به الاشياء وأعلى منه ما ينكشف به وله وأعلى منه ما ينكشف به وله ومنه وان الحقيقي منه ما ينكشف

به وله منه وليس فوقه نور منه اقتباسه واستمداده بل ذلك كله في ذاته من ذاته لقائه لا من غيره ثم عرفت ان هذا لا يتصور ولن يتصف به الا النور الاول ثم عرفت ان السموات والارض مشحونة نورا من طبعتي النور أعني المنسوب الى البصر والبصيرة أى الى الحس والعقل أما البصرى فما نشاهده في السموات من الكواكب والشمس والقمر وما نشاهده في الارض من الاشعة المنبسطة على كل مافي الارض حتى ظهرت به الالوان المختلفة خصوصا في الريم وعلى كل حال من الحيوانات والنباتات والمعادن وأصناف الموجودات ولولاها لم يكن للالوان ظهور بل وجود ثم سائر ما يظهر للحس من الاشكال والمقادير يدرك تبعاً للالوان ولا يتصور ادراكها الا بواسطتها وأما الانوار العقلية المعنوية فان العالم الاعلى مشحون بها وهي جواهر الملائكة والعالم الاسفل مشحون بها وهي الحياة الحيوانية ثم الانسانية وبالنور الانساني السفلي ظهر نظام العالم السفلي أن بالنور الملوكي ظهر نظام العالم العلوي وهو المعنى بقوله (وهو الذي أنشأكم من الارض واستمركم

فيها) وقال (ليستخلفنهم في الارض) وقال (ويجملكم خلفاء الارض) وقال (اني جاعل في الارض خليفة) فاذا عرفت هذا عرفت أن العالم بأسره مشحون بالانوار الظاهرة البصرية والباطنة العقلية ثم عرفت أن السفلية قائضة بعضها من بعض فيضان النور من السراج وان السراج هو النور النبوي القدسي وان الارواح النبوية القدسية مقتبسة من الارواح العلوية اقتباس السراج من النار وان العلويات بعضها مقتبس من بعض وان ترتيبها ترتيب مقامات ثم ترتب جلالتها الى نور الانوار ومعناها ومنها الاول وان ذلك هو الله وحده لا شريك له وان سائر الانوار مستعارة منه وانما الحقيقي نوره ققط وان الكل من نوره بل هو الكل بل هو لا هوية لغيره الا بالمجاز فاذا لا نور الا هو سائر الانوار اوار من الوجه الذي تليه لا من ذاتها فوجه كل وجه اليه ومول شطره وأينا نولوا فثم وجه الله فاذا لا إله الا هو فان الاله عبارة عما الوجوه مولية فهو بالعبادة والتأليه أعني وجوه القلوب قاتها الانوار والارواح كما لا إله الا هو فلا هو

الاهو قان هو عبارة عما اليه الاشارة
وكيفما كان فلا اشارة اليه بل قلنا
أشرت فهو بالحقيقة الاشارة اليه وان
كنت لاتعرفه أنت لفذلك عن حقيقة
المفاتيح التي ذكرناها ولا اشارة الى نور
الشمس بل الي الشمس فكل ما في
الوجود قدسبه اليه في ظاهر المثال كنسبة
النور الى الشمس فانز لا إله الا الله
توحيد العوام ولا هو الاهو توحيد الخواص
لأن ذلك أهم وهذا أخص وأشمل
وأحق وأدق وأدخل بصاحبه في الفردانية
المهضة والوحدانية العرفية متمهي معراج
الخلائق مملكة الفردانية فليس وراء ذلك
مرقاة اذ الرقي لا بصور الا بكثرة فانه
نوع اضافته يستدعي مائة الارتقا وما
اليه الارتقا واذا ارتفعت الكثرة حفت
الوحدة وبطلت الاضافة وطرحت الاشارة
فلم يبق علو ولا سفلى ولا نازل ولا مرتفع
فاستحال الترفي واستحال العروج فليس
وراء الأعلى علو ولا مع الوحدة كرة
ولا مع انتفاء الكثرة عروج فاذا كان
تم تغير من حال قبل النزول الى السماء
الدنيا أعنى بالاعتراف من علو الى اسفل
لأن الأعلى وان لم يكن له أعلى فله أسفل

فهذا غاية الغايات ومتهي الطليات يعلمه
من يعلمه وينكره من يجبهه وهو العلم الذي
هو كنهه للمكنون الذي لا يعلمه الا العلماء
بالله فاذا نطقوا به لم ينكره الا أهل القرة
بالله ولا يبعد أن قال العلماء ان النزول
الى سماء الدنيا هو نزول ملك قد تدوم
بعض العارفين ما هو أبعد منه اذ قال هذا
المستغرق بالفردانية له نزول الى سماء
الدنيا وان ذلك هو نزوله الى استعمال
الحواس أو تحريك الاعضاء واليه الاشارة
بقوله عليه السلام صرت سمعه الذي
يسمع به وبصره الذي يبصر به ولسانه
الذي ينطق به واذا كان هو سمعه وبصره
ولسانه فهو السامع والباصر والناطق اذا
لا غيره واليه الاشارة بقوله لمومي عليه
السلام مرضت فلم تعدني الحديث فحركات
هذا الموحّد من السماء الدنيا واحساناته
من سماء فوقها وعقله فوق ذلك وهو يترقى
من سماء العقل الى منتهي معراج الخلائق
ومملكة الفردانية الى سبع طبقات ثم
بعده ويستوى على عرش الوحدانية ومنه
يدبر الامر الى طبقات سمواته فربما
نظر الناظر اليه فأطلق القول بأن الله خلق
آدم على صورة الرحمن الى أن يمت النظر

فيه فيعلم ان ذلك له تأويل نقوله اذا
الحق وسبحاني بل كقوله عليه السلام
مرضت فلم تعدني وكنت سمعة وبصره
ولسانه فأرى الآن امساك عنان البيان
فما اراك تطيق من هذا الفن اكثر من هذا
المقدار

(مساعدة) لعلك لانسو الى هذا
الكلام بهمتك بل تقصر دون ذروته
ههنا فخذ اليك كلاما اقرب الي فهمك
واقرب لضغفك واءلم ان معني كونه
نور السموات والارض تعرفه بالنسبة الى
النور الظاهر البصري فاذا رأيت الوان
ازيغ وخضرتها مثلا في ضياء النهار
فأست تشك في انك تري الالوان
وربما ظننت انك لست ترى مع الالوان
غيرها فكأنك تقول لست اري مع
الخضرة غيرها ولقد أسر على هذا اقوام
فرعوا ان النور لا معني له وانه ليس مع
الالوان غير الالوان فانكروا وجود النور
مع انه اظهر الاشياء وكيف لا وبه تظهر
الاشياء وهو الذي يبصر في نفسه ويبصر
به غيره كما سبق اكن عند غروب الشمس
وغية السراج ووقوع الظل ادر كوا تفرقة
ضرورية بين محل الظل وبين موقع الضياء

فاعترفوا بأن النور معني وراء الالوان
يدرك مع الالوان حتى كأنه اشدته اتحاده
بها لا يدرك وشدته ظهوره بخفي وقد تكون
شدته سبب الخفاء والشيء اذا جاوز حده
انعكس الى ضده فاذا عرفت هذا فاعلم
ان ارباب البصائر مارأوا شيئا الا ورأوا
الله معه وربما زاد علي هذا بعضهم فقال
مارأيت شيئا الا رأيت الله قبله لان
منهم من يري الاشياء به ومنهم من يري
الاشياء فيراه بالاشياء والى الاول
الاشارة بقوله (اولم يكف بربك انه على
كل شيء شهيد) والى الثاني الاشارة
بقوله (سنربهم آياتنا في الآفاق وفي
انفسهم) فالاول صاحب مشاهدة والثاني
صاحب استدلال بآياته والاولى درجة
الصدقين والثاني درجة العلماء الراسخين
وليس بعدهما الا درجة العاقلين المجربين
فاذا عرفت هذا فاعلم انه كما ظهر كل شيء
لبصر بالنور الظاهر فقد ظهر كل شيء
بالبصيرة الباطنة بالله فهو مع كل شيء لا
يفارقه وبه يظهر كل شيء ولكن بقي
هنا تفاوت وهو ان النور الظاهر يتصور
ان يغيب بغروب الشمس ويحجب حتي
يظهر الظل واما النور الالهي الذي به

يظهر كل شيء. لا يتصور غيبته بل يستحيل غروبه فيبقى مع الاشياء كلها دائما فانه قطع طريق الاستدلال بالفرقة ولو تصورت غيبته لانهدمت السموات والارض ولادرك به من الفرقة ما يضطر معه الى المعرفة بما به ظهرت الاشياء ولكن لما تسارت الاشياء كلها على نمط واحد في الشهادة لوحداية خالقها اذ كل شيء يسبح بحمده لا بعض الاشياء وفي جميع الاوقات لاني بعض الاوقات ارتفع التفريق وحنى الطريق اذ الطريق الظاهر معرفة الاشياء بالاضداد فما لا ضد له ولا تقبض تتشابه الاحوال في الشهادة له فلا يبعد أن يخفى ويكون خفاؤه لشدة جلالة والغفلة عنه لاشراق ضيائه فسبحان من اختفى عن الخلق لشدة ظهوره واحتجب عنهم لاشراق نوره وربما أيضا لا يفهم هذا الكلام بعض القاصرين فيفهم من قولنا ان الله مع كل شيء كالنور مع الاشياء انه في كل مكان تعالى وتقدس عن النسبة الى المكان بل الأبعد عن اشارة هذا الخيال أن نقول لك بانه قبل كل شيء. وانه فوق كل شيء. وانه مظهر كل شيء. والمظهر لا يفارق المظهر في

معرفة صاحب البصيرة فهذا الذي نفني بقولنا انه مع كل شيء. ثم لا يخفى عليك أيضا أن المظهر قبل المظهر وفوقه مع انه معه لكنه معه برجه وقبله برجه فلا نظن انه متناقض واعتبر بالمحسوسات التي هي قدر درجتك في العرقان وانظر كيف تكون حركة اليد مع حركة ظل اليد وقبلها أيضا ومن لم يتسع صدره لمعرفة هذا فليهجر هذا النمط من العلم (فلعل علم رجال . وكل ميسر لما خلق له) . انتهى

هذه حال مذهب وحدة الوجود من هذه الملة وقد علمت انه يعتبر مرها ولباها وحقيقتها وقد أكثر شعرا الصوفية من ذكر هذا المذهب تلميحاً وتصريحاً فنذكر من الشعر التلميحى قول العلامة عبد الله بن القاسم الشهر زوري قال :
لمت نارم رقد عسفن اليه
ل ومل الحادي و حار الدليل
فتأملتني وفكري من اليه
ن عليل ولحظ عني كليل
وفؤادى ذاك الفؤاد المعنى
وغرامي ذاك الغرام الدخيل

ثم قابلتها وقلت لصحبي

هذه النار نار ليلى فقبلوا

فروا ونحروا لحاظا صحيحا

تفعدات خواستاهى حول

ثم مالوا الى الملام وقالوا

خلب مارأيت ام تخيل

فتجنبتهم وملت اليها

والهوى مركب وشوق الزميل

ومهي صاحب آنى يقتنى الآ

نار والحب شأنه التطفل

وهي تبدو ونحن ندنو الى ان

حجرت دونها طول محول

فدنونا من الطول فخال

زفرات من دونها وعويل

قلت من بالديار قالت جريح

وأسير مكبل وقنيل

مالذي جئت تبغى قلت ضيف

جاء بينى القى فأين النزول

فأشارت بالرحب دونك فاعقر

هاتما عندنا الضيف رحيل

من أتناألقى عصا السير عنه

قلت من لي هذا وكيف السبيل

فخططنا الى منازل قوم

صرعهم قبل المذاق الشمول

درس الوجد منهم كل رسم

فهو رسم والقوم فيه حلول

منهم من عفا ولم يبق لشك

وي ولا الدموع فيه مقبل

ليس الا الانفاس تخبر عنه

وهو عنها مبرأ معزول

ومن القوم من بشير الى وج

د تبقى عليه منه القلبيل

قلت أهل الهوى سلام عليكم

لى فؤاد عنكم بكم مشغول

لم يزل حاضر من الشوق يحدو

في اليكرو الحادثات تحول

جئت كي أصلى فهل لى الى نا

رذراكم من الفداة سبيل

فأجابت حوادث الحال عنهم

كل حد من دونها مقلول

لا تروقنك الرياض الانيقا

ت فن دونها ربا ودحول

كم أتاها قوم على غرة من

هاورا واحة فغز الوصول

وقفوا شاخصين حتى اذا ما

لاح للوصل غرة وحجول

وبدت راية الوفا يد الوج

يدونادي اهل الحقائق جولوا

ابن من كان يدعينا هذا الي

وم فيه سيف الدعاوى بصول

حملوا حملة الفحول ولا يص

زعوم الا الفحول

بدلو انفسا سبحت حين سبحت

برصال واستصغر المبذول

ثم غابوا من بعدما اقتحموها

بين امواجها وجاءت سيول

قذفهم الى الرسوم وكل

دمه في طاولها مطلول

منتهي الحظما ترودمنه الله

ظ والمدر كون منه قليل

نارنا هذه قضى لمن يس

مري بلبل لكنها لا تلبل

جاءها من عرفت يبنى اقتباسا

وله البسط والماني والسول

فنهالت عن المنال وعزت

عن دنو اليه وهو رسول

ولكل منهم رأيت مقاما

شرح في الكتاب مما يطول

واعتذاري ذنب قبل عند من به

لم عذري في ترك عذري قبول

فوقتنا كما عرفت حيارى

كل عزم من دونها محلول

ندفع الوقت بالرجاء ونأه

لك بقلب غذاؤه التعليل

كلما ذاق كأس رياض صبر

جاء كأس من الرجاء رسول

واذا سولت له النفس اصرا

حيد عنه وقبل صبر جميل

هذه حالنا وما وصل العما

م اليه وكل حال تحول

ومن القصائد الصوفية التي مروح

فيها قائلوها بسر هذا المذهب تمام التصريح

ما قاله الشيخ عبد الغنى النابلسي رحمه الله

في ديوانه :

أطوف على ذاتي بكاسات خمرتي

وأستمع الالحان في حان حضرتي

وانفخ من باري وأصلي اسو له

واضرب دفي عيني رقص قبتي

وأشوق من روضي نسيم حفاثتي

وبسرح طرفي في حدائق نشأتي

وعندي الى رؤيا جمالي تشوق

كثير وما عشق لغير حقيقي

ويا لهف احشائي على حسني الذي

فؤادي به صب ويا فرط لوعتي

احن الى ذاتي صباحا وفي المساء

وغاية قصدي في العوالم رقيبتي

وقد وعدتني اليوم نفسي بوصولها
 غدا ففتني في تقويم قيامتي
 وأرفع عن وجهي بخاري مجردا
 ثيابي عن ذاتي وأهتك سترتي
 أبي الحب إلا أن أكون مرلها
 بقلب على طول النوي متفتت
 وشرق كثير واصطبار ممنع
 وسقم واشجان على شديدة
 وأني لأرجو من حقيقتي القنا
 وأطلب منها أن أفوز بنظرة
 فلا صعب أن يمت بالسر للوري
 وعرفت في هذا الوجود بسكرتي
 ونمت بمحبوبي على كل ناسك
 وغبت عن الأكوأ بل عن هويتي
 وعندني انتظار كل يوم وليلة
 إلى رؤيتي بل كل وقت وساعة
 وما أنا إلا من أحب وإن من
 أحب أنا من غير شك وشبهة
 أردت ظهوري لي وما كنت خافيا
 فطورت في الأطوار من كل صورة
 وقد كنت قدما في عي ليس فوقه
 ولا تحته أيضا هواه بوحدة
 والقلم الأعلى تنزلت من يدي
 ولوح حتى لذوات الكثيرة

وقد كنت عرشي واستويت عليه من
 قديم زمان في الوجود برحتي
 ومنه إلى الكرسي تنزلت بل إلى
 سمواتي السبع الطباق العلية
 وطورت أملاكي في كنت عابدا
 وطورت أفلاكي فدارت بقدرتي
 وعدت نهم ما مشركات على الوري
 أزيد ضياء في ظلام الدجنة
 وطورت شمسا في طلوع نهاركم
 وما الليل إلا من نتائج غيبي
 وصرت هلالا تحسبون الشهور بي
 وأجلو عليكم ضوء شمس الظهيرة
 وقد صرت أياما لكم وليالها
 ودهرا وساعات وكل دقيقة
 وطورت شكل الجان في الأرض قبلكم
 وجئت لهم رسلا لا بلاغ حجتني
 وقد كنت تكذبا لرسلي منهم
 فصرت لهم أوفى هلاك ونقمة
 وفي كل أطوار الشياطين بينكم
 ظهرت بوسواس لأصحاب شقوة
 وطورت في شكل العناصر ثم في
 مواليد هاتي الأرض تلك الثلاثة
 في معدن طور أو طور اظهرت في
 نبات وحجران لتتسم حكمتي

و كنت رياحاً من شمال ومن صبا
 ادب فأروي عن حديث الاحبة
 و كنت بحاراً ازاحرات على المدى
 تفيض فتبدى موجة بعد موجة
 و طورت ارضاً من صرت جبالها
 لارساتها فوق البحار المحيطة
 و اني على ما كنت فيه ولم ازل
 ولي رتبة التنزيه ارفع رتبة
 و ما كثرة الاطوار مني غيرت
 صفاتي ولا ذاتي ولا قدر ذرة
 و هل انت في تخيل ذاتك باطنا
 تغيرت عما كنت في كل مرة
 فيجلو عليك الفكر ما قد اردت من
 زخارف اشباح هنا مستحيلة
 و ذاك كهذا غير ان الخيال مع
 تخيله في الغير لا في الهوية
 و ما هي الا انت لا شيء هنا
 سواك فحقق سر تلك الحقيقة
 و اياك والتشبيه في كل موضع
 توهمت فيه الغير و افطن للبسة
 و خذ كل ما ألقى عليك منزها
 و لا تخش عاراً ان فهمت اشارتي
 و هذا الذي قد قلته كما انا
 ظهرت به لي قاصداً لتصبحني

ولما انقضت اطوار ذاتي بمقتضى
 صفاتي واسمائي العظام الجليلة
 و تم التبايني بالذي انا مظهر
 له من شخص فصالها ارادتي
 و سويت جسم الكل بي فهو قابل
 لروحي وتفصيل استعد لجلي
 جمعت من الاشياء طينة آدم
 ومنها الى الكل الرقائق ملات
 و خمرتها حتى تناسق نشؤها
 و سويتها حتى لنفخي استعدت
 ولما استتم الامر واستكمل الذي
 اردت من الاجال في البشرية
 فني تلك من روحي نفخت و قد سرت
 نسائم امرى في رياض الطبيعة
 فقامت جميعاً مبصرة متكلمة
 مريداً علياً ذا حياة و قدرة
 فلم يبد مني غير ما هو كائن
 لدي و بي منى على حكومي
 فكنت كما لونه من انا
 و كالشمس تبدي خضرة بالازجاجة
 و اسجدت أملاكى بأمرى لمظهرى
 فكان سجودى لي و آدم قبلي
 ولما أبى ابليس الا تكبرا
 ولم يأت لي من بعد امرى بسجدة

عن الملا الاعلى له كنت مخرجا

وآب بخسران وطرد ولغة

واسكنته في الارض اظهر كامنا

به من شقا اسحاب قبضة يسرني

واظهرت في ذلك الملا فضل آدم

وازلته اعلی مقام بجنتي

واخرجت حوا منه فعي له كما

هو الآن لي من حيث وصفي وصورتي

وعن بعض اشجار هناك نهيت

ولي كان مني النهي عني لحكني

ولما اقتضى فعلي لما كنت عنه قد

نهيت كل الصورة الاديمة

اتيبت باقسام الى موسوسا

واوقمت نفسي في غرور وغفلة

وذقت كما ذاق العادو تباعدي

وما الاكل الا الفرق والجمع توبتي

وقد لاح عصياني علي ومنذ بدت

طفقت بأوراق اخصف سواني

ومن بعد ذا ابطت للارض هيكلتي

وكننت بها في العالمين خليفتي

وسخرت لي كل الوجود تفضلا

على صورتي مني واتممت مني

وعرفت اينني وبين كلاهما

لي عرفات بمد طول التشتت

فكان نكاح الامر في الخلق ظاهرا

بناني كلا الشخصين قبل النتيجة

واظهرت من صلي جميع مظاهري

بصورة ذر للهود الوثيقة

واشهدتهم عني ائت بربكم

فقالوا بلى طرا بنفس مطبعة

واوهمتهم غيراً فانكر بعضهم

واوني بعدى بعضهم مع لبسة

وأول أطواري الكوامن اتني

لا دم شيئا كنت وهو عطيتي

وطورت نوحا جاء ينذر قومه

وكننت له التكذيب منهم بيعتي

والناسوي خسين عامالبت في

جاءتهم ابني لهم نشر دعوتي

وهم يبدون الغير بل يبدوني

ولا غير لكن وهمهم هو سترني

ولما اوار استكبروا كافرين بي

دعوت عليهم واستجبت لدوتي

وارسلت طوفانا عليهم فأغرقوا

ولم ينج الا من معي في سفيني

وطورت ادريس اولى كنت رافعا

مكنا عليا في اجل مكانة

وطورت ابراهيم يدعو الي بي

علي قومه آتيت اي حجة

ومذ قال ذا ربي له كنت كوكبا
 كذا قرأ أيضا وشمسا بوجهة
 ولا فرق الا بالافول ألم تكن
 اذا لأحب الآلين مقالتي
 كما قلت سموم لقوم تعافوا
 بما قيد الامكان من مطلقتي
 وجئت الى النمر وذادعوه الهدى
 فلم يمثل حتي نوي بالبعوضة
 واضرم لي نارا وأرسلني بها
 فعادت بأمرى لي علي كجنة
 وقد كنت مني طالبا انني أري
 لحق يقيني كيف احيا ميتة
 فجاء جوابي لي بأربعة اخذ
 من الطير واجعل في العلاكل قطعة
 وناديتهم يأتين سميا وبعد ذا
 فكن عالما لاشي. الافة رني
 وطورت اسماعيل لما بلغت مع
 أبي السبي ذبحي قدرأيت بنوئي
 وناديت لما أسلما حين تله
 أصدقت حتي كان بالكبش فديتي
 وطورت اسحق الغيور ولم تكن
 علي غير نحرهم الفواش غيرني
 وطورت يعقوبا بليت يوسف
 وأسلفني حي له كل محنة

وفرت ما بيني زمانا وبينه
 ووأسفى ناديت من طول فرقتي
 وعيناي من حزني قد ابيضنا وقد
 مننت بجمع الشمل بعد التشتت
 ويوسف قد طورت زاد ملاحه
 برجه سي كل الوجوه المليحة
 وبالتمن البخنس اشترأ، مشتر
 وفي الحب القتني من الكيد اخوتي
 وقد عشقت حسني زليخا، والهوي
 أضرب بها حتي همت وهمت
 وطورت هودا كان يشهد قومه
 علي انه من شركهم ذو براءة
 ولوطا لقد طورت أيضا وصالحا
 أتيت الى قومي لا بلاغ دعوتي
 فزاغوا وعن أمرى عتوا وتكبروا
 وقد غفروا لما عصوني ناقتي
 وطورت موسى ضارب البحر بالعصا
 وقد شن حتي قومه فيه صرت
 وآنس نارا من جوانب طوره
 فرام لبائي الاهل منها بجذوة
 فنال الهدى في شكل مقصده وقد
 نجمي له من مظهر الأحديّة
 وقد حاز منه رؤية بسؤاله
 ولكنها الاطواد بالصعق دكت

وعيسى لقد طورت يبرى، أكمها
وأبرص والاموات بحبي بدعوة
وارسلت روعي طبق ما هو عادي
الى الام حتى كان مظهر نفختي
واظهرت ما قد كان في الاب مضمر
وبينت للاقوام سر الامومة
فضلوا وزاغوا من مثال ضربته
لهم علوم في الوجود دقيقة
وقالوا بأنني قد غدوت له ابا
وقد خص من دون الوري بنبوتي
وان الوجودان اللذان تباينا
وما عز خلاق كدل خليفة
ومن بعد هذا جئت في طور كل ما
مضى من رسول او نبي لامة
واصبحت في شكل النبي محمد
الى الله ادعوا لنا وفي ارض مكة
فاذنتي الاقوام بنيا وحاولوا
بأفواههم اطفاء نور النبوة
وأظهرت دين الحق بعد خفائه
فأصبحت الكفار في سوء حالة
ونكست اصنام الضلال وفي الوري
أزلت ظلام الظلم من فرط سطوتي
وطورت اصحابا ومن هو تابع
لهم بالمهدي مثل الكرام الائمة

ومن بعد ذا ما زلت اظهر دائما
على أمد الازمان في كل هيئة
وطورت احوال القيامة والذي
يكون غدا في يوم عرض الخليفة
واباك من قولي بأنهم الذي
تدين به الكفار بين البرية
فاني رى، من حلول رمت به
عقول تغذت بالمظنون الخبيثة
وما بأعلال واتحاد أدين في
حياتي وان دانتها شر أمة
وكل التي أبديت لك ناظرا
فمن فوق أطوار العقول السليمة
فان كنت من أهل المعارف لم تلم
لأنك تلقاه بنفس تزكت
وان كنت مطموئس البصيرة جامدا
على ما ترى من صورة بعد صورة
فانك معذور لقلة فهم ما
اقول لضعف في قواك الكلية
فواظب على التنزيه وادأب عليه لا
تكن من اناس بالتشبه ضلت
ودع عنك تمسيرا ولا تك جاهلا
بأوصاف من أباك في كل حالة

(تاريخ مذهب وحدة الوجود)

توجد فلسفات وديانات أساسها هذا المذهب ، لكن لا يوجد نظام مذهبي عام يصح ان يكون نمر دجا لهذه الفلسفات والديانات في ادوار التاريخ . فقد وجدت أولا مذاهب او ديانات خاصة قالت بوحدة الوجود ثم اطلق عليها هذا الاسم بعد ذلك . فلم تلقب واحدة منها بهذا اللقب قبل القرن الثامن عشر ، ولم تقبله واحدة منها من ذلك الحين الا بتحفظ واول من اطلق هذا الاسم على هذا المذهب في اوروبا الانجليزي (تولاند) سنة (١٧٠٥) في كتاب ألفه . فطعن هذا المؤلف في جميع الاديان وزعم انها من وضع الكهان والملوك لاختصاص الشعوب ثم قال وأما الدين الحق فهو دين الدين خلصوا من اسر الاوهام والعقائد الموروثة ودأوا ان الله روح العالم وقيومه وهو ليس بمنفصل عن العالم الا في وهما فقط وسمى هؤلاء الرجال بالموحدين للوجود (*Pantheistes*)

من هذا الحين اطلق القسوس والمؤلفون هذا الاسم على كل مذهب يرون فيه آثارا من هذه العقيدة . وقد حكم بأن الروافين من الفلاسفة

والفيلسوف سينوزا كانوا من أشياع وحدة الوجود . ويرأ الفيلسوف (كوزان) الفرنسي الفيلسوف (كسينوفان) اليوناني من تهمة وحدة الوجود . ومع هذا فقد أعلن بعض الفلاسفة انهم من أشياع هذا المذهب وبعضهم قرر ان مذهبه في ذلك يخالف المذهب المطعون عليه وخط الكاثيون في هذا الامر حتي قال الفيلسوف الشاعر (غوث) الالماني وهو من أشياع هذا المذهب : « انه لم يقابل واحدا يعرف حقيقة هذا المذهب » . وجاء الفيلسوف الالماني (شلنج) فقال انهم يهتمونه بأنه من أنصار وحدة الوجود ثم بين أصوله وقواعده وأيدها . وأني الفيلسوف الالماني ايضا (هجل) وقال ان مذهبه في وحدة الوجود مشتق من مذهب التوحيد ولا يخالفه كثيرا . ولما كانت سنة (١٨٠٠) الي (١٨٢٠) كان كل فيلسوف في اوروبا يؤيد أو يدحض مذهب وحدة الوجود ويفسره على حسب

الفلسفة التي يدافع عنها او بردها لاجل ان نذكر حقيقة مذهب وحدة الوجود يجب ان نستعرض جميع الفلسفات والاديان التي قالت به وسبب

القارىء انه لا يمكن ان يستخلص منها مذهب مشترك وكل ما في الامر انه يجد ان رأيا واحداً يجمعها كلها وهذا الرأي هو أن بين الله أو المطلق أو العام أو غير المتناهي وبين الانسان النسبي أو الخاص أو المتناهي علاقة بها يمكن ان يكون هذان الطرفان متحدين

هذا الميسل الفلسفي حدث بسبب ثلاث مسائل بحيث ان حل كل منها يقتضي حل الاثنتين الباقيتين (اولها) : على اي حال يجب ان ندرك الخالق ؟ فاذا كان هو غير متناه وجب ان لا يوجد شيء خارجا عنه فان غير المتناهي يستغرق كل ما هو موجود . والمتناهي لا تكون له حقيقة ان لم يكن مشمولاً في الكائن غير المتناهي

(ثانيها) على ماذا تنأسس حقيقة وجود الانسان ؟ فان لم تكن هذه الحقيقة مطلقة أبدية صالحة لان توجد نفسها وتحفظها هي مشتقة من أصل عال هو الله (ثالثها) ما هي علاقة الانسان بالله ؟ وهذه المسألة ذات وجهين : الوجه الاول من جهة وجوده فقال كيف خلق الله الانسان ؟ وهذه المسألة تنحل الي

مسألين ، اولها : من اين جاءت روح الانسان ، ومن أين نشأ جسمه وجميع الاجسام في الطبيعة . والوجه الثاني من جهة سيرته الادبية وحياته الدنية فيقال كيف عرف الانسان الله ، وأدرك ان أوامر الله توجهت اليه ؟ الخلق لا يعقل حدوده الا اذا فرضنا ان الله خلق الانسان من حقيقة ولا تفعل الحياة الادبية الا اذا فرضنا ان الانسان يمكن ان يعود ثابتة الي المصدر الذي صدر منه وهو الله . وعلم فمما اعجز الانسان من اى سؤال من هذه السؤاليين فانه يتأدى الي هذا الرأي وهو أن بين الله والانسان اشتراك في الاصل

يسبب اراد كل فلسفة وكل ديانة جعلت أساسها هذا المذهب كل على حدتها وانا بكفي ان أعلم القارىء ان الاصل المشترك بين الجميع هو الاعتقاد بوحدة جميع الكائنات ومكونها فلا موجود الا الله وما هذه المظاهر والظواهر مما تعددت وتنوعت الا مقتضيات حكمته وارادته وعلمه كالبحر كل كائناته نتجت منه وفيه وتوكل اليه ولو عقلت لزعمت انها مستقلة عنه مع انها تابعة

فيه وحية به لاستعظيم ان تفا قطرة عين
وكتاب الهنود المقدس المسمى دمج
فيدا الذي صعد تاريخه الى ١٠٠ سنة
بنص على شيء من هذا المذهب فقد جاء
في احد فصوله ان العالم خلق من كائن
اول كبير الجثة للدرجة القصوي فقتله
فأرماه والآلهة الآخرون فكانت جمجمته
هي السماء وكانت الارض من اعضائه
الاخرى

وجاء في فصل آخر منه كلام مؤداه
انه قد وجدت قبل كل شيء هيولي اولية
ولكن الكتاب اضاف اني هذا التجريد
رأي مادي فزعم ان هذه الهيولي كانت
ماء . ثم قال ومن الهيولي تولدت الرغبة
(الكلمة) وحينئذ بدا تكون الكائنات
فأول موجود كان له بدعي (هيرانيا غاريا)
ومعناه الجذبة بين الذهبي وهو اذا استيقظ
ولد الموجودات واذا نام افناها فيه
هذه المدركات الطلية فيها مبدأ
وحدة الوجود وهو ان كل شيء قد خلق
من الجوهر الالهي الاول ثم حدث بعد
ذلك ان بعض البراهمة صفت أذهابهم
وارقت عقولهم فأطالوا التفكير في هذه
النصوص وأولوها ووضعوا فيها رسائل

ممرها (أوبانيسهاد) وكان ذلك في
القرن السادس قبل الميلاد ذكروا فيها
عقائد متناقضة كهادة اهل الهند لا يمكن
التوفيق بينها وكلها ترمى الى مذهب وحدة
الوجود . ولكن خلف من بعدم خلف
أجادوا النظر في الاصول السكتانية
واستخلصوا مذهبي (السنكيا) و
(الفيدانتا) وفيها يتجلى مذهب وحدة
الوجود صريحا لاشية فيه

فؤدى المذهب الاول انه يوجد
سبب أولى مادي ويوجد بأزائه ارواح
مستقلة خالصة ولكنها كلها متساوية في
الدرجة ولا عمل لها . فلما خلقت الاجسام
حلت فيها هذه الارواح ولا تزال به حتى
تدرك انها مستقلة عن مادتها فتعود الى
حريتها السابقة

هذا المذهب يشير الى وحدة الوجود
ولكن على شيء من النقص فانه يفرض
وجود اصلين اولين مادي وروحاني
اما المذهب الثاني وهو (الفيدانتا)
فان مؤداه ان في الانسان اصلا من الحياة
هو كائن صغير يسكن قلب الانسان
ويسمى (الايان) اي الذات ويجرى
في عروقه مجرى الدم ويمكن رؤيته في

الشمس وهي عين العالم . ولكن الذي في الشمس هو (اثنان) العالم ومع ذلك (فائتان) الانسان (واثنان) العالم شيء واحد وهو يتسرب من قلب غير منظور في جملة الانسان فينصل (باثنان) الشمس

اليك الآن الشكل العلمي لهذا المذهب وهو : (الاثنان) هو الوجود الابدئي الفرد الذي لانهاية له ، صالح لان يأخذ كل صورة عالم بنفسه وهو السلب الاول الموجد للوجود ، والعالم مادة أوجدها من ذاته ، فكل الكائنات نشأت منه واليه تعود ، مثلها كمثل الشرر المتصاعد من موقد تنبعث منه ثم تعود اليه . وهو يسكن ايضا قلب الانسان ويظهر هناك بمظهر المحدود . ولكن الانسان يستطيع اذا تأمل تأملا مركزيا ان يتحقق ان (اثنانه) هو الاثنان العالم نفسه ، ويستطيع ان ينضم الى الوحدة العامة . ويدرك انه لا يوجد الا (اثنان) واحد وانه هو ذلك (الاثنان) وعلي ذلك فالحدود منبعث من غير المحدود وهو صالح لان يعود الى المصدر الذي انبعث منه ، وهذا العود هو الحياة الدينية

مذهب السنكهايا والفيدانتا الاثنان ذكرناهما كانا الجزء الخاص بما وراء الطبيعة لعدد لا يحصى من الاديان البرهمية الحديثة . ولنصف هنا ان ديانة بوذا ليست على مذهب وحدة الوجود . فلقد كان بوذا يحتر كل مذهب لاهوتي او فلسفي . وهذا الاحتقار يناسب العقل الهندي الذي يعجز عن المدركات المنطقية وعن المناقشة في هذه المدركات ، وعن استكناه الحقائق ، حتي انه وان كان فيه نزوع الى مذهب وحدة الوجود الا ان هذا النزوع لم يبلغ عنده درجة مذهب الا بقيام الفيدانتا المتقدم ذكره . وهذا المذهب الاخير نفسه ليس شيئا غير طريقة لتصور وحدة الانسان والوجود العام

واقدم الديانات الصينية وهي ديانة (لاوتسو) Lao Tscu والديانة المصرية القديمة لم تصلا الى هذا الحد فذهبت ديانة (لاوتسو) الى ان الانسان نظامه في لارض ونظام الارض في السماء ونظام السماء في التاو (اى الكل) ونظام التاو في نفسه ، « التاو الذي يمكن التلفظ به ليس هو التاو الازلي ... فان الذي خلق السماوات والارض هو

التاو الذي لا اسم له ، واما الذي تولدت منه جميع الكائنات فهو التاو المسي باسم » فالتاو في هذه الديانة يرجع انه هو الانهاية التي تولدت منها جميع الكائنات المتناهية

وفي الديانة المصرية القديمة رأى من هذا القبيل وهو قولها :

« في البدء كان نون وهو الاقيانوس الاول الذي تسبح اصول الكائنات في اعماقه التي لانهاية لها . وقد ولد الله نفسه من ازل الازل من هذه الكتلة التي لم تكن لها صورة ولا عمل الى ذلك الحين »

اما اليونانيون الاولون فلم يقولوا بهذا مذهب وحدة الوجود فقد كانوا لا يعرفون الانهاية وكانت آلهتهم لها مبدأ وان لم يكن لها نهاية . وقد جاء في شعر هوميروس وهيرودان الكورس (Chaos) وهي المادة في حالتها الاولى قبل قبولها للصورة والهواء والماء وجدوا قبل الالهة

وقد تسأل الفيلسوف انكزيماندر عما عسي ان تكون الهوى التي وجد منها كل شيء . فذهب الى ان اصل الكائنات يجب ان يكون مادة لا وصف لها لا تقبل

الفناء وموحدة قبل الاشياء . ثم يوجد لدى هؤلاء الفلاسفة مذهب يقول بوجود لانهاية له صدرت عنه المتناهيات

ولكن الفلاسفة الايليين (من اليونان ايضا ينسبون الى ايلياهي مستعمرة ليونانيين كانت بمجنوب ايطاليا) فقد قالوا بوجود كائن مطلق واحد موجود في الفكر دون سواء وهو كل شيء ولكنه ليس العالم ولا هيولى العالم لان العالم كل يوجد في الواقع ، ولا توجد علاقة بين الوحدة والكثرة لان الكثرة لا توجد في الحقيقة . فاذا كان مذهب الايليين موحد للوجود فهو لا يعترف الا بكائن مطلق لا يدرك الا بالفكر وان النسبي ليس الا وهما

اما هيراكليت فقد كان الفيلسوف اليوناني القائل بوحدة الوجود صريحاً فقال بأن العالم دائم التقدم الى الامام وهو قانون الاشياء . يولد عاماً منظماً وفيه تشرق حكمة او بلوح عقل . والعالم هو ذلك العقل نفسه لانه لا يعقل ان يكون متبذراً عنه بل هو ذلك العقل وهو روح العالم . وعليه فالكائن الالهي يتخلل

صور الاشياء المتناحية ، ولتمتاعي نفسه
لا يوجد الا في الله وهو السبب والقانون
واللهو الذي تكون منها العالم قال ولهذا
تري الرجل العاقل يجعل سيرته في الحياة
الخضوع للنظام العام

والرواقيون من الفلاسفة (هم اتباع
الفيلسوف زينون كانوا يسمون بذلك
لأنه كان يدرس في رواق) يقول ما يشبه
هذا القول . ولكن ظهرت من عهد
هيراكليت فكرة عن الله خارجة عن
الدين . وهو الاله الذي عبر عنه اناغزغور
بلفظ نوس ، وسماء افلاطون د يودج
ودعاه ارسطو السبب الهائي والمحرك
الاول

اما الفلاسفة الرواقيون فقالوا بأن
الله حال في العالم كله . قال زعيمهم زينون
ان في كل شيء اصلين احدهما منفعل
وهو المادة والثاني فاعل عاقل وهو السبب
والعلة ، فالمنفعل محل في جميع اجزاء المادة
بحيث انها لو لم يكن هو لتلاشت . ولكن
هذا العقل نفسه لا يكون الا في مادة اى
لا يوجد وحده مجرداً عنها . وهذا العقل
جسماني لان كل ما هو موجود في العالم
جسماني . هو نار الطيف من النار التي

تتحرق . والعقل العام ليس في اشخاص
الاشياء فقط بل هو حال في جميع الكون
ولذلك ترى أن قانونا عاما يسود الكائنات
فيعين تسلسل اضرابها ونتائجها ، ويقدّر
احوالها ومصائرهما . وهذا التسلسل وجد
لفرض معين وهو إيجاد النظام العام في
العالم وهو روحها المدير الجسماني كروح
الاشخاص سواء بسواء . وهو الجنوة
الالهية عملة وجود العالم ومادته ويمكن
تسميته بروح العالم او العناية او الله .
وعليه فوجود العقل الانساني يمكن تعليله
بوجود العقل الالهي . فلو لم يوجد العقل
الالهي العام لما وجد العقل الانساني
الخاص لانه لا يوجد شيء من الاشياء .
والنار التي تولد الطبيعة الانسانية هي جزء
من النار التي ولدت الوجود كله

ولما نبغ في القرون المتأخرة الفلكيان
كوبرنيك وكبلر وتقضا مذهب الفلكيين
القدماء . الذي مقتضاه ان الكرة الارضية
مركز العالم وان السماوات دائرة حولها
وقرروا بأن الارض كرة صغيرة دائرة هي
وامثالها حول الشمس وان للشمس
ليست الانجما من نجوم لا عدد لها الشكل
منها توابع تدور حولها وان هذا الفضاء

غير المتناهي مملوء بأمثال هذه الاجرام الى مالا نهاية ، لما قررا هذه الحقائق جاء جيوردا ورونو (وهو من الايطاليين) فقرر أن شيتين غير متناهين لا يوجدان معاً فاذا كان الكون غير متناه والله غير متناه فيجب ان يكون الله هو الكون نفسه فليس فيه سواه فهو الروح وواهب الارواح الجزئية وهو موجود المادة من ذاتها ومقيمها بعلمه وحكمته وما هذه القوانين السائدة على الكائنات ، والعوامل التي تعمل في الاجسام والافناء والفواعل الموجدة للنظام العام الا آثار علم الله وحكمته فالكون وما فيه وما يبرى ولا يبرى هو الله الحق الذي لا يوجد سواه

ولما جاء الفيلسوف الهولاندي سينوزا في القرن السابع عشر وكان قد نشبع بتعاليم العلامة ديكارت الفرنسي الذي قرر ان الهوى وجدت بذاتها وانها اصل كل شيء في العالم فزاد عليه سينوزا قوله اذا كانت الهوى وجدت بذاتها لا بقوة خارجة عنها فتكون هي الله نفسه . ولكن قوة مذهب سينوزا لا تنحصر في هذه النقطة وحدها وقد علمت انها قيات قبله بألف من السنين ولكنها تنحصر في

شدة تجليته لهذا المذهب واقعاده على مستقر معكبين من القوانين الطبيعية والاصول الرياضية . فقد تجملت بوضاحة في جميع مؤلفاته وقرر أن السعادة كل السعاده هي الاتصال بالله ومعها هذه التفرقة المصطنعة بين الانسان وبينه والفاء بواسطة الحب الفكري فيه

أول مقررات سينوزا في فلسفته قوله ان الله موجود والدليل على وجوده ما يجده في انفسنا من الوجدان بضرورة وجوده والوجدان لا يكون كاذباً الا اذا تعلق بمستحيل والله ليس بمستحيل بل هو من الضروريات العقلية ، ويدرك العقل وجوب اتصافه بكل صفات الكمال فاذا كان الله موجوداً وجب ان يكون هو سبب وجود ذاته لانه لو كان هناك سبب اوجده لتعلق هو بذلك السبب وهذا غير معقول واذا قرر هذا وجب ان يكون هو هوى الاشياء لان من خاصة الهوى ان لا تكون موجودة بسبب بل من ذاتها . وعليه فليس في الكون غير هوى واحدة لانه لا يعقل وجود هولين موجودتين بذاتهما . وهذه الهوى يجب ان تكون غير متناهية لانه لا يحدها

الا هيولي اخرى. وقد تقرر انه لا يوجد غيرها قاله اذن هو الهيولي غير المنتهية» لما نشر سيدينوزا مذهبه هذا حكمت الكنيسة بكفره ولكن الالمانيين قبلوا مذهبه باحترام يماس العبادة لموافقته لمراميمهم الدينية حتي ان فيلسوفهم وشاعرهم (نوت) الذي ما كان يتضال حتي ينضوي الي راية صاحب مذهب كائنا من كان مدح سيدينوزا وقال عنه انه نظر الى الكائنات نظر متعرف فاهتدى الى اصول لا تقبل النقض

ثم ان غوث هذا لما استعرض كائنات الطبيعة لاستخراج الحقيقة الخالصة منها قال هو نفسه بمذهب وحدة الوجود وقرر بأن الطبيعة في تضامنها كائناتها وترايط قواها وتكافل نواميسها وعراملها وقيامها على حالة مجموع متلائم الاجزاء لا يمكن ان تكون الاجساما تحركه روح واحدة، فالعالم حي تدبره قوة لاحد لها فتخلق وتلاشى بدون ان تعي فلا شك في ان هذه القوة هي الله، ولا شك في ان الطبيعة هي الله. ولكن لا يجوز ان يفهم من لفظ الطبيعة الاشياء المحسوسة بل قواها العاملة فيها

وفعت هذه الفلاسفة من المانيا اعظم وقم فقال بها كثير من فلاسفتهم وجاء هر در و اسنج فأعطياها قوة وعززها (هيجل) فأمدها بـدد لاحد له فأثرت تعاليمه في العالم كله

كان من الشبهات على مذهب وحدة الوجود قول الماديين كيف تخلق الروح المادة وتوجد لها من العدم ؟ فحل هيجل هذه الشبهة بانكار المادة نفسها وقد جاء العلم في هذا العهد الاخير يقرر بالتجربة ان المادة لا وجود لها وان هذه الملموسات ليست الا حركات اثيرية سرية وقد كتبنا شيئا من ذلك في كلمة مادة فارجم اليه . وتوصل العلم الي افناء المادة اي احوالها الي حالتها الاصلية من القوة بعد أن كان يظن انها لا تلاشى أبداً وبذلك فقد صار لمذهب وحدة الوجود قاعدة علمية راسخة . فلا عجب ان كان هو المذهب العلمي اليوم، وكل فيلسوف يقول بوجود الخالق وفلاسفته اعتبار فهو من أنصار وحدة الوجود ، نعم توجد طائفة من الفلاسفة تقول بوجود خالق خارج عن الكون ولكنهم لم يستطيعوا الى اليوم ان يأتوا بدليل يمكن ان يسلم

من الطعن

كل ما يوجه الي مذهب وحدة الوجود من الشبهات هو قولهم لو كان الامر كما يقولون وكان الله هو كل شيء ولا موجود سواه لا تقتضى ان يكون في الله كل نقص وشر يشاهدان في اشياء الكون وهذا يخالف وصفكم اياه بالكمال فيرد عليهم الفلاسفة القائلون بوحدة الوجود ان النقص والشر المشاهدين في الكون لا وجود لهما بالنسبة لمن يحكم عليهما بذلك . فالمرض شر لانه يضعفك والظلمة نقص لانك لا ترى فيها الوجود ولصكن المرض في نفسه تغير من تغيرات الطبيعة ودور من ادوار سيرها لما تعرضت في مهبه وكنت أنت موضوعه سواء عقلت الجزئي لتحمل بكل انواع النقائص والتشيع بروح الاستقلال الباطل عن المجموع المحي المنتظم مرضاً ، وهو ما صار مرضاً الا من جراه شعورك بالاستقلال بذاتك فلو اشرقت فيك الروح الكلية لوجدته كاملاً وهناءً وغبطة . وكذلك الظلمة تعد من النقص لانك لا تبصر فيها ، فلو كنت ممن يبصر فيها لما عدتها كذلك . وفي الوجود حيوانات لا تبصر

في الضوء . فهي تعده شراً عليها فليس في الكون نقص ولا شر بل كمال في كماله وجمال في جماله ، وحياة في حياة . فاجتهد في ان تتصل بالكل فتحبا بحبائمه ، وتتمتع بصفاته ولا تحكم على الكون بالقياس على نفسك فما نفسك هذه ، بل ما الدنيا وما حملت من الخلائق والكائنات ، بل ما الاجرام كلها وما اقلت من الاشياء الاعدما في جانب الكل المطلق المنزه عن القيود والحدود ﴿الوخش﴾ حيوان البرو (توخش الرجل) صار كالوخش و (استوخش الرجل) وجد الوحشة و (الوخشة) الخلو والمهم ﴿الوحل والوخل﴾ الطين الرقيق جمعه أوحال و (توخل المكان) صار ذا وحل ﴿ورحمت المرأة﴾ تعيم وتوعم وتحمي حبلت واشتدت شهوتها للأكل و (الوحم) حدة شهوة الحلي اشيء ﴿وحي﴾ اليه يحمي وخبيا ومثله أوحى أى ألهمه في قلبه او بواسطة الملك كما يحصل من الله للانبياء . ويستعمل بين الناس ويكون معناه كله في خفاء و (الوحي) كل ما ألقينه الى غيرك ،

وما نزل من عند الله على الانبياء و
(الوحي الوحي) البدار البدار

﴿ الوحي ﴾ قد علمنا ان الوحي لغة
هو الاعلام في خفاء ثم اصطلح على انه تعليم
الله لانيبيائه امور الدين بواسطة الملائكة
يوسلهم اليه وهو بهذا المعنى عام في اكثر
الاديان ولا سيما الاديان الثلاثة الكبرى
اليهودية والمسيحية والاسلامية . وبحسن
بناء في هذا الفصل أن تأتي على مايقوله عنه
علماء الكلام المسلمون في هذا الصدد
ثم تتبعه بالاحاديث التي وردت في الوحي
وفيها بيان ماكان يراه النبي صلى الله
عليه وسلم ثم تتبعه بشبهات العلم انادي
وحلول العلوم الروحية التجريبية الحديثة
وأحسن ما تقدمه لقراء من علم الكلام
الاسلامي الرسمي ما كتبه العلامة الشيخ
محمد عبده في (رسالة التوحيد) تحت
عنوان (امكان الوحي) قال رحمه الله :

﴿ امكان الوحي ﴾

« الكلام في امكان الوحي يأتي بعد
تعريفه لغة وبر المعنى الذي يراد منه
ولنعرف المعنى الحاصل بالمصدر ففهم
معنى المصدر نفسه ولا يعنيننا ماثيره
الا لما نظ في الاذهان ولنسذكر من اللغة

ما يناسبه . يقال وحيته اله وأوحيت اذا
كلته ما تخفيه من غيره والوحي مصدر .
وذلك المكتوب . الرسالة وكل ما
أقبحه الى غيرك ليسلمه ثم غاب فيما بقي
الى الانبياء من قبل الله وقيل الوحي
إعلام في خفاء وبطلق ويراد به الوحي
وقد عرفوه شرعا انه كلام الله تعالى
النزول على نبي من انبيائه أما نحن فنعرفه
على شرطنا بأنه عرفان يحجده الشخص
من نفسه مع اليقين بأنه من قبل الله
بواسطة أو بغير واسطة والا بصوت
يتمثل لسمعه أو بغير صوت وبفرق بينه
وبين الالهام بأن لالهام وجدان تستيقنه
النفس وتنساق الى ما يطلب على غير علم
منها من ابن اتى وهو أشبه بوجود
الجوع والعطش والحزن والسرور وأما
امكان حصول هذا النوع من العرفان
(الوحي) وانكشف ماخاب من
مصالح البشر من عامتهم لمن يختصه الله
بذلك وسهولة فهمه عند العقل فلا أراه
عما يصعب ادراكه الا على من يريد
أن لا يدرك ويجب أن يرغم نفسه الفهامة
على أن لا تفهم . نعم يوجد في كل أمة
وفي كل زمان أناس يقذف بهم الطيش

والنقص في العلم الى ما وراء متوادل البين
فيستقون في غمرات من الشك في كل
ما لم يقع تحت حواسهم الخس بل قد
يدكم الرب فيما هو من متناولها كما
سبقت الاشارة فكانهم بسقطتهم هذه
انحطوا الى ما هو ادنى من مراتب انواع
اخرى من الحيوان فينسبون النقل وشؤونه
وسره ومكنونه ويجهلون في ذلك
الاطلاق عن قيود الاوامر والنواهي بل
عن محاسن الحشمة التي تضيهم الى التزام
ما يليق وتجهزم عن مقارفة ما لا يليق كما
هو حال غير الانسان من الحيوان فاذا
عرض عليهم شيء من الكلام في النبوات
والاديان وهم من أنفسهم هام بالاصغاء
دافعوه بما أوتوا من الاختيار في النظر
وانصرفوا عنه وجعلوا أصابعهم في آذانهم
حذر أن يخاطب الدليل اذهانهم فيلزمهم
العقيدة وتبعتها الشريعة فيحرموا الله ما
ذاقوا وما يحبون أن يتذوقوا وهو مرض
في الانفس والقلوب يستشفى منه بالعلم
ان شاء الله

قلت أي استحالة في الوحي وأن
ينكشف لفلان مالا ينكشف لغيره
من غير فكر ولا ترتيب مقدمات مع العلم

ان ذلك من قبل واهب الفكر ومانع النظر
متي حفت العناية من ميزته هذه النعمة
د مما شهدت به البداية أن درجات
العقول متفاوتة يصلو بعضها بعضا وان
الادنى منها لا يدرك ما عليه الأعلى الا
على وجه من الاجمال وأن ذلك ليس
لتفاوت المراتب في التعليم فقط بل لا بد
معه من التفاوت في الفطر التي لا تدخل
فيها لاختيار الانسان وكسبه ولا شمة
في أن من النظريات عند بعض العقلاء ما
هو بدعي عند ما هو ارقى منه ولا تزال
المراتب ترتقى في ذلك الى مالا يحصره
العدد وأن من أبواب المهم وكبار النفوس
من يرى البعيد عن صفاتها قريبا فيسي
اليه ثم يدرك والناس دونه ينكرون بدايته
ويعجبون لهاته ثم يألفون ما صار اليه
كأنه من المعروف الذي لا ينزع الظاهر
الذي لا يجاهد فاذا انكره منكر ثاروا
عليه ثورتهم في باديء الأمر على من
دعاه اليه ولا يزال هذا الصنف من
الناس على قلته ظاهراً في كل امة الى اليوم

فاذا سلم (ولا محيص عن التسليم
بما أسلفنا من المقدمات) فنضع العقل
والنكول عن النتيجة اللازمة لمقدماتها

عند الوصول اليها ان لا يسلم بأن من
النفوس البشرية ما يكون لها من تقا.
الجوهر بأصل الفطرة ما تستعد به من
محض الفيض الالهي لان تتصل بالافق
الاعلى وتنهي من الانسانية الى الذروة
العليا وتشهد من أمر الله شهود العيان
مالم يصل غيرها الي تعقله أو تحسسه
بعض الدليل والبرهان وتتلقى عن المعلم
الحكيم ما يعلو وضوحا علي ما يتفاهأحدا
من أستاذة التعاليم ثم تصدر عن ذلك
العلم الى تعليم ما علمت ودعوة الناس الي
ما حملت على ابلاغه اليهم وان يكون
ذلك سنة الله في كل أمة وفي كل زمان
علي حسب الحاجة يظهر برحمته من يختصه
بعنايته لبني للاجتماع بما يضطر اليه من
مصلحته الي ان يبلغ النور الانساني أشده
وتكون الاعلام التي نصبها لهديته الي
سعادته كافية في ارشاده فتختم الرسالة
ويتلقى باب النبوة كما سنأتى عليه في رسالة
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

« أما وجود بعض الارواح العالية
وظهورها لاهل تلك المرتبة السامية فما
لا استحالة فيه بعد ما عرفنا من أنفسنا
وأرشدنا اليه العلم قديمه وحديثه من

اشتمال الوجود علي ما هو ألطف من المادة
وان غيب عنا فأي مانع من ان يكون
بعض هذا الوجود اللطيف مشرقا لشيء
من العلم الالهي وأن يكون لنوع الانبياء
اشراف عليه فإذا جاء به الخبر الصادق
حملنا على الاذعان بصحته

« أما تمثل الصوت وأشباح تلك
الارواح في حس من اختصه الله بتلك
المنزلة فقد عهد عند أعداء الانبياء مالا
يبعد عنه في بعض المصايين بأعراض خاصة
على زعمهم فقد سلموا ان بعض معقولاتهم
يتمثل في خيالهم ويصل الي درجة المحسوس
فيصدق المريض في قوله انه يري ويسمع
بل يجالد ويصارع ولا شيء من ذلك في
الحقيقة بواقع فان جاز التمثل في الصور
المعقولة ولا منشأ لها الا في النفس وان
ذلك يكون عند عروض عارض على المخ
فلم لا يجوز تمثيل الحقائق المعقولة في النفوس
العالية وأن يكون ذلك لها عند ما تنزع
عن عالم الحس وتتصل بمحطات القدس
وتكون تلك الحال من لواحق صحة العقل
في أهل تلك الدرجة لا اختصاص مزاجهم
بما لا يوجد في مزاج غيرهم وغاية ما يلزم
عنه أن يكون لعلاقة ارواحهم بأبدانهم

شأن غير معروف في تلك العلاقة من
سوام وهو مما يسهل قبوله بل يتعتم لان
شأنهم في الناس ايضا غير الشؤون المألوفة
وهذه المغايرة من أم ما امتازوا به وقام
منها الدليل على رسالتهم والدليل على
سلامة شهودهم وصحة ما يحدثون عنه ان
أعراض القلوب تشفى بدوائهم وان ضعف
العزائم والعقول يتبدل بالقوة في أهمهم التي
تأخذ بمقالمهم ومن المنكر في البديهة ان
يصدر الصحيح من معتل ويستقيم النظام
بمختل

د أما أرباب النفوس العالية والعقول
السامية من العرفاء ممن لم تدن مراتبهم
من مراتب الانبياء ولكنهم رضوا ان
يكونوا لهم أولياء وعلى شرعهم ودعوتهم
أمناء فكثير منهم نال حظا من الانس
بما يقارب تلك الحال في النوع أو الجنس
لهم مشاركة في بعض أحوالهم على شيء
من عالم الغيب ولهم مشاهد صحيحة في
عالم المثال لا تنكر عليهم لتحقيق حقائقها
في الواقع فهم لذلك لا يستبعدون شيئا مما
يحدث به عن الانبياء صلوات الله عليهم
ومن ذاق عرف ومن حرم انحراف ودليل
صحة ما يتحدثون به وعنه ظهور الآثار

الصالح منهم وسلامة أحوالهم مما يخالف
شرائط أنبيائهم وطهارة فطرتهم مما ينكر
العقل الصحيح أو يحجبه القوق السلم
واندفاعهم بباعث من الحق المطلق في
سرائرهم المتلألئ في بصائرهم الى دعوة
من يحف بهم الى ما فيه خير الصامة
وترويح قلوب الخاصة ولا يخلو العالم من
متشبهين بهم ولكن ما أسرع ما ينكشف
حالهم ويسوء ما لهم وما آل ما غرروا به
ولا يكون لهم الا سوء الاثر في تضليل
العقول وفساد الاخلاق وانحطاط شأن
القوم الذين رزقوا بهم الا ان يتداركهم
الله ياطنفة فتكون كلمتهم الخبيثة كشجرة
خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها
من قرار فلم يبق بين المنكرين لاحوال
الانبياء ومشاهدتهم وبين الاقرار بإمكان
ما أنبأوا بل وبوقوع الاحجاب من العادة
وكثيرا ما حجب العقول حتى عن ادراك
أمر معتادة . انتهى ما نقلناه

(في الاحاديث التي وردت في)

(عن كيفية الوحي)

عن عكرمة عن ابن عباس رضي
الله عنه قال بعث رسول الله صلى الله عليه
وسلم لاربعة سنين فكثرت به مكة ثلاث

عشرة سنة بوحي اليه ثم أمر بالمجرة فهاجر
عشر سنين ومات وهو ابن ثلاث وستين
سنة

وعن عمار بن أبي عمار عن ابن
عباس رضي الله عنه قال أقام رسول الله
صلى الله عليه وسلم بمكة خمس عشرة
سنة بسمع الصوت ويرى الضوء سبع
سنين ولا يرى شيئا وثمان سنين يروحي
اليه وأقام بالمدينة عشرًا. ويروي عن ابن
عباس رضي الله عنه أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم توفي وهو ابن خمس وستين
سنة ويروي عن ربيعة بن أنس رضي الله
عنه قال قبض رسول الله صلى الله عليه
وسلم وهو ابن ثلاث وستين سنة وأبو بكر
وهو ابن ثلاث وستين وهو ابن ثلاث
وستين قال محمد بن اسماعيل ثلاث وستين
أكثر

عن عائشة رضي الله عنها قالت أول
ما بهدي به رسول الله صلى الله عليه وسلم
من الوحي الرؤيا الصادقة في النوم فكان
لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح
ثم حبيب اليه الخلا. وكان يخلو بقار حراء
فيتحنث فيه وهو التعبّد القبالي ذوات
العدد قبل أن ينزع الي أهله ويتزود لذلك

ثم يرجع الى خديجة فيتزود لمثلها حتى
جاءه الحق وهو في غار حراء فجاءه الملك
فقال اقرأ قال ما أنا بقارئ قال فأخذني
فغطاني حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني
فقال اقرأ قلت ما أنا بقارئ فأخذني
فغطاني الثانية حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني
فقال اقرأ قلت ما أنا بقارئ فأخذني
فغطاني الثالثة ثم أرسلني فقال اقرأ باسم
ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق
اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم
الإنسان ما لم يعلم. فرجع بها رسول الله
صلى الله عليه وسلم يرجف فؤاد. فدخل
علي خديجة فقال زملوني زملوني فزملوه
حتى ذهب عنه الروح فقال لخديجة
وأخبرها الخبر لقد خشيت علي نفسي
ف قالت خديجة كلا والله لا يجزئك الله
أبدًا أنك لتصل الرحم وتصدق الحديث
وتحمل الكل وتكسب المعدوم وتقرى
الضيف وتعين على نوائب الحق ثم انطلقت
به خديجة الى ورقة بن نوفل ابن عم
خديجة فقالت له يا ابن عم اسمع من ابن
أخيك فقال له ورقة يا ابن أخي ماذا
تري فأخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم
خبر ما رأى فقال ورقة هذا الناموس الذي

أزل الله على موسى باليتى فيها جذعا
ليتنى اكون حيا اذ يخرجك قومك فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم اوخرجني
هم؟ قال نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت
به الا عودي وأن يدركنى يومك انصرك
نصرأ وؤزراً ثم لم ينشب ورقة ان توفي
وقر الوحي حتى حزن النبي صلى الله عليه
وسلم فيها بلغنا حزنا غدا منه سرارا كي
يتردى من رؤوس شواهي الجبال فكلما
أوفي بندوة جبل لكي يلقى نفسه منه تبدى
له جبريل فقال يا محمد انك رسول الله حقا
فيسكن لذلك جأشه وتقر نفسه

عن جابر رضي الله عنه انه سمع
رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث عن
فترة الوحي قال فيينا امشي اذ سمعت
صوتا من السماء فرفعت بصرى فاذا الملك
الذي جاني بحراء قاعد على كرسي بين
السماء والارض فجئت منه رعبا حتى
ذويت لى الارض فجئت أهلى فقلت
زملوني زملوني فزملوني فأنزل الله يا أيها
المدثر قم فأنذر الي قوله فاهجر ثم حمى
الوحي وتتابع

عن عائشة رضي الله عنها ان الحارث
ابن هشام رضي الله عنه سأل رسول الله

صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله كيف
يأتيك الوحي فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم أحيانا يأتينى مثل صلصلة الجرس
وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت
عنه ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا
فيكلمني فأعي ما يقول قالت عائشة رضي
الله عنها ولقد رأيته ينزل عليه الوحي في
اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه
ليتصد عرقا

عن عبادة بن الصامت رضي الله
عنه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم
إذا أنزل إليه الوحي كرب لذلك وتردد
وجهه وفي رواية نكس رأسه ونكس أصحابه
رؤوسهم فلما مرى عنه رفع رأسه

(الوحي وفلسفة الغرب) كان

الغريون الى القرن السادس عشر كجميع
الامم المتدينة يقولون بالوحي لان كتبهم
مشحونة بأخبار الانبياء فلهذا جاء العلم
الجديد بشكوكه ومادياته ذهبت الفلسفة
الغرية الى ان مسألة الوحي من بقايا
الحراقات القديمة، وتغاث حتى انكرت
الخالق والروح معا وعلت ماورد عن
الوحي في الكتب القديمة بأنه اما اختلاق
من المتنبأ انفسهم لجذب الناس اليهم

ونسخرهم لمشيئتهم ، واما الي مذيان
مرضي يعترى بعض المعصيين فيخبل
اليهم أنهم يرون أشباحا تكلمهم وهم لا يرون
في الواقع شيئا

راج هذا التعليل في العالم الغربي
حتى صار مذهب العلم الرسمي فلما ظهرت
آبة الارواح في امريكا سنة ١٨٤٦
وسرت منها الى أوروبا كلها وأثبت الناس
بدليل محسوس وجرد عالم روحاني أهل
بالعقول الكبيرة والافكار الثاقبة تغير
وجه النظر في المسائل الروحانية وحيث
مسألة الوحي بعد ان كانت في عداد
الاضاليل القديمة ، وأعاد العلماء البحث
فيها على قاعدة العلم التجريبي المقرر لاعلي
أصول التقليد الديني ولان طريق الضرب
في مهامه الخيالات فتأدوا الي نتائج وان
كانت غير مآقره علماء الدين الاصلاحى
الا انها خطوة كبيرة في سبيل اثبات امر
عظيم كان قد أحيى الى عالم الامر
الخرافية

تألفت في لندرة من سنة ١٨٨٢
جمعية دعت باسم جمعية المباحث النفسية
تحت رئاسة الاستاذ سيدجويك المدرس
بجامعة كبريدج وهو من اكبر العقول في

أنجلترا وعضو به الاستاذ السير أوليفر لودج
الملقب بدارون علم الطبيعة أى انه لعلم
الطبيعة كدارون لتاريخ الطيى ، والسير
وليم كروكس أكرم كيمائى الانجليز
والاستاذين فردريك ميس وهودسون
المدرسين بجامعة كبريدج والاستاذ وليم
جيمس المدرس بجامعة هارفارد بأمرىكا
والاستاذ هيزلوب المدرس بجامعة
كولومبيا والعلماء الكبار غارني وبارت
ويودمور والعلامة الكبير شارل ريشيه
المدرس بجامعة الطب الباريزية والعضو
بالمجمع العلمى الفرنسى والرياضى الكبير
كابل فلامريون الفلكى الفرنسى المشهور
وعدد كبير غيرهم من كبار علماء الارض
وكان الفرض من هذه الجمعية البت في
المسألة الروحية وتحقيق حوادثها بأصول
النقد الصارم والحكم بقبولها نهائيا في العلم
ان كانت حقيقية أو تقرير ابعادها عن
العلم والفلسفة ان كانت من الامور الوهمية
ففضى على هذه الجمعية اليوم خمس واربعون
سنة حققت في خلالها ألوقا من الحوادث
الروحية ومحات من التجارب في النفس
وقواها مالا يكاد يدرك لولا انه مدون
في محاضر تلك الجمعية في نحو خمسين

مجلداً ضخماً. فكان من ثمرات جهادها اثبات شخصية ثانية للانسان اي اننا أحياء. مدركون في حياتنا الحاضرة لا بكل قوى الروح التي فينا بل بجزء من تلك القوى سمعت لنا بها حواسنا الخمس القاصرة ولكن لنا فوق ما تعطيه لنا حواسنا هذه حياة ارقى من هذه الحياة لا تظهر بشيء من جلالها الا اذا تعطلت فينا هذه الشخصية العادية بالنوم العادي أو النوم الصناعي المغناطيسي وقد جربوا ذلك على المنومين نوما مغناطيسياً فوجدوا ان النائم يظهر بمظهر من الحياة الروحية والعلم لا يكون له وهو يقظان فيعلم الغيب ويخبر عن البعدين ويصغر ويسم ويحس بنير حواسه الجسمية ويكون هو في تلك الحالة على جانب كبير من التعقل والادراك ، قالوا تكون هذه حالة الانسان في نومه العادي ايضاً والدليل على ذلك ما يأتيه المصابون بمرض الانتقال النومي (السومنامبوليسم) من الافعال المعجزة والمدارك السامية (انظر كلاً من روح) ثبت لديهم وجود شخصية راقية للانسان وراء شخصيته العادية وعلموا أنها هي التي كونت جسمه في الرحم وهي

التي تمركز جميع أعضائه التي ليست تحت حكم ارادته كالكدو والقلب والمعدة وغيرها فهو انسان بها لا بهذه الشخصية العادية المكتسبة من الحواس القاصرة . قالوا وهي التي تهديه بالخواطر الجيدة من خلال حجبها الجسمية الكثيفة ، وهي التي تعطينا الالهامات الطيبة الفجائية في الظروف المرحية ، بل هي التي تنفث في روع الانبياء ما يعتبرونه وحياً من الله وقد تظهر لهم متجسدة فيحسبونها من ملائكة الله هبطت عليهم من السماء

قالوا وهذه الشخصية الباطنية أصبحت دركة بالحس فان ظهور النائم نوما مغناطيسياً بهذا المظهر من العقل الراجح والذكر الثاقب والنظر البعيد ، ومريانه في سرائر النفوس ، واكتشافه لحفايا الامور ، وجولانه في الاقطار البعيدة بينما يكون هو جاهلاً غيباً في حالته العادية . اكد دليل على ان للانسان شخصية تحجبها هذه الحياة الجسمية ولا تظهر الا اذا وقع جسمه في نوم طبيعي أو صناعي ثم ان الرؤي الصحيحة التي تقع كفتل الصبح وبدرك بها الانسان أموراً غيبية او يحل فيها مسائل عويصة لم يحلها

وهو صاحب، أو انتقل له وهو قائم وإثباته أممالا
لا يستطيع عملها وهو يقظ يدل كذلك على أن
له شخصية باطنة أرق من شخصيته العادية
وهناك أمور أخرى تدل بالحس
على وجود تلك الشخصية درستنا تلك
الجمعية درساً مدققاً وحقت بحارب الذين
درسوها قبلها زبد أن لم بها هنا يقف
القارئ، على أكبر المكتشفات العصرية
وهو الاهتمام إلى رسوم العالم الروحاني
التي تنزل منه الحقيقة الانسانية

كتب العلامة الأستاذ الدكتور

(ميرس) Myers المدرس لعلم النفس
بجامعة كبردج وهو من أكبر أعضاء
جمعية المباحث النفسية بلوندر في كتابه
(الشخصية الانسانية) فصولاً إضافية في
التنويم المغناطيسي والعقوبة والوحي
والشخصية الباطنية فنكتطف منه ما يأتي
صفحة (٧٧) وما بعدها

ذكر الأستاذ (ميرس) أولاً الحاسنين
على البديهة وهم طائفة من الناس تلقى
عليهم أعوص المسائل الرياضية التي تحتاج
لزم كبير في التفكير والعمل فيجيبون
عليها على الفور وهم لا يدرون كيف وجد
هذا الحل في قلوبهم، وهذا الأمر يثبت

وجود الشخصية الباطنة بدليل محسوس
لأن الجواب الصحيح عن المسائل الرياضية
المربصة أن لم تأت به هذه الشخصية
العادية فلا بد أن يكون هو قوة قوي باطنة
أخرى لا تسكتف للإنسان إلا بآثارها هذه
قال ميرس: جاء في المجلد الثالث
والأربعين من كتاب (روسينجس
أوف ذي انستيتوت أوف سيفيل انجلش)
أن المسترو، بول وصف كيف يجد المستر
(بيدر) لو غارتم، د. و. ف. سبعة أرو
ثانية أرقام فقال

د كان لييدر المذكور خاصة تكاد
تلتحق بالعجزات فانه كان يجد على
البديهة العوامل التي اذا ضرب بعضها
في بعض أنتجت مثل هذا المجموع الضخم.
قذا قيل له ما هي العوامل التي اذا ضرب
بعضها في بعض أنتجت العدد
١٧٨١١ أجابك في الحال بأن هذا المجموع
ينتج من ضرب ٢٣٧ في ٥٤ وهو يقول
انه لا يدري على أي حال يأتي بهذا
الجواب. فكانت الاجابة عنده كأنها غريزة
طبيعية

وقل المستر (ميرس) عن
المطران (واتلي) انه كتب عن نفسه يقول:

« ان في خاصتي الحسابية شيء من
الميزة فأنها ظهرت في وانا بين الخامسة
والسادسة من همري ودامت معي ثلاث
سنتين فكنت أحمل مسائل من الحجم في
غاية التركب امرع ممن كانوا يعملونها
علي الورق ولم يشاهد فيها أقل خطأ ولما
بلغت السن التي بدأت فيها الدراسة زالت
هذه الخاصة معي فكنت من ذلك الحين
من اضعف التلاميذ في الرياضة »

قال الاستاذ (ميرس) وان حالة
الاستاذ (ستافورد) أعجب مما تقدم
فانه أظهر ميلا عظيما الى العلوم الرياضية
وهو الآن استاذ في علم الفلك لا بسمو
عن أقرانه في الحساب العقلي مع انه كان
وهو في العاشرة من عمره يلهو بغيره
ان يحل مسائل من الضرب حاصلها
يتألف من ٢٩ رقما

قال وكان للستر (فانر . دوتيك)
وهو في السادسة من عمره خاصة في الحساب
العقلي ممتازة زالت بعد سنتين ولم يكن
يدري علي اي اسلوب تسير في نفسه هذه
الاحمال الحسابية

قال ميرس وكان (بوكستود) يحل
مسائله وهو بحكم حرأ فيما يريد الكلام

فيه مما هو خارج عن الحساب الذي اتى
اليه

قال وقد قدم العلامة الرياضي
الشهير (اراغو) الى المجمع العلمي الفرنسي
الطفل (مانجياميل) وهو ابن احد الرعاة
بجزيرة سيسيليا ولم يكن قد تلقى شيئا من
العلم فألقى اليه وهو ابن عشر سنين وأربعة
أشهر أن يجد بعقله الجذر التكعيبي للعدد
٣٧١٦٤١٦ فوجد ذلك الجذر في أقل
من دقيقة واحدة ولم يزد عن ذلك الزمن
في حل هاتين المعادلتين الجبريتين
٢ من ٢ زائد ٥ من ٢ - ٢٢ من ٢٠
يساوي . وس (أس) - ٤ من ١٧١٩
يساوي (.)

قال العلامة (ميرس) ولم نعلم ان
احداً من هؤلاء الحاسبين الخارقين للعادة
من هو في حالة غير اعتيادية غير (كولبورن)
فان له أصعبا زائدا و (موندو) فانه كان
مصابا بالهستيريا . أما سائرهم فكانوا على
جانب عظيم من الصحة واعتدال المزاج
قال (ميرس) وحيكي البسيكولوجي
الشاعر المشهور (سولفي رودوم) الفرنسي
عن نفسه فقال :

« حدث لي في بعض الاحايين اني

كنت أجد فجأة برهان نظرية هندسية
القيت الى منة وذلك بدون ان
أعبرها أقل التفات. له يقال في تعليل
ذلك ان المدركات المحتزنة في عقل من
مطالعاني قد نضجت من نفسها وولدت
في عقلي البراهين عليها أيضا
قال ميروس وحكي العلامة الرياضي
(اراغو) عن نفسه فقال :

« اعتدت أني بدلا من ان اجد
نفسى في فهم مسألة في الجلسة التي أقيمت
الى فيها كنت أسلم مؤقتا بأنها صحيحة
فاذا جاء اليوم التالى أدهش من فهمى كل
الفهم ما كان قد ظهر لي معضلا في اليوم
السابق »

قال (ميرس) وروي (كوندريك)
انه كان غالبا يجد أن عملا لم يتم بالامس
قد تم اليوم في عقله بدون جهد منه

قال : وقد روى المسيو (رينه)
الشاعر لداكتور (شابانيس) بأنه يتم
غالبا وهو يعمل قطعة من الشعر لم تتم
فيستيقظ فيجدها تامة في اليوم التالى عند
ما يفكر فيها

قال : وحكي المسيو (قسان دندى)
الموسيقى بأنه يرى غالبا وهو في حالة

البقطة التامة خاطرا وربما لموضوع
موسيقى لا يمكن ضبطه الا بمجهود عظيم
مباشر من العقل كما يفعل الانسان اذا
أراد أن يتذكر مناما

قال : وقد كتب الشاعر المشهور
(موسىه) عن نفسه يقول : « انا لا
أعمل شيئا ، بل اسمع قائل ، فكأن انسانا
مجهولا يناجيني في اذنى »

قال : وكتب (ريمي دوغوريون)
يقول : « ان مدركاتي لتغير على عمال
ادراكي في مثل سرعة البرق او طيران
عصفور »

قال : وكتب (لامارتين) الشاعر
الفرنسى الكبير يقول : « لست انا الذي
يفكر بل هي افكارى التي تفكر لي »

قال : وكان سانت ساينس مثل
سقراط يسمع ما تلقىه الروح اليه

قال : وقد حكى المسيو (دو كوريل)
وهو الروائي الفرنسى المشهور الى الاستاذ
بينيه بأن أشخاص رواياته بعد ان تظهر
في عقله به مجهود عظيم تصير مستقلة عنه
فتكلم ضد ارادته ورغم التفاته اليها .

فتوالى أمامه اذذاك أدوار رواياته بدون
نصب منه ولا ارادة

قال العلامة (ميريس) عقب هذه الحادثة : وبما أن المسيو (دو كويل) من الروائيين المهرة أصحاب اللوق العالي ، ومبتدعاته سامية لانابة فيفيدنا جدا ان تعمق التحليل الدقيق الجدى الذى كان يعمل هو نفسه عن حالته في اثنا شعره بوجود رواياته

فقد ذكر أنه يبدأ عمله على الطريقة العادية وربما شعر بصعوبة لا يشعر بها أمثاله فيشعر بأن عددا من شخصيات ناقصة قد نشأت فيه وأخذت تتكلم . هذه الشخصيات لا ترى واضحة تماما ولكنها تدور حوله في مسرح من البيت أو الحديقة فيدركها بطريقة مبهمه كما ندرك نحن مسارح الاحلام . فاذا ظهرت له هذه الشخصيات امتنع هو عن الفكر في روايته وأخذت تلك الشخصيات تتكلم وتعمل ولا يكون عليه الا جمع ما رأى وكتابة ما سمع . فاذا حدث ان اقتطع عن النظر الى تلك الشخصيات انسب من الاسباب كعمل آخر او نوم استيقظ فوجد روايته تامة في عقله . فاذا تشاغل عن رؤية تمثيل روايته بواسطة شخصيات أبطالها الخياليين سمع أحاديثهم بأذنه

وفي الجهة التي لم تكن شغلت باله الى ذلك الحين

ثم ذكر ميريس حالة الكاتب الانجليزى الشهير (وردسورث) ونقل ما نقله ذلك الكاتب عن نفسه في كتابه (الفأحة او نمو عقل شاعر) قال :

« أشعر بضباب باطنى يتحول الى إصار فاشهد ان قوة بالغة الحد تخرج القطعة وتميل بها هكذا وهكذا الى كل جهة . هذه القوة الهائلة تنبع من صميم روحى على هيئة البخار الكثيف الذى يغطي السائح المنفرد فجأة . فأشعر اذذاك بأنى هلكت فأقف ولا أستطيع ان آتى بأقل مجهود بخاضعنى مما أنا فيه . ولكنى أستطيع ان اقول الآن لروحى المدركة لذاتها : قد عرفت عظمتك . منى اكون واقفا تحت تأثير هذه القوة الغاصبة وحينما تنطق . أنوار الحواس الخمس ولم يوجد فى الا بصيص من نور يكشف العالم المحجوب اشعر بعظمة حقيقة »
ثم قال : « فى تلك الحالة أنسى عيني »
الجسدتين تماما ، وما أراه يظهر كأنه شئ منى ، كعلم وهو نظر الروح »
ثم قال (وردسورث) عن الذين

ذاقوا وجود هذا العالم العالى : « أنهم يعيشون فى عالم الحياة خالسين من التأثيرات الحسية ، وانكسهم يكابدون اندفاعات محمية تجملهم مالحين لناجاة العالم الروحاني »

قال الاستاذ (ميرس) عقب اراده هذه المسائل :

« انا لا اعتبر هذه المسائل ظهرت لأول مرة فى العالم ، بل قد كشفت للناس من قبل ، وان الانتخاب الطبيعى بدلا من أن يولد خاصة جديدة اخرى قد استخرج من مجال شعورنا الباطني خاصة قد كانت فيه فى كل زمان »

ثم قال فى نهاية الفصل من كتابه المتقدم وهو (الشخصية الانسانية) صفحة

١٠٥

« أنا أؤكد اذن وجود روح فى الانسان تستمد قوتها وجمالها من عالم روحاني . وأؤكد أيضا وجود روح عامة فى العالم يمكن ان تتصل به الروح الانسانية ولها بها علاقة

ونقل العالم (ميرس) عن الاستاذ (ريبو) الفرنسي انه كتب يقول :

« ان الشخصية الباطنة للانسان هي

ما بسميه العامة الوحي . وهذه الحالة من الحوادث الحسية ولها صفات طبيعية ونفسية خاصة بها ، وهي قبل كل شيء لا تخضع للشخص ولا هي تابعة لارادته فهي تعمل كأنها غريزية فطرية فى الحين الذى تريده هي وعلى الصورة التي تهاها ويمكن ان تطلب وتستباح ولكنها لا تخضع للاجبار . فلا يستطيع الفكر ولا الارادة ان يقوم مقامها فى الابداع ... والعادات الغريبة التي يألفها المبتدعون فى وقت احداث مبتدعاتهم لا تتأخر عن احداث حالة فيزيولوجية خاصة بهم فتزيد دورتهم الحسية بمبحث يتنبه أو بدوم عمل شخصيتهم الباطنة » انتهى

هذا ما يراه العلم الاوروبى التجريبي فى مسألة الوحي فالوحي عند هؤلاء العلماء الباحثين فى الروح على الاسلوب التجريبي لا يكون بنزول ملك من السماء على الرسول فيبلغه كلاما عن الله بل يكون فى تجلي روح الانسان عليه بواسطة شخصيته الباطنة فتعلمه مالم يكن يعلم وتهديه الى خير الطرق لهداية نفسه وترقية أمته ودليلهم على هذا ان الله منزله عن

المكان وان الملائكة مهايل في روحانيتهم
وتجردم عن المادة فلا يعقل اهم يقابلون
الله ويسمعون منه كلاما لان هذا كله
يقضي التحيز وعدم التنزيه المطلق ولان
الملائكة معارفهم فلا يكونون أعلى من
الروح الانساني التي هي من روح الله
نفسه فنلهم ومثلها سواء . فالوحي عند
لا يكون الا بظهور الشخصية الباطنة
لرسول ووحيا اليه ما ينفعه وينفع قومه
المعاصرين له . وبهذه النظرية التي
يعتدونها حقيقة ظاهرة بالتجربة يحلون ما
عسي ان يصادفوه في بعض الكتب
السموية من أنواع المعارف المناقضة للعلم
الصحيح فهم لا يقولون بأن تلك الكتب
قد حرفت ولكنهم يقولون بأن الشخصية
الباطنة لكل رسول انما تؤتي صاحبها
بالمعلومات على قدر درجة تجليها فيه
واستعداده لقبول آثارها وللك قد تختلط
معارفها العالية بمعارف باطلة من شخصيته
العادية فيقع في الوحي خلط كثير بين
الفث والسمين فترى بجانب الاصول
العالية التي لم يعرفها البشر الى ذلك الحين
اصول اخرى غامضة اصطلاح عليها الناس
الى ذلك الزمان

وعلى هذا فقد اعترف هؤلاء الباشون
بنبوات الانبياء وحلوا المعضلة المويصة
التي كانت تمنعهم قبل هذا الاكتشاف
من اعتقاد صدقهم . تلك المعضلة هي
ما ذكرناه من الاخطار ومن الامور المناقضة
للعلم والعدل المطلق في بعض كتب
الوحي

هذا ما استقر عليه رأى أولئك
الباشون ونحن متبعون مباحثهم وشفقتل
الى العرقية فيما نشره كل ما يجد في هذا
الباب وليس بعزيز على الله ان يهدي
خلقه لدرجة من العلم يثلج عليها كل صدر
وتطمئن بها كل نفس ، ويحول بها كل
شك

﴿ وَخَطَهُ ﴾ الشيب بخطه وخطا
خالطه

﴿ وَخَمَّ ﴾ من كذا يُوخَمُ وَخَمًا
أصابته منه تخمة . و (وَخَمَّ الْمَكَانَ
يُوخَمُ وَخَامَةً) كان وخبيا و (أَنَخَمَهُ
الطعام) أوقعه في التخمة و (أَنَخَمَ مِنْهُ)
أصابته تخمة و (الْوُخْمُ) حصول التخمة
و (طَعَامٌ وَخِيمٌ) غير موافق وني ،
﴿ وَخَى ﴾ وخاه للار وجهه له و

(واخاه وآخاه) انخذه اخاؤ (تَوَخَّى الامر وتأخَّاه) نحره ونعمده

وَدَع (وده) بَوَدَه وِدَا وَوْدَا اَجِبْ هـ
و (وَادَه) جَابِهْ (تَوَدَّه) اجتلب وده
و (وَدَّ) اسم ضم كان لقوم نوح عليه
الصلاة والسلام و (الْوَدُود) الكثير الحب
و (الْوَدِيد) الحب و (المَوْدَّة) المحبة

وَدَع (ودع) المسافر الناس يدعهم
وَدَعَا وودعهم خلفهم خافضين و (وَدَّع
عنده مالا) زَكَا ودِيعَة و (تَوَادَع القوم)
وَدَّع بعضهم بعضا و (أَدَّع الرجل)
سكن واستقر و (أودعه مالا) دفعه اليه
و (الْوَدَّاع) اسم من ودعه . و (الْوَدَّع)
خَرَزَ ابيض فخرج من البحر الواحدة
وَدَّعَة و (الدَّعَّة) الراحة والخفض و
(الوديع) الرجل الهادي . و (الودِيعَة) ما
أودع من شيء . و (المُسْتَوْدَع) مكان
الودِيعَة

الوداعي هو علي بن المظفر
ابن ابراهيم بن عمر بن زيد الاديب
البارع المقرئ المحدث الكاتب المثنى .
علاء الدين الكندي كاتب ابن وداعة
المعروف بالوداعي ولد سنة اربعين وثمانئة
تقريبا وتوفي سنة ست عشرة وصبعائة

ثلاثا بالسبع على القاسم الاندلسي وطلب
الحديث ونسخ الاجز . وسمع الخشوعي
والكفرطابي والصدر البكري وعثمان بن
خطيب القرافة والقيب بن أبي الجف
وابن عبد الدائم وغيرهم ونظر في العربية
وحفظ كثيرا من أشعار العرب وكتب
المنسوب وخدم موقعا بالحصون وتحول
الي دمشق وهو صاحب التذكرة الكندية
الموقوفة بالسمسطية في خمسين مجلدا
يخطه فيها عدة فنون وتوفي ببستانه عند
قبة المسجد وكان شيعيا وكان شاهدا
بديوان الجامع الاموي وولي مشيخة
النفيسية وكانت له ذؤابة يضاء الي ان
مات ومن شعره فيها :

يا عائبنا متى بقا ذؤابتي

مهلا فقد أفرطت في تعييبها

قد واصلتني في زمان شيبتي

فعلام أقطعها زمان مشيبيها

وقال أيضا :

من زار بابك لم تبرح جوارحه

تروي محاسن ما أوليت من منن

فالعين عن قررة والكف عن صلة

والقلب عن جابر والاذن عن حسن

وقال ايضا :

وذي دلال احور اصف

أصبح في عقد الهوي شرطي

طاف على القوم بكلماته

وقال ساقى قلت في وسطى

وقال ايضا :

ولا أرد الوادي ولا عدت صادرا

مع الركب الا قلت يا حادي النوق

فديتك عرج بي وعرس هنية

للى ابل الشوق من ابل السوق

وقال ايضا :

لا ارى قط عار ضيقيما

يا عدولى عن جبه ظلت نيا

وجبه روض غدير عجب

انه يقط البنفسج فيها

وقال ايضا :

اتيت الى البلقاء ابني لقاءكم

فلم اركم قزدا دشوقي واشجاني

سلى ان اقوام من انت اصدا

لرؤياه قلت الشمس قالوا بحسان

وقال ايضا :

لنا صاحب قد هذب الشعر طبعه

فأصبح عامبه على فيه طبعه

اذا تحس الناس القصيد لحسنه

فحق لشعر قاله ان يسبعا

وقال ايضا :

قل لذى بالرفض اذ

بني أضل الله قصده

انا رافضى ألين اا

شيخين أباه وجده

وقال ايضا :

قالوا حييكت قد دامت ملاحته

وما أتاه عذار إن ذا عجب

قلت خداه تبر والمذار صدا

وقد زعمت أن لا يصدأ الذهب

وقال ايضا :

روى بمصر وبسكاتها

شوقي وجدد عهدى البالي

وارو لنا ياسعد عن نيلها

حديث صفوان بن عسال

وصف لي القروطوشنف به

سمى وما العاطل كالحالى

فهو مرادى لا يزيد ولا

نور وان رقا ورقا لى

وقال في ملبح سمين كثير الشعر :

نعمشت فلاحا بنيرب جلق

فني حسنه لاني الرياض تفرجي

وقالوا أسل عنه فهو عبل وأشعر

وما هو الا من خيال البنفسج

وقال ايضا :

سمعت بأن الكحل للعين قوة

فكملت في عاشورمثلة ناظري

لتقوى على شح الدموع على الذي

أذاقوه دون الماء حر البوار

وقال ايضا :

سئل الورد عن استقطروه

لم كذا عذوبك بالنيران

قال مالي جناية غير اني

جئت بعض السنين في رمضان

وقال ايضا :

لأنال من وصلك من بسومه

ان كان قد أسقى لمن يلومه

حاشاه حاشا ان تبيت ليلة

مقفرة من الهوي رسومه

واوحشة الصب الذي ائنه

أنيسه ودمعه حيمه

النوم لا يلوى على جفونه

وصبره يلوى به غريمه

هذا وما يشكو سوى عذوله

فكم بما بسوء بسومه

وكيف يسوعر غزال دمه

عقيقه وورده صريمه

ان لم يكن في الحسن عن بدر الدجى

خليفة قاته قسيمة

فناؤه سناؤه عذاره

حائه أزهاره نجومه

كالا قحوان والبروق قدومه

أشبهه أن شئت أو أشبهه

طوبى لمن يسعد زمانه

وذلك في نديمه نديمه

وقال ايضا :

كلما غدغت أليف الجنوب

خضر نهر وعطف غصن رطب

انثى الغصن ضاحكا لالازاه

روزا الدبر في التقطيب

واذا هم ان يقبل خد الـ

ورد شوقا نقر الاقاح الشيب

خال ان الينوف الرض والتر

جس أذن الواشي وعين الرقيب

وقال ايضا :

ويوم الـ بالنبرين رقيقة

حواشيه خال من رقيب يشبهه

وقدنا على الوادى نحيه بكرة

فردت علينا بالارؤوس غصونه

وقد هب علوى النسيم فلم تزل

تنازلنا من كل نهر عيونه

ومالت بنا الجرد العناق الى رشا

جديد العذارا ثقات فنونه

من الترك تفرى الطارقين جفانه

وتفرى قلوب العاشقين جفونه

برغم سكر الدلال فينتقي

فيهضه من شعره زرجونه

اذا تاهت الابصار في ليل شعره

هداهن من فوق الصباح جبينه

وقال ايضا :

ليس لي بالصدود منك يدان

لا ولا طاقه على السلوان

واذا ما اردت كمان وجدي

ثم دمي وكان شاني شاني

حر قلبي من برد قلبك عني

وشهادي من طرفك الوسنان

وعذولي لما راى منك أعرا

ضارني لي وان اطلت رثائي

وغراي هو العذاب وما في

ض دموعي الا حيم آن

ودما سقت سما خدودي

فقدت وهي وردة كالدهان

فتكرم بعطفة والتفات

مثل باقي الفصون والغزلان

وقال ايضا :

الزهر في الاكام راح مقطباً

والريح قد خطرت عليه بذيلها

وغدت تبشره باقبل الحبا

حتى تبسم ضاحكا من قولها

وقال ايضا :

ان اسرع العارض في جنته

فأسرعت تعييه اللوائم

فما بات خده اول من

قد دخل الجنة وهو ظالم

وقال ايضا :

هيئات ما أنا بالمفيع من الهوى

مادام يسكرني بحسن فائق

متناسب في حسنه متجانس

برشيق قامته وطرف فرائق

سقيال وادي النهر بن فكم لنا

من صابح فيه الغداة وغايق

أيام ليس لنا عدو أزرق

غير البنفسج والخزامى العابق

كلا ولا لقائيات مشاقق

في حررة الوجنت غير شقائق

والنفس بلحقنا بظل ساكن

والنهر يلقانا بقلب خافق

﴿ودق﴾ المطريدق ودقا. قطر

و (الودق) المطر

﴿ودى﴾ القاتل القتل بديه وديا

ودية أعطي وليه دينه و (أودي الرجل)

هلك و (الوادي) منفرج بين جبال

ينفذ منه السيل. والموضع الذي يسيل

فيه الماء و (الدية) حق القتل

﴿ورث﴾ أباه يرثه ورثا ووراثه

معروف و (ورثه أبوه مالا) جعله ميراثا

له و (أورثه) جعله من ورثته و (الميراث)

تركة الميت

﴿الوراثه﴾ اجمع المسلمون على أن

الاسباب المتوارث بها ثلاثة رحم ونكاح

وولا. وان الاسباب المانعة للوراثه رق

وقتل واختلاف دين وعلی ان الانبياء

لا يورثون وما يتركونه يكون صدقة ولم

يخالف في هذا الا الشيعة

أما الميراث فلألم في مسألة زوج

وأوين أو زوجة وأوين ثلث ما بقى بعد

فرض الزوج أو الزوجة. وللبنتين فصاعداً

الثلاث. وإذا استكمل البنات الثلاث فلا

شيء لبنات الابن الا أن يكون

معن ذكر في درجتهن أو أسفل منهن

فيعصبن فيكون ما بقى بينه وبين من هو

فوقه ومن هو في درجته لذكر مثل حظ

الاثنتين

فرض الجد والجدة. السدس.

وعند مالك لا يرث من الجدات الا

اثنان أم الأم وأمهاتها وأم الأب وأمهاتها

والجد يقاسم الاخوة فيورثون معه

ولا يحجبون عند أبي حنيفة الباقيين

هذا ومسألة الوراثه متشعبة جداً

ومختلفة باختلاف الوارثين

وبما ان مسألة الوراثه من المسائل

الفقيهية الهامة رأينا أن نتوسع فيها فننقل

خلاف المذاهب فيها وأحسن فذلك

تقدمها للقراء في ذلك ما كتبه العلامة

الفيلسوف ابن رشد في كتابه (هداية

المجتهد ونهاية المقتصد) قال رحمه الله :

﴿كتاب الفرائض﴾

والنظر في هذا الكتاب فيمن يرث

وفيمن لا يرث ومن يرث هل يرث دائماً

أو مع وارث دون وارث وإذا ورث مع

غيره فكم يرث وكذلك إذا ورث وحده

كم يرث وإذا ورث مع وارث فهل يختلف

ذلك بحسب وارث وارث أو لا يختلف

والتعليم في هذا يمكن على وجوه كثيرة
قد سلك أكثرها أهل الفرائض والسبيل
الحاضرة في ذلك بأن يذكر حكم جنس
جنس من أجناس الورثة إذا انفرد ذلك
الجنس وحكم مع سائر الأجناس الباقية
مثال ذلك أن ينظر إلى الولد إذا انفرد
كم ميراثه ثم ينظر حاله مع سائر الأجناس
الباقية من الورثين فأما الأجناس الورثة
فهي ثلاثة ذوو نسب وأصهار وموالى .
فأما ذوو النسب فبها متفق عليها ومنها
مختلف فيها فأما المتفق عليها فهي الفروع
اعني الأولاد والأصول أعني الآباء
والأجداد ذكورا كانوا أو أنثى وكذلك
الفروع المشاكلة للميت في الأصل الأدنى
اعني الأخوة ذكورا أو أنثى أو للمشاركة
الأدنى أو الأبعد في أصل واحد وم
الاعمام وبنو الاعمام وذلك الذكور من
هؤلاء خاصة فقط وهؤلاء إذا فصلوا
كانوا من الرجال عشرة ومن النساء سبعة
أما الرجال فالابن وابن الابن وإن سفل
والأب والجد أبو الأب وإن علا والأخ
من أي جهة كان اعني للام والأب
أو لأحدهما وابن الأخ وإن سفل المم
وابن المم وإن سفل والزوج ومولي النعمة

وأما النساء فالابنة وابنة الابن وإن
سفلت والام والجدة وإن علت والأخت
والزوجة والمولدة . وأما المختلف فيهم
ذوو الأرحام ومم من لا فرض لهم في
كتاب الله ولا م عصبية ومم بالجملة بنو
البنات وبنات الأخوة وبنو الأخوات
وبنات الاعمام والمم أخو الأب للام
قط وبنو الأخوة للام والممات والحالات
والأخوال فذهب مالك والشافعي وأكثر
قهاء الأمصار وزيد بن ثابت من
الصحابة إلى أنه لا ميراث لهم وذهب
سائر الصحابة وقهاء العراق والكوفة
وبصرة وجماعة من العلماء من سائر
الأقاليم إلى توريتهم والذين قالوا بتوريتهم
اختلفوا في صفة توريتهم فذهب أبو حنيفة
وأصحابه إلى توريتهم على ترتيب العصبات
وذهب سائر من ورثهم إلى التنزيل وهو
أن ينزل كل من أدلى منهم بندي سهم
أو عصبية بمنزلة السبب الذي أدلى به
وعدة مالك ومن قال بقوله أن الفرائض
لما كانت لا مجال لقياس فيها كان الأصل
أن لا يثبت فيها شيء إلا بكتاب أو سنة
ثابتة أو إجماع وجميع ذلك معدوم في هذه
المسئلة . وأما الفرقة الثانية فزعموا أن

دليلهم على ذلك من الكتاب والسنة اما الكتاب فقوله تعالى (وأولوا الارحام بعضهم اولى بعض) وقوله تعالى (لرجال نصيب مما ترك الوالدان والاقرابون) واسم القرابة ينطلق على ذوي الارحام وروى الحساف ان هذه مخصوصة بآيات الموارث. واما اهل السنة فاحتجوا بما خرجه الترمذي عن عمر بن الخطاب انه كتب الى ابي عبيدة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله ورسوله مولى من لامولى له والخال وارث من لا وارث له. واما من طريق المعنى فان القدماء من اصحاب أبي حنيفة قالوا ان ذوي الارحام اولي من المسلمين لانهم قد اجتمع لهم سببان القرابة والاسلام فاشبهوا تقديم الاخ الشقيق على الاخ للأب اضى ان من اجتمع له سببان أولى ممن له سبب واحد واما ابو زيد ومتأخرو اصحابه فشبّهوا الارث بالولاية وقالوا لما كانت ولاية التجهيز والصلاة والدفن للبيت عند قدماء اصحاب الفروض العصباء لذوي الارحام وجب ان يكون لهم ولاية الارث والفريق الاول اعترضت في هذه المقاييس فيها ضعف

واذا قرر هذا فللشرع في ذكر جنس من اجناس الوارثين ونذكر من ذلك ما يجري مجرى اصول من المسائل المشهورة المتفق عليها والمختلف عليها

﴿ ميراث الصلب ﴾

واجمع المسلمون على ان ميراث الولد من والدهم ووالدهم ان كانوا ذكورا واناثا معا وهو ان لذكر منهم مثل حظ الانثيين وان الابن الواحد اذا افرد فله جميع المال وان البنات اذا افردن فكانت واحدة ان لها النصف وان كن ثلاثا فما فوق ذلك فلهن الثلثان واختلفوا في الاثنتين فذهب الجمهور الى ان لها الثلثين وروى عن ابن عباس انه قال للبنتين النصف والسبب في اختلافهم تردد المفهوم في قوله تعالى (فان كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك) هل حكم الاثنتين المسكوت عنه يلحق بحكم الثلاثة او بحكم الواحدة والاظهر من باب دليل الخطاب انها لاحقان بحكم الواحدة وقد قيل ان المشهور عن ابن عباس مثل قول الجمهور وقد روي عن ابن عبد الله بن محمد بن عقيل عن حاتم بن عبد الله وعن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم اولى البنتين

الثلاثين قال فيما أحسب أبو عمر بن عبد البر وعبد الله بن عقيل قد قبل جماعة من أهل العلم حديثه وخالفهم آخرون وسبب الاتفاق في هذه الجملة قوله تعالى (بوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين) إلى قوله (وان كانت واحدة فلها النصف) وأجمعوا على هذا الباب على أن بني البنين يقومون مقام البنين عند فقد البنين يرثون كما يرثون ويحبسون كما يحبسون الأشيء روى عن مجاهد أنه قال ولد الابن لا يحبسون الزوج من النصف إلا الرهم كما يحبب الولد نفسه ولا الزوجة مع الرهم إلى الثمن ولا الأم من الثلث إلى السدس وأجمعوا على أنه ليس لبنات الابن ميراث مع بنات الصلب إذا استكمل بنات المتوفي الثلاثين. واختلفوا إذا كان مع بنات الابن ذكر ابن ابن في مرتبتين أو أبعد منهن فقال جمهور فقهاء الأمصار أنه يعصب بنات الابن فيما فضل عن بنات الصلب فيقسمون المال للذكر مثل حظ الأنثيين وبه قال على رضي الله عنه وزيد بن ثابت من الصحابة. وذهب أبو نور وداود أنه إذا استكمل البنات الثلاثين ان الباقي لابن الابن دون بنات ابن الابن ان كن في

مرتبة واحدة مع الذكر أو فوقه أو دونه وكان ابن مسعود يقول في هذه للذكر مثل حظ الأنثيين إلا أن يكون الحاصل للنساء أكثر من السدس فلا تعطي إلا السدس وحمدة الجوهري عموم قوله تعالى (بوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين) وان ولد الولد ولد من طريق المني وأيضاً لما كان ابن الابن يعصب من في درجته في جملة المال فواجب أن يعصب من في الفاضل من المال وحمدة داود وأبو ثور حديث ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال اتسموا بالمال بين أهل الفرائض على كتاب الله عز وجل فما أبقت الفرائض فالأولى رجل ذكر. ومن طريق المني أيضاً ان بنت الابن لما لم ترث مفردة من الفاضل عن الثلاثين كان أحري أن لا ترث مع غيرها وسبب اختلافهم تعارض القياس والنظر في الترجيح. وأما قول ابن مسعود فبني على أصله في ان بنات الابن لما كن لا يرثن مع عدم الابن أكثر من السدس لم يجب لهن مع الذكور أكثر مما يجب لهن مع الأفراد وهي حصة قريبة من حصة داود والجمهور على أن ذكر ولد الابن

فهو الربع وأن ميراث المرأة من زوجها إذا لم يترك الزوج ولدا ولا ولد ابن الربع فإن ترك ولداً أو ولد ابن قالن وإنه ليس بمحبين أحد عن الميراث ولا ينقصهن إلا الولد وهذا الورود النص في قوله تعالى (ولكم نصف ما ترك أزواجكم إن لم يكن لهن ولد) الآية

(ميراث الأب والام)

واجتمع العلماء على أن الأب إذا انفرد كان له جميع المال وإنه إذا انفرد الابن كان للام الثلث وللأب الباقي لقوله تعالى (وورثه أبواه فلائمة الثلث) واجمعوا على أن فرض الابن من ميراث ابنتها إذا كان للابن ولد أو ولد ابن السدس أعني لكل واحد منهما السدس لقوله تعالى (ولا يورثه لكل واحد منهما السدس مما ترك إن كان له ولد) والجمهور على أن الولد هو الذكر دون الأنثى وخالفهم في ذلك من شذ واجمعوا على أن الأب لا ينقص مع ذوي الفرائض من السدس وله ما زاد واجمعوا من هذا الباب على أن الأم بحبيها الأخوة من الثلث إلى السدس لقوله تعالى (فإن كان له أخوة فلائمة السدس) واختلفوا في أقل ما يجب

بعضهم كان في درجتهم أو أطرف منهم وشذ بعض المتأخرين فقال لا يعصمهن إلا إذا كان في مرتبتهم وجمهور العلماء على أنه إذا ترك المتوفى بنتاً لصاب وبنت ابن أو بنات ابن ليس معنى ذكر أن لبنات الابن السدس تركة السدسين وخالفت الشيعة في ذلك فقالت لا يرث بنت الابن مع البنت شيئاً كالحال في ابن الابن مع الابن فلاختلاف في بنات الابن في موضعين مع بني الابن ومع البنات فيما دون الثلثين وفوق النصف فالتحصيل فيهن إذا كن مع بني الابن أنه قيل يرثن وقيل لا يرثن وإذا قيل يرثن فقيل يرثن تعصياً مطلقاً وقيل يرثن تعصياً إلا أن يكون أكثر من السدس وإذا قيل يرثن فقيل أيضاً إذا كان ابن الابن في درجتهم وقيل كيفما كان والمتحصل في وراثتهن مع ابن الابن فيما فضل عن النصف إلى تركة الثلثين قيل يرثن وقيل لا يرثن (ميراث الزوجات)

واجتمع العلماء على أن ميراث الرجل من امرأته إذا لم يترك ولداً ولا ولد ابن النصف ذكراً كان الولد أو أنثى إلا ما ذكرنا عن مجاهد وإنها إن تركت ولداً

الام من الثلث الى السدس من الاخوة
 فذهب علي رضي الله عنه وابن مسعود
 الى ان الاخوة الحاجبين هما اثنان فصاعدا
 وبه قال مالك وذهب ابن عباس الى
 انهم ثلاثة فصاعدا وان الاثنين لا يحجبان
 الام من الثلث الى السدس والخلاف
 آيل الى اقل ما ينطلق عليه اسم الجمع
 فن قال اقل ما ينطلق عليه اسم الجمع
 ثلاثة قال الاخوة الحاجبون ثلاثة فما فوق
 ومن قال اقل ما ينطلق عليه اسم الجمع
 اثنان قال الاخوة الحاجبون هما اثنان
 أعنى في قوله تعالى (فان كان له اخوة)
 ولا خلاف ان الذكر والاثنين يدخلان
 تحت اسم الاخوة في الآية وذلك عند
 الجمهور وقال بعض المتأخرين لا أقل
 الام من الثلث الى السدس بالاخوات
 المنفردات لانه زعم انه ليس ينطلق
 عليهن اسم الاخوة الا أن يكون من أخ
 لموضع تغليب المذكر على المؤنث اذا سم
 الاخوة هو جمع اخ والاخ مذكر واختلفوا
 من هذا الباب فيمير برث السدس الذي
 توجب عنه الام بالاخوة وذلك اذا ترك
 المتوفي ابوين واخوة قتال الجمهور ذلك
 السدس للاب مع الاربعة الاسداس

وروى عن ابن عباس أن ذلك السدس
 للاخوة الذين حبسوا وللاب الثلث
 لانه ليس في الاصول من يحجب ولا
 يأخذ ما يحجب الا الاخوة مع الآباء
 وضعف قوم الاسناد بذلك عن ابن
 عباس قول ابن عباس هو القياس واختلفوا
 من هذا الباب في التي تعرف بالفرادين
 وهي فيمن ترك زوجه وابوين أو زوجا
 وابوين قتال الجمهور في الاولى للزوجة
 الربع وللأم ثلث ما بقي وهو الربع من
 رأس المال وللاب ما بقي وهو النصف
 وقالوا في الثانية للزوج النصف وللأم
 ثلث ما بقي وهو السدس من رأس المال
 وللاب ما بقي وهو السدسان وهو قول
 زيد والمشهور من قول علي رضي الله عنه
 وقال ابن عباس في الاولى للزوجة الربع
 من رأس المال وللأم الثلث منه أيضاً
 لانها ذات فرض وللاب ما بقي لانه
 عاصب وقال أيضاً في الثانية للزوج النصف
 وللأم الثلث لانها ذات فرض مسمى
 وللاب ما بقي وبه قال شريح القاضي
 وداود وابن حبرين وجماعة وحمدة الجمهور
 ان الاب والام لما كانا اذا انفردا
 بالمال كان للام الثلث وللاب الباقي وجب

أن يكون الحال كذلك فيما بقي من المال
وكانهم رأوا أن يكون ميراث الام أكثر
من ميراث الاب خروجاً عن الأصول
وعدة الفريق الآخر أن الام ذات فرض
مسي والاب عاصب والعاصب ليس له
فرض محدود مع ذوى الفروض بل يقبل
ويكثر وما عليه الجمهور من طريق التعليل
أظهر وما عليه الفريق الثاني مع عدم التعليل
أظهر وأعني بالتعليل هنا أن يكون أحق
سببي الانسان أولي بالاثار أعني الاب
من الام

﴿ ميراث الاخوة للام ﴾

وأجمع العلماء على أن الاخوة للام
إذا انفرد الواحد منهم أن له السدس ذكرًا
كان أو أنثى وأنهم كانوا أكثر من واحد
فهم شركاء في الثلث على السوية للذكر
منهم مثل حظ الانثيين سواء أجمعوا على
أنهم لا يرثون مع أربعة وهم الاب والجد
أبو الاب وان علا والبنون ذكرانهم
وأنثاهم وهذا كله قوله تعالى (وان كان
رجل يورث كلاً او امرأة وله اخ أو
أخت) الآية وذلك ان الاجماع اتفق
على أن المقصود بهذه الآية هم الاخوة

للام فقط وقد قرئ. وله اخ أو أخت من
أمه وكذلك أجمعوا بما أحسب هنا
على ان الكلالة هي فقد الاصناف الاربعة
التي ذكرنا من النسب أع. الأبله
والاجداد والبنين وبنى البنين

﴿ ميراث الاخوة للاب ﴾

﴿ والام أو للاب ﴾

وأجمع العلماء على ان الاخوة للاب
والام أو للاب فقط يرثون في الكلالة
أيضاً أما الأخت إذا انفردت فإن لها
النصف وان كانتا اثنتين فلها الثلثان
كالحال في البنات وأنهم اذا كانوا ذكورا
واناثا فلذكر مثل حظ الانثيين كحال
البنين مع البنات وهذا لقوله تعالى
(يستفتونك ق ا لله يفتيك في الكلالة)
الا أنهم اختلفوا في معنى الكلالة هنا
في أشياء وافترقوا منها في أشياء ياتي ذكرها
ان شاء الله تعالى فمن ذلك أنهم أجمعوا
من هذا الباب على أن الاخوة للاب
والام ذكرانا كانوا او اناثا أنهم لا يرثون
مع الولد الذكر شيئا ولا مع ولد الولد ولا
مع الاب شيئا واختلفوا فيما سوي ذلك
فنهنا أنهم اختلفوا في ميراث الاخوة
للاب والام مع البنت او البنات فذهب

الجمهور الا انهن عصبة يعمون ما فضل
من البنات وذهب داود بن علي الظاهري
وطائفة الى ان الاخت لا ترث مع البنت
شيأ وعمدة الجمهور في هذا حديث ابن
مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال في ابنة وابنة ابن واخت ان للبنت
النصف ولابنة الابن السدس نكحة الثلثين
وما بقي فللاخت وأبضا من جهة النظر
لما أجمعوا على تورث الاخوة مع البنات
فكذلك الاخوات وعمدة الفريق الآخر
ظاهر قوله تعالى (ان امرؤ هات ليس له
ولد وله اخت) فلم يجعل للاخت شيئا
الا مع عدم الولد والجمهور حملوا اسم الولد
هنا على المذكور دون الاناث وأجمع العلماء
من هذا الباب على أن الاخوة للاب
والأم يحجبون الاخوة للاب عن الميراث
قياساً على بني الابناء مع بني الصلب قال
قال أبو عمر وقد روي ذلك في حديث
حسن من رواية الآحاد المدول عن
علي رضي الله عنه قال قضى رسول الله
صلى الله عليه وسلم أن اعيان بني الام
يتوارثون دون بني العلات وأجمع العلماء
على ان الاخوات للاب والام اذا
استكملن الثلثين فانه ليس للاخوات للاب

معهن شيء كالحال في بنات الابن مع
بنات الصلب وانه ان كانت الاخت
للأب والام واحدة فللاخوات للأب
ماكن بقية الثلثين وهو السدس واختلفوا
اذا كان مع الاخوات للاب ذكر فقال
الجمهور بعصبن ويقسمون المسال للذكر
مثل حظ الانثيين كالحال في بنات الابن
مع بنات الصلب واشترط مالك ان يكون
في درجنين وقال ابن مسعود اذا استكمل
الاخوات الشقائق الثلثين فالباقي للذكر
من الاخوة للاب دون الاناث وبه قال
أبو ثور وخالفه داود في هذه المسئلة مع
موافقته له في مسئلة بنات الصلب وبني
البنين فان لم يستكمل الثلثين فلذكر عنده
من بني الاب مثل حظ الانثيين الا ان
يكون الحاصل للنساء اكثر من السدس
كالحال في بنت الصلب من بني الابن
وأدلة الفريقين في هذه المسئلة هي تلك
الأدلة بأعيانهم وأجمعوا على أن الاخوة
للاب يقومون مقام الاب والام عند
فقدن كالحال في بني البنين مع البنين
وانه اذا كان معهن ذكر عصبن بأن يبدأ
بمن له فرض مسمي ثم يرون الباقي للذكر
مثل حظ الانثيين كالحال في

البنين الا في موضع واحد وهي الفريضة التي تعرف بالمشاركة فان العلماء اختلفوا فيها وهي امرأة نوفيت وزكت زوجها وأما واخوتها لامها واخوتها لايها وأما فكان عمر وعثمان وزيد بن ثابت يعطون للزوج النصف والام السدس وللأخوة للام الثلث فيستفرون المال فيبقى للأخوة للاب والام بلا شيء فكأنوا بشركون للأخوة للاب والام في الثلث مع الأخوة للام يقسمونه بينهم فذكر مثل حظ الابنين وبالشريك قال من فقهاء الامصار مالك والشافعي والثوري وكان علي رضي الله عنه وأبي بن كعب وأبو موسى الأشعري لا يشركون أخوة الاب والام في الثلث مع أخوة الام في هذه الفريضة ولا يوجبون لهم شيئا فيها وقال به من فقهاء الامصار أبو حنيفة وابن أبي ليلى واحمد وأبو ثور وداود وجماعة وحجة الفريق الاول ان الأخوة للاب والام يشركون الأخوة للام في السبب الذي به يرثون وجب ان يشركوا في الميراث وحجة الفريق الثاني ان الأخوة الشقائق عصبة فلا شيء لهم اذا أحاطت فرائض ذوي السهام بالميراث وعدهم اتفاق

الجميع على ان من ترك زوجا وأما واخا واحدا للام وأخوة شقائق عشرة أو أكثر ان الاخ للام يستحق ههنا السدس كاملا والسدس الباقي للباقيين مع أنهم مشاركون له في الام فبسبب الاختلاف في أكثر مسائل الفرائض هو تعارض المقاييس واشترك الالفاظ فيها فيه نص

﴿ ميراث الجد ﴾

وأجمع العلماء على ان الاب يحجب الجد وأنه يقوم مقام الاب عند عدم الاب مع البنين وأنه عاصب مع ذوي الفرائض واختلفوا هل يقوم مقام الاب في حجب الأخوة الشقائق أو حجب الأخوة للاب فذهب ابن عباس وأبو بكر رضي الله عنهما وجماعة الى انه يحجبهم وبه قال أبو حنيفة وأبو ثور والمزني وابن سريج من أصحاب الشافعي وداود وجماعة واتفق علي بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن ثابت وابن مسعود على تورث الأخوة مع الجد الا أنهم اختلفوا في كيفية ذلك على ما نقله بهد وعدة من جل الجد بمنزلة الاب اتفاقا في المنى أعني من أن كليهما أب للميت ومن اتفاقا في كثير من الاحكام التي

أجمعوا على اتفاقهما فيها حتى انه قد روي
 من ابن عباس رضي الله عنه انه قال اما
 يتق الله زيد بن ثابت يجعل ابن الابن
 ابنا ولا يجعل ابنا الاب ابا وقد اجمعوا
 علي انه مثله في احكام اخر سوى الفرض،
 منها ان شهادته لحفيده كشهادة الاب
 وان الجد يعتق على حفيده كما يعتق الاب
 علي الابن وانه لا يقتص له من جد كما
 لا يقتص له من اب . ومعدة من ورث
 الاخ مع الجد ان الاخ اقرب الى الميت
 من الجد لان الجد ابو ابي الميت والاخ
 ابن ابي الميت والابن اقرب من الاب
 وايضا فاجمعوا عليه من ان ابن الاخ
 يقدم على العم وهو يدلي بالاب والعم
 يدلي بالجد فسبب الخلاف فعارض القياس
 في هذا الباب قلنا قبل فأي القياسين
 ارجح بحسب النظر الشرعي قلنا قياس
 من ساوى بين الاب والجد قلنا الجد
 اب في المرتبة الثانية او الثالثة كما ان ابن
 الابن ابن في المرتبة الثانية او الثالثة واذا
 لم يحجب الابن الجد وهو يحجب الاخوة
 فالجد يجب ان يحجب من يحجب الابن
 والاخ ليس بأصل للميت ولا فرع وانما
 هو مشارك له في الاصل والاصل أحق

بالشيء من المشارك في الاصل . والجد
 ليس هو أصلا للميت من قبل اب بل
 هو أصل أصله والاخ برث من قبل انه
 فرع لاصل الميت فالذي هو أصل لأصله
 أولي من الذي هو فرع لأصله ولذلك لا
 معنى لقول من قال ان الاخ يدلي بالبنوة
 والجد يدلي بالابوة ان الاخ ليس ابنا
 للميت وانما هو ابن ابيه والجد أبو الميت
 والبنوة انما هي اقوى في الميراث من
 الابوة في الشخص الواحد بعينه أغنى
 المورث وأما البنوة التي تكون لاب
 المورث فليس يلزم ان تكون في حق
 المورث أقوى من الابوة التي تكون لاب
 للمورث لان الابوة التي لاب المورث
 هي أبوة ما للمورث أغنى بعيدة وليس
 البنوة التي لأجد المورث بنوة ما للمورث
 لاقربية ولا بعيدة فن قال الاخ أحق
 من الجد لان الاخ يدلي بالبنوة الذي
 من قبله كان للميراث بالبنوة وهو الاب
 والجد يدلي بالابوة هو قول غلط مخجل
 لان الجد اب ما وليس الاخ ابنا ما
 وبالجملة الاخ لاحق من لواحق الميت
 وكأنه امر عارض والجد سبب من أسبابه
 والسبب أمك للشيء من لاحته واختلف

الدين وورثوا الجدة مع الاخوة في كيفية ذلك فتحيل مذهب زيد في ذلك انه لا يخلو أن يكون معه سوى الاخوة ذو فرض مسمى أولا يكون قال لم يكن معه ذو فرض مسمى أعطي الأفضل له من اثنين اما ثلث المال وأما أن يكون كواحد من الاخوة المذكور وسواء كان الاخوة ذكرانا أو اناثا أو الامر بن جميعا فهر مع الأخ الواحد بقاسمه المال وكذلك مع الاثنين ومع الثلاثة والاربعة يأخذ الثالث وهو مع الاخت الواحدة الي الاربع بقاسمهن للذكر مثل حظ الانثيين ومع الخمس اخوات له الثالث لأنه أفضل له من المقاسمة فهذه هي حاله مع الاخوة فقط دون غيرهم وأما ان كان معهم ذو فرض مسمى فانه يبدأ بأهل الفروض فيأخذون فروضهم فابقي أعطي الأفضل له من ثلاث إما ثلث مابقي بعد حظوظ ذوي الفرائض وإما أن يكون بمنزلة ذكر من الاخوة وإما ان يعطي السدس من رأس المال لا تنقص منه وما بقي يكون للاخوة للذكر مثل حظ الانثيين الا في الاكدرية على ما سندر مذهب فيها مع سائر مذاهب العلماء وأما علي رضي

الله عنه فكان يعطي الجدة الا حظي له من السدس أو المقاسمة وسواء كان مع الجدة والاخوة وغيرهم ومن ذوي الفرائض أولم يكن لم ينقصه من السدس شيأ لانهم أجمعوا أن الابناء لا ينقصونه منه شيأ كان أحري أن لا ينقصه الاخوة وحمدة قول زيد أنه لما كان يحجب الاخوة للام فلم يحجب عما يجب لهم وهو الثلث ويقول زيد قال مالك والشافعي والثوري وجاعة. ويقول علي رضي الله عنه قال ابو حنيفة وأما الفريضة التي تعرف بالأكدرية وهي امرأة توفيت وزكت زوجها وأما أختا شقيقة وجداً فان العلماء اختلفوا فيها فكان عمر رضي الله عنه وابن مسعود يعطيان للزوج النصف وللأم السدس وللأخت النصف وللجد السدس وذلك على جهة العول وكان علي بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد يقولان للزوج النصف وللأم الثلث وللأخت النصف وللجد السدس فريضة الا أن زيدا يجمع سهم الأخت والجدة فيقسم ذلك بينهم للذكر مثل حظ الانثيين وزعم بعضهم أن هذا ليس من قول زيد وذهب الجميع للتشريك الذي قال به زيد في هذه الفريضة ويقول

زيد قال مالك وقيل انما سميت الاكدية
لتكدر قول زيد فيها وهذا كله على مذهب
من يري العول وبالعول قال جمهور الصحابة
وقتها الامصار الا ابن عباس فانه روى
عنه انه قال اعال الفرائض عمر بن
الخطاب وايم الله لو قدم من قدم الله
وأخر من أخر الله ما عالت فريضة . قيل
له وأيا قدم الله وأيا أخر الله قال : كل
فريضة لم يهبطها الله عز وجل عن موجبها
لا الى فريضة أخرى فهي ما قدم الله
وكل فريضة اذا رالت عن فرضها لم يكن
الا ما بقي فذلك التي أخر الله فالاول مثل
الزوجة والام والمتأخر مثل الاخوات
والبنات قال فاذا اجمع الصنفان يدي
من قدم الله فان بقي شيء فلن أخر الله
والا فلا شيء له . قيل له فهلا قلت هذا
القول لعمر قال هبته . وذهب زيد الى انه
اذا كان مع الجد والاخرة الشقائق اخوة
لاب ان الاخوة الشقائق ينادون الجد
بالاخرة للاب فيمنعونهم بهم كثرة الميراث
ولا يرثون مع الاخوة الشقائق شيئا الا
ان يكون الشقائق اخنا واحدة فيها
تعا . الجد باخوتها للاب ما بينهما وبين
أن تسنكل فريضتها وهي النصف وان

كان فيما يجر لها ولاخوتها لايها فضل
عن نصف رأس المال كله فهو لاخوتها
لايها لا ذكر مثل حظ الاثنين فان لم
يفضل شيء على النصف فلا ميراث لهم
فأما على رضى الله عنه فكان لا يلتفت
هنا للاخوة للاب للاجماع على ان الاخوة
الشقائق يحجبونهم ولان هذا الفعل
ايضا يخالف الاصول اعني ان يحسب
بن لارث . واختلف الصحابة رضى الله
عنهم من هذا الباب في الفريضة التي
تدعي الحرقاء وهي أم واخت وجد على
خسة أقوال فذهب ابو بكر رضى الله
عنه وابن عباس الى ان للام الثلث والباقي
للجد وحجوا به الاخت وهذا على رأيهم
في اقامة الجد مقام الاب وذهب على
رضى الله عنه الى ان للام الثلث والاخت
النصف وما يبقى للجد وذهب عثمان الى
ان للام الثلث والاخت الثلث وللجد
الثلث وذهب ابن مسعود الى ان للاخت
النصف وللجد الثلث وللأم السدس وكان
يقول معاذ الله ان افضل اما على جد
وذهب زيد الى ان للام الثلث وما بقي
بين الجد والاخت فذكر مثل حظ
الاثنين

﴿ ميراث الجدات ﴾

وأجمعوا على أن للجدّة أم الأم
السدس مع عدم الأم وأن للجدّة أيضا
أم الأب عند فقد الأب السدس فإن
اجتمعا كان السدس بينهما واختلفوا فيما
سوي ذلك فذهب زيد وأهل المدينة
إلى أن الجدّة أم الأم بفرض لها السدس
فريضة فإذا اجتمعت الجدتان كان السدس
بينهما إذا كان تعددهما سوا أو كانت
أم الأب أقعد فإن كانت أم الأم أقعد
أي أقرب إلى الميت كان لها السدس ولم
يكن للجدّة أم الأب شيء. وقد روى عنه
إيهما أقعد كان لها السدس وبه قال على
رضي الله عنه ومن فقهاء الأمصار أبو
حنيفة والثوري وأبو ثور وهؤلاء يورثون
الاهاتين الجدتين المجمع على تورثهما
وكان الأوزاعي وأحمد يورثان ثلاث
جدات واحدة من قبل الأم واثنان
من قبل الأب أم الأب وأم أبي الأب
اعني الحد وكان بن مسعود يورث أربع
جدات أم الأم وأم الأب وأم أبي
الأب اعني الجد وأم أبي الأم اعني
الجد وبه قال الحسن وابن سيرين وكان
ابن مسعود يشرك بين الجدات في السدس

دنياهن وقصواهن ما لم تكن تحجبها
بناتها أو بنت بنتها وقد روي عنه أنه كان
يسقط القصوي بالدنيا إذا كانتا من جهة
واحدة وروي عن ابن عباس أن الجدّة
كالأم إذا لم تكن أم وهو شاذ عند الجمهور
ولكن له حظ من القياس فعمدة زيد
وأهل المدينة والشافعي ومن قال بذهب
زيد ما رواه مالك أنه قال جاءت الجدّة
إلى أبي بكر رضي الله عنه تسأله عن
ميراثها فقال أبو بكر مالك في كتاب الله
عز وجل شيء. وما علمت لك في سنة
رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا فارجمي
حتى أسأل الناس فقال له المغيرة بن شعبه
حضرت رسول الله صلى الله عليه وسلم
أعطاهما السدس فقال أبو بكر هل معك
غيرك فقال محمد بن مسلمة فقال مثل ما
قال المغيرة فأنفذه أبو بكر لما تم جاءت
الجدّة الأخرى إلى عمر بن الخطاب
تسأله ميراثها فقال لها مالك في كتاب
الله عز وجل شيء. وما كان القضاء الذي
قضى به الألفيرك وأما أنا بذائد في الفرائض
ولكنه ذلك السدس فإن اجتمعا فيه
فهو لكما وأيتكما انفردت به فهو لها. وروي
مالك أيضا أنه أتت الجدتان إلى أبي بكر

فأراد أن يجعل السدس لقي من قبل
 الام فقال له رجل اما انك تترك التي لو
 ماتت وهرحي كان اياها يرث فجعل ابو
 بكر السدس بينهما . قالوا فوجب ان
 لا يتعدي في هذا هذه السنة واجماع
 الصحابة . واما عمدة من ورث الثلاث
 جدات فحديث ابن عينة عن منصور
 عن ابراهيم ان النبي صلى الله عليه وسلم
 ورث ثلاث جدات اثنتين من قبل الاب
 وواحدة من قبل الام واما ابن مسعود
 فعمدته القياس في تشبيها بالجدة للاب
 لكن الحديث بما وضه واختلفوا هل يحجب
 الجدة للاب ابنا وهو الاب فذهب زيد
 الى انه يحجب وبه قال مالك والشافعي
 وابو حنيفة وداود وقال آخرون رث الجدة
 مع ابنا وهو مروى عن عمر وابن مسعود
 وجماعة من الصحابة وبه قال شريح وعطاء
 وابن سيرين واحمد وهو قول الفقهاء
 المصريين وسنة من حجب الجدة بابنها
 ان الجد لما كان محجوبا بالاب وجب
 ان تكون الجدة اولى بذلك وايضا فلما
 كانت ام الام لارث باجماع مع الام
 شيئا كان كذلك ام الاب مع الاب وعمدة
 الفريق الثاني ماروى الشعبي عن مسروق

عن عبد الله قال أول جدة أعطاه رسول
 الله صلى الله عليه وسلم سدسا جدة مع
 ابنا وابنها حي قالوا ومن طريق النظر
 لما كانت لام وام الام لا يحجب بالذكور
 كان كذلك حكم جميع الجدات وبني
 ان يعلم أن مالكا لا يخالف زيدا الا
 في فريضة واحدة وهي امرأة هلكت
 وترك زوجا واما واخوة لام واخوة
 لاب وأم وجداً فقال مالك الزوج النصف
 وللأم السدس وللجدة ما بقي وهو الثلث
 وليس للاخوة الشقائق شيء . وقال زيد
 للزوج النصف وللأم السدس وللجد
 السدس وما بقي للاخوة الشقائق يخالف
 مالك في هذه المسئلة اصله من أن الجدة
 لا يحجب الاخوة الشقائق ولا الاخوات
 للاب وحيث انه لما حجب الاخوة للام
 عن الثلث الذي كانوا يستمتعونه دون
 الشقائق كان هو أولى به واما زيد فعلى
 اصله في انه لا يحجبهم

(باب في الحجب)

واجمع العلماء على أن الأخ الشقيق
 يحجب الاخ للاب وان الاخ للاب
 يحجب بني الاخ الشقيق وان بني الاخ
 الشقيق يحجبون أبناء الاخ للاب وبني

الشقائق وبني الاخوة للاب والبنات
 وبنات البنين بحجب لاخته للام واختلف
 العلماء فيم ترك ابن عم أحدهما أخ
 للام فقال مالك والشافعي وأبو حنيفة
 والثوري للاخ للام السدس من جهة ما
 هو أخ لأم وهو في باقي المال مع ابن العم
 الآخر عصبة يقتسمونه بينهم علي
 السواء وهو قول علي رضي الله عنه وزيد
 وابن عباس وقول قوم المال كله لابن العم
 الذي هو أخ لأم يأخذ سدسه بالاخوة
 وبقية بالتعصيب لأنه قد أدلى بسبين
 وعن قال بهذا القول من الصحابة ابن
 مسعود ومن الفقهاء داود وأبو ثور والطبري
 وهو قول الحسن وعطاء واختلف العلماء
 في رد ما بقي من مال الورثة على ذوي
 الفرائض اذا بقيت من المال فصلة لم تستوفها
 الفرائض ولم يكن هناك من يعصب
 فكان زيد لا يقول بالرد ويحمل الفاضل في
 بيت المال وبه قال مالك والشافعي
 وقال جل الصحابة بالرد على ذوي الفروض
 ماعدا الزوج والزوجة وان كانوا اختلفوا
 في كيفية ذلك وبه قال فقهاء العراق من
 الكوفيين والبصريين وأجم هؤلاء الفقهاء
 على أن الرد يكون لهم بقدر سهامهم فمن

الاخ للاب أولى من بني ان الاخ
 للاب ، الام وبني الاخ للاب أولى من
 العم أخى الاب وابن العم أخى الاب
 الشقيق أولى من ابن العم أخى الاب
 للاب وكل واحد من هؤلاء بمحبوب
 بنهم ومن حجب منهم صنفا فهو محجب
 من محبيه ذلك الصنف وبالجملة اما الاخوة
 فالاقرب منهم يحجب الابد فاذا استوا
 حجب منهم من أدلى بسبين أم
 وأب من أدلى بسبب واحد وهو الاب
 فقط وكذلك الاحام الاقرب منهم
 يحجب الابد فان استوا حجب من يدلى
 منهم الى الميت بسبين من يدلى
 بسبب واحد أعنى انه يحجب العم
 اخو الاب لاب وام العم الذي هو اخو
 لاب لأب فقط وأجمعوا على ان الاخوة
 الشقائق والاخوة للاب يعجبون الاحام
 لان الاخوة بنو أب المتوفي والاحام بنو
 جده والابناء بمحبوب بنهم والآباء
 أجدادهم والبنون وبنوهم بمحبوب الاخوة
 والجد يحجب من فوقه من الاجداد باجماع
 والاب يحجب الاخوة ويحجب من محبيه
 الاخوة والجد يحجب الاحام باجماع
 والاخوة للام وبمحبوب بني الاخوة

كان له نصف اخذ النصف مما بقى وهكذا في جزء جزء وعدهم أن قرابة الدين والنسب اولي من قرابة الدين فقط اي ان هؤلاء اجتمع لهم سببان والمسلمين سبب واحد وهنا مسائل مشهورة الخلاف بين اهل العلم فيها تعلق بأسباب الموارث يجب ان تذكر هنا فمنها انه اجمع المسلمون على ان الكافر لا يرث المسلم لقوله تعالى (ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا) ولما ثبت من قوله عليه الصلاة والسلام لا يرث المسلم الكافر ولا الكافر المسلم واختلفوا في ميراث المسلم الكافر وفي ميراث المسلم المرتد فذهب جمهور العلماء من الصحابة والتابعين وفقهاء الامصار قالوا انه لا يرث المسلم الكافر بهذا الارث الثابت وذهب معاذ بن جبل ومعاوية من الصحابة وشعيب بن المسيب ومسروق من التابعين وجماعة ان المسلم يرث الكافر وشبهوا ذلك بنسائهم فقالوا كما يجوز لنا ان ننكح نساءهم ولا يجوز ان ننكحهم نساءنا كذلك الارث ورووا في ذلك حديثا مسندا قال أبو عمرو ليس بالقوى عند الجمهور وشبهوه ايضا بالقصاص في الدماء التي لا تتكافأ واما

مال المرتد اذا قتل او مات قتل جمهور فقهاء الحجاز هو لجماعة المسلمين ولا يرثه قرابته وبه قل مالك والشافعي وهو قول زيد من الصحابة. وقال ابو حنيفة والثوري وجمهور الكوفيين وكثير من البصريين يرثه ورثته من المسلمين وهو قول ابن مسعود من الصحابة وعلى رضي الله عنهما ومعهما الفريق الاول عموم الحديث ومعهما الحنفية تخصيص العموم بالقياس وقياسهم في ذلك هو أن قرابته اولي من المسلمين لانهم يدلون بسبيين بالاسلام والقرابة والمسلمون بسبب واحد وهو الاسلام وربما أكدوا بما يبقى لماله من حكم الاسلام بدليل انه لا يؤخذ في الحال حتى يموت فكانت حياته معتبرة في بقاء ماله على ملكه وذلك لا يكون الا بأن يكون لماله حرمة اسلامية ولذلك لم يجوز ان يقر على الارتداد بخلاف الكافر وقال الشافعي وغيره يؤخذ بقضاء الصلاة اذا تاب من الردة في أيام الردة والطائفة الاخرى تقول يوقف ماله لان له حرمة اسلامية وانما وقف رجاء ان يعود الى الاسلام وان استجاب المسلمين لماله ليس على طريق الارث وشذت طائفة فقالت ماله

للمسلمين عند ما برتد وأظن ان أشبه
 ممن يقول بذلك وأجمعوا على توريث
 أهل الملة الواحدة بعضهم بعضا واختلفوا
 في توريث الملل المختلفة فذهب مالك
 وجماعة الا ان أهل الملل المختلفة لا
 يتوارثون كاليهود والنصارى وبه قال احمد
 وجماعة وقال الشافعي وأبو حنيفة وأبو
 ثور والثوري وداود وغيرهم الكفار كلهم
 يتوارثون وكان شريح وابن أبي ليلى
 وجماعة يجهلون الملل التي لا تتوارث ثلاثا
 النصارى واليهود والصابئين ملة والمجوس
 ومن لا كتاب له ملة والاسلام ملة وقد
 روي عن ابن أبي ليلى مثل قول مالك
 ومعدة مالك ومن قال بقوله ماروي الثقات
 عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده
 أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يتوارث
 أهل ملتين ومعدة الشافعية والحنفية قوله
 عليه الصلاة والسلام لا يرث المسلم الكافر
 ولا الكافر المسلم وذلك أن المفهوم من
 هذا يدل على الخطاب أن المسلم يرث المسلم
 والكافر يرث الكافر والقول بدليل
 الخطاب فيه ضعف وخاصة هنا واختلفوا
 في توريث الحملاء والحملاء هم الذين
 يتهمون بأولادهم من بلاد الشرك الي

بلاد الاسلام أعنى أنهم يولدون في بلاد
 الشرك ثم يخرجون الى بلاد الاسلام
 وهم يدعون تلك الولادة للوجبة للنسب
 وذلك على ثلاثة أقوال أنهم يتوارثون
 بما يدعون من النسب وهو قول جماعة
 التابعين واليه ذهب اسحق وقول أنهم
 لا يتوارثون الا بيينة تشهد على أنسابهم
 وبه قال شريح والحسن وجماعة وقول
 أنهم لا يتوارثون أصلا وروي عن عمر
 الثلاثة الاقوال الا أن الأشهر عنه أنه
 كان لا يرث الا من ولد في بلاد العرب وهو
 قول عثمان وعمر بن عبد العزيز وأما مالك
 وأصحابه فاختلف في ذلك قولهم فتنهم
 من رأي أن لا يرثوا الا بيينة وهو قول
 ابن القاسم ومنهم من رأي أن لا يرثوا
 أصلا ولا بالبيينة المأدلة ومن قال بهذا
 القول من أصحاب مالك عبد الملك بن
 الماجشون وروي ابن القاسم عن مالك
 في أهل حصن نزولوا على حكم الاسلام
 فشهد بعضهم لبعض أنهم يتوارثون
 وهذا يتخرج منه أنهم يتوارثون بلا بيينة
 لان مالك لا يجوز شهادة الكفار بعضهم
 على بعض قالوا فأم ان سبوا فلا يقبل
 قولهم في ذلك وينجز هذا التفصيل قال

الكوفيون والشافعي واحداً أبو ثور وذلك
أنهم قالوا ان خرجوا الى بلاد الاسلام
وليس لاحد عليهم يد قبلت دعواهم في
أنسابهم وأما ان أدركهم السبي والرق فلا
يقبل قولهم الا بينة ففي المسئلة أربعة
أقوال اثنان طرقتان واثنان مفترقتان
وجهور العلماء من قتها الأمصار ومن
الصحابة علي وزيد وعمر ان من لا يرث
لا يحجب مثل الكافر والمملوك والقاتل
معداً وكان ابن مسعود يحجب بهؤلاء
الثلاثة دون أن يرثهم أعني بأهل الكتاب
وبالعبيد وبالقاتلين معداً وبه قال داود
وأبو ثور وعنده الجمهور ان الحجب في
معنى الارث وأنها متلازمان وحجة
الطائفة الثانية ان الحجب لا يرتفع الا
بالموت واختلف العلماء في الذين يفقدون
في حرب أو غرق أو هدم ولا يدري من
مات منهم قبل صاحبه كيف يتوارثون
اذا كانوا اهل ميراث فذهب مالك وأهل
المدينة الا أنهم لا يرث بعضهم من
بعض وان ميراثهم جميعاً لمن بقي من
قرابتهم الوارثين أو لبيت المال ان لم تكن
لهم قرابة ترث وبه قال الشافعي
وأبو حنيفة وأصحابه فيما حكى عنه

الطحاوي وذهب علي وعمر رضي الله
عنهما وأهل الكوفة وأبو حنيفة فيما ذكر
غير الطحاوي عنه وجهور البصريين الى
أنهم يتوارثون وصفة نورثهم عندهم أنهم
يرثون كل واحد من صاحبه في أصل
ماله دون ماورث بعضهم من بعض أعني
انه لا يضم الى مال المورث ماورث من
غيره فيتوارثون الكل على انه مال واحد
كالحال في الذين يعلم تقدم موت بعضهم
على بعض مثال ذلك زوج وزوجة توفيا
في حرب أو غرق أو هدم ولكل واحد
منهما الف درهم فيورث الزوج من المرأة
خمسائة درهم وتورث المرأة من الالف
التي كانت بيد الزوج دون الخمسائة التي
ورث منها ربها وذلك مائتان وخمسون.
ومن مسائل هذا الباب اختلاف العلماء
في ميراث ولد الملائنة وولد الزنا فذهب
أهل المدينة وزيد بن ثابت الى ان ولد
الملائنة يرث كما يرث غير ولد الملائنة
وانه ليس لأمه الا الثلث والباقي لبيت
المال الا ان يكون له اخوة لأم فيكون
لهم الثلث أو تكون أمه مولاة فيكون
بأبي المال لمواليها والا فالباقي لبيت مال
المسلمين وبه قال مالك والشافعي وأبو

حنيفة وأصحابه إلا أن أبا حنيفة على
مذهبه يجعل ذوى الارحام أولى من جماعة
المسلمين وأيضاً على قياس من يقول بالرد
ترد على الام بقية المال وذهب على وهر
وابن مسعود الي ان عصبته عصبية أمه
أعنى الذين يرثونها وروى عن علي وابن
مسعود انهم كانوا لا يجعلون عصبته عصبية
أمه الا مع فقد الام وكانوا ينزلون الام
بمنزلة الاب وبه قال الحسن وابن سيرين
والثوري وابن حنبل وجماعة وعدة الفريقين
الاول عموم قوله تعالى (فان لم يكن له ولد
وورثه أبواه فلامه الثالث) فقالوا هذا
أم وكل أم لها الثلث فهذه لها الثلث وعدة
الفريق الثاني ما روى من حديث ابن
عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه الحق
وقد الملائنة بأمه وحديث عمرو بن شعيب
عن أبيه عن جده قال جعل النبي صلى
الله عليه وسلم ميراث ابن الملائنة لأمه
ولورثته وحديث وإثالة ابن الاسفنج عن
النبي صلى الله عليه وسلم قال المرأة تحوز
ثلاثة أموال عتيقها وعتيقها وولدها الذي
لاعت عليه وحديث كعمول عن النبي
صلى الله عليه وسلم بمثل ذلك خرج جميع
ذلك ابو داود وغيره . قال القاضي هذه

الآثار المصير اليها واجب لأنها قد
خصصت عموم الكتاب والجمهور على أن
السنة بخصص بها الكتاب ولعل الفريق
الاول لم تبلغهم هذه الاحاديث أو لم
تصح عندهم وهذا القول مروى عن ابن
عباس وعثمان وهو مشهور في الصدر الاول
واشتهاره في الصحابة دليل على صحة
هذه الآثار فان هذا ليس يستبطن
بالقياس والله أعلم

ومن مسائل ثبوت النسب الموجب
للميراث اختلافهم فيمن ترك ابنتين وأقر
أحدهم بأخ ثالث وأنكر الثاني فقال مالك
وابو حنيفة يجب عليه أن يعطيه حقه
من الميراث يعنون المقر ولا يثبت بقوله
نسبه وقال الشافعي لا يثبت النسب ولا
يجب على المقر أن يعطيه من الميراث
شيأً واختلف مالك وأبو حنيفة في القدر
الذي يجب على الاخ المقر فقال مالك
يجب عليه ما كان يجب عليه لو أقر الاخ
الثاني وثبت النسب وقال ابو حنيفة
يجب عليه ان يعطيه نصف ما يده
وكذلك الحديث عند مالك وأبو حنيفة
فيمن ترك ابناً واحداً فأقر بأخ له آخر
أعنى أنه لا يثبت النسب ويجب الميراث

واما الشافعي فنه في هذه المسئلة قولان
 احدهما انه لا يثبت النسب ولا يجب
 الميراث والثاني يثبت النسب ويجب
 الميراث وهو الذي عليه تناظر الشافعية
 في المسائل الطولية ويجعلها مسئلة عامة
 وهو ان كل من يحوز المال يثبت النسب
 باقراره وان كان واحداً او غير ذلك
 ومدة الشافعية في المسئلة الاولى وفي أحد
 قوايه في هذه المسئلة اعني القول الغير
 المشهور ان النسب لا يثبت الا بشاهدي
 عدل وحيث لا يثبت فلا ميراث لان
 النسب اصل والميراث فرع واذا لم يوجد
 الاصل لم يوجد الفرع ومدة مالك واني
 حنيفة ان ثبوت النسب هو حق متعدد
 الى الاخ المتكر فلا يثبت الا بشاهدين
 عدلين واما حظه من الميراث الذي يد
 المقر باقراره فيه عامل لانه حق اقرب
 على نفسه والحق ان القضاء عليه لا يصح
 من الحاكم الا بعد ثبوت النسب وانه
 لا يجوز له بين الله تعالى وبين نفسه ان
 يمنع من يعرف انه شريك في الميراث
 حظه منه . واما مدة الشافعية في اثباتهم
 النسب باقرار الواحد الذي يجوز الميراث
 فالسماح والقياس اما السماع فحديث مالك

عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة
 المتفق على صحته قالت كانت عبة بن
 أبي وقاص عهد الى أخيه سعد بن أبي
 وقاص أن ابن وليدة زمة مني فاقبضه
 اليك فلما كان عام الفتح أخذه سعد بن
 أبي وقاص وقال ابن أخي قد كان عهد
 الى فيه فقام اليه عبد بن زمة فقال أخي
 وابن وليدة أبي ولد علي فراشه فتساوقاه
 الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
 سعد يا رسول الله ابن أخي قد كان عهد
 الى فيه فقام اليه عبد بن زمة فقال أخي
 وابن وليدة أبي ولد علي فراشه . قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يا عبد بن
 زمة ثم قال رسول الله صلى الله عليه
 الولد للفراش وللعاهر الحجر ثم قال لسودة
 بنت زمة احتجبي منه لما رأى من شبهه
 بعنية بن ابن أبي وقاص . قالت فإرآها
 لقي الله عز وجل فقبض رسول الله صلى
 الله عليه وسلم لعبد بن زمة بأخيه واثبت
 نسبه باقراره واذا لم يكن هناك وارث
 منازع له واما أكثر الفقهاء فقد اشكل
 عليه معنى هذا الحديث لخروجه عن عدم
 الاصل المجمع عليه في اثبات النسب ولهم
 في ذلك تأويلات وذلك ان ظاهر هذا

الحديث أنه أثبت نسبه باقرار أخيه به
والاصل أن لا يثبت نسب الا بشاهدى
عدل ولذلك تأول الناس في ذلك تأويلات
فقال طائفة انه انما أثبت نسبه عليه
الصلاة والسلام بقول أخيه لأنه يمكن
أن يكون قد علم أن تلك الامة كان يطؤها
زمنة بن قيس وأنها كانت فراشاً له قالوا
ومما يؤكد ذلك انه كان صهره وسودة
بنت زمنة كانت زوجته عليه الصلاة
والسلام فيمكن أن لا يخفى عليه أمرها
وهذا على القول بأن للقاضي أن يقضى
بعله ولا يلبق هذا التأويل بمذهب مالك
لانه لا يقضى القاضي عنده بعله وبليق
بمذهب الشافعي على قوله الآخر أغنى
الذى لا يثبت فيه النسب والذين قالوا
بهذا التأويل قالوا انما أمر سودة بالحجبة
احتياطاً لشبهة الشبه لا أن ذلك كان
واجباً وقال لمكان هذا بعض الشافعية
أن للزوج أن يحجب الاخت عن أخيها
وقالت طائفة أمر بالاحتجاب لسوء
دليل على انه لم يلحق نسبه بقول عتبة
ولا بعله لفراش واقترق هؤلاء في تأويل
قوله عليه الصلاة والسلام هو لك فقالت
طائفة انما أراد هو عبدك اذ كان ابن أمة

أبيك وهذا غير ظاهر لتعليل رسول الله
عليه السلام حكمة في ذلك بقوله الولد
لفراش وللعاهر الحجر وقال الطحاوى
انما أراد بقوله عليه الصلاة والسلام هو
لك يا عبد بن زمنة أى يدرك عليه بمنزلة
ما هو يد الالاط على المقطة وهذه التأويلات
تضعف لتعليله عليه الصلاة والسلام حكمة
بأن قال الولد لفراش وللعاهر الحجر. وأما
المعنى الذى يعتمد الشافعية في هذا
المذهب فهو أن اقرار من يجوز الميراث
هو اقرار خلافة أي اقرار من حاز خلافة
لميت وعند الغير انه اقرار شهادة لا اقرار
خلافة يريد أن الاقرار الذى كان للميت
انتقل الى هذا الذى حاز ميراثه واتفق
الجمهور على أن أولاد الزنا لا يلحقون
بآبائهم الا في الجاهلية على ما روى عن
عمر بن الخطاب على اختلاف في ذلك
بين الصحابة وشذ قوم فقالوا بلحق ولد
الزنا في الاسلام أغنى الذى كان عن زنا
في الاسلام واتفقوا على أن الولد لا يلحق
بالفراش في أقل من ستة أشهر إما من
وقت العقد وإما من وقت الدخول وانه
يلحق من وقت الدخول الى أقصر زمان
الحمل وان كان قد قاربوا واعتزلوا واختلفوا

في أطول زمان الحمل الذي يلحق به بالوالد
الولد فقال مالك خمس سنين وقال بعض
أصحابه سبع وقال الشافعي أربع سنين
وقال الكوفيون ستان وقال محمد بن الحكم
سنة وقال داود ستة أشهر وهذه المدة
مرجوع فيها إلى العادة والتجربة وقول
ابن عبد الحكم واليه اهتدوا هو أقرب إلى
المعتمد والحكم أنها يجب أن يكون بالمعتمد
لأنه لا ينادر ولعله أن يكون مستحباً وذهب
مالك والشافعي إلى أن من زوج امرأة
ولم يدخل بها أو دخل بها بعد الوقت
وانت بولد لسنة أشهر من وقت العقد
لأن وقت الدخول أنه لا يلحق به إلا
إذا أتت به لسنة أشهر فأكثر من ذلك
من وقت الدخول وقال أبو حنيفة هي
فراش له ويلحقه الولد ومدة مالك أنها
ليست بفراش إلا بإمكان الوطء وهو مع
الدخول ومدة أبي حنيفة عموم قوله
عليه السلام الولد للفراش وكأنه يرى أن
هذا تعبد بمنزلة تغليب الوطء للحلال على
الوطء المحرم في الحاق الولد بالوطء الحلال
وختلفوا من هذا الباب في إثبات النسب
بالقافة وذلك عند ما يوطئ رجلان في طهر
واحد بمالك يمين أو بشكاح ويتصور

الحكم أيضاً بالقافة في القبط الذي يدعيه
رجلان أو ثلاثة والقافة عند العرب هم
قوم كانت عندهم معرفة بفصول تشابه
أشخاص الناس فقال بالقافة من فقهاء
الأمصار مالك والشافعي وأبو ثور
والأوزاعي وأبي الحكم بالقافة الكوفيون
وأكثر أهل العراق والحكم عند هؤلاء
أنه إذا ادعى رجلان ولداً كان الولد بينهما
وذلك إذا لم يكن لأحدهما فراش مثل
أن يكون لقطاً أو كانت المرأة الواحدة
لكل واحد منهما فراشاً مثل الأمة أو
الحرة يطؤها رجلان في طهر واحد وعند
الجمهور من القائلين بهذا أنزل أنه يجوز
أن يكون عندهم للابن الواحد أبوان
فقط وقال محمد صاحب أبي حنيفة يجوز
أن يكون ابناً لثلاثة إن ادعوه وهذا كله
تخليط وإبطال للمعقول والمنقول ومدة
أبي حنيفة من قال بالقافة مارواه مالك
من سليمان بن يسار أن عمر بن الخطاب
كان يلقط أولاد الجاهلية عن استنابهم
أي بمن ادعاهم في الإسلام فأبى رجلان
كلاهما يدعي ولد امرأة فدعي قائفاً فظن
إليه فقال القائف لقد اشتركا فيه فضر به
عمر بالدة ثم دعا المرأة فقال أخبريني

بخبرك فقالت كان هذا لاحد الرجلين
 يأتي في ابل لاهلها فلا يفارقها حتى يظن
 ونظن انه قد استمر بها حمل ثم انصرف
 عنها فأهرقت عليه دما ثم خلف هذا
 عليها فنفى الآخر فلا أدري أيهما هو
 فكبر القائف فقال عمر للغلام والأيهما
 شئت قالوا قضاء عمر بمحض من
 الصحابة بالقافة من غير انكار من واحد
 منهم هو كالاجماع وهذا الحكم عند مالك
 اذا قضى القافة بالاشتراك ان أواخر الصبي
 حتى يباغ ويقال له والأيهما شئت ولا
 يلحق واحد بآخرين وبه قال الشافعي وقال
 أبو ثور يكون ابنا لهما اذا زعم القائف
 أيهما اشتراك به وعند مالك انه ليس
 يكون ابنا للآخرين لقوله تعالى (يا أيها
 الناس انا خلقناكم من ذكروا أنثى) واحتج
 القائلون بالقافة ايضا بحديث ابن شهاب
 عن عروة عن عائشة قالت دخل رسول
 الله صلى الله عليه وسلم مسرورا تبرق
 أسارير وجهه فقال ألم تسمي ما قال يحرز
 المدلجي يزيد وأسامة ورأي أقدامهما فقال
 ان هذه الاقدام ببعضهما من بعض قالوا
 وهذا مروى عن ابن عباس وعن أنس
 ابن مالك ولا يخفى الف لهم من الصحابة

وأما الكوفيون فقالوا الاصل ان لا يحكم
 لاحد المتنازعين في الولد الا ان يكون
 هناك فراش لقوله عليه السلام الولد
 للفراش فاذا عدم الفراش او اشتركا في
 الفراش كان ذلك بينهما وكأهم أو
 ذلك بنوة شرعية لا طبيعية فانه ليس
 يلزم من قال انه لا يمكن ان يكون ابن
 واحد عن آخرين بالعقل أن لا يجوز وقوع
 ذلك في الشرع. وروى مثل قولهم عن
 عمر ورواه عبد الرزاق عن علي. وقال
 الشافعي لا يقبل في القافة الا رجلان وعن
 مالك في ذلك روايتان احدهما مثل قول
 الشافعي والثانية انه يقبل قول قائف واحد
 والقافة في المشهور عن مالك انما يقضي
 بها في ملك البهين فقط لا في السكاح
 وروى ابن وهب عنه مثل قول الشافعي
 وقال أبو عمر بن عبد البر في هذا حديث
 حسن مسند أخذ به جماعة من أهل
 الحديث وأهل الظاهر رواه الثوري عن
 صالح بن حي عن الشعبي عن زيد بن
 أرقم قال كان علي باليمن فأبى بأمر أوطنها
 ثلاثة أناس في طهر واحد سأل كل واحد
 منهم أن يقر صاحبه بالولد فأبى فأقرع
 بينهم وقضى بالولد الذي أصابته

القرعة وجعل عليه ثلثي الدية فوفهم ذلك
 الى النبي صلى الله عليه وسلم فأعجبه وضحك
 خفي بدت نواجزه وفي هذا القول انفاذ
 الحكم باقافة والحق الولد بالقرعة
 واختلوا في ميراث القاتل علي
 اربعة اقوام فقال قوم لارث القاتل اصلا
 من قتله وقال آخرون يرث القاتل وم
 الاقل وفرق قوم بين الخطأ والعمد
 فقالوا لارث في العمد شيأ و يرث في الخطأ
 الا من الدية وهو قول مالك
 واصحابه وفرق قوم بين ان يكون في
 العمد قتل بأمر واجب او بغير واجب مثل ان
 يكون من له إقامة الحدود وبالجملة بين
 ان يكون ممن يتهم أولايتهم وسبب الخلاف
 معارضة اصل الشرع في هذا المعنى للنظر
 المصلحي وذلك ان النظر المصلحي يقتضي
 ان لا يرث لئلا يتذرع الناس من المواريث
 الى القتل واتباع الظاهر والتعبد بوجوب
 ان لا يثبتت الى ذلك فانه لو كان ذلك
 مما قصد لالتفت اليه الشارع وما كان
 ربك نسيا كما تقول الظاهرية واختلوا
 في الوارث الذي ليس بمسلم بمسلم بعد
 موت مورثه المسلم وقبل قسم الميراث
 وكذلك ان كان مورثه علي غير دين

الاسلام قتال الجمهور انما يعتبر في ذلك
 وقت الموت فان كان اليوم الذي مات
 فيه المسلم وارثه ليس بمسلم لم يرثه اصلا
 سواء أسلم قبل قسم الميراث أو بعده
 وكذلك ان كان مورثه علي غير دين
 الاسلام وكان الوارث يوما مات غير
 مسلم ورثه ضرورة سواء كان اسلامه قبل
 القسم أو بعده وقالت طائفة منهم الحسن
 وقادة وجاعة للمعتبر في ذلك يوم القسم
 وروي ذلك عن عمر بن الخطاب وعدة
 كلا الفريقين قوله صلى الله عليه وسلم
 أيما دار أو أرض قسمت في الجاهلية فهي
 علي قسم الجاهلية وأيما دار أو أرض
 أدركها الاسلام ولم تقسم فهي علي قسم
 الاسلام فمن اعتبر وقت القسمة حكم
 للمقسوم في ذلك الوقت بحكم الاسلام
 ومن اعتبر وجوب القسمة حكم في وقت
 الموت للمقسوم بحكم الاسلام وروي من
 حديث عطاء أن رجلا أسلم علي ميراث
 علي عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قبل ان يقسم فأعطاه رسول الله صلى الله
 عليه وسلم نصيبه وكذلك الحكم عند
 فمن اعتق من الورثة بعد الموت وقبل
 القسم فهذه هي المسائل المشهورة التي تتعلق

بهذا الكتاب قال القاضي ولما كان الميراث
أما يكون بأحد ثلاثة أسباب إما بنسب أو
صهر أو ولاء. وكان قد قيل في الذي يكون
بالنسب والصهر فيجب أن تذكر هنا الولاء.
ولن يجب ومن يجب فيه ممن لا يجب
وما أحكامه

﴿ باب في الولاء ﴾

فأما من يجب له الولاء ففيه مسائل
مشهورة تسمى بحري الأصول لهذا الباب
(المسئلة الأولى) أجمع العلماء على
أن من اعتق عبده عن نفسه فإن ولاءه له
وأنه يرثه إذا لم يكن له وارث وأنه عصبه
له إذا كان هناك ورثة لا يحيطون بالمال
فأما كون الولادة للمعتق عن نفسه فلما
ثبت من قوله عليه السلام في حديث
بريرة أنا الولاء لمن أعتق واختلفوا إذا
اعتق عبد عن غيره فقال مالك الولاء
للمعتق عنه لا الذي باشر العتق وقال أبو
حنيفة والشافعي أن اعتقه عن علم المعتق
عنه قالوا للمعتق عنه وإن أعتقه عن غير
علمه قالوا للباشر لعتق وعمدة الحنفية
والشافعية ظاهر قوله عليه الصلاة والسلام
الولاء لمن أعتق وقوله عليه الصلاة والسلام
الولاء لحمة كالحمية النسب قالوا

فلما لم يجر أن يلتحق بنسب الحر بغير إذنه
فكذلك الولاء ومن طريق المعنى فلان
عتقه حرية وقعت في ملك المعتق فوجب
أن يكون الولاء له أصله إذا اعتقه من
نفسه وعمدة مالك أنه إذا اعتقه عنه قد
ملكه إياه فأشبهه الوكيل ولعلك اتفقوا
على أنه إذا أعتق له المعتق عنه كان ولاؤه
للباشر وعند مالك أنه من قال لعبده
أنت حر لوجه الله والمسلمين أن الولاء
يكون للمسلمين وعندهم يكون للمعتق

(المسئلة الثانية) اختلف العلماء فيمن

أسلم على يديه رجل هل يكون ولاؤه له
فقال مالك والشافعي والثوري وداود
وجامع لا ولاء له وقال أبو حنيفة وأصحابه
له ولاؤه إذا ولاءه وذلك أن من مذهبهم
أن الرجل أن يرأى رجلاً آخر فيرثه
ويقتل عنه وإن له أن ينصرف من ولائه
إلى ولاء غيره مالم يقتل عنه وقال غيره
بنفس الإسلام على يديه يكون له ولاؤه
فعمدة الطائفة الأولى قوله صلى الله عليه
وسلم أنا الولاء لمن أعتق وأنا هذه هي
التي يسمونها الحاصرة وكذلك الألف
واللام هي عندهم المحصر ومعنى المحصر
هو أن يكون الحكم خاصاً بالمحكوم عليه

لا يشاركه فيه غيره أعني أن لا يكون
ولاء. بحسب مفهوم هذا القول إلا لا يعتق
فقط المباشر وعمدة الحنفية في إثبات (الولاء
بالمولاة قوله تعالى (ولكل جعلنا موالى
مما ترك الأولاد والأقربون) وقوله تعالى
(والذين عاهدت أيما نكم فآتوهم نصيبهم)
وحجة من قال الولاء يكون بنفس
الاسلام فقط حديث نعيم الداري قال
سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
المشرك يسلم علي يدبي مسلم فقال هو
أحق الناس وأولام بحياته ومماته وقضى
به عمر بن عبد العزيز وعمدة الفريق الأول
أن قوله تعالى (والذين عاهدت أيما نكم)
منسوخة بآية المواريث وأن ذلك كل في
صدر الاسلام وأجمعوا على أنه لا يجوز بيع
الولاء ولا هبته لثبوت نهيه عليه
الصلاة والسلام عن ذلك الأولاء
السائبة

(المسألة الثالثة) اختلف العلماء إذا

قال السيد لعبدك أنت سائبة فقال مالك
ولاؤه وعقله للمسلمين وجعله بمنزلة من
أعتق عن المسلمين إلا أن يريد به معنى
العتق فقط فيكون ولاؤه له وقال الشافعي
وأبو حنيفة ولاؤه للمعتق على كل حال

وبه قال أحمد وداود وأبو ثور وقالت
طائفة له أن يجعل ولاؤه حيث شاء وأن
لم يزال أحداً كان ولاؤه للمسلمين وبه
قال الأئمة والأوزاعي وكان إبراهيم
والشعبي يقولان لا بأس ببيع ولاء السائبة
وهبة وحجة هؤلاء هي الحجج المتقدمة
في المسألة التي قبلها وأما من أجاز بيعه فلا
أعرف له حجة في هذا الوقت

(المسألة الرابعة) اختلف العلماء في

ولاء العبد المسلم إذا أعتقه النصراني قبل
أن يباع عليه لمن يكون فقال مالك وأصحابه
ولاؤه للمسلمين فإن أسلم مولاه بعد ذلك
لم يعد إليه ولاؤه ولا ميراثه وقال الجمهور
ولاؤه لسيدته فإن أسلم كان له
ميراثه وعمدة الجمهور أن الولاء كالنسب
وأنه إذا أسلم الأب بعد اسلام الابن أنه
يرثه فكذلك العبد وأما عمدة مالك فعموم
قوله تعالى (وإن يجعل الله للكافرين على
المؤمنين سبيلاً) فهو يقول أنه لما لم يجب
له الولاء يوم العتق لم يجب له فيما
بعد وأما إذا وجب له يوم العتق ثم طرأ
عليه مانع من وجوبه فلم يختلفوا
أنه إذا ارتفع ذلك المانع أن يعود الولاء
له ولذلك اتفقوا أنه إذا أعتق النصراني

الذي عبده النصراني قل ان يسلم احدهما
ثم اسلم العبد ابن الولاء يرتفع فان اسلم
المولى عاد اليه وان كان اختلفوا في الحربي
يعتق عبده وهو على دينه ثم يخرجان
اليها مسلمين فقال هو مولاه يرثه وقال
ابو حنيفة لا ولاء بينهما وللعبد ان يولى
من شاء علي مذهبه في الولاء والتحالف
وخالف اشهب مالكا فقال اذا اسلم العبد
قبل المولى لم يعد الي المولى ولاؤه ابداً
وقال ابن القاسم يعود وهو معنى
قول مالك لان مالكا يعتبر وقت العتق
وهذه المسائل كلها هي مفروضة في القول
لا تقع بعد فعله ليس من دين النصاري
ان يسترق بعضهم بعضا ولا من دين لليهود
فما يعتقدونه في هذا الوقت يزعمون انه
من ملهم

(المسألة الخامسة) اجمع جمهور


العلماء على ان النساء ليس لهن مدخل في
وراثه الولاء لان باشرن بعتقهن بأنفسهن
او ملجر اليهن من باشرن بعتقهن إما ولاء
او بنسب مثل متق معتقها او ابن معتقها
وانهن لا يرثن معتق من يرثه الا ما حكي
عن شريح وعمدته أنه لما كان لها ولاء ما
أعتقت بنفسها كلت لها ولاء ما أعتقه

مورثها قياسا على الرجل وهذا هو الذي
يعرفونه بقياس المعنى وهو أرفع مراتب
القياس وانما الذي يرثه الشذوذ وعمدة
الجمهور ان الولاء انما وجب للنعمة التي
كانت للمعتق على المعتق وهذه النعمة
انما توجد فيمن باشر العتق او كان من
سبب قوى من اسبابه وم العصبية قال
القاضي واذا قد تقرر من له ولاء فمن ليس
له ولاء فبقى النظر في ترتيب اهل الولاء
في الولاء فمن اشهر مسائلهم في هذا
الباب المسئلة التي يعرفونها بالولاء فكبير
مثال ذلك رجل اعتق عبد آثم مات ذلك
الرجل وترك اخوين او ابنتين ثم مات
أحد الاخوين وترك ابنا او احد
الابنتين فقال الجمهور في هذه المسئلة ان
حظ الاخ الميت من الولاء لا يرثه عنه
ابنه وهو راجع الي اخيه لانه أحق به
من ابنه بخلاف الميراث لان الحجب في
الميراث يعتبر بالقرب من الميت وهنا
بالقرب من المباشر للمعتق وهو صروي عن
عمر بن الخطاب وعلي وعثمان وابن مسعود
وزيد بن ثابت من الصحابة وقال شريح
وطائفة من اهل البصرة هو الاخ الميت
في هذه المسئلة ابنه وعمدة هؤلاء تشبه

الولاء بالميراث وحمدة الفريق الاول ان
الولاء نسب مبدؤه من المباشر ومن
مسائلهم المشهورة في هذا الباب المسئلة
التي تعرف بجزء الولاء وصورتها ان يكون
عبد له بنون من أمة فأعتقت الامة ثم
اعتق العبد بعد ذلك فان العلماء اختلفوا
لمن يكون ولاء البنين اذا اعتق الاب
وذلك انهم اتفقوا على ان ولاءهم بعد
عتق الام اذا لم يمسه المولود الرق في بطن
امه وذلك يكون اذا زوجها لعبد بعد
العتق وقبل عتق الاب هو لموالي الام
واختلفوا اذا اعتق الاب هل يجر ولاء
بنيه لمواليه ام لا يجر فذهب الجمهور وماك
وابر حنيفة والشافعي واصحابهم الى انه
يجر به قال علي رضي الله عنه وابن
مسعود والزيبر وعثمان بن عفان وقال عطاء
وعكرمة وابن شهاب وجماعة لا يجر ولاءه
وروي عن عمر وقضى به عبد الملك بن
مروان لما حدثه به قبيصة بن ذؤيب عن
عمر بن الخطاب وان كان قد روى عن
عمر مثل قول الجمهور وحمدة الجمهور ان
الولاء مشبه بالنسب والنسب للابحون
الام وحمدة الفريق الثاني ان البنين لما
كانوا في الحرية تابعين لامهم كانوا في

موجب الحرية تابعين لها وهو الولاء
وذهب مالك الى ان الجد يجر ولاء حفدته
اذا كان ابوم عبداً الا أن يعتق الاب
وبه قال الشافعي وخالفه في ذلك الكوفيون
واعتمدوا في ذلك على أن ولاء الجد
انما ثبت لمعتق الجد على البنين من جهة
الاب واذا لم يكن للاب ولاء فاحرى أن
لا يكون لجد وحمدة الفريق الثاني أن عبودية
الأب هي كونه فوجب أن ينتقل الولاء
الى ابي الاب ولا خلاف بين من يقول
بأن الولاء للمعبية فيما أعلم من الابناء
أحق بالآباء وأنه لا ينتقل الى العمود
الأعلى الا اذا قد العمود الأسفل بخلاف
الميراث لأن البنوة عندم أقوى تعصياً
من الابوة والاب أضعف تعصياً
والاخوة وينوم أقعد عند مالك من
الجد وعند الشافعي وابي حنيفة الجد
أقعد منهم وسبب الخلاف من أقرب
نسباً وأقوى تعصياً وليس يرث بالولاء
جزء مفروض وانما يورث تعصياً فاذا
مات المولى الأسفل ولم يكن له ورثة اصلا
او كان له ورثة لا يجرطون بالميراث كان
عاصبه للمولى الأعلى وكذلك يعصب
المولى الاعلى كل من للمولى الاعلى عليه

ولادة نسب أغنى بناته وبنيه وبني بنيه
وفي هذا الباب مسألة مشهورة وهي اذا
ماتت امرأة ولها ولاء وولد وعصبة لمن
ينتقل الولاء؟ فقالت طائفة اعصبتها لانهم
الذين يعقلون عنها والولاء للعصبة وهو
قول علي ابن أبي طالب وقال قوم لا ينها
وهو قول عمر بن الخطاب وعليه فقهاء
الامصار وهو مخالف لاهل هذا السلف
كان ابن المرأة ليس من عصبتها . ثم
كتاب الفرائض والولاء . والحمد لله حق
حمده

الورد  جاء في المادة الطبية انه
يسمى بالطيبى النباتى روزا وأصله من
اللفظ اليونانى بلسان العامة رودون فهو
جنس لنباتات من فصيلة طبيعية جعل
أساسا لاسمها وهي الوردية وتقسما
الاسم بالوردى وذلك الجنس عند لينوس
من رتبة كثير الذكور والاناث وصفاته
النباتية هي أن الكأس أنبوبى ضماري
ذو أقسام منفردة كثيرا أو قليلا
كاملة أو مقطعة تقطعا مختلفا كأنها
مشرقة الحافات وكثيرا ما يوجد في زهرة
واحدة أقسام كاملة وأقسام أخر ذوات
لحي من جانب واحد أو من الجانبين

وجميع الجدار الباطن للكأس مغطي
بقصر مصفر قليل الثخن ماعدا قمة
الانبوبة حيث يتكون من ذلك حوبة
يختلف بروزها وتضيق جدا فتحة الانبوبة
والاهداب منفردة وتولد كالكور
من دائر الحوبة القرصية المذكورة والذكور
عديدة غالبا سائبة مندغمة بهيئة صفوف
وحشقاتها مستديرة مقورة من الطرفين
وكانها مزدوجة ويتولد من الجدار الباطن
للحاس المنفرس فيه كله وبر خشن
أعضاء أنثة كثيرة صغيرة وكل منها
ضيق القاعدة ومبيضا يعضاوي ذو مسكن
واحد يحتوي على بذرة معلقة والمهبل
جانبي منته بفرج قرصي الشكل كامل
وتلك المهابل بارزة أعلي من انبوبة الكأس
وقد تلتوي كلها ليا حلزونيا بعضها على
بعض وقد تكون سائبة والتمر مركب من
كأس جدرانها حارت لحية وتغطي عددا
مختلفا من عظيمات صلبة لا تنفتح وحيدة
البذرة مكونة من أعضاء الاناث وأنواع
هذا الجنس عديدة وهي عموما شجيرات
يختلف ارتفاعها مسلحة غالبا بأبر شوكية
وتحمل أوراقا متعاقبة ريشية منتهية بفرد
وبسيطة في نوع واحد وهو روز الربيع

فوليا اى الورد البرباريسى ونصبها في
قاعدتها اذيفتان ورقتان ملتصقتان
بالاجزاء الجانبية للذنب والازهار اما
وحيدة او متجمعة الى صرر مختلفة في قبة
فروج الساق ولونها وردى أو أبيض أو
أصفر أو أحمر حمرة تختلف قناتها ولما
استنبت بالبساتين سهل ازدواجها ولا
يخفى نضارة تلك الازهار والرائحة الذكية
لكثير من تلك الانواع التى استنبت
منها كثير في البساتين وتنتج من ذلك
أصناف كثيرة لا يمكن استقصاؤها ولذا
لا يعد ظن انه لا يوجد في الاصل الا
نوع واحد اختلف بالفلاحة الطويلة لا
الى نهاية فحصلت انواع متولدة من تلك
الاصناف ولا بأس ان نذكر باختصار
شيئا من تلك الانواع بدون أن نتعرض
لاصنافها الناجمة منها فنقول ان تميز
هذا عمر جداً بسبب
كونها ريفية وأحسن
ما ألف في شروحات النباتية هو مؤلف
لندلي الذي اشتهر في لوندرة سنة ١٨٢٠
وكتاب ريدوتيه ولبتج في تقسيم تلك
الانواع مارتبه دوقندول ولندلي حيث
جملها الاقسام خمسة

أقسام الاول سبستليه قالها بل فيه
ملتصقة تشبه عموداً واحداً أو أقسام الكاس
تقرب للكمال والثمار يضاوية او تقرب
للمكربة والاذينات ملتصقة بالذنب
ولنخص من تلك الانواع أولا الورد
المحضر دائماً (رمزا بمبرفيرى) ومعه
ما ذكر وهو شجيرة فروعا طويلة قابلة
للاشياء وتعلو أعظيا وفيها شوك كلاي
والاوراق مركبة من ٧ ورقات
خضراء لامعة جلدية مستدامة والازهار
بيضاء وحيدة او قبية والثمار يضاوية او
كربية وهذا النوع يختلف بازهاره المزدوجة
النصف او الوردية اصنافه كثيرة مشروحة
في المؤلفات وثانيا الورد المسكي (روزا
مسكانا) ينبت في جنوب أوروبا وفي
بلاد المغرب وشجيرة تعلو من ١ الى ١٠
أقدام وشوكها ناعم والورقات من ٥ الى
٧ سهمية منتهية بطرف حاد عديمة الزغب
مفردة في الوجه الاسفل والازهار بيضاء
ذكية الرائحة جداً تنضم الى باقات في
طرف الفرع التي تكاد تكون عارية
وأقسام الكاس هدية والثمار يضاوية
وزعموا ان هذا النوع هو الذي يستخرج
منه عطر الورد الذي يأتي لأوروبا من بلاد

المشرق وثالثا الورد المضاعف الزهر
(روزا ملتة لورا) نوع جميل اصله من
الصين واليابان وأغصانه طويلة قامة
لثني والتوي ويوجد فيها شوك قصير
عديد وتكون قطنية الملمس كالأوراق
أيضا والورقات يضاوية سهمية قطنية
والاذينات مستننة كاسنان المشط والأزهار
صغيرة وردية عديدة بسيطة أو مزدوجة
وهذا النوع من الأنواع التي تخرج منها
أغصان طويلة جدا

القسم الثاني الورد الصيني مهاله
سائبة أقصر من الكأس أو تكاد لا
تجاوزه وأقسام الكأس كاملة مثنية والثمار
يضاوية أو كرية والأوراق جلدية مستدامة
مركبة غالبا من ٣ ورقات والاذينات
خالصة أي سائبة ومن أصنافه أولا ورد
بنغالة (روزا أونديكا) أي الورد الهندي
هو أكثر الأنواع المنتشرة الآن في البساتين
وتضاعفت أصنافه بأهل وجه وأغصانه
الكبيرة خضر أو حمر خالية من الزغب
وفها شوك قوى منحن والورقات ٣ أو
• يضاوية حادة الطرف خالية من الزغب
لامعة مغيرة في الوجه السفلي والأزهار
كبيرة تنضم بعدد كبير في الجزء

العلوي من الأغصان والثمار على شكل
فرة وثانيا ورد البنك (روزا بنكسيا)
نوع جميل نادر أيضا وأغصانه خالية من
الشوك عديدة الزغب وورقاته من ٢ إلى
• سهمية وأذيناته حربية تقرب لأن
تكون خالصة والأزهار يبيض تنشر منها
رائحة البنفسج وهيئة قبة وثماره كرية
وهذا النوع يتضرر من البرد تقصيرا
يسيرا قللت نسب وضعه على أوتاد ماصقة
بمخاط معرض للجنوب

القسم الثالث الأوراد البسيطة
الورق وفي هذا القسم نوع واحد وهو
الورد البربري الورق روزا برابوليا
أصله من فارس والتتار الصيني وأغصانه
مسلحة بشوك كلابي وتخرج غالبا متني
متني وأوراقه قائمة من وريقة وحيدة
يضاوية مقلوبة ودية مستننة القمة
والأزهار وحيدة صفر وكل هذب يوجد
في قاعدته نكتة حمراء

القسم الرابع الأوراد الصائفة أغصانها
مستقيمة مستدامة والثمار عادية ومن
أصنافه ورد كشكة (روزا كشكايتكا)
أصل هذا النوع من كشكة وأغصانه

قطنية وكلها مغطاة بأبر مستقيمة متقاربة
بعضها جداً وورقاتها من ٥ الى ٩ وهي
مستطيلة منفرجة الزاوية مسننة تسنينا
منشاريا وعدية الزغب من الاسفل قطنية
من الاعلى وأقسام الكأس كاملة منفرجة
الزاوية والازهار كبيرة جدا ويعرف هذا
النوع في البساتين باسم ورد هيرسون والورد
الصائل بسبب كثرة ابره

القسم الخامس الاوراد القرفية
المبايل خالصة محوية في باطن الزهرة
أو تكاد لا تبرز منها والابر أصابها عناق
وأذينات ورقية وقشرة الاغصان محمرة
والورقات من ٥ الى ٧ وهي سهمية غير
غدبة وينسب لهذا القسم أنواع كثيرة
استنبت في البساتين مثل روزا سيناموميا
وبنسلوانيكا وقارولينا وغير ذلك

القسم السادس الاوراد المسبكية
نسبة للمسبكة المسماة بميرنيل وهذا القسم
يتميز بمنظره فأغصانه تغطي غالبا بأبر
عديدة قائمة محدودة والورقات من ٥
الى ١٣ وأقسام الكأس مستدامة متقاربة
وينسب لهذا القسم ورد بميرنيل اى
المسبكي الاوراق (روزا بميرنيلفوليا)
اي الذي اوراقه كالوراق المسبكية وأغصانه

متسلحة بأبر عديدة غير متساوية وأوراقه
مركبة من ٥ الى ٩ وريقات صغيرة
بيضاوية مستديرة مسننة والأذينات ضيقة
وأقسام الكأس كاملة والازهار يعض
والثمار كرية واصناف هذا النوع كثيرة
القسم السابع الاوراد المثنية الورق
مبايلها سائبة وأقسام الكأس قائمها
ربشية قلبية التعمق في التشقق ومنحنية
وتسقط غالبا بعد التزهير والابر مشققة
فمن أنواعه الورد المثني الورق (روزا
سنيفوليا) هذا النوع أجل أنواع الجنس
وأغصانه تحمل ابرا قائمة قصيرة غير
مستوية وأوراقه مكوثة من ٥ أو ٧
ورقات غدبة الحافات زغبية قليلا في
وجهها السفلى والازهار كبيرة وردية
والكؤوس والذنيات عليها زغب طويل
وغدبة والثمار كرية لحمية حمراء من اصناف
هذا النوع الجميل ماهر عظيم القيمة
مثل روزا مسكوزا وذو الورق الخشن
وبلورفيرا أي الذي فيه تتولد من الزهرة
زهرة وغير ذلك ومن أنواعه ورد الفصول
الاربعة أو الدمشقي (روزاد ماصينا)
وهو الذي سماه بعضهم روزا بيفيرا وهو
الورد المتعمق اللون فإذا كان الورد المثني

الورق يتسلط على غيره بمجاليه ولماه
 يكون ورد الفصول هو الازكي عطرية
 والالطف وأغصانه سنجاية مغطاة بابر
 غير متساوية خشنة وعدد وريقاته من
 ٥ الى ٧ وهي بيضاوية منفرجة الزاوية
 فيها بعض خشونة ومنتقمة زغبية من
 الاسفل والازهار غير منتظمة الشكل
 وينضم كثير منها في قبة الاغصان حيث
 تكون متقاربة لبعضها واصناف هذا
 النوع كثيرة ومن انواعه ورد بروونس
 (روزا جاليكا) هذا النوع يشبه المثني
 الورق يسمى ورد فرانس اسم الاقرباذني
 روزا روبرا أى الورد الاحمر البرونسى
 وهو النوع المشهور في بيرت الادوية وهو
 شجيرة قليلة الارتفاع ولكن تنفرع كثيراً
 من قاعدتها وتثبت بأوروبا وسوقها قائمة
 متفرعة اسطوانية مغطاة بابر عديدة محمرة
 مقوسة والاوراق متقابلة ذنبية مركبة
 من ٥ أو ٧ وريقات عديدة القديب
 بيضاوية قليلة حادة مسننة تسنيناً منشارياً
 وسطها مسنن تسنيناً بدون انتظام وخال
 من الزغب من الاعلى واخضر قائم قطني
 يسيراً من الاسفل والاذينات ملتصقة
 بالذنب وهدية قليلة في الاجزاء الجانبية

والازهار تنظم متى متى أو ثلاثاً ثلاثاً
 في أطراف الاغصان وهي حر شديدة
 الاحرار جملة لملية وقطرها أقل من
 قيراطين ونصف الى ٣ قيراط وحواطها
 دقيقة اسطوانية طويلة غدديّة وأنبوبة
 الكأس تقرب للكرة وهي زغبية غدديّة
 وأقسام الحافة أقصر من الاهداب والتويج
 في حالة كونه برى لا يتركب الا من خمسة
 اهداب مستديرة مقورة تقويراً قليلاً
 بلطف ولكن سهل بالفلاحة ازدواجها
 في البساتين والذكور عديدة مرتبطة في
 أعلى أنبوبة الكأس وهي التي تنقلب
 بالزراع الى اهداب وأعضاء الاناث
 عديدة مندغمة في الجدار الباطن للكأس
 الذي هو مثلها في كونه ينذر فيه زغب
 خشن ويتكون من تلك الاعضاء للوثنة
 بعددها ثار ملتصقة الغلاف عظيمة محوية
 في أنبوبة الكأس الذي ينقلب لحياً
 وربما كان هذا النوع أكثر اصنافاً من
 بقية انواع الجنس وقد قسمت على حسب
 لونها الى ٥ أقسام كبيرة أعني أرجوانية
 أي حر وبفسجية ووبرية ووردية أي
 كلون اللحم ويضا والورد الابيض (روزا
 ألبا) كثير الوجود وأصله من جنوب

أوربا واستنبت بالبساتين وبهـ لم علوا
عظما وأقصانه خالية من الابر ووريقاته
عريضة مسننة ولونها اخضر قاتم ولكنها
مفبرة وازهاره مكبيرة بيض وأنبوبة
الكأس يضاوية وأصناف هذا النوع
عديدة ولها عند العامة أسماء مخصوصة
كالنجر الجبل والشهدانجي الورق وغير
ذلك

بقي علينا نوع مستعمل في الطب
وهو الورد الكلي بفتح اللام أي النافع
في داء الكلب (روازكينا) ويسمى
الورد البري ولسان الاقرباذيين
سينورودون ومنه نوع يسمى نمرين
والمستعمل في الطب نمره وهذا النبات
شجيرة متفرعة تتكاثف اغصانها فتتقارب
كانها اكبل وتلك الاغصان مسلحة
بار معوجة وفروعها مستطيلة دقيقة عديمة
الزغب اسطوانية واوراقها متعاقبة ريشية
منتبهة بفرد ومفبرة قليلا ومركبة من ٧
ورقات عديمة الذئيب يضاوية مستديرة
منفرجة الزاوية مسننة بأسنان حادة جدا
والذئيب قنوى قليلا من الاعلى وفيه
بعض ابر في وجهه السفلى والاذينان
بمايقان بقاعدته وهما غمدتها النصف

مستنان في حاقتهما الخالصة والازهار
ورديه كبيرة تتجمع الى عدد من ٤ الى
٦ في اطراف فروع الساق ومحوطة على
حوامل قصيرة خالية من الزغب والكأس
أنبوبي يضاوي مستطيل وحافته منفرشة
ذات ٥ أقسام ورقية مستطيلة شديدة
الحدة ريشية الشفق من الجوانب والتويج
خامسي الاهداب وردى والذكور عديدة
تقرب من ١٠٠ مندغة في حلق الكأس
في خارج قرص مندغم في باطن هذا
الكأس وبعد أن ياتي باطن الانبوبة
الكاسية يتكون منه حوية مستديرة في
فوهة الكأس تسده بالكلية وتلك الذكور
أقصر من التويج وأعضاء الاناث من
١٢ الى ١٥ تقريبا محوية في باطن انبوبة
الكأس، مرتبطة بها وكل مبيض محمول
على حامل صغير ومرصع بوبر أبيض
خشن حريري كالجدران الباطنة للكأس
وبلور مهبل دقيق خيطي الشكل زغبي
وتكون هذه المهابل اولا متميزة ثم تنضم
الي جزمة واحدة تعلو قليلا عن فوهة
الكأس وكل مهبل ينتهي بفرج مستدير
كالرأس غددي غير مسنن والمركب
من كأس مستدام تتخزن جدرانه وتعتبر

لحبة ذات لون احمر قائم في باطن هذا الكاس توجد الثمار الحقيقية التي يكون عددها كلبابيض فتصير حبة قرنية القوام صلبة كثيرة القواعد مرصعة ببر شديد اتصلاية ومتتية قتها بنقطة وهذا النوع كثير الوجود بأوربا

ونلخص من جميع ما أسلفناه ان أنواع هذا الجنس كثيرة وتنت في أقاليم كثيرة من العالم القديم بالروج والغابات واستنبت كثير منها في بساين القواة حيث يسهل ازدواج ازهارها ونشأ من ذلك الاستنبات أصناف لانهاية لها ونباتاتها شوكية أى محتوية على ابر مرضوعة في فروع ملس خضر او غبرة ويسبب عن تلك الابر وخزات شديدة مؤلمة ولذا يقال في الامثال ما معناه لا يوجد ورد بلا شوك والذي شذ عن ذلك نوع واحد هو روزا ألبينا وأوراق الاوراد مجنعة ومتتية بفرد وورقاتها بضاربة مستنة وتكون أحيانا غدبة من الاسفل والحافات فاذا كانت خالصة من الغدد كانت عديمة الرائحة ولا كان لها رائحة مثل اوراق روزا بيجنوزا الذي اذا دلكت أوراقه بين الاصابع فعم منها رائحة تفاح

ربنيت

(الصفات الطبيعية للاوراد) ازهار الاوراد : للنظر والشم في أعلى درجة فن الانصاف تسمية الورد : ملك الازهار والعطر المتصاعد منها يبسط انخ وشكلها مفرع للاعين كلونها ايضا وتلك الصفات الثلاث تتشكل بألاف من الاشكال ومن ذلك نشأ التفريخ منها فالاوراد محمرة اللون غالباً والورد الاحمر شديد الاحمراروراثتها وان كانت خفيفة الا أنها مقبولة واذا كانت جافة كانت اكثر قبولا مما اذا كانت رطبة وطعمها قابض مع بعض مرار وقد ذكرنا أن الورد الدمشقي المسمى بورد الفصول الاربعة وبالورد المنتقع هو أذكى الاوراد رائحة والمثني الورق هو اجمل الاوراد شكلا غير انه اقل رائحة من الورد الدمشقي . وأما السينور ودون الذي هو ثمار الورد البري فقد عرفت ان الغلاف القوي لهذا الورد يكون عند النضج صكرا لاما يضاف اليه الشكل وهو في الحقيقة الكاس الذي صار عصاريا رخواً لونه من الخارج محمر ومن الباطن مصفر

(الصفات الكيميائية) حلال كزهر

(تأثير المركبات الوردية واستعمالاتها)
المستحضرات الوردية وسيا الورد الاحمر
تحدث في الاعضاء الحية انطباعا مقويا فاذا
استعملت من الباطن بمقدار يسير حصل
منها تقوية لطيفة للمعدة وتسهيل الممارسة
الوظيفية ولذلك يوصى بها في بطن المضم
الناشئ من ضعف الجهاز المعدي وفي
الاسهالات الناشئة من خلود الامعاء
واسترخائها ومن النافع ضم مدخر الورد
لبن اذا كان هذا السائل لا ينضم جيدا
وشاهد كثير من الاطباء ان استعمال
مركبات الورد الاحمر بسبب في العادة
امساكا خفيفا وتتضح هذه النتيجة بمعرفة
ما في هذه المركبات من التأثير القابض
او المقوي ويمكن ذكر آخرون انه اذا
استعمل درهم من مسحوق في مرة واحدة
حصل من ذلك جملة استفراغات غليظة
وذلك ناشئ كما هو واضح من كون
التأثير القابض في هذا المقدار أحدث
تكديرا في الحركات الطبيعية للقناة الغذائية
فالورد الاحمر كثيره يعتبر قابضا وشاذا
اي مقويا عاما ومقويا للمعدة فيعطى
على صورة مدخر محضر من مسحوق هذه
الازهار وقد اشتهر هذا المدخر شهرة

الورد تحليلا كمياديا في بطنه في المادة
الملونة لاهدابه ليتضح أن لون هذه
الاهداب ناشئ من الحديد ام لا فوجد
فيه مادة تنينية وحمضاً غصصيا ومادة ملونة
ودهننا طيارا ومادة شحمية وزلا واما لاحا
قابلة للذوبان وهي كربونات البوتاس
وفسفاته وادروكلوراته وسليساواوكسيد
الحديد ومن العجيب في التحليل أنه خرج
من اهداب الورد الالبيض حديد اكثر
مما خرج من اهداب الورد الاحمر فاذن
ليس لوان الورد الاحمر ناشئا من هذا
المعدن وأما السينورودون اي ثمر الورد
البري فقد حله بلز فوجد فيه دهننا طيارا
ودهننا شحميا ومادة تنينية وسكراً غير
قابل للتلور وميرسين وراتينجا صلبا
وراتينجا رخوا ومادة ليفية وزلا وصمغا
وحمضا ليمونيا وحمضا تفاحيا واما لاحا
وظن ان لونه آت من الراتينج فقط
المضم للميرسين وللزال ورائحته من
الدهن الطيار وطعمه من الحمض الليموني
والتفاحي

(الاجسام التي لا تتوافق مع الورد)
كبريتات الحديد والخاصين والجلاتين
وماء الكلس ونحوها

عظيمة في علاج السعال المزمن اذا تغيرت
الوظائف الغذائية وضعفت وحصل في
الجسم اتعجال تدريجي فيفعل ذلك
المركب فعلا مزدوجا نافعا في الرئة وفي
الجهاز الهضمي فيوقظ فاعلية الاول ويصلح
استعداده المرضي ويحفظ فصل الجهاز
الثاني ويساعد على تكوين كيلوس جيد
وبعض مشاهير الاطباء عالج النزلات
المزمنة باستعمال هذا المدخر كل يوم
ولكن سمي هذه النزلات بالسل المبدا
بل بالسل الدوسنطاري ولا بأس أن
تنبهك علي أن استعماله في تلك الآفات
يكون بقادير كبيرة كن أربع أواق الى
٦ في اليوم ومن المرضي من استعمال
في مدة شهرين أكثر من ٣٠ رطلا
ولكن بالنظر لقوة الدوائية التي لها
المركب يلزم مع اعتبار التأثير المقوى
الذي يفعله الجوهر الرئيسي منه أن يراعي
أيضا المستتج الغذائي للجهاز العظيم الذي
معه من السكر . ومن المهم أيضا النظر في
المشاهدات التي اشتهر فيها نجاح هذا
المدخر لان المرضي عند استعمالهم هذا
الدواء لم يستعملوا الا مواد غذائية ملطفة
كاللبن وخبز القمح ونحوهما وذكر في

بعض المشاهدات أن السرق المضعف
تلطف بالفعل المقوى لمدخر الورد ولكن
يلزم لمقاومة تلك الاستفراغات المرضية
أن تطول مدة استعماله فان المرضي كثيرا
ما تستعمل جملة أرطال منه قبل أن
تحسن حالتهم وكما ينشأ العرق الكثير من
الاسترخاء الغير الطبيعي للذوج الجلد
ينشأ أيضا من احتقان دموي في شبكته
الشعرية يمكن أن تزيد قواعد الورد
الاحمر والغالب أن يكون هذا العرق
ناجما عرضيا من آفة حشوية لا يؤخر
مدخر الورد فيها شيئا وقد نبهت من استعمال
هذا المدخر نتائج نافعة في الاسهالات
اللزنية لكن اذا نظرنا الى أن هذه
الاستفراغات التغلية قد تكون محمولة
بمناطق نهيج أو التهاب أو تقرحات أو
استحالات عميقة في محال مختلفة من
القناة المعوية علمنا أن هذا الدواء ينذر
كونه قوى الفعل في مثل تلك الاحوال
بل ربما كان الانسب قطع استعماله اذا
لم ينتج من الاستعمالات الاول جودة
حال ومع ذلك نعلم أنه شفي بالجواهر
القابضة تقرحات الجلد وان تقرحات
الاعشبة المخاطية التي تكون جديدة

سطحية كثيراً ما تنقاد لتلك التفاعلات .
ويستعمل مدخر الورد أيضاً في الفت
الدموي فإذا استعملت الانقسام المناسبة
ثم أخذ هذا الدواء بالطف جاز بإيقاظه
فاعلية الرئين بخفة أن يزيل الاحتقان
الحافظ للافرازات الدموية الآتية من
سطح الشعب بل يمنع تكونه من جديد
ولننهيك على أن هناك نقلاً دمويًا ناتجاً
من لين منسوج الرئين فيمكن مع طول
الزمن أن يصلح مدخر الورد .
الاستحالات المرضية والعادة أن يخلط
مدخر الورد بنترات البوتاس إذا استعمل
في نفث الدم لأن هذا الجوهري الملحي
يؤثر على السطح المعدى تأثيراً خاصاً فيظهر
أنه ينوع الحلة الراحة لصفائير العصب
العظيم الاثني عشرية وذلك التأثير يقال
الحركات الشريانية فجأة ويبطئ سير
الدم فيكون لنترات البوتاس حفظ وافر
في العمل الهوائي المنسوب لتلك المركبات
وكذا يستعمل الورد الاحمر في
السيلان الأبيض فتعمل منه زروقات
في المبل من الماء أو النبيذ المتعمل
لقواعده القابضة وتوضع تلك السوائل
على اجزاء الجسم التي تكون مسخرجة

منرشحة لأجل تكرش منسوجها وارجاع
فعالها وتستعمل تلك الوضعيات القابضة
في الفتق السري وفي ارتشاح الصفن في
الاطفال وفي مقوط المستقيم وهو ذلك
وتعمل من الورد غراغر نافعة تقاوم بها
انتفاخات الفم الحثافي إذا لم تكن لها صفة
التهابية كما تستعمل أيضاً لتقوية اللثة
ولا يقراف التلعب الرئوي إذا انخفضت
أعراض التهابه والالتهاب ويستعمل
منقوع الورد الاحمر قطوراً جيداً في
الارءاد ويعمل من هذا الورد شراب
قليل الاستعمال وعسل الورد يستعمل
كثيراً في القدمات الحثافية واخل الورد
يستعمل لتعطير الملابس ويدخل ذلك
الورد في كثير من المركبات الطبية انتهى .
وأطباء العرب في شرحه واستعماله
وقالوا أن فيه قبضاً وحرارة وحرارة وقليل
حلاوة تجزؤه لطيف الحامل للحرارة ينفذ
قبضه فيكشف الروح ويحدث الزكام
وهو يهيج العطاس بزيادته البخار الحار
في داخل الدماغ مع نوع خاصيته فيه
وجزؤه المر يسهل بتوسط الجزء القابض
وبعنه على ذلك حلاوته ولذا يصار
طوبه أذاً اسهالاً لشدة حرارته ويطلب

علي رطبه الجزء المائي وعلي يابسه الارضي ونجفقه اقوي من قبضه وذلك لغلبة مرارته على قبضه . قالوا وانقض ما فيه بزره ورغبه الذي في وسطه أي أعضاء ذكره وفي جميع أجزائه تقوية ومواقفة للأعضاء الباطنة وخصوصا للمعدة والكبد وتقويته لباقي الأعضاء بتوسط عطريته وقبضه وتغذيته لروح ولذا صار مسكنا لاصداغ الحار وينفع من امراض القلب سكذا قال محققوم وهو معنى قول جالينوس انه مركب من جوهر مائي مع طعنين أحدهما طعم قابض وهو ارضي غليظ بارد وثانيهما مر وهو حار لطيف وقال ديسقوريدس أن الورد اليابس أشد قبضا من الطري . وقال ابن سينا في الادوية القلبية ان امتزاج جوهره غير مستحكم فيه جوهر مزاجه الحار وفيه جوهر ملين وجوهر مكثف يابس وهو بطريته ملائم لجوهر الروح ولذا كان مقويا للقلب نافعا من الغشي والخفتان الحارين وخصوصا ماؤه المستقطر والورد يقتل الخنافس اذا وضعت فيه وشبه سكن الحمار وربما يجه ويقال أن النوم يليه بقطع الباء . قبل والاكثر من شبه

بضعفه وهو ينبت اللحم في القروح المبيقة ويسكن الوجع ضمادا ولا ضمام الحلبة واذا فر سحق الورد اليابس في فراش المجدورين والمحموسين ففهم وجفف قروحهم وانا يصنع عند ذلك سبلان مواد قروحهم ونضجها انتهى . وكان جالينوس يدعي انه يسخن البدن الشديد البرد ويبرد البدن الحار والصحيح أنه يعدل الأبدان الحارة أكثر من الباردة وقالوا اذا شربت أقصاع الورد قطعت الاسهال ونفث الدم . وقال اسحق بن حمران الورد جيد للمعدة والكبد مفتوح لاسدد الكائنة في الكبد من الحرارة جيد للحاق اذا طبخ مع العسل وتفرغ به انتهى . والورد المنتقم المسمى بالورد الدمشقي يحضر من اهدابه الماء المنطر الكثير الاستعمال للارماد ولتنظيف حرم جالينوس ولتنظيف الطلاب المورد والسكر المورد وغير ذلك ويصنع منه أيضا ما خر سوا . علي الحار أو البارد يخلط مسحوقه بمقدار كاف من السكر كما يدل منه شراب مسمى باسمه على غالي الثمن في بعض الأماكن وهو المسمى بشراب الورد المنتقم المركب ويستعمل الاول كلبني

بمقدار من أوقية الي أوقيتين ويعطي
بالأكثر للأطفال ويستعمل الثاني كسهل
بسبب السنا الذي فيه . قال مير . ويسمي
بالاوراد المنتقة أزهار أنواع مختلفة من
جنس روزا كما ان هناك تراكيب يذكر
فيها أزهار الورد المثلثي الورق كالي دساتير
مدر يدولزون وامستردام وغيرها وتسمي
في جنوب فرنسا بالازهار المنتقة أزهار
الورد المسكي التي تكون أكثر اسهالا
ويظهر أن تلك الاوراد انما سميت
بالمنتقة لانها لون أزهارها بالنسبة
لون الورد الاحمر ولها خواص شبيهة
بخواصه ويمكن أن يبدل بعضها ببعض
بدون خطر وبسبب ذلك استنبت في
أماكن كثيرة وتكون منها متجر عظيم
ويستعمل كالورد المنتقع أزهار الورد الكلبي
المسمي روزا كينينا كأزهارها كثير من
الازهار البرية رانما اشتهر بالكلبي لكون
جذره يستعمل علاجا لداء الكلب كما
قلنا وجدد عن قريب بعضهم هذا
الاستعمال وقال انه أبرأ به ٤٠ حالة من
هذا الداء لأن هذا الاسم للتحقير بسبب
بعض رداءة في منظر أزهاره وشاهد
ديلتششمب انه بمقدار من ٢٠ اي ٢٨

قحة من مسحوقه يسهل من مرة واحدة
الي ٦ مرات ويحضر بالأكثر من ثمره
المعروف باسم سنورودون فيمك الثمر
ويصفي من منخل لتفصل منه البزور
ويختار اجتنأؤه قبل نضجه ليسير حتي
يكون الدواء أكثر قبضا لأنه يحتوي
حينئذ على حمض أكثر وسكر أقل
ويعطي هذا المستحضر في الاسهال
المعوي الخفيف وكان يؤمر به أيضا علاجا
لداء الكلب فاذا حوات الثمار الي جليدية
صارت أهلا لأن تصير غذائية رسما الثمار
الكبيرة الحجم كثمار روزا وبلوزا التي
تأكلها الاطفال في بعض الاقاليم كهيئة
القراصيا . وذكر ييلانجيه أنه يوجد ببلاد
فارس نوع من الورد يصير ثمره مقبولا
بحيث يؤكل على الموائد ويفصل من
ثمار الورد البزور الملتصق بها الكأس
ويوجد عليها وبرزغي واخر وذلك الفصل
سهل في الثمار الغير النضيجة وتقل سهولته
بعد تمام النضج وأوصي ابريان باستعمال
هذا الوب من الباطن مضادا لديدان
كوبر قرون دوليخوس الآتي شرحه في
رتبة مضادات الديدان ولتعلق هذا الوب
بالجلد سمي الثمر محك الجلد لأنه يقصده

للسخريّة وضعه على أسرة النوم وبصح
أن يؤمر كذلك بالأبر الدبقّة التي توجد
على أنزاع الورد وكذا الور الفهدى
للورد المسكي وينال بتقطير ازهار الورد
المسكي وروزاسينامو، ياماء متحمل لدهن
طيار يحنى منه لأن أعظم جزء منه يتجمد
فيه وأنا بمحض ذلك بالاكتر في بلاد
المشرق بالنسبة لأوروبا كبلاد المغرب
وقارس وغير ذلك حيث تكون هذه
الازهار أكثر عطرية مما في أوروبا وكما
يستخرج من الاوراد المذكورة يستخرج
من روزا سنغوليا اى المثني الورق
ومعبر ورنس فتجمع مع الورد المسكي
ويستخرج من ذلك بالنقع على البارد في
زيت الزيتون ويتكون منه في تلك
الاماكن متعطر عظيم حيث تتعطر به
الملوك والامراء والاكابر من الناس
وأعظم تلك الاعطار اعتباراً عطرياً
حيث يسمى عطر أجول وكان عطر الورد
معروفاً قديماً من زمن بقرط واستعمله
علاجاً لأمراض الرحم. استعمله جالينوس
علاجاً للاتهابات الابتدائية ويقال فيه انه
مقو للقلب والمخ ومضاد للتشنج وغـير
ذلك وهو عطر أصفر في قوام الذهب يذوب

في حرارة من ٢٨ الى ٣٠ وكثافته ١.٢٢ ر.
وهو قليل القويان في الكؤول البارد مكرن
من مخلوط دهن سائل لم يعلم توكيه الى
الآن مع الاستيبارين الذي يحتوى على
جوهر من الكربون وجوهر من الايدروجين
ويكون ايض متبلورا يمنع في ٣٥ درجة
من الحرارة ويكثر ذوبانه في الاثير وفي
الزيت الطيارة وبالجملة هذا المطر جليل
لذيذ غالي الثمن فكما يعتبر لتعطير الملابس
يعتبر ايضاً كدوا. وقد ألف فيه المناخرون
مباحث في رسائل جليّة وله الآن اعتبار
جليل

ورد بنغالة المسكي بالورد الهندي
(روزا انديكا وروزا بنغالانس) نوع
جميل يزهر في جميع السنة بأوروبا وغيرها
في الارض الجيدة ومن أصنافه صنف
يشم منه رائحة الشاي ولذلك ربما حصل
غاط فيه واذا أمكن تثبيت هذه الرائحة فيه
أمكن استعماله كاستعمال الشاي
وبشاهد أحياناً على أنواع الورد
تولدت حشرية تسمى بيدجوار وعند
بليناس اسبنجيو لا سينوردون وهو تولد
فطري صريح يشاهد على الفروع الجديدة
للأوراد الهريّة وينشأ من وخر الحشرة

المسماة ميئس روزا ويوجد في هذه التوليدات انفتاح المنسوج الخلود وخروج عصارات نباتية وشبه تولد لبني تشوي وهي أجسام محمرة مستديرة خفيفة تحتوي على انات سينبس التي كانت هي السبب لتولدها وكانت تلك الاجسام مستعملة سابقا فكان يعطي مسحوقا كدواء قابض ومضاد لديدان وعلاجا لحرق الماء والحصى والحنازير وداء الثعلب ووخز الرتيلا ونحو ذلك ووجد فيها يقينا بالتحليل الكيماوي نفس القواعد التي توجد في التوليدات الاخر النباتية المشابهة لها في الطبيعة مثل العنق وتفتح المربمية وغير ذلك ولكن الآن هجر استعمال هذا البیدجوار بعد أن كان سابقا ممدوحا مشهورا وكان عظيم الاعتبار في سيبيليا مسمي سنطاروس

١٢ التراكيب الاقربا ذنبية للورد

(ومقادير استعمالها)

(اجتناء الورد وتجهيزه) تجني ازهار

الورد حينما يكون ازهارا آسيا ورد بروونسه اي الورد الاحمر قاتها تكون حينئذ اكثر نلونا ومحتوية على اعظم مقدار من المادة النيتية القابضة التي يسأل عنها

تفصل منها القطع الكاسية وتجفف تلك الازهار الحالية عن الكأس على مشقات من الصفصاف او الحناء في بيت من بيوت الحفظ جيدة الهواء وقد تجفف سرهما في شمس حارة او في محل دفي. فاذا جفت تغربل وتجفف في غرب او صناديق أو أوان من زجاج مسدودة في محل جاف وسحق الورد الاحمر بمحضر بسحق الاوراق بدون أن تبقى منها فضلة والمقدار من ذلك المسحوق من ١ قحاة الى ٢٠ وما الورد بمحضر بالتبخير بأن يجذب وزن من الماء مساو لوزن الازهار المستعملة ويفصل لذلك من أنواع الورد روزا صبر فلورنس سنغوليا الاندراحتهما اقبل وأذكي واذا فصل الكأس قبل التقطير كان الناتج اعظم وذلك بالماء عظيم الاعتبار برائحته ويدخل في معظم القطرات السائلة في كثير من المستحضرات الاقربا ذنبية والمنقوع الحار للورد الاحمر بمحضر بأخذ ٨ جرامات من الازهار الجافة لورد بروونسه و ١٠٠٠ جرام من الماء المغلي ينقع نقعا حاراً مدة ساعة ثم يصفى ويصنع ايضا المنقوع للوردي بأخذ ٤ من الورد و ٥ من الحصى الكبير يني

الضعيف ١٢ من السكر و ٤١٤ من الماء المغلي ومقدار الاستعمال من أوقيتين الى ٤ ومدخر الورد يصنع كافي شويبران بأخذ جزء من الورد الاحمر وجزأين من الماء المقطر للورد ١ من السكر المسحوق فيذاب المسحوق في الماء المقطر وبعد ساعة او ساعتين من النقع يضاف له السكر ويمزج بالتصويل أي التهوين وقد يحضر ذلك المدخر من الازهار الرطبة بأخذ جزء من الاهداب المتقاة للورد و ٣ من السكر الايض فتدق الاهداب في هاون مع مثل وزنها سكرام يصفي الب من منخل ويضاف له الباقي من السكر ويسخن بعض لحظات على حمام مارية والمدخر المحضر بذلك يكون جميل اللون لكنه يتغير في الاشهر الاواخر من السنة قبل الزمن الذي يقيصر مجديده فيه وذلك التغير الذي لا بد منه هو الذي أخرج لتفضيل تحضيره من المسحوق حيث يحصل من ذلك دواء هو وان كان أقل قبولاً لتعالى غير ان منفعة أنه يمكن تحضيره في أى زمن من أزمنة السنة كلما احتيج اليه ومدخر الورد يستعمل بمقدار بعض جرام كدواء

مقو وبالاكثر كدواء خفيف مقبول ومرطب الورد يعمل بواحد من الورد و ٣ من السكر الايض والاستعمال من درهم الى درهين وذلك المستحضر كثير الاستعمال كسوغ للدوية القوية الفعلة وشراب الورد الاحمر يحضر بجزء من الاهداب الجافة للورد و ٥ من الماء المغلي ومقدار كاف من السكر فينقع الورد في الماء ويصفي مع العصر ويرشح السائل ثم يضاف له مزدوج وزنه سكر أو يصنع ذلك شراباً بالاذابة البسيطة ويصح ان تستعمل اهداب الاوراد الرطبة بأن يستعمل منها مقدار الاول ٢ مرات فلون الشراب يكون احمر وأنيق ولكن يكون أضعف رائحة لان الاوراد الحمر تجفئ الرائحة بالتجفيف كثيراً كما علمت و ٣٠ جراماً من هذا الشراب يوجد فيها من الورد الاحمر جرامين المقدار منه الاستعمال من نصف أوقية الى أوقيتين وسموا بشارب الورد المنتقم ما يصنع بأخذ ١٠٠ جزء من الماء المقطر للورد و ١٨٠ من السكر فيذاب السكر على البارد ويرشح . قال أطباؤنا شراب لورد المكرر مراراً يطاقي على الطيبة بأخلط صفراوية وبنفس من الحبات

الصراوية المختلطة ويجب عند صنعه ان يكرر الورد في الماء مراراً حتي تظهر حرارته جداً وإذا تمودي على شراب الورد قوي الاعضاء الباطنة كلها اذا شرب بالماء عند العطش . والعسل الوردى او المورد يصنع بجزء من الاهداب الجافة الورد الاحمر ٦ من كل من الماء المغلي والعسل الابيض فينقع الورد في الماء ثم يصفى مع العصر ويمزج السائل ويطبخ ذلك حتى يكون في قوام الشراب ويصح ان يحضر هذا العسل المورد بطريقة الفسل القلوى وكيفية العمل أنه بعد تجفيف الورد في محل دفيء يحول الي مسحوق غليظ ويدلك على غربال معدني يمرى كل قيراط منه مربع على ٣٠ حلة ثم يهرز ذلك المسحوق على غربال ضيق لأجل اخراج اعضاء المذكور ثم يوضع على حمام مارية ويندى بسنة أمثاله من الماء المغلى وبعد نصف ساعة توضع تلك الكتلة العجيبة الناتجة من ذلك في جهاز الفسل القلوى أى في القمع مع التساوي وعدم زيادة التراكم وبذلك يوجب حاجز فإذا حصل السيلان يصب الماء المغلى على سطح العجيبة وتتم العملية كما هو

معلوم ويعلم أن الورد امتزج ما فيه اذا اجتنى من السائل مثل وزن الورد المستعمل سبع مرات وينبى ان تفرد وحدها السوائل التي سالت أولاً ولا تضاف الا في آخر العملية. لاجل طبع العسل المورد والفضلة الباقية من منقوع الورد الاحمر في الطريقة الاعتيادية تمسك معها بعد التمرض للضغط مثل وزنها من الماء تقريباً وفي طريقة الدستور يقعد حينئذ من السائل سدس المنقوع فإذا عمل العمل بطريقة الفسل القلوى امكن ان يطرح سدس الاوراد فينال ناتج متحمل ايضا وطريقة ديشمب هي أن ييخر على البخار السائل الآتى من ٢٥ جزءاً من الورد حتى يؤخذ منه ٢٠ ثم يضاف له العسل ويسخن على حمام مارية مغلي ثم يصفى قال سوييران وقد اخترت في بيت الاقرباذين المركزى طريقة شبيهة بذلك وهي أن يمالج الورد الابلي المغريل بالماء المغلى بحيث أن كمية الورد المعصور مصرا قويا تقطع المقدار من السائل اللازم لاذابة العسل ثم يضاف له ورقة الرشح محمزة ويوضع على حمام مارية ليغلى جملة ساعات وفي اليوم التالى يؤخذ العسل

المورد بمص ثم لما كان أكثر أحملي
علي مقدار كبير من العسل نحرست
بذلك العمل مما يحصل في العسل بالكيفيات
الأخر من طعم السكر المحرق ومن اللون
الأسمر الذي يحصل في مثل تلك الكتل
الكبيرة فالعسل المورد يكون أقل قتامة
عما يكون في عسل الدستور ولكن له لون
نقي ورائحة شديدة الذكوة فإذا عملت
العملية على مقادير يسيرة نجحت جيداً
بطريقة الدستور ولكن لا توجد أدنى
مقابلة إذا كان في مقدار السائل المراد
تبخيره أدنى عظم والعسل المورد يستعمل
كثيراً كدواء قابض ضعيف فيدخل في
الغراغر بمقدار من ٣٠ جراماً إلى ١٠٠
وكيفية عمل غرغرة أن يؤخذ من ماء
الشعير ٢٠٠ جرام ومن العسل المورد ٣٠
جراماً ويمزج ذلك فإذا اضيف علي هذه
الغرغرة جرام واحد من الكوؤول
الكبريتي نبت الغرغرة العسالة أو المنظفة
وكما يدخل في الغراغر يدخل في الحقن
والغسلات والنيذ المورد يصنع مجزء من
الورد الأحمر و ١٦ من النيذ الأحمر
فينقع ثم يصفى مع العصر ويشرح
ويستعمل هذا النيذ بالاكتر من

الظاهر وزروقاً إذا كان هناك استرخاء
في المنسوجات ونحو ذلك وهذا النيذ
المورد وهو الذي سماه أيضاً يسقوريدس
شراب الورد كما نقله عنه ابن البيطار
من أطبائنا حيث قال صنعة شراب
الورد أن يؤخذ من الورد الأحمر اليابس
من سنته مدقوقاً من ويشد في خرقة
ويلقي في ٢٠ قسطاً من عصير العنب
ويسد رأس الاناء الذي هو فيه بترك
فيه ستة أشهر ويصفى ويفرغ في اناء
آخر ويرفع هذا من الطرق القديمة
المهجورة قال وإذا استعمله من ليس به
حمى وكانت معدته وجعة فعه وان كان
لا بهضم الطعام وشربه بعد الطعام نفعه
وينفع من الاسهال ومن حرقة الامعاء
وقال أيضاً وقد يهيا أيضاً شراب الورد
على صفة أخرى وهي أن تؤخذ عصارة
الورد فتخلط بعسل ويقال لهذا الشراب
روزومالي أي العسل النورده انتهى (الن
الرومي ٢٠ أوقية والقسط الرومي يقرب
منه) والخل المورد يصنع مجزء من الاهداب
الجافة للورد الأحمر و ١٢ من الخل الأحمر
ينقع ذلك مدة ٨ أيام ويصفى ويستعمل
لتعطير الملابس واليابس والحرق والصناديق

وملقة من هذا الخل في كوب من الماء
تدفع زروقاني علاج نحيبات عنق الرحم
وسكر الورد المنتقم وشرا به يحضران
بدق أهداب الورد ثم تعصرون تنقي العصارة
ثم تؤخذ أجزاء متساوية من العصارة
المنقاة والسكر ويطبخ ذلك حتي يكون في
قوام الشراب وهو ملين خفيف كان
يستعمل في طب الاطفال

والدهان الوردى أى الطلاء الوردى
يحضر بالنقم قترش ١٠٠ جزء من
الاهداب المنقاة للورد المنتقم في هاون
من المرمر وتمزج مع ٤٠٠ من زيت
الزيتون ويترك متفوعا لينهضم في الشمس
أو في محل دفي مع التحريك زمنا فزما
مدة ٣ أيام ثم يصفى مع المر ويصفى
الزيت ويضاف له مقدار جديد من
الورد مساو للاول وينقم ويصفى كالاول
٢٠ مرة ثالثة ثم يرشح
في رطب وفي أوان

جيدة السد وروح الورد المنتقم يصنع بجزء
من كل من الاهداب المنقاة للورد المنتقم
والكؤول الذى في ٨٦ من مقياس
جبلوساك أي ٣٤ من مقياس كرتير
فيرض الورد ويوضع على حمام مارية في

الانيق ويضاف له الكؤول وبعد يوم
أو يومين من النقع يقطر ليؤخذ وزن
من الكؤول مساو لقسدر المستعمل منه
وهذا الكؤولات له رائحة مقبولة يسيرا
ويكون أقبل اذا أذيب عطر الورد الجيد
في الكؤول النقي ولذلك سمى بوشرده
كؤولات الورد ما يصنع بأخذ جرام من
عطر الورد و ٥٠٠ جرام من كؤول درجة
كثافته في مقياس كرتير ٣١ يمزج
ذلك ويصنع مرهم لأجل شقوق الشفتين
بأخذ ١٠ جرام من دهن القوز الحلو
و ٥٠ جراما من الشمع الايض و ٥
جرامات من جذر حناء القول وجرام
واحد من عطر الورد فيسخن الدهن
والشمع وحناء القول على حمام مارية حتي
تكثب الاجسام الشمعية لونا أحمر
ثم تصفى مع المر ويضاف لذلك عطر
الورد وقد يستعمل لشقوق الشفتين أيضا
مرهم ورد مركب من ٥٠ جراما من
الشمع المعسول بماء الورد و ٥ نقط من
عطر الورد قد يصنع المرهم الوردى بكيفية
أخرى أى بأخذ جزء من كل من الشمع
الحلو الجيد وأهداب الورد المنتقم الرطب
فيخل الشمع جملة مرات بماء الورد

ليتمعمل من رائحة الورد وتندق الازهار
وتقعن في الجسم الشحمي وبعد يومين
يماع الشحم على حرارة لطيفة ويصفي
مع العصر ثم يضاف للشحم مقدار من
المورد مساو للأول ويعمل كما عمل أولا
ثم يماع المرم مع جزء يسير من جذر حناء
القول فاذا تلون لمونا كافيا يصفي من جديد
مع العصر ويترك ليبرد يبطه فير سب باقي
الرطوبة والاساخ ويفصل المرم عن
ذلك ويماع من جديد ويصب في الاناء
وهذا الطلاء أحد الاطلية السهلة التغير
فمن النافع الرجوع لعمله بالطريقة السابقة
وفي مؤلفات أطباء العرب اقراص كثيرة
للورد كان لها استعمال في الطب وفي الزينة
ذكر ابن سينا وابن البيطار جملة منها
فراجعها ان شئت

﴿ خاتمة نذكر فيها كلمات ﴾

﴿ في خصوص النسرين ﴾

النسرين يسمى بالافرنجية غلنسير
وهو نوع من الورد البري جميل المنظر
ذكي الرائحة وطعمت في نوعه الكبير
أنواع أخر من الورد فتشوء احوالها في
اللون والعظم والرائحة . قال أطباؤنا
النسرين ورد صغير ابيض واصفر تشبه

شجرته شجرة الورد ومنه صنف كبير
يسمى بالافرنجية غلنسير ولشجرته
شوك مثل شوك العلق وكثير ما وجد
بالبراري ذوات الاودية والجبال وهو
عطري قوي الرائحة وكما بعد عن الماء
كان أقوى رائحة وحكه في الفرس
والادراك كالترجس لكنه في البلاد الحارة
يتأخر قطائه الى الاسد ويقولون ان رائحته
تسر النفس وفيه تفرغ يقوي الدماغ
والحواس وقال اسحق بن عمران النسرين
نوار ابيض فشجره يشبه شجر الورد ونواره
يشبه نوار الورد ومما بعض الناس بالورد
الصيني وأكثر ما وجد مع الورد الابيض
وهو قريب القوة من الياسمين نافع
لاصحاب البلغم ومن كان بارد المزاج
واذا سحق منه شيء وذر على الثياب
والبدن طيبها انتهى . وقالوا ان له قوة
منقية لطيفة حتي انه يدر الطمث ويقتل
الأجنة ويخرجها وان خلط به ماء حتي
تنكسر قوته صلح ايضا في الاورام الحارة
وسبا التي تكون في الرحم وجذوره لها
قوة قريبة من ذلك الا انها أغلظ وأكثر
ارضية وهو يحلل الاورام الجاسية اذا
وضع عليها مع الخل وقال الرازي رأيت

إذا أديم اشتامه ويحلل مافي الرأس والصدر
من الاذي فيخرجه بالعطاس واذا تدلك
بمسحوقه في الحمام طيب البدن والبشرة
وراحة العرق وقوى الادمة وحسن اللون
قالوا وشربه مثقال

﴿الورد﴾ من ناحية الزرارة ينبت في
جميع الاراضي وخصوصا المتخلخلة الرطبة
الغائرة وينكأ بالعقل . فيغرس في
الهواء الطلق في فصل الربيع او الخريف
والاحسن ان تنتخب من الفروع التي
حملت ازهاراً. واشكاله كثيرة ويستعمل
منه في الطب الورود الاحمر الجاف وخوصه
قابض

﴿ابن الوردى﴾ هو زين الدين
عمر بن الوردى له تأليف في التاريخ
والجغرافيا . توفي سنة (٧٤٩هـ)

﴿الورس﴾ نبات كالسمسم اصفر
قال عنه داود الانطاكي في تذكرته :

(ورس) يطلق عندنا على الكرّم
وقيل هو أصله وهو نبت يزرع فيخرج
كهروق التطن وحمله كالسمسم مائي اذا
بانم تشقق عن شعر بين حمرة وصفرة وهو
اليميني الاجود ومنه خالص الصفرة واسود
يكون بالهند وقيل لم يوجد بسوي

مخرسان قوما يسقون من اوراقه من درهم
الى فيسهل اسهالا خريعا ومن الغريب
الغير المعقول ماقاله الخافقي من أنه اذا
جفف وشرب منه نصف مثقال اياما متوالية
منع اسراع الشيب ولا ادري على اى
شوء أسس رأيه في ذلك واغرب من ذلك
ماقاله داود في مذكرته وعبارته اذا ربي
بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالان
أبطأ بالشيب وان يديء بذلك من رأس
الحل الى سنة على التوالى منعه أصلا محكي
عن تجربة انتهى . وقال بعد ذلك وان
جعل مع الحناء في الشعر قواد، وشوده وان
ضمد به على البواسير أسقطها. اوداء الفيل
ردعه ويسهل البلغم برة ثم السوداء قيل
والصفراء انتهى . وقال ابن سينا انه ينفع
من برد العصب ويقتل ديدان الاذن
وينفع من الطنين والدوى ومن وجع
الاسنان انتهى . والبري منه تلتطخ به
الجهة فيسكن الصداع واشتامه يفتح
سدد المنخرين وينفع من اورام الحلق
واللوزتين وأكل اربعة مثاقيل منه يسكن
القيء والفواق وذكر النجيمي نفعه لدوى
امرة السوداء الكائنة عن عفن البلغم
وبسخن الدماغ ويقويه ويقوى القلب

العين ولا يكون الا استنبأنا وتبقى شجرته
عشرين سنة ثم يمتني كل عام أوائل
تشرين وقوته تبقى أربع سنين وله حب
كلأس وهو حار في الثانية يابس في
الثالثة ينفع من البق والبرص عن البلغم
والقروح والحفطان والرياح والحصى
شربا وبجلو ضائر الآثار كالجرب طلاء
ويقاد السوم القتال وفيه تفرج عظم لكنه
يهزل ويضر الرئة وتصلحه المصطكي او
الكثيراء وقيل العسل وشربته الى مثقال
وبدله مثله زعفران ونصفه سادج

﴿ورش﴾ هو ابو سعيد عثمان بن
سعيد المصري صاحب القراءة المصنوعة قراءة
ورش توفي سنة (١٩٧) هـ

﴿ورط﴾ ورطه توريطا التاه في
الورطة وهي الشدة والمشقة و(تورط)
وقع في الورطة

﴿ورع﴾ الرجل يَرع وَيُورَع
ورعا يخرج من الائم والشبهات فهو ورع
و(تورع من كذا) خرج منه و(الورع)
التقوي

﴿ورف﴾ الفل يرفورقا ويريفا
انسع وطال

﴿ورق﴾ الشجر يرق ورقا ظهر
ورقه ومثله (ورق وأورق) و(الوراقة)
حرفة الوراق و(الورقاء) الحلمة التي
يضرب لونها الى خضرة جمصا ورأقي
و(الورق) الدرهم المضروبة

﴿ابن ورقاء الاودني﴾ هو ابو
بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن نصر
ابن ورقاء الاودني الفقيه الشافعي

امام اصحاب الشافعي في عصره
ذكره الحاكم ابو عبد الله بن البيع
النيسابوري في تاريخ نيسابور وقال حج
ثم انصرف واقام بنيسابور عندنا مدة
وكان من أزهدهم الفقهاء وابكام على تقصيره
وتوفى في شهر ربيع الاول سنة خمس
وثمانين وثمانمائة بخاري ودفن بكلا باذ
رحمه الله تعالى. والاودني بضم الهمزة
وسكون الواو وفتح الدال المهملة وبعدها
نون هذه النسبة الى أودنة وهي قرية من
قري بخارا هذا ما قاله السمعاني والفقهاء
بحرفونه ويقولون الاودي وسمعت بعض
مشايخنا في زمن الاشتغال بالعلم يقول
هو الاودني بفتح الهمزة والله أعلم. ثم
وجدت في كتاب أبي بكر الحازمي الذي
بهاه ما اتفق لفظه واقترب مسماه

ما يدل على أنه بفتح الهمزة فانه جعله مم
اود ونظائره مما أوله بفتح الهمزة ثم قال
وأما أودن بعد الهمزة واو ساكنة ثم دال
مهملة وآخره نون قرية من قري بخارا.
وعادته في هذا الكتاب أنه إذا ذكر
مكانا على مثل هذه الصورة ثم ذكر بعده
مثله تركه على حاله وان اختلفت في الحركة
ذكر وجه المخالفة ولم يذكر هنا ضمة
الهمزة فدل على أنه مثل الاول وله وجوه
في المذهب . وذكره صاحب الوسيط في
مواضع عديدة . وكلا باذ بفتح الكاف
وبعد اللام الف وباء موحدة مفتوحة وبعد
الألف ذال معجمة وهي محلة ببخارى
واليها ينسب الحافظ المتقن أبو نصر أحمد
بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي
ابن رستم الكلاباذي أحد أئمة الحديث
وكان ثقة وتوفي لسبع بقين من جهادي الاخرة
سنة ثمان وتسعين وثلثمائة ومولده سنة
ستين واربعمائة رحمه الله تعالى . قلت هكذا
ذكره الحافظ أبو سعد بن السمعاني في
تاريخ وفاة الكلاباذي ومولده وهو غلط
فانه آخر تاريخ المولد عن تاريخ الوفاة
وكشفته من جهات عديدة فلم أجده من
ذكره فتركته على حاله والظاهر أن

الأمر بالعكس . (ابن خلكان)
﴿ ورك ﴾ الرجل يرك وركا
اضطجع و (تورك) اعتمد على وركه و
(الورك) مافوق الفخذ
﴿ ورم ﴾ جلده يوم وبما انتفخ
ومثله تورم و (الورم) الانتفاخ
﴿ وري ﴾ الزند يري وزيا خرجت
ناره و (وري الشيء) تورية (أخفاء و
(وري عن كذا) أرادته وأظهر غيره
و (أوري الزند) أخرج ناره و (استوري
الزند) أخرج ناره
﴿ وزر ﴾ يزيره ووزر آمله و (وزر
الرجل يزير) أتمه و (وزر للسلطان وزارة)
صار وزيرا و (أوزره) عاونه و (استوزره)
جعله وزيرا و (الوزارة) رتبة الوزير و
(الوزر) الحمل والائتم و (الوزر) الجبل
المنيع والملجأ
﴿ الوزير المغربي ﴾ هو أبو القاسم
الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن
محمد بن يوسف بن بحر بن بهرام بن
المرزبان بن ماهان بن بادان بن حسان
ابن الحرون بن بلاش بن جامان بن
فيروز بن يزدجرد بن بهرام بن جور
المعروف بالوزير المغربي

ورأيت جماعة من اهل الادب يقولون ان ابا علي هرون بن عبد العزيز الاوراجي الذي مدحه المتنبي بقصيدته التي أولها :

أمن ازيد يارك في الدجا الرقباء

اذ حيث كنت من الظلام ضياء خاله ثم اني كشفت عنه فوجدته خال آيه وأما هو فأله بنت محمد بن ابراهيم بن جعفر التعاني ذكره في ادب الخواص وكانت وفاة الاوراجي المذكور في جمادى الاولى سنة اربع واربعين وثلاثمائة والوزير ابو القاسم المغربي المذكور هو صاحب ديوان الشعر والنثر وله مختصر اصلاح المنطق وكتاب الايناس وهو مع صفر حجه كثير الفائدة ويدل علي كثرة اطلاعه وكتاب ادب الخواص وكتاب المأثور في ملح الحدور وغير ذلك .

ووجدت في بعض المجاميع ماصورته وجد بخط والد الوزير المغربي علي ظهر مختصر اصلاح المنطق الذي اختصره وله الوزير مامثاله ولد سلمه الله تعالى وبلغه مبالغ الصالحين اول وقت طلوع الفجر من ليلة صباحا يوم الاحد الثالث عشر من ذي الحجة سنة سبعين وثلاثمائة واستظهر القرآن

العزير وعدة من الكتب المجردة في النحو واللغة ونحو خمسة عشر الف بيت من مختار الشعر القديم ونظم الشعر وتصرف في النثر وبلغ من الخط الي ما يقصر عنه نظراؤه ومن حساب المولك والجبر والمقابلة الي ما يستقل بدونه الكاتب وذلك كله قبل استكمال اربع عشرة سنة واختصر هذا الكتاب قتنا في اختصاره وأوفى علي جميع فوائده حتي لم يفتنه شيء من ألفاظه وغير من أبوابه ما أوجب التدبير تغييره للحاجة الي اختصار وجمع كل نوع الي ما يليق به ثم ذكرت له نظمه بعد اختصاره فابتدأ به وحمل منه عدة اوراق في ليلة وكان جميع ذلك قبل استكمال سبع عشرة سنة وأرغب الي الله في بقائه ودوام سلامته انهي كلام والده ومن شعر الوزير المذكور :

أقول لها والعيس تحديج لسرى

أعدى افتدى ما استطلعت من الصبر

سأنفق ريعان الشبيبة آفنا

على طلب العلياء او طلب الأجر

أليس من الخسران أن لياليا

تمر بلا نفع وتحسب من عمري

ومن شعره أيضا :

أرى الناس في الدنيا كراخ تنكرت

مراعيه حتى ليس فيهن مراعي

فما بلا مرعي ومرعي بغير ما

وحيث تري ماء ومرعي فسيبم

وله في غلام حسن الوجه خلق

خلقوا شعره ليكسوه قبحا

غيرة منهمو عليه وشحا

كان صبغا عليه ليل بهيم

فحوا إليه وأبقوه صبغا

ومن شعره أيضا :

اني أبثك عن - دثي

والحديث له شجون

غيرت موضع مرقدى

ليلا ففارقى السكون

قل لي فأول ليلة

في القبر كيف ترى أكون

ولما ولد الوزير المذكور ولده أبو يحيى

عبد الحميد كتب إليه أبو عبد الله محمد بن

أحمد صاحب ديوان الجيش بمصر أبيتا

منها :

قد أطلع القال منه معنى

يدركه العالم الذي

رايت جد الفتى عليا

قللت جد الفتى علي

وكان الوزير المذكور من الدهاة

العارفين ولما قتل الحاكم صاحب مصر

أباه وعمه وأخويه وهرب الوزير

وصل الى الرقة واجتمع بصاحبها المنقلب

عليها حسان بن مفرج بن دغفل بن

الجراح الطائي وبنيه وبني عمه وأفسد

نيتهم على الحاكم صاحب مصر المذكور

ثم توجه الى الحجاز وأطمع صاحب مكة

في الحاكم وبملكة الديار المصرية وعمل

في ذلك عملا قاق الحاكم بسببه وخاف

على ملكه وقصته في ذلك طويلة الى ان

أرضي الحاكم بني الجراح ببذل الاموال

لهم واصطالم اليه وكان صاحب مكة وهو

أبو الفتوح الحسن بن جعفر العلوى قد

استدعوه ووصل اليهم وبأبوه بالخلافة

ولقبوه بالرشيد بتدبير أبي القاسم المذكور

فلم يزل الحاكم يعمل الخيل حتى استمال

بني الجراح اليه وانتفض أمر أبي الفتوح

وهرب الى مكة وقصد الوزير أبو القاسم

العراق هاربا من الحاكم ومفارقا لبني

الجراح وقصد آخر الملك أبا غالب بن

خلف الوزير ورفع خبره الى الامام القادر

بالله قاتلهم انه ورد لافساد الدولة البهائية

وراسل آخر الملك في ابعاده فاعتذر عنه

أبي النسيم قرواش بالموصل وأقام عنده
ثم تهمد من سوء رأي الامام القادر فيه
ما ألجأته الضرورة بسبب ما كتب به
قرواش وغريب في معناه الى مفارقتة
والابتعاد عنه وقصد أبا نصر بن مروان
بمياقارقين وأقام عنده على سبيل الضيافة
الى ان توفي . وقبل انه لما توجه الى ديار
بكر وزر لسلطانها احمد بن مروان المقدم
ذكره وأقام عنده الى ان توفي في ثالث
عشر شهر رمضان سنة ثمان عشرة
واربعمائة وقبل ثمان وعشرين والاول
أصبح وكانت وفاته بمياقارقين وحمل الى
الكوفة بوصية منه وله في ذلك حديث
يطول شرحه ودفن بها في تربة مجاورة
لمشهد الامام علي بن أبي طالب كرم الله
وجه وأوصي ان يكتب على قبره :

كنت في سفر الغواية والجهل

ل مقيا فخان مني قدوم

ثبت من كل مأثم نفسي بمحيي

هذا الحديث ذاك القديم

بعد خمس واربعين لقدماط

ت الا ان الغريم كرم

وكان قتل ابيه وعمه وأخويه في

الثالث من ذي القعدة سنة اربعمائة رحيم

نحر الملك وأقام في أمره واتفق انحدار
نحر الملك من بغداد الى واسط فأخذ أبا
القاسم في جملة وأقام معه بواسط على
جملة من الرعاية الى ان توفي نحر الملك
مقتولا وشرع الوزير أبو القاسم في
استعطاف قلب الامام القادر بالله والتوصل
بما نذبه حتى صلح له بعض الصلاحيات
وعاد الى بغداد وأقام قليلا ثم اصعد الى
الموصل واتفق موت أبي الحسن بن أبي
الوزير كاتب معتمد الدولة أبي المنيع
قرواش امير بني عقيل فنقل كتابته
موضعه ثم شرع أبو القاسم يسي في
وزارة الملك مشرف الدولة البويهى ولم
يزل يعمل السهي الى ان قبض على الوزير
مؤيد الملك أبي علي فكتب الوزير أبو
القاسم بالحضور من الموصل الى الحضرة
وقلد الوزارة من غير خلع ولا لقب ولا
مفارقة المداغة وأقام كذلك حتى جري
من الاحوال ما أوجب مفارقة مشرف
الدولة بغداد فخرج معه منها وقصد أبا
سنان غريب بن محمد بن مقن وبزلا عليه
وأقاما أوانا ويما هو علي ذلك اذ عرض
له اشفاق من مخدومه مشرف الدولة دعاه
الى مفارقتة فانتقل بعد ذلك الى

الله تعالى ورأيت في بعض المجاميع انه لم يكن مغربيا وانما احد اجداده وهو أبو الحسين علي بن محمد كانت له ولاية في الجانب الغربي ببغداد وكان يقال له الغربي فأطلقت عليهم هذه النسبة ولقد رأيت خلقا كثيرا يقولون هذه المقالة ثم بعد ذلك نظرت في كتابه الذي سماه ادب الخواص فوجدت في اوله وقد قال المتنبي واخواننا المغاربة يسمونه المتنبي فأحسنوا :

أي الزمان بنوه في شديته

فسرهم وأيناه علي الهرم

فهذا يدل على انه مغربي حقيقة

لا كما قالوه والله اعلم ثم اعاد هذا القول بعينه لما ذكر المأبذة الجعدي وشعره وأنشد عنده قول المتنبي :

وفي الجسم نفس لا تشيب بشييه

ولو ان مافي الوجه منه حراب

وقلت نسبة المذكور في الاول من

خط أبي القاسم علي بن منجب بن سليمان المعروف بابن الصيرفي المصري صاحب الرسائل وذكر انه منقول من خط الوزير المذكور والله اعلم (الوفيات)

﴿ وزعه ﴾ ﴿ وزعه ﴾

و (وزع المال) فرقه و (رب أوزعني ان اشكر ممنك) اي الهدي و (توزع) تفرق و (توزعوا المال) اقتسموه و (الوازم) الزاجر و (الاوزاع) الجماعات و (أوزام) بطن من همدان والنسبة اليه أوزاعي

﴿ الاوزاعي ﴾ هو ابو عمرو عبد

الرحن بن عمرو بن محمد الاوزاعي

امام اهل الشام لم يكن بالشام اعلم

منه قيل انه اجاب في سبعين الف مسألة

وكان يسكن بيروت روي أن سفيان

الثوري بلغه مقدم الاوزاعي فخرج حتي

لقيه بذئ طول فخل سفيان رأس بعيره

من القطار ووضعه على رقبته فكان اذا

مر بمجاعة قال الطريق للشيخ وقد سمع من

الزهري وعطاء وروى عنه الثوري وأخذ

عنه عبد الله بن المبارك ومجاعة كثيرة

وكانت ولادته يعطيك سنة ثمان وثمانين

لهجرة وقبل سنة ثلاث وتسعين ومنشؤه

بالقاع ثم نقلته أمه الي بيروت وكان

فوق الربة خفيف الاحية به سمرة وكان

يخضب بالحناء . وتوفي سنة سبع وخمسين

ومائة يوم الاحد ليلتين بقيتا من صفر

وقبل في شهر ربيع الاول بمدينة بيروت

رحمه الله تعالى وقبره في قرية على باب
بيروت يقال لها حتتوس واهلها مسلمون
وهو مدفون في قبلة المسجد واهل القرية
لا يعرفونه بل يقولون ههنا رجل صالح
ينزل عليه النور ولا يعرفه الا الخواص
من الناس وراثاه بعضهم بقوله :
جاء الحيا بالشام كل عشية

قبراً تضمن لحداه الازاعي
قبر تضمن فيه طود شريعة

سقياً له من عالم ففراع
عرضت له الدنيا فأعرض مقلها

عنها زهد أيما اقلام
ذكر الحافظ بن عساكر في تاريخ
دمشق ان الازاعي دخل الحمام ببيروت
وكان لصاحب الحمام شغل فأغلق الحمام
عليه وذهب ثم جاء ففتح الباب فوجده
ميتاً قد وضع يده اليمنى تحت خده وهو
مستقبل القبلة وقيل ان امرأته فعلت
ذلك ولم تكن عامدة لذلك فأمرها سعيد
ابن عبد العزيز بفتح رقبة . ومحمد بضم
الياء المثناة من تحتها وسكون الحاء المهملة
وكسر الميم وبعدها دال مهملة .
والازاعي بفتح الهمزة وسكون الواو
وفتح الزاي وبعدها الالف عين مهملة هذه

النسبة الى اوزاع وهي بطن من ذي
الكلام من اليمن وقيل بطن من همدان
واسمه مرثد بن زيد وقيل الاوزاع قرية
بدمشق على طريق باب القراويس ولم
يكن ابرحرو منهم وانما نزل فيهم فقتل
اليهم وهو من بني اليمن . وبيروت بفتح
الياء الموحدة وسكون الياء المثناة من
تحتها وضم الراء وسكون الواو وفي آخرها
تاء مثناة من فوقها وهي بليدة بساحل
الشام اخذها الفرنج من المسلمين يوم
الجمعة عاشر ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين
 وخمسمائة . وحتتوس بفتح الحاء المهملة
وسكون النون وضم التاء المثناة من فوقها
وسكون الواو ثم سين مهملة . ابن خلكان
﴿وزنه﴾ يزنه وز ناو ز له اختبر
قله و (هذا وزن درهما اي بعدل درهما
و (توازنا) تعادلا و (أزن) مطاوع
وزن و (الوزن) المثل و (الميزان) آلة
للاوزن والمقدار

﴿وزى﴾ وازاه قابله وواجهه و
(توازي الشيطان) تماذيا

﴿وسده﴾ الوسادة توسيدا جعلها
تحت رأسه ومثله توسدها و (الوساد)
مثلة الواو المتكأ و (الوسادة) المهددة

قوله :

جيرأتا ان الدموع التي جرت
رخاصا على ابدى النوى لغوالي
أقيموا على الوادي ولو عمر ساعة
كارث ازار او كحل عقال
فكم ثم لي من وقفة لو شريتها
بنفسى لم اغبن فكيف بمالي
توفي سنة (٥٩٢) هـ

➤ وشرح ➤ الاناء يسمعه سعة
ضد ضاق عليه و (وسمع الله علي فلان
ووسم) اغناه و (وسم المكن يوسم
وساعة) ضد ضاق و (أوسع الرجل)
صار موسعا اي غنيا و (توسم في الامر)
ضد تضيق و (اتسم) معروف . و
(الوسم) الطاقة و (الوسعة والسعة)
الانساع و (التوسعة) السعة و (ليجسم)
اسم لنبي عليه السلام

➤ وسقه ➤ يسقه وسقا جمعه وحمله
و (اتسق امره) انتظم و (الوسق) ستون
صا

➤ وسل ➤ الي الله بالعمل بسيل
وسيلة رغب وتقرب و (وسل الي الله
وترسل بوسيلة) تقرب اليه
➤ وسمه ➤ بسمه وسمها وبسمحة

➤ وسط ➤ القوم يسطهم جلس
وسطهم و (وسطه) جعله في الوسط و
(توسط القوم) جلس وسطهم و (واسط)
بلد بالعراق و (الواسطة) الجوهر الذي
في وسط القلادة وهو أجودها و (الواسطة)
عمل الوسيط و (الوسط) المعتدل
➤ الواسطي ➤ هو ابو الحسن محمد
ابن علي الفقيه الشافعي غلب عليه الادب
واشتهر به ومن قوله لما أسن :

كل أمر اذا تفكرت فيه
وقاملته رأيت ظريفا
كنت امشي على اثنتين قريبا
مرت امشي على ثلاث ضعيفا
وقال ايضا في ذلك :

ولما لي عشرو تسعين مرت
ومالي اليها اب قبل صارا
تيقنت اني مستقبل
بداري دارا وبالجار جارا
فتبت الى الله مما مضى
وان يدخل الله من تاب نارا

توفي سنة (٤٩٨) هـ بواسط
➤ الواسطي ➤ هو أبو الفنائم محمد
ابن علي الشاعر المشهور وهو أحد من سار
شعره وانتشر وعلا مقامه بالشعر من

وشائج

﴿وشح﴾ المرأة توشحها البسها
الوشاح وهو شبه قلادة ينسج من أديم
عريض يرصم بالجوهر وتشده المرأة بين
عاتقها وتشميها و (توشعت المرأة
وانشعت) لبست الوشاح

﴿وشك﴾ الأمر يوشك وشكا
سرعه فهو ورشيك (أوشك الرجل)
أمرعه ومنه (يوشك الأمر أن يكون
هكذا) أي يقرب (الورشيك) القريب
والسرير

﴿وشم﴾ اليد يشمها وشمأغرزاها
بالأبرة ثم ذر عليها البليج

﴿الوشنة﴾ صحتها الاشنة بالالف
وقد جاء عنها في المادة الطبية ما يأتي :
الجنس العام كرز وأنواعه كثيرة
وهو ما يسمى بالافرنجية سيريز بغم
العين وكسر الزاء فمن أنواعه ما يسمى
نباته سيريزير وجربوتير أي أشنة وغير
ذلك على حسب الاصناف وبالقاس
النباتي رونوس سيرازورس أو يقال كما
قال بعضهم سيرازوس ولجارس أي الكرز
العام أو الاشنة العامة فسيرازوس على
القول الثاني كان داخل في جنس رونوس

كواه وأثر فيه بسمة و (وسم القلام
يوسم وسامة) حسن وجهه و (الوسم
الرجل) جعل لنفسه سمة و (الوسام)
ماوسم به الحيوان و (لوسامة) الحسن
و (الوسم والسمة) أثر السكي و (لوشمي)
ماور الريم الاول و (الوسيم) المجتمع
و (اليسم) الكواة

﴿وسن﴾ الرجل يوسن وسنا
وسنة أخذه ثقل الوم و (السنة
والوسن) النوم

﴿وسوس﴾ له حدة بالآخر فيه
و (الوسواس) مرض يحدث من ضعف
في الاعصاب أو مرض في المعدة وبما لج
بأزالة سببه فيجب الاعتناء بأمر المعدة
وتقوية الاعصاب بالرياضات الجسدية
واقناع النفس بأن ما هي فيه أوهام لا
حقيقة لها وعدم الاقتصار في الفكر
والخوف والعمل على تقوية الدم ما يمكن
والامتناع عن المنبهات كالشاي وقهوة
البن والسهر والأشربة الكحولية والتبغ
والحم وما شابه

﴿وشجت﴾ بك قرابته تشيج.
اشتبكت و (وشجه) شبكه و (توشج)
اشتبك و (الوشجة) ليف يقتل جمعه

عند الماهر لينوس من الفصيلة المذكورة
ويحتوى على الأنواع التي أزهارها خيمية
ونماها نووية لحية مصارية مكربة ونواتها
ملساء كرية لها زاوية بارزة من جانب
واحد وتلك الثمار غذائية ولاسيما الاصناف
البرية تحتوي على قليل من الحض
ادروغبانيك ويكثر هذا الحض في أنواع
جنس برونوس التي تكون منها جنس
بادوس التي أزهاره عناقيد ولها نووية
لا تؤكل بل هي سامة ويختلف منظرها
أيضا واسم هذا الجنس أت من كون
لوقولوس نسب لوجه الرئيس لسيرازنت
التي هي عند الرومانيين سنة ٦٨٠ وقد
انتشر هذا النبات بأوروبا وأول من حمله
الى رومة لوقولوس الشهير

(الصفات النباتية للكرز العام) هو
شجر مرتفع اذا استنبت كان له أغصان
منفرشة يتكون من مجموعها شبه رأس
مستدير وجذعه قائم اسطوانى وقشره
أملس يراق وخشبه أحمر يسأل عنه
وأوراقه ذنبية معلقة يضاوية حادة مسننة
تسنيتمفشاريا وتكاد تكون عديمة الزغب
وأزهاره يبيض لها حوامل ويتكون منها
حزم محاطة من قاعدتها بفلوس والكاس

جفتي فوه قطع قصيرة مستديرة تسقط
فيما بعد والتوزيع
(الصفات الطبيعية لثمر الكرز)
التمر نوري لحمي مستدير أحمر شديد
الاحمرار فيه حزم مستطيل فالشكل كرى
والجلد سهل انفصاله واللحم وردى
والعصارة عديمة اللون والطعم حمضي
تختلف حمضيته باختلاف الاصناف
(الخواص والاستعمال) جميع ثمار
أنواع هذا الجنس مندية مرطبة معتدلة
تسكن حرارة الاعضاء وتخفض تهيج
الاحشاء الحمضية وتلطف حرافة الاخلط
كما يقول ذلك قدماء الاطباء وهي جيدة
للاكل الغذائى تؤكل على الموائد كما هي
مقبولة عند المرضى بسبب خفة حمض
عصارتها فتعطي في الحيات لتعديل العطش
ونحو ذلك ويعمل منها مشروب مضاد
للالتهاب محلل وتربي وتجنف أيضا في
الشمس وفي التناير ويعمل منها عذريات
ونبيذ وتحتوى عصارتها على رأى ميسلم
الكياوي السويدي على ملح قاعدته
الكاش وحمض شبيه بالحمض فرميك أى
عليك وحوامل الكرز أى معاقات ثمره
معروفة عند العامة بادرار البول وقد تخلط

أحيانا قشور الكرز بقشور الكينا مع ان قشوره ليس لها دخل في مضادة الحمى ابدأ فلا فائدة في تلك الاضافة وجميع انواع هذا الجنس تفرز نوع صمغ مشابه للصمغ العربي ويستعمل في جميع استعمالاته يسمى في أوروبا بالصمغ البلدي

من أنواعه ما يسمى بالافرنجية شيرزير وباللسان النباتي سيرازوس افبوم وثمره يسمى سيريزنوار أى الكرز الاسود وهذا النوع كثير الوجود في غابات أوروبا حيث يكتسب فيها علواً من ٣٩ الى ٣٠ قدما واوراقه اضيق مما في النوع السابق زغية والاغصان قائمة والثمار لحمها امتن واكثر سكرية واصناف هذا النوع كثيرة ياربس ومساء بأسماء مختلفة مثل جنيس وكرز اسود وييجاروس وهي اقل قبولا من الكرز الاعتيادي وأقل سلامة وكان هذا النوع هو المعروف عند قدماء الفولانيين وثمره صغير يضاوى مسود سكرى وعصارته ملونة وجلده ملتصق باللحم واستنبت في البساتين بحيث حسن ثمره وصار مأكولا عند البعض وسما في الارياض حيث يحفف ايضا فيها ليوكل في الشتاء وذكروا انه في سيريا يدق

ويؤكل غذا. ويقطر الثمر المنخمر فينال منه نوع كؤول يسمى كرسنومير ومضاه عرق الكرز ويلزم ان تلتب رائحة القوية وطعمه المر للحمض ادروسيايك المحوى فيه ويستعمل الماء المقطر لنوى هذا الكرز الصغير فيوضع في الجرات كسكن ولكن يحضر بدون ان يكسر النوى ليكون اقل شدة وبصنع ايضا في دلماسيا نوع عرق يحضر من صنف من هذا النوع يسمى مرخك بفتح الميم والراء وسكون السين وبالطبية مرخكا ورهما كان هو المسمى في المتجر فرسكان وخصوصا اذا كان سكريا معطرا فيكون منه سائل يسأل عنه كثيرا ويستعمل خشب هذا الشجر أثلثات للتلؤل وينتفع لونه بم طول الزمن ومن أنواعه الكرز الصقودي المسمى بالافرنجية بما مضاه ذلك وباللسان النباتي سيرازوس بلحوس ينبت ايضا بالانبات وقشره فيه بعض مرار وقابض فهو مقوم ومكثوا مدة برون انه يقوم مقام الكينا ومن انواعه الكرز الصلب المسمى باللسان النباتي سيرازوس وراشينا وبالافرنجية ييجارثير بكسر الباء وضم الراء وثمره قلي الشكل غليظ

لحمه متين سهل التفتت سكري ملتصق
الجلد ورغ فيه وان اتهم بكونه يحتوي
على دود وذلك ناشئ من كون هذه
النمار قد يتسلط على باطنها حشرات
تأكلها يقينا وقد تتسلط عليها من الظاهر
وتلك النمار به تخرج منها عرق وخل كما
يستخرج من الكرز الاعبيادي ونواها
اغلب بالنسبة لغير هذا النوع وأصلب
وذلك هو معنى تسميتها دوراسينا ولحمها
عسر المضم ومن أنواعه ما يسمى
بالافرنجة جنيبه بكسر الجيم وسكون
النون وباللسان النباني سيرازوس جليانا

بضم الجيم الفارسية ويجعل ثماراً قليلة
الشكل تسمى جنينس تألفها الاطفال
والعوام كثيراً بسبب رخس ثمنها ولحمها
مملو بمصارة كثيرة ملونة كثيراً او قليلا
شديدة السكرية وجلدها ملتصق ويظهر
ان هذا النوع والى قبلة آت من النرع
انسمي سيرازوس افوم ومن أنواعه
سيرازوس محلب (انظره في بادوس محلب)
ومن أنواعه سيرازوس سمير فلورنس اي
المستديم التزهير وهو المسمي ايضا عند
بعضهم برونوس سيروتينا ويسمي ايضا
كرز توسين وثماره تطول مدتها ويقل

استعمالها بسبب توسط صفاتها . انتهى
﴿ الوشوشة ﴾ كلام في اختلاط
﴿ وشى ﴾ الثوب يشيه وشيا
حسنه و (وشى الكلام) كذب فيه و
(وشى الثوب) وشاه و (الوشي) نقش
الثوب و (الشية) كل لون يخالف معظم
لون الفرس وغيره

﴿ وصب ﴾ الشيء يصيب وصبوا
دام وثبت و (وصب الرجل) يوصب
(وصباً) مرض و (الواصب) الدائم و
(الوصب) المرض

﴿ وصد ﴾ أوصد الباب اغلقه . و
(الوصيد) من الدار الفناء والعتبة
﴿ وصف ﴾ الشيء يصفه وصفوا
وصفة فعته و (انصف الشيء) امكن
وصفه و (الوصفية) الجارية دون المراهقة

﴿ وصل ﴾ الشيء بالشيء يصله
وصلا وصلة جمعه و (واسله) ضد
هاجرة و (أوصله اليه) بلغه اليه و (توصل
اليه) تلطف في الوصول اليه و (الوصلة)
الاتصال و (الوصلة) العطية والجائزة و
(الوصول) الكثير الوصول والاعطاء و
(الموصل) بلد بين العراق والجزيرة ذات
مدينة وعمران

الوصل والفصل ~~في~~ الوصل عطف جملة على أخرى والفصل تركه والكلام هنا قاصر على العطف بالوار ولأن العطف بغيرها لا يقع فيه اشتباه ولكل من الوصل بها والفصل مواضع

(مواضع الوصل بالوار)

يجب الوصل في موضعين

الاول - اذا اتفقت الجملتان خبرا

او انشاء وكان بينهما جملة جامعة اى مناسبة تامة ولم يكن مانع من العطف نحو « ان الابرار اني نعيم وان الفجار اني جحيم » ونحو « فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا »

الثاني اذا اومر ترك العطف خلاف المقصود كما اذا قلت لا وشفاء الله جوابا لمن يسألك هل بري على من المرض ، فترك الواو يرمي الداء عليه وغرضك الداء له

(مواضع الفصل)

يجب الفصل في خمسة مواضع

الاول - ان يكون بين الجملتين اتحاد

تام بأن تكون الثانية بدلا من الاولى نحو « أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنيين » أو بأن تكون بياناً لها نحو « فزوس اليه

الشیطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد » أو بأن تكون مؤكدة لها نحو « فهل الكافرين أملهم رويدا » ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الاتصال

الثاني - ان يكون بين الجملتين تباین

تام بأن يختلفا خبرا وانشاء كقوله:

وقال دأبهم أرضوا زاولها

فخفف كل امرئ بحملي يجرى بمقدار أو بأن لا يكون بينهما مناسبة في المعنى كقولك على كاتب الحمام طائر، فانه لا مناسبة في المعنى بين كتابة علي وطيران الحمام ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الانقطاع

الثالث - كون الجملة الثانية جوابا

عن سؤال نشأ من الجملة الاولى كقوله :

زعم العواذل أنني في غمرة

صدقوا ولكن غمري لا تنجلي

كأنه قيل أصدقوا في زعمهم أم

كذبوا فقالوا صدقوا . ويقال بين الجملتين شبه كمال الاتصال

الرابع - ان تسبق جملة بجمتين يصح

عطفها على احدهما لوجود المناسبة وفي

عطفها على الاخرى فساد فترك العطف

دفعاً للوم كقوله :

وتظن سلمي انني اثنى بها

بدلاً اراها في الضلال تهيم

بجملة اراها يصح عطفها على تظن

لكن يمنع من هذا توم العطف على جملة

اثنى بها فتكون الجملة اثنتي عشرة من مقلوبات

سلمي مع أنه ليس مراداً . ويقال بين الجملتين

في هذا الموضع شبه كل الانقطاع

الخامس — ان لا يقصد تشريك

الجملتين في الحكم قيام مانع كقوله تعالى

« وَاِذَا خَلَوْاْ اِلَىٰ شِيَاطِيْنِهِمْ قَالُوْا اِنَّا مَعَكُمْ

اِنَّا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ » الله يستهزئ بهم »

بجملة الله يستهزئ بهم لا يصح عطفها

على انا معكم لا تضرب الله عن قلوبهم

ولا على جملة قالوا لا تضرب الله ان استهزئ

الله بهم عقيد بحال خلوم الى شياطينهم

ويقال بين الجملتين في هذا الموضع توسط

بين الكائين

« وَصَمَّ الشَّيْءُ بِصَمِّهِ وَضَمَّ عَابَهُ

و (الوصم والوصمة) الصار والصب

« وَصَمَّ الشَّيْءُ بِصَمِّهِ وَضَمَّ عَابَهُ

و (استرمى به غيراً) اني قول وصم

و (الوصاية) الوصية و (الوصية) اسم من

الابصار

« وَضُوْءُ الشَّيْءِ يَوْضُوْهُ وَضُوْءُ

وَرَضَاةٌ صَارَ حَسَنًا نَّظِيْفًا وَ (توضاً للصلاة)

معروف و (الوضوء) الماء يتوضأ به

« الْوَضُوْءُ » هو غسل بعض الاعضاء

قبل الدخول الى الصلاة . التسمية قبله

ليست بواجبة الا عند احمد . والمضمضة

والاستنشاق سنتان الا عند احمد فانها

واجبة . وتحليل العجبة العكثة سنة .

وغسل الوجه معروف وهو فرض . ومسح

الرأس ويجزئ فيه عند الشافعي ما يقع

عليه الاسم ولا يتعين اليد للمسح . وقال

مالك واحمد يجب مسح جميع الرأس

وعن ابي حنيفة ربع الرأس والمسح على

العامة لغير عذر يجوز عند احمد بشرط

ان يكون تحت الحنك منها شيء . رواية

واحدة . والاذنان عند ابي حنيفة ومالك

واحمد من الرأس يسن مسحهما معه .

وقال الشافعي مسحهما سنة . وغسل

القدمين فرض . والترتيب في الوضوء

واجب عند الشافعي واحمد فقط . والمواواة

في الوضوء سنة عند ابي حنيفة وعند مالك

هي واجبة واصح قول الشافعي انها سنة

واشتهر عن احمد انها واجبة

« وَضَحَّ » الامر يضيح وضوحاً

انكشف و (وضَّح الامر وأوضحه)	واحدتها و طبة
كشفه و (توضَّح الامر وأتضح) انكشف	الوطر الحاجة
و (الوضَّح) يبيض الصبح و (الوضَّاح)	وطوط الرجل ضف و
الايض اللون الحسن الوجه البسام	(الوطواط) الحفاش
و ضر الاناء يوضر و ضر	الوطواط هو محمد بن ابراهيم
انسخ بالدم و (الوضر) وسخ الدم	الانصارى الكنتى مؤلف (غرر الخصائص
و ضم الشيء يضمه موضعاً أثبتته	الواضحة و غرر التفاضل الفاضحة) توفي
خلاف رفته و (و ضم عنه) حط عنه و	سنة (٧١٨ هـ)
(و ضم الرجل يوضم وضاعة) سار	و طف الرجل يوطف و طفا
وضيما و (واضمه) راحته و (أوضعت	كثر شعر حاجبيه
الثاقة) أسرعت و (تواض الرجل) تذال	و طن بالوطن يطئن وطنا
وتخاشع و (أتضع) لؤم و انحطو (الضعة)	أقام به و (وطئن البلد توطئنا) اتخذها
الانحطاط	وطنا و (وطئن نفسه على الامر) جهدها
و الضم خشبة الجزار يقطع	له و (توطئن الارض واستوطئنا) اتخذها
عليها اللحم	وطنا و (الموطئ) الوطن
و طأه يطأه و طأه و دمه	و طى الشيء فتوطى خفضه
و (وطئه برجله) داسه و (وطئ الموضع	وحطه
يوطئ) صار و طئنا و (وطأه) مهده	و طفه توظفنا عين له في كل
و (واطأه على الامر) واقفه و (الوطأه)	يوم وظيفة و (الوظيف) مستدق الذراع
خلاف الغطاء و (الوطي) السهل اللين	والساق من الخيل و (الوظيفة) ما يقدر من
و المنخفض	عمل و طمام و رزق
و ولد الشيء بطيده و طدا	و عبه بعينه و غبا حواه أجمع
أثبتته وقواه فهو و طيد و (توطد) تقوى	ومثله أوعبه واستوعبه
و (الوطائد) انما في القدر وقواعد البنيان	و عث الطريق يوعث و عثا

نَعَسْر مَلُوكُهُ وَ (الْوَعَثُ) الْمَكْلَنُ
السَّهْلُ الْكَثِيرُ الدَّهْسُ تَغِيبُ فِيهِ الْأَقْدَامُ
وَ (الْوَعْسَاءُ) الْمَشَقَّةُ وَالنَّعَبُ

﴿ وَعَدَهُ ﴾ الْأَمْرُ بِعِيدِهِ رَعْدَةٌ
مَعْرُوفٌ وَ (وَاعَدَهُ) عَاهَدَهُ عَلَى أَنْ يُوَافِقَهُ
فِي وَقْتٍ مُعَيَّنٍ وَ (أَوْعَدَهُ إِبْعَاداً) تَهْدِيهِ
وَمِثْلُهُ (تَوَعَّدَهُ) (وَالْمَوْعِدُ) الْوَعْدُ وَ
(الْمِيعَادُ) وَقْتُ الْوَعْدِ

﴿ الْوَعِيدِيَّةُ ﴾ فِرْقَةٌ إِسْلَامِيَّةٌ هِيَ
وَالْمَرْجِنَةُ كُلُّ مَنْ خَرَجَ عَلَى الْإِمَامِ الْحَقِّ
الَّذِي اتَّفَقَتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْهِ بِسْمِ خَارِجِيَا
سِوَاهُ أَكَانَ الْخُرُوجُ فِي أَيَّامِ الصَّحَابَةِ عَلَى
الْأَمَّةِ الرَّاشِدِينَ أَمْ كَانَ بَعْدَهُمْ عَلَى التَّابِعِينَ
بِإِحْسَانٍ وَالْأَمَّةُ فِي كُلِّ زَمَانٍ . وَالْمَرْجِنَةُ
صَنْفٌ آخَرُ تَكَلَّمُوا فِي الْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ إِلَّا
أَنَّهُمْ وَافَقُوا الْخَوَارِجَ فِي بَعْضِ الْمَسَائِلِ
الَّتِي تَتَعَاقُ بِالْإِمَامَةِ . وَالْوَعِيدِيَّةُ دَاخِلَةٌ فِي
الْخَوَارِجِ وَهِيَ الْقَائِلُونَ بِتَكْفِيرِ صَاحِبِ
الْكِبْرَةِ وَتَحْلِيهِ فِي النَّارِ فَذَكَرْنَا مَذَاهِبَهُمْ
فِي أَثْنَاءِ مَذَاهِبِ الْخَوَارِجِ

﴿ وَغَرَّ ﴾ الْمَكْلَنُ يَغَرُّ وَغَرَّأَ
وَوُغِرَ أَوْ صَلَبَ وَمِثْلُهُ (وَعَرَّ يُوَعِّرُ) وَ
(وَعُرَّ يُوَعِّرُ) وَ (تَوَعَّرَ تَوَعَّرَ) وَ
(الْوَعْرُ) ضِدُّ السَّهْلِ

﴿ وَعَزَّ ﴾ إِلَهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا بِعِزِّ
وَعَزَّأَ أَشَارَ عَلَيْهِ وَ (وَعَزَّ وَأَوْعَزَ إِلَهُ)
أَشَارَ إِلَيْهِ أَيْضاً

﴿ الْوَعْسَاءُ ﴾ رَايَةٌ مِنْ رَمْلِ لَيْلَةٍ
وَ (وَعَسَاءُ الرَّمْلِ) مَا أَنْدَكَ مِنْهُ

﴿ وَعَظَلَهُ ﴾ بَعِظَهُ وَعَظَا رَعِظَةً
نَصَحَهُ وَ (أَتَعَظَّ) اتَّصَحَّ

﴿ وَعَكَ ﴾ فَلَانٌ بِعَيْكَ وَعَكَ
أَصَابَهُ أَلَمٌ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ وَ (تَوَعَّكَ)
أَصَابَتْهُ وَعَكَةٌ وَهِيَ الْمُرْضَةُ

﴿ وَعِي ﴾ الشَّيْءُ بِعِيهِ وَعَيْبًا حَفْظُهُ
وَجَمْعُهُ وَ (الْوَعَاءُ) الْظَّرْفُ

﴿ وَغَدَّ ﴾ الرَّجُلُ يُوغِدُ وَغَادَهُ
كَانَ وَغْدًا أَيْ ضَعِيفَ الْعَقْلِ دَنِيئًا

﴿ وَغَرَّتْ ﴾ الْهَاجِرَةُ تَغِيرُ وَغَرَّ
اشْتَدَّ جِرْهَا وَ (وَغَرَّ عَلَيْهِ صَدْرُهُ بِغَيْرِ) وَ
(وِغَرَّ يُوغِرُ) تَوَقَّدَ عَلَيْهِ غَيْظًا وَ (أَوْغَرَهُ)

غَلَاةً وَ (الْوَغْرَةُ) شِدَّةُ تَوَقَّدِ الْحَرِّ

﴿ وَغَلَّ ﴾ فِي الشَّيْءِ يَغِيلُ وَغُولًا
دَخَلَ فِيهِ وَ (أَوْغَلَ فِي الْبِلَادِ) تَوَغَّلَ فِيهَا
دَخَلَ فِيهَا وَأَبْعَدَ

﴿ الْوَغْيُ ﴾ الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ
﴿ وَفَدَّ ﴾ إِلَى الْأَمِيرِ يَفْدُو وَفَدَّ
وَوَفَدَا قَدِمَ عَلَيْهِ وَ (وَفَدَّهُ إِلَيْهِ) وَأَوْفَدَهُ

وَوَفَدَا قَدِمَ عَلَيْهِ وَ (وَفَدَّهُ إِلَيْهِ) وَأَوْفَدَهُ

ارسله و (الوَفْد) جمع الوافد وهم الذين
يغدون على اولياء الامر في حاجة
﴿ وفّر ﴾ المال يفرّ وفراً ووفوراً
كثر ومثله وفرّ وفراً وفارة و (وفّره)
كثره و (توفّر على كذا) صرف همهته
اليه و (الوَفْر) النقي . (الوَفرة)
الكثرة

﴿ وفّر ﴾ أوفّره أعجله و (توفّر)
لشئ نهياً و (الوَفْر) العجلة

﴿ وفق ﴾ امره توفيقاً جعله موافقاً
و (وفق بين القوم) أصلح و (وفقه الله)
ألمه الخير و (واقفه موافقة) صادقه و
(توفّق الرجل) كان مظهرًا للتوفيق

﴿ ابن المستوفي ﴾ هو ابو البركات
المبارك بن أبي الفتح احمد بن المبارك بن
موهوب بن غنيمه بن غالب النخعي الملقب
شرف الدين المعروف بابن المستوفي
الاربلي

كان رئيساً جليل القدر كثير التواضع
واسع الكرم لم يصل اليه اربل احد من
الفضلاء الا وبادر الي زيارته وحمل اليه
ما يلبق بحاله ويقرب الي قلبه بكل طريق
وخصوصاً ارباب الادب فقد كانت
يسوقهم اليه ناقتة وكان جم الهفهاثل

عارفا بعدة فنون من الحديث وعلومه
وأما رجاله وجميع ما يتعلق به وكان اماماً
فيه وكان ماهراً في فنون الادب من
النحو واللغة والعروض والقوافي وعلم
البيان وأشعار العرب وأخبارها وأيامها
ووقاتها وامثالها وكان بارعاً في علم الديوان
وحسابه وضبط قوانينه على الاوضاع
المعتبرة عندهم وجمع لاربيل تاريخاً في
اربعة مجلدات وقد أحصى عليه في هذا
الكتاب في مواضع عديدة وله كتاب
النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام
في عشر مجلدات وكتاب اثبات المحصل
في نسبة أبيات المفصل في مجلدين أتى
فيه على الايات التي استشهد بها
الزغشري في المفصل وله كتاب سماه ابا
قاسم جمع فيه أدباً كثيراً ونوادير وغيرها
وسمعت بقراءته علي المشايخ الواردين
على اربل شيئاً كثيراً فانه كان يعتمد القراءة
بنفسه وله ديوان شعر أجاد فيه فن شعره
يبتان فضل فيهما البياض على السمرة وهما
لأنخذلك سمرة غرارة

ما الحسن الالبياض وجنسه

قال مع بقتل بعضه من غيره

والسيف يقتل كله من نفسه

وقد أخذ هذا المعنى من قول أبي
 الندى حسان بن نمير السكبي المعروف
 بالعرقة الدمشقي الشاعر المشهور وهو:
 ان كنت بالاسمر الزيتي مفتتنا
 فصل عن الايض الفضي بلبالي
 ان كان في الرمح شبر قاتل ابدأ
 ففي الهند شبر غير قتال
 ولما نظم شرف الدين بيتيه هذين
 قال بعض الادباء لو قال أن بعض الرمح
 الذي يقتل به هو من جنس السيف كان
 أم في المعنى فمسل بعض المتأدين ولا
 اعلم هل هو شرف الدين نفسه ام غيره
 يتبين به فيما على هذه الزيادة وهما:
 البيض أقل مضربا
 وبهيجتي منها الحسنان
 والسمران قتلت فمن
 ييض يصاغ لها السنان
 ومن اشعاره التي يتغنى بها قوله:
 ياليتني حتى الصباح سهرتها
 قابلت فيها بدرها بأخيه
 سمح الزمان بها فكانت ليلة
 عذب العتاب بها المجتذيه
 أحيتها وأمنها عن حاسد
 مامه الا الحديث يشبه

ومعاني حل الشاغل احب
 جمعت ملاحه كل شيء فيه
 بخنال معتدلا فان عبث الصبا
 بقوامه متعرضا يشبه
 نشوان تهجمني عليه صبا يني
 ويرفني ودهي فاستجيبه
 علمت بدعي بغيره موبخده
 هذا قبله وقا احببه
 لو لم تخالط زفرني أفاقه
 كانت ثم بنا الى واشبه
 حسد الصباح اقبل لما ضمنا
 غيظا ففرق بيننا داحيه
 وله ايضا:
 رعي الله ابا ما تقضت بقربك
 قصارا وحياها الحياوسقاها
 فما قلت ايه بعدها لمسار
 من الناس الا قال قلبي آها
 وهذان البيتان يوجدان في اثناء قصيدة
 لصاحبنا الحسام الحاجري الخدم ذكره
 في حرف العين لكن رأيت اكثر اصحابنا
 يقولون انهما لشرف الدين المذكور
 وكان قد خرج من مسجد بجواره ليسلا
 ليحيى الى داره فوثب عليه شخص
 وضر به بسكين قاصدا فؤاده فالتقى

الضربة بضده فجرحته جرحه مئسرة
فأحضر في الخلل المزين وخاطبها ومرخها
وقطعها بالفتاف وكتب الى الملك المعظم
مظفر الدين صاحب اربل بطالعه بما تم
عليه في هذه الآيات وغالب على أن
ذلك كان سنة ثمان وعشرة وستائة وأذكر
القضية وأنا يومئذ صغير والآيات :
يا أيها الملك الذي سطواته

من فعلها يتعجب المربخ
آيات جوده لكحك نزيلها

لاناسخ فيها ولا منسوخ
اذكوا اليك وما بليت بمثها

شعنا ذكر حديثها تاريخ
هي لبة فيها ولدت وشاهدي

فيما ادعيت القمط والتاريخ
وهذا معنى بديع جداً وكان يقول

عملت في نومي بيتين وهما :
وبنا جميعاً وباب الفيور

بعض يديه علينا حق
نود غراماً لو انا نباغ

سواد الحجي بسواد الحدق
وكان وقد وصل الى اربل الشرف

عبد الرحمن بن ابني الحسن بن عيسى بن
علي بن يربوب البو لويجي الشاعر في سنة

ثمان وعشرين وستائة وشرف الدين
يوسف وزير قيسر اليه مثلوا على يد شخص
كان في خدمته يقال له الكمال بن السعلا
الموصلي صاحب التاريخ والمثلوم عبادة
عن دينار وقطع منه قطعة صغيرة وقد
جرت عاداتهم في العراق وتلك البلاد
أن يفعلوا مثل ذلك لأنهم يتعاملون بالقطم
الصغار ويسمونهم القراضة ويتعاملون
ايضاً بالثلوم وهو كثير الوجود بأيديهم
في معاملتهم فجاء الكمال الى ذلك الشاعر
وقال له الصاحب بسم عليك ويقول لك
أنفق الساعة هذا حتى يجهز لك شيئاً
يصلح لك فتروم ذلك الشاعر أن يكون
الكمال قد قرض القطعة من الدينار وإن
شرف الدين ماسيره الا كاملاً وقصد
استعلام الحال من جهة شرف الدين
فكتب اليه :

يا أيها المولى الوزير ومن به
في الجود حقا تضرب الامثال

أرسلت بدرأ ثم عند كماله
حسناً فواني العبد وهو هلال

ما ظله التفصيل الا انه
بلغ الكمال كذلك الآجال

فأعجب شرف الدين بهذا المعنى

وحسن الاتفاق وأجاز الشاعر وأحسن إليه
وكنت خرجت من أربل في سنة ست
وعشرين وسمائه وشرف الدين مستوفى
الديوان والاستيفاء في تلك البلاد منزلة
عليه وهو تلو الوزارة ثم بعد ذلك تولى
الوزارة في سنة تسع وعشرين وسمائه
وشكرت سيرته فيها فلم يزل عليها إلى أن
مات مظفر الدين في التاريخ المذكور
في ترجمته في حرف الكاف رحمه الله
نعمالي وأخذ الامام المستنصر أربل في
منتصف شوال من السنة المذكورة فعطل
شرف الدين وقعد في بيته والناس بلازمون
خدمته على ما يلقي ومكث كذلك إلى
أن أخذ الترم مدينة أربل في سابع وعشرين
شوال سنة أربع وثلاثين وسمائه وجري
عليها وعلى أهلها ما قد اشتهر فكان
شرف الدين في جملة من اعتصم بالقلة
وسلم منهم ولما انتزع الترم عن القلة
انتقل إلى الموصل وأقام بها في حرمة
وافرة وله راتب يصل إليه وكان عنده
من الكتب النفيسة شيء كثير . ولم يزل
على ذلك حتى توفي بالموصل يوم الأحد
لحس خلون من المحرم سنة سبع وثلاثين
وسمائه ودفن بالمقبرة السابعة خارج باب

الجصاصة . ومولده في النصف من شوال
سنة أربع وستين وخمسمائة بقلة أربل
وهو من بيت كبير كان فيه جماعة من
الرؤساء الأدباء وتوفي الاستيفاء بأربل
والده وعنه صفي الدين أبو الحسن علي
ابن المبارك وكان عمه اندكور قاضيا وهو
الذي نقل نصيحة الملوك تصنيف حجة
الاسلام أبي حامد الغزالي من اللغة
الفارسية إلى العربية فان الغزالي لم يضعها
إلا بالفارسية وقد ذكر ذلك شرف الدين
في تاريخه وكنت اسمع ذلك أيضا عنه
أيام كنت في تلك البلاد وكان ذلك
مشهورا بين الناس ولما مات شرف الدين
رثاه صاحبنا الشمس أبو العز يوسف ابن
النفيس الأربلي المعروف بشيطان الشام
ومولده شيطان الشام سنة ست وثمانين
وخمسمائة بأربل وتوفي بالموصل سادس
عشر شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسمائه
ودفن بمقبرة باب الجصاصة وفيه يقول :
أبا البركات لو درت المنايا

بانك فرد عصر ك لم تصبك
كفى الاسلام رزا قد شخص

عليه بأعين الثقلين يبكي
ولولا خوف الاطالة ذكرت كثيرا

من وقاته وأخباره وما جرياته وتفاصيل
أحواله وما مدح به فلقد كان رحمه الله
من محاسن وقته ولم يكن في آخر الوقت
في ذلك البلد منه في فضائله ورياسته
وقد سبق الكلام على الخمي فلا حاجة
إلى اعادته

﴿ وَقَب ﴾ اللبل بقرى وقبا دخل
﴿ وَقَب ﴾ بقرى وقبا جعل له وقتا
ومنه وقته و (الوقت) المقدار من
الدهر و (الميقات) الوقت المضروب
﴿ أبو الوقت السنجري ﴾ هو أبو
الوقت عبد الأول بن عبد الله عيسى بن
شعيب بن اسحق السنجري

قال ابن خلكان كان مكشرا من الحديث
على الاسناد طالت مدته وألقى الاصاغر
بالاكابر سمعت صحيح البخاري بمدينة
ارل في بعض شهور سنة احدى وعشرين
وسماعة على الشيخ الصالح أبي جعفر محمد
ابن هبة الله بن المكرم بن عبد الله الصوفي
بحق سماعه في المدرسة النظامية بغداد
من الشيخ أبي الوقت المذكور في شهر
ربيع الاول سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة
بحق سماعه من أبي الحسن عبد الرحمن
ابن محمد بن مظفر الداودي في ذي القعدة

سنة خمس وستين وأربعمائة بحق سماعه
من أبي محمد عبد الله بن احمد بن حمويه
الرخمي في صفر سنة احدى وثمانين
وثلاثمائة بحق سماعه من أبي عبد الله محمد
ابن أبي يوسف بن مطر الغري سنة
ست عشرة وثلاثمائة بحق سماعه من مؤلفه
الحافظ أبي عبد الله محمد بن اسماعيل
البخاري مرتين احدهما سنة ثمان وأربعين
ومائتين والثانية سنة ائتين وخمسين
ومائتين رحمهم الله تعالى أجمعين . وكان
الشيخ أبو الوقت صالحا يغلب عليه الخير
وانتقل أبوه إلى مدينة هراة وسكنها فولد
له بها أبو الوقت في ذي القعدة سنة ثمان
 وخمسين وأربعمائة وتوفي ليلة الاحد
سادس ذي القعدة سنة ثلاث وخمسين
 وخمسمائة رحمه الله تعالى وكان قد وصل
إلى بغداد يوم الثلاثاء الحادي والعشرين
من شوال سنة ائتين وخمسين وخمسمائة
وزل في رباط فيروز وبه مات وصلى عليه
فيه ثم صلوا عليه الصلاة العامة بالجامع
وكان الامام في الصلاة الشيخ عبد القادر
الجلي وكان الجمع متوفرا ودفن بالشونيزية
في الدكة المدفون بها يوم الزاهد وكان
سماعه الحديث بعد الستين والاربعمائة

وهو آخر من روى في الدنيا عن الداودي .
وتوفي والده سنة بضع عشرة وخمسة
رحمهما الله تعالى . والسجزي نسبة الى
مجستان وقد تقدم الكلام عليها وهي
من شواذ النسب . وكانت ولادة شيخنا
أبي جعفر محمد بن هبة الله بن المكرم
الصوفي المذكور في ليلة السابم والعشرين
من شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين
 وخمسة مائة وقبل سنة ست واربعين وقبل
سبع وثلاثين . وتوفي ليلة الخميس من
الحرم سنة احدى وعشرين وثمان مائة
ودفن في القبر بالشونيزية

﴿ وَفَّح ﴾ الرجل يَفِّحُ فِجَةً وَوَفَّحَ
يَوْفُوحًا وَفَاحَةً قُلْ حَيَاؤُهُ . (وَتَوْفَّحَ) قُلْ
حَيَاؤُهُ وَ (الْوَفَّاحُ) ذُرُّ الْوَفَّاحَةِ
﴿ وَقَدَّت ﴾ النار تَقْدُودُ قَدْ أَوْقَدُوا
اشتعلت وَ (أَوْقَدَ النَّارَ) أَشْعَلَهَا (تَوْقَدُتْ
النَّارُ) اِشْتَعَلَتْ وَ (الْوَقْدَةُ) أَشَدُّ الْحَرِّ
وَ (الْوَقُودُ) مَا تَوْقَدُ بِهِ النَّارُ (الْمَوْقِدُ)
مَوْضِعُ النَّارِ

﴿ الْوَاقِدِيُّ ﴾ هو عبد الله محمد بن
عمرو . كان اماماً عالماً بالتصانيف في
المنافذي وغيرها . كان بكرمة المؤمنين
وولاه الرشيد القضاء . ولكن العلماء

الاشقاديون وهنوا أحاديثه وتكلموا فيه
توفي سنة (٢٠٧) هـ

﴿ وَقَرَّت ﴾ أَذُنُهُ تَقِيرُ وَقَرَأَ
وَوَقَرْتُ وَوَقَرْتُ تَوَقَّرَ وَقَرَأَ ثَقُلْتُ وَ
(وَقَرَفْلَانُ بَقِيرُ قِرَّةٍ) وَزُنْزُ (وَقَرَّ
يُوقَرُّ وَقَرَأَ) زُنْزُ أَبْضَا (أَوْقَرُ الْهَابَةِ)
حَلْبَاهَا (تَوَقَّرَ) صَارَ وَقُورًا وَ (الْوَقَّارُ)
الرَّزَانَةُ وَالْعِظْمَةُ وَ (الْوَقَّرَ) الصَّدْعُ وَ
(الْوَقَّرَ) الْحُلَّ التَّقِيلُ وَ (الْوَقُورُ)
صَاحِبُ الْوَقَارِ وَ (قَعِيرٌ وَقِيرٌ) الْوَقِيرُ
أَوْقَرَهُ الدِّبْنُ

﴿ وَقَصَّ ﴾ عَنقَهُ بِقِصْبٍ وَقَصَا
كَسَرَهَا

﴿ وَقَعَ ﴾ الشَّيْءُ يَقَعُ وَقَعَا سَقَطَ
وَ (وَقَعَهُ) حَارَبَهُ وَ (وَقَعَ الْأُمُورُ)
دَانَاهَا وَ (أَوْقَعَ بِالْأَعْدَاءِ) بِالْفِعْلِ فِي حَرْبِهِمْ
وَ (تَوْقَعُ الْأَمْرُ) أَنْ تَنْظُرَ حُصُولَهُ (الْوَاقِعَةُ)
اسْمُ مَنْ الْوَقْعَةُ فِي الْحَرْبِ وَهِيَ الصَّدْمَةُ
بَعْدَ الصَّدْمَةِ . وَالنَّازِلَةُ (الْوَقْعَةُ فِي الْحَرْبِ)
صَدْمَةٌ بَعْدَ صَدْمَةٍ وَ (الْوَقِيعَةُ) غَيْبَةُ النَّاسِ
وَ (الْإِبْقَاعُ) اتِّفَاقُ الْأَصْوَاتِ وَتَوْقِيعُهَا وَ
(التَّوْقِيمُ) مَا يَوْقَعُ فِي الْكِتَابِ وَالْحَاقُّ شَيْءٌ
فِي الْكِتَابِ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْهُ وَهُوَ مَا يُقَالُ
لَهُ الْآنَ الْحَاشِيَةُ

﴿ وَقَفْتُ ﴾ الدابة تقف وقفاً ووقوفاً دامت قائمة وسكنت و (وقف الرجل من الشيء) منه و (وقف الدار) حبسها في سبيل الله و (وقف فلاناً على يمينه) أطلعه عليه و (وقفه) أقامه و (أوقف الدار) بعثى وقفها و توقفت قلوبهم وامتنعوا (التوقيف) في الشئ بالنص

﴿ الوقف ﴾ من مسائل الفقه الاسلامي وهو شائع بين المسلمين وأكل فذلك وأجزأها وقفنا عليها في هذا الموضوع ما كتبه الاستاذ الشيخ محمد سعيد عبد التفار أحد علماء الأزهر في رسالته المسماة السعديات في احكام الماملات نقلها عن قد جملت كل مسائل الوقف بإيجاز قال :

الوقف هو لغة الحبس يتعدى ولا يتعدى ويجمع الفعلان المتعدي وغيره في قولك وقفت الحمار فوقف ثم اشتهر الوقف في الموقوف فيقال هذا الكتاب وقف أي موقوف ويجمع على أوقاف كوقفت وأوقات وشرها حبس السين لا على ملك واحد غير الله سبحانه وتعالى وعبه قصد محبوب النفوس في الدنيا

بين الاحباب وفي الآخرة فبيل الثواب من باب الاباب وشرطه عقل الواقف وبلوغه وحريته وكونه منجزاً وليس الاسلام شرطاً حتى لو وقف الذي على عقبه ونسبه وجعل آخره للمساكين صح وزاعي شرطه حتى لو جعل الاسلام سبباً لحرمان الاستحقاق نفذ ويكون الموقوف ملكاً للواقف وقت الوقف وان لا يكون محجوراً لا كوقفت شيئاً من ملكي وان لا يكون مؤقناً بل لا بد من تأييده وشرط صحة وقف الذي كونه قربة عنده وعندنا حتى لو وقف على طلاب العلم بالأزهر أو على المسجد لا يصح لانه ليس قربة عنده وان كان قربة عندنا وان وقف على مسجد بيت المقدس صح لتحقيق القربة عندنا وعندهم وأن لا يكون محجوراً على الواقف لفسه وأراد الوقف على غيره وأما اذا كان محجوراً لفسه على نفسه ووقف الدار على نفسه صح وان لا يكون مديوناً وأن يكون الواقف صاحب دين فلا يجوز وقف المرتد لعدم الملة وأن لا يتعلق بالوقف حق الغير كوقف المرحون الامال ليفتيكها وشرطه الخاص كونه الممل قابلاً للوقف كالدار والمقار وركبته

الالفاظ الخاصة والفاظ صريحة وهو مالا
 يحتاج الى نية مثل وقف وسبلت وحبست
 وكذابة وهي ما احتاجت الى نية كتمصدق
 وأبدت وحرمت وصدة محبوسة ومحبة
 ومؤبدة ومحرمة ولا تباع ولا تشرى ولا
 توهب رصفته انه مشروع خلافا لصحاب
 الشهوات الذين لا يبالون من ابن يأكلون
 لما روى نافع عن ابن عمر قال النبي عليه
 الصلاة والسلام لعمر حين اراد ان يتصدق
 بأرض له تدعى تمنع تصدق بأصلها لا يباع
 ولا يرث ولا يوهب رواه السنة وهذه
 الارض اصحابها بخير وكانت انفس امواله
 وتصدق بها عمر رضى الله عنه في سبيل
 الله وفي الرقاب والاضيف والمساكين
 ولا ين السبيل ولقى القرني لا جناح على
 من وليه ان يأكل بالمعروف او يؤكل
 صا بقا غير متول فيه وقوله صلى الله تعالى
 عليه وسلم اذا مات ابن آدم انقطع عمله
 الا من ثلاث صدقة جارية او علم ينتفع
 به أو ولد صالح يدعوه بخير ولان الضرورة
 داعية الى لزوم الوقف لوصول الثواب
 الدائم وأجمعت الامة على جواز أصل
 الوقف فلا سبيل لانكاره خصوصا بعد
 شهرة الاخايات والآثار واستمر عمل

الامة من الصحابة والتابعين الى يومنا
 هذا أوله صدقة رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم ثم صدقة أبي بكر وعمر وعثمان
 وعلى والزبير ومعاذ بن جبل وزيد بن
 ثابت وعائشة وأماء أخنها وأم سلمة وأم
 حبيبة وصفية بنت حيي وسعد بن أبي
 وقاص وخالد بن الوليد وجابر بن عبد الله
 وعقبة بن عامر وأبي أروي الدرسي وعبد
 الله بن الزبير وكلهم من أجلاء الصحابة
 أبعد هذا يلتفت لقول منكر بل ولا يصح
 ان ينكر اصل الوقف احد وزول ملك
 الوقف به مجرد قوله وقفت لانه عبارة
 عن اسقاط الملك كالعتق ولا يدخل في
 ملك الموقوف عليهم لانه لو دخل في
 ملكهم لم ينتقل عنهم بشرط الوقف مع
 انه ينتقل اجماعا بدليل صحة قول الواقف
 ثم من بعد فلان يكون فلان وصح وقف
 المشاع سواء كان قابلا للقسمة أولا لما
 علمت ان الوقف من الاسقاطات فالشروع
 فيها لا يتم تحققها ولا بد من ج ل الوقف
 لجهة لا تنقطع ابدأ ولو معنى كالمساكين
 ومصالح الحرم والمساجد او الى جهة تنقطع
 ثم يصير بعد ما لفقراء لان التوقيت
 مبطل للوقف باتفاق ولو وقف ارضه

بألات زراعتها صح الوقف لتبعية المنقول للأرض ويدخل في وقفها النخيل الثابت والشجر والبناء والشرب والطريق والسقاية والبئر والطاحون من غير حاجة إلى تنصيب حيث ذكرها بحمدودها لأن الغرض من وقف الأرض الاستغلال وكاله بدخول هذه الأشياء لما أخرج إبراهيم الحارثي في كتابه غريب الحديث أن الزبير بن العوام وقف داراً له على المردودة من بناته والناقذة التي مات زوجها والمردودة هي المطلقة وفي البخاري وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم أرضاً وجعلها لابن السبيل صدقة وغيرهم كثير ولو كانت الدار مشهورة صح وقفها من غير حاجة إلى ذكر حدودها لاغناء الشهرة. ولو وقف شخص كتب العلم أو قدور الطبخ أو سلاح الحرب أو الخيل أو الأبل هو متعارف صح لتعامل الناس وهذا بالنسبة لما لا نص فيه وأما سلاح الحرب وآلته فلما روى البخاري أنه صلى الله عليه وسلم قال أما خالد فقد حبس أدرعا وافرأسا في سبيل الله. وأما وقف الكتب فلا لحاقها بالمصاحف لأن الجميع بمسك للدين تعلما وتعلما ومتي لم

الوقف لا يصح بيعه ولا هبته ولا تملكه إلا أن يكون مشاعا فيطلب الشريك القسمة فتصح مقاسمته أما عدم صحة الهبة والبيم والميراث فلهما روينا من قوله صلى الله تعالى عليه وسلم وتصدق بأصلها لا تباع ولا تورث ولما من الحاجة وأما جواز القسمة فلانها في هذه الحالة من باب التمييز والافراز حتى ولو كان الوقف على أولاد الواقف لأن حقهم تعالى بالغلة دون العين الموقوفة ونظراً لكون المقصود من الوقف أن يكون باقياً على حكم ملك الله تعالى والتصدق بالغلة رجاء الثواب المؤبد والتملك والقسمة بين مستحق الوقف بنافيان هذا المقصود وحيث علمت المقصود وجب البدء بالعمارة من غلة الوقف نص الواقف على ذلك في كتاب وقفه أولاً لأن غرض الواقف صرف الغلة دائماً ولا دوام بغير العمارة فكانت ثابتة بالاقضاء ولو وقف داره على سكنى أولاده أو قوم مخصوصين كانت العمارة على الموقوف عليهم السكنى لأن الخواص بالضممان فإذا امتنعوا عن التعمير أو بكانوا قراء أخرجهم القاضي منها وأجرها للمسكنين من أجرها ثم ردها إلى من المالكين

رعاية للجائين حق الواقف وحق صاحب السكني ولو أراد الموقوف عليه الدار لسكنها ناجبها منع من ذلك لأنه ليس بمالك للمنفعة ولا بمالك العين والاجارة تتوقف عليه ولو تهدم بناء الدار الموقوفة وتخلف آجر وخشب أمر القاضي بصرفه في عمارة الوقف ان صلح لانه لا بد من العمارة ولو لم يصلح لردّه في موضعه وباعه وصرف الثمن الى المزمة صرفا الى البديل الى مصرف المبدل ولا تباح وله تصح قسمته بين مستحق الوقف لانه جزء من العين التي لاحق لهم فيها بل حقهم في منافعتها ولو وقف وقفه وشرط الغلة لنفسه مدة حياته صح لانه صلى الله عليه وسلم كان يأكل من وقفه ولا يحمل التناول الا بشرط فكان دليلا على جواز شرط الغلة لنفسه وكذا اذا جعل الولاية لنفسه وصار الامر نظير ما اذا وقف مقبرة وشرط دفنه فيها لأن قصده القربة وبصرفه الى نفسه لا يخرج عن كونها قربة قال صلى الله عليه وسلم ما من كسب الرجل كسب أطيب من حرم يده وما اتقى الرجل على نفسه واهله وولده وخادمه فهو له صدقة رواه ابن ماجه والحديث

بلغ درجة الشهرة فانه روي من طرق متعددة وأما وجه صحة شرط الولاية لنفسه فلأن ولاية ناظر الوقف تكون من جهة الواقف ويستعمل عدم الولاية له وغيره يستفيدا منه ولأنه أقرب الى وقفه فيكون أولى بولايته ولو شرط الواقف وماله عزله القاضي ورع الوقف من تحت يده ولو شرط عدم عزل نفسه لكونه شرطا مخالفا للشرع فيكون مردودا عليه

ولو شرط الواقف في كتاب وقفه أن يستبدل أرض الوقف اذا شاء صح البطل والوقف وكذا لو قال علي أن أبيعها واشترى بالثمن دارا أخرى مكانها وكان الشرط والوقف صحيحين وبطل الاستبدال ولو فعله مرة ليس له مرة أخرى فعله الا اذا أتى بعبارة مفيدة لتكرار وليس لناظر أن يستبدل اذا لم ينص الواقف في كتابه على ان ذلك له وأما اذا لم يشترط الاستبدال فليس له ذلك ولا يملكه بدون اذن القاضي ولو نص الواقف على عدم جواز الاستبدال كان للقاضي الاستبدال وعذا اذا تعذر

الاستئلال أو وجد جهة اروج بكثير من
الاولى وعلى قياس الاستبدال ما اذا
شرط الاخراج والادخال والنقص والزيادة
كان ذلك ولو فعل ذلك مرة ليس له
ان يفعل ثانية الا بشرط التكرار ولو
شرط ذلك للناظر ولم بشرط نفسه كان
له الفعل كما يفعل الناظر لانه استفاد
الولاية من جهته والحاصل ان الاستبدال
إما بشرط الواقف أولا عن شرط فان
كان الاستبدال لخروج الوقف عن انتفاع
الموقوف عليهم به فيجب ان لا يختلف
في جوازه احد وان كان لغير ذلك بل
ليأخذ بضمن الوقف ما هو خير منه بشئ
مع كون الموقوف منتفعا به فينبى ان لا
يجوز لان الواجب ابقاء الوقف على ما
كان من غير زيادة اخرى ولا ضرورة
للتجوز لان الموجب في الاول الشرط
وفي الثاني الضرورة ولا ضرورة في هذا
ثم اذا اشترى الناظر او الوقف البديل
كان وقفا بشرط الوقف الاول ولا يحتاج
الى ان يقفه بلفظ بخصه ولو شرط الوقف
الاستبدال ولم يبين ما يكون بدلا استبدل
انتولى بما شاء ولو عين دارا او ارضا
او جهة تمن به ولو باع الوقف استبدلا

وقبض الثمن ثم مات ولم يبين حاله كان
الثمن ديناً يؤخذ من تركته وكذا لو
استهلكه وأما لو ضاع من يده من غير
نقص فلا ضمان لانه أمانة وقد انقطعت
كل هذه الحيل اليوم بحفظ الثمن بخزانة
الحكمة حتى لا يتيسر للقاضي ولا لأكبر
منه ان يصل الى شيء من الثمن وكما جاز
لقاضي الاستبدال مع نص الواقف على
عدمه يجوز له ان يعزل الناظر على الوقف
اذا لم يكن أميناً او نص الواقف على
انه لا يعزل ولو خان حتى ولو كان الناظر
الواقف نفسه وله أيضا المخافة فيما لو شرط
الواقف ان لا يؤجر وقته اكثر من سنة
والناس لا يرغبون الا اكثر او كان في
الزيادة نفع للفقراء لان القاضي الولاية
العامة . ومنهم الفقهاء وتبطل الاجازة
الطويلة ولو بقعود على المقي به ولو نص
الواقف على أجر موظف لا يجوز الزيادة
من الناظر ويبدأ القاضي على معلوم الموظف
ان كان لا يكتفيه
ولو نص على ناظر وعدم ضم مشرف
ورأي القاضي لزوم الضم فعل وشرط
الواقف كنص الشارع في المفهوم والدلالة
ووجوب العمل

﴿وصل في أحكام المسجد﴾

ولو بني انسان مسجداً كان باقياً على ملكه بانيه حتى يحقق مسجديه به بالصلاة فيه جماعة جبراً بأذان وإمامة حتى ولو وظف رجل وظيفة إمام للجد ومؤذن فأذن وأقام وصلى صار مسجداً لان المساجد تبني عادة لأقامة الصلوات بالجماعة فلا يصير مسجداً قبل حصول هذا المقصود فلو كان بنير هذه الصفة بأن بناء وتأخذ فوقه بيتاً أو تحتها فقا ولو كان باب المنزل الى الطريق لا يكون مسجداً لعدم خلوصه لله تعالى لبقاء حق صاحبه بالمرء أو البيت ومنه المسجد الذي جعله في وسط داره وأمر الناس بالدخول والصلاة فيه لعدم الخلوص قال تعالى (وان المساجد لله) وحينئذ له البيع والهبة ويورث عنه بعد وقاته وأما الذي جعله وسط الدار فلا نه أحاطه بملكه فكان له حق المنع من الدخول وهذا شرط لا يوافق المسجدية لان صفة المسجدية يقتضي بأنه لا يكون لاحد حق المنع قال تعالى (ومن أظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعي في خرابها) ولو كان المرء باب لمصالح المسجد

وصل فيه بالجماعة كما ذكرنا مع الخلوص لله تعالى بعدم تعلق حق احد به ولو تخربت اللذة واستغنى عن المسجد لا يخرج عن كونه مسجداً ولا يعود لورثة الباقي لان إسقاط الملك تحقق فلا يعود الملك كالأعتاق والساقط ويعود ولان المسجد الحرام استغنى عنه أهله زمن الفترة ولم يعد الى ورثة الباني ولو بني صهيحاً أو بترأ أو ربحاً لسكنى الفقراء أو تكية أو مقبرة ثم قال وقتها خرجت عن ملكه بمرء القول لما علمت أول الوقف وبسوي في هذا القني والفقير لان كل واحد لا يستغنى عن ذلك بخلاف الغلة فانها لا تعطى لغير الفقراء لان القني مستغن بماله عن الصدقة . ولو بني مسجداً فضاك على أهله والطريق واسع ولا ضرر على اهل الطريق أخذ من الطريق ووسع المسجد كما لا يجوز العكس لان الامر في مصلحة العامة ولو ضاق المسجد وبجواره أرض لرجل اخذت كرها بقيمتها لان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لما ضاق المسجد الحرام اخذوا أرضين بكره من اصحابها باقية وزادوا في المسجد

الحرام ولو كانت ارض وقف بجوار المسجد على المسجد اخذت وادخلت في المسجد بعد اذن القاضي بذلك. فروع لا يحل لاحد هدم المسجد ليدنيه احكم الا ان يخاف الهدم . آخر . لو يخرّب المسجد ولم يمكن اقامة الشعائر به استحق الموقوفون معلومهم المقرر لان التعطيل ليس من جهتهم . آخر لو جعل المسجد طريقا جاز لسكل احد ان يمر فيه الحائض والجنب والدواب . آخر . وقف على مسجد او مدرسة هيا مكانا لبنائها قبل ان يبنيا الصحيح جواز الوقف ويصرف للفقراء الي ان يبنيا فاذا بنيا ردت الغلة اليهما . اخذ من الوقف على اولاد فلان ولا اولاده حكوا بصحته وتصرف للفقراء الي ان يولد لفلان

﴿ وصل فيما يتعلق ﴾

﴿ بوقف الاولاد ﴾

يعم الاثني لاخذه من الولادة وهي موجودة فيها ولو وقف الشخص وقفه على نفسه مدة حياته ثم من بعده علي ولده ونسله وعقبه جعلت غلة الوقف مدة حياة الواقف له ثم بعده علي ولده وولد ولده ذكورا واناثا من صلب الواقف حتي اذا لم يوجد الولد الصبي كان للفقراء لانهقطاع

الموقوف عليهم واذا لم يوجد للواقف سوى ولد واحد استحق غلة الوقف ولو وجد ولد البنت فلا حق له لانه ليس من ولد الصلب ولان اولاد البنات ينسبون الي آبائهم ولو قال ارضي موقوفة علي ولدي الصلي كان الوقف بين الذكور والاناث سواء لان الولد المضاف لياء المتكلم اذا لم يقيد بالذكر اريد به الولد الصبي ذكر ا كان أو أنثى وان قيد بالذكر لا يراد به الا الذكر من الصلب خاصة . ولو قال الرجل دارى صدقة ناويا الوقف على الذكر من ولدي كانت الغلة للذكر من ولده الصلي لما علمت . ولو قال وقف - وقفي علي ولدي وولد ولدي وولد ولد ولدي عم نسله فتصرف الغلة الي اولاده ما تناسلوا لا الي الفقراء ولو بقي واحد من ولده وان سفل الا ان يذكر ما يبدل على الترتيب كالقاء بأن يقول الاقرب فالاقرب او ثم بأن يقول علي ولدي ثم علي ولد ولدي او يقول بطنا بعد بطن او جيلا بعد جيل فحينئذ يبدأ بالعطاء بما بدأ الوقف عملا بالترتيب المستفاد من عبارته ولو وقف على اولاده فوزى وشوق وعزى ورفعت ثم للفقراء فبات اعدم صرف نصيبه

للفقراء، لانه وقف على كل واحد منهم وجعل آخره لفقراء، ولو وقف وقفه على زوجته ثم أولاده فماتت الزوجة لا تختص أولادها منه بل تدخل أولاد الواقف من غيرها في حصة الزوجة. ولو وقف على بنيه واخوته دخل الاناث لان جمع الذكور يتناولهن ولو وقف على بناته لا تدخل الذكور للتخصيص

ولو وقف أرضه على بنيه وله أناث فقط او قال علي بناته وله بنون ليس الا فالغلة لفقراء، لكونه وقفاً قطعاً ولو وقف لأولاده لذكر مثل حظ الانثيين فـ كما قال ولو وقف على ولده ونسله أبداً وكل مات واحد منهم كان نصيبه لنسله فالغلة لجميع ولده ونسله بالسوية بين حبيهم وميتهم ونصيب الميت لولده حصلاً بالشرط ولو قال الواقف وكل من مات منهم من غير نسل كان استحقاقه لمن فوقه ولم يكن فوقه أحد أو سكت عنه يكون نصيبه راجعاً لأصل الغلة لا لفقراء، لانه انما يعود اليهم بعد انقراضهم والنسل اسم للولد وولده الى الابد ولو أنثى أو خنثى والعقب اسم للولد وولده أبداً من الذكور لان الاناث إلا أن يكون أزواجهن

من ولد ولده الذكور وآله وجنسه وأهل بيته وكل من يناسبه الى اقصى اب له في الاسلام اسم اولاً وقرابته وارحامه وأنسابه كل من يناسبه الى اقصى اب له في الاسلام اسم اولاً من جهة أبويه من غير دخول لأبويه وولده لصلبه لأنهم يسمونه قرابة ولو قيد واحداً مما ذكر بوصف الفقر كانت العبرة وقت الغلة فيستحق من كان فقيراً في يوم وجودها ﴿ وصل في المتولى ﴾

طالب التولية لا ينفى توليته الا المشروط له النظر لانه مولى بنص فيريد تنفيذ ما شرط له وللمتولى ان يشترط بما فضل من غلة الوقف مستغلاً اذا لم يمنع الى العمارة ولا يكون المشتري وقفاً ومن سكن منزلاً من منازل الوقف غصباً او باذن المتولى من غير أجره كان عليه أجره المثل سواء كان معدياً للاستغلال أولاً حتى لو باع المتولي داراً من دور الوقف وسكنها المشتري ثم رفع الامر الى القاضي أبطله ورد البيع لجهة الوقف كان على المشتري أجره مثل الدار وعليه أن يشتري زيتاً او غازاً او حصيراً او بلاطاً لغرض المسجد ان كان الواقف وسم له

بأن قال الناظر ان يفعل ما فيه المصلحة ولو وقف لبناء المسجد ولم يزد فليس له الشراء وان لم يعرف لواقف شرط عمل المتولي عمل من قبله من النظار ولا يجوز له الاستدانة على الوقف الا اذا دعاه امر ضروري فيستدين بأمر القاضي وله الرجوع في غلة الوقف للأمر وليس له رهن دور الوقف ولو رهنها وشكها المرتهن كان عليه أجر المثل ولو أنفق الناظر مال الوقف في مصالح نفسه ثم انفق مثله على الوقف جاز ورأى من الضمان ولو اجتمعت غلة وقف المسجد ثم نابت نابتة من العدو فاحتجج الي مال فذبح شره جاز للحاكم صرفه على سبيل القرض اذا لم تكن حاجة للمسجد اليه ولو أخذ المتولي مال وقف للمسجد ومات مجهلا بلا بيان لا يضمن وان كانت الامانات بالموت عن تجهيل مضمونة الا في هذه وفيما اذا اودع الامام الفتيحة عند بعض الغانمين ومات من غير بيان عند من اودع وفيما اذا اودع القاضي مال اليتيم عند غيره ولم يبين حتي ادركته الوفاة ولا يؤاجر الوقف اكثر من ثلاث سنين ولا يقبل الاقالة الا اذا كانت لمصلحة الوقف.

ويتمزل الناظر بالجنون المطبق وهو الذي استمر سنة ولو روي من جنونه وطلب النظار اعاده القاضي وله أن يركل عنه في ادارة الوقف من يرى فيه الاهلية ولو عزل القاضي الناظر لنفسه وخباته ثم تقدم اليه بعد مدة وادعى انه قاب وأنا ب ورجع الي الله تعالى وأقام بينه على أهليته للنظر فانه يعبد.

﴿ وصل في الموقوف عليهم ﴾

ولو وقف وقفه على عمر ثم من بعده على الساكنين فرد عمر كان الوقف للساكنين ولو كان الوقف على شخصين ثم للساكنين قبل أحدهما ورد الآخر فان نصيب الراد للساكنين وكذا لو ردا تكون الغلة للساكنين وكذا اذا ظهر أن أحد الموقوف عليهم مات ومن أخذ غلة الوقف سنة ثم اراد ان رد الموقوف عليه فليس له الرد بعد ذلك ولو قال رددتها سنة ثم بعد السنة تكون لي جاز وغلة هذه السنة تضاف للباقي من أهل هذا الوقف ولو قبلها سنين ثم اراد أن يردها كان رده مردوداً عليه وتكون على ولده ولو وقف على أولاد فلان ماتوا فردوا أولاد فلان الموجدون كان الفقراء حتي

الطائر اتخذ وكرا

﴿ وكره ﴾ يكيزه وكزا دفعه وطعنه

﴿ وكس ﴾ الشئ يكس وكسا

نقص و (وكس الشئ) نقصه و (وكس

الرجل) خسر

﴿ وكسينون ﴾ جاء في المادة

الطبية : هو جنس من الفصيلة التي نحن

فيها اى الخنجية (اروير) او تقول من

فصيلة وكسينية التي اقتطعها ديلنجشمب

ومركز من الفصيلة الخنجية وجعلها

محتوية على الاجناس التي مبيضها يلتصق

به الكأس من اسفله وهذا الجنس عشري

الذكور احادي الاناث ومبيضه ذو ٤

مساكن كثيرة البذور ومتوج بحافة الكأس

الذى له ٤ اسنان او ٥ والتوبيج وحيد

الهدب قريب للناقوسية ذو ٤ فصوص

او ٥ والذكور ٨ او ١٠ في باطن الزهرة

والقمر بنى صغير كرمي متوج بحافة الكأس

وفيه ٤ مخازن او ٥ كثيرة البذور ونباتات

هذا الجنس شجيرات ويندر كونها نمت

شجيرات واوراقها متعاقبة او مشتتة

وكاملة في الغالب وازهارها ابطية او

سنبلية ويعرف لهذا الجنس نحو ٤٠ نوعا

وكها جميلة المنظر وتنبت في اماكن مختلفة

اذا جاء من بعدم اولاد رجع من الفقراء

الا ان برده جميعا فلو ردوا الا واحدا

كانت الغلة كلها له ومن لم يقبل بمجمل

كأنه مات ولو وقف على فلان وولده فرد

فلان لا يؤثر رده على ولده سواء كانوا

صفارا او كبارا اتحي

﴿ وقي ﴾ يقي وقيا ووقاية صان

وحفظ (توقاه) اتقاء وخافه و (الوقاه

والوقاية) ما وقيت به شيا و (الوقية) هي

اثنى عشر درهما و (التقوي) اسم من الاتقاء

و (النقاة) التقوى

﴿ وكأ ﴾ أو كآ عليه الشئ ايكأ

اعتمد عليه و (اتكأ اتكأ) جعل له متكأ

و (توكأ) استند و (التكأة) ما يتكأ عليه

و (المتكأ) المجلس

﴿ وكب ﴾ يكب وكباشي في

درجان ونودة و (اوكب) لزم الموكب و

(الموركب) الجماعة ركبان او مشاة للزينة

جده مواكب

﴿ وكد ﴾ الكد يكده وكدا

او كده و (وكد العهد) او كده و (توكد

وتأكد) اشتد وتوثق و (الاكيد)

الموثق

﴿ الوكر ﴾ عش الطائر و (انكر

١٠ وطعم ذلك الثمر عذب سكري مقبول
 الاكل لعاني حمفي يقرب من طعم
 التوت وعنب الثعلب ولذلك يجتنيه
 الوحشيون ويستعملونه لانبريد. قال ريشار
 يظهر أن هـ ذا الاستعمال قديم جداً اذ
 ذكره قدماء الشعراء في اشعارهم ويوجد
 هذا النبات في الغابات المظلمة والمحال
 الرطبة التي في الاقاليم الشمالية من أوروبا
 وتظهر أزهاره في الايام الأولى من
 الربيع وتنضج ثماره نضجاً تاماً في يولييه
 وأغسطس والمستعمل منه ثماره التي تألفها
 الاطفال الصغار كما تألف عنب الثعلب
 ويلون شفتي آكله بلون بنفسجي مسود
 واعتبروا هذه الثمار مبردة وقابضة قليلاً
 بل شديدة القبض وتعمل منها صريبات
 ومعاجين وشراب مستعمل في علاج
 الدوس طاريات ويحضر الوحشيون منها
 شبه عجينة تطبخ في النور حتى تنفذ
 فتحفظ بذلك مدة سنين وفي بعض البلاد
 يلون بها النبيذ ويخرج منها صبغ بنفسجي
 يثبت بالشب أي ينقعه فيه وذكر بومار
 أن الوحشين بأريكما الشمالية يخلطون
 أوراق هذه الشجرة بأوراق التبغ لأجل
 منع كثرة افراز اللعاب من التبغ. وقال

من أميركا وأوروبا واليابونيا ولا يوجد
 منها شيء بأفريقيا والنوع الكثير الوجود
 بأوروبا يسمى الافرنجية ابريل بكسر
 الهمزة وصرطيل بكسر الميم وباللسان
 النباتي وكسينيوم مرطيلوس وهو شجيرة
 صغيرة في قوام البقس القصيرة القامة أو
 الآس ولذا سمي باسم صغير الآس وساق
 تلك الشجيرة قائمة متفرعة تهـ لو من ٨
 قراربط الى ٢٢ وتحمل أوراقاً متعاقبة
 يضاوية حادة مسننة محمولة على ذئيب
 قبيح وخالية من الزغب ولونها اخضر
 زاه والازهار بيض وردية وحيدة في ابط
 الاوراق ومحمولة على حامل قصير مائل
 للالقبة ولذا كانت معلقة والكأس ذو ٤
 أسنان صغيرة والتويج جلبي الشكل
 ضيق جداً من جزئه العلوي الذي يوجد
 فيه ٤ أسنان قصيرة جداً والدكور الثمانية
 محوية في باطن التويج والمهبل والفرج
 بارزان خارج التويج والثمر عنب أسود
 مغبر أو يقال أزرق مسود في غاظ الكرز
 الصغير أو الحمض متوج في قته بحافة
 الكأس وهو شحمي عصاري وشحمه
 بنفسجي وفيه مخازن يحتوي كل منها
 على بزور صغيرة جداً عددها من ٨ الى

كندة بالسكر واستقبت بانكثرة ويعمل
من تلك التمار خبائض ومريات وغير ذلك
ومن انواعه النوع الذي ذكرنا قريبا أنه
هو ماساه جالينوس ارقسطافيلوس أى
عنب الدب وسماء لينوس وكسينيوم
ارقسطافيلوس ومن أنواعه ماساه لينوس
وكسينيوم أو كيقوقوس أى ذو اللون
الاحمر له سوق خيطية الشكل نائمة على
الارض وادراقه صغيرة قليلة الشكل
بيضاوية سهمية وحافات ملوثة والازهار
محمولة على حوامل طويلة والثمار حمضية
تستعمل عند اللابونيين لجلاء الصحنون
وسما الفضة ويضعونها في جنبهم وتطبخ
في بلاد السويد مع السكر وينبت هذا
النبات في الآجام التي طينها نفعلي أو
قارى اسفنجى بأوربا الشمالية الجبلية
ومن أنواعه ماساه لينوس وكسينيوم
أو الجوزوم أى الآجامى أو الرطبي
شجيرة صغيرة تتميز بأوراقها البيضاء
الشبكة من الاسفل وتفت بالآجام
الرطبة من منخفض جبال الالب وبوكل
عنها ولكنها قليلة القبول حيث انه نفع
قليل السكرية مع انه لا تتركه الاطفال
ان لون شفاههم كعنب الاريل وتصنع

ويشار بصح أن يحضر من هذه التمار
مشروب مبرد نافع في التهابات الاعضاء
المضمية بل أمر بعض المؤلفين باستعمالها
بطبيعتها لا بقائى الاسهالات الزمنة وهي
تحتوى على مقدار كبير من قاعدة ملونة
حمراء تستعمل بمنفعة في صناعة الصبغ
وأما السوق والاوراق فطعمها غرض قابض
وتستعمل في الاقاليم الشمالية لدفع الجلود
وذكر مسيره في القليل ان الطيب ريس
استعمل عنب هذا النبات على شكل
خلاصة وصبغه كؤلية وشراب وأثبت
له نتائج جيدة في الالهال المزمن وأعطى
خلاصته على شكل بلوح كل بلعة وزنها
٤ قحاحات ويستعمل من تلك البلوعات
من ٤ الى ٦ وصنع بعض الامراء في بعض
القرى من ذلك العنب نبيذاً وذكر انه
جيد الشرب وانه يمكن أن يستخرج منه
كؤول كما فعل ذلك في كشتكة وذكر
هذا الطيب ان مستحضرات عنب هذا
النوع تعطى في الدوسنطاريات ونفث الدم
والحفر ونحو ذلك ومن أنواع هذا الجنس
نوع يسمى وكسينيوم مقروقرون وبعضهم
يسميه اسقوليرا مقر وقرون أى الكبير
التمر وتسميه الاهالي اطوقا يؤكل في

منه مريبات في شمال افريقيا كما قال بوسك
الذي زاد على ذلك انه مسكر قال ميره
ولم نسمع بذلك في جبل الذهب حيث
يؤكل كثيرا وأكاد جيلان انه يستخرج
منه في سيريا روح اى كؤول اكثر
تصاعداً من العرقى ولكن لا يمكث الا
سنة واحدة وذلك ناشئ يقينا من تحضيره
الردى. وبالجملة جميع أعشاب وكسينيوم
سكورية يمكن استعمالها لتحضير أنواع
من النبيذ وبمقتضى ذلك يحضر منها
كؤول فاذا دخل هذا العمل في البلاد
الجبلية لم يكن هناك اسهل من تحضيره
لانه يمكن ان ينال مقدار كبير من تلك
الخار بمن بخس يكون اجرة لجمعه فقط
ومن أنواعه ما سماه لينوس وكسينيوم
وبطس ابديا شجيرة صغيرة بجبال الالب
وبلاد الشمال واوراقها مستدامة وعنبها
ما كؤل ويسمى منه في سيريا انواع كثيرة
من المريات

(تنبيه) يقرب من هذا الجنس
اجناس تحتوي على انواع لها استعمال
مثل اسقوليرا وأوكسيفوقوس وطيبوديا
ولا حاجة للاطالة بذكر انواع منها اذ
اكثرها باميركا واستعمالها معروفة عندهم

﴿وكسينيوم مرطيلوس﴾ اسمه
الافرنجى ايريل بكسر الهمة والراء
مرطيل بكسر الميم والطاء فجنسه وكسينيوم
من الفصيلة الخالجية (ارويير) واقتطعه
منها ديانجشمت وجعله اساسا لفصيلة
مختصرة سماها وكسينية ومن ذلك
الجنس نوع ذكره جالينوس وهو عنب
الدب المسمى باللسان التبانى وكسينيوم
ارقسطافيلوس يوجد قرب سيرازنت
وشاهده هناك ترنفور وهو المسمى عند
لينوس اربوطوس البينا كما قال هالير وأما
المزلا فاثبت ان نبات ترنفور الذي رآه
قرب سيرازنت وظن انه نبات
جالينوس وهو وكسينيوم ارقسطافيلوس
وهو غير نبات لينوس الذي سماه اربوطوس
البينا الذى يؤكل في بلاد الشمال عنبه
كعنب الدب وهو حمضى مبرد أيضا
وأما المقصود بالترجمة أغني وكسينيوم
مرطيلوس فهو شجيرة صغيرة على شكل
الآس الصغير المسمى مرط بكسر الميم
ولذا وصف بلفظه مرطيلوس وأغصانه
زروية وأوراقه يضاوية مستننة وأزهاره
معلقة ويخلفها عنب أزرق مسود في غاظ
الحصى وطعمه عذب سكرى يقبل للاعلى

﴿ ابن وكيم ﴾ هو ابو محمد الحسن
ابن علي بن احمد بن محمد بن خاف بن
حيان بن صدقة بن زياد الضبي المعروف
بابن وكيع التميمي الشاعر المشهور

أصله من بني دداد ومولده بقميس
ذكر ابو نصر الثعالبي في يتيمة الدهر
وقال في حقه شاعر بارع وعالم جامع قد
برع على اهل زمانه فلم يتقدمه احد في
اوانه وله كل بدعة تسحر الاوهام
وتستعيد الافهام . وذكر من دوجته المربة
وهي من جيد النظم واورد له غيرها وله
ديوان شعر جيد وله كتاب بين فيه مرقاة
ابن الطبيب المتنبى سماه المنصف وكان في
لسانه عجمة ويقال له العاطس ومن
شعره :

سلا عن حبك القلب المشوق
فما يصبر اليك ولا يترق
جفاؤك كان عنك لنا عزاء
وقد يسلي عن الولد العقوق
وله ايضا :

ان كان قد بدد لقا فودنا
باق ونحن على النوى احباب
كم قاطع للوصل يؤمن وده
ومواصل برداده ورتاب

وبنت في شمال اوردبا في الجبال العالية
وتأكله الاطفال كما تأكل الجوز بل بأوربا
قال ميريه وقد أكلنا هذه الثمار علي جبل
الذهب بانكلترة ولونها بنفسجي وتسميها
الاهالي بلوويت كما تسمي في محال آخر
لوسيت وموريت نظراً للمنظر السلام
الذي لاوراق النبات واللون المسود لعنه
الذي يلون الشفتين اذا اكل بلون
بنفسجي مسود وقد مدح ذلك النرب
بكونه مبردا وفيه بعض قبض بل شديد
القبض ويعمل منه مريسات وشراب
يستعمل ضد الدوسنطاريات ويحضر
منه الوحشيون بأمریکا وآسيا نوع عجيبة
مضروبة يمكن حفظها جملة سنين اذا
خبزت في التنور ويلون النبيذ في بعض
الاماكن بهذا العنب : يؤخذ ٤٠ صبغ
بنفسجي اذا نغم في الشب وه الك صنف
لونه ابيض وذكروا ان الوحشين بأمریکا
الشمالية يخلطون اوراق هذه الشجيرة
بأوراق التبغ لمنع تحريض التلعب من التبغ
﴿ وكف ﴾ الدم يكف وكفا
قطر وسال و (كفا - الحمار) وضع عليه
الوكاف ومثله أكف و (الوكاف والاكاف)
برذعة الحمار

وله ايضا :

لقد شئت بقلي لا فرج الله عنه
كم لنته في هواه فقال لا بد منه
وقد ألم بهذا المعنى بعضهم فقال :
لا رعي الله عزمة ضمنت لي
سلوة القلب والتصبر عنه
ماوفت غير ساعة ثم عادت
مثل قلبي تقول لا بد منه
ومثله قول اسامة بن منقذ المقدم
ذكره :

لا تستعرج لدا علي هجرانهم

فقواك تضعف عن صدود دائم
واعلم بأنك ان رجعت اليهم
طوعا والا عدت عودة راغم
وقال بعض الفقهاء أنشدت الشيخ
مرافعي الدين ابا الفتح نصر بن محمد بن
مقلد القضاعي الشيرزي المدرس كان بتربة
الامام الشافعي رضي الله عنه بالقرافة لابن
وكيم المذكور :

لقد قمت همتي بالتحول

وصدت عن الرتب العالية
وما جهلت طعم سيب العلا

وامكنها تؤر العافية
فأنشدني نفسه على البديهة :

بقدر الصعود يكون الهبوط

قايك والرتب العالية
وكن في مكان اذا ما سقطت

تقوم ورجلاك في العافية
ولابن وكيم ايضا :

أبصره عاذلي عليه

ولم يكن قبل ذا رآه
فقال لي هويت هذا

مالامك الناس في هواه
قل لي الى من عدت عنه

فليس اهل الهوى سواه
فقل من حيث ليس بدري

يا امر بالحب من نهاه
وكننت أنشدت هذه الايات

لصاحبنا الفقيه شهاب الدين محمد ولد
الشيخ تقي الدين عبد المنعم المعروف

بالخيبي فأنشدني لنفسه في المعنى :

لورأى وجه حبيبي عاذلي

لتفاصلنا على وجه جميل
وهذا البيت من جملة ايات ولقد

أجاد فيه وأحسن في التورية ولابن وكيم
كل مني حسن وكانت وقاته يوم الثلاثاء

لسبع بقين من جمادى الاولى سنة ثلاث
وتسعين وثلاثمائة بمدينة تيبس ودفن بالمقبرة

الكبري في القبة التي بنيت لها بها رحمه الله تعالى . ووكرم بفتح الواو وكسر الكاف وسكون الياء المنشأة من تحتها وبعدها عين ميم لة وهو لقب جده أبي بكر محمد بن خاف وكان نائباً في الحكم بالاهواز لعبدان الجوابقي وكان قاضياً نيلاً فصيحاً من أهل القرآن والفقه والنحو والسير وأيام الناس وأخبارهم وله مصنفات كثيرة فمنها كتاب الطريق وكتاب الشريف وكتاب عدد آي القرآن والاختلاف فيه وكتاب الرمي والنضال وكتاب المكايل والموازين وغير ذلك وله شعر كثر العلماء وتوفي يوم الأحد لست بقين من شهر ربيع الأول سنة ست وثلاثمائة ينعاد . وقال ابن نافع توفي عبدان الاهوازي سنة سبع وثلاثمائة بمصر مكرم رحمه الله تعالى والتبسم بكسر التاء المنشأة من فوقها وكسر التوف المشددة وسكون الياء المنشأة من تحتها وبعدها سين مهملة نسبة الى تبسم مدينة بديار مصر بالقرب من ديباط بناها تبسم بن حام بن نوح عليه السلام فسميت باسمه وتوفي المرتضي الشيرازي المذكور في سنة ثمان وتسعين وخمسة بمصر ودفن

بسنح المقطم رحمه الله تعالى (ابن خلكان) **﴿وَكَلَّ﴾** علي الله بكل وكلا استسلم اليه و (وكَلَّ اليه الامر وكولا) سلم اليه و (وكَلَّه) معجمله وكلا و (توكل) قبل الوكالة و (توكل على الله) استسلم اليه و (تواكل القوم) اتكل بعضهم علي بعض و (اتكل على الله) توكل و (الوكالة) والتوكلة اسم من التوكيل و (الوكيل) البائد الجبان والعاجز و (التكلمان) الاسم من الانكل

﴿الوكن﴾ عش الطائر جمعه وكون و (وكنة الطائر) عش جمعه وكنات ووكنات

﴿ولج﴾ يلج ولجاً دخل و (الوليجة) الدخيلة والبطانة

﴿ولدت﴾ تلد ولداً وولادة وضعت خلتها و (ولدتها القابلة تولداً) تولدت ولادتها و (تولدت الشيء من غيره) نشأ منه و (الولد والولدة) كل ما ولد شيء ويطلق على الذكر والانثى والشيء والجمع و (الولدة) هو الذي ولد ملك جمعه ولدت و (الوليدة) الصبية والامة جمعها ولائد و (اليلاد) وقت الولادة و (المولود) المحدث من كل شيء والعربي

غير المحض

﴿ الوليد ﴾ بن عبد الملك الخليفة
الأموي بيع له يوم مات والده سنة
(٨٦) هـ وفي أيامه كثرت فتوحات
المسلمين في اسبانيا وولى الحجاج خراسان
مع العراق فتغلغل في بلاد الترك ودخل
قائده مسلمة بن عبد الملك بلاد الروم
وفتح محمد بن القاسم بلاد الهند توفي سنة
(٩٦) هـ (انظرامية)

﴿ ولع ﴾ به يؤلّع ولوعا . علق
به شديداً و (أولعه به) جعله يولع به و
(أولع به) علق به شديداً
﴿ ولغ ﴾ المكاب في الاناء . يؤلّغ
وؤلّوا شرب فيه

﴿ ولم ﴾ أولم الرجل إبلا . حمل
ولية وهي طعام العرس أو غيره

﴿ وله ﴾ الرجل يله ووله ويؤله
ولها ذهب عقله حزنا فهو (ولها)
وواله) و (وله فلانا) اوقعه في الولة
(تولّه) بمعنى وله

﴿ ولوات ﴾ المرأة دعت بالويل
وصوتت

﴿ وليه ﴾ وولاه يليه ولّيا .
دنا منه و (ولى الشيء) ولاية وولاية

ملك امره وقام به و (ولّاه الامر) جعله
واليا عليه و (ولى عن الشيء) اعرض
و (والى الشيء) مؤالاة) تابعه و (اولاه
الامر) جعله واليا عليه و (تولى)
الامر) قلده و (تولى عنه) اعرض
و (توالى) تناهى و (استولى عليه) غلبه
وتكن منه و (الولاء) الملك والمحبة
و (الولاء) ميراث يستحقه المرء بسبب
عق شخص في ملكه او بسبب عقد
الموالاة و (الولاية) البلاد التي يتسلط
عليها الوالى و (الولاية) الحطة والامارة
والبلاد التي تحت أسر الوالى و (الولى)
الحب والنصير جمعه ارباء و (الأولى)
الاحق و (المواليا) نوع من الشجر وهو
من بحر البسيط و (المولى) الملك
والعبد والمعنى والصاحب والقريب
والخليف

﴿ الولاية ﴾ في الاصطلاح الديني
الحادث بعد القرون الاسلامية الأولى
هى صفة كل من نجرّد من علائق الدنيا
وانقطع لعبادة الله رقتي فيه وحدت على
يديه الخوارق لامادة وقد رأينا أن ننقل ما
ورد من ذلك في كتاب الرسالة القشيرية
للاستاذ القشيري رحمه الله قال :

قال الله تعالى (ألا أن أولياء الله لا خرف عليهم ولا هم يحزنون)

اخبرنا حمزة بن يوسف السهمي قال حدثنا عبد الله بن عدي الحافظ قال حدثنا أبو بكر محمد بن هرون بن حميد قال حدثنا محمد بن هرون المقرئ قال حدثنا حماد الحياط عن عبد الواحد بن ميمون مولى عروة عن عروة عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم لم قال يقول الله تعالى من آذني لي ولما فقد استحل محاربي وما تقرب العبد الي بمثل اداء ما افترضت عليه ولا يزال العبد يتقرب الى بالذوافل حتي احبه وما ترددت في شيء أنا فاعله كترددى في قبض روح عبدى المؤمن لانه يكره الموت وأكره مساءته ولا بد له منه قال الاستاذ ابو القاسم الولي له معنيان احدهما فعل بمعنى مفعول وهو من يتولي الله سبحانه أمره قل الله تعالى (وهو يتولي الصالحين) فلا يكله الي نفسه لحظة بل يتولي الحق سبحانه رعايته . والثاني فعل مبالغة من الفاعل وهو الذى يتولى عبادة الله تعالى وطاعته فعبادته تجري على التوالي من غير ان يتخللها عصبان وكلا الوصفين

واجب حتي يكون الولي ولما يجب قيامه بحقوق الله تعالى على الاستقصاء والاستيفاء ودوام حفظ الله تعالى الي اياه في السراء والضراء ومن شرط الولي ان يكون محفوظا كما ان من شرط النبي ان يكون معصوما فكل من كان للشرع عليه اعتراض فهو مغرور مخدوع

سمعت الاستاذ أبا علي الدقاق يقول قصد أبو يزيد البسطامي بعض من وصف بالولاية فلما وافي مسجده قصد ينظر خروجه فخرج الرجل وتنخم في المسجد فانصرف أبو يزيد ولم يلم عليه وقال هذا رجل غير مأمون على ادب من آداب الشريعة فكيف يكون أمينا على اسرار الحق . واختلفوا في ان الولي هل يجوز أن يعلم انه ولي أم لا فنهى من قال لا يجوز ذلك وقال ان الولي يلاحظ نفسه بعين التصغير وان ظهر عليه شيء من الكرامات خاف ان يكون منكرا وهو يشعر الخوف دائما ابدا وانما يخاف سقوطه عما هو فيه وان تكون عاقبته بخلاف حاله وهؤلاء يجمعون من شرط الولاية وفاة المآل

وقد ورد في هذا الباب حكايات

كثيرة عن الشيوخ واليه ذهب من شيوخ هذه الطائفة جماعة لا يحصون ولو اشتغلنا بذكر ما قالوا لخرجنا عن حد الاختصار والى هذا كان يذهب من شيوخنا الذين لقيناهم الامام أبو بكر بن فورك ومنهم من قال يجوز أن يعلم الولي أنه ولي وليس من شرط تحقيق الولاية في الحال الوفاء في المال ثم ان كان ذلك من شرطه أيضا فيجوز أن يكون هذا الولي خص بكرامة هي تعريف الحق اياه انه مأمون العاقبة اذ القول بجواز كرامات الاولياء واجب وهو وان فارقه خوف العاقبة فما هو عليه من الهبة والتعظيم والاجلال في الحال أم وأشد فان اليسير من التعظيم والهبة أهدي للفلوب من كثير من الخوف. ولما قال صلى الله عليه وسلم عشرة في الجنة من أصحابه قال عشرة لا محالة صدقوا الرسول صلى الله عليه وسلم وعرفوا سلامة عاقبتهم ثم لم يقدم ذلك في حالهم ولأن من شرط صحة المعرفة بالنبوة الوقوف على حد المعجزة وبدخل في جلته العلم بحقيقة الكرامات فاذا رأى الكرامات ظاهرة عليه لا يمكنه ان لا يميز بينها وبين غيرها فاذا رأى شيئا من ذلك

علم أنه في الحال على الحق ثم يجوز ان يعرف أنه في المال يبقى على هذه الحالة ويكون هذا التعريف كرامة له. والقول بكرامات الاولياء صحيح وكثير من حكايات القوم تدل على ذلك كما نذكر طرفا من ذلك في باب كرامات الاولياء. ان شاء الله تعالى والى هذا القول كان يذهب من شيوخنا الذين لقيناهم الاستاذ أبو علي الدقاق رحمه الله تعالى. وقبل أن ابراهيم بن آدم قال لرجل أنشأ أن تكوّن لله وليا؟ فقال نعم. فقال لا ترغب في شيء من الدنيا والآخرة وفرغ نفسك لله تعالى وأقبل بوجهك عليه. ليقبل عليك ويواليك. وقال يحيى بن معاذ في صفة الاولياء هم عباد تسربلوا بالانس بعد المكابدة واعتصموا الروح بعد المجاهدة برصولهم الى مقام الولاية

سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمي يقول سمعت منصور بن عبد الله يقول سمعت عبي البسطامي يقول سمعت أبي يقول سمعت أبا يزيد يقول أولياء الله عرائس الله تعالى ولا يرى العرائس الا المحرمون فهم مخدرون عنده في حجاب الانس لا راعم أحد في الدنيا ولا في

الآخرة

سمعت أبا بكر الصيدلاني وكان رجلاً صالحاً قال كنت أصنع القوح في قبر أبي بكر الطمستاني أقرر فيه اسمه في مقبرة الحيرة كثيراً وكان بقلم ذلك القوح ويسرق ولم يقطع من غيره من القبور فكنت أتعجب منه فسألت الاستاذ أبا علي الدقاق رحمه الله يوماً عن ذلك فقال إن ذلك الشيخ آثر الخفاء في الدنيا وأنت تريد أن تشهر قبره بالقوح الذي تصاحبه فيه وأن الحق سبحانه يأبى الإخفاء قبره كما آثر هو سر نفسه . وقال أبو عثمان المغربي الولي قد يكون مشهوراً ولكن لا يكون مفتوناً

سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمي يقول سمعت النصراني يقول ليس للاولياء سؤال إنما هو القبول والحوّل . قال وسمعت يقول نهايات الاولياء بدايات الانبياء . وقال سهل بن عبد الله الولي الذي تواتر أفعاله على الموافقة . وقال يحيى بن معاذ الولي لا يراني ولا ينساق وما أقل صديق من كان هذا خلقه . وقال أبو علي الجوزجاني الولي هو الغاني في حاله الباقي في مشاهدته الحق سبحانه تولى الله سياسته

فتواتر عليه أنوار التولي لم يكن له من نفسه أخبار ولا مع غير الله قرار . وقال أبو يزيد حفظ الاولياء مع تباينها من أربعة أسماء وقيام كل فريق منهم باسم منها وهو الاول والاخر والظاهر والباطن فمن قبي عنها بعد ملاستها فهو الكامل التام ، فمن كان حفظه من اسمه الظاهر لا مع عجايب قدرته ، ومن كان حفظه من اسمه الباطن لاحظ ما يجري في السرائر من أنواره ، ومن كان حفظه من اسمه الاول كان شغفه بما سبق ، ومن كان حفظه من اسمه الآخر كان مرتبطاً بما يستقبله وكل كوشف على قدر طاقته الا من تولا الحق سبحانه يبره وقام عنه بنفسه . وهذا الذي قال أبو يزيد يشير الى أن الخواص من عباده ارتقوا عن هذه الانقسام فلا العواقب هم في ذكرها ولا السوابق هم في فكرها ولا الطارقي هم في أسرها . وكذا أصحاب الحقائق يكونون محوياً عن نعت الخلائق قال الله تعالى (وتسميهم ألقاباً وهم رقود) وقال يحيى بن معاذ الولي ربحان الله تعالى في الارض بشمه الصديقون فتصل رائحته الى قلوبهم فيشتاقون به الى مولاهم ويزدادون عبادة

علي تفاوت اخلاقهم . وسئل الواسطي
كيف يغذى الولي في ولايته فقال في
بدايته بعبادته وفي كونه بستره بلطافته
ثم يمجذه الى ماسبق له من نعوته وصفاته
ثم يذيقه طعم قيامه به في اوقاته . وقيل
علامة الولي ثلاثة شغله بالله تعالى وفراره
الي الله تعالى وهمه الله عز وجل . وقال
الحراز اذا اراد الله تعالى أن يرالي عبداً
من عبيده فتح عليه باب ذكره فاذا
استلذ الذكر فتح عليه باب القرب ثم
رفعه الى مجالس الانس ثم أجلسه على
كرسي التوحيد ثم رفع عنه الحجب
وأدخله دار الفردانية وكشف له عن
الجلال والعظمة فاذا وقم بصره على الجلال
والعظمة بقى بلاهو فحينئذ صار العبد زمناً
قانياً فوق في حفظه سبحانه وبرى . من
دعاوي نفسه

سمعت محمد بن الحسين يقول سمعت
منصور بن عبد الله يقول سمعت أبا علي
الروذباري يقول قال ابو تراب النخشي
اذا ألف القلب الاعراض عن الله تعالى
صحبته الواقعة في أولياء الله تعالى . ويقال
من صفة الولي ان لا يكون له خوف لان
الخوف رقب مكره يهل في المستقبل

او انتظار مخبوت يفوت في المستأنف
والولي ابن وقته ليس له مستقبل فيخاف
شيئاً وكما لاخوف له لارجاء له لان الرجا
انتظار محبوب يحصل او مكروه يكشفه
وذلك في الثاني من الوقت وكذلك
لاحزن له لان الحزن من حزونة
الوقت ومن كان في ضياء الرضا وبره
المواقفة فأنى يكون له حزن قال الله تعالى
الا أن أولياء الله لاخوف عليهم ولا م
(يحزنون)

(كرامات الاولياء) تأتي علي ما قاله
العلامة القشيري في رسالته ثم تتبعه برأينا
قال الاستاذ ابو القاسم ظهور
الكرامات على الاولياء جائز والدليل
على جوازه انه أمر موهوم حدوثه في العقل
لا يؤدي حصوله الى دفع اصل من الاصول
فواجب وصفه سبحانه بالقدرة على ايجاد
واذا وجب كونه مقدور الله سبحانه فلا
شيء يمنع جواز حصوله وظهور الكرامات
علامة صادق من ظهرت عليه في أحواله
فن لم يكن صادقاً فظهور مثلها عليه لا
يجوز والذي يدل عليه ان تعريف التقديم
سبحانه ايانا حتي نفوق بين من كان
صادقاً في أحواله وبين من هو بطل من

طريق لاستدلال أمر موهوم ولا يكون ذلك الا باختصاص الولي بالابوجد مع المتبري في دعواه وذلك الامر هو الكرامة التي أشرنا ولا بد أن تكون هذه الكرامة فعلا ناقضا للعادة في أيام التكليف ظاهرا على موصوف بالولاية في معنى تصديقه في حاله . وتكلم الناس في الفرق بين الكرامات وبين المعجزات من اهل الحق فكان الامام أبو اسحق الاسفرايني رحمه الله يقول المعجزات دلالات صدق الانبياء ودلائل النبوة لا يوجد مع غير النبي كما ان العقل المحكم لما كان دليلا للعالم في كونه عالما لم يوجد الا ممن يكون عالما . وكان يقول الاولياء لهم كرامات شبه اجابة الدعاء . فأما جنس ما هو معجزة للانبياء . فلا . وأما الامام أبو بكر بن فورك رحمه الله فكان يقول المعجزات دلالات الصدق ثم ان ادعي صاحبها النبوة قالمعجزة تدل على صدق في مقافته وان أشار صاحبها الي الولاية دلت المعجزة على صدقه في حاله فتسمى كرامة ولا تسمى معجزة وان كانت من جنس المعجزات للفرق . وكان رحمه الله يقول من الفرق بين المعجزات والكرامات ان الانبياء عليهم

السلام مأثورون باظهارها والولي يجب عليه سترها واخفاؤها والنبي صلى الله عليه وسلم يدعي ذلك وبقطع القول به والولي لا يدعيها ولا يقطع بكرامته لجواز أن يكون ذلك مكررا . وقال أوحده في وقته القاضي أبو بكر الأشعري رضي الله عنه ان المعجزات تختص بالانبياء والكرامات تكون للاولياء . كما تكون للانبياء . ولا تكون للاولياء . معجزة لأن من شرط المعجزة اقتران دعوي النبوة بها والمعجزة لم تكن معجزة لعينها وانما كانت معجزة لحصولها على أوصاف كثيرة فتي اختل شرط من تلك الشرائط لا تكون معجزة وأحدثك الشرائط دعوى النبوة والولي لا يدعي النبوة والذي يظهر عليه لا يكون معجزة وهذا القول الذي نعتمده ونقول به بل ندين فشرائط المعجزات كلها او أكثرها توجد في الكرامة الا هذا الشرط الواحد . والكرامة فعل لا محالة يحدث لأن ما كان قديما لم يكن له اختصاص بأحد وهو ناقض للعادة ونحصل في زمان التكليف وتظهر على عبد تخصيصا له وتفضيلا وقد تحصل باختياره ودعائه وقد لا تحصل وقد تكون بغير اختياره

في بعض الاوقات ولم يأمر الولي بدعاء الخلق الي نفسه ولو اظهر شيئا من ذلك على من يكون اهلا له لجاز

واختلف أهل الحق في الولي هل يجوز أن يعلم أنه ولي أم لا فكان الامام ابو بكر بن فورك رحمه الله يقول لا يجوز ذلك لأنه يسلبه الخوف ويوجب له الامن وكان الاستاذ ابو علي الدقاق رحمه الله يقول بجوازه وهو الذي تؤثره ونقول به وليس ذلك بواجب في جميع الاولياء حتى يكون كل ولي به علم انه ولي واجبا ولكن يجوز ان يعلم بعضهم ذلك كما يجوز ان لا يعلم بعضهم فاذا علم بعضهم انه ولي كانت معرفته تلك كرامة له انفرد بها وليس كل كرامة لولي يجب أن يكون تلك بعينها لجميع الاولياء بل لو لم يكن للولي كرامة ظاهرة عليه في الدنيا لم يقدح عدمها في كونه وليا بخلاف الانبياء فانه يجب ان تكون لهم معجزات لان النبي مبعوث الى الخلق فبالناس حاجة الى معرفة صدقه ولا يعرف الا بالمعجزة وبمعكس ذلك حال الولي لانه ليس بواجب على الخلق ولا على الولي أيضا العلم بأنه ولي والعشرة من الصحابة صدقوا

الرسول صلى الله عليه وسلم فيما أخبرهم به أنهم من أهل الجنة . وقول من قال لا يجوز ذلك لأنه يخرجهم من الخوف فلا بأس ان يخافوا تغيير العاقبة والذي يمدنه في قلوبهم من الهيبة والتعظيم والاجلال للحق سبحانه يزيد ويربو على كثير من الخوف . واعلم انه ليس أولى مساكنة الى الكرامة مني تظهر عليه ولاله ملاحظة قريبا يكون لهم في ظهور جنسها قوة يقين وزيادة بصيرة لتحققهم ان ذلك فعل الله فيستدلون بها على صحة امام عليه من العقائد وبالجملة فالقول بجواز ظهورها على الاولياء واجب وعليه جمهور أهل المعرفة ولكنرة ماتواتر بأجناسها الاخبار والحكايات صار العلم بكونها وظهورها على الاولياء في الجملة علما قويا اتفق عنه الشكوك ومن توسط هذه الطائفة وتواتر عليه حكاياتهم وأخبارهم لم يبق لهم شبهة في ذلك على الجملة . ومن دلائل هذه الجملة نص القرآن في قصة صاحب سليمان عليه السلام حيث قال أنا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك ولم يكن نبيا والائر عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه صحيح انه قال يا سارية الجبل

في حال غيبته يوم الجمعة وتبايع صوت
 همر الى ساريته ذلك الوقت حتى يهرروا
 من مكان العدو من الجبل في تلك
 الساعة . فان قيل كيف يجوز اظهار هذه
 الكرامات الزائدة في المعاني على معجزات
 الرسل وهل يجوز تفضيل الاولياء على
 الانبياء عليهم السلام قيل هذه الكرامات
 لاحقة بمعجزات نبينا صلى الله عليه وسلم
 لأن كل من ليس بصادق في الاسلام
 لا تظهر عليه الكرامة وكل نبي ظهرت
 كرامته على واحد من امته فهي معدومة
 من جهة معجزاته اذ لو لم يكن ذلك
 الرسول صادقا لم تظهر على يد من تابعه
 الكرامة . فاما رتبة الاولياء فلا تبلغ رتبة
 الانبياء عليهم السلام للاجماع المنقذ على
 ذلك وهذا ابو يزيد البسطامي مثل عن
 هذه المسئلة قتال مثل ما حصل للانبياء
 عليهم السلام كمثل زق فيه غلي توشح
 به فاره فذلك القطر مثل ما لجميع
 الاولياء وما في الظرف مثل ما لنبينا صلى
 الله عليه وسلم

(فصل) ثم هذه الكرامات قد تكون
 اجابة دعوه وقد تكون اظهار طمأن في
 اوان فاقة من غير سبب ظاهر أو حصول

مد في زمان عطش أو تسهيل قطع مسافة
 في مدة قريبة أو تخليص من عدو أو
 سماع خطاب من هاتف أو غير ذلك من
 فنون الافعال النافضة للمادة واعلم ان
 كثيراً من القدورات يتم اليوم قطعاً انه
 لا يجوز ان يظهر كرامة الاولياء بضرورة
 او غير ضرورة يعلم ذلك منها حصول
 انسان لامن أبرين وقلب جناد بهيمة
 او حيوانا وأمثال هذا كثير

(فصل) فان قيل فما معنى الولي قبل
 يحتمل امرين أحدهما أن يكون فيملا
 مبالغة من الفاعل كالطليم والتقدير وغيره
 ويكون معناه من توات طاعاته من غير
 تحلل معصية ويجوز ان يكون فيملا بمعنى
 مقبول كقتيل بمعنى مقبول وجريج بمعنى
 مجروح وهو الذي يتولى الحق سبحانه
 حفظه وحراسته على الادامة والتوالي فلا
 يخلق له الخذلان الذي هو قدرة العصيان
 وانما يديم توفيقه الذي هو مدة الطاعة
 قال الله تعالى وهو يتولى الصالحين

(فصل) فان قيل فهل يكون الولي
 معصوما قيل أما وجوبا كما يقال في الانبياء
 فلا وأما أن يكون محفوظا حتي لا يصر
 على الذنوب ان حصلت منه أو آفقت

أو زلات فلا يتمتع ذلك في وصفهم وقد
قبل الجنيد العارف بزني بأبا القاسم
فأطرق ملياً ثم رفع رأسه وقال وكان أمر
الله قدراً مقدوراً

(فصل) كان قيل فهل يسقط الخوف
عن الأولياء؟ قيل أما الغالب على الأكابر
فكان الخوف وذلك الذي قلنا فيما تقدم
على جهة الندرة غير ممتنع وهذا السري
السقطي يقول لو أن واحداً دخل بستاناً
فيه أشجار كثيرة وعلى كل شجرة طير
يقول له يا سان فصيح السلام عليك يا ولي
الله فلو لم يخف أنه مكر لكان بمسكورا
وأما هذه من حكاياتهم كثيرة

(فصل) كان قيل فهل يجوز رؤية
الله بالأبصار اليوم في الدنيا على جهة
الكرامة فالجواب عنه أن الأقوي فيه أنه
لا يجوز للحصول الإجماع عليه وقد سمعت
الامام أبا بكر بن فورك رضي الله عنه يصكي
عن أبي الحسن الأشعري أنه قال في ذلك
قوانين في كتاب الزوئية الكبير

(فصل) كان قيل فهل يجوز أن يكون
ولياً في الحال ثم تتغير عاقبته؟ قيل من
جعل من شرط الولاية حسن الموافقة لا
يجوز ذلك ومن قيل أنه في الحال مؤمن

على الحقيقة وإن جاز أن يتغير حاله بعد
أن لا يبعد أن يكون ولياً في الحال صدقاً
ثم يتغير وهذا الذي نختاره نحن. ويجوز
أن يكون من جملة كرامات ولي أن يعلم
أنه مأمون العاقبة وأنه لا تتغير عاقبته
فلتحقق هذه المسئلة بما ذكرنا أن الولي
يجوز أن يعلم أنه ولي

(فصل) كان قيل فهل يزابل الولي
خوف المسكر قيل أن كان مصطلياً عن
شاهده مختلطاً عن احساسه بحاله فهو
مستهلك عنه فيما استولى عليه والخوف
من صفات الحاضر بنهم

(فصل) كان قيل فما الغالب على
الولي في حال صحوه؟ قيل صدقه في أداء
حقوقه سبحانه ثم رفقته وشدة رفقته على الخلق
في جميع أحواله ثم انبساط رحمته لكافة
الخلق ثم دوام تحمله عنهم بمجمل الخلق
وابتدائه لطلب الإحسان من الله عز
وجل إليهم من غير التماس منهم وتعليق
الهمة بنجاة الخلق وترك الانتقام منهم
والتوقي عن استشعار حقد عليهم مع قصر
اليدين عن أموالهم وترك الطمع بكل وجه
فيهم وقبض اللسان عن بسطه بالسوء فيهم
والتصاوت عن شهود مساوئهم ولا يكون

خمساً لأحد في الدنيا ولا في الآخرة .
 واعلم من أجل الكرامات التي تكون
 الأولياء دوام التوفيق للطاعات والمعصية
 عن المعاصي والمخالفات ومما يشهد من
 القرآن على إظهار الكرامات على الأولياء
 قوله سبحانه في صفة مريم عليها السلام
 ولم تكن نبياً ولا رسولاً كما دخل عليها
 زكريا المحراب وجد عندها رزقاً . وكان
 يقول أني لك هذا ؟ فتقول مريم هو من
 عند الله . وقوله سبحانه وهزى إليك بمجدع
 النخلة تساقط عليك رطباً جنياً وكان في
 غير أوان الرطب وكذلك قصة أصحاب
 الكهف والاعاجيب التي ظهرت عليهم
 من كلام الكلب معهم وغير ذلك ومن
 ذلك قصة ذي القرنين وتمكينه سبحانه له
 مما لم يكن لغيره . ومن ذلك ما أظهر على
 يدي الخضر عليه السلام من إقامة الجدار
 وغيره من الاعاجيب ، وما كان يعرفه بما
 خفي علي مرسوم عليه السلام كل ذلك أمور
 ناقضة للمادة اختص الخضر عليه
 السلام بها ولم يكن نبياً وانما كان ولياً .
 ومما روي من الاخبار في هذا الباب حديث
 جريج الراهب أخبرنا أبو نعيم عبد الله
 ابن الحسن الأسفرائيني قال أخبرنا أبو

عوانة يعقوب بن إبراهيم بن اسحق قال
 حدثنا عمار بن رجاء قال حدثنا وهب بن
 جريج قال حدثنا أبي قال سمعت محمد بن
 سيرين عن أبي هريرة قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قال أبو عوانة وحدثني
 الصنفاني وأبو أمية قال حدثنا
 الحسين بن محمد المروزي قال حدثنا جريج
 ابن حازم عن محمد بن سيرين عن أبي
 هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
 لم يتكلم في الهدى الا ثلاثة عيسى بن مريم
 وصفي في زمن جريج وصفي آخر فأما
 عيسى فقد عرفتموه وأما جريج فكان
 رجلاً عابداً في بني اسرائيل وكانت له
 أم فكانت بصلي اذا اشتاقت اليه أمه
 فقالت يا جريج فقال يارب الصلاة خير
 أم آتيها ثم صلى فدعته فقال مثل ذلك ثم
 صلى فاشتد علي أمه فقالت اللهم لا تمته
 حتى تربه وجوه المومسات وكانت زانية
 في بني اسرائيل . فقالت اللهم انا اتقن
 جريجاً حتى يزني فأتته فلم تقدر على شيء .
 وكان راع يأوي بالليل الى أصل صومعته
 فلما أعيها راودت الراعي على نفسها
 فأتاها فولدت ثم قالت ولدي هذا من
 جريج فأتاه بنو اسرائيل وكفروا بصومعته

وشتموه ثم انه صلى ودعا ثم نحر الغلام
قال محمد قال ابو هريرة كآني انظر الى
النبي صلى الله عليه وسلم حين قال بيده
يا غلام من أبوك فقال الراعي فندمو اعلی
ما كان منهم واعتذروا اليه وقالوا بنی
صومعك من ذهب او قال من فضة
فآني عليهم وبنائها كما كانت . وأما الصبي
الآخر فأت امرأة كان معها صبي لها
ترضعه اذ مر بها شاب جميل الوجه ذو
شارة فقالت اللهم اجعل ابني مثل هذا
فقال الصبي اللهم لانجملني مثله قال قال
محمد قال ابو هريرة كآني . أنظر الي النبي
صلى الله عليه وسلم حين كان يحكي الغلام
وهو يرضع ثم مر بها ايضا امرأة ذكروا
انها سرقت وزنت وعوقبت فقالت اللهم
لانجمل ابني مثل هذه فقل اللهم اجعلني
مثلا فقالت له امه في ذلك فقال ان
الشاب جبار من الجبابة وان هذه قبل
انها زنت ولم تزن وقبل سرقت ولم تسرق
وهي تقول حسبي الله وهذا الخبر روي
في الصحيح . ومن ذلك حديث الغار وهو
مشهور مذكور في الصحاح اخبرنا ابو نعیم
عبد الملك بن الحسن الاسفرايني قال
حدثنا ابو عرانة يعقوب بن ابراهيم بن

اسحق قال حدثنا محمد بن عوف وبزید
ابن عبد الصمد الدمشقي وعبد الكريم
ابن القاسم الدبر عاقولي وأبو الخصب بن
المستنير المصيصي قالوا حدثنا ابو اليمان
قال حدثنا شعيب عن الزهري عن سالم
عن أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم انطلق ثلاثة رهط من كان قبلكم
فأوامم المبيت الى غار فدخلوه فامحدرت
صخرة من الجبل فسدت عليهم الفار
فقالوا انه والله لا ينجيكم من هذه الصخرة
الا ان تدعوا الله تعالى بصالح أعمالكم
فقال رجل منهم انه كان لي أبوان شيخان
كبيران وكنت لا أغبق قبلهما أهلا ولا
مالا فعاقي طلب الشجر يوما فلم أرح
عليهما حتي ناما فخلبت لهما غبوقهما فجتتهما
به فوجدتهما نائمين فتخرجت ان اوقظهما
وكرهت ان اغبق قبلهما أهلا ولا مالا
فقمتم والقذح على يدي أنتظر استيقاظهما
حتي برق الفجر فاستيقظا فشربا غبوقهما
اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك
فافرج عنا ما نحن فيه . فانفرجت انفراجا
لا يستطيعون الخروج منه . قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم وقال الآخر اللهم انه
كانت لي بنت عم وكانت أحب الناس

الذى قال صلى الله عليه وسلم فيه ان البقرة

كلهم

أخبرنا أبو نعيم الاسفراييني قال

أخبرنا أبو عرواة قال حدثنا يونس بن

عبد الأعلى قال أخبرنا ابن وهب قال

أخبرني يونس بن يزيد عن ابن شهاب

قال حدثني سعيد بن المسيب عن أبي

هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال

يئنا رجل يسوق بقرة قد حمل عليها

التفتت البقرة وقالت اما اني لم أخلق

لهذا انما خلقت للحرث فقال الناس

سبحان الله فقال النبي صلى الله عليه وسلم

أمنت بهذا أنا وأبو بكر وعمر . ومن

ذلك حديث أوبس القرني وما شهد عمر

ابن الخطاب رضي الله عنه من حاله

وقصته ثم التقاؤه مع هرم بن حبان وتسليم

أحدهما على صاحبه من غير معرفة قدست

بينهما . وكل ذلك احوال نافضة للمادة

وركننا حديث أوبس لشهرته وقد ظهر

على السلف من الصحابة والتابعين ثم على

من بعدهم من العكرامات ما بلغ حد

الاستفاضة وقد عصف في ذلك كتب

كثيرة سنشير الى طرف منها على وجه

الابحاز ان شاء الله عز وجل فمن ذلك

الى فراودتها عن نفسها فامتنت حتى

ألت بها سنة من السنين فجاءتني فأعطيتها

عشرين ومائة دينار على ان تخلي بيني

وبين نفسها ففعلت حتى اذا قدرت عليها

قالت لا يمل لك ان تقض الحاتم الا بحقه

فخرجت من الوقوع عليها فانصرفت

منها وهي أحب الناس الي وزمكت

الذهب الذي أعطيتها . اللهم فان كنت

فعلت ذلك ابتغاء وجهك فافرج عنا ما

نحن فيه فانفرت الصخرة غير أنهم لا

يستطيعون الخروج . قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم ثم قال الثالث اللهم

اني استأجرت أجرا فأعطيتهم أجورهم

غير رجل واحد منهم ترك الذي له وذهب

فتمرت أجره فجاءني بعد حين فقال يا عبد

الله أد الى أجرتي فقلت له كل ما ترى من

أجرتك من الابل والغنم والبقرة

والزبيب فقال يا عبد الله لا تستهزي .

بي فقلت اني لا أستهزي . بك ماخذ ذلك

كله فاستأفه ولم يترك منه شيئا اللهم فان

كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك

فافرج عنا ما نحن فيه فانفرت الصخرة

فخرجوا من النار بمشور وهذا حديث

صحيح متفق عليه ومن ذلك الحديث

ان ابن عمر كان في بعض الاسفار فلقى
جماعة وقفوا على الطريق من خوف السبع
فطرد السبع من طريقه ثم قال انا بسلط
علي ابن آدم ما يخافه ولو أنه لم يخف
غير الله لما سلط عليه شيء. وهذا خبر
معروف وروى ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم بعث العلاء بن الحضرمي في
غزاة فحال بينه وبين الموضع فطعن
البحر فدعا الله باسمه الاعظم ومشوا على
الماء. وروى ان عتاب بن بشير وأسيدي بن
حضير خرجنا من عند رسول الله صلى الله
عليه وسلم فأضاء هما رأس عصا أحدهما
كالسراج وروى أنه كان بين يدي سليمان
وأبي الدرداء قصعة فسبعت حتى سمعا
التدبيح. وروى أن النبي صلى الله عليه
وسلم قال كم من أشعث أغبر ذي طمرين
لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره. ولم
يفرق بين شي. وشيء فبايقسم به على الله
مبعناه. وهذه الاخبار لشهرة أضر بنا
من ذكر أمانيتها. وحكي عن سهل بن
عبد الله أنه قال من زهد في الدنيا ربح
يوما صادقا من قلبه مخلصا في ذلك ظهرت
له الكرامات ومن لم تظهر له قلعدم الصدق
في زهده قيل لسهل كيف تظهر له الكرامة

قال أخذ ما يشاء كما يشاء من حيث يشاء
أخبرنا علي بن أحمد بن عبيد الصفار قال
حدثنا أبو مسلم قال حدثنا عمرو بن
مرزوق قال حدثنا عبيد العزيز بن أبي
سليمة الملقب بـ قال حدثنا وهب بن
كيسان عن ابن عمر عن أبي هريرة أن
النبي صلى الله عليه وسلم قال بينا رجل
ذكر كلمة أذمع رعداً في السحاب
فسمع صوتاً في السحاب أن أسقى حديقة
فلان فها ذلك السحاب الي مرحة فأفرغ
ماءه فيها فاتب السحاب فإذا رجل قائم
يصل في حديقة فقلنا ما اسمك فقال فلان
ابن فلان باسمه قال فما تصنع يحدبتك
هذه إذا صرمتها قال ولم تسأل من ذلك
قال اني سمعت صوتاً في السحاب ان أسقى
حديقة فلان قال أما اذ قالت فاني أجعلها
أثلاثاً فأجعل لنفسى وأهلي ثلثاً وأرسلها
ثلثاً وأجعل للساكنين وابن السبيل
ثلثاً

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول
سمعت أبا نصر السراج يقول دخلنا
تستر فرأينا في قصر سهل بن عبد الله
بيتاً كان الناس يسمونه بيت السبام

فسالنا الناس عن ذلك فقالوا كان السباع
تجنيء الى سهل وكان يدخلهم هذا البيت
ويضيئهم ويطعمهم الاحم ثم يخليهم قال
أبو نصر رأيت اهل تستر كلهم متفقين
على هذا لا ينكروه وهم الجمع الكثير

سمعت محمد بن احمد بن محمد النخعي
يقول سمعت عبد الله بن علي الصوفي
يقول سمعت حمزة بن عبد الله العلوي
يقول دخلت علي ابني الخير التيناني
وكنيت اعتقدت في نفسي ان اسلم عليه
واخرج ولا آكل عنده طعاما فلما خرجت
من عنده ومشيت قدراً فاذا به خافي وقد
حمل طبقا عليه طعام فقال يا فتى كل هذا
فقد خرجت الساعة من اعتقادك وأبو
الخير التيناني مشهور بالكرامات . حكى
عن ابراهيم الرفي انه قال قصده مسلما
عليه فصلى صلاة المغرب فلم يقرأ الفاتحة
مستويا فقلت في نفسي ضاعت مغربي
فلما سلمت خرجت للطهارة فقصدي السبع
فعدت اليه وقات ان الاسد قصدي
تخرج وصاح على الاسد وقال ألم أقل
لك لا تعرض لضيقنا وتنمي وتطهرت
فلما رجعت قال اشتغلتم بتقويم الظواهر
فخفتم الاسد واشتغلنا بتقويم القلب

فخافنا الاسد . وقيل كان لجعفر الخلدي
فص فوقه في دجلة وكان عنده دعا مجرب
للضالة ترد فدعا به فوجد الفص في وسط
اوراق كان يتصفحها

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول
سمعت أبا نصر السراج يقول ان ذلك
الدعا ، يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه
اجمع على ضايعي فقال أبو نصر السراج
اراني أبو الطيب المكي جزءاً ذكر فيه
من ذكر هذا الدعاء علي ضالة وجدها
وكان الجزء اوراقا كثيرة . سألت احمد
الطبراني السرخسي رحمه الله تعالى فقلت
له هل ظهر لك شيء من الكرامات فقال
في وقت ارادني وابتداء امرى وربما
كنيت أطلب حجراً أستنجي به فلم
اجد فتناولت شيئاً من الهواء فكان
جوهراً فاستنجيت به وطرحته ثم قل
واي خطر للكرامات انما المقصود منه
زيادة اليقين في التوحيد فن لا يشهد غيره
موجداً في الكون فـواه ابصر فعلا معتادا
او ناقضا للعادة

سمعت محمد بن احمد الصوفي يقول
سمعت عبد الله بن علي يقول سمعت
أبا الحسين البصري يقول كان ببادان

رجل اسود قدير يأوى الى الخرابات
فحملت معي شيئا وطلبت له لما وقعت عينه
على تبسم وأشار بيده الى الارض فرأيت
الارض كلها ذهباً تلعب ثم قال هات ما
معك فناولته وهاتني أسره وهربت

سمعت منصور المغربي يقول سمعت
احمد بن عطاء الروذباري يقول كان لي
استقصاء في أمر الطهارة فضايق صدرى
ليلة لكثرة ماصيبت من الماء ولم يسكن
قلبي فقلت يارب عفوك فسمعت هاتفا
يقول العفو في العلم فزال عني ذلك

سمعت منصور المغربي يقول فرأيت
بوما قد علي الارض في الصحراء وكان
عليها آثار الغنم بلا سجادة فقلت أيتها
الشيخ هذه آثار الغنم فقال اختلاف الفقهاء
فيه

سمعت ابا حاتم السجستاني يقول
سمعت ابا نصر السراج يقول سمعت
الحسين بن احمد الرازي يقول سمعت ابا
سليمان الخواص يقول كنت راكباً حماراً
وما وكان القباب يؤذيه فيطأطيء رأسه
فكنت اضرب رأسه بخشبة في يدي فرفم
الحمار رأسه وقال اضرب فانك
على رأسك هو ذا تضرب قال الحسين

فقات لابي سليمان لك وقم هذا ؟ فقال
نعم كما تسهني وذكر عن ابن عطاء انه قال
سمعت ابا الحسن الذي يقول كان في
نفسى شوق من هذه الكرامات فأخذت
قصة من الصبيان وقت بين زورقهن
ثم قلت وعزتك ان لم تخرج لي ممسكة
فيها ثلاثة اربال لأغرقن نفسي قال
فخرج لي ممسكة فيها ثلاثة اربال فبلغ
ذلك الجنيد فقال كان حكمه ان تخرج له
أفهي تلذه

سمعت الشيخ ابا عبد الرحمن
السلمي يقول سمعت ابا الفتح يوسف
ابن عمر الزاهد القواسي يقول قال حدثنا
محمد بن عطية قال حدثنا عبد الكبير بن
احمد قال سمعت ابا بكر الصائغ قال
سمعت ابا جعفر الحداد أستاذ الجنيد
قال كنت بمكة فطال شعري ولم يكن
معي قطعة من حديد أخذ بها شعري
فتقدمت الى مزين توسمت فيه الخير
وقلت تأخذ شعري لله تعالى فقال نعم
وكرامة وكان بين يديه رجل من أبناء
الدنيا فصرقه وأجلسني وحلق شعري ثم
دفنني الى قرطاسا فيه دراهم وقال استعن
بها علي بعض حوائجك فأخذتها واعتقدت

لي ان ادفع اليه اول شيء يفتح علي به قال
فدخلت المسجد فاستقبلني بعض اخواني
وقال لي جاء بعض اخوانك بصرة من
البصرة من بعض اخوانك فيها ثمانية
دينار قال فاخذت البصرة وحملتها الي
المزين وقلت هذه ثمانية دينار تصرها في
بعض امورك قال لي الا تستحي يا شيخ
تقول لي اخلق شعري ثم اخذ عليه شيئا
انصرف عاكف الله

سمعت ابا حاتم السجستاني يقول
سمعت ابا نصر السراج يقول سمعت
ابن سالم يقول لما مات اسحق بن احمد
دخل سهل بن عبد الله صومعته فوجد
فيها خفطا فيه قارورتان في واحدة منهما
شيء احمر وفي الاخرى شيء ابيض
ووجد شوشقة ذهب وشوشقة فضة قال
فرمى بالشوشقتين في الدجاجة وخلط ما في
القارورتين بالتراب وكان علي اسحق دين
قال ابن سالم قلت لسهل ايش كان في
القارورتين قال احدهما لو طرح منها وزن
درهم علي مثاقيل من النحاس صار ذهباً
والاخرى لو طرح منها مثقال علي مثاقيل
من الرصاص صار فضة فقلت وايش عليه
لو قضى منه دينه قال أي دودك خاف

علي ابنائه . وحكي عن النوري انه خرج
ليلة الى شط دجلة فوجدها وقد التزق
الشيطان فانصرف وقال ليرثك لاجوزها
الا في زورق

سمعت ابا حاتم السجستاني يقول
سمعت ابا نصر السراج يقول امل علينا
الوجهي حكاية عن محمد بن يوسف
البيضا قال كان ابو تراب النخعي صاحب
كرامات فوافرت معه سنة وكان معه
أربعون نفساً ثم أصابتنا مرة فاقه فحمل
أبو تراب عن الطريق وجاء بندق موز
فتناولنا وفيها شارب فلم يأكل فقال له أبو
تراب كل فقال في الحال الذي اعتقده
ترك المعلومات وصرت أنت معلومي فلا
أصبحك بعد هذا . فقال أبو تراب كن
مع ما وقع لك . وحكي أبو نصر السراج
عن أبي يزيد قال دخل علي أبو علي
السدي وكان استافه ويسمى جراب
فصحبها فاذا هي جواهر قتلت من ابنك
هذا فقال وافيت واديا ههنا فاذا هو
بعض كالسراج فحملت هذا قتلت فكيف
كان وقتك الذي وودت فيه الوادي
قال وقت فترة عن الحال التي كنت فيها .
وقيل لابي يزيد فلان بشي في ليلة الى

مكة فقال الشيطان يمشي في ساعة من
للشرق الى المغرب في لعنة الله. وقبل له
فلان يمشي على الماء. ويطير في الهواء. فقال
الطير يطير في الهواء. والسمك يمر على
الماء. وقال سهل بن عبد الله أكبر
الكرامات أن تبدل خلقا مذموما من
أخلاقك

سمعت محمد بن احمد بن محمد التميمي
يقول سمعت عبد الله بن علي الصوفي
يقول سمعت ابن سالم يقول سمعت أبي
يقول كان رجل يقال له عبد الرحمن بن
أحمد يصحب سهل ابن عبد الله فقال له
يوما ربما أتوذا للصلاة فيديل الماء بين
يدي قضبان ذهب وفضه فقال سهل أما
علمت أن الصبيان اذا بكوا يعطون
خشخاشة ليشتغلوا بها

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول
سمعت أبا نعيم السراج يقول أخبرني
جعفر بن محمد قال حدثني الجنيد قال
دخلت على السري يوما فقال لي عصمور
كان يجي. في كل يوم فأت له الخبز
فيأكل من يدي قزل وقتا من الاوقات
فلم يسقط علي يدي فذكرت في نفسي
أيش السبب فذكرت أنني اكلت ملحا

بازار قلت في نفسي لا آكل بعدها وأنا
ثائب منه فسقط على يدي وأكل. وحكي
أبو عمر الأنماطي قال كنت مع استاذي
في الياضية فأخذنا للطير فدخلنا مسجداً
نستكن فيه وكان السقف يكف فصعدنا
السطح ومعنا خشبة يريد اصلاح السقف
فدصر الخشب عن الجدار فقال استاذي
مده فددنها فركبت الحائط من هنا
ومن هنا

سمعت محمد بن عبد الله الصوفي
يقول سمعت محمد بن احمد النجار يقول
سمعت الرقي يقول سمعت أبا بكر الدقاق
يقول كنت ماراً في تيه بني إسرائيل
فخطر بيالي أن علم الحقيقة مبين للشريعة
فهتف بي هاتف من تحت شجرة كل
حقيقة لا تتبعها الشريعة فهي كفر وقال
بعضهم كنت عند خير الناساج فجاءه رجل
وقال أيها الشيخ رأيتك أمس وقد بت
الغزل بدرع من فجئت خلفك فخلاتهما من
طرف أزارك وقد صارت يد متقبضة
على كفي قال فضحك خيراً وأوماً يديه
الى يدي ففتحها ثم قال امض وانتر بها
لبالك شبتاً ولا تعدلته. وحكي عن احمد
ابن محمد السلمي قال دخلت على ذي النون

المصري يوما فرأيت بين يديه طستاً من ذهب وحوله الند والعبر يسجر فقال لي أنت ممن يدخل على الملوك في حال بسطهم ثم اعطاني درهما فانفقت منه الي بلخ . وحكي عن أبي سعيد الخراز قال كنت في بعض أسفارى وكان يظهر لي كل ثلاثة أيام شيء فكنيت آكاه واستقل به ففضي ثلاثة أيام وقتنا من الاوقات ولم يظهر شيء ففصمت وجلست فهتف بي هاتف أيما أحب اليك سبب أو قوة فقلت القوة ففمت من وقفي وشيت اتني عشر يوما لم أذق شيئاً ولم أضف . وعن المرتضى قال سمعت الخواص يقول ته في البداية أياما فخانني شخص وسلم علي وقال لي ته ففمت نعم فقال ألا أدلك على الطريق ومشى بين يدي خطوات ثم غاب عن عيني واذا أنا على الجادة فبعد ذلك ما ته ولا أصابني في سفر جوع ولا عطش سمعت محمد بن عبد الله الصوفي يقول سمعت عمر بن يحيى الازديلي يقول سمعت الرقي يقول سمعت ابن الجلاء يقول لما مات أبي ضحكك على المغفل فلم يحسر أحد أن يفعله وقالوا انه

حي حتى جاء واحد من أقرانه وغسله سمعت محمد بن أحمد النجفي يقول سمعت عبد الله بن علي يقول سمعت طلحة القصائري يقول سمعت المفتاحي صاحب سهل بن عبد الله يقول كان سهل يصبر عن الطعام سبعين يوماً وكان إذا أكل ضعف وإذا جامع قوى . وكان أبو عبيد اليسرى إذا كان أول شهر رمضان يدخل بيتاً ويقول لامرأته طهي علي الباب والتي الي كل ليلة من الكوة رغباً فإذا كان يوم العيد فتح الباب ودخلت امرأته البيت فإذا بالثلاثين رغباً في زاوية البيت فلا أكل ولا شرب ولا نام ولا فاته ركلة من الصلاة وقال أبو الحرث الاولاسي مكثت ثلاثين سنة ما يسمع لساني الا من سري ثم تغيرت الحال فمكثت ثلاثين سنة لا يسمع سري الا من ربي

حدثنا محمد بن عبد الله الصوفي قال حدثنا ابو الحسن غلام شعوانة قال سمعت علي بن سالم يقول كان سهل بن عبد الله اصابته زمانة في آخر عمره فكان إذا حضرت وقت الصلاة انتشرت يدها ورجلاه فإذا فرغ من الفرض عاد الي

حال الزمانة . وحكي عن أبي عمران
الواسطي قال انكسرت السفينة وبقيت
أنا وامرأتي على لوح وقد ولدت في تلك
الحالة صبية فصاحت بي وقالت لي يقتلني
العلش فقلت هوذا يرى حالنا فرفعت
رأسي فاذا رجل في الهواء جالس وفي يده
سلسلة من ذهب وفيها كوز من ياقوت
أحمر وقال هلك امرأتي فاخذت الكوز
وشربنا منه فاذا هو أطيب من المسك
وأبرد من الثلج وأحلى من العسل فقلت
من أنت رحمك الله فقال عبيد لمولاي
فقلت بم وصات الى هذا فقال تركت
هواي لمرضاته فأجلسني في الهواء ثم غاب
عني ولم أره

أخبرنا محمد بن عبد الله الصوفي قال
حدثنا بكران بن احمد الجيلي قال سمعت
يوسف بن الحسين يقول سمعت ذا النون
المصري يقول رأيت شابا عند الكعبة
يكثر الركوع والسجود فذوت منه فقلت
انك تكثر الصلاة فقال انتظر الاذن من
ربي في الانصراف قال فرأيت رقعة
سنة عليه مكتوب فيها من العزيز
الغفور الى عبدی الصادق انصرف مغفورا
لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر . وقال

بعضهم كنا بمدينة الرسول صلى الله
عليه وسلم في مسجده جماعة تتجاري
الآبات ورجل ضرير بالقرب منا يسمع
فتقدم إلينا وقال أنت بكلامكم اعلوا
انه كان لي صبية وعيال وكنت أخرج
الى البقيع أحتطب فخرجت يوما فرأيت
شابا عليه قميص كتان ونعله في أصبعه
فتوهمت انه ثائه فقصدته أسلب ثوبه فقلت
له انزع ما عليك فقال مر في حفظ الله
فقلت الثانية والثالثة فقال لا بد ؟ فقلت لا
بد . فأشار بأصبعه من بعيد الي عيني
فسقطنا فقلت بالله عليك من أنت فقال
ابراهيم الخواص . قال ذو النون المصري
كنت وقتا في السفينة فسرفت قطيفة
فأنهموا بها رجلا فقلت دعوه ارفق به
واذا الشاب نائم في عباءة فأخرج رأسه
من العباءة . فقال له ذو النون في ذلك
المعنى . فقال لي تقول ذلك أقسمت عليك
يارب ان لاتدع واحدا من الحيتان الا
جا بمجورة . قال فرأينا وجه الماء حيتانا
في أفواههم الجواهر ثم التقي القتي نفسه
في البحر وصار الى الساحل . وحكي عن
ابراهيم الخواص قال دخلت البادية مرة
فرأيت نصرانيا على وسطه نار فمألتني

الصعبة فشينا سبعة أيام قال لي ياراهب
الحنيفية مات ماعندك من الانبساط فقد
جننا قفك. إلهي لا تفضخني مع هذا
فرايت طبقاً عليه خبز وشواء ورطب
وكوز ماء فأكلنا وشربنا ومشينا سبعة أيام
ثم بادرت وقلت ياراهب مات
ماعندك فقد انتهت النوبة إليك
فأتكأ على عصاه ودعا فإذا بطبقين عليها
أضماف ماكان على طبقى قال فتعجرت
وتصيرت وأيت أن أكل فألح على
فلم أجبه فقال كل فاني أبشرك بشارتين
أحدهما اني أشهد أن لا إله الا الله وأشهد
ان محمداً رسول الله وحل الزنار
والأخرى اني قلت اللهم ان كان لهذا
العبد خطر عندك فافتح علي هذا ففتح
قال فأكلنا ومشينا وحج وأقنا بمكة سنة
ثم انه مات ودفن بالبطحاء وقال محمد
ابن المبارك الصوري كنت مع ابراهيم
ابن آدم في طريق بيت المقدس فنزلنا
وقت القيلولة تحت شجرة رمان فصلينا
رَكَعت فسَمِعَت صوتاً من اصل الرمان
ياأبا اسحق أكرمنا بأن تأكل منا شيئاً
فطأاً ابراهيم رأسه فقال ثلاث مرات
ثم قال يا محمد كن شفيحاً اليه ليتناول منا

شيأً قُلْتُ ياأبا اسحق لقد سمعت ققام
وأخذ رمانتين فأكل واحدة وناولني
الأخرى فأكلتها وهي حامضة وكانت
شجرة قصيرة فلما رجنا مررنا بها فإذا هي
شجرة عالية ورمانها حلو وهي تثمر في كل
عام مرتين وسموها رمان العابدین ويأوي
الي ظاها العابدون

سمعت محمد بن عبد الله الصوفي
يقول سمعت محمد بن الفرحان يقول
سمعت الجنيد يقول سمعت ابا جعفر
الخصاف يقول حدثني جابر الرحبي قال
أكثر اهل الرحبة على الانكار في باب
الكرامات فركبت السبع يوماً ودخلت
وقلت أين الذين يكذبون أولياء الله قال
فكفوا بعد ذلك عني

سمعت منصور المغربي يقول رأى
بعضهم الخضر عليه السلام فقال له هل
رأيت فوقك احداً فقال نعم كان عبد
الرزاق بن همام يروي الأحاديث بالمدينة
والناس حوله يستمعون فرأيت شاباً بالبعد
منهم رأسه على ركبته قُلْتُ له هذا عبد
الرزاق يروي أحاديث رسول الله صلى الله
عليه وسلم فلم لم تسمع منه؟ فقال انه يروي
عن ميت وأنا لست بغائب عن الله

هو رجل قتل له ان كنت كما تقول فمن
انا افرغ رأسه وقال انت اخي ابو الياس
الحضر. فقلت ان الله عباداً لم أعرفهم .
وقيل كان لاراهيم بن آدم صاحب بقل
له يحيى يتعبد في غرفة ليس اليها سلم ولا
درج فكان اذا اراد ان يتطهر يحيى الى
باب الغرفة ويقول لا حول ولا قوة الا
بالله ويخرج الهواء كما يتطهر ثم يتطهر فاذا
فرغ يقول لا حول ولا قوة الا بالله ويعود
الى غرفته

اخبرنا محمد بن عبد الله الصوفي قال
سمعت عمر بن محمد بن احمد الشيرازي
بالبصرة قال سمعت ابا محمد جعفر الحذاء
بشيراز قال سمعت انا ادب بابي عمر
الاصطخري فكان اذا خطر خاطر
اخرج الى اصطخر فربما اجابني مما
استأج اليه من غير ان أسأله وربما سألت
فاجابني ثم شئت من القهاب فكانت
اذا خطر علي سري مسألة اجابني من
اصطخر فيخاطبني بما يرد علي . وحكي
بعضهم قال مات فقير في بيت مظلم فلما
أردنا غداً تكلفنا طلب سراج فوق من
كوة ضوء. فأضاء البيت ففسلناه فلما فرغنا
ذهب الضوء. كأنه لم يكن. وعن آدم بن

أبي الياس قال كنا بسفيلان شاب بنشانا
وبجالسنا ويتحدث معنا فاذا فرغنا قام
الي الصلاة يصلي قال فودعني يوماً وقال
أريد الاسكندرية فخرجت معه وناولته
دريهمات فاني أن يأخذها فالتحت
عليه فالتني كفا من الرمل فيد كونه واستقي
من ماء البحر وقال كله فنظرت فاذا هو
سويق يسكر كثير فقال من كان حاله
معه مثل هذا يحتاج الى دراهمك ثم أنشأ
يقول :

بحق الهوى يا أهل ودي قهقروا
لسان وجود بالوجود غريب
حرام على قلب تعرض للهوى
يكون لنير الحق فيه نصيب
ولغيره :

ليس في القلب والفؤاد جميعا
موضع فارغ يراه الحبيب
هو سؤالي ومنقبي وحيي
وبما حيت عيشي بطيب
واذا ما السقام حل بقلبي

لم أجد غيره لسقي طيب
وحكي عن ابراهيم الأجرى قال
جاني يهودى يتقاضى علي في دين كان
له علي وانا قاعد عند الاتون أو قد سمعت

الآجر فقال لي اليهودي يا ابراهيم أرني آية اسلم عليها فقلت له تفعل ؟ قال نعم . فقلت ازمع ثوبك فنزع فلففته ولففت علي ثوبه ثوبي وطرحته في النار ثم دخلت الاتون واخرجت الثوب من وسط النار وخرجت من الباب الآخر فاذا ثيابي بحالها لم يصبها شيء . وثيابه في وسطها صارت حراقة فأسلم اليهودي . وقبل كان حبيب المعجمي يرى بالبصرة يوم التروية ويوم عرفة بعرفات

سمعت محمد بن عبد الله الصوفي يقول سمعت احمد بن محمد بن عبد الله الفرغاني يقول تزوج عباس بن المهدي امرأة فلما كانت ليلة الدخول وقم عليه ندامة فلما اراد الدنو منها زجر عنها فامتنع وخرج وبعد ثلاثة ايام ظهر لها زوج

قال الاستاذ هذا هو الكرامة علي الحقيقة حيث حفظ عليه العلم وقبل كان الفضيل على جبل من جبال مني فقال ان وليا من اولياء الله تعالى لو أمر هذا الجبل ان يمشي لم يمش قال فتعرك الجبل فقال اسكن لم اردك بهذا فسكن الجبل . وقال عبد الواحد بن زيد لأبي عاصم

البصري كيف صنعت حين طلبك الحجاج ؟ قال كنت في غرقي فدقوا على الباب فدخلوا فدفعني دفعة فاذا أنا على أبي قبيس بمكة فقال له عبد الواحد من أين كنت تأكل ؟ قال كانت تصعد الي عجوز كل وقت افطاري بالريغفين الذين كنت آكلها بالبصرة . فقال عبد الواحد تلك الدنيا امرها الله تعالى ان تخدم أبا عاصم . وقيل كان عامر بن عبد قيس يأخذ عطائه ولا يستقبله أحد الا أعطاه شيئا وكان إذا أتى منزله رعى اليه بالدرهم فيكون بمقدار ما أخذ ثم ينقص . سمعت ابا عبد الله الشيرازي يقول سمعت ابا احمد الكبير يقول سمعت ابا عبد الله بن خفيف يقول سمعت ابا عمر الزجاجي يقول دخلت على الجنيد وكنت اريد ان اخرج الى الحج فأعطاني درهما صحيحا فشددته على مثزري فلم أدخل منزلا الا وجدت رقعا ولم احتج الى الدرهم فلما حججت ورجعت الى بغداد دخلت على الجنيد فمد يده وقال هات فناولته الدرهم فقال كيف كان فقلت كان الختم نافذا

وروي عن أبي جعفر الاعور قال

كنت عند ذي النون المصري فثذاكرنا
حيث طاعة الاشياء للاولياء فقال ذو
النون من الطاعة أن أقول لهذا العربر
يدور في أربع من زوايا البيت ثم يرجع الى
مكانه فيفعل قال فدار السرير في أربع
زوايا البيت وعاد الى مكانه وكان هناك
شاب فأخذ يكي حتى مات في الوقت.
وقبل أن واعلا الأحدث قرأ وفي السماء
وزقكم وما تواعدون فقال رزقي في السماء.
وأنا أطلبه في الأرض والله لا طلبته أبداً
فدخل خربة ومكث يومين فلم يظهر له
شيء فاشتد عليه فلما كان اليوم الثالث اذا
بدوخلة من رطب وكان له أخ أحسن منه
نية فصار معه فاذن قد صارتا دوختين
فلم يزل ذلك حالما حتى فرق بينهما الموت
وقال بعضهم أشرفت على ابراهيم بن
ادم وهو في بستان يحفظه وقد أخذه
النوم واذا حبة فيها طاقة ترجس تروحه
بها وقبل كان جماعة مع ابوب السمعاني
في السفر فاعياهم طلب الماء فقال ابوب
أنسترون على ما عشت فقالوا نعم فدور
دائرة فنبع الماء فشربنا قال فلما قدموا
البصرة اخبر به حماد بن زيد فقال عبس
الواحد بن زيد شهدت مع ذلك اليوم.

وقال أبو بن عبد الرحمن كنا مع ذي
النون المصري في البادية فبرزنا تحت شجرة
أم عيلان فقلنا ما أطيب هذا الموضع لو
كان فيه رطب قيسم ذو النون وقال
أنشبهون الرطب وحرك الشجرة وقال
أقسمت عليك بالذي ابتدأك وخلقك
شجرة الا نثرت علينا رطباً جنباً فأكلنا
وشبعنا ثم نمنا فالتفتنا وحركنا الشجرة
فثرت علينا شوكاً

وحكي عن أبي القاسم بن مروان
النهاوندي قال كنت أنا وأبو بكر الوراق
مع أبي سعيد الخزاز نمشي على ساحل
البحر نحو صيدا فرأى شخصاً من بعيد
فقال اجلسوا لا يخلو هذا الشخص أن
يكون ولياً من أولياء الله قال فما لبثنا
أن جاء شاب حسن الوجه ويده ركوة
ومعه محبرة وعليه مرقعة فالتفت أبو سعيد
اليه منكراً عليه لحله المحبرة مع الركوة
فقال له يافتي كيف الطريق الي الله تعالى
فقال يا أبا سعيد أعرف الي الله طريقين
طريقاً خاصاً وطريقاً عاماً فأما الطريق
العام فالذي انت عليه وأما الطريق
الخاص فهلم ثم مشي على الماء حتى غاب
عن أعيننا فبقى أبو سعيد حيران مما رأي

وقال الجنب جئت مسجد الشونيزية
فرايت فيه جماعة من القراء يتكلمون
في الآيات قال فقير منهم اعرف رجلا
لو قال هذه الاسطوانة كوني ذهابا صفتك
ونصفك فضة كانت قال الجنب فظرت
فاذا الاسطوانة نصفها ذهب ونصفها فضة.
وقبل حج سفيان الثوري مع شيبان
الراعي فعرض لهم سبع قال سفيان لشييان
أما زري هذا السبع فقال لا تخف فاخذ
شييان اذنه فركها فبصبص وحرك ذنبه
قال سفيان ما هذه الشهرة فقال لولا مخافة
الشهرة لما وضعت زادي الا على ظهري
حتى آتي مكة. وحكي ان السري لما
ترك التجارة كانت أخته تنفق عليه من
عين غزلها فابطأت يوما فقال لها السري
لم ابطأت فقال لان غزلي لم يشتري
وذكروا انه غلط فامتنع السري عن
طعامها ثم ان أخته دخلت عليه يوما
فراحت سورا تكمن يتناول طعاما كل يوم
اليه رغبتين فغزت أخته وشكت الى احمد
ابن حنبل قال احمد بن حنبل للسري
في قال لما امتنعت من أكل طعامها
قبض الله لي الدنيا لتنفق علي وتخدمني
وعن محمد بن منصور الطوسي قال

كنت عند أبي محفوظ معروف الكرخي
فدعاني ورجعت اليه من الغد وفي وجهه
أر قال له انسان يا أبا محفوظ كنا
عندك بلائس ولم يكن بوجهك هذا
الار فما هذا قال حل ما بينك. قال
الرجل بعبودك ان تقول. قال صليت
البارحة هنا واشتهيت ان أطوف بالبيت
فمضيت الى مكة وطلعت ثم ملت الى زمزم
لأشرب من مائها فزلت على الباب
فأصاب وجهي مأواه. وقبل كان عتبة
الغلام يقعد فيقول ياورشان ان كنت
الطوح لله عز وجل مني فتمال واقعد على
كفي فيجي. الورشان ويقعد على كفه
وحكي عن أبي علي الرازي انه
قال صررت يوما على الفرات فعرضت
لنفسي شهوة السمك الطري فاذا الماء
قد قذف ممكته نحوى واذا رجل يعدو
ويقول اشوبها لك قلت نعم فشواها
فعدت فاكلتها. وقيل كان ابراهيم بن
ادم في رقعة فعرض لهم السبع فقالوا
يا أبا اسحق قد عرض لنا السبع فجاء
ابراهيم وقال يا أبا اسحق كنت امرت
فينا بشي فامض والا فارجم فرجم الاحمد
ومضوا. وقال حامد الاسود كنت مع

الحواص في البرية فبقنا عند شجرة وجاء
السبع فصعدت الشجرة الى الصباح لا
ياخذني النوم ونام ابراهيم الحواص والسبع
يشم من رأسه الي قدمه ثم مضى فلما
كانت الليلة الثانية بقنا في مسجد في قرية
فوقعت بقعة علي وجهه فضرته فان أنة
قلت هذا عجيب البارحة لم يجزع من
الاسد والليلة تصيح من البق ؟ فقال أما
للطرحه فذلك حلة كنت فيها بلقيع
وجل وأما الليلة فهذه حلة أنا فيها بضحي
وحكي عن عطاء الأديب أنه دفع
اليه امرأته درهمين من ثمن غزلها ليشتري
الدقيق لهم فخرج من بيته فلقى جارية تبكي
فقال لها ما بال بك قالت دفع اليّ مولاي
درهمين لا اشتري لهم شيئاً فسقطا مني فأخاف
أن يضربني فدفع عطاء الدرهمين اليها
وهرق وقعد على حانوت صديق له عن
يشق الساج وذكر له الحال وما يضاف
من سوء خلق امرأته فقال له صاحبه خذ
من هذه النشارة في هذا الجراب لماكم
تفتفنون بها في سجر التنور اذ ليس
يساعدني الامكان في شيء آخر فحمل
النشارة وفتح باب داره ورمى بالجراب
ورد الباب ودخل المسجد الي ما بعد العتمة

ليكون الاوم أخذهم ولا نستطيع عليه
للرأة فلما فتح الباب هوجم مخزون الحبز
فقال من أين لكم هذا الحبز قالوا من
الدقيق الذي كان في الجراب لا نشتره غير
هذا الدقيق قال أفضل ان شاء الله تعالى
ومحم ابا جعفر بن بركات يقول
كنت اجالس الفقراء ففتح عليّ بدينار
فأردت أن أدفعه اليهم ثم قلت في نفسي
لعلني احتاج اليه فهاج بي وجه الفرس
فقلعت سنّاً فوجعت الاخرى حتي قلعتها
فهتف بي هاتف ان لم تدفع اليهم الدينار
فلا يبقى في فمك سن واحدة

قال الاستاذ وهذا في باب الكرامة
أم من أن كان يفتح عليه دنائير كثيرة
بنقض العادة . وحكي أبو سليمان الداراني
قال خرج عاصم بن عبد قيس الى الشام
ومعه شكوّة اذا شاء صب منها ماء يتوضأ
للعلة واذا شاء صب منها لبنا يشربه
وروى عثمان بن أبي العاتكة قال كنا في
غزاة في أرض الروم فبعث الوالي سرية
الى موضع وجعل الميعاد يوم كذا قال
فجاء للميعاد ولم تقدم السرية فبينما أبو
مسلم يصلي الى ربحه الذي ركزه في
الأرض جاء طير الى رأس السنان وقال

أن السرية قد سلت وغنمت وسيردون
عليكم يوم كذ في وقت كذا قال أبو
مسلم لطير من أمت رحمتك الله تعالى قتل
أنا مذهب الحزن من قلوب المؤمنين فجاء
أبو مسلم إلى الوالي وأخبره فلما كان اليوم
الذي قال أنت السرية على الوجه الذي قال
وعن بعضهم قال كنا في مركب
فأت رجل كان معنا عليلاً فأخذنا في
جهازه وأردنا أن نلقيه في البحر فصار
البحر جافاً ونزات السفينة فخرجننا وحفرنا
له قبراً ودفناه فلما فرغنا امتلأ القبر الماء
وارتفع المركب وسرنا. وقيل إن الناس
أصابهم مجاعة بالبصرة فاشترى حبيب
المعجم طعاماً بالسيئة وفرقه على المساكين
وأخذ كيسه فجعله تحت رأسه فلما جاؤا
يتقاضونه أخذه وأذا هو مملوء دراهم فقضى
منها ديونهم. وقيل أراد إبراهيم بن آدم
أن يركب السفينة فأبوا إلا أن يعطيهم
ديناراً فصلى على الشط ركعتين وقال
اللهم أنهم قد سألوني ما ليس عندي فصار
الرمل دنائير

عن أبي حمزة نصر بن الفرج خادم
أبي معاوية الأسود قال كان أبو
معاوية ذهب بصره فإذا أراد أن يقرأ نشر

المصحف فيرد الله عليه بصره فإذا ألق
المصحف ذهب بصره وقال أحمد بن
الحليم المصطب قال لي بشر الحافي قال
شعروف الكرخي إذا صليت جئتك قال
فأدبت الرسالة وانتظرتة فصلينا الظهر ولم
يجيء ثم فصلينا العصر ثم المغرب ثم العشاء
فقلت في نفسي سبحان الله مثل بشر
يقول شيئاً ثم لا يفعل لا يجوز أن لا يفعل
وانتظرتة وأنا فوق مسجد على مشرفة
فجاء بشر يدهوى من الليل وعلى رأسه
سجادة فتقدم إلى دجلة ومشى على الماء
فرميت بنفسي من السطح وقيلت يديه
ورجليه وقلت ادع الله لي فدعاني وقال
استر علي قال فلم أتكلم بهذا حتى مات
وسمع قاصم الجرمي يقول رأيت
رجلاً في الطواف لا يزيد على قوله إلهي
قضيت حوائج الكل ولم تقض حاجتي
فقلت مالك لا تزيد علي هذا الدعاء قال
أحدثك أعلم أنا كنا سبعة أنفس من بلدان
شتى فخرجنا إلى الجهاد فأمرنا الروم ومضوا
بنا لنقتل فرأيت سبعة أبواب ففتحت
من السماء وعلى كل باب جارية حسناء
من الحور العين فتقدم واحد منا فضربت
عنقه فرأيت جارية منهن هبطت إلى

الارض بيده متدبل قبضت روحه حتى
ضرب اثنان سنة منا قاستومني بعض
رجالهم قتالت الجارية أي شيء قالتك
يا محروم وأغلقت الابواب فانا يا أخي
متأسف متحسر على ما فاتني قال قاسم
الجبرمي أراه أفضلهم لأنه رأى ما لم يروا
وعمل على الشوق بدمهم وصمته يقول
سمعت أبا النجم أحمد بن الحسين
بحوزستان يقول سمعت أبا بكر الكتاني
يقول كنت في طريق مكة في وسط السنة
قالا أنا ههنا لأن يلتمع دنائير فهمت
ان احله لأفرقه بمكة على الفقراء فنهف
بي حاتف ان أخذه سلباك فترك

حدثنا محمد بن محمد بن عبد الله الصوفي
قال حدثنا أحمد بن يوسف الحياطي قال
سمعت أبا علي الروذباري يقول سمعت
أبا العباس الشرفي يقول كنا مع أبي تراب
النخشي في طريق مكة فعدل عن الطريق
إلى ناحية فقال له بعض أصحابه أنا
عطشان فضرب برجله الأرض قالوا عينا
من ماء زلال فقال الفتى أحب أن أشربه في
قدح فضرب بيده إلى الأرض فناولته
قدحا من زجاج أيضا كأحسن ما رأيت
فشرب وسقانا وما زال القدح معنا إلى

مسكة فقال لي أبو تراب يوما ما يقول
أصحابك في هذه الأمور التي يكرم الله
بها عباده قلت ما رأيت أحدا إلا وهو
يؤمن بها فقال من لم يؤمن بها فقد كفر
أما سألتك من طريق الأحوال قلت
ما أعرف لهم نقولا فيه قال لي قد زعم
أصحابك أنها خدع من الحق وليس
الامر كذلك إنما الخدع في حال السكون
اليها فإما من لم يترج ذلك ولم يساكنها فذاك
مرتبة الرايين

حدثنا محمد بن عبد الله الصوفي قال
حدثنا أبو الفرج الورثاني قال سمعت
محمد بن الحسين الطحادي بطرسوس قال
سمعت أبا عبد الله بن الجلاء يقول كنا
في غرفة سرى السقطي بغداد فلما ذهب
من الليل شيء ليس قبضا نظيفا وسراويل
ورداء ونعلا وقام ليخرج قلت إلى أين
في هذا الوقت فقال أعود فتحا الموصل
فلما مشى في طرقات بغداد أخذه الصسس
وحبسوه فلما كان من الغد أمر بضربه
مع الحبوسين فلما رفع الجلاد يده لضربه
وقفت يده فلم يقدر أن يمرسكها فقبل
الجلاد اضرب فقال لحذائي شيع واقف
يقول لا تضربه بتقف يدي لا تتحرك

فنفروا من الرجل فاذا هو فتح الموصل
فلم يضربوه

حدث شعيب بن يحيى البصري قال
كان أناس من قریش يجلسون الى عبد
الواحد بن زيد فأنوه يوما قالوا انا نخاف
من الضيقة والحاجة فرفع رأسه الى السماء
وقال اللهم انى أسألك باسمك المرتفع
الذى تكرم به من شئت من أوليائك
وتلهمه الصبي من احبابك ان تأتينا
برزق من لذلك تقطع به علائق الشيطان
من قلوبنا وقلوب اصحابنا هؤلاء فأت
الحنان المنان القديم الاحسان اللهم الساعة
الساعة قال فسمعت والله ففجأة للسقف
ثم تنازت علينا دنائير ودرام قال عبد
الواحد بن زيد استغنوا بالله عز وجل عن
غيره فأخذوا ذلك ولم يأخذ عبد الواحد
ابن زيد شيئا

وسمع الكنانى يقول رأيت بعض
الصوفية وكان غريسا ما كنت اثنته قد
تقدم الى الكعبة وقال يارب ما ادرى
ما يقول هؤلاء يعنى الطائفين فقيل له انظر
ما فى هذه الرقعة قال فطارت الرقعة فى
الهواء وغابت

وسمع أبو عبد الله بن الجلاء يقول

اشتهت والدنى على والدنى يوما من
الايام سمكا فضى والدنى الى السوق
وأنا معه فاشتري سمكا ووقف ينتظر من
يحمله فرأى صبيا وقف بحذاءه مع صبي
فقال ياعم تريد من يحمله فقال نعم فحملة
ومشى معنا فسمعنا الاذان فقال الصبي
أذن المؤذن واحتجاج أن أنظر وأصل
فان رضيت والا فاحمل السمك ووضع
الصبي السمك ومز قال أبى فنحن أولي
ان تتوكل فى السمك فدخلنا المسجد
فصلينا وجاء الصبي وحمل فلما خرجنا فاذا
بالسمك موضوع مكانه فحملة الصبي
ومضى معنا الى دارنا فذكر والدنى ذلك
لوالدنى فقالت قل له حتى يقيم عندنا
ويأكل معنا فقلنا له فقال انى صائم فقلنا
فتعود الينا بالمشي فقال اذا حملت مرة
فى اليوم لا أحمل ثانيا ولكنى سأدخل
المسجد الى المساء ثم أدخل عليكم فضى
فلما أمسينا دخل الصبي وأكلنا فلما فرغنا
دلفناه على موضع الطهارة ورأينا فيه انه
يؤثر الخلة فتركناه فى بيت فلما كان فى
بعض الليل كان لقريب لنا بنت زمينة
فجاءت تمشى فسالناها عن حالها فقالت
قلت يارب بحرمة ضيفنا ان تعافيني

قمت قالت فضينا لطلب الصبي فاذا
الابواب مغلقة كما كانت ولم نجد الصبي
فقال ابني فمنهم صغير ومنهم كبير

حدث سعيد بن يحيى البصري قال
أتيت عبد الواحد بن زهير وهو جالس
في ظل فقلت له لو سألت الله ان يرسم
عليك الرزق لرجوت ان يفعل فقال ربي
أعلم به صالح عباده ثم اخذ حصي من
الارض ثم قال اللهم ان شئت ان تجعلها
ذهبا لفعلت فاذا هي والله في يده ذهب
فألقاها الي وقال أنفقها انت فلا خير في
الدنيا الا للآخرة

قال احمد بن منصور قال استاذي
ابو يعقوب السومسي غسلت مريداً فأمسك
ابهامي وهو على المغتسل فقلت يا بني خل
يدي انا ادرى انك لست بميت وانما هي
قلة من دار الى دار فخل يدي

وسمع ابراهيم بن شيبان يقول
صحبني شاب حسن الارادة فمات فاشتغل
قلي بهجدا وتوليت غسله فلما أردت غسل
يدي به بدأت بشماله من الدخشة فأخذها
مني وثاوتني بيته فقلت صدقت يا بني انا
غلطت

قال ابو يعقوب الطوسي جاني مريد

بمكة فقال يا استاذ انا غدا اموت وقت
الظهر فخذ هذا الدينار فاحفر لي بنصفه
وكفني بنصفه الآخر ثم لما كان الغد جاء
وطاف بالبيت ثم نباعد ومات ففلسفته
وكفته ووضعته في اللحد ففتح عينيه
فقلت احياء بعد موت فقال انا حي وكل
محب لله حي

وتكلم سهل بن عبد الله يومئذ بالذكر
فقال ان الذاكر لله على الحقيقة لو لم ان
بمحي الموت لفعل ومسح يده على عليل بين
يديه فبري وقام

وسمع بشر بن الحوثر يقول كان
عمرو بن عتبة يصلي والقمام فوق رأسه
والسباع حوله تحرك أذنانها

وسمع الجنيد يقول كانت هي اربعة
درام حملتها اليك فقال ابشر يا غلام
بأنك تفلح كنت احتاج الى اربعة درام
فقلت اللهم ابشها علي يد من يفلح
عندك

حدث ابو ابراهيم البجلي قال خرجنا
نسير على ساحل البحر مع ابراهيم بن آدم
فأتينا الى غبضة فيها حطب يابس كثير
وبالقرب منه حصن قلنا لابراهيم بن
آدم لو أقننا اليلة هنا واوقدنا من هذا

المطرب فقال اضلوا قلوبنا النار من
الجنن فأوقدنا وكان معنا الخبز فأخرجنا
نأكل فقال واحد منا ما أحسن هذا الجر
لو كان لنا لحم نشويه عليه قتل إبراهيم
ابن آدم ان الله تعالى قادر على ان
يطعمكم قال فيينا نحن كذلك اذا بأحد
يلد ابلا فلما قرب منا وقع فاندق عنقه
فقام إبراهيم بن آدم وقال اذبحوه فصد
الطعمكم الله فذبحناه ونشوبنا من طم
والأسد واقف ينظر إلينا

وسمع حامد الأسود يقول كنت
مع إبراهيم الخواص في البادية سبعة أيام
على حالة واحدة فلما كان السابم ضعفت
فجلست فالتفت الى وقال مالك ؟ قلت
ضعفت . فقال أيا أغلب عليك الماء أو
الطعام ؟ قلت الماء . قال الماء وراك
فالتفت فاذا عين ماء كاللبن الحليب فشربت
وتطهرت وإبراهيم بنظر ولم يقر به
فلما أردت القيام هممت ان أحمل منه
فقال أمسك فانه ليس مما يتزود منه
وسمعت زينة خادمة أبي الحسين
الثوري وكانت تخدمه وخدمت أبا حمزة
والجنيد يقول كان يوم بارد فقلت لثوري
أحمل اليك شيئاً ؟ قال نعم فقلت أبيض

ريد قال خبز ولبن فحملت وكان بين
يديه لحم وكان يقلبها بيده وقد اشتعلت
فأخذ يأكل الخبز والبن يسيل على يديه
وعطيسا سواد الفم فقلت في نفسي ما
أقدر أوليائك يارب ما فيهم أحد نظيف
قال فخرجت من عنده فتملقت بي امرأة
وقالت سرقت لي رزمة ثياب وجروني
الى الشرطي فأخبر الثوري بذلك فخرج
وقال للشرطي ان لا تعرضوا لها فأنها ودية
من أوليائك الله تعالى قتل الشرطي كيف
أسنع والمرأة تدعي ؟ قال فجاءت جارية
ومعها الرزمة المطلوبة فاسترد الثوري
المرأة وقال لها قولين بهما ما أقدر
أوليائك قالت قلت قد نيت

وسمع الخواص يقول عطشت في
بعض أصفاري وسقطت من العطش فاذا
أنا بهما رش على وجهي ففتحت عيني
فاذا برجل حسن الوجه راسكب دابة
شبيهة فسقاني الماء وقال كن رديني
وكنت بالحماز فما لبثت الا يسيرا قتال
لي ما ترى قلت أرى المدينة قتال أنزل
واقري رسول الله صلى الله عليه وسلم
منى السلام وقل أخوك الحضر بقرئك
السلام

وسمع المظفر الجصاص يقول كنت
انا ونصر الحراط ليلة في موضع فتذاكرنا
شيئا من العلم فقال الحراط ان الذاكر لله
تعالى قائمته في اول ذكره ان يعلم ان
الله تعالى ذكره فيذكر الله ذكره قال
فخالفته فقال لو كان الحضر عليه السلام
ههنا لشهد بصحته . قال فاذا نحن بشيخ
يمحي بين السماء والارض حتى بلغ اليها
وسلم وقال صدق الذاكر لله تعالى بفضل
ذكر الله تعالى ذكره فعلمنا انه الحضر عليه
السلام

سمعت الاستاذ أبا علي الدقاق يقول
جا رجل الي - هل من عبد الله وقال ان
الناس يقولون انك تمشي على الماء فقال
سل مؤذن الحلة فانه رجل صالح لا يكذب
قال فسأله فقال المؤذن لا أدري هذا
وامكنه كان في بعض هذه الايام نزل
الحوض ينظرون في الماء فلم أكن أنا
لبق فيه

قال الاستاذ أبو علي الدقاق ان
سهلا كان بذلك الحالة التي وصف ولكن
الله تعالى يريد أن يستر أوليائه فأجري
ما وقع من حديث المؤذن والحوض ستر
لحال سهل وسهل كان صاحب الكرامات

وفي قريب من هذا المعنى ما حكى
أبي عثمان المغربي رأيته بخط أبي الحسين
الجرجاني قال أردت مرة ان امضي الي
مصر فخطر لي ان اركب السفينة ثم خطر
بيالي اني اعرف هناك نجفة الشهرة فر
مركب فبدالي فحشيت على الماء ولحقت
بالمركب ودخلت السفينة والناس ينظرون
ولم يقل احد ان هذا ناقض للعادة أو غير
ناقض فعرفت ان الولي مستور وان كان
مشهورا

ومما شاهدناه من احوال الاستاذ
أبي علي الدقاق رضي الله عنه معاينة انه
كان به علة حرقة البول وكان يقوم في
ساعة غير مرة حتي كان يجدد الوضوء
غير مرة لركعتي فرض وكان يحمل معه
قارورة في طريق مرث ذاهبا وجائيا
وكان اذا قعد على رأس الكرسي يتكلم
لا يحتاج لي الطهارة ولو امتد به المجلس
زمانا طويلا وكنا نعين ذلك منه سنين
ولم يقع لنا في حياته ان هذا شيء ناقض
لعادته وانما وقع لي هذا وفتح علي عليه بعد
وفاته

وفي قريب من هذا ما يحكي عن

سبل بن عبد الله انه كان قد اصابت زمانة
في آخر عمره وكان ترد عليه القوة في
اوقات الغرض فيصل قائما ومن المشهور
أن عبد الله الوزان كان مقعداً وكان في
السمع اذا ظهر به وجد يقوم

حدث احمد بن ابي الحواري قال
حجبت انا وابو سليمان الدارني فيينا
نحن نسير اذ سقطت السطحة مني قلت
لأبي سليمان قد سقطت السطحة وبقي بلا
ماء وكان ردة ديدوقال ابو سليمان باراد
الضالة وباهادي من الضالة اردد علينا
الضالة فاذا واحد ينادي من ذهب له
سطحة قال قلت انا فأخذتها فيينا نحن
نسير وقد تدرعنا بالفرء لشدة البرد فاذا
نحن بانسان عليه طمران وهو يترشح عرقا
قال ابو سليمان قال ندفع اليك شبتا
علينا من الثياب قال يا ابا سليمان انشبر
الى الزهد وانت نحمد البرد انا اسبح في
هذه البرية منذ ثلاثين سنة ما انتفضت
ولا ارتعدت يلبسني الله في البرد فيحا
من محبته ويلبسون في الصيف مذاق برد
محبته، وسم

وسمع الخواص يقول كنت في
البادية مرة فسمرت في وسط النهار فوصلت

الى شجرة وبالقرب منها ماء فنزلت فاذا
انا بسم عظيم اقبل فاضلمت فلما قرب
مني اذا هو بعرج فحمم وبرك بين يدي
ووضع يده في حجري فنظرت فاذا يده
متفتحة فيها قبيح ودم فأخذت خشبة
وشققت الموضع الذي فيه القبيح وشددت
على يده خرقة ومضي فاذا انا به بعد
ساعة ومعه شبلان يصبسان لي وحملنا
الى رغيفا

حدث احمد بن ابي الحواري قال
اشتكي محمد بن السماك فأخذنا ماء
وانطلقنا به الي الطبيب وكان نصرانيا
فيينا نحن بين الحسيرة والكوفة استقبلنا
رجل حسن الوجه طيب الرائحة فحي الثوب
قال لنا الى ابن تريدون قلنا تريد فلانا
الطبيب ربه ماء ابن السماك فقال سبحان
الله تستعينون على ولي الله بعد الله
اضربوا به الارض وارجعوا الي ابن
السماك وقولوا له ضع يدك على موضع الوجع
وقل وبالحق انزلناه وبالحق نزل ثم غاب
عنا فلم نره فرجعنا الى ابن السماك فأخبرناه
بذلك فوضع يده على موضع الوجع قال
ما قال الرجل فموتي في الوقت فقال كان
ذلك الحضر عليه السلام

سمعت محمد بن الحسين يقول
سمعت عبد الرحمن بن محمد الصوفي يقول
سمعت عبيد البسطامي يقول كنا قعوداً
في مجلس أبي يزيد البسطامي فقال قوموا
بنا نستقبل ولياً من أولياء الله تعالى قمنا
معه فلما بلغنا الدرب فإذا إبراهيم بن
شيبه القروي فقال له أبو يزيد وقم في
خاطري لن استغفرك واشفعك إلى ربي
قال إبراهيم بن شيبه لو شفعتك في جميع
الحاق لم يكن بكثير أنا هم قطعة طين
تصير أبو يزيد من كلامه

قال الاستاذ وكرامة إبراهيم في
استغفار ذلك أتم من كرامة أبي يزيد
فبا حصل له من القراءة وحلق له من
الحالة في باب الشفاعة

ومحمد ذو النون المصري يقول وقد
سأله سالم المغربي عن أصل توبته فقال
خرجت من مصر إلى بعض القرى فميت
في الطريق ثم اتبته وفتحت عيني فإذا
أنا بقنبرة حياء سقطت من شجرة على
الأرض فانشقت الأرض وخرج منها
سكرجتان أحدهما من ذهب والآخرى
من فضة وفي أحدهما سمس وفي الآخرى
ماء ورد فأكلت من هذه وشربت من

هذه فقلت حسبي ثبت ولزمت الباب
إلى أن قبلي . وقبل أصاب عبد الواحد
ابن زيد فالج فدخل وقت الصلاة واحتاج
إلى الوضوء فقال من ههنا فلم يجبه أحد
فخاف فوت الوقت فقال يا رب احلني
من وثاقي حتى أقضي طهارتي ثم شئت
وأصرك قال فصيح حتى اكمل طهارته ثم عاد
إلى فراشه وحسار كما كان . وقال أبو
الجمال كان أبو عبد الله الديلمي إذا نزل
منزلاً في سفر محمد إلى حمارة وقال في أذنه
كنت أريد أن أشدك قال لأن لا أشدك
وأرسلك في هذه الصحراء لتأكل الكلا
فإذا أردنا الرجل فتعال . فإذا كان وقت
الرجل يأتيه الحمار . وقبل زوج أبو عبد
الله الديلمي ابنته واحتاج إلى ما يجهزها به
وكان له ثوب يخرج فيه كل وقت فيشتري
بدينار يخرج له ثوب فقال له البياع انه
يساوي أكثر من دينار فله يزاوي يدون
في ثمنه حتى بلغ مائة دينار فجهرها . وقال
النضر بن شميل ابنته أزاراً فوجدته
قصيراً فسألت ربي تعالى ان يقط لي
فراعا ففعل

قال الاستاذ أي يمد من مغط القوس
وهو مده قال النضر ولو استزده لزادني

ماذهب من جل يحمل الرجل والقتب
 وإذا الجمل قائم والرجل والقتب فوقه
 وقيل أن شبل المروزي اشتغى لحدا أخذ
 بنصف درهم فاستلبته منه حداة في الطريق
 فدخل شبل مسجداً بصل فلما رجع إلى
 منزله قدمت له امرأته فلما قال من أين
 هذا قالت تلذعت حداناً فسقط هذا
 منها قال شبل الحد لله الذي لم ينس
 شبل وإن كان شبل كثيراً ينساه
 وسمع أن أبي عبد الله السري يحدث
 عن أبيه أنه غزا سنة من السنين فخرج
 في السرية فأت المهر الذي كان معه وهو
 في السرية قتل يارب أمرناه حتى رجع
 إلى بصرى بنى قريته فإذا المهر قائم فلما
 غزا ورجع إلى بصرى قال ياني غدا
 السرج عن المهر قلت إنه عرق فلن
 أخذت السرج داخله الربح قال ياني
 أنه عاربة قال فلما أخذت السرج وقع
 المهر ميتاً وقيل كان بعضهم نباشاً فتوفيت
 امرأته فبلى الناس عليها وصى هذا النباش
 ليعرف القبر فلما جن عليه الليل نبش
 قبرها قالت سبعان الله رجل مفنور
 يأخذ كفن امرأة مفنور لها قال هي أنك
 مفنور لك فأنا من أين قالت أن الله

تعالى ففعل لي ولجميع من صلى علي وأنت
 قد صليت علي فتركها ورد التراب
 عليها ثم قلب الرجل وحسنت توبته
 وسمع أبو محمد فلان بن مرسى
 الجعري بلخيرة يقول رأيت ذا النون
 المصري وقد قاتل انسان أحدهما من
 أولياء السلطان والآخر من الرعية ففدا
 الذي من الرعية عليه فكسر ثيابه ففدا
 الجعدي بالرجل وقال يني وبينك الأمير
 غاروا بذئ النون قال لم الناس أصعدوا
 إلى الشيخ فصعدوا إليه ففرغوا ما جري
 فأخذ السن ثم بلها برقه ووردها إلى ثم
 الرجل في الموضع الذي كانت فيه وحرك
 ثقبه فتملقت بأذن الله تعالى فبلى الرجل
 يفتش قاه فزجج بالاسنان الاسواء

حدث عبد الله بن إدريس الأودي
 عن اسماعيل بن أبي خالد عن أبي سبرة
 النخعي قال أقبل رجل من اليمن فلما كان
 في بعض الطريق نفق حاره قام فوضاً
 ثم صلى ركعتين ثم قال اللهم اني جئت
 مجاهداً في سبيلك ابتغاء مرضاتك وأنا
 المهدد أنك تحيي الموتى وتبعث من في
 القبور لا تحبل لأحد على منة ، اليوم
 أطلب منك أن تبعث حاري ، قام الجاهل

ينفض أذنيه

وسمع أبو بكر الحمداني يقول بحيث
في بركة المختار أياماً لم أكل شيئاً فاشتبهت
بأقلا حاراً وخبزاً من باب الطاق فقلت
أنا في البرية وبين العراق مسافة
بعيدة فلم أتم خاطري إلا وأعرابي من
بعد ينادي بأقلا حار وخبز ؟ فتقدمت
فقلت عندك بأقلا حار وخبز ؟ فقال نعم
وبسط مثزراً كان عليه وأخرج خبزاً
وبأقلا وقال لي كل فأكلت ثم قال لي كل
فأكلت ثم قال لي كل فأكلت فقلت يا
الرابعة قلت بحق الذي بعثك إلي إلا ما
قلت لي من أنت فقال الخضر وغاب عني
فلم أراه

وسمع أبو جعفر الحمداني يقول بحيث
الطبية وهي خراب ولي حيلة أياماً لم أكل
شيئاً فدخلت القبة وجاء قوم خراسانيون
أصابعهم جهد فطرحوا أفدهم على باب
القبة فجاء أعرابي علي راحلة وصوب تمرأ
بين أيديهم فاشتغلوا بالاكل ولم يقولوا
لي شيئاً ولم يرني الأعرابي فلما كان بعد
ساعة فإذا بالأعرابي جاء وقال لهم معكم
غيركم فقالوا نعم هذا الرجل داخل القبة
قال فدخل الأعرابي وقال لي أبش أنت

لم لم تكلم مضيت فطرقتني انسان قال
لي أن قد خلقت انساناً لم قطع له ولم
يمكنني ان امضي وطلعت على الطريق
لاني رجعت عن أميال وصوب بين يدي
التمر الكثير ومضى فدعوتهم فأكلوا
ونكثت

وسمع احمد بن عطاء يقول كلفني جل
في طريق مسكة رأيت جمالا والحامل
عليها وقد مدت أعناقها في القبل فقلت
سبحان من يعمل هذه الاشياء فالتفت الى
جل وقال لي كل جل الله فقلت جل
الله

وسمعت أبو زرعة الجني يقول منكرت
بي امرأة فتأذي ألا تدخل الدار فتعود
مريضة فقلت ما فعلت فقلت اللهم سردها
أخذت فقلت ما فعلت فقلت اللهم سردها
فأسودت فتحييت وفتحت الباب فخرجت
وقلت اللهم ردها الي حالها فردها الي
ماكانت

وسمع خايل الصياد يقول غاب عني
ابني محمد فوجدنا عليه وجداً شديداً
فأتيت معروفا الكرخي فقلت يا با محفوظ
غاب ابني وأمه واجدة فقال ما أتينا
فقلت ادع الله ان يرده فقال اللهم ان

السماء سماءك والارض أرضك وما بينهما
 لك انت به محمد. قال خليل فأنت باب
 الشاب فإذا هو واقف قلت يا محمد قل
 يا أبت كنت الساعة بالانبار

قال الاستاذ واعلم أن الحكايات
 في هذا الباب تربي على الحصر والزيادة
 على ما ذكرناه فخرجنا عن المقصود من
 الإيجاز وفيما ذكرناه مقنع هذا الباب .
 انتهى كلام التشيرى

(رأينا في الولاية والكرامة) ليس
 في القرآن ولا السنة ما يشايح القائلين في
 الولاية والكرامة فيما يذهبون اليه قد قال
 تعالى في وصف الاولياء : « ألا ان
 أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
 الذين آمنوا وكانوا يتقون » فجعل كل
 مؤمن تقى ولما ولم يذكر شيئا عن ظهور
 الخوارق على أيديهم

ولكن المستفاد من وجهة علم النفس
 صحيحة فإن الانسان متى استغرق جميع
 قواه في ذكر الله والفكر فيه حدث له من
 ذلك حال خاص يناسب جلالة الموضوع
 الذي غرق فيه قواه يستصغر كل كبير
 ويصغر كل جليل ويزدي بكل مادة
 وينظر الى الخلق في تهالكهم وقنانهم

على حطام الدنيا نظره الى طوائف
 الحيوانات تتدزغ الجيف وتتجاذب ما فيه
 هلاكا

مثل هذه الحال اذا قمصها لئسان
 أشرفت عليه أنواره الروحانية فأكسبه
 بين الناس جلالاته فأنه غريب فيهم
 أجني عنهم ومثل هذا لا يخلو مجتمع منه
 قديما وحديثا . وأما حدوث الخوارق على
 أيدي أمثال هؤلاء الرجال فما لا ريب فيه
 فإن الانسان باقطاعه عن علائق الدنيا
 واقباله على الله أي على القدرة المدبرة
 المطلقة وأقلاله من الطعام تشرق عليه
 قووي روحه بالابكون عند الذين انصرفوا
 الى شهواتهم البطنية وميولهم البهيمية
 ووقفوا مع الحس في كل معاملاتهم فيكون
 من أثر هذا الاشراق الروحاني على
 الأولياء تسلطهم على الماديات تسلط
 القوى الفاعلة فيها عليها ، والانسان
 مستودع كبير لتلك القوى العالمة كما ثبت
 من استقراء أحواله في نومه المضطرب
 وغيبوته عن الحس كما ظهر للمجربين في
 قواه النفسية (انظر كلمة روح ونوم
 مضطرب من هذا الكتاب) فما يحدث
 من ذلك على أيديهم يكون خارقا للمادة وما

هو بخارق لدراميس الخليفة في الواقع ولكنه تابع لنواميس أرقى لانظير الا بظهور علتها وانما لم تشع فينا الا لغفلتنا عنها واستغراقنا في حياتنا الحيوانية البحت وهذا ليس منهنا ان كل مائة ناه عن الامام القشيري صحيح فربما كل في بعضه غلو كبير ولكن الخوارق في ذاتها صحيحة

الولايات المتحدة - ولايات امريكا المتحدة تشتمل على وسط امريكا الشمالية خلاف مقاطعة الاسكا السالف ذكرها الكائنة في شمال تربي هذه القارة. وتحد شمالا بكندا حيث يفصل بينهما كاسبر الانفاق خط العرض درجة ٤٦ الممتد من المحيط الهادي

(بحارها) المحيط الاطلنطي شرقا ويكون في غربه بحر مكسيكا وغربا المحيط الهادي

(خلجانها) رأس كود ودلاوار وشيزايك وكلها في الشرق وسان فرانسكو في الغرب

(البوغارات) بوغاز فلوريدا وقنال

بهما

(جزائرها) رودايزلند ولونجمازلد وهما في الشرق وجزائر سانتا باربارا

بالقرب من سواحل كاليفورنيه (أشباه الجزائر) كود فلوريدا (الرؤوس) كودو عتراس وسابل (الرمل) ومنندوسينو (كاليفورنيه)

(جبالها) - مجموعة جبال آليجاني المشتعلة شمالا على الجبال البيضاء التي منها جبل واشنطن (١٨٨٠ متراً) وجبل فريمون (او الجبال الخضراء) وجنوبا جبال بلاش (٢) مجموعة جبال كورديلييرا الشمالية التي تشتمل على الجبال الصخرية التي منها جبل فريمون (٤٢٠٠ متر) وجبل سيراجرولاس جبال كاسكادوسيرا نوايه التي منها جبل شاستا (٤٤٨٥ متراً) وفي الوسط جبال اوزارك وهي عبارة عن سلسلة قليلة الارتفاع تمتد في مقاطعة تكساس الي ملتقى نهر مسوري ونهر مسيسيبي

(أنهارها) ١ - الأنهار التي تصب في المحيط الاطلنطي مباشرة : نهر سان لوران وكونيكتيكو وهودسون ودولاوار وسوسكمانا ورتوماك وجس وهذه الأنهار الثلاثة تصب في خليج شيزايك ثم سافانه

(٢) الأنهار التي تصب في خليج

مكسيكا : الاباما وميسيسيبي وريوجراند
دلنورت - ومن مصبات نهر ميسيسيبي
منزوتا وسكونسن وبوا وابلينو
ومسورى (ومصباته نيراسكا وكيساس)
ثم أوهيو (ومصباته كنتوكي وتيسى) ثم
اركناس والنهر الاحمر

(٣) الانهار التى تصب في المحيط
الهادى : كولورادو (يصب في خليج
كاليفورنية) وسان بواقيم وسكراماتو
(ويصبان في خليج سان فرنسكو) ثم
أوريجون أو كولومبيا

(بحيراتها) بحيرات كندا الكبيرة
العليا وميشيجان وهورون وإريه
وأونتاريو ثم بحيرة شامبلين التى تصب
مياها في نهر سان لوران . ثم بحيرة
ايتاسكا في منابع نهر ميسيسيبي ثم البحيرة
المالحة الكبيرة في هضبة ومقاطعة أوتاره
(منظرها العام) يمكن تقسيم اراضى
الولايات المتحدة الى خمسة اقاليم طبيعية
عظيمة :

(اولها) يمتد في جهة الغرب اقليم
واسع مرتفع مكون من جبال خالية من
النبات والزرع ومغطاة بعضها بالثلوج
الدائمة والبعض بالغابات الكثيفة

(ثانياها) اقليم هضاب اوتامو كاليفورنية
وتكساس التى يبلغ ارتفاعها ١٠٠٠ متر
حيث توجد فيها البحيرات المالحة
والصحاري الحجرية

(ثالثها) اقليم جبال الاليجاني
والبحيرات الكبيرة وهو اقليم مرتفع نوعا
خصب التربة تكثر فيه الزراعة وعلى نهر
أهيو تفزر الغابات الكثيفة

(رابعها) اقليم سهول نهر ميسيسيبي
الواسعة وهو مكون في شماله من الروج
والمراعى وفي غربه الهضاب الرملية وفي
وسطه وجنوبه السهول المنخفضة ذات
المستنقعات الكثيرة .

(خامسها) اقليم سهول سواحل
المحيط الاطلانطي وخارج مكسيكا وهو
اقليم في غاية الخصب ولكن نقشا
المستنقعات ذات المياه الراكدة التى تضر
بالصحة

وبالقرب من السواحل الجنوبية
الشرقية يقل عمق البحر فيكون نطاقا من
الصخور المرجانية والكثبان الرملية

(جوها) جوها على وجه العموم
مع اختلافه موافق للصحة ولكن يشتد
البرد في الاقاليم الشمالية ويعتدل في

الوسطى وبشتد الحر في الجنوبية (علي
سواحل خليج مكسيكا) فلا توافق الصحة
ولذا تنتشر فيها الحيات القتالة ويفرر
المطوف في أنحاء البلاد ما عدا في السهول
التي بين نهر مسيسيبي والجبال الصخرية
فان احتباس ماء المطر عنها جعل ارضها
قفراء كثيرة الشبه بالصحراء.

(مساحتها وسكانها) تبلغ مساحتها
٨٧٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع ومع آسكا
٩٣٠٠٠٠٠ وعدد سكانها يبلغ نحو ١٠٠
مايون من الانفس ويزيد كل سنة أكثر
من مليون - وعدد سكانها النسبي أكثر
من ٩١ فسا في كل كيلو متر مربع

وهذا التوزيع لأنداشي من كثرة
المواليد الأهلية من جهة وعمما يضاف اليهم
من المهاجرين الاورباويين الذين لا
يقل عددهم عن نصف مليون سنويا
معظمهم من الانجليز والارلنديين
رأسمانيين يقصدون تلك البلاد طلبا
للرزق

(اهلها ولغاتهم وديانتهم ومعارفهم
وطبائعهم) يظهر ان جميع الاجناس البشرية
على اختلافها في الاخلاق والعادات قد
اجتمعت في هذه الجمهورية العظيمة

الامريكية ففيها من الجنس الابيض:
(١) ذراري الانجليز الذين يسمونهم
يانكي او امريكيين وهم اكثر الاجناس
عددا ونشاطا (٢) الالمانيون والارلنديون
وهم الزراع والصناع ويكثر توطنهم في
الجهات الشرقية والشالية الشرقية (٣)
الفرنساويون ويقطنون في اقليم لوزيان
وعلى شواطئ نهر مسيسيبي الاوسط (٤)
الاسبانيون ويقطنون في الجهات الغربية
من مكسيكا (٥) اورباويون آخرون
وهم أقل عددا - ومن الجنس الاصفر
الصينيون المتوطنون بخاصة في كاليفورنيا
ومن الجنس الاسود زنوج افريقا وعددهم
لا يقل عن ثمانية ملايين يقطنون في الجهات
الجنوبية الشرقية ويشغلون بالفلاحة .
ومن الجنس الاحمر الهنود الوطنيون
وعددهم أخذ في النقص بسرعة (٢٠٠
الف نفس) وبعض قبائل منهم قد أخذت
المدنية الحديثة والبعض الآخر لم يزل على
الحالة الهمجية

ولغة الحكومة والامة هي اللغة
الانجليزية ومع ذلك يتكلم بعض اهلها
بعدة لغات اخرى غير الانجليزية على
حسب لهجاتهم الاصلية كما يتكلم اهل اقليم

لويزيان باللغة الفرنسية

والديانة الغالبة فيها هي المذهب البروتستانتي (ستة اسباع السكان) وفيها نحو ٩ ملايين من الكاثوليك وقليل جداً من اليهود والبروذيين والوثنيين من هنود أمريكا الاصليين ومع ذلك فهي أكثر البلاد حرية بالنسبة للديانات فكل أمريكي يتعبد على حسب رأيه ولذا تكثر فيها المذاهب الدينية وقلما يمضي يرم الا ويعلن فيه ظهور مذهب ديني جديد يدعو صاحبه أمته الى اعتناق مذهبه وكنائسها مستقلة عن الحكومة تمام الاستقلال وفي منتهى الغنى واليسار وعددها لا يقل عن ١٦٠ ألف كنيسة ابرادها السنوي أكثر من ٨٠ مليوناً من الجنهيات

وأما عن معارفهم فأمر يعجز قلم أبلغ البلاغا. ولسان أفصح الفصحاء عن تبيانها فالعلوم فيها قد فاقت غيرها من البلاد الاورباوية بحيث أصبحت بها البلاد أم المحترعات والاكتشافات الحديثة ، والتعليم فيها أصبح اجباريا ففيها من المدارس الابتدائية والثاوية مالا يدخل تحت حصر يكفى ان نقول بأنه لم يكن في أى

بلد من بلاد أوربا وغيرها مدارس جامعة قدر نصف ما في الولايات المتحدة وتلاميذ مدارسها يبلغ عددهم نحو عشرين مليوناً ذكوراً واناثاً فكان أكثر من خمس السكان تلاميذ في مدارس متنوعة علمية وطبية وصيدلية وهندسية وحقوقية وزراعية وصناعية ودينية . ولذا يندرفها وجود من يجمل القراءة والكتابة . وقد وجد الاحصائيون أن في العالم كله ٤١ ألف جريدة منها نحو ٢٠ ألف في أمريكا وحدها فأمل . ولكثرة مطالعها التي لا تحصى ترى أعمار الكتب والجرائد فيها رخيصة جداً لا يمكن مزاحتها . وتنفق الحكومة سنوياً في سبيل نشر التعليم نحو ٣٥ مليوناً من الجنهيات أغلبه يصرف في التعليم الابتدائي والثاوى وهو مبلغ جسيم يزيد عن ثلث ايراد الحكومة هذا خلاف ما يذرع به الاهالي وما يتفقونه على أولادهم - بالاختصار هذه البلاد هي بلاد العجائب والغرائب امتازت عن غيرها في كل شئ ، بحيث لم تترك لاية دولة مجالاً لمساقتها

وأما من حيث طباعهم فهم على جانب عظيم من وداعة الاخلاق والاطاف

والإشاعة في الخطاب محبوب للخير والسلام
قد اشتهروا باستقلال الفكر وبمبلهم العظيم
للحرية والاخاء. والمساواة يدافعون عن
الضعيف ويحمونه وبقيمون المظلوم
وينصفونه بدون نظر الى اختلاف الاديان
والاجناس

(حكومتها) حكومتها جمهورية
تعاهدية مؤلفة من ٤٥ جمهورية صغيرة
مستقلة في اداراتها الداخلية وتابعة كلها
لحكومة عليا في المسائل العامة

وتتركب الحكومة العليا من ثلاث
سلطات : السلطة التنفيذية هي بيد رئيس
الجمهورية والوزراء والسلطة التشريعية
بيد مجلس العموم المؤلف من مجلس الشيوخ
ومجلس النواب والسلطة القضائية بيد
المحكمة العليا. وينتخب رئيس الجمهورية
لمدة اربع سنوات بمعرفة منتخبين تعيينهم
كل جمهورية على حدتها ومن حقوقه نقض
ماصادق عليه المجلس العمومي ولكن اذا
نقض أمر أنم عرض على هذا المجلس وصادق
عليه ثلثا اعضاء كل من مجلس الشيوخ
ومجلس النواب صار قانونا من قوانين البلاد
(سياستها) - سياستها مبنية على
القاعدة التي وضعها منرو احد رؤسائها

السابقين ومن مقتضى هذه القاعدة جعل
أمريكا للأمريكيين وعدم تدخلها في
شؤون أوروبا أو ارتباطها معها باتفاقيات
أو معاهدات سياسية ومقاومة ومنع أوروبا
من التدخل في شؤون أمريكا وأن
تجعل هي حكا في الاختلافات التي تقع
بين أوروبا وجمهوريات أمريكا وقد
سارت على هذا المبدأ السياسي في كثير
من المسائل ولكنها يظهر أنها بسبب
رغبتها في نشر متاجرها وصناعاتها خارج
القارة الأمريكية ابتدأت تجدد عن هذا
المبدأ ومالت الى الاتفاق مع بعض دول
أوروبا العظام وأى دولة أقرب اليها من
انجلترا حيث تربطها رابطة الجنسية
والدين وقد اتفقت معها ومع الحلفاء
الحرب العامة

(جيشها البري والبحري) ليس
لديها جيش كبير مثل دول أوروبا تنفق
عليه المبالغ الباهظة فانه لايزيد في زمن
السلم عن ٢٥ الفا وفي وقت الحرب فكل
من بلغ من ١٨ الى ٤٥ سنة مضطر لحمل
السلاح وبذا أمكنها أن تجند جيشا يعد
بالملايين لا بالالوف حيث قد دل الاحصاء

انه يمكن تجهيد ١٣ مليوناً عند الاقتضاء
واما معداتها الحربية فهي من احسن طراز
لاسبانيا وان امريكا ام المعامل
والمخترعات

واما بحريتها الحربية فقد كانت لا
شيء تقريباً بعد ان فرغت من حروب
استقلالها ولكنها من سنة ١٨٨١ اشتغلت
ببناء الدوارع على طراز جنيد بحيث
أصبح لديها الآن اسطولان عظيمان
كافيان لادفاع عن حوزة البلاد وهما
اسطول المحيط الاطلسي واسطول
المحيط الهادي ولكن الاول هو الاعظم
وأغلب سفنها التجارية حملت بحيث
تصلح لان تسلم وتدخل في الحروب
البحرية عند لزوم ولديها نحو ٥٠ الف
مركبي بحري ويمكنها ان تزيد هذا
العدد كما تشاء وقد كانت دول اوربا تعتقد
ان بحرية امريكا الحربية ضعيفة وتعددها
من الدرجة الثانية او الثالثة بين الدول
البحرية ولكن لما حطمت اساطيلها
اساطيل اسبانيا في الحرب بينها سنة
(١٨٩٨) تحطمت ولم تصب مركب من
مراكبها بضرر رجعت دول اوربا عن
اعتقادها الاول وشهدت بان بحريتها

من الدرجة الاولى بلا نزاع ولديها بعض
مراكب لانظير لها في اساطيل الدول
الآخري

(ماليتها ودبونها) ماليتها في غاية
الانتظام وافرة الابرار ويبلغ دخل
الحكومة نحو مائتي مليوناً من الجنيهات
ونفقتها تزيد على ذلك وتسد العجز
من الاموال الاحتياطية . ويمكن ان
تضاعف ايرادها ان شاءت ولكن وفرة
أموالها الاحتياطية المدخرة أغنتها عن
ذلك بدون ان تضيق على الاهالي . وقد
كانت ديونها عقب استقلالها تبلغ ٥٥٠
مليوناً فأخذت في استهلاكها شيئاً فشيئاً
الى ان صار الآن لا يزيد عن ٨٠ مليوناً
ومع ذلك فكل سهام تلك الديون في
أيدي المالكين من ابناء البلاد دون غيرهم
(تقسيماتها الادارية ومدنها الشهيرة)
تنقسم جمهورية الولايات المتحدة الى
جمهورية كولومبيا التي مقرها واشنطن
(نحو ٤٠٠ الف نفس) عاصمة الجمهورية
التعاهدية من منذ سنة ١٨٠٠ والى ٤٥
جمهورية صغيرة وهـ مقاطعات لم تحصل
الى الآن على الحقوق الممنولة للجمهوريات
فالمقاطعات الخمسة هي : (١) آيرون

ومقرها ريسكوت (٢) مكسيكا الجديدة | آسكا ومقرها سينكا
ومقرها سانتافي (٣) المقاطعة الهندية | اما الجمهوريات الخمسة والاربعون
ومقرها أو كولجي (٤) أو كلاهوما (٥) | فهي على هذا الترتيب .

﴿ أولا الجمهوريات الشرقية -- وهي التي على المحيط الاطلسي ﴾

مين ومقرها أوجستا وأشهر مدنها برتلند وهي من احسن
(المواني للصيد)
نيومسبير » كونكورد
فيرمون » مونيبييه
مساوشويت (مساوشيتش) » بوسطن (٤٥٠٠٠ نفس) وتعتبر ثانية المواني وتصنع
فيها الاقشة القطنية والاحذية وتصدر منها كيات
وافرة من اللحوم المملحة والفلال وحاصلات الصيد
وفيها تبني سفن حربية وتجارية
روزابزلند » بروفيانس وهي ميناء للصيد وتصنع فيها الاقشة
كونيكتوكي » هارتفود وأشهر مدنها نيوهافن -- وهي ميناء مهمة
﴿ ويوجد ٦ جمهوريات في الشمال الشرقي وهي المسماة انجلترة الجديدة ﴾
نيوبورك ومقرها الباني وهي مدينة من المراكز الصناعية المهمة ومن
اشهر مدنها وقالو ٢٧٠ الف نفس وهي على بحيرة ارييه
في بدا شلال نياجرا وميناء كثيرة التجارة خصوصا
في الفلال واللحوم المملحة. ثم نيوبورك (١٦٠٠٠٠ نفس)
وهي اكبر مدينة وميناء في العالم بعد لندن
وليفربول في التجارة والصناعة والنفى وهي على جزيرة
في مصب نهر هدسون . ومن ضواحي نيوبورك مدنته

بروكلين (١ مليون نفس) وهي أمامها في جزيرة لونغ آيلند
تراتون

هاريسبورغ وأشهر مدنها بتسبورغ (٢٥٠ ألف نفس) فيها
يستخرج الفحم الحجري وفيها معامل عظيمة لصناعة
المعادن وتحتوي ضواحيها على أكثر من التي معمل . ثم
فيلادافيا (١ مليون نفس) وهي ثاني مدينة في الولايات
المتحدة في صناعة الاقشة والماكينات

دوفر
انابولس ومن أشهر مدنها بالتيمور (٤٥٠ ألف نسمة) وهي
ميناء على خليج شيزايك تصدر كثيراً من الدخان
والدقيق وفيها تصنع السفن

فريجينية الشرقية ريشموند
﴿ ويوجد ٦ جمهوريات في الوسط ﴾

كارولين الشرقية ومقرها رالي ومن مدنها الشهيرة ولنجتون
كارولين الجنوبية كولومبيا ومدنها الشهيرة شارلستون وهما ميناءان مهمتان
تصدر منهما خصوصاً الاطمان والارز

جورجية اطلانطا ومدنها الشهيرة ساقانة
فلوريدا تلاهاسي

﴿ ويوجد ٤ جمهوريات في الجنوب ﴾
﴿ ثانياً الجمهوريات التي في الوسط — وهي التي على خليج مكسيكا ﴾
في الشمال :

ديشجان ومقرها لتسنج ومن أشهر مدنها ديتروا
وضكونسن ماديزون أشهر مدنها ميلووكي
إيلينو اسبرنجفيلد أشهر مدنها شيكاغو (٢٠٠٠٠٠٠ نفس) وهي

ميناء على بحيرة ميشيجان ومدينة زاهرة كثيرة التجارة
في المحاصيل الزراعية والفلل والحقن والحوام
الملحة

انديانا بوليس	»	انديانا
كولومبوس ومن أشهر مدنها منسنان (٣٠٠ الف نفس)	»	أوهيو
وهي كثيرة التجارة في المحاصيل الزراعية والمواشي		
ويلنج	»	فيرجينيا الغربية

في الجنوب :

فرانكفورت ومن أشهر مدنها لوزفيل (١٦٠ الف نفس)	»	كتوكي
---	---	-------

على نهر أوهيو وهي كثيرة التجارة
تاشفيل ومن أشهر مدنها منغيس

تلسي

» جاكسون

مسيسيبي

مونتغومري أشهر مدنها موبل (٥٠ الف نفس) ومنها	»	ألاباما
--	---	---------

تصدر كمية وافرة من القطن

﴿ ويوجد ١٠ جمهوريات على الشاطئ الايسر لنهر مسيسيبي ﴾

في الشمال :

مونتانا	ومقرها	هيلانة ومن أشهر مدنها فيرجينيا سيتي
---------	--------	-------------------------------------

» شين

يومتج

» بسمارك

داكوتا الشمالية

» يانكوت

داكوتا الجنوبية

» سان بول

منزوتا

» ديون سيتي

يوتا

لنكولن ومن أشهر مدنها - اوماها (١٧٠ الف نفس)	»	نبراسكا
--	---	---------

على السوري فيها جميع الانواع التجارية والصناعية

ولي	٨٥٧	ولي
-----	-----	-----

في الجنوب :

كولوراد	»	دنفر
كنساس	»	تويكا
مسوري	»	جفرسون - يني ومن أشهر مدنها سان لويز علي المسيسيبي (٤٥٠ الف نفس) ثم كنساس (١٥٠ الف نفس) وهما مدينتان فيهما من كل الانواع التجارية والصناعية
اركنساس	»	لتل روك
لويزيان	»	أورليانس الجديدة (٢٥٠ الف نفس) من اشهر الموانئ التي تصدر حاصلات الاقاليم الجنوبية كالقطن والسكر والدخان والبن والدقيق
نكساس	»	أوسغن ومن أشهر مدنها جلفستون (٥٠ الف نفس) ومنها تصدر كية وافرة من القطن
﴿ يوجد ١٣ جمهورية علي الشاطئ - الايمن لنهر مسيسيبي ﴾		
ثالثا الجمهورية الغربية		

وشنطن	ومقرها	أوليه
أويجون	»	سالم
إيداهوا	»	بولزي سيتي
أوتاه	»	مدينة البحيرة المالحة الكبرى
تواده	»	كارسون سيتي
كاليفورنيه	»	سكراماتو ومن اشهر مدنها - ان فرنسكو (٣٣٠ الف نفس) علي خليج في غابة الجبال وهي مدينة مهمة لها علاقة تجارية عظيمة مع الصين واليابان والمهند وغيرها من بلاد الشرق الاقصى وتصدر منها كيات ولفرة من الحاصلات الزراعية وترسل منها الي نيويورك كيات كبيرة من القوي يستخرج في كاليفورنية

﴿ جغرافيتها الاقتصادية ﴾

(زراعتها) الولايات المتحدة أرقى

مملكة زراعية في العالم وفلاحوها مشهورون

ومشهود لهم بالنشاط في الأعمال الزراعية

ويبلغ عدد المشتغلين بها نحو ٥٨ في المائة

من عدد السكان وأكبر الأراضي

الزراعية كاتنة على طول نهر مسيسيبي ونهر

أوهيو ففي جمهورية أوهيو يشغل الجزء

المتزرع نحو ٩٤ في المائة من مسطحها

وفي جمهورية انديانا ٩ في المائة وعلى

العموم أرض الولايات المتحدة جيدة

التربة تسقىها الأمطار وتتخلها الأنهار كما

أن العناية بالرى بلغت في تلك البلاد حدا

مدهنا .

فمن أنواع الحبوب يزرع القمح حيث

تقدر غلتها فيها بنحو ثلاثة أرباع ما يزرع

منه في الدنيا . وأعظم الجمهوريات التي

يُزرع فيها هذا الصنف هي : إيلينو

ويووا ومسوري وانديانا وأوهيو والقمح

يُزرع خصوصا في جمهوريات إيلينو

وميشيجان ووسكونس ومنزوتل وداكوتا

وكاليفورنيا . ويبلغ مقدار ما تستهلكه

البلاد من هذا الصنف ٨٥ في المائة مما

تزرعه . ثم الأرض ويُزرع في الجمهوريات

الجنوبية والبطاطس خصوصا في المضارب

الشمالية الغربية والكروم في كاليفورنيا

وأبضا في أوهيو ونيربورك . ثم قصب

السكر في دلتا نهر المسيسيبي وجمهوريتي

تكساس وفلوريدا ثم البنجر في

جمهوريات المسيسيبي والبحيرات الكبيرة

ثم الدخان في الجمهوريات الكاتنة على

الاطلانطبق وشواطئ نهر أوهيو

وخصوصا في جمهوريتي كنتوكي وفير

جينيه . ثم القطن وهو أعظم وأثمن

حاصلاتها الزراعية ويبلغ مقدار ما يصدر

منها للخارج من هذا الصنف ثلاثة أرباع

قطن العالم كله ولا ينمو هذا الصنف بعد

درجة ٣٧ من خطوط العرض الشمالية وأكثر

زراعته في الجمهوريات التي على جانبي

المسيبي لغاية تلك الدرجة وكذلك

الجمهوريات الجنوبية

(حيواناتها) حيواناتها البرية كثيرة

تسكن الغابات وأما الحيوانات الأهلية

فلا تضرعها في كثيرها مملكة أخرى من

ممالك العالم خصوصا الخنازير والأغنام

والأبقار ففيها تعد بمئات الملايين وتصدر

لحومها وجلودها إلى أوروبا

(مصادرها) الولايات المتحدة أغنى

ممالك الارض في جميع المعادن المعروفة
فالذهب يستخرج في كاليفورنيه
ووادي نهر سكرامنتو ومونتانا وكولوراد
والفضة في الجمهوريتين الاخيرتين ونواحه
وأوتاوة . والفحم الحجري في جبال
الآلباني وجمهوريات بنسلفانيا وأوهيو
وماريلند وفيرجينيه وكنتسكي وتنسي
والآياما وكذلك في ميشيجان وإيلينو
وانديانا ومسوري ويوا وكنساس
وازكساش وتكساس وفي الجبال الصخرية
والأريجون وأكثره وأحسنه ما يستخرج
في بنسلفانيا . ثم الحديد يوجد في كل
الولايات قريبا من جمهورية نيويورك الى
جمهورية آلاباما ومن المحيط الاطلسي
الى المحيط الهادي وهي تساهل أنتم تراني
هذا الصنف . ثم النحاس وتعتبر الولايات
المتحدة الثالثة في الترتيب في استخراج
هذا الصنف بعد جمهورية شيلي واسبانيا
وأكثر ما يستخرج منه في مونتانا وآريزونا
ثم الرصاص وتعتبر أيضا الثالثة في هذا
الصنف بعد ألمانيا واسبانيا وأكثر ما
يستخرج منه في كولورادو . ثم الزنك في
نيوجرزي وبنسلفانيا وإيلينو ومسوري
وكنساش . ثم الزئبق في كاليفورنيه .

ثم البترول في بنسلفانيا وفي مقاطعات
كثيرة من المملكة خصوصا الشمالية .
(صناعاتها) الولايات المتحدة
أصبحت في مقدمة الدول الصناعية فهي
تضاهيها في الصناعات المهمة وتفوقها في بعض
المصنوعات ففيها معامل كبيرة كثيرة
لتنسج القطن والصوف والحرير والآلات
البخارية والزراعية والكهربائية والاسلحة
والساعات والمجوهرات وغير ذلك عمالا
يدخل تحت حصر
(تجاراتها) - تجاراتها الداخلية
عظيمة جداً لتوفر قواها وسككها الحديدية
(٣٣٠ ألف كيلومتر) وزعمها الحديدية
وأثمارها وهباتها القالة للراحة
وخطوطها التلفرافية (٤٠٠ ألف كيلومتر)
وأما من حيث تجارتها الخارجية
فتعتبر ثالث الدول التجارية بعد إنجلترا
وفرنسا . فتصدر من المعادن الذهب
والفضة والنحاس وغيرها والاقطان
والحبوب والسكر والحيوانات واللحوم
والجلود والمصنوعات القطنية والصوفية
والحريرية والآلات وغيرها . ويرد اليها
من أوروبا أقشة قطنية مصنوعة في معامل
إنجلترا وبعضها أخرى أوروبية واسكن

صادراتها تزيد كثيراً عن وارداتها بل
يمكنها الاستغناء عن كل مايرد إليها من
الخارج لأن فيها كل ما يحتاج إليه
وبحريتها التجارية كبيرة جداً
وتعتبر الثانية بعد إنجلترا ويظهر التأمل
في أحوالها والواقف على درجة ارتفاعها
السريع أنها لا بد أن تسبق يوماً ما دول
العالم اجمع في كل شيء.

(تاريخ الولايات المتحدة) لما
اكتشفت أمريكا في القرن الخامس عشر
أمرعت الدول الأوروبية الكبرى ومن
بينها إنجلترا وفرنسا إلى استثمار تلك
الجهات فكان أهل تلك البلاد القدماء
يفرون أمامهم إلى الصحاري والجبال
خوفاً منهم وحرصاً على حريتهم فتأسست
مملكة كندا والولايات المتحدة وقعت
الأولى لفرنسيين والثانية للإنجليز ثم
انتهى الأمر بوقوع الأولى في يد إنجلترا
أيضاً بسبب ضعف الحكومة الفرنسية
أذاً كانت أمريكا الشمالية كلها
تقريباً تحت السلطة الإنجليزية وكان
الرعايا في تلك البلاد خاضعين للإنجليز
والألمان والفرنسيين والابطالين وغيرهم
فحدث في أواخر القرن الثامن عشر

أن سكان الجهة المسماة الآن بالولايات
المتحدة شعروا بشدة وطأة الولاة التي
كانت ترسلهم إنجلترا إليهم فبعثوا بشكوىهم
إلى الدولة في لندن لما حل بهم منهم
فأصدرت أوامراً بتغييرهم وعملت مافي
وسمها لازالة أسـباب شكوى المتظلمين
وناطت بالأهالي أمر انتخاب محالهم ،
ولكن لم يقنع الأمريكيون بذلك فظلوا
متبرمين وزاد تبرمهم ما عزمت عليه إنجلترا
من ضرب بعض الضرائب لمصلحة
خزينةا فكان أول ما عملته في هذا
السييل أن أوجبت على الأهالي سنة
(١٧٦٥) استعمال طوابع على صكوك
المبايعات والمضايقات وغيرها وأعلنت أن
كل المعاملات التي تصدر خالية من تلك
الطوابع تعتبر غير صحيحة فذعر
الأمريكيون من ذلك غاية التذمر وبعثوا
برجون الدولة في رفع هذه الضريبة عنهم
فقبلت طلبهم

ولكن لم يرض على هذا غير قليل
حتى ضربت عليهم الدولة ضريبة أخرى
على الشاي الوارد إلى بلادهم فلم يقبل
الأمريكيون ذلك وحدث فيهم هياج .
فأنهم لما علموا بوجود ثلاث سفن إنجليزية

تزام شديد عليه وأفضى الأمر إلى انتصار
الإنجليز واستدلائهم على ذلك الموقع
الحصين

أما الأمريكيون فلم يخلدوا إلى
السكون بعد هذه الهزيمة فجاء جترالهم
وشنجنون ووضع الحصار حول بوستون
بعد أن استولى على الاستحكامات
المجاورة لها فرأى الإنجليز أن يخلوا المدينة
ويتصموا بسفهم فعلوا وكان ذلك سنة
١٧٧٦

ثم إن الأمريكيين أرضلوا الجنرال
كانيرن ومعه فرقتان من الجنود لمحاربة
الإنجليز في كندا فلم ينجحوا في هذه
الحلة وأصابهم فشل عظيم قتل فيه قائدهم
وتشتت شمل جنوده شذر مذر

وفي سنة ١٧٧٦ قر رأي الديوان
الكبير بفلادلفيا مركز الثورة على وجوب
مدلومة الثورة وكانت فرنسا وإسبانيا
وهولندا تسرل للأمريكانين المضي في
حركتهم وتقدم بالمساعدة العسكرية عند
الحاجة فاستمر هذا الهياج ثمان سنين
متواليه تجرت فيها وقائع دامية كان الفرز
فيها كلها للأنجليز الاوقعتين أحدهما
حدثت في ماراتو سنة ١٧٧٧ والاخرى

في ميناء مدينة بوستون محلة شايًا تسربوا
اليها مرأ وألقوا مافيا إلى البحر وكان
ذلك سنة ١٧٧٣. فلما بلغ الدولة هذا
الأمر عازمت على إخضاعهم بالقوة
فأرسلت اليهم جيوشا لتقوية الحاميات
الموجودة ببلادهم وكان يمزها جزء من
أسطولهم في ميناء بوستون

أما الأمريكيون فاستعدوا لاستقبال
القوة بالقوة. وأول ما حدث بينهم من
الشغب أن القائد الإنجليزي علم بوجود
أسلحة وذخائر حربية للأمريكانين في
مكان يقال له كونكورد فأرسل اليه قوة
فأبادته ولكن الثائرين التقوا تلك القوة
فكبدوها بعض الخسائر

ومن ذلك الحين عم الهياج جميع
السكان فاجتمع حول مدينة بوستون
عشرون الفا واجتمع أهل الرأي في مدينة
فلادلفيا فأقروا على مداومة الكفاح
ووقع اختيارهم على الجنرال شنجنون
واستعدادا للحرب احتل الأمريكيون
تلا عاليا يدعي تل بنكر يتحكم على
مدينة بوستون وشرعوا في تحصينه فأرسل
اليهم الإنجليز ثلاثة آلاف جندي فشنوا
عليهم فيه غارة شعواء وحدث بين الفريقين

في مدينة يورك

وكانت فرنسا قد أرسلت جيوشا
لامداد الامريكيين فاختلف الجندان وجلا
معا على مقاتلة الانجليز ولم يكن يصعب
على انجليز ان تستمر في حرب الامريكيين
حتى يتضعض أمرهم ويعتريهم السكلال
وتعجز فرنسا عن زيادة امدادهم ولكن
حدث ان اتحد عليها في اوربا فرنسا
واسبانيا وهولاندا بقصد تجميعها مما
يمكن تجميعها منه من املاكها في امريكا
واسيا فاضطرت انجلترا أمام هذه الحالة
بترك حبل الامريكيين على غاربهم
واستعدت لمقابلة أعدائها في اوربا وكان
ذلك سنة ١٧٨٠. وفي السنة المذكورة
تم الاتفاق بينها وبين هذه الدول المعادية
علي أن ترجع لفرنسا أرض السنغال التي
في غرب افريقيا وان ترجع لاسبانيا اقليم
فلوريدا الذي هو بأمريكا الشمالية وأن
تعترف باستقلال الولايات المتحدة
الامريكية

اشتهر الجنرال واشنطن شهرة عظيمة
في حربه الطويلة فانتخب لان يكون
ملكاً على الولايات المتحدة فأبى وقبل ان
يكون رئيساً للجمهورية تولى تدوين دستورهم

في سنة ١٧٨٩ ولما انتهت مدة واشنطن
وهي أربع سنين جددوها له بالاجماع
ولما مات هذا القائد العظيم حزنّت البلاد
حزنا عظيماً ولكنه ترك فيها دستوراً حكماً
وأمة حريصة على اقامته وعدم التلاعب
بأصوله بالولايات المتحدة خلفه رجال
صاروا على أثره اشتهر منهم الجنرال غرنت
الذي انتخب سنة ١٨٦٩ ثم انتخب مرة
ثانية ومن مشهورهم مونرو وماكنلي
وحظي في عصرنا هذا الدكتور ويلسون
الرئيس بشهرة طابت الخافقين بمساعدته
الحلفاء في الحرب الاوربية العامة التي
حدثت من سنة ١٩١٤ الى ١٩١٨ وكان
لخطبه الرنانة تأثير كبير في الاندية
السياسية لجميع الشعوب وقد خلفه على
رئاسة الجمهورية المستر دنج ثم المستر
كوليدج

﴿ المتولي الفقيه ﴾ هو أبو سعد عبد
الرحمن بن مأمون بن علي وقيل إبراهيم
المعروف بالمتولي الفقيه الشافعي النيسابوري
كان جامعاً بين العلم والدين وحسن
السيرة وتحقيق المناظرة وله يد قوية في
الاصول والفقه والخلاف تولى التدريس
بالمدرسة النظامية

الشيخ أبي اسحق الشيرازي ثم عزل عنها في بقية سنة ست وسبعين واربعمائة واعد ابو نصر بن الصباغ صاحب الشامل ثم عزل ابن الصباغ سنة سبع وسبعين واعد ابو سعد المذكور واستمر عليها الى حين وفاته. وذكر ابو عبد الله محمد بن عبد الملك بن ابراهيم الهمداني في كتابه التي ذيله على طبقات الشيخ ابي اسحق الشيرازي في ذكر الفقهاء ما مثاله: حدثني احمد بن سلامة المحتسب قال لما جلس لتدريس أبو سعد عبد الرحمن بن مأمون بن علي المتولي به. شيخنا يعني أبا اسحق الشيرازي أنكر الفقهاء استناده في موضعه وأرادوا منه أن يستعمل الادب في الجلوس دونه ففطن وقال لهم اعلوا أنني لم افرح في حمري الا بشيئين احدهما أنني جئت من وراء النهر ودخلت سرخس وعلي اثواب اخلاق لا تشبه ثياب أهل العلم فحضرت مجلس أبي الحرث بن أبي الفضل السرخسي وجلست في أخريات أصحابه فتكلموا في مسألة قمت واعترضت فلما انتهيت في نوبتي أمرني أبو الحرث بالتقدم فتقدمت ولما عادت نوبتي استدناي وقربني حتي

جلست الى جنبه وقام بي وألحقني بأصحابه فاستولى على الفرح. والشئ الثاني حين أهلت للاستناد في موضع شيخنا أبي اسحق رحمه الله تعالى فذلك أعظم التعم وأوفي القسم. وتخرج على أبي سعد جماعة من الأئمة وأخذ الفقه بمرو عن أبي القاسم عبد الرحمن الفوراني المذكور قبله وبمرو الروذ عن القاضي حسين بن محمد ويخارا عن أبي سهل أحمد بن علي الايوردي وسمع الحديث وحسن في الفقه كتاب تمة الابانة تتم به الابانة تصنيف شيخنا الفوراني لكن لم يكمله وعاجلته المنية قبل اكمله وكان قد انتهى فيه الى كتاب الحدود وأتمه من بعده جماعة منهم أبو الفتح أسعد العجلي المذكور في حرف الحمزة وغيره ولم يأتوا به بالمقصود ولا سلكوا طريقه فانه اجمع في كتابه الثرائب من المسائل والوجوه الثرية التي لا تكلل توجد في كتاب غيره وله في الفرائض مختصر صغير وهو مفيد جدا وله في الخلاف طريقة جامعة لانواع المآخذ وله في أصول الدين أيضا تصنيف صغير وكل تصانيفه نافعة. وكانت ولادته سنة ست وعشرين واربعمائة وقيل سبع وعشرين

بنيسابور . وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر
شوال سنة ثمان وسبعين واربعائة يضاف
ودفن بمقبرة باب ابرز رحمه الله تعالى

والتولي بضم الميم وفتح التاء المثناة من
فوقها والواو وتشديد اللام المكسورة ولم
أعلم لأي معنى عرف بذلك ولم يذكر
السماعي هذه النسبة (ابن خلكان)

﴿ وَمَا ﴾ اليه يَمَأُومًا أشار ومثله
أومأ اليه

﴿ وَنَي ﴾ الرجل في الامر يني
ورني يُونِي ونية قتر وضعف و
(نَوَانِي في حاجته) قسرو (الْوَانِي)
النصب والفترة

﴿ وتير ﴾ هو قشر نبات يسمى
بالسان النباتي عند فورستير دريمس
وتيري وعند موريه وتيرا أروماتيكا
والذي عرف هذا القشر هو القبودان
وتير سنة ١٥٧٧ عيسوية قسب القشر
له واستعمله كفوه من الأفاوية مدة سفره
في سفينة وكضاد لبحر الذي كان مستوليا
اذا ذلك على ركاب سفينته ولما وصل الي
انكلترا سنة ١٥٧٩ هـ ضمه على علمائها
فاشتهر من حينئذ وجنسه المسمى دريمس
أت من اللغة اليونانية معناه حريف

بسبب طعم قشور الانواع التي يحتوي
عليها وهي : أنواع أكثرها أشجار ممتعة
دائما بأوراق خضرة وقشرتها حريفة عطرية
واروراقها ذنيبة يضاوية كاملة وأزهارها
ابطية ومن تلك الخمسة نوع ينبت في
زيلندة الجديدة والاربعة الباقية بأمر بكا
ولهم منها النوع الذي نحن بصدده

(صفاته النباتية) يختلف ارتفاعه
كثيرا من ٩ اقدام الى ٨ ومنه ما يعلو الي
٤٠ قدما واوراقه متعاقبة ذنيبة يضاوية
منفرجة الزاوية مستطيلة جلدية قليلة
خالية من الزغب خضرة من الاعلى
ومبيضة مغبرة من الاسفل ويوجد في
قاعدة كل منها مطلقان وربقتان تسقطان
فيما بعد والازهار صغيرة تكون تارة وحيدة
والغالب أنها تنضم ثلاثة او اربعة في
طرف حامل عام طوله نحو قيراط ويكون
بسيطا او مقسما الى حويصلات بعدد
الازهار وتلك الحويصلات مفصلية وتخرج
من نقطة واحدة والكأس مركب من
قطعتين أو ٢ تسقط فيما بعد كالتويج أيضا
المركب من ٦ هدايب وفي مركز كل
زهرة أعضاء اثاث عددها من ٤ الى ٦
تحول الى جيوب أي غيبات كرية الشكل

في حجم الحص الصغير وهذا الشجر موجود بأمريكا الجنوبية في البرزيل وأراضى ماجيلان الى شيلي

(صفاته الطبيعية) توجد هذه القشور في المتجر في طول قدم تقريبا بل قد تبلغ ٥٠ سنتيمترا وقطرها من سنتيمتر واحد الى ٥ ومحمكا من خطين الى ٣ وهي ملتوية على نفسها ومكسرها هم وريقى وهي سنجابية عمرة من الظاهر ومبذور على سطحها نكت حمر يضاوية الشكل اما من الباطن فمسرة مسودة وطعمها حريف محرق ورائحتها رائنجية قوية عطرية كرائحة الريحان المخلوط بالقلفل

(صفاته الكيماوية) يوجد في تلك القشور حسب تحليل هنرى وغيره ١٢ من دهن طيار و ١٠ راتينج و ٩ من مادة تينية ومادة ملونة و ١٦ من النشا ويوجد فيها ايضا من الاملاح خلاصات البوطاس وادروكلوراته وأوكسالات الكلس وأوكسيد الحديد والماء والكحول يأخذان قواعدها الفعالة

(الاستعمال الطبي) الذي اظهر استعمال هذا القشر ونير القبودان لمقاومة الحفر الذي استولى على ركاب سفينه

كما استعمله أيضا كتابل من التوابل ثم انتشر استعماله بانكثرة فاعتبره الاطباء مضادا للسم وللحفر وممرقا ومقويا للعدة وغير ذلك ويستعمل في مضيق ماجيلان لمقاومة مرض جلدى يتسبب عندهم من أكل لحم حيوان يسمى فوك بفتح الفاء وهو الصجل البحري الذي هو حيران يعيش في الهواء والماء متوسط بين الحيوانات الرباعية الارجل والقشرية واستعمل ايضا مطبوخ أوراق الشجر في الاحوال التي يستعمل فيها القشر ويصح استعمال هذا القشر فيما نستعمل فيه القرفة حيث انه منه قوى أيضا فيمكن ان يقوم مقامها ويمكن استعماله في الشلل والنزلات المزمنة ونحو ذلك . وذكر بلوم استعمال هذا القشر في عسر الهضم ولعلاج الافرازات المخاطية وطرد الرياح وفي الحيات الخيشية . وذكر هرسفيل أن ونيرا أروماتيكاستعمل في بلاد الجاوة كاستعمال الادوية المنبهة . قال ميريه في الذيل بقرب للعقل أن هذا الاستعمال هناك لقشور آخر تحمل اليهم لان هذا الشجر لا ينبت هناك

(المقدار وكيفية الاستعمال) يصح

استعمال مسحوقه بمقدار من جرام الى
٥ جرامات ومنقوعه بمقدار ٤ جرامات
لاجل رطل من النيذ وبصم من هذا
القشر النيذ المدر المر بأخذ ١٦
جراما من كل من هذا القشر وقشر
البمون والكينا السنحاية و٤ من كل من
اسقليباس اى مضاد السم والمصل
واطراف الانجليكا اى حبشة الملائكة
و٥ من الافستين والمليسا و٤ من حب
العرعر والبساسة و١٢٨ من النيذ ومقدار
الاستعمال من ذلك من اوقية الى اوقية
ونصف جملة مرات في اليوم (المادة
الطبية)

﴿ وهب ﴾ ماله يهبه وهبا و هبة
اعطاء اياه بلا عوض

﴿ ابن وهب ﴾ هو ابو محمد عبد
الله بن وهب بن مسلم القرشي بالولا.
الفقيه المالكي المصري مولى ربحانة مولاة
ابي عبد الرحمن يزيد بن أنيس الفهري
قال ابن خلكان كان احدائمة عصره
صحب الامام مالك بن انس رضى الله عنه
عشرين سنة وصنف الموطأ الكبير والموطأ
الصغير وقال مالك في حقه عبد الله بن وهب
اسام. وقال ابو جعفر بن الجزار رحل ابن

وهب الى الامام مالك في سنة ثلث
واربعين ومائة ولم يزل في صحبته الى ان
توفي مالك وسمع من مالك قبل عبد
الرحمن بن القاسم يرضع عشرة سنو كان
مالك يكتب اليه اذا كتب في المسائل
الى عبد الله بن وهب المفتي ولم يكن
يفعل هذا مع غيره وأدرك من اصحاب
ابن شهاب الزهري اكثر من عشرين
رجلا وذكر ابن وهب وابن القاسم عند
مالك فقال ابن وهب عالم وابن القاسم
فقيه. قال القاضي في خطط مصر قبر عبد
الله بن وهب مختلف فيه وفي حجر بني
مسكين قبر صغير يخفى يعرف بقبر عبد الله
وهو قبر قديم يشبه ان يكون قبره وكان
مولده في ذي القعدة سنة خمس وقيل
اربع وعشرين ومائة بمصر وتوفي بها
يوم الاحد خمس بقين من شعبان سنة
سبع وتسعين ومائة وله مصنفات في الفقه
معروفة وكان محدثا. وقال بونس بن عبد
الاعلى صاحب الامام الشافعي رضى الله
عنهما كتب الخليفة الى عبد الله بن وهب
في قضاء مصر فحبا نفسه وازم بيته فاطلم
عليه اسد بن سعد وهو يتوضأ في صحن
داره فقال له ألا تخرج الى الناس فتفصم

بينهم بكتاب الله وسنة رسوله فرفع اليه
رأيه وقال الى هنا انتهي عقالك اما علمت
ان العلماء يحشرون مع الانبياء وان
القضاة يحشرون مع السلاطين وكان عالما
صالحا خائفا لله تعالى . ونبذ موته أنه
قريء عليه كتاب الاحوال من جامع
فأخذه شيء كالنسي فحمل الي داره فلم
يزل كذلك الى ان قضى نبيه . قال ابن
يونس المصري في تاريخه هو مولى يزيد
ابن رمانة مولى أبي عبد الرحمن يزيد بن
أنيس الفهري والذي ذكرته أولا قاله ابن
عبد البر والله أعلم . وقال عبد الله بن
وهب المصري كان حيو بن شرح
يأخذ عطاه في كل سنة سنتين دينار وقال
وكان اذا أخذه لم يطلع الى منزله حتي
يتصدق به . قال ثم يجي الى منزله فيجدها
تحت فراشه . قال وكان له ابن عم فلما بلغه
ذلك أخذ عطاه فتصدق به ثم جاء بطلبه
تحت فراشه فلم يجد شيئا قال فشكا الى حيرة
فقال له حيرة أنا أعطيت ربي يمين وأنت
أعطيت ربك تجربة

هو عبد الوهاب البغدادي هو
القاضي ابو محمد عبد الوهاب بن علي بن
عمر بن احمد بن الحسين بن هرون بن

مالك بن طوق الثعلبي البغدادي الفقيه
المالكي وهو من ذرية مالك بن طوق
الثعلبي صاحب الرحلة

قال في فوات الوفيات كان فقيها أدبيا
شاعرا حنفيا في مذهبه كتاب التلحين وهو
ممن صغر حجمه من خيار الكتب وأكثرها
فائدة . له كتاب المعونة في شرح الرسالة وغير
ذلك عدة تصانيف ذكر الخطيب في تاريخ
بغداد فقال سمع أبا عبد الله من العسكري
وعمر بن محمد بن سنبل وأبا حفص بن
شاهين وحدث بشي . يسير وكتبت عنه
وكان ثقة ولم يلق من المالكيين أحدا
أقبح منه وكان حسن المنظر جيد العبارة
وتولي القضاء بإدرايا وباكسيا وخرج
في آخر عمره الى مصر فمات بها . ذكره
ابن بسام في كتاب الذخيرة فقال كان
بقية الناس ، ولسان أصحاب القياس ، وقد
وجدت له شعرا معانيه أجل من الصبيح ،
والفاظه أحلى من الظفر بالنجح ، ونبت به
بغداد كهادة البلاد بذوى فضلها ، وعلى
حكم الايام بمحسني أهلها ، فخلع أهلها ،
وودع ماها وظلها ، وحدثت انه شيعه
يوم فصل عنها من أكابرها وأصحاب
محاربا جملة موفردة وطوائف كثيرة وأنه

قال لهم لو وجدت بين ظهرانيكم رغبين
كل غداة وعشية، ماعدلت عن بلادكم لبلوغ
أمنية، وفي ذلك يقول:

سلام على بغداد في كل موطن

وحق لها مني سلام مضاعف
فوالله ما فارقتها عن قلبي لها

واني بشطلي جانبيها لعارف
ولكنها ضاقت علي بأسرها

ولم تكن الارزاق فيها تساعف
وكانت كحطب كنت أهوى دنوه

وأخلاقه تنسأى به وتخالف
واجتاز في طريقه بمرة النعمان وكان

قاصداً مصر وبالمرة يومئذ أبو العلا
المرى فأضافه وفي ذلك يقول من جملة
آيات:

والمالكي ابن نصر زار في سفر

بلادنا فحمدنا النأي والسفرا
إذا تفقه أحبي مالكا جدلا

وينشر الملك الضليل أن شعرا
ثم توجه الي مصر فخل لواءه، وملأ

ارضها ومناها، واستنبح ساداتها وكبراءها،
وتناهت اليه الفراء، وانتاث في يديه

الغرائب، فمات لأول ما وصلها من أكلة
اشتهاها فأكلها وزعموا أنه قال وهو يتقلب

ونفسه يتصعد ويتصوب لآله الا الله اذا
عشنا متنا، وله اشعار رائعة فن ذلك قوله:
ونائمة قبلتها فتنبت

فقلت لها اني فديتك غاصب
وما حكوا في غاصب يسوي الرد

خذيها وكفي عن أئيم ظلامه
وان انت لم رضى فالنفا على المد

فقلت قصاص بشهد العقل انه
على كبد الجاني أقدم الشهد

فباتت بيني وهي حيان خصرها
وباتت يساري وهي واسطة العقد

فقلت ألم تخبر بأنك زاهد
فقلت الي ما زلت ازهد في الزهد

ومن شعره ايضا:

بغداد دار لاهل المال طيبة

وللفا ليس دار الضنك والضيق
ظلت حيران أمشي في أزقتها

كأني مصحف في بيت زنديق
وكان علي خاطري آيات لا أعرف

لم هي ثم وجدت في عدة مواضع انها لقاضي
عبد الوهاب المذكور وهي:

مني يصل العطايش الي ارتواء

إذا استقيت البحار من الركايا

ومن يثني الاصغر عن مراد
وقد جلس الاكابر في الزوايا
وان ترفع الوضوء برما
على الرفاء من احدي الزايات
اذا استوت الاسافل والاعالي
قد طابت منادمة المنايا
وله ايضا :

حدثت إلهي اذ بليت بحبها
وبي حول يثني عن النظر الشرر
نظرت اليها والرقيب يخالي
نظرت اليه فاسترحمت من العذر
وذكر صاحب التفسير انه ولي
القضاء بمدينة اسمرود وقال غيره كان
قاضيا في بادرايا وباكسايا وهما بلدان
من احوال العراق ، ومثل عن مولده
فقال يوم الخميس السابع من شوال سنة
اثنين وستين وثلثمائة بغداد . وتوفي ليلة
الاثنين الرابعة عشرة من صفر سنة اثنين
وعشرين واربعمئة بمصر وقيل انه توفي
في شعبان من السنة المذكورة ودفن
بالقرافة الصغرى وزرت قبره فيما بين قبة
الامام الشافعي رضي الله عنه وباب
القرافة بالقرب من ابن القاسم واشهب
رحمهم الله تعالى وكان ابوهم من اعيان

الشهود المعدلين ببغداد وكان أخوه ابو
الحسن محمد بن علي بن نصر أديبا فاضلا
صنف المفاوضة للملك العزيز جلال الدولة
أبي منصور بن أبي طاهر بها . الدولة
ابن عضد الدولة بن بويه جمع فيه ما
شاهده وهو من الكتب الممنعة في ثلاثين
مكراسة وله رسائل ومولده ببغداد في
احدى الجماديين سنة اثنين وسبعين
وثلثمائة . وتوفي يوم الاحد لثلاث بقين
من شهر ربيع الآخر سنة سبع وثلثين
واربعمئة بواسط وكان قد صعد اليها من
البصرة فمات بها . وتوفي أبوها أبو الحسن
علي يوم السبت ثاني شهر رمضان سنة
احدي وتسعين وثلثمائة رحمه الله تعالى
﴿ الوهاية ﴾ طائفة من المسلمين
اتبعوا شيئا يقال له عبد الوهاب ببلاد
العرب . تعلم هذا الشيخ علي الطريقة
المعروفة وسافر الى الآستان وبلاد اخرى
واكتسب من سياحاته عقلا جديداً
ونظراً ناقباً وعلم ان المسلمين قد انحرفوا
عن دينهم وتداخلتهم البدع الصاعدة
لوحدهم والممزقة لجامعتهم والقهابة بحمال
ديانتهم فأخذ يث ليث له مذهبا قال عنه أنه
رجوع الي الدين الذي جاء به محمد صلى الله

عليه وسلم حذف منه سائر البدع التي
أصقتها به شيع المسلمين ومتكلموم على
توالي القرون وقام على منهاج قال انه
منهاج السنة الصحيحة . فاتبعته طائفة من
المسلمين ببلاد العرب وكثرت عديدهم
وسارت لهم شارة وجلالة وهددوا الدولة
التركية في مكة والمدينة فأوعز السلطان
الي محمد علي وألى مصر بالتجرد لمحاربتهم
فذهب اليهم وقاتلهم وكانت الحرب بينهم
سجالاً ثم انتصر عليهم وقاد ابن سعود
خليفة عبد الوهاب الي الآستانة فضربوا
هناك عنقه باعتباره مبتدعاً

والذي يظهر لنا ان اصل هؤلاء القوم
في ذاته كان جليلاً قاناً لا يشك عاقل
اليوم خصوصاً في أن المسلمين انحرفوا
عن دينهم ولا سيما عامتهم فالرجوع الي
ما كان عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم
وأصحابه أمر لا يكرهه الا مارق ولكن بما
يؤخذ على الوهابيين غلو بعضهم في أصولهم
قد عدوا رفع القباب على القبور وإيقاد
السرج عليها وإدخالها في المسجد وزخرفة
المساجد من البدع وهي في الحقيقة بدع
بنص السنة ولكنهم غلوا في محوها فمحوها
بشيء من الحماسة فحردوا مسجد رسول الله

من امتعته بصورة جبروتية عدها المسلمون
أهانة فزوموم عن قوس وكرهوموم . وكان
لا بد لهم في مبدأ أمرهم من حسن السياسة
واستعمال الدهاء في تفهيم الناس مغزى ما
يرمون اليه . الخلاصة انهم لم يكونوا أهلاً
لما ندبوا أنفسهم اليه وقد حفظ الله هذا
الحادث الجلل وهو ارجاع الاسلام
لأمله الي الطائفة المتطعة من المسلمين
فيما يظهر لأن العصر عصر العلم وما لم
يرتبه العلم اضمحل والله ولي المؤمنين

هذا وقد وقفنا في المجلد السابع والعشرين
من المقتطف صفحة ٨٩٢ على كتاب
أرسله اليه أحد الوهابيين فأردنا أن نذيل
به هذا الفصل انما لفائدة وهو : من صالح
ابن دخيل بن جاد الله النجدي الي
جناب منشيء المقتطف سلام على من
اتبع الهدى وجانب طرق النى والردى
وموجب تحريره اني وقفت على ما جاء
في مقتطفكم في المجلد السابع والعشرين
الجزء الثالث صفحة ١٩٠ عن مقالة القس
الدكتور زويمر التي تليت في جمعية
فيكتوريا الفلسفة في أصل الوهابية
وتاريخهم وعقائدهم واضطرابه في ذلك
فأحييت أن أنبه على مقالاته . فأما أصل

الوهابية قدسيتهم لوالد صاحب الدعوة النجدية العلامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب لقبه واتباعه بذلك بعض معاصريه بتيا وحسداً ليعمي على الجهال أنهم مبتدعة ضالون يستوحش السالك على أزم وبأبي الله إلا أن يتم نوره ولو كره المشركون وزكوا نسبهم لاسم الشيخ نفسه حيث يكونون محمدياً فيحصل لهم نوع تشريف لمشاركة اسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه

وقد ولد الشيخ محمد سنة ١١١٥ هجرية ودخل البصرة والشام والحجاز وأخذ عن مشايخها وأجازوه ثم رجع إلى نجد وأظهر دعوته وكان قبل ذلك قد عرض كتاب التوحيد وكشف الشبهات على جملة من مشايخه فواقوه إلا أنهم لاطاقة لهم بالدعوة حيث نحتاج إلى كلفة. وهذه الدعوة مشتملة على توحيد الله وإسمائه وصفاته. فاهل الفرقة الناجية ومن تبعم مثل الشيخ واتباعه يثبتون لله ذاتاً لا تشبه القدرات وصفات لا تشبه الصفات من غير تكيف ولا تمثيل ولا تشبيه ولا تعطيل. مشتملة على توحيد الالهية والعبادة. وقد حصلت الخصومة

بينه وبين معاصريه من المنتسبين لهم في هذا القسم عناداً وحسداً فزعموا بالافتك والبهتان ونسبوا له أشياء ما عندهم من الله فيها برهان. وهذا النوع المذكور هو أفراد الله وحده بأنواع العبادة قولاً وفعلًا وذلك مثل الدعاء والذبح والاستعانة والاحتفاة والخوف والرجاء والقل والرهبة والالانة والخشوع والرغبة والخشية والتوكل وغير ذلك كله لله وحده. ومن ذلك الشفاعة لا تطلب إلا من الله ولا تكون إلا بأذنه ولا يأذن إلا لمن رضي قوله وعمله ولا يرضي من ذلك إلا بما أمر بشرعه لا بالأهواء والبدع ولا يرضي إلا بما كان خالصاً لله وحده صواباً وهو ما شرعه على لسان رسوله. وأدلة ذلك مبسطة مقررة في كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وعلى جميع الانبياء والمرسلين وآل كل وصحبه اجمعين

وقوله بسمي أصحابها أنفسهم أهل الحديث إلى آخره فكل يدعي أنه من أهل الفرقة الناجية المذكورة في الحديث الآتي ذكره ولكن ذلك له ميزان وهو الاتباع وترك الابتداع. قال الله تعالى قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبسكم

الله الآية . وقال : قل يا أيها الناس اني
رسول الله اليكم جميعا الى أن قال : فآمنوا
بالله وكتابه واتبعوه لعلكم تهتدون وقال
ما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه
فانهوا . وقال صلى الله عليه وسلم اقترقت
اليهود على إحدى وسبعين فرقة واقترقت
النصارى على اثنتين وسبعين فرقة وستتفرق
هذه الامة على ثلاث وسبعين فرقة كلها
في النار الا فرقة واحدة . قالوا وما هي قال
ما انا عليه اليوم واصحابي . وقال عليكم
بسنتي وسنة الخلفاء الى آخر الحديث
وقوله انه لقي واحدا الى آخره . فمن
المعلوم أن أهل نجد رهاية حنابلة المذهب
فامامهم الامام احمد وكذلك كل ما
ينتسب الي السنة ينتسب الي الامام احمد
فهو امام أهل السنة على الاطلاق . وقوله
وهذا شأن الامام عبد الله بن ابي بكر
ابن قيم الجوزية فانه يقول انه حنبلي
ولا يقول انه وهابي فهذا وهم منه لعدم
وقوفه على تاريخهم ومذهبهم فان ابن القيم
وجد في القرن السابع وتوفي في الثامن
وابن عبد الوهاب وجد في الثاني عشر
ولما كان كل من أمر بسنة ونهي عن بدعة
يسمى وهابيا دخل عليه هذا الوهم من

هذا الوجه لان ابن القيم وشيخه ابن
تيمية كثيرا ما كانوا ينتصرون لاقامة السنة
وترك البدعة فظن ان من كان كذلك
فهو وهابي تقدم أو تأخر . ومن هذا
اضطرب الناس في الوهابية اضطرابا
شديدا لعدم تحقيق أحوالهم فالتاس فيهم
ما بين قاذح ومادح فذهب من جعلهم
كالروافض والخوارج والباية والحق أنهم
متبعون لسنة لاغالون ولا جافون حتي
اني اجتمعت بكثير من مثل هؤلاء بالشام
ومصر والعراق سنة ١٣١١ وبينت
ما خذم ومعتقدهم ومذاهبهم فاذعنوا
لذلك وواقفوا عليه وقالوا انه الحق وطلبوا
كتابا يطبع من تأليفهم يزيل ما بس على
كثير منهم فان بعض السباح يحمل حقيقة
حالهم ، ولا عبرة ببعض العوام الجبال
فانه قد يفرط منهم بعض أفرط فيجعله
الحصم حجة له فان الحق لا يخفى على
المنصف فطبع في أواخر رجب سنة
١٣١٩ كتاب توضيح توحيد الخلاق في
جواب أهل العراق وتذكرة أولى الالباب
في طريقة الشيخ محمد بن عبد الوهاب
فانتشر في الآفاق وتلقاه أهل الانصاف
بالقبول والوافق لانه كتاب وحيد في

فيه يحتاج اليه المتبدي ولا يستغني عنه
المتبدي وحقيق أن تشد اليه الرواحل
وتقطع دون الوصول اليه المنازل ولم اكن
اطلعت على مقالة هـ ذا القس في مصر
ولكن قبل هذه الايام ينفذاد فخرت
الي وكيلنا الباني الحلي به مصر أن يدفع
اليكم نسخة منه كي تقفوا على الحقيقة
وتحردوا في مقتطفكم مآرون من ذلك
لان مقتطفكم هو الخطيب شرقا وغربا
حيث لا يحكي الا ما صح لديه ، انتهى
﴿ هـ هـ بن منه ﴾ هو أبو عبد الله
صاحب الاخبار والقصص كانت له
معرفة بها . وكان يقول قرأت من كتب
الله اثنين وسبعين كتابا . روي الحديث
عن أبي هريرة . توفي سنة (٣١٦) هـ
بصنعا .

﴿ هـ هـ بن الله بن الفضل ﴾ هو أبو
القاسم هبة الله بن الفضل بن القطان
ابن عبد العزيز بن محمد بن الحسين بن
علي بن أحمد بن الفضل بن يعقوب بن
يوسف بن سالم التولي المعروف بابن
القطان الشاعر المشهور البغدادي

قال ابن خلكان قد سبق شي من شعره
وطرف من خبره في ترجمة جيس يصفي

حرف السين وفي ترجمة ابن السوادى في
أواخر حرف العين وكان أبو القاسم المذكور
قد سمع الحديث من جماعة من المشايخ
وممع عليه وكان غاية في الخلاعة والمجون
كثير المزاح والمداعبة مغرى بالوقوع
بالمتعرفين والمهجا لهم وله في ذلك نوادر
ووقائع وحكايات ظريفة وله ديوان
شعر وقد ذكره أبو سعد السمعاني في
كتاب الدبل فقال شاعر مجود مليح الشعر
رقبي الطبع الا أن الغالب عليه الهجاء
وهو ممن يتقى لسانه ثلاب . ثم قال كتبت
عنه حديثين لا غير وعلقت عنه مقطعات
من شعره . وذكر الحافظ الساني أباه أبا
عبد الله الفضل بن العزيز وقال ان بعض
أرلاد المحدثين سأله عن مولده فقال سنة
ثمان عشرة واربعائة ليلة الجمعة رابع عشر
رجب . وقال أبو غالب شعجاع بن فارس
الذهلي مات يوم الاربعاء ودفن من القدر
است بقين من ربيع الآخر سنة ثمان
وتسعين واربعائة بمقبرة معروف الكرخي
وذكر العماد الاصبهاني في كتاب الخريدة
أبا القاسم المذكور فقال وكان مجعما على
ظرفه ولطفه وله ديوان شعر أكثره جيد
وعبث فيه بجماعة من الاعيان وثلبهم

ولم يسل منه أحد لا الخليفة ولا غيره.
 واخبرني بعض المشايخ انه رآه وقال كنت
 يوثق صبياً فلم أخذه عنه شيئاً لكنني
 رأيته قاعداً علي طرف دكان عطار ببغداد
 والناس يقولون هذا ابن الفضل الهجاء.
 وصمم الحديث من جماعة منهم أبو
 طاهر محمد بن الحسن الباقلائي وأبو
 الفضل أحمد بن الحسن بن جبرون الأمين
 وأبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن
 طلحة بن محمد بن عثمان الكرخي وغيرهم.
 وله مع حبس يعص ماجريات فمن ذلك
 أن الحبس يعص خرج ليلة من دار الوزير
 شرف الدين أبي الحسن علي ابن طراد
 الزيني فبيع عليه جرو كلب وكان متقلداً
 بسيف فوكزه بقبب السيف فمات فبلغ
 ذلك ابن الفضل المذكور فظلم أياً تانا
 وضمنها يثنين لبعض العرب قتل أخوه
 ابناً له فقدم اليه ببغداد ليقناد منه فألقي
 السيف من يده وأنشدهما والبيتان
 المذكوران يوجدان في الباب الاول من
 كتاب الحماة ثم أن ابن الفضل المذكور
 كتب الايات في ورقة وعلقها في عنق
 كلبة لها جراء ورتب معها من طردها
 وأولادها الى باب دار الوزير كالاستغنية

فأخذت الورقة من عنقها وعرضت علي
 الوزير فإذا فيها :
 يا أهل بغداد ان الحبس يعص أني
 بعتة أكتبته الخزي في البلد
 هو الجبان الذي أبدى تشاجعه
 علي جري ضعيف البطش والجلد
 وليس في يده مال يديه به
 ولم يكن يبوء عنه في القود
 فأشدت أمه من بعد ماحقة بيت
 دم الا يلقى عند الواحد الصمد
 أقول لنفسك نأسا. وتعزية
 احدي يدي اصابتني ولم ترد
 كلاهما خلف من قد صاحبه
 هذا أخي حين ادعوه وذاولدي
 والبيت الثالث مأخوذ من قول بعضهم
 قوم اذا ما جنى جانهم آمنوا
 من لؤم احسابهم أن يقتلوا قودا
 وهو من جملة آيات في الكراس
 الذي أوله بشار وينظر في الحماة وهذا
 التضمن في غاية الحسن ولم اسمم مثله
 مع كثرة ما يستعمل الشعراء التضمنين
 في أشعارهم الا ما أنشدني الشيخ هذب
 الدين أبو طالب محمد المعروف بابن الحيمي
 المذكور في ترجمة الشيخ تاج الدين

الكندي في حرف الزاي لنفسه أخبرني
أنه كان بدمشق وقد رسم السلطان بحلو
لحية شخص له وجاهة بين الناس فخلق
نصفها وحصلت فيه شفاعاة فنفى عنه في
الباقى فعل ولم يصرح باسمه بل رمزه
وسمته وهو :

زرت ابن آدم لما قبل قد خلقوا
جميع لحيت من بعد ما ضربا
فلم أر النصف مخلوقا فعدت له
مهنيا بالذي منها له وهبا
فقام ينشدني والدمع يخفته
يتبين ما نظما مينا ولا كذبا
إذا أمتك لخلق الدقن طائفة
فاخلم ثيابك منها ممضا هربا
وان أتوك وقالوا أنها نصف
فان أجب نصفها الذي ذهب

وحضرت ابنة الحيص بيص وابن
الفضل المذكور علي السباط عند الوزير
في شهر رمضان فأخذ بن الفضل قطة
مشوية وقدمها الى الحيص بيص فقال
الحيص بيص للوزير يا مولانا هذا الرجل
يؤذني فقال الوزير كيف ذلك قال لانه
يشير الى قول الشاعر :

نعم بطرق الذوم أهدى من القطا
ولو ملكت سبل للكلام ضلت
وكان الحيص بيص نيميا كما تقدم
في ترجمته وهذا البيت للطرماح بن حكيم
الشاعر وهو من جملة أبيات ومن هذا
البيت :

أري الليل يجلوه النهار ولا أرى
خلال الخازي عن نيم نجمات
ولو أن برغوثا علي ظهره فارة
بكر علي صفي نيم لوات
ودخل ابن الفضل المذكور يوما على
الوزير المذكور الزبني وعنده الحيص فقال
قد حملت بيتين لا يمكن أن يعمل مثلها
ولا لها ثالث لأنني قد استوفيت المعنى
فيهما . فقال له الوزير هاتهما فأشدد :

زار الخيال نجلا مثل مرسله
فما شفاني منه الضم والقيل
ما زارني قط الا كي يوافقني
على الرقاد فينفية ويرتحل
فالتفت الوزير الي الحيص بيص
وقال له ما تقول في دعواه فقال ان أعادها
سمم لها الوزير ثالثا فقال له الوزير أعادها
فأعادها فوقف الحيص بيص لحظة
ونشد :

وما دري ان نومي حيلة نصبت

لطيفه حين أعيا اليقظة الحبل

فاستحسن الوزير منه ذلك. وسمعت

لبعض المعاصرين ولم أتحقق أنها له حتي

أعينه وقد أخذ هذا المعنى ونظمه وأحسن

فيه وهو :

ياضرة القمرين من لتيتم

أرديته وأحلت ذاك علي القضا

وحياة حبك لم ينم عن سلوة

بل كان ذلك للخيال تعرضا

لأناسني ان زار طيفك في الكرى

ماكان الامثل شخصك معرضا

ثم وجدت هذه الايات لابي

الملاء بن أبي الندي المعروف. ولما هجا

قاضي القضاة جلال الدين الزيني القصيدة

الكافية المقدم ذكرها في ترجمة ابن

السوادى ولولا طولها لذكرتها سير اليه

أحد القلماء فأحضره وصفه وحبسه فلما

طال حبسه كتب الى محمد الدين بن

الصاحب استاذ دار الخليفة ابياتا بقول

فيها :

الك اخل محمد الدين اشكو

بلا. جل است له مطبقا

وقوما بلغرا عني محالا

الى قاضي القضاة الندب سيقا

فأحضرني يباب الحكم خصم

غليظ جرني كما وزيقا

وأخفق نعله بالصنم رأسي

الى ان اوجس القلب الخفوقا

على الخصم الالدوقد صفعنا

الى ان ما تهدينا الطريقا

فيامولاي هب ذا الافك حقا

أيجبس بعدما استوفى الحقوق

ولما خرج من الحبس أشد رخصه الله :

هذا الذي طرف بي انه

قد غص من قدري وآذاني

فالجلس ماغير لي خاطرأ

والصنم مالمين آذاني

وقد سبق في ترجمة الحبس يعص

آياته الميمية في هجوه وجواب الحبس

يعص عنها ولما لوى الزيني المذكور الوزارة

دخل عليه ابن الفضل المذكور والمجلس

محتفل بأعيان الرؤساء وقد اجتمعوا القهتاء.

فوقف بين يديه ودعاه وأظهر السرور

والفرح ورقص . فقال الوزير لبعض من

يفضي اليه بسمه قبح الله هذا الشيخ فانه

بشير برقصه الي ما يقوله الهامة في أمثالها

ارقص القرد في زمانه. وقد نظم هذا المعنى
في ايات وكتبها الي بعض الرؤساء وهي:
يا كل الدين الذي

هو شخص مشخص
والرئيس الذي به

ذنب دهرى يمحض
خذ حديثي قانه
نبأ سوف يرخص
كلما قلت قد تبغ-

مدقوى تمصصوا
ليس الا ستر يشا

لن وباب محمص
وغراش على الرؤو
من عليها المقرنص
والرواشين والمناسا

ظر والحيل ترقص
وانا القرد كل يو

م لكلب أخص
كل من صفق الزما

ن له قت ارقص
عن لا يفيسد ذا الذ

ون منها التبرصص
فمني أسمع النداء

وقد جاء مخاصي

ومثل هذا قول بعضهم:

اذا رأيت امرأ أوضيحا

قد رفم الدهر من مكانه
فكن جميعا له مطيعا

معظما من عظيم شانه
قد سمعنا بأن كسرى

قال قديما لترجمانه
اذا زمان السباع ولي

ارقص الى القرد في زمانه
﴿الوهد﴾ والوهدة الارض

المنخفضة

﴿الوهراني﴾ هو أبو عبد الله محمد

ابن محرز بن محمد الوهراني الملقب ركن
الدين وقيل جمال الدين

قال ابن خلكان كان احد الفضلاء
الظرفاء قدم من بلاده الى الديار المصرية

في أيام السلطان صلاح الدين رحمه الله
تعالى وفنه الذي تمت به صناعة الانشاء

فلما دخل البلاد ورأي بها القاضي الفاضل
وعاد الدين الاصبهاني الكاتب وتلك

الحلبة علم من نفسه أنه ليس من طبقتهم
ولا تتفق سلعته مع وجودهم فعدل عن

طريق الجدد وتلك طريق الهزل وعمل
المقامات والرسائل المشهورة به والمنسوبة

﴿وَم﴾ في الشيء يهيم وهما ذهب
وهه اليه . و (ورم في الحساب يَوْم)
غدا فيه و (أومه بكذا) أدخل عليه
التهمة و (تَوْم) ظن و (اتهمه) أدخل
عليه التهمة و (الوهم) ما يقع في القلب من
الخطر و (التَّهْمَة) الاسم من الاتهام
﴿وَمَن﴾ الرجل يهينه وهنا
أضعفه والأحسن (أوهنه) و (ومن
الرجل يهين) ضعف و (وهنه) ضعفه و
(الوهن) الضعف و (الوَهْن) الضعف
﴿وَمَي﴾ الثوب يهيم وورمي
يَوْمِي وهما تخرق وانشق و (أواه)
جعله واهيا و (الوَمِي) الشق
﴿و﴾ واهما كلمة تعجب من طيب
كل شيء . وتأتي لتلطف أيضا
﴿وَمَى﴾ كلمة تعجب وقيل زجر
أي أعجب وقد يكنى بهاعن الويل فيقال
(وِتِكَ اسمع)
﴿وبرونيك﴾ جاء في المادة الطابية
انه يسمى لبلاب الجوس وشبح الجوس
ويسمى بالافرنجية وبرونيك وباللسان
النباتي وبرونيكافيسنالس فجنسه
وبرونيكامن الفصيلة المضادة للخنازير
ثنائي الذكور أحادي الاناث واسم

ورونيك آت له من اسم قبيلة مجاورة
بجبال البرينيا كما قال بليناس أما على
ما ذكر في المؤلفات القديمة فهو مرادف
ليطونيقا وأوراق هذا الجنس كثيرة وهي
جميلة لطيفة المنظر توجد في الاقاليم
المعتدلة من نصفي الكرة وأكثرها موجود
بأوربا يوجد منها بفرنسا ما يزيد على ٤٠
نوعا وكثير منها بجبال الالب والبرينيا
كما توجد أيضا في هولندا الجديدة وشبلى
وجزائر ملين وأرض ماجلانيك وغير
ذلك وتلك النباتات حشيشية ماعدا
بسرأ منها فأنها شجيرات او خشبية في
القاعدة وأوراقها متقابلة غالبا وازهارها
عناقيد انتهائية أو محمولة على حوامل ابلية
ومنها ما هو عظيم الاعتبار لجماله وألوان
ازهاره واستنبت كثير منها لزينة ويوجد
في تلك النباتات بعض مرار فتكون محملة
ومتية والنوع المقصود لنا هنا هو الذي
يطلق عليه اسم ورونيكايقال ورونيقا
فهو في اول سلم الأرواح ويسمى عند العوام
ورونيك المذكر كما يسمي أيضا شاي
اوربا ويظهر ان هذا هو الصنف المذكور
من عنق أناغنس عند العرب فيما قلوه
عن ديسقوريدس

(صفاته النباتية) الجذر معبر لبني
والساق حشيشية اسطوانية راقدة يخرج
فروعها بدون انتظام بدون أنجاء ثابت
وأحيانا تكون زاحفة والاوراق متقابلة
يضاوية تقرب من ان تكون محنوقة
الزاوية ومستتة رخوة زغية تأخذ في
الذقة كما نزلت الى القاعدة والازهار مياة
بهية سنابل ابلية محمولة على حوامل
تقرب لطول الاوراق اسطوانية زغية
وكل زهرة بنفسجية اللون زاهية وتكاد
تكون عديمة الحامل ومصحوبة برقيقة
زهريه مخرازة الشكل والكلس ذو
أقسام حميقة زغية غير متساوية يضاوية
مستطيلة حادة فلاتان العلويان اقصر
من غيرهما والتويج منفرد باستدارة على
مسطح واحد وأنبوتة قصيرة جد أو الحافة
ذات : أهداب غير متساوية والهدب
الاعلى اعرض ومستدير والهدبان الجانبيان
اصغر بقليل والاسفل اصغر من الجميع
والذكران بارزان ومتفرقان عن بعضهما
والبيض مرغب منضبط ويتغير الى كم
عديم مقور القمة زغية منطوي بالكلس
وهذا النبات ينبت بكثرة في الغابات
الاورية الرملية ومنح الجبال والطرق

الجافة العميقة مدة الصيف فيزهر في جوين وجوليت والمستعمل منه أوراقه وأطرافه المزهرة بل النبات كله

(صفاته الطبيعية والكبائية) هذا النبات فيه مرار يسير وحرارة وقبض وعطرية مقبولة ضئيلة وأوراقه المسنة الزغبية مرة الطعم فيها بعض قبض ولذلك جعله بعضهم منبهاً وبعضهم مقويا ولوجود القبض ظنوا انه يمتوى على شئ من المادة التنذية وهو بلون الماء بلون اخضر وبعطره تعطيرا شديدا

(الاستعمال) اشتهر كونه معرقا مدرأ للبول مشدداً مقويا للمعدة مسهلا للنفث وغير ذلك واستعمل أوفان منقوعه مدة طويلة في السل والنزلة المزمنة. والربو الرطب وعسر التنفس الناشئ من التلبك الرئوي ونحو ذلك بل عقم النساء وكذا أوصوا به في الآفات الحصوية لكن قال موري أن القبض الذي فيه يخشي منه ان يعقد الحصاة بدل ان يفتتها وأوصوا به أيضاً في النزفة وأمراض الجلد والحكة والأكلان وعلى الخصوص لداواة الجروح واعتبروا أوراقه مسهلة بمقدار قبضة أو قبضتين في ملء زجاجة

مسودة من الفقاع الخفيف لكن قال ميريه وأغلب هذه الخواص مشكوك فيها لان معظم الاطباء لم يتوافقوا على ما قاله أوفان ولذا صار الآن قليل الاستعمال لضعف قاعيته وأرادوا أن يجمعوا هذا النبات عوضا عن شاي الصين ولذا سموه بشاي اوربا وجزموا بصحة ذلك وفضلوا هذا المنقوع عليه لكنه لم يقبل ميريه هذا الرى ولذا قل استعماله بفرنسا. نعم من الحق استعماله في السويد والنمسا بهذه الكيفية استعمالا كثيراً كعرق ومدر للبول كما قال لينوس ولكن لانعلم على اى شئ أسسوا هذا الاستعمال لان هذا النبات مريبكاد يكون عديم الرائحة وأما شاي أوربا الحقيقي فهو أزهار الزيزفون الجيد التحضير وعلى كل حال اذا جففت تلك الاوراق مع الانتباه جاز استعمالها كاستعمال الشاي أقله في طلب النتائج الطبية وبالجملة نعتبره حسبا ذكر في معظم المؤلفات منبها مضاداً للحفر وكان أكثر استعمالا في النزلات الرئوية المزمنة

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل من الباطن منقوعه بمقدار من ١٥ جراما الي ٣٠ لاجل كيلوجرام من الماء واستعماله


في مبحث الفلشيك

(صفاته الطبيعية) هو مسحوق أبيض قابل للتبلور بدون سرار ولكن فيه حرارة زائدة تخرض ثلجاً كثيراً وهو وإن كان عديم الرائحة إلا أنه معطس

(صفاته الكيماوية) هو مركب كاذوكه بنشيدودوماس من ٦٦٧٥ من الكربون و ١٠ و ١٩ من الاوكسيجين و ٨٤ و ٨ من الادروجين و ٠٤ من الازوت ولذلك يحصل من تحليل تركيبه مستنتجات نوشاردية لوجود هذا الازوت فيه وإن كان قليلاً وهو قليل الاذابة جداً في الماء البارد ويزوب في ١٠٠٠ من الماء المغلي ويزوب جيداً في الكحول وأقل من ذلك في الاثير ولا يذوب في القلويات ويذوب في حرارة ٥٠ ويتحلل تركيبه في الحرارة الشديدة ويحمر بالحض التري ويتحد بالحوامض بحيث يذوب فيها فتكون من ذلك املاح غير قابلة للتبلور ومنظرها صمغى ماعدا الكبريتات فانه يوجد فيه منشأ التبلور ويحتوى على ٢٢٧ و ٦ من الحض الكبريتي و ٧٢٣ و ٩٣ من البورزين

(تحضيره) بمرور السيفاديل

كضاد للحفر بمقدار من ٣٠ الى ٦٠ جراماً وماؤه المقطر المصنوع بجزء منه و ٣ من الماء يستعمل بمقدار من ٥٠ جراماً الى ١٠٠ جرام في جرعة وشرابه المصنوع بجزء منه و ٢ من الشراب الاعتيادي يستعمل بمقدار من ١٥ جراماً الى ٦٠ في جرعة والمصاراة المحضرة بالعصر تستعمل بمقدار من ٣٠ الى ٦٠ جراماً كضاد للحفر وخلصته المحضرة بالطبخ أي بواحد من الجوهر و ٦ من الماء تستعمل بمقدار من جرام الى ٤ جرامات بلوعاً أو حبواً ومن أنواع ورونيكا ما يذكر على الاز

ورزين  جاء في المادة الطبية انه يسمى بالطينية ورزانيا كما يسمى أيضاً ويرترنيوم ويرتريا في بيوت الادوية وهو قاعدة ملحية آتية ككشفاً بنشيد وكونتو سنة ١٨١٩ في بزور السيفاديل ولكن في حالة عفصات ملحي وعلي رأي ميسنير تكون تلك القاعدة شاغلة لبشرة في جذر الخربق الايض وبصل قاتل الكلب المسمى بالفلشيك الخربق وذكروا ان الاول تسميها فلشين فرقا بين النشين والويرترين كما ذكرنا ذلك

جروح خشنة وبالعلاج ٣ مرات على الحرارة
بالكحول الذي في ٣٦ درجة من الكثافة
ثم تقطر الصبغات لأجل رفع الكحول
وبنعم التصعيد على حمام مارية حتى تكون
في قدم الخلاصة ثم تقلى الخلاصة الكحولية
في الماء ونصف من منخل ثم تطبخ ثانيا
في الماء النقي ثم الثاويرا بها في الماء الحمض
وتضم السوائل وتسخن مع الفهم الحيواني
ثم ترشح وتركز وتعالج على البارد
بالمغنيسيا الكلوية التي ترسب الويرترين
ليجنى الراسب ويصهر وتركز مياه الام
من جديد وتعالج أيضا بالمغنيسيا ويضم
الراسب الثاني المغنيسي للاول وتجمد
الرواسب ويترج ما فيها بالكحول ثم
يخر السائل الكحولي الى الجفاف وتقلي
الخلاصة الناتجة من ذلك بالماء الحمض
ويوضع عليها الفهم الحيواني وترشح
ثم تركز ويرسب السائل المركز بروح
النوشادر. واما طريقة التستور التي هي
طريقة كويرب فتختلف عن ذلك بكون
المستعمل فيها الملاح الخلاصة الكحولية
هو الماء وأن السائل يرسب أولا بمخلات
الزصاص ثم ترسب السوائل بروح النوشادر
وبالعلاج الراسب بالكحول ويصعد السائل

الكحولي الى الجفاف وتعالج الفضلة بالاتير
الذي يذيب الويرترين ويترك المواد
الراتنجية ثم يبيض الويرترين بنوبان
جديد في الحمض الكبريتي وبالفتح
الحيواني واذا عولج الويرترين المنال
بطريقة كويرب بالاتير حصلت نتيجة
مثل ذلك وأثبت كويرب كمال بوشرد
أن الويرترين المنال بذلك ليس نقيا
وانما يحتوي أولا على مادة سوداء زرقية
وثانيا على نوع راتنج أصفر لا يذوب في
الكحول وفي بعض خواص قلبية وهو
الويرتران وعلى جوهر آخر يذوب في
الماء. وغير قابل للتبلور وهو قلوي أيضا وهو
السبادلين وعلى قاعدة قلبية قابلة للتبلور
ولا يذوب في الماء وتذوب في الاتير
وهي السبادلين انتهى. وفي سوييران
بعض مخالفه لذلك ونصه أن الويرترين
المنال بذلك ليس نقيا وانما يقال له
الويرترين الطبي الذي يحتوي على مادة
سوداء زرقية وعلى قلوى قابل للتبلور ولا
يذوب في الماء. ولا في الاتير وهو سبادلين
وعلى نوع راتنج أصفر لا يذوب في الاتير
وفيه بعض خواص قلبية وهو الويرتران
وعلى جوهر آخر يذوب في الماء جاف

غير قابل للتبلور قلوي ايضا وهو الراتينج
العصبي لسبادلين فعلي رأي سيجون
يكون السبادلين لكوبرب هو الحاصل
من اتحاد الورتزين بالراتينج والصودا
اتهي

(التائج الفسيولوجية) عد أورفلا
هذه القاعدة من السموم المحدرة الحريفة
فاذا استعملت بمقدار يسير أثرت كمهيج
موضعي فاذا استعملت بمقدار كبير
وامتصت توجه تأثيرها المهلك للمجموع
العصبي تيقنونا قتالا بسرعة . وجرب
اندال على الكلاب خللات الورتزين
فشاهد أن المقدار اليسير جداً من ذلك
الملح الذي هو الاكثر فاعلية كما يقال
بحرّض عطاشاً شديداً مستداما اذا دسّل
في خبائمه وأن قحّة أو قحنتين في الفم
يحدثان تلبساً كثيراً واذا حقن ذلك المقدار
في الهي فانه ينبه قوة الانقباض ويلهبه
ويحدث قياً واستفراغات ثقلية . وأما
المقدار الكبير فيثير الدورة والتنفس وينتج
التقيؤ والموت وتلك ظاهرات تحصل
في بعض دقائق اذا حقنت قحّة أو قحنتان
في البلورا أو الغشاء الغدي وأمرع من
ذلك اذا حقن الودج بذلك وعلاج هذا

السموم يقوم من ان يستفرغ سريعا هذا
السم بجوهر مقيي مسهل شديد ثم تعطي
المشروبات الحليّة ويعمل فصد اذا كان
هناك احتقان مخي ثم يقاوم الالتهاب
المعدي الذي ربما ظهر . كذا قال أورفلا
في كتاب السموم وذكروا عن قريب أن
اليود والبرود والكلور مضادة للسموم
بالورتزين ككثير من القلويات الاخر
(التائج العلاجية) لم يجرب في
الانسان استعمال مقدار كبير منه ويقرب
للعقل ان نتأمله اذذاك مهولة فرباع قحّة
من الخلاف يكفي اذا استعمل من الباطن
لاحداث استفراغات ثقلية كثيرة جداً
فاذا زيد في المقدار نتج في مختلف شدته
مع أن ماجندي ذكر أنه أعطي بدون
شاهدة عرض من الاعراض قحنتين
في ٢٤ ساعة لشخ هرم أصيب قبل
الاستعمال يسير بسكتة وعلي رأيه يناسب
استعماله لتحريض خروج المواد الثقلية
المتراكمة في الامعاء ففعله كمثل النباتات
المجهزة له ولذا أمر به هذا الطبيب لعلاج
بعض الاستسقاءات والارتشاحات
الأوذياوية والسيلانات البيض الانتهائية
والنقرس وجعله في المستحضرات


الاقرباذنية التي يدخل فيها الحرق
وقال السكاب اى القلشيك بدلا عن
هذه الجواهر لكون فعله آكد واكوى
واسهل وصنع لذلك حبوبا وصيغة واستعمل
ايضا محلول كبريتاته وصنع ايضا مرهما
استعمله دلکا في الامراض الرومازية
والنقرس والاذيما العامة ولكن تأكد
ذلك بمحتاج لامور واقعية والطبيب برذليه
بمارستان منشستر له تجريبات في ذلك
فأعطى من خللات الويرترين اولا ربع
قمة وزاد في المقدار الي قمة ونصف بل
قمتين في اليوم مرآت كثيرة ونجح ذلك
معه في حالة استسقاء وعالج الوجع الرومازي
وعرق النساء والنقرس بمثل علاجها بقاتل
الكلب فن ٢٤ شخصا مصابين بالوجع
الرومازي شفي ٨ وخف ١٠ وأما السنة
الباقية فلم يحصل لهم جودة حال ورأى
انه بعد ازدراد الدواء بقليل صار النبض
بطيئا ضعيفا فاذا زيد المقدار عرض
غثيان وقى وبرازات مصابة كثيرة نافعة
خصوصا في النقرس وتنتج من التجريبات
ان الويرترين يستعمل من البساطن الكن
الغالب استعماله من الظاهر لمقاومة الامراض
العصبية ويختار أملاحه اذا كان المراد

احداث تنفس جلدی في علاج الآفات
الرومازية وتعمل من تلك الاملاح
منحضرآت كالمستحضرات التي قاعدتها
الويرترين

(المستحضرات الاقرباذنية)

فالصبغة الكؤولية للويرترين تصنع كما قال
ماجندى باذابة ١٠ سنتجرامات من
الويرترين في ١٦ جراما من الكؤول
الذي في كثافة ٣٤ وذكر انها تقوم مقام
الصبغة الكؤولية لقاتل السكاب بمقدار
من ١٠ قط الي ٢٠ في كوب مشروب
وأما الطبيب طرنبول فاستعمل الصبغة
الكؤولية مروخا ومماها دهان الويرترين
وحضرها بجزء من الويرترين و ١٦ من
الكؤول وصنع ايضا ما سماه قطرات
الويرترين بأن أدخل في الاذن محلول
جزء من الويرترين في ٦٤ من الكؤول
الذي وحبوب الويرترين لماجندى مركبة
من قمة من الويرترين ومقدار كاف من
الصمغ العربي وشراب الصمغ وتعمل
حسب الصناعة ٦٢ حبة فكل حبة فيها
جزء من ١٢ جزءا من قمة ويستعمل
منها للاسهال من حبة الي ٣ في اليوم ليقوم
مقام حبوب باشير الآتي ذكرها في

الحرقى الاسود . وأما حبوب ط نول
 علاجاً للأمراض العصبية فتصنع بأخذ ٥
 منتجرات من الويرترين و ٢٠
 منتجراماً من خلاصة البنج بعض ذلك
 ١٠ حبات ومخلول كبريتات الويرترين
 لما جدي يصنع بأخذ ٥ منتجرات من
 الكبريتات و ٦٤ جراماً من الماء المقطر
 وذكر ان هذا يقوم مقام ماء هرسون
 ويتعاطى ببلعق القهوة ومرم الويرترين
 لما جدي يصنع بأخذ ٢ منتجراماً من
 مسحوق الويرترين و ٢ : جراماً من
 الشحم الحلو يمزج ذلك ويستعمل مروحاً
 للأذيما العامة والنقرس واستعمله غيره في
 الاوجاع العصبية وزعموا أنه لا يكون
 قوى الفعل الا اذا حضر بالشحم الزنج
 وطلاء الويرترين يصنع بأخذ جرامين
 من الويرترين و ٤ من زيت الزيتون
 و ٣٢ من الشحم الحلو يمزج ذلك يستعمل
 مروحاً في الاذيما العامة والنقرس
 واذا أريد قوة تأثيره يذاب الويرترين
 قبل مزجه بالشحم في قليل من الكحول
 أو الاثير كما ثبت ذلك من المشاهدات
 الصحيحة لطبيب قوينبر وطلاء الويرترين
 البودوري يصنع بأخذ جرام وويرترين

وجرام ونصف من بودور البوطاسيوم
 و ٣٢ من الشحم الحلو يمزج ذلك
 ويطبخ  هو نبات هندي سماه
 بعضهم ايضاً اندريغون اشكاروزم وغير
 ذلك وهو نوع نجيلي جعل أساساً لجنس
 سموه ويطبخ أيضاً وذلك النبات كبير قريب
 الشبه من اندريغون اذا كان متميزاً
 عنه وبمرف جداً بأزهاره الصغيرة
 العديدة الشوكية على الكوز وأما
 اندريغون فهو ذو شعر هدي على ظهر
 الكوز وينبت نباتنا المذكور على خنادق
 القنطرة وامبوازوسيلان وغير ذلك حيث
 يسمى ويطبخ فير وأوراقه عذبة الرائحة
 وسوقه تخدم لتغطية سقف عيش السودان
 وجذوره عذبة الطعم تشبه جذور النجيل
 في ذلك وفي الحجم واللون والطول وغير
 ذلك واذا كانت جافة كان لها عطرية
 مقبولة جداً وتستعمل في الهند لتوضع مع
 الملابس والحرق والثياب لتعطيها عبقاً
 أيضاً انها تبعد الحشرات عنها ولا يمكن
 هذا غير صحيح لاننا رأينا هذه الجذور
 متأكدة بالسوس وتلك الحالة تدل على عفاقتها
 وقد أرسلت لاوربا في ابتداء هذا القرن
 العيسوى من الهند وبربون وتباع للمطربين

ويعمل منه زروب للبساتين ويتحصل منها الآن متجر عظيم وأدى الحال حتي صارت تباع في أزقة باريس علي ظن أنها تحفظ الحرق والثياب من السوس والديدان والناس يصدقون ذلك مع أن الامر ليس كذلك ورائحتها تفقد منها اذا اعتقدت ولكن اذا غمدت في الماء أخذ الماء منها جزء والهند يستعملون تلك الجذور منقوعة فمما حاراً علاجاً للحميات والوجع الروماتزمي اي كأدوية معرفة ومنبهة قليلاً بل كشروب لذيذ فقط كذا قال ازلي ومن المؤكد استعمالها كتابل من التوابل وعطر من العطريات وبفعل من هذا النبات في الهند مراوح انتهى. ويقلب علي الظن أن هذه الجذور نوع من الخزنبل. قال ميرج وجيل وكاين هذا الجذر سنة ١٨٠٩ حين وجد رائحته شبيهة برائحة مرهنتيرورجينا علي ظن أنه الاذخر فوجد فيه مادة ملونة قابلة للاذابة في الماء ومادة راتينجية تشبه بالكليّة مادة المر وحضاً خالصاً وملحاً كلسياً وأوكسيد الحديد بمقدار كبير وكية كبيرة ايضاً من مادة خشبية وحله هنري سنة ١٨٢١ وكان يجهل أن وكاين حله

باسم الاذخر فذكر ما وجدته وعرفت مماثلة أعماله لأعمال هذا العالم الشهير حيث نال منه مادة راتينجية حمراء مسمرة قائمة ورائحتها كرائحة المرومادة ملونة قابلة للاذابة في الماء وحضاً آلياً خالصاً وماداً قاعدته الكلس والمغنيسيا وكثيراً من أوكسيد الحديد والومينا ومادة خشبية ولشاً ومادة خلاصية وكبيريات الكلس ونال منه كلب بالتقطير دهناً طياراً أخف من الماء ودهناً آخر أثقل واكثر ملاءمة مقطراً لبنياً زائداً العطرية ويستخرج في بلاد الهند من اندروبوغون نردوس الذي هو نوع من الخزنبل دهن طيار له شبه بهذا الدهن ويستعمل كاستعماله كذا قال ازلي وبسبب ذلك جزمنا بأن الوبطفير نوع من الخزنبل داخل مع النوع السابق في جنس اندروبوغون

﴿ الويبة ﴾ سدس الارذب وهي كيلتان وتقدر بها الحبوب في مصر

﴿ الويل ﴾ حلول الشرو (ويبله وويلك وويل لزيد وويله) وقول (ويل فلان وويل له) و (ويبله)

أصله في الدعاء عليه أى ويل لأمة ثم
استعمل في التعجب
وَيَتِه كَلِمَةٌ اغراء تكون لواحد

حرف الياء

﴿ يا ﴾ حرف نداء، قبيد وقيل هي
مشاركة بين البعيد والقريب
﴿ اليابان ﴾ يطلق اسم اليابان على
مجموع الجزائر الكثيرة في رقي الصين في
البحر الهادي في الشرق الأقصى لآسيا.
ويتكون هذا الأرخبيل من ٣٨٥٠ جزيرة
منها أربع كبيرة وهي جزائر يوزو ونيفون
(هندو) وسبكوك وكيسيو ولبها في
القيمة أرخبيل إيوكو وأرخيل كوريل
ثم جزيرة فورموز المأخوذة من الصين
والباقي جزر صغيرة . وتبلغ مساحة اليابان
٤٠٠ ألف كيلو متر مربع
جزائر اليابان مكونة لشكل قوس
شرق الصين وتفصل بينها بحار قليلة العمق
وأرض هذه الجزيرة جبلية وأغلب جبالها
بركانية كثير منها متقد . ولذا تكثر
باليابان الزلازل . وأشهر هذه الجبال

ابتازي بي - وكانسي تالي بجزيرة ييزو
وفوسى ياما وهاكوسان بجزيرة تيفون
وكرزيمايا بكيسيو
أما السهول في جزائر اليابان فضيقة
ونادرة . والشواطئ كثيرة التعاريج ذات
خلجان ومرافئ طيبة للسفن ومن أشهر
هذه الخلجان خليج ناجازاكي وكاجوزيما
بجزيرة كيسيو وخليج أوزاكا وطوكيو
بليفون وخليجها كودادى وأكثر
البراكين بجزيرة ييزو . وبين كيسيو
وسبكوك ونيفون بحر يسمى البحر المتوسط
الياباني
جو اليابان معتدل لكنه في الجزائر
الشمالية ذو برد قارس جداً حيث يأتي
هذه الجزائر تيار قطبي بارد
أرض اليابان قابلة للزراعات على
اختلاف أجناسها فتجد فيها من نباتات

المنطقة المعتدلة والمنطقة الباردة ففيها القنات والماء بالجمال وأشجار الفاكهة والزهور والتبغ والحبوب على أنواعها وشجر التوت (تربية حودة القز) وقصب السكر والشاي والارز

معادن اليابان كثيرة ففيها مناجم الرصاص والنحاس والحديد وبخاصة مناجم الكبريت والفحم الحجري (بحريرتي ييزو-كيوسيو) اما الذهب والفضة فقليلان باليابان

اليابان هي المملكة الشرقية الوحيدة التي تقدمت في الصناعة قدما أغشاها عن المصنوعات الاجنبية بل وزاغت بمصنوعاتها دول اوربا في اسواق الشرق ومن مصنوعات اليابان الادوات الدقيقة من صمغ اللين وخشب الجبو ثم الخزف الرقيق والورق ثم الاقشة والمنسوجات القطنية والحربية بأنواعها ثم سبك المعادن وعمل الاسلحة والفضل في كل ذلك راجع الي تعظيم أهلها للمشروعات الوطنية

انسمت تجارة اليابان بانساع صناعاتها كانت تقدر صادراتها بمبلغ ٣٠ مليونا قبل الحرب ووارداتها ٢٨ مليونا .

ومن صادراتها الحبوب والفحم والارز والشاي والنحاس والكبريت والخيوط القطنية . ومن وارداتها القطن والحديد والماكينات والغاز والسفن والحضر . وتجارة اليابان مع انكلترا (تبيع لها انكلترا اكثر مما تشتري منها) والولايات المتحدة (تشتري منها الولايات المتحدة اكثر مما تبيع لها) ثم مع الصين والهند وفرنسا والمانيا

والطرق التجارية داخل اليابان كثيرة رجيعة تحيط بها الاشجار والسكك الحديدية منتشرة فيها وآخذة في الامتداد يبلغ عدد سكان اليابان ٥٠٠٠٠٠٠٠ نفس من الجنس الاصفر وهم من عناصر مختلفة يمكن ردها الى اصلين : (١) الاينوس ويظهر انهم سكان اليابان الاصليون عددهم ٢٠ ألفا آخذون في التلاشي وهم أمة حرب وصيد وقنص لم تستطع حكومة اليابان ردم الي زراعة ارض ودينهم عبادة قوي الطبيعة فيعبدون الشمس والكواكب لانها تضيء عليهم والغابات لان فيها ررقهم (٢) اليابانيون ويقال ان اصلهم من جزائر ماليزيا أو من الصين ومن اخلاقهم اللطف والبشاشة

والاستقامة والنظافة والاجتهاد وحب
الاطلاع منهم الصانع والزارع وغاية ما
يعيرون به اليابانيون أنهم لا يثبتون على حالة
واحدة . ومن المحتمل ان يكون نجاحهم
السريع قد حصلته لهم تلك الصفة المعيبة
اذ تم لهم بها تغيير حالة بلادهم وادخالها
في دور الترقى التي هي فيه الآن . ولأنه
اليابان المتكلم بها الآن خليط من
اليابانية القديمة والصينية وباليابان دينان
الشفوية وهي الديانة الاولى لليابانيين
وهي مبنية على عبادة ارواح الموتى وقرى
الطبيعة ثم البوذية ، وبها نفر قليل جداً
من المنتصرين الكاثوليك او البروتستانت
نتيجة جهاد المسلمين اعواماً عديدة .
واليابانيون قد امتازوا بحرية الفكر وذكاء
العقل فلو سمي المسلمون في نشر دينهم
بينهم لوجدوا منهم خير قلبية للدين
الحنيف فهل من رحل الى تلك البلاد
لهذا الغرض

حكومة اليابان امبراطورية دستورية
أقيمت في ١١ فبراير سنة ١٨٨٩ على نسق
النظام الالمانى فهل لها الشعب الياباني
واستقبلها باقامة معالم الزينة والإفراج
واتخذ يومها عيداً . ويقال لامبراطور

اليابان (ميكاو) ويده السلطة التنفيذية
والتشريعية بماعده في القيام بمهامها محاسبا
نواب وأعيان . وسبانه اليابان مسالمة
الدول مع عدم الاجحاف بحقوقها خصوصاً
في الشرق الاقصى (الصين وكورية)
قد خطبت ودها الدول فمقدت ، بها أخيراً
سنة (١٩٠٢) انكلترا معاهدة لحفظ
مصالحها في مياه الصين

وقد أوتيت أمة اليابان حرية القول
والدين وحرية الجرائد والاجتماعات مع
بعض الاحتياطات . واليابان منقسمة
الى ٤٧ مديرية او ولاية و ٨٠٠ مركز أو
قائمة قامية . وجزيرة فرموزة مكونة لولاية
قائمة بذاتها بها ٩ مراكز وجزائر كوريل
معتبرة من المستعمرات وجزائر ليوكو
مكونة لمملكة تابعة لليابان

عاصمة اليابان مدينة طوكيو المسماة
قديمًا ييدو سكانها ١٤٠٠٠٠٠ نفس
وهي على خليج في شرق جزيرة نيفون
وهي مدينة صناعية أكثر منها تجارية بها
مدرسة جامعة وعدة مبان فخمة ويصلها
خط حديدى بقرى يوكوهاما وهو على
نفس الخليج . وسكان يوكوهاما ١٥٠
الفا وهي مدينة تجارية عظيمة مفتوحة

للا جانب ، ومن مدن جزيرة نيفوت

كيوتو سكانها ٢٨٠ ألفا وكانت عاصمة اليابان قديما وبها معامل للمعادن وهي قائمة على شاطئ بحيرة في وسط اكمت خضراء زاهية ولذا دعوا جنة اليابان ثم ناجويا وبها ١٩٣ ألف ساكن وهي من اعظم مدن اليابان الصناعية . ثم اوزاكا على الخليج المعروف باسمها وسكانها ٤٧٦٠٠٠ نفس قد انتقلت قيمتها التجارية الى نغويا وجوكوبي الكائن على مقربة منها وسكانه ١٣٦ ألفا وكلاهما مفتوح للتجارة الاجنبية

ومن مدن جزيرة ييزوها كوداى سكانها ٥٣ ألفا وهي ميناء طيبة يتردد عليها صيادو الحيتان (ا ع عظيم من الاسماك) وهذه الميناء مفتوحة للتجارة الاجنبية

وأشهر مدن جزيرة شيكوك كوزيما سكانها ٩١ ألفا على شاطئ الجزيرة الشرقي

ومن مدن جزيرة كوسيو ناجازاكي سكانها ٥٥ ألفا وهي من الموانئ المفتوحة ويصنع بها الحرف الرقيق . ثم كومامونو وكاجوزيما وهما شيرتان بتجارتهما

وصناعتهما

وعاصمة جزائر ليوكيو شوى . اما جزيرة فورموزة فسكانها ٣ ملايين من المايزيين والصينيين ومن مدنها تاي وان وبها ١٠٠ ألف ساكن وتامسوى وسكانها ٤٠ ألفا . ثم كيلونغ وتاكيو . وكل هذه الثغور مفتوحة للتجارة الاجنبية اكتشفت اليابان سنة ١٤٥٠ ميلادية ودخلها البرتغاليون سنة ١٤٥٣ بحجة الاتجار فيها وطردها منها سنة ١٦٣٨ ومن ثم منم دخول الاجانب فيها وفي سنة ١٨٥٢ اضطرت اليابان ان تعقد معاهدة مع الولايات المتحدة الامريكية فأرسلت الدول سفراء لها في ييدو وكانت دولة اليابان في القدم متضمنة قسامت فيها الحروب الاهلية قرونا طويلا ولم يستتب فيها الامر للأسرة المالكة الا في سنة ١٨٦٧ بعد ثورة عظيمة وحوادث طويلة ومن ذلك الحين أخذت اليابان في الترقى السريع . وفي ١١ فبراير سنة ١٨٨٠ اقيمت فيها الحكومة الدستورية على النظام الحالى وفي سنة ١٨٩٥ حصلت حرب بين اليابان والصين بخصوص كوريه كانت فيها الدائرة على

الصين وغنمت اليابان جزيرة فورموزة
مع غرامة حرية وفي سنة ١٨٩٨ حدثت
بينهما وبين روسيا حرب شعواء بشأن
ملك منشوريا انتصرت فيها علي روسيا
براً وبحراً

فأما المعارف فتقدمة فيها جداً حتي
يقال ان الاطفال في ممالك العالم لا يرون
تربة مثل التي يتررباها اطفال اليابان
والتعليم فيها اجباري وباليابان ٤٠ الف
مدرسة بها ٥٠ في المائة من الاطفال
الذين مختلف منهم بين ٦ و ١٤ سنة
ومن هذه المدارس ٣٤ جامعة ١٠ لتعليم
الحقوق و ٣٦ لطلب البشري و ١٣ للزراعة
و ٦ للتجارة و ٤ للصيدلة و ٣ لطلب
البيطري و ٢ للغات الاجنبية و ٢٨٦
للصناعة فيها ٣١٣٠٠٠٠ تلميذ و ٢
لليكاينكا و ٣ لبحرية و ١٠ لرياضيات
و ٣ لفن الرسم والنقش و ٢ لتلغراف
وطوكيو كما أسلفنا مدرسة جامعة بها
١٢٠٠ طالب . وتربية البنات متقدمة في
اليابان ومدارسهن على نظام مدارس أوروبا
وباليابان مدارس خصوصية لتعليم بنات
الاشرف . والمدارس قائمة على نفقة
الحكومة كانت وتبلغ ميزانيتها السنوية

٣٥٠ الف جنيه قبل الحرب
وعدد الجرائد الدورية في اليابان
فوق ٨٢٠ جريدة ومجلة . وعدد كتب دار
الكتب العامة ٤١ الفا وقد بنى من
علماء وفلاسفة اليابان في العهد الاخير
من يضارع علماء وفلاسفة أوروبا
ويمكن لليابان أن تحرك وقت الحرب
(وهي لا تحرك الا نصف الجنود التي
تحت السلاح) جيشاً يبلغ ١٤٥٠٠٠٠ من
البيادة و ٩ آلاف من السوارى و ٢ مدفع
من مدافع الميدان والجبلية و ٢٥٠٠
عسكري حمة . وتتفق اليابان علي جيشها
البري ٥ ملايين جنيه كل عام
وأسطول اليابان مكون من ٦
مدرعات من الدرجة الاولى ومدرعتين
من الدرجة الثانية و ٥ جوالات مدرعة
و ١٠ جوالات من الدرجة الثانية و ٥
من الدرجة الثالثة وعشر سفن مدرعة
لخفارة السواحل و ١٢ من السفن ضد
الطوربيد و ٥٥ من السفن الطوربيدية
منها ٢٧ من الدرجة الاولى و ٢٨ لتعليم
أو لأغراض أخرى . وتتفق اليابان علي
بحريتها في السنة ٦٠٠ الف جنيه وجيشها
البحري ٨١ الف جندي

(تاريخ اليابانيين) اناراقب حركات

الامة اليابانية عن بعد ونعجب مثل كل شرقي بما تظاهرة للعالم من مظاهر انبراعة والحدق في علومها وصناعاتها ولكنها مع اعجابنا هذا لم نتخيل يوما من الایام ان في ظهور هذه الامة الشرقية بهذا المظهر الفخم الزاهر ما يستوجب الدهش أو يستدعي نسبته الي أسباب تعلق عن متناول العلم وتجمو عن مهاب الفكر ومسارح الروية مما يحسن اضافته الى الامور الخارقة للعادة . انا لم نكن نتنظر أن نكتب في تاريخ هذه الامة على هذه الصورة لولا أن رأينا لبعض الكائنين في الجرائد شيئا من الغلو في تعاليل رقي هذه الامة وشحننا منهم الصعود في اطرائها لحد تصوير أن مآلاته في مدى الاربعين سنة الاخيرة بعد من المعجزات المهيبة المدارك وخوارق العادات التي تعلق من عالم الاسباب الطبيعية ولم تسمح به الفواعل الاجتماعية العامة والخاصة لامة من الامم سواها في مدى تاريخ العالم الانساني . لانك ان في مثل هذا الغلو في المسائل الاجتماعية المحبوبة شيئا من التأثير على قتل جرائم اليأس من النفوس المنحلة

لانه ينتج للافسدة نوافذ الى باحات الاول والرجل . ولكننا من جبة أخرى نعتقد أن في أمثال هذه الاغلاط العمرانية اضراراً بالغة جدا نربو عما ينتج عنها من الفائدة الشعرية . ولو كانت تلك الاضرار تقف حيث تقف اضرار الاقاصيص لكننا أغضينا عنها وتسامحنا فيها كما نقضى عن غلواء الشعر وخيالات القصص . ولكننا نرى ان في توم قيام الامة اليابانية طائفة بدون أسباب طبيعية ولا عمرانية تولت أمر ذلك الرقي في خلال القرون ضرراً لاحد له في احوالنا الادبية والاجتماعية . لذلك رأينا أن نكتب في هذا الموضوع كلمة عمرانية نهديها للامة نرجو أن تقوم لها عقيدتها في أمر رقي الامة اليابانية . واني هنا أرجوها المفسدة عما ستراه مني في هذه العمالة مما لا يناسب نحمسها له هذه الآثار المدنية المدهشة فان العلم لا يتأثر بالظواهر ولا يزدهي ما يزدهي الخيال من الصبغ الباهرة فهو لا يبحث الا عن الباب فان وصل اليه ازداد سكونا ونهيبا وربما ازداد ألما وحرقا لما يرى ان في الباب الف مجهول تتعالم منه بحثا وتوجب عليه

تعباً جديداً

انا لا انكر ان امة اليابان اصبحت في الصف الاول من الامم المتقدمة وانها برهنت للعالم كله على حصولها على مواهب وملكات سامية جداً هي أعظم ضمان للحياة الامم وتقدمها. ولكني انكر كل الانكار ان يكون ما تتمتع به تلك الامة من مجالى المدنية الساحرة جاءها طفرة بدون فواعل طبيعية هبانه وهباتها له في قرون عديدة بواسطة الحوادث المذهبة والوقائع المبهدة. أعني انى انكر ان يكون هذا الرقي من اليابان جاء خارقاً لنواميس الكون فوق أسبابه المعقولة معجزة تخر لها الاعناق دهشاً والنفوس حيرة واضطراباً. وانى شارح الآن في سرد تاريخ اليابان طبيعياً واجتماعياً في نبذة موجزة فليدعى القارىء بفكره ليبري بعينه من استشراف الاحوال الطبيعية والظروف الاجتماعية التي وجدت فيها الامة اليابانية انها لم ترق بدون تدريج ولا بحادث غير معقول وانما هي علل طبيعية متسلسلة أخذت يدها من دور الى دور ومن حال الى حال حتى أوصلتها لما هي فيه اليوم لا أقول بطريق

الاعجاز ولكن أقول بالعكس ببطء شديد جداً دعا علماء الانسان لان ينهموا الجنس الاصفر بعدم الاستعداد لبوغي شأو الجنس الابيض في شىء. أريد من بسط موجز التاريخ الطبيعى والاجتماعي الياباني ان يتحول ذهن القارىء من الدهش بطفرة اليابان لقبة المدنية الى الدهش والعجب من ابطائها عن سبق الاوروبيين الى ارقى مظاهر التقدم الصناعي والادبي بقرون عديدة لوجودها في شروط الحياة وأسباب التقدم منذ اكثر من الف سنة اى قبل ان يعرف الاوروبيون معنى الحياة والحضارة

﴿ جغرافية اليابان الطبيعية ﴾

﴿ والاقتصادية والصناعية والعلمية ﴾

المملكة اليابانية مكونة من (٢٨٥٠)

جزيرة تختلف في الصغر والكبر يسكنها اكثر من (٥٠) مليوناً من النفوس وهي في غاية الحصوبة تتخلل مجاريها الانهار الجارية والعيور الفائرة والبحيرات البعيدة السراحل مما يجعل لبلاد اليابان أكبر قسط من جمال الطبيعة وبهائنها. أضف الى هذا انها من اعدل البلاد هواء وأجودها مناخاً

التصاريير يدرك من أول وهلة ان اليابانيين
أعداد الصينيين في الصنائع بل يزيدون
عندهم في الاتقان والدق لحد لا يتصوره
الا من يراه بعينه. واقد برع اليابانيون في
صناعة الزخرف وأنواع الزينة براعة لم
تلقها أمة سواهم الآن ولقد يروى عنهم
الرحالات غرائب تشبه الاحلام من كل
وجه

اما من جهة العلم فهي عريقة فيه بعد
الامة الصينية ويحفظ لنا التاريخ العلمي
من أسماء علمائها وفلاسفتها وأطبائها
وشعرائها عدداً يليق ان تفخر به الامة
اليابانية على سائر الامم القديمة . بل ان
القاء نظرة عجل على الصناعة اليابانية يدل
واضح الدلالة على درجة العلم فيها من قديم
الزمان فان الصنائع اكبر مظاهر العلم وأثر
من أصدق آثاره

﴿ الرجل الياباني ﴾

اليابانيون قصار الاجسام ممر
الالوان يمتازون عن الصينيين بميل السمرة
فيهم الى اللون الزيتوني وهم أقوياء
الجسوم أذكيا العقول مبالون للاجتماع
والانضمام بطبعم محبون للعمل والدأب
ويؤثر عنهم نزوع الى الخلاعة والاهو وشي

الحبوانات في البلاد كثيرة الاشكال
جداً بحيث لا تلجى الضرورة لجلبشي
من الخارج . وأما نباتاتها فأكثر أشكالاً
وأبداعاً أرواحاً حتى ان اراضي اليابان في
فصل الربيع تلبس حلة زهرية لا يمكن
تصورها الا بمشاهدتها . وقد يعنى علماء
اوربا بجلب بعض انواع تلك الازهار
النادرة لفحص بدائعها في معاملهم

اما من جهة المعادن فان اليابان من
أفوز البلدان سعياً فيها . اذ يوجد فيها
مناجم حافلة جداً للذهب والفضة والنحاس
والحديد والرصاص والكبريت والفحم
الحجري وغير ذلك من المواد الاولية
ذات الشأن الكبير في اتقان الصناعة .
ولا عجب بعد هذا ان قلنا للقارىء ان
بلاد اليابان أبرع البلاد في أنواع الصناعات
منذ أكثر من عشرين قرناً . وليس
فيها من يجهل الابداع المدهش الذي
يودعه اليابانيون في مصنوعاتهم الخرفية
والحريرية والصوفية مما نقص به أسواق
العالم أجمع . ومن يذهب الى بلاد اليابان
ويشرف على الهياكل المشيدة منذ أكثر
من خمسة عشر قرناً على ابداع الاشكال
الهندسية مزخراً بأبهي الالوان وأجمل

بمخفي ما ينبغي على هذا الانقسام من
التزام ، ولم يكن الميكادو الا كواحد
من أولئك الاشراف المستقلين ، وان
كان له شيء من أبهة فرسية محضة واسمية
بمئة

لما جاء القرن الثاني عشر قام أحد
أولئك القادة واسمه (بوريتومو) بتنظيم
جيش ياباني عامل للقيام بالدفاع عن
حياض البلاد وحصد الاطماع عنها من
الخارج ، وفي تلك المدة قصد فتح البلاد
اليابانية ذلك الفاتح المغولي الشهير مدوخ
بلاد الصين (كوبلاي خان) فقصده
اليابان بأربعة آلاف سفينة تحمل
٢٤٠٠٠٠ جندي فقام بزعامة الدفاع عن
البلاد متولي الشؤون السياسية والحربية
اذذاك فدحر المغوليين دحوراً وأقصاهم
عن البلاد الى حيث لا يعودون فاجتمعت
القلوب على محبته وأطبقت على القبضة به
فخسده الميكادو الحاكم فتناهدا فتظاهر
لكل منهما حزب وتقاتلا طول حياتهما
وورث عنها العداوة اخلافهما الي نحو
مائتي سنة

وفي سنة ١٥٤٢ بممها البرتغاليون
فقبولوا بالاكرام وأزولوا على الرحب

من عدم الاحتفاء بقائدهم وان كانت
بلادهم ملأى بالمياكل والانصاب ومن
صفتهم الفريزية حب الحركة ومجاجة
الاحول والراحة وكره الحياة المنزلية كل
الكرهه حتي أن الياباني لا يمشي في بيته
الا لضرورة قاسرة فان لم تكن التي بنفسه
الى حيث يطيب له السمر او العمل
ومن خلالهم الفطرية اباة القتل والضمير
فليس للحياة عندهم في سبيل الدفاع عن
العرض والشرف قيمة

(تاريخ اليابان الاجتماعي)

تاريخ اليابانيين قبل سبعة وعشرين
قرناً مملوء بالحراقات والاضايل ولم يدخل
الى نطاق التحقيق الا منذ سنة ١٠٠٠م
حيث تولي ملك البلاد اليابانية بأسرها
أمير اسمه (زينمو) كان حاكماً على جزء
من جزيرة (كيوزو) . هذا الملك اول
من اتخذ لقب (ميكادو) شعاراً له
ومعناه العادل ، استمرت عائلته حاكمة
على البلاد قروناً طويلة تخلتها اضطرابات
لاحد لها ولا ضابط لتاريخها ، سببها
انقسام البلاد الى امارات متعددة وراثية
وغلبة حزب الاشراف عليها على حد
ماحصل بأوروبا في القرون الوسطى ولا

والسمة فزحفت على أترم جيوش الدعاة والمبعوثين فلقرأني مبدأ أمرهم عطفاً وعشاشة حتى أدخلوا الى عقائدهم الوفا كثيرة من اليابانيين ، ولكن تيقظت في الامة عوامل الانفة فقاموا ضدهم بثورة فظيمة فتلوا فيها الوفا مؤلفة من الارباء واحبطوا بذلك ماشد، اوائك الداعون احباطاً نهائياً

وفي سنة ١٠٠٩ جاءها الهولنديون للتجارة فأزولهم في جزيرة فرياندو ولم يقابلوهم الا بالاحسان للازمهم لآداب الضيافة وحقوق الجوار وفي سنة ١٨٥٨ سمح اليابانيون للفرنساويين والانكليز والروس بسكني بعض المواني للانجار ولكنهم لم يلبثوا ان دب الي نفوسهم ديب الحقد على الاجانب فقاموا ضدهم بمذبحة هائلة أرعدت لها البلاد الاوربية وأبرقت فجاءها الانكليز بأسطولهم واصطلحوا مع حكومة اليابان على أداء التعويضات لاهالي القتولين وأرموا معهم هاهدة لايدل ظاهرها علي باطنها وفي سنة ١٨٠٣ تولى دست الحكومة السياسية والحربية رجل حازم بهير بأعقاب الامور فرجا الميكادو ان يجمع

جمعية عامة من سادات البلاد وعظماؤها للاتحاد علي وضع قاعدة ثابتة يقوم عليها أمر حكومة البلاد قطعاً لالسنه المشاغب والفتن وكبحا لجحاح اوائك القادة زعماء البلاد. ففعل بما أشار به عليهم ووجه اوائك الاعيان ففهموا ما يراد بهم فأجبروا الامبراطور علي الانضمام الي حزبهم وأعلنوا حزب الاصلاح الذي يرأسه ذلك الرجل الحازم بالعداء وأصلوه حرباً دموية تأييداً لمراكزهم وتثبيتاً لنفوذهم ولم يشعروا أنهم يهون الي ختمهم بظلمهم فان هذه الحركة أيقظت عواطف الحمية والانفة في الامة فقامت ضد زعمائها بحركة عدايئة هائلة صادرتهم بها في املاكهم ومحت ألقابهم ومحققت آثارهم وتخلصت من سلطتهم وبذلك أصبح الميكادو خالصاً من شرهم آمناً من قتل سيطرته. ولكن زعماء هذه الثورة الاهلية لم يدعوا الميكادو يتمتع بالنفوذ المطلق علي الطريقة الاسيادية بل أجبروه علي قبول تشكيل مجلس نواب يتولى امر حكومة البلاد علي الصفة التي يتولاها كل مجلس من هذا القبيل في الامم المتقدمة، وتم ذلك في سنة ١٨٧١

هذه صورة مصغرة جداً من التاريخ الاجتماعي للامة اليابانية مردناه للقاري. مردأ واتبعنا الحوادث فيه بالحوادث اتباعاً سريعاً متسلسلاً يرى بعينه سير نواميس الترقى كيف بعثت الامة اليابانية من دور الى دور وأفاعيل الحوادث كيف مهدت أمامها السبل وذلت دونها الصعاب تذيلاً طبيعياً معقولاً كما حصل نظيره في كل أمة من الامم الاوربية . ولكن مع هذا الفارق الهائل وهو أن تلك الوقائع الممهدة للرقى أنتجت في الامم الاوربية نتائجها بسرعة وانتظام بخلافها في الامة اليابانية فقد كانت أدوارها بطيئة جداً حتي أن المقدمة التي كانت تفضيها الحوادث في قرن من القرون لا تنتج نتيجتها الا بعد ثلاثة أو أربعة قرون ، ولهذا البطء في السير أسباب اجتماعية ليس هنا محل بحثها

﴿ نظرة على ما تقدم ﴾

إذا تدبر القاري فيما كتبتناه في مقالاتنا السابقة عن موجز جغرافية اليابان الطبيعية والاقتصادية والعلمية والصناعية وعن ملخص تاريخ حياتها السياسية يتحقق ان الامة اليابانية كانت

حاصلة من منذ الفين وخمسمائة سنة على سائر المقومات الحيوية الموصلة للمدنية بأخص مانيها والمؤدية الي الحضارة الكاملة تأدية طبيعية معلومة المقدمات والنتائج، بل نشعر بأن قارئنا يجب كيف ان هذه الامة وجارتها الضخمة الامة الصينية الحاصلتين على هذه الوسائل الحيوية والموجودتين بين هذه العوامل العمرانية لم تصلا من المدنية الي مدى أبعد مما وصلت اليه الامم الاوربية ولم لم تسبقاها الي أقصى غايات الابداعات المادية بقرون عديدة فكانوا اليوم أستاذتين لجميع طوائف الجنس الايض المعجب بذاته الفخور بأصاته ؟

لا جرم ان هذا البطء في سير تلك الامم وتلكوها في تدرجها هو الذي حدا بعلماء الانسان لان يقرروا حكمهم الصارم بأن الجنس الاصفر أخط من الجنس الايض رتبة وأنه ليس مستأهلاً لان يلحق شأواً مناظره في شئ، وأن النفوذ والسيطرة ستكونان للثاني علي الاول في سائر الادوار المستقبلية

قلنا أن من يتدبر في الاحوال الطبيعية الموجودة فيها الامة اليابانية لا يدهش

من تمدنها ونحصرها بل يدهش بالعكس
من تأخرها في المدنية عن الأوروبيين
والتجائها إلى قلدنم واحتذاء مثالهم مع
أن العوامل العمرانية التي توفرت لها لم
تتوفر جميعها لأية أمة من أمة الغرب
المتقدمة

نأمل مني في خطوره هذه العوامل
ثم قل لي بعد ذلك أي مانع يمنع مثل
هذه الأمة أن تنال من الرقي الأدبي
والمادى القسط الأكبر والنصيب
الاعم بل أي مانع يمنعها أن تكون
في مقدمة سائر أمة الأرض حضارة
وصناعة ؟

أمة تعد بعشرات الملايين أقوياء
الاجسام والاحلام في بقعة من الأرض
كثيرة الخصب والريف غزيرة الأنهار
والجداول ووفرة العيون والبحيرات صالحة
لأن تثبت كل أنواع النباتات وتحيث كل
صنوف الحيوانات معتدلة الهواء
جيدة المناخ كثيرة المعادن والمواد الأولية
الباعثة لأرقى الصناعات اليدوية والآلات
الميكانيكية ، يكتنفها البحر الخضمر من
جميع جهاتها ، بينها وبين أكبر أمة
الأرض وأقدمها مدنية وهي الأمة الصينية

أوامر من القرابة وشائج من الصلات
السياسية جرت كثيرا من الاحتمان إلى
حروب دسوية بقصد استثمار بعض
البلاد الساحلية لترويج تجارتها الواسعة
أمة توجد في مثل هذه الشروط الطبيعية
والاجتماعية كيف لا تزهر فيها المدنية ولا
تشرق عليها شمس الحضارة من أزمنة
قصبة ؟

الانسان مسوق بطبعه إلى الترقى
سوقا طبيعيا فهو الكائن الراقي الوحيد
على سطح الأرض وهو لا يتأخر عن
متابعة صيبله الأحوال الطبيعية أو حواجز
أدبية قهرية . أما الأحوال الطبيعية فهي
أن لا يجد ما يساعده على الترقى كأن يوجد
في أرض جديدا . تجمعه على استيعاب كل
قواه في طلب قوته الوقي والرحلة من
محلة إلى محلة لتحسس منه . أو لا تكون
أرضه خصبة ولا حاصلة على المواد الأولية
الضرورية للصناعة كالحديد والنحاس
وغيرهما . وأما الحواجز الادبية القهرية
فكأن يكون تحت سيطرة حكومة باغية
جائرة أو مضغوطا عليه من طائفة جاهلة
بسلطة عقائد باطلة ومع هذا كله تزي
براعت المدنية المتسلطة على عواطف القلبية

لا تزال تعمل في فؤاده وتقلي مراجعها في صدره حتي تلجئه الى كسر جميع السدد التي أمامه واقتحام كل تلك العقبات التي بين يديه . فان كان تأخره نفع من شيء من مقومات المدنية في بلاده التي بنفسه الى خارج أرضه وسعي في الحصول علي تلك المقومات بطريق المعاوضة

والمبادلة بأن يعطي ما يفضل عنه من مزاييا بلاده وبأخذ بدلها مما لا بد له منه في تقويم أمرياته فلا تلبث أن تراه متلألاً في أنوار المدنية ساحبا ذبول الحضارة في أسمى مظاهرها

وأما اذا كانت تلك المواجهز أنظمة أو عقائد ضالة فقد شوهد في تاريخه أنه ينوء تحت كلالها حينئذ يثور ضدها ويكسر كل ما يقوم أمامه من جهتها ويعطى عليها على قدر ما خضع لها ثم يسلك من طرق الحياة ما ينطبق على استعداداته ويلائم اميال طبيعته . ومن يتدبر في احوال مدنات الامم القديمة والحديثة يعلم تفصيل ما أجهلناه في هذه الكلمات

اذا تقرر هذا فالانسان لا يصد عنه المدنية شيء الا ان يكون في بقعة محرومة

من كل ضربة طبيعية وليس فيها ما يصلح للمعاوضة أو يكفي لتكاليف المبادلة . أو يكون قاصر المواعب الطبيعية ناقص القوى الادوية فيظل كما وجد ألوقا من السنين حتي يفتى أو يأتيه داع للحياة غير منتظر أو يبقى في تلك الحالة بقاء غير محدود

أما الامة اليابانية فلم تكن محرومة قط من شيء من هذه المزايا من أي جهة من الجهات بل كانت من سائرها في مباحة لم توجد فيها أكثر أهم الأرض فأني عجب في أنها زتقي وتدهش العالم بمدنيتها . لا عجب في ذلك أبدأ وقد ارتقت من منذ ألفي سنة رقياً طبيعياً تدريجياً ولكنها وقفت في دائرة جاراها الاوريون وسبقوها فيها بعد ان كانوا دونها بمراحل . بل أن اليابانيين أيام كاوا يدحرون جيش كوبلاي خان قاتح الصين الذي دامهم بأربعة آلاف سفينة تحمل ربح مليون من الفراعيم كان الروسيون حاملين نير حكومة كبةشة المغولية محرومين من نعمة الحياة الاستقلالية . بل ان العهد الذي كان فيه الاوريون لا يعرفون معنى المدنية كان لدى اليابانيين فلاسفة

يضعون أصول الشرائع ويبحثون في
أمرار العلوم والصنائع فهل العجيب بعد
هذا أن تساوي اليابان في تمدنها أمة
أوربية أم العجيب أن لا تكون أرقى من
أرقى أمة أوربية واستاذة كل من بشر أب
للحياة المدنية ؟

ان كان لابد لنا من أن ندهش
ونعجب من معجزة اجتماعية تحصل بغير
الفواعل الطبيعية فهامي الأمة العربية
نمضت في القرن السابع نهضة فجائية بغير
اسباب عمرانية وجودية بل بالروح
الالهية التي جاء بها النبي صلى الله عليه
وسلم وماذا عساك أن تجد من الفواعل
الاجتماعية في أمة جاهلية بدوية ظلت
آلآفا من السنين محافضة على بدائنها
وجاهليتها في بقعة من أجذب البقاع تربة
وأشعبها نباتا ، وأزرها ماء . لا أنهار
تتخلل صحاريها الرملية ولا عيون تعوض
لها بعض ما حرمته من تلك الغزية ولا
معادن تسد باستخراجها خلة قافلتها ونجبر
بالمعاوضة بها مفاقرها . ولا أهمية جغرافية
تميل بأعناق الفاتحين إليها تخنو بمواطن
عشاق الملك عليها ، حتى كانت تستفيد
من تلك المحاذرة والمراحة ما تقوم به أمرها

او تصلح به من شأنها . لا جرم دامت
هذه الأمة آلافا من السنين على هذه
الحالة الجاهلية البدوية قد استوعب
عواطفها وملكتها الفطرية آلام تنازع
البقاء والبحث عن الغذاء فلم تفرغ طرفة
عين لفكر في ذاتها والبحث عن شؤونها
وقد استغرقت حاجاتها الضرورية سائر
اوقاتها فلم تجد فرصة ترجع فيها الى نفسها
وتأمل في مصير امرها . وناهيك بأمة
لبثت الوقا من السنين عاتشة على هيئة
قبائل متنافرة وفصائل متفارقة لم تصعد
بها عوامل الرقي لم شعنها وجمع كلمتها
وكيف يفكر في الحياة الاجتماعية من لم
يأمن على نفسه وولده غائلة الهلاك جوعا
طرفة عين او كيف تبحث عن مستقبلها
السياسي أمة لا تدري ان ابطأ عنها الفيت
ضنة كيف تعمل والى اي البقاع ترحل .
لا جرم بقيت هذه الأمة ملازمة لأبسط
احوال البداءة ترعي الابل وترود مسارح
المشب والكلأ ومن كان منهم في منزل
من انياب الفاقة لا تملكه عدداً محدوداً
من الابل كان يذهب الى الشام ببعض
صنوف التجارة التافهة ويعود بشيء لا
يعطيه من رونق المدنية وبهاء الحضارة

قدر مالا فقرر رجل من الأمم المتقدمة في ذلك العهد

انظر الى هذه الامة في هذه الحال

التي تأسست في قعرها وجاهليتها وبعدها عن

حركة العلوم والمعارف ونأيها عن ساحات

المنازعات والمزاحات السياسية واقتسامها

وتشتتها وعدم حصول ارضها على اي

شرط من شروط تحسين المعيشة الباعث

الى نوع من أنواع المدينيات . ثم انظرها

وهي ناهضة تلك النهضة الفجائية في اقل

من ربع قرن تحمل للعالمين اصولا للحياة

جديدة ونواميس للمعاشرة متبدلة . ومن

أعجب العجب ان هذه الامة لم تقسم

بتقليد أمة من أمم المسكونة او باحتذاء

مثل مدينة من المدينيات الحية كما فعلت

أمة اليابان ولكنها قامت بذاتها مدققة

عن جاراتها فلم تستع حياتها من احد ولم

تتحرك بحركة أمة من الأمم . وما يزيد

على هذا في العجب وبخبر الفكر وبرجب

غاية الدهش انها لم تقم قومتها تلك مطالبة

بمجرد حق الحياة بين الأمم قافئة بمزية

الانحشار في زمنها مكنتها بشرف القيام

في صفها كما هي حال الامة اليابانية اليوم

مع الأمم الأوروبية بل قامت مطالبة

بحق السيطرة على جميع الشعوب الحية

رامية الى غرض الترويع في دست الزعامة

العامة على سائرهما . معطية نفسها حق

تهذيبها وتقويمها نائلة بذاتها وظيفة

تأديبها وتعديلها . ثم لم يكن هذا مجرد

جمعية او محض ثروة فانها لم تنهل في

الارض جولة سريعة حتي دان لها الكحل

وأذعن لآشارتها الكافة واصبح الجميع

معجبين متعجبين من ان يظهر اهل البادية

بهذا المظهر الفخم والملك الضخم

وأى عجب أكبر من هذا : أمة

لا عهد لها باجتماع ولا ملك ولا نظام ولا

تهذيب ولا تعليم ولا مدنية من أى نوع

كان ولا مما يعرف من مزايا الأمم

المتحضرة بل بالعكس في جاهلية جهلاء

وغيبة عماية تقوم فجأة قنبر من العالمين

اجمعين بأنها أحق الأمم بالسيادة وأجدرها

بالسياسة وأولاهما بقمع الطاغين وتأديب

العائين وكبح الظالمين وتعليم الجاهلين

وتعديل المجرمين أليس هذا أولى بالعجب

وأجدر بأن يكتب بنور العيون لا بماء

الذهب ؟

الباردة ————— مقياس أنجليزى وهو

ثلاثة أقدام وهي تساوى (٠.١٤) مليمتر

﴿ يابس ﴾ منه يابس بآسا قطع
الامل منه و (آيس و آياسة) أوقه في
البايس

﴿ الياسمين ﴾ ينال في المادة الطبية
انما يسمى بالافرنجة بمثل ذلك وبالطبية
باسمينوم وفي الحقيقة هو جنس نباتي
الذكور أحادي الاناث جعل اسلافه صيلته
الاصيلة التي نسبت له وتسمى باسمينية
ويعرف الآن لهذا الجنس اسكنر من
١٠ نوعا وهي شجيرات تكون أحيانا
متسلقة واصلاها من الهند الشرقي وافريقيا
وهولاندة الجديدة وشاطلي البحر المتوسط
وازهارها يعض او صفرا او وردية مريحة
ولذلك استنبت منها كثير في البساتين
وقبل ان نشرح النوع المهم لنا هنا نقول
ان أنواع الياسمين والزنبق كانت غير
متميزة عند العرب فيقولون الياسمين نبات
له عصى طوال يخرجها من اصل واحد
ثم تنفرع الي فروع وله نور ابيض واربعة
شرافات طيب الرائحة ومنه اصفر وزهوا
انه قد يكون ازرق. وقال داود الياسمين
هو السجلاط والاصفر منه بالزنبق لا
الابيض وشجره كشجر الآس ورقا
لكنه أرق وأسهط وزهره كالترجس

والابيض مشرب بالحمرة والاصفر اعرض
ومنه نوع يسمى الفل بضم الفاء ينبت
بالبحر وقد جلب الى مصر وفي الفلحة
ان الفل هو الياسمين اذا شق صليبا عند
خرجه فان ورقه يضاهف انتهى . وقد
علمت ان العرب كانوا لعدم تسميتهم في
دراسة علم النباتات لا يميزون الاجناس
ولا الأنواع بل يسوقونها كلها كأصناف
لشيء واحد مع انها الآن تميزت أنواع
سبعة من اعراق باسمينوم والنوع المهم
لنا هنا من الأنواع التي ازهارها يعض
او وردية وهو الياسمين الطبي ويقال له
الاعتيادي ويسمى باللسان البناني باسمينوم
اوفنسالس وهو شجيرة يختلف ارتفاعها
عن الارض وأغصانها طويلة دقيقة خالية
من الزغب وأوراقها متقابلة مشقة تشققا
عميقا ريشيا بحيث يظهر انها مكونة من
٧ ريفات يضاوية حادة كالة والوريفات
الثلاثة العليا منها كثير ما تنمجم لبعضها
من قاعدتها والازهار يعض قوية الرائحة
جدا وشديدة الدكاء مبهية بهيأة باقات
صغيرة ذنبية في آباط الاوراق وكل زهرة
لها كاس ذو خمسة اقسام خيطية حادة
قائمة والتويج وحيد الهدب وحافته ذات

٥ فصوص والذكور ٢ مرثطان ياطن
أنبوبة التوبج والمبيض خالص بقرب
فكرية ذو مسكتين يحذوي كل مسكن
على قدرتين معلقتين والمهيل طويل دقيق
متا بفرج متنفخ مشقوق نصفين والتمر
هني ذو فصين وذو مسكتين كالي المبيض
وكل منهما فيه زرتان وأحياناً يحصل في
أحد المسكتين اجهاض وحينئذ يظهر أن
العبية مقدوفة الى جانب واحد وهذا النوع
هندي الاصل ولكنه تطبع في جميع
أقاليم أوربا وفي بلادنا من زمن طويل
واستنبت كثير الزينة البساتين ولأجل
أن نستخرج من أزهاره قاعدتها المربحة
وجبا في رونسه وبلاد المغرب حيث
كثير استنبطه هناك لعطرين وحصلت
منه مزارع كبيرة وكان سابقاً كثير الاستعمال
في الطب ضداً للتشنج والأمراض العصبية
وكان الماء المقطر لأزهاره يدخل في
الجروحات المسكنة بمقدار من أوقية الى
أوقيتين وقال القدماء اليابس ينفع فحه
المشايع ومن منه رياح غليظة ومذهب
لصداع البارد ومن نحر يانهم أن استعمال
أوقية في كل يوم من عصارة مبروس
أزهاره ثلاثة أيام يقطع نرف الارحام .

وقالوا انه محال لصدد يخرج قرياح الغليظة
نافع لثالب أمراض الاورام وسدما النرف
وفي تفريح وتخليص من الصداع وينفع
من الفالج والقوة والحد ووجع المفاصل
كيف استعمال ويقولون انه يقاوم السموم
ولكن يصدع المبرور والآل عبر استعماله
في الطب وفي استعمال دهنه في التطهير
قال ميره وعطر الياسمين لا يمكن ايصاله
للماء كأغلب الأزهار الأخر المربحة وإنما
ينال بمساعدة أدهان أخر لأن هذا العطر
زائد الطافة جيداً عن أن ينال بالتقطير
كما يفعل ذلك في النباتات الأخر وشمع
ذلك نعرف رائحته الذكية التي لأزهاره
الستعملة لتحضير الادهان العطرية والمياه
العطرية والورام وغير ذلك ونعرف أن
التخفيف يزيلها بالكلفة ولها استعمال
كثير في صناعة التطهير والعطر الطيار
المحضر منها قودلداغ ودواء قلبي ويدخل
في مركبات كثيرة أقر باذينية مثل المياه
الروحية والجراحية وغير ذلك انتهى
باختصار . ومن أنواع الياسمين نوع يسمى
ياسمينوم غرند فلورم أي الكبير الأزهار
ويسمى عند عوام أوربا ياسمين اسبانيا
وأصله من الهند ويشبه النرج السابق

وازهاره اكبر وهي يعض من الباطن
ومحرة من أسطحها الظاهرة وتنتشر منها
رائحة ذكية واستنبت بأماكن كثيرة من
أوربالأجل استخراج قاعدته العطرية
ومن أنواعه ياسمين الوج المسمى باللسان
النباتي ياسمينوم أزورية-وم وهو نوع
جميل يتكون منه شبه عوسج مثبك
ويعلو من ٣ اقدام الى ٤ وازهاره يعض
يتكون منها باقات في الجزء العلوي من
فروع الساق ومن الأنواع التي ازهارها
صفر الياسمين الشجري الشبيهة اوراقه
باوراق سيطس أى شجرة الخمل ويسمى
باللسان النباتي ياسمينوم فروطنس واصله
من فرنسا واسبانيا ويتكون منه شوشة
أر شبه عوسج يعلو من اقدام الى ٤
وسوقه قائمة متفرعة وفروعها خضر تحمل
أوراقا مستدامة مركبة من ٣ رقيقات
تحر الجزء السفلى وترجم الى وريقة واحدة
نحو الجزء العلوي من الفروع والازهار
عديمة الرائحة موضوعة اثنين اثنين أو
ثلاثة ثلاثة في أباط الاوراق العليا والعنق
مزدوج مسود وزهر معظم الصيف ومن
أنواعه الياسمين الذكي الرائحة (ياسمينوم
اودور نيموم) ويسمى أيضا ياسمين

جنكيل بسبب لون ورائحة ازهاره المشبهين
بما في رجب جنكيل وهذا النوع يطلق
عليه اسم زنبق وهو نوع جميل حل لاوربا
من الهند وصار الآن نجيرة صغيرة
تعلو عن الارض من ٣ اقدام الى ٦
واوراقه مستدامة لا تسقط وهي متعاقبة
وتقوم إما من ورقة واحدة أو ٣ رقيقات
فيها يعض عظم لماعة خضر مقبولة وتلك
الورقات يعضوية محفوفة الازهار كبيرة
جميلة الصفرة ذكية الرائحة جداً ومحولة
علي حوامل مثثة الازهار تنشا من
أطراف السوق ويلزم في البلاد الباردة
ادخال هذا النوع في الاماكن الدفئة
للمعدة لحفظ النباتات من الشتاء والياسمين
الزنبقي المسمى ياسمينوم زنبق ينسب
لجنس موغوريوم فهو موغوريوم زنبق
ولا يختلف عن جنس ياسمينوم الا بعدد
فصوص كاشه ونوبه فيلزم وضعه في
هذا الجنس وهذا النوع يسمى بالهند
مرغورى فهو الأساس لوضع هذا الجنس
ويسمى باليساتين التي استنبت بها في
أوربا ياسمين العرب وازهاره عطرة
كأزهار الياسمينيات ويقرب للعقل أن
خواصها مثلها وبصنم مسحوق عطري

وأدهان مقوية للقلب والمخ وغير ذلك وتصنع النساء من تلك الأزهار في بلاد الجاوة وفي أماكن أخرى من الهند تيجانا لتزيين شعورهن وينشرها في ملابسهن وصناديقهن لأجل التطهير وهناك أنواع أخرى من جنس مورغوريوم مثل مورغوريوم أرندلاتوم وطريفلياتوم وغير ذلك لها أزهار مريجة ويقرب للعقل أن خواصها منها

﴿الباقوت﴾ جاء في المادة الطبية أنه يسمى بالافرنجية يأسنت وأنواعه في الشجر كثيرة ومختلفة في التركيب أولها الباقوت الأحمر المسمى بالافرنجية دروبس وهو حجر أحمر شفاف كثير اللعان مبلور ويسمى بالرويس الأعلى والرويس المشرقي وغير ذلك وهو في الحقيقة صنف من القورندون الذي هو أصل المعادن بعد المساس ويوجب ذلك يكون نوعا من الألومين الحالي من الماء الملون بالحض كروميك كما قال وكلين وكانوا يعتبرونه دواء معديا وأكسيرا وقابضا وغير ذلك بمقدار من ١٢ قحمة إلى ٤٠ مسحوقا ونسب فور كريبه تلك الخواص لتحديد الملون له. كذا قال

وثانيها الباقوت الأزرق المسمى بالافرنجية سفير يفتح السين وكسر الفاء وقد يوصف بالمشرقي وهو نوع من القورندون أزرق جميل مغل الملس ذو صلابة قوية وملون من أوكسيد الحديد ويكون ماء-دا ذلك من ١٢ من ١٠٠ من الألومين و١٤ من السليس وكان يستعمل كالمساق بمقداره وخواصه وكان يدخل في معجون الباقوت وفي القطرات كدوا. مجفف.

وثالثها الباقوت الأصفر المسمى بالافرنجية طوباز وبالطينية طوبازس ولونه أصفر كصفرة الذهب وهو لامع وأصله من بلاد الشرق بالنسبة لأوربا ونسبته طوباز مأخوذة من اسم جزيرة في البحر الأحمر يستخرج منها واستظاهر الطبيعيون أنه من طبيعة غير طبيعة الجواهر الداخلة في هذا الاسم عند متأخري المعدنيين وله أصناف مشهورة بأسماء مخصوصة مثل لوقوليت وفيزاليت وغير ذلك وصفات تلك الأصناف تؤخذ من الصلابة والكثافة والتركيب البلوري والتركيب الكيماوي فصلابة أنواع الطوباز عالية أعلى من صلابة الصوان والتقل

الحاس في أنقى الانواع ٣٤٩ وهي دائيا بلورية وتركيب بالذات من سليس وحض كبريتي والومين بمقادير مختلف في الاصناف قليلا اذا قوبلت التحاليل التي فعلت فيها مع بعضها والطوباز تمتع بانكسار الضوء مزيج وفيه خاصة اعطاء ألوان مختلفة بالانكسار على حسب الجهات التي ينفذ منها الضوء . ومعظم اصنافه تتكرب بالحرارة ويلزم عزلها حتى تظهر الكهربائية فيها ويسهل تسكربها بذلك وبمجرد الضغط بالاصابع فاذا كانت صافية وكانت متدرة فانها تحفظ كهربائيتها زمنا طويلا وهي لا تسبغ من تأثير المصباح الشملي كان كانت مع الورق فانها تلون بيطء الي زجاج عديم اللون ويمكن ارجاع اصنافه الى ٤ رئيسية اولها طوباز جيم وهو الطوباز الحقيقي منشوري الشكل وفيه حوزة مستطيلة وقنوات عميقة وقد يكون هيئة قطع ملتفة أي مستديرة بالحك يختلف عظمها وهو شفاف دائيا ولا يمتص الضوء وقابل لفصل وهذا الصنف اقل ومليكات الالومين ومركب في الوزن من ٥١ من الالومين و ٣٠ من السليسي و ٨ من الخس فزوريك وألوانه مختلفة

وقد تنوع هذا الصنف الي انواع كثيرة واللون الاصباحي هو الاصفر القاتم المائل لبرتقالية ومنه الزعفراني والاشقر والبفسجي وعوام اورباقي الاطرائي بالطوباز المغربي والمجاورين يسمون الطوباز الورددي الارجواني بالياقوت الاحمر البريتلي وأما الورددي المائل البفسجية الباهتة فيسمى هذا البعض بالياقوت الاحمر القليل وثانيها طوباز مكس وهذا له أنواع أيضا فهو اصفر قهني او ايض مصفر او اصفر ضعيف الصفرة وفيه الصفات العامة السابقة وثالثها طوباز سيريا وهو ايض ابيض وازرق واخضر ورابعها طوباز بكثيت وهو على شكل بلورات ايض معمة ومنشورات معينة وقد يكون لونها ايض مصفرا او بفسجيا وفي منشوراتها قنوات مستطيلة متدة التفتت مع جهة جانبها وهو مركب في الوزن من ٣٠ من السليسي و ٥٤ من الالومين و ٩ من الخس فزوريك وجميع أنواع الياقوت وسيا الاصفر الذي صفرة كصفرة الذهب كان القدماء يصفونها للصرع والمالتغوليا والازفة وغير ذلك . وأخطب أطباء العرب فيها

وقالوا انه يجلب من سرنديب من جبال
لا يرقى اليها الا بالجبل وانه يتولد بجبال
الراحمون في جزيرة طوطا عتقون فرسخا
في عرض مثلها ورواء سرنديب وتقدره
السور. ومن الخرافات التي ذكروها انه
يحتال عليه بلحوم تطرح قرفها السور
الى الجبل فتعلق الاجلر بها ثم قبل
النور عليها قرفها فتسقط كل ذلك
لعدم القدرة على الوصول اليه لما قيل أن
في طريقه حشرات تبلغ الانسان واكبر
منه ثم تلتف على شجر فتضمه وقيل تدخل
الرجال في جلود النعم فتحملها السور
الى فوق وتنشق الجلود فاذا رأوها
خفت فتأخذ الرجال ما يحتاج اليه وتدخل
في الجلود فتحملها السور الى تحت لان
لهم رقاقا قد جعلوا الحما على رماح يلوحون
به اليها وهي تتبعهم . كذا قالوا وهذا كلام
يبيع الاختراع غريب اذ لا يوجد من
السور ما يقدر على رفع الانسان واكبر
ولو فرض ذلك فمن الذي يأمن من الناس
أن يوقع نفسه في تلك الاغمار اذ لا
مانع من سقوطه من محل مرتقم فلو به
النور اليه ولو فرض أن في الجبل حبات
كف تأمن الرجال اذا خرجت من الجلود

أن تدور في الجبل وتأخذ ما يحتاج اليه من
الهاقبت والحمل فاصحوا مملوءة بالحبات
أجهوز أن تكون تلك الحبات في طريق الجبل
لا على الجبل نفسه هذا مستبعد وقل ذلك
من ٤ اقلت السالفين (المادة الطبية)

﴿ ياقوت الخوي ﴾ هو أبو عبدالله
ياقوت بن عبدالله الرومي الجوزي الحموي
المولود البغدادي الممار أمر من بلاد
صغرى وابنته بغداد رجل تاجر يعرف
بمسكر وأدخله الكتاب ليضبط له تجارته
ولما كبره رفته مولاه في التجارة فكلن
يتردد الى كثير من البلدان ثم أعتقه
مولاه وأبعده عنه فاشتغل بالنسخ بالاجرة
وحصل بالمطالعة فوائد جزية . ثم رضي
عنه مولاه ولما مات صار عنده مال فأنهر
في الكتب وما زال ينتقل من بلدة الى
بلدة وهو مكب على الدرس حتى حصل
علما جافا فآلف كتاب (ارشاد الالياء
الى معرفة الادباء) أربع مجلدات وكتاب
(معجم البلدان) و (معجم الشعراء) و
(معجم الادباء) و (كتاب المبدأ والمآل)
في التاريخ و (كتاب النول) وغيرها كثير .
توفي سنة (١٢٥٠) هـ بجلب

﴿ يبروح ﴾ جاء في المادة الطبية

أما كلة سر يانية قلت كذلك لغربية
ويقال أن معناه عاوز روح لزمهم أن
يجذره على صورة آامين متعاقين خالين
من الروح وبسعي هذا النبات بالافريقية
مندرجور يفتح المم والزال والراء وقبلها
نون ساكنة أي مؤذى الحيوانات وبالاسان
النباتي اطروبا مندرجورا فهو داخل مع
البلادونا في جنس اطروبا بل يؤخذ من
تعداد اصناف اليرواح في كتب العرب
ان البلادونا صنف منه وبالجملة هو من
فصيلتها وجنسها وينبت بايطاليا واسبانيا
والسويسة وبلاد اليونان وغير ذلك وهو
عديم الساق وأوراقه كلها جذرية حادة
تامة الكمال متعرجة الحافات ضيقة من
جزئها السفلي بحيث يتكون منها شبه
ذئب قصير والازهار يبيض او حمرة محمولة
على حامل جذري ناشئ من وسط
الاوراق الجذرية وطوله من ٥ قراربط
الى ١ والثمار يبيض او حمرة في غلاظ البيضة
عنية لحمية تحتوي على بزور كلوبة الشكل
وقد تكون الثمار غليظة مستديرة او صغيرة
يضاربة ومن ذلك تنوعت اصناف
اليرواح الي مذكر ومؤنث والجذور غليظة
لحمية مستطبة تشبه جذور السليم او

الفت يبيض تنفرع الى فرعين او ٣
وتتصاعد منها رائحة سمية مخدرة تكون
أوضح في الجذر الرطب مما في الجذر
البار وطعمها فيه حراقة وحرارة وتقنية
كان القدماء يشبهون تلك الجذور بفخذي
الانسان ولذلك سميت ابتر صرفن أي
شبيه الانسان بل ذكر في الكتب القديمة
أن تلك الجذور اذا قلمت من الارض
وجد فيها عورة انسانين متعاقين قد
غطى الاثنى منها شعر الى الحرة لا
ينقصان جزأ من عضو ونقل ذلك داود
في تذكرته وزاد في الحرافات الكاذبة أن
قال أن هذا النبات عجيب غريب تبقى
قوته ستين سنة مالم يقطع رأسه
والافسد سرهما وبهذا السرقات الناس
منه فعم كثير ثم قال وجلة ما يقال فيه
أن كل عضو منه ينفع من أمراض العضو
المماثل له من الانسان ولكن الذكر للأنثى
والأنثى للذكر وهو سر خفي ويدخل في
النيرنجات والسحر والاحمل الحارقة
اذا رويحت فيه النسب الفلكية انتهى
بعض تغيير وهذا كله كذب محض لا
أصل له . قال ميشول الايطالي شارح
ديسكوردس أن تحضير هذه الجذور

صناعة مخصوصة باطاليا يشتغلون فيها
ليعطوا هذا الجذر أشكال النرج البشري
بل قد يأخذون جذوراً من نبات آخر
كالأريون وغيره ويصنعونه أيضاً كذلك
وينسبون لها كذباً للنبات الذي نحن
بصدده أشهر ما ينسبون له من السحر
والكفانة والسعادة والقي وزعم بعضهم
أنهم إذا أرادوا قلعه يربطون فيه كلباً
ويضربونه حتى يقلعه فيموت ويؤمنون
أن من قلعه مات وذلك من المبالغة في
الكذب أيضاً. وقد شرح هذا النبات
سابقاً ديسقوريدس ونقل ابن البيطار
عبارته فقال عنه أن اليرواح صنفين أحدهما
يعرف بالاتي ولونه إلى السواد ويقال له
برقوتس أي الحسي لأن في ورقه مشكاة
لورق الحس غير أنه أدق منه وأصفر وهو
زعم قليل الرائحة ينسقط على وجه الأرض
وله زهر أبيض يخلف ثمرة شبيهة بالغيرا
وتسمى الفلاح بقدر الزيتون الكبيرة صفراء
طيبة الرائحة فيها حب يشبه الكثيري
إلا أنه أصفر وله أصول أي جذور اثنان
أو ٣ يصل بعضها ببعض ظاهراً أسود
وباطناً أبيض ويقال له موربون وله
ورق أملس كبار مرض شبيه بورق الساق

ولفاحه ضعف لفاح الصنف الأول ولونه
يشبه لون الزعفران وله أصل شبيه بأصل
الصنف الأول إلا أنه أكبر منه وأشد
يباضاً وليس لهذا الصنف ساق أيضاً
انتهى. وقد علمت موافقة هذا لما ذكره
للتأخرون في الشرح النباتي لليرواح أولاً
ولا شيء فيه من الحرافات السابقة وليس
عند التأخرين تحليل كبري منضبط
لهذه الجذور وإنما يوجد فيها أو كسالات
الكس وكان لهذا النبات شهرة عظيمة
في الأزمنة السالفة بحيث نسب له
الجاهلون والدجالون خواص غريبة خارقة
للعادة وقدماء الأطباء كانوا يستعملونه
كدواء مسبت ومخدر. وذكر بليناس
أنهم كانوا عند قلعه يجتمعون في محافل
كبيرة ديانة وذكره بقراط وجالينوس
وسلسوس في جملة مواضع من مؤلفاتهم
وأكثر استعمالهم له لتخفيف أوجاع
المرضى الذين أراد أن يفعل لهم أعمال
موجعه فيقل حساسيتهم للألام نظراً
لما يحدته من السبات والتخدير والأطباء
الموجودون الآن يقولون أن خواص هذا
الجذر كخواص البلادونا واستعملاته
كاستعمالاتها وما ذكره القدماء من كثرة

منافسة الاكل على سبيل المبالغة وبالجملة
هو سم بالقات وكما توجد صفاته الرديئة
في جفده وأوراقه توجد أيضا في لاره
التي هي في غلط التفاح الصغير ونسي
التفاح او تفاح اليرواح فهي مسببة بخمرة
قايضة وغير ذلك ولكن قد تؤكل منها
واحدة أو اثنتان بدون ضرر كما علم ذلك
بالتجربات . وفي بريبر قال في خواص
هذه الجذور ما قبل في البلادونا والبنج
فتحول الي لب ومثلها الاوراق وتطبخ في
لبن أو اللبن لتكون ضمادا يوضع على يورة
الالتهابات ليطفى حرارتها وكذا على
الاحتقانات المؤلمة والحصبين والتفده
والقند المتنفخة الزهرية والاورام
الاستيروسية والحلقورية كما يستعمل
ايضا مدحوق هذه الجذور من الباطن
من قحنتين الي ٤ تكرار جملة مرات في
اليوم واستعمله جليبر في حالتين من
النقرس فسكنت نوبه . وذكر بالاس
أن هذا النبات يسمى في سيبيريا رأس
آدم وأن له شجرة هناك في ذلك كثير
من الامراض وحمل عليه بعض مفسري
التوراة لفظة دوديم العبرية ولكن هذا
التفسير بعيد عن القل وذكر بعض آخر

أنه المرزالمسي عند لينوس موزاير اصبيا كما
أي الموز الفردوسي وقيل غير ذلك .
وبالجملة حصلت مشاجرات كبيرة بين
المؤلفين في ذلك ومرارا أن يحدوا
لدوديم نباتا حديثا ذا زهر مريع حيث
انه ذكر في التوراة في محلين احدهما
يعني به كدرون مأكول وثانيهما كزهر
مريع ويدخلون في أوراق هذا النبات
البسم الهادي وغير ذلك وجميع اجزاء
النبات سامة وتكلم أطباءنا على صفته
السامة وأنه يعرض عنه غي وفن وسيف
وربما الموت . وذكر ماسرجويه من
مؤلفي العرب ان من أكثر من الله
عرض له الاختناق وحمرة الوجه وفطاب
القل وعلاجه بالقي . وبما ذكرنا في
البلادونا وقلوا عن ديمفوريدس أنه
إذا طبخت أسوله بالشراب حتى ذهب
منه الثلث ثم استعمل منه المقدار المناسب
نقم من السير وسكن الاوجاع وأما
المقدار الكبير من هذا فقل وقالوا ان
هذه الجذور تدخل في الأدوية الحارة
والادوية المسكنة والمهددة والفتائل
وورق الطري اذا تضمد به مع السويق
وافق الاورام الحارة مثل الاورام الجلدية

والديلات والختاير وخط مسعري اصله
بالصل والكبريت يصلح لسم الهوام
وحربه بالسويق يسكن ألم المفاصل
والاكثون استعمال عصارة التفاح صحت
السكنة واستنشاق رائحته سبت واذا
خلط بزر التفاح بكبريت لم تمسه النار
واحتل قطع زرق الدم من الرحم .
وينبغي ان يعلم ان اصل اليروخ اى
جذره يسمى لبنة مطلقا كما ذكر ذلك
ابن البيطار وقال في مبحث التفاح هو
على الحقيقة ثمر اليروخ انتهى . وقال ابن
سينا في اليروخ اصل التفاح البرى اى
جذره وأما يحيى بن عيسى بن جرقة فذكر
في منهاج البيان أن التفاح ثبت مخصوص
غير اليروخ وتبعه في ذلك دلود
في تذكرته مع ان صفة ثبت التفاح وخواصه
في التذكرة تقرب بل تساوى ما في اليروخ
وعبارته تفاح بالفاء هو السايبرك اى
بالفارسية كما قال صاحب المنهاج قيل
ويسمى الغند والمقد اسم لباذئجان ايضا
وهو ثبت عريض الورق يفرش على
الارض وله ثمر في حجم التفاح الا انه
اصفر شديد العفونة والقبض فاذا فضع
تمل الى الخلاوة ويسمى بالشام تفاح

الجن وداخله يزر كيزر التفاح واصل هذا
النبات يتكون كصورة الانسان كاليروخ
الا انه لا شعر فيه وكثيرا ما ينقص بعض
الاعضاء وبذلك يفرق بينهما انتهى .
واذا تأملت هذا الشرح النبائي وجدته
بعبته هو شرح اليروخ وكذلك الخواص
الدوائية والتسمية التي ذكرها صاحب
المنهاج هي بعينها خواص اليروخ فاذن
لا فرق بين التفاح واليروخ الا في كون
الاول هو الثمر والثاني هو الجند والنبات
واحد وهذا هو الذي نهزم به الآن .
وذكر في كتب العرب نبات يقال لاصه
اى جند اليروخ الصيني ويقال لنبات
ذاته سراج القطرب ولفظ سراج معروفة
ولفظه قطرب دوية قضى في الليل
فسميت الشجرة بذلك لانها قضى في
الليل مادامت رطبة كذا يؤخذ من
كتاب ملايسم . ثم قال والقطرب دوية
صغيرة سوداء كثيرة الحركة غير
قاصرة الى جهة لا تزال في المياه فاذا جن
عليها الليل واطاء هذا النبات طلبته وأنت
اليه واجتمعت حوله وهذا أنسب من
الاول وبعضهم يسميه اليروخ الرقاد ثم
ذكر انه يسمى بهذا الشجر كثيرة

تضيء الليل وذكر اسماء جملة منائم قال
اذا اطلق سراج القطرب فانما يراد به
المذكور هنا ويعرف بشجرة سليمان بن
داود عليه السلام لانه قل من هرمس
ان سليمان كان يستعين بهذه الشجرة على
سائر اعماله وكذا الاسكندر وهى شجرة
شريفة معظمة من قديم الدهر واصحابها
اي جذورها هو البيرواح الصيني الذى
تعظمه الملوك وتخزونه وتشبه الطبق فى نباته
وورقه الا انها ليست مشوكة ولها ثمر احمر
اللون طيب الرائحة يشبه رائحة المبة السائلة
وهو حار واما الورق والاصل اى الجذر
فشديد البارد والتخدير ومنابتها الجبال
ونمت الكروم والادوية انتهى . وذكروا
خرافات كثيرة لهذا النبات كاذكروا في
البيرواح بل اعظم فتنها ان قلع الاصل
لا يكن الا بكلا بيجومونها ثم ربطوتها
بنك الاصول ويقدمون لها المأكول
فتريد أن تذهب اليها فتشد تلك الجذور
فتقلعها وتموت حينئذ يامن صوت يسمع
او من غير صوت وهذا كله كذب محض
واككذب من ذلك ما قالوه ايضا من
انه اذا اخنت قطعة من اعضاء ذلك
الصنم فسحقت سحقا جيدا مع بسير من

ثمرها ثم دبذ ذلك بدهن بان او بدهن
زنبق ثم مسح الشخص بذلك الدهن
عينية وجبينه ووجهه وبديه فاذا لقي الملوك
احبوه وقضوا حوائجهم وكان عندهم وجيبها
مقضي الحوائج ومن الكذب الصرف
ايضا ما قيل انه اذا اخذ الخمر النير النضيج
ودق وسحق بدهن وردود دهن به المرأة
بطنها وظهرها حفظ ولدها وتم حملها واذا
اخذت زهرة من زهره قبل ان تفتح
وربطت في خرقة كتان وضدت بخيط
صوف معمول من ٧ ألوان ثم علقت على
الطفل الذى تعرض له ام الصبيان ففقه
ذلك وأبرأه واذا أخذ من زهره عند
نضجه زهرة واحدة ودقت وقلبت بزيت
ودهن بذلك الزيت بطن من عسرت
ولادتها سهلتها ومن السخريات ما قيل
ايضا ان التبخير بأصل النبات يطرد
الارواح والشياطين ويصلح حال من معه
مس شيطاني او فساد عقل ومن
حل اصله او عضوا من اعضائه محفوظا
بخيطا يحمى وعلقه الى عنقه او عضده امن
من آفة طاعه ولس وسرقة وحرق وغرق
وبلاء وان علق على المصروع أبراه وغير
ذلك مما لو محمه ذو معارف لاستخف

عزل قائله ومن العجيب اقرار المؤلفين
على ذلك وذكرهم له كأنه صحيح
﴿ يَبْسُ ﴾ الشيء يَبْسُ يَبْسًا
وَيَبْسًا جف و (يَبْسُ) جفنه وكذا
أيسه و (اليَبْس) ما أصله البيوض ولم يهد
رطباً

﴿ يَتَم ﴾ الصبي من أبيه يَتَم
ويتَم يَتَم . ويتَم يَتَمُ يَتَمًا . صار
يتما و (يتَم) جعله يتما وكذا أبته و
(يَتَم) صار يتما و (اليَتَم) قد دان
الاب وكذا اليَتَم و (اليَتَم) من قد أباه .
والمفرد من كل شيء

﴿ يَتَرَب ﴾ هي مدينة النبي صلى الله
عليه وسلم . وقد أجاد في وصفها حضرة
الفاضل محمد بك ليبس البتاني في رحلته
الحجازية فنقل هنا ما كتبه عنها :

المدينة المنورة ، او مدينة الرسول
واسمها طيبة ، وكانت تسمى قبل الهجرة
يثرِب ، رُفِعَ عن سطح البحر بنحو ٦١٩
متراً ، وهي واقعة على طول ٢٩ درجة و ٥٥
دقيقة شرقاً ، وعلى عرض ٢٤ درجة و
١٥ دقيقة من شمال خط الاستواء ، (أعني
على عرض خط دراء التي توجد فيما بين
أثنا واسوائ) ، ودرجة حرارتها في

الضيف تصعد الى ٣٨ درجة سنجراد
وتنزل في الشتاء الى عشر درجات فوق
الصفر نهاراً ، والى خمسة تحت الصفر
ليلاً ، وكثيراً ما يري فيها الماء متجمداً
في آيته عند الصباح في زمن الشتاء

واذا صح ما ذهب اليه بعضهم من
أن كلمة يثرِب معرفة عن الكلمة المصرية
(إثرِيس) كان لنا ان نفكر في ان
الذين بنوها انما هم العمالة بعد خروجهم
من مصر ، ولنا في يهوديتهم ما يؤيد قول
من ذهب الى ان موسى في طريقه الى
فلسطين ، أرسل فرقة من قومه لتكتشف
له تلك الحجة ، فساروا اليها ، وبلغهم موته
فبنوا مدينة اثرِيس وأقاموا فيها . وعليه
فعمران المدينة يبتدىء من سنة الف
وسمائة قبل المسيح او الفين ومائتين
واثنتين وعشرين قبل الهجرة . وعلى
ذلك يمكنني ان اقول ان لفظ طيبة ان
كان مستعملاً اسماً لها من قبل الاسلام فلا
بد ان يكون مصرياً أيضاً

والمدينة مركز لواء وكانت الى عهد
قريب ملحقه بولاية الحجاز وجعلت
الآن متصرفية قائمة بنفسها (كما بلغني)
وفيها عاملان كبيران يقومان بإدارة

شؤونها وهما شيوخ الحرم ، والمحافظة وهذا
الاخير في يده السلطة العسكرية التي هي
الآن أهم السلطات (كان هذا قبل استقلال
الحجاز) ويقع المدينة قضاء الوجه، وقضاء
ينبع ، والكور ، وتبعا ، ودومة الجندل ،
والفرع ، وذو الرمة ، ووادي القرى ،
وقري عريفة ، والسيالة ، والرحمة ، وكمل ،
ومدين ، وفدك ، وخيبر وفي المدينة وكيل
لشريف مكة ينظر في قضايا العربان اسمه
الشريف شحات

والمدينة مبنية في وسط واد شاسع
يمتد الى الجنوب ، وأغلب مبانيها من
الحجر المجلوب اليها من الحاجر القرية في
منها . وفيها ١٠٠ الف بيت ، وشكل
الابنية فيها هو بعينه ما رأيناه بمكة وجدة ،
لولا ان منازلها اصغر ، وشوارعها اضيق ،
وخصوصا ما كان منها حول الحرم
الشريف . وكان يجب ان يكون حوله
ميدان مقسم يسا د على تقية جو المدينة
من جهة ، وعلى سهولة الوصول الى الحرم
من جهة اخرى ، واحسن شارع في المدينة
غرب الحرم ، ويسمونه بحارة الساحة وهي
اطول حاراتها ، وفيها احسن مبانيها ،
فيها مكان المحافظة في قلعة على السور

والداخل ، وبما ينبغي ذكره اني رأيت
بهذه الحالة منزلا (للسيد هاشم) مشغولا
بأعمال الائمة مما استوقفت امامه باحدا
لجمال صنعة ودقتها ، وهي من صناعة
جاوة ، ويكفي أسف أقول ان هذه الصناعة
البدية انقطعت عن المدينة بالمرة . وفي
هذه الحارة زقاق يدخل منه الى مقام
سيدنا عبد الله والله الرسول صلى الله عليه
وسلم ، وكان قد أتى المدينة قبل الاسلام
لعمل له فئات بها ، ودفن عند اخواه
من بني النجار في بيت رجل منهم يقال
له النابغة ، وهذه الحارة تسمى الابراء ،
او زقاق الطوال ، وفيها منازل آل
سعد

والمدينة مبنية في وسط واد شاسع
يمتد الى الجنوب ، وأغلب مبانيها من
الحجر المجلوب اليها من الحاجر القرية في
منها . وفيها ١٠٠ الف بيت ، وشكل
الابنية فيها هو بعينه ما رأيناه بمكة وجدة ،
لولا ان منازلها اصغر ، وشوارعها اضيق ،
وخصوصا ما كان منها حول الحرم
الشريف . وكان يجب ان يكون حوله
ميدان مقسم يسا د على تقية جو المدينة
من جهة ، وعلى سهولة الوصول الى الحرم
من جهة اخرى ، واحسن شارع في المدينة
غرب الحرم ، ويسمونه بحارة الساحة وهي
اطول حاراتها ، وفيها احسن مبانيها ،
فيها مكان المحافظة في قلعة على السور

فيها زمن الصيف ، كما هو الشأن في أغلب بلاد الشرق . وسوق المدينة يتسدى من الباب المصري الى الحرم الشريف في شارع ضيق طوله ٥٠٠ متر قريبا يقطعه على المارة تقابل جبلين فيه مع بعضها والحركة فيه تكاد تنحصر في مدة الحج والموسم الرجي وهو موسم الزيارة الرسمية في بلاد العرب . ونجارة المدينة مدارها على وارداتها الخارجية ، لاسيما واردات جاوة والهند والشام ، وعلى الخصوص في الاقشة القطانية والصوفية والحريفة والسبح واليف الأبيض والخناء والبسط والسجاجيد والحنابل (الاكلية) المعجمية والهندية والمغرية والاناضولية ، وانماها أغلى منها في مكة بل وفي مصر ، وانما ايتياع الحجاج لها على سبيل البركة وسهولة العرف في هذه الجهات ونجارة البلع فيها هي اكبر التجارات وأوسعها لان ضواحيها فيها كثير من البساتين وفيها نخيل كثيرة تنتج نحو سبعين صنفا من التمر وأحسنها البلع العبري ، ثم الجلبى ، ثم السكرى وهو اكثرها حلاوة ، ثم بلع السبج ، ويكثر نخله في جهة الخيف بين المدينة والجراء وكيفية تجهيزه : هي

أن ينظم في خيط ثم يلقى به في الماء المفل زماما ثم يحفف في الشمس . ولقد اشترينا منه شيئا من دكاكين أبيات خارج الباب المصري بالمناخسة ، وكان البائع يروج تجارتها بأحاديث يسردها ، وينسبها الى النبي صلى الله عليه وسلم ، في مدح بعض أنواع السلع المقدمة فعجبت من ان القوم لا يستحيون من الكذب على الرسول حتي وم بين يديه الشريفتين وقلت له يا هذا ، انا نشترى منك بلحا لا أحاديث وأوريت أنه مصيبة المسلمين أسألكم الجرأة في القول على الله ورسوله !! فاعتذر الرجل بجهالة قائلا انه اخذ هذا عن غيره من الباعة السابقين او بعض المتشبهين . ويبيعون البلع بالكيلة ووزنها ٦٠٠ درم ، اما كيلة الارز فزنتها ٢٠٠ درم . والسمن يبعونه بالرطل وهو ١١ او ١٢ اوقية ، والرطل ٢٠٠ درم والاردب ١٢٠ اقة

وفي المدينة كتبخانات كثيرة أحسنها كتبخانة شيخ الاسلام عارف حكمت ، وهي قرية من باب جبريل الى جهة القبلة ، وهذه الكتبخانة آية في نظافة مكانها وحسن تنسيقها وترتيب كتبها ،

بها ٢٦٠٣ كتابا وقد بلغت ان هناك
كتبخانات اخرى منها واحدة في رباط
عمان حافلة بنقائس كتب مذهب المالكية،
ويقدر مجموع هذه الكتب بثلاثين الف
كتاب من الكتب النادرة المثال. ولو جمعت
كل هذه الكتب في دار واحدة وعمل لها نظام
مخصوص لكان ذلك انفع والفائدة منه
اكبر

وفي المدينة جريدة اسمها (المدينة
المنورة) تصدر باللغة التركية والعربية على
مطبعة البويزة كلما كان هناك داع
لصدورها

وليس في المدينة من المدارس ما
يستحق الذكر ، الا ان فيها ١٧ مكتبا
لتعليم مبادئ العلوم البسيطة ، والذي
يدرس في الحرم شيء بسيط من الفقه
والتفسير

وفي المدينة حمامان تركيان أحدهما
داخل المدينة وهو من عمل السلطان
سليمان القانوني والثاني بالمناخة . وفيها ٨
تكايا أهمها التكية المصرية . والباقي
يسمونها رباطات ، لها مرتبات قليلة لا
تفي بحاجة من يسكن فيها من الفقراء
والمعوزين

وارضها مفروشة بالسجاد المعجم الفاخر
وفي وسط حوشها نافورة من الرخام ، فيها
حنفية للوضوء ، وفيها كتب ثمينة جداً
لا يقل عددها عن ٥٤٠٤ كتاب . وقد
رأينا بها شيئاً من غرائب الصناعة النادرة
في بابها . وهو كتاب أشعار فارسية .
مكتوب بالخط الأبيض الجليل للملاشاي
وبينا نحن نسحب من جردة الخط واتقان
الصناعة ونظافتها وحسن تنسيق حروفها
على صفرها ودقتها ، لفت نظرنا حضرة
مدير الكتبخانة الى ان حروف الكتابة
انما هي ملصوقة على الورق . فأملناها
فوجدنا شيئاً بهت الطرف لرؤيته ويعجز
اللسان عن نفعه ، خصوصاً عند ما اخبرنا
انهم كانوا يكتبون هذه الكتابة ثم يفصلونها
عن ورقتها يظفرونها ثم يلصقونها على ورقة
اخرى !!

وفي باب السلام كتبخانة لسلطان
حمود ومقدار الكتب التي فيها ٤٥٦٩
كتابا وهي وان كانت اصغر من كتبخانة
عارف واقل منها نظاما الا انها جميلة
ومرتبة. وفيها كتبخانة لسلطان عبدالحيد
الاول بها ١٦٥٩ كتابا ، وفيها أيضا
كتبخانة بشير اغا ، في زقاق الخياطين ،

والمدينة المنورة حرم مثل حرم مكة يبلغ قطر دائرته نحو اثنين كيلو متر، ولا يجوز لاحد الصيد فيه اجلالا له وتعظيما وفي المدينة وضواحيها اضرار كثيرة أشهرها مسجد قباء، ومسجد سيدنا حمزة، والبقيع. أما مسجد قباء فيبعد عن المدينة بمسافة خمسة كيلو مترات، وهو أول مسجد بني في الاسلام، بناه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجنوب الغربي للمدينة عند دخوله اليها في هجرته، وقد جدد بناءه السلطان عبد الحميد الاول وبوسط محنة قبة أقيمت على قبره نائفة صلى الله عليه وسلم حين قدومه اليها في هجرته من مكة. وأما مسجد سيدنا حمزة فانه يوجد في شمال المدينة في وادي أحد. وهذا الوادي مشهور بالواقعة التي حصلت بين المسلمين والمشركين في ١٥ شوال سنة ٢ للهجرة، واهل فيها المسلمون بلا حسنة، واستشهد فيها سيدنا حمزة عم النبي صلى الله عليه وسلم وكسرت فيها رباعية النبي البقي وشجع وجهه وكلفت دفته السفلى، ودخلت حلقتان من مففره في وجنته. وقد ورد عن عائشة رضي الله عنها أن أبا عبيدة بن الجراح زعم احدى

الحاققين من وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم لم فسقطت ثنيته، ثم نزع الاخرى فسقطت ثنيته الثانية، فمكسان ساقط الثنيتين. وهناك قبة يقال لها قبة السن فيها حجر به حفرة صغيرة يزعمون أنها المكان الذي سقط فيه السن الشريف؟ وقد كان أهل المدينة يقلوا بعد انتهاء هذه الواقعة بعض قتلاهم لدفنهم فيها، ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم منعهم قائلا: «ادفونهم حيث صرعوا» وعليه فقد دفن حمزة في مصرعه الذي عليه الآن قبة يقال لها قبة لدمر، شرق مسجده الحالي الذي قلت جنته اليه فيها بعد لما عبت السبل بقبره الاول. ومن حوله قبور الشهداء الذين قتلوا في هذه الواقعة وعددهم ثيف وسبعون. وفي نهاية الوادي الى الشمال جبل أحد وهو جبل صخرى من الجرانيت، وهو وان كان من السلسلة الجبلية التي تخترق بلاد العرب الا انه يكاد يكون منفصلا عنها وطوله من الشرق الى الغرب نحو ستة كيلو مترات

والبقيع له عند المسلمين مكانة عظيمة ويقال له بقيع الفرقد، لانه كان

بئر من ماء البئر بن الاخير بن الملوك
وكبار المسلمين . وفي قباء بئر يسمونها
بئر الحام ، وبئر اريس التي وقع فيها خاتم
النبي صلى الله عليه وسلم من عثمان
ابن عفان وهو خليفة ، وكانوا القتل الوقت
بمخنة . ونحو على صكباتهم ، وكان نقشه
(محمد رسول الله)

وبناء المدينة الذي عليه مدارسها
من الدين الزرقاء التي توجد غربي مسجد
قباء ، وماؤها عذب لذيذ ، وسميت بالزرقاء
نسبة الى مروان بن الحكم الذي اجراها
بأمر معاوية رضي الله عنه وقت أن
كان عاملا له على المدينة ، وكان يسمى
(الأزرقي لزرقه عينية) وهي موضع عنابة
كل الملوك والسلاطين الى هذا الزمان ،
وبعد ما هذه العين مجري مأخوذ من
عين في قباء أيضا يسمونها عين النبي ،
وماؤها يسير الى المدينة وبني لها خزانات
تنزل عن سطح الارض بنحو عشرة أمتار
بلا منها السقاؤون الماء ويوزعونها على
مساكن المدينة . وقد ينزل الناس بواسطة
سلام من حجر الى هذا المجري فيملاؤن
جرارهم من حنفيات مثبتة فيه ، وبهذا
نرى ان مياه هذه العين نظيفة وبهيجة

بكثير فيه هذا النوع من الشجر ، وبه
دفن نحو عشرة آلاف من الصحابة
الكرام رضوان الله عليهم أجمعين ، وكثير
من آل بيت النبوة صلوات الله عليهم .
منهم سيدنا علي زين العابدين بن سيدنا
الحسين وولده محمد الباقر وولده جعفر
الصادق ، والاخيران في قبة سيدنا
العباس . وكان بالقيع قباب كثيرة هدمها
الوهابيون

ومن مزارات المدينة المباركة مسجد
الراية ، ومسجد الفتح ، ومسجد القبلتين ،
ومسجد السقيا ، ومسجد التمامة (بالمناخة)
ومسجد علي (في طريق قباء) ، ومسجد
المائدة (أمام البقيع من جهة الشرق)
ومسجد الاحزاب (وراء جبل سلعم
الذي هو على يسار الخارج من الباب
الشامي) ، ثم مسجد عروة

وأهل المدينة يشربون من آبار
كثيرة منها : بئر الاعراف ، وبئر أنس
ابن مالك ، وبئر رومة التي اشتراها عثمان
ابن عفان لشرب المسلمين منها في صدر
الاسلام . وفيها بئر القويم ، وبئر العاصية
وبئر صفية ، وبئر البويرة ، وبئر فاطمة ،
وبئر عروة . وكان أهل المدينة في السابق

السلطان وهي مألحة ونجوى من قباء الى
المدينة ، فتطهر بالوحاتها ومجارها ثم قسمر
الى بساتين المدينة من خارجها

ويوجد في المدينة بالحلبة الشمالية

حدائق كثيرة بانقرب من السور منها

حديقة الدلودية ، وحديقة الزكي والسبيل ،

وبضاعة ، وبضعة ، والطراوية ،

والفيروزية ، والزينية ، والمرويشية ،

وبترحاء ، والتوانية ، والجودية ، والكانية ،

والعنانية . وفي داخل السور الحدائق

الرومية ، وفي الحلبة الشرقية بساتين وكروم

كثيرة من النخيل . وفي جهة قباء ، وفي

الحليفة والحوالي شي . كثير من المزارع

والبساتين . والاخيرة مشهورة بشمرها

وبزرع فيها كثير من الخضراوات مثل

الكرنب والقمبيط (القرنيط) والكرات

أوشوشة والخرشوف والبامية واللوخية

والبادنجان والقوطة والقرع واللوبيا ،

والفاصوليا ، والرجلة والسبانخ والخيزرة

والكرفس والبقدونس . ومن الفاكهة

البطيخ والتاودن والخوخ والزمان والعنب

والموز والتمر والليمون والبرتقال والكمثرى

(وهو زرع من الاربع كبير الحجم)

وحول المدينة وديان كثيرة . وينزل

من التلوث وهو السبب الوحيد في عدم
نموض المدينة غالباً الى الاوبئة التي
تحصل في الجهات الاخرى من بلاد العرب
التي لم يمتن بالمد مثل مكة ومكة وجدة
وينم

وهذه العدين كان يقوم بتعميرها

امراء المسلمين ، وقد تخرت في اوائل

الحكم العثماني ، ومكث اهل المدينة زمنا

طويلاً يوم في ضيق شديد حتى امرها

السلطان سليمان سنة ٩٣٢ ثم جرفها

السيل سنة ٩٩٠ فأمر بتعميرها السلطان

مراد خان ، واشترى بئر الغربالي والحقها

بها . وفي سنة ١١١١ أمر السلطان مصطفى

العثماني فاشترى بئر القعد وألحق بها

أيضاً . وما زالت حتى بناها السلطان سليم

سنة ١٢١٢ ولما حاصر الوهايون المدينة

غربوها ، فأصلحها محمد علي باشا ثم

جدها السلطان عبد الحميد بما حاصرت

معه عزيمة الفائدة كبيرة المنفعة جزاء الله

خيراً

وفي ضواحي المدينة عدا العدين

الزرقاء عين كف ، غربي جبل ماع ،

وعين الحيف ونجوى من عوالي المدينة

وعين الوادي بموارد قبر حمزة ، ثم عين

فيها كثير من مجارى السيول التي تسير بها الى بساتينها وخصوصا في الجهات المنخفضة منها ، وقد ترتفع متاسب هذه السيول في بعض السنين فتضر بالمدينة وضواحيها ضرراً بائناً . وفي خلافة سيدنا عثمان قاض وادى مهرور فيضانا كاد يقوض أركان المدينة فأمر ببناء سددين عند بئر مدري ، وحول بذلك مجرى السيل الى وادى بطحان . وفي سنة ١٥٠ نزلت السيول بكثرة على المدينة فأزعجت أهلها وأغرقت حدقاتها ، وكان ذلك في خلافة أبي جعفر المنصور فأمر فبنيت السدود في أعالي المدينة فتحوّلت السيول الى جهات أخرى . وفي سنة ٧٣٤ قاض وادى القاع فأغرق الجهة الشمالية من المدينة الى جبل أحد ، واقطع الناس بسببه عن زيارة سيدنا حمزة سنة شهر ربيع الثاني ١٣٢٨ نزل السيل الى المدينة وتكونت مياهه عند جبل أحد وبانحها نحو نصف متر

وأهل المدينة يبلغ عددهم ستين الفا منهم كثير من المهاجرين الاجانب ، واكثرهم من المنسود والأتراك والشوام والمغاربة والمصريين ، ومن أشهر عائلات

المدينة عائلة أسعد وم سادات ، وعائلة برى وم مغاربة ، وعائلة السهودي وم مصريون . ولكبار اهل المدينة مرتبات من الدولة ، وكثير مرتبات من الحضرة الحديوية . وأغلبهم يعيش من وراء خدمة الحرم وخصوصا في الموسم ، ومنهم كثير من المرشدين الى محال الزيارة ويسمونهم ضروريين . وهؤلاء يؤدون في المدينة وظيفة المطرفين في مكة . ومنهم من يعيش من التجارة البسيطة ، والمصريون يتجرون في الحبوب كالقمح والعدس ويأتون بها من طريق القصير

وأهل المدينة يهبطون عن الجهات بالشام للشمال ، والبحري لغرب (لانه الى جهة البحر) والشرقي للشرق ، والقبلي للجنوب (لانه جهة القبلة) ومنهم أخذ المصريون هذه التسمية واستعملوها في غير محلها في اطلاق القبلي على الجنوب لان القبلي عندهم أنها هو الشرقي الجنوبي كما لا يخفى

ومن عادات أهل المدينة الرياضة والتنزه في البساتين خارج المدينة ، فيخرجون اليها في يوم الثلاثاء والجمعة بعد صلاة العصر جماعات جماعات

ويهدون في المساء ، وقد يخرجون الى هذه الرياضة من أول اليوم ومعهم غذاؤهم فيمضون نهارهم في أحد البساتين التي بضواحي المدينة في سرور وجور ، ويسمون هذه الفسحة مقيلا

ومن عاداتهم القديمة أن كل واحد منهم يقدم كل سنة في ليلة السابع والعشرين من ذي القعدة مقداراً من الخنطة على سبيل الهدية الى الحجرة الشريفة ، وبعد أن يغسلها ويغلفها جيداً يضعها في كيس جديد من القماش اللطيف الأبيض ، حتى اذا وصل الى الباب الذي في المقابلة الشريفة ، استغاث برسول الله ثم وضع الكيس بكل أدب الى داخل الحجرة الشريفة . وهذه الاكياس يأخذها خدمة الحجرة المطهرة ، ويهدون منها الى عظام المسلمين على سبيل البركة ومن عاداتهم استقبال الزوار من

خارج المدينة من غير سابقة معرفة بهم وكل واحد منهم يدعو الى ضيافته ما استطاع من ضيوف رسول الله ، فيأتي بهم الى منزله ويمهد الفراش ويجهز الطعام اللازم لهم ، ويقضي مدة اقامتهم في المدينة وهو في خدمتهم بصدق

واخلاص ، غير ملتفت الى أجر يصيبه منهم . وان فعلوا فليس علي كل حال الا أقل مما يجب بالنسبة لهم . ومن أكل عاداتهم أن ربة المنزل معها بلغ من شأنها هي التي تشتغل بداخليتها وقوم بطهي الطعام بنفسها ولا تباشر ذلك الا وهي على وضوء تام

ومن عاداتهم في مواليدهم ان الطفل اذا مضى عليه اربعون يوماً غسلوه ونظفوه وألبسوه ملابس جميلة يضاء وبعد أن يعطروه يأخذ أهله وهم في أحسن زينة لهم الى الحجرة الشريفة ، فيأخذهم الخدمة ويضعونه فيها ويغسلونه بستانها ثم يدعون له بخير ، ويهداه بسم الولد الى أمه فتأخذه فرحة هائلة باشة

ومن عاداتهم انهم لا ينوحون اذا مات لهم ميت ولا يكون ، بل يأخذونه ويدخلون من باب الرحمة حتى يصلوا به الى الحجرة الشريفة ، فيصلون عليه ويخرجون به من باب جبريل الى البقيع فيدفنونه مكبرين مصلين على الرسول وهناك يقف صاحب الميت علي باب الحياة فيعزيه الناس ، وهي عادة قديمة من يوم وفاة سيدنا الحسن بن علي رضي

الله عنه فانه بعد دفنه وقف أخوه سيدنا الحسين رضي الله عنه على باب البقيع واستقبل تعازي المعزين

ومن عاداتهم أنهم يخرجون يوم الخميس مساءً ورجالا بعد صلاة العصر الى البقيع ، ويلقون على القبور شيئاً من الرياحين وهي سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم

ومن عاداتهم في شهر رمضان أنهم يتوجهون الى الحرم قبل المغرب بنحو ساعة ويجلسون حول الحجرة الشريفة ويمضون بقية نهارهم في قراءة القرآن الشريف والذكر والصلاة الى الرسول فاذا ضرب مدغم الافطار يكون حضر لكل واحد منهم صينية فيها افطار خفيف كالتقطير والجبن والزيتون والبلح والحلوى وما أشبه ذلك فيفطر كل منهم مع من يدعو الى طعامه من الغرباء ، ثم يعطي بقية أكله الى من هنالك من الفقراء . ويقضون في هذه الفطرة نحو ربع ساعة وبعدها تمام الصلاة فيصلون المغرب ثم يعودون الى منازلهم مع من يصادفهم من الضيوف فيتعشون ثم يعودون الى المسجد لصلاة العشاء ، وبعدها تهتدي صلاة

التراويح فينقسم المصلون الى حسين او ستين جماعة لكل منهم امام مخصوص يضعون في مقابلته شمعاً من اثنين بهيئات مختلفة يدل كل واحد على ما اذا كان الامام يطول في صلاته أو يتوسط أو يقصر ، فيصلي كل انسان وراء من يريده ، وبعد ختام التراويح يجري احتفال الشمع . ذلك أنهم في رمضان يخرجون ما في خزائن الحجرة الشريفة من الشمعدانات الذهبية والفضية فيستعملونها امام هذه الائمة كما ينأ ، وبعد الصلاة يمدونها الى الحجرة الشريفة باحتفال كبير . ويتشرف بحمل هذه الشمعدانات من يحضر من الامراء والاميان بدعوة خصوصية ترسل اليهم من شيخ الفراشة النبوية . وصلاة الصبح فيها شيء من ذلك

أما صلاة العيد فيصلبها في المسجد النبوي امامان بجماعتين واحد شافعي والثاني حنفي ، وبعد الصلاة يتشرف الجمع بزيارة السيد الرسول ثم يعودون الى منازلهم ويقضون أيام العيد في زوار ودرود وجبور

وكانت المدينة في القرون الثلاثة الاولى للهجرة في غابة الرقي الاذني

والمادى . وكانت بساكنها تملأ الفضاء
المحيط بها وعلى الخصوص من الشمال
والشرق والجنوب . وكان لقوم بها رياض
زاهرة ، وقصور فاخرة ، فى وادى العقيق
الذى كان ينزر ماءه ، ويهر رواقه ،
وتزهو أرجاؤه ، ويكثر زهره ، ويفوح
عطره ، ويحني ثمره . وكان أغلبها لازواج
رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن
أماكنه المشهورة الزُغابة . وإضم . والغاية
وحصير . والحليقة . والجشجانة . وكلها
كانت لعبد الله بن الزبير وبنيه . ثم حراء
الأسد وكان بها قصور لغير واحد من
القرشيين ، وخاخ وكانت لعلوين وفيها
يقول الأحرص :
لها منزل بروضة خاخ

ومصيف بالقصر قصر قباء
ومن أشهر أماكنها نسيبة الشريد
والغراء . والمُعرّس . والبيداء . وكان فى
جميعها منازل الأشراف من قریش ،
وخصوصا على سفح جبل عير على يمين
القبل من مكة . وكان فى الجهة الأخرى
مكان اسمه الجُمَا . وتجاهاها فى ضيق حرّة
الوَبَر على أربع أميال من المدينة الى
ضُفْطيرة ، ارض عروة بن الزبير وبها

قصره المشهور بقصر العقيق ، وبئر
المشيرة باسمه والى فيها يقول الشاعر :
كفنونى ان مت فى درع أروى
واستقوا لى من بئر عروة ماء
وكان يوجد أسفل هذا القصر نِماء
الجُمَا ، مكان يقال له الفَرْصَة وه كان
قصر سعيد بن العاص الذى يقول فيه أبو
قحافة :

القصر ذو النخل فالجاء بينهما
أشهى الى القلب من أبواب جبرون
ويقال ان آثار هذا القصر موجودة
الى الآن . وكان سعيد عاملا لمعاوية
على المدينة وكان هذا القصر فى أيامه
آية فى جماله ونخامته ، بل كان آية من
آيات القرن الاول الهجرى ، وعجوبة
من أعاجيبه ، حتى فضله الشاعر عن
أبواب جبرون (دمشق) التى كانت فى ذلك
الهد عاصمة الخلافة ومكان لخادمها
وأبنائها . وهى الى اليوم آية من آيات الله
فى جمالها وبهائها لان القادم عليها من
الجنوب يخترق القوطة وما أدراك ماها ،
جنة زاهية . واذا قدما من الغرب يخترق
المرج وهو نزهة الزائرین ، وبهجة
الناظرین

ومن القصور التي كانت مشهورة
برادى العقيق قصر عاصم . وقصر محمد
ابن عيسى . وقصر يزيد بن عبد الملك بن
المغيرة . وقصر جعفر بن سليمان . وقصر
أبي هاشم . وقصر عنبسة بن عمرو بن
عثمان بن عفان . وقصر عنبسة بن سعيد
ابن العاص . وقصر عبد الله بن أبي بكر
ابن عثمان بن عفان . وقصر خارجة .
وقصر عبد الله بن عامر . وقصر مروان
ابن الحكم . وأما هذه القصور يوجد
منها الى الآن شيء كثير يدل على عظمة
وادي العقيق وخيامته . وفي ذلك يقول
الشاعر :

ألا أيها الركب المحدثون هل لكم

بأهل عقيق والمنازل من علم
فقالوا نعم تلك الطلول كهدها

تلوح وما يغني سؤالك من علم
ويظهر ان اول من شيد البناء في

المدينة هو عثمان بن عفان فقد شيد داره
فيها بالحجارة والبكتس وجعل أبوابها
من الساج والعمر . وكان له بوادي
القرى وحنين من الضياع ما قدره بعد
موته بمائة الف دينار . وفي أيامه أُنشئ
اصطلاح المدينة الضياع الروامة والهور

الفسيحة ، وابتني سعد بن أبي وقاص
داره بالعقيق فرفع بناءها ووسع فناءها
وجعل في أعلاها شرفات ، وابتني المقداد
داره بالجرف على أميال من المدينة وجعلها
محصنة الظاهر والباطن

وخامة العارة بالمدينة لا تبتدى بها
الا بعد الخلفاء الراشدين . لان الخلافة
لما آل أمرها الى الامويين أخذوا
يهيئون المطايا على قریش وعلى سادات
الانصار والمهاجرين بالمدينة ليستقبلوهم
اليهم أو على الأقل يشغلونهم بأنفسهم
عنهم ، فكثرت ثروتهم ويزرت مآذنتهم
وأخذوا يقدون بني أمية في دعة العيش
ورفه الحياة في الأكل والملبس والسكن ،
فشيدوا العارات الفخمة وحفروا الآبار
في تلك الصحراء وغرسوا فيها البساتين
والرياض وشيروا اليها الجمالات (جمع
جاء وهي مجري الماء الغزير) وصيروا
المدينة روضة زاهية وجنة باهرة . وما
زالوا في رقاعة هذا العيش حتى اذا
ضعفت الخلافة في مبدأ القرن الرابع
المجري انقطعت أعطياتهم فتغير حالهم
وانقشعت صحابة رفهم ، وسبحان من له
الدوام

وضعت المدينة بضعف الخلافة
العربية فصارت عرضة لهجمات الاعراب
وغزوات البدو . قام عضد الدولة أبو
شجاع وزير الطائم بالله وبنى سوراً حول
المدينة سنة ٣٩٠ وبقي هذا السور حتى
تداعت أركانه في منتصف القرن الخامس
فبناه الأمير جمال الدين وزير صاحب
الموصل وصاحب رباط الاعجام بالمدينة
وزاد فيه نور الدين بن زنكي سنة خمسائة
وثمان وخمسين أثناء عمارته بالحجرة
الشريفة . ثم بناء الملك الصالح بن قلاوون
سنة ٧٥٥ ثم السلطان قايتباي سنة ٨٨١
ثم السلطان سليم الثاني سنة ٩٣٩ وحمده
محمد علي باشا وإلى مصر بعد حرب
الوهابية . وهو الذي فتح فيه الباب
المصري . وجدده السلطان عبد العزيز
سنة ١٢٨٥ وجعل ارتفاعه نحو ٢٥ متراً
ونفي فيه ٤٠ برجاً تشرّف على ضواحي
المدينة للدفاع عنها . وهذا السور باق
للآن . وهو في طريق باب العنبرية وعلى
محيطه المزاغل والأبراج المشحونة بالمدافع
والآخائر الحربية لصد هجمات الاعراب
الذين كثيراً ما كانوا ولا يزالون يمتدون
على حرم رسول الله

وأما سورها الخارجي فليس بذي
أهمية تذكر . وهو مهديم في كثير من
جبهاته وفيما بين السورين يعني فيما بين
الباب المصري وباب العنبرية واد كبير
متوسط عرضه ٤٠٠ متر يقال له المناخة
وسميت بذلك لأن أغاب الحجاج
ينبغون جالهم فيها ويقفون بها مدة
الزيارة . وفيها مقام ركب الحمل المصري
مدة وجوده بالمدينة . وحول المناخة من
جبهتها الخارجية أبنية كثيرة أحسنها ما
كان على الشارع العموي ، وهو شارع
محطة السكة الحديدية ويسمى الآن
بالشارع الرشادي . وفيه التكية المصرية
ولها مرتبات من مصر وتعمل بها الشورية
يومياً للفقراء على النظام الذي تقدم في
تكية مكة . وفيه قشلاق الصاكر الشاهانية ،
وكلاهما من بناء المرحوم إبراهيم باشا جد
العائلة الحديوية

واللدينة ثمانية أبواب وهي : الباب
الجدي . والباب الشامي . وباب الكوفة .
وباب العنبرية . وباب قوية . وباب
الفوالى . وباب الجمعة . وتقف أبواب
المدينة في وجه الزائرين من الحجاج إذا
تحقق أنهم ملوثون بالوباء . ولكنهم

يقعون لهم طريقا من الباب المحيـدى
الى باب الحرم فيزورون ويسافرون بعد
يوم الى يومين علي الاكثر بقوافلهم التي
يجب ان تكون مخيمة خارج البلد .
وبذلك رى اهل المدينة على الدوام
يعبدون عن الاويـة بالمرء ، ولكنهم في
هذه الحالة لا يفتـون للحجاج الا بابا
واحدا من الحرم فيتراكون بعضهم على
بعض ويزدحمون في الطريق الموصل
الى هذا الباب حتي اذا وصلوا اليه اخذوا
يتدافعون للدخول الى المسجد . وهـاك
يمجدون مئين من في داخله متدافعين
للخروج منه فتلتحم القوتان ولا يزالون
حتي يظهر فريق منهم علي الآخر
فيجتمعون عليهم ويطأونهم بأقدامهم
ويموت من جراء ذلك خلق كثير كما
حصل في سنة ١٣٢٦ هـ وعليه فيجـدر
بمشيخة الحرم في مثل هذه الاحوال ان
تجعل بابا من الحرم للداخلين وآخر
للخارجين . بذلك يتوفر عليها وعلى الناس
مثل هذه المشقة

ومناخ المدينة صحي جدا وربما كان
ذلك من الاسباب التي ساعدت على
روقة أهلها ولطافة أرضجهم التي اذا أضفت

اليها مام عليه غالبا من الصلاح
والورع والادب وحسن المعاشرة حكمت
لهم بأنهم أحسن بلاد العرب علي الاطلاق
في مكارم الاخلاق . وليس ذلك بمعجـب
فجاءورنهم للسيد الرسول أكسبتهم كثيرا
من أخلاقه الكاملة . على أن من يفكر
في أن الرسول عليه الصلاة والسلام انما
اختص اهل المدينة بالهجرة الى بـدم
يحكم حكما قطليا بأن مكارم الاخلاق
فيهم من زمن بعيد . وقد زادها الاسلام
جمالا علي جمالها وكـالا علي كمالها وحسبك
ان السيد الرسول بعد ان أدى
مأموريته من اظهر الدعوة ونشر راية
الدين الاسلامي وتقوية دعائه ، بحال
لا يدخل معها الوهن الى أى جانب من
جوانبه . أظهر في حجة الوداع أنه لا يريد
الموت الا بين ظهراني الانصار الذين رى
اليوم من خلفهم على سنته رضي الله عنهم
اجمعين ، انتهى

بسمي عليه السلام من الانبياء .
وهو ابن زكريا قال عنه ابو الفداء في
تاريخه :

اما بسمي ابنه فانه نبـي صغيرا ودعا
الناس الي عبادة الله وليس بسمي الشعر

واجتهد في العبادة حتى نحل جسمه وكان
عيسى بن مريم قد حرم زكاح بنت
الاخ وكان هرذوس وهو الحاكم على
بني اسرائيل بنت اخ وأراد أن يتزوجها
حسبا هو جائز في دين اليهود فهما بجبي
عن ذلك فطلبت أم البنت من هرذوس
أن يقتل بجبي فلم يجيبها الى ذلك فعاودته
وسأته البنت أيضا وألحنا عليه فأجابها
الى ذلك وأمر بجبي فذبح لدهما وكان
قتل بجبي قبل رفع المسيح بمدة يسيرة
لأن عيسى عليه السلام انما ابتداء
بالدعوة لما صار له ثلاثون سنة ولما أمر
أن يدعو الناس الى دين النصاري فحسه
بجبي في نهر الاردن ولعيسى نحو ثلاثين
سنة وخرج من نهر الاردن
وابتداء بالدعوة وجميع ما لبث لا
بعد ذلك ثلاث سنين فذبح بجبي كان
بعد مضي ثلاثين سنة من عمر عيسى
وقبل رفعه وكان رفع عيسى بعد نبوته
بثلاث سنين والنصاري تسمي بجبي
المذكور يوحنا المعمدان لكونه عمدا للمسيح
حسبا ذكر

بجبي النحوي قال ابن أبي
أصيمة : هو بجبي النحوي الاسكندراني

الاسكندراني عاش حتى لحق أوائل الاسلام
قال محمد بن اسحق النديم البغدادي
في كتاب الفهرست ان بجبي النحوي
كان تلميذ ساواري قال وكان بجبي في أول
أمره أسقفا في بعض الكنائس بمصر
ويعتقد مذهب النصاري اليعقوبية ثم
رجع عما يعتقد النصاري من التثليث
واجتمعت الاساقفة وناظرته فطلبهم
واسقطوه وآنته وسأته الرجوع عما
هو عليه وترك اظهاره فأقام على ما كان
عليه وأبي أن يرجع فأسقطوه ولما فتحت
مصر على يدي عمرو بن العاص رضي
الله عنه دخل اليه وأكرمه ورأى له موضعا
(وقلت) بن تعاليق الشيخ أبي
سليمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني
قال كان بجبي النحوي في أيام عمرو بن
العاص ودخل اليه وقال ان بجبي النحوي
كان نصريا بالاسكندرية وانه قرأ على
أمونيس وقرأ أمونيس على برفلس
قال رجب النحوي يقول أنه ادرك برفلس
وكان شيخا كبيرا لا ينتفع به من الكبر
وقال عبيد الله بن جبرائيل في كتاب
مناقب الأطباء أن بجبي النحوي كان
قويا في علم النحر والمنطق والفلسفة وقده

فمن كتب كثر من الطبيات وقوته في
الفلسفة الحق بالفلسفة لانه أحد الفلاسفة
المذكورين في وقته قال وسبب قوته في
الفلسفة انه كان في أول امره ملاحا يعبر
البحر في سفينة وكان يحب العلم كثيراً
فاذا عبر معه قوم من دار العلم والمدرس
الذي كان يدرس العلم بجزيرة الاسكندرية
يتحاورون ماضى لهم من النظر
ويتفاوضونه ويسمعه فتش نفسه فلم
يقل قريت رويته في العلم فكر في أمره
وقال قد بلغت بيما واربعين سنة من
العمر ما رضيت بشئ مما عرفت غم صناعة
الملاح فكيف بمكتني أن اتعرض الي
شيء من العلوم فيبينما هو مفكر اذ رأى
نمله قد حملت نواة ثمرة وهي تريد أن
تصدر بها الى علو ولما صعدت بها سقطت
فلم تزل تجاهد نفسها في طلوعها وهي في
كل مرة يزيد ارتفاعها عن الاولى فلم
تزل تهاوها وهو ينظر اليها الى ان بلغت
غرضها وأطلعتها الى غايتها فلما رآها يحيى
النحوى قال لنفسه اذا كان هذا الحيوان
الضعيف قد بلغ غرضه بالمجاهدة فأنا
أولى ان ابلغ غرضي بالمجاهدة فخرج من
وقته وباع سفينة ولازم دار العلم وبدأ

يشغل النحو واللغة والمنطق فبرع في هذه
الأمر وبرز ولانه أول من ابتدأ بالنحو
فنسب اليه واشتهر به ووضع كتباً كثيرة
منها تناسير وغيرها ووجدت في بعض
تواريخ النصاري أن يحيى النحوى كان
في المجمع الرابع الذي اجتمع في مدينة
يقال لها خلكدونية وكان في هذا المجمع
سبائة وثلاثون أسقفاً على أوتوشوس وهو
يحيى النحوى واسم حابه وأوتوشوس
تفسيره بالعربي أبو سعيد وهذا أوتوشوس
كان طبيباً حكماً وانهم لما حرموه لم ينفوه
فكانوا المحرومين وكان ذلك لحاجتهم
الى طبه وترك في مدينة القسطنطينية ولم
يزل مقيماً بها حتى مات مرقيان الملك ولهذا
يحيى النحوى لقب آخر بالروى يقال
له فيلوبوس أي المجتهد وهو من جملة
السبعة الحكماء المصنفين للجوامع الستة
عشر وغيرها في مدينة الاسكندرية وله
مصنفات كثيرة في الطب وغيره وترك
في مدينة القسطنطينية اعلوه وفضله وطبه
وقام بعده مرقيان الملك اسطيربوس الملك
فاعزل هذا الملك علة شديدة صعباً وذلك
من بعد سنتين من حرم أوتوشوس
المذكور فدخل على الملك وعالجه وبرأ

من عاتيه فقال له الملك سألني كل حاجة لك فقال له أوثوشيوس حاجتي اليك ياسيدي ان أسقف ذورية وقع بيني وبينه شر شديد وبني على وقوى وعزم افلايانوس بطريرك القسطنطينية وحمله علي ان جمع لي سنودس اي مجمع وحرمني ظلماً وعدواناً فاجتني اليك ياسيدي ان تجمع جمعاً ينتازون في أمري . فقال له انا افعل لك هذا ان شاء الله تعالى . فارسل الملك ديسقورس صاحب الاسكندرية ويوانيس بطرك انطاكية فامرهم ان يحضروا عنده . فحضر ديسقورس ومن معه ثلاثة عشر اسقفاً وابطاً صاحب انطاكية ولم يحضر وأمر الملك لديسقورس ان ينظر في امر اوثوشيوس وان يحله من حرمة على اى الجهات كان وقال له متوعدا انك ان حلته من حرمة بررتك بكل بر واحسنت اليك غاية الاحسان وان لم تفعل ذلك قتلتك قتلاً ودبثاً فاختر لنفسك البر على القتل . فعمل له مجالماً هو وهؤلاء الثلاثة عشر اسقفاً ومن حضر معه أيضاً فحزنوا قصته وحلوه من حرمة وخرج أسقف ذورية واصحابه وانصرفوا من القسطنطينية وقد دخلوا رأى الكنيسة

بهذا السبب كان تعصب ديسقورس لاوثوشيوس المذكور المعروف يحيى النحوى مات مخالفاً للمذهب الروم المعروفة بالملكية ومات وهو يعقوبي مخالف للروم المذكورين . ويحيى النحوى من الكتب تفسير كتاب قاطينغورياس لارسطوطاليس و (تفسير) كتاب أنالوطيقا الاولى لارسطوطاليس فسر منها الى الاشكال الحلية ، وتفسير كتاب اناالوطيقا الثانية لارسطوطاليس . وتفسير كتاب طويقا لارسطوطاليس . وتفسير كتاب السماع الطبيعى لارسطوطاليس وتفسير كتاب السكون والفساد لارسطوطاليس وتفسير كتاب مايل لارسطوطاليس . وتفسير كتاب الفرق لجالينوس . وتفسير كتاب الصناعة الصغيرة لجالينوس . وتفسير كتاب النبض الصغير لجالينوس . وتفسير كتاب اغلوقن لجالينوس . وتفسير الاسطة ات لجالينوس . وتفسير كتاب المزاج لجالينوس . وتفسير كتاب القوى الطبيعية لجالينوس . وتفسير كتاب التشريح الصغير لجالينوس وتفسير كتاب العلل والاعراض لجالينوس . وتفسير كتاب تعرف علل الاعضاء الباطنة

ان كانت له فريضة جيدة وهمة حسنة
وحرص على التعليم فانه اذا نظر في هذه
الكتب اشتغلت نفسه بما يرى فيها من
عجيب حكمة جالينوس في الطب الى أن
ينظر في باقي ما يجد من كتبه وكان
ترتيبهم لهذه الكتب في سبع مراتب

(المرتبة الاولى) فانهم جعلوها
بمنزلة المدخل الى صناعة الطب فان من
نحل له هذه المرتبة يمكنه أن يتعاطى
أعمال الطب الجزئية فان كان عن له فراغ
ودراع تدعوه الى التعليم والازدياد تعلم
ما بعدها وان لم يكن له ذلك لم يكذب بخفي
عليه منافعه في علاج الامراض وجميع
ما في هذه المرتبة أربعة كتب : (اولها)
كتاب الفرق وهو مقالة واحدة يستفاد
منه قوانين العلاج على رأي اصحاب
التجربة وقوانينه ايضا على رأي اصحاب
القياس اذا كان بالتجربة والقياس
يستخرج الناس جميع ما في الصنائع وما
اتفقا عليه فهو الحق وما اختلفا فيه فقيه نظر
فان كان طريقه القياس حمل على قوانين
القياس فيه وان كان طريقه التجربة حمل
على قوانين التجربة فيه (والثاني) كتاب
الصناعة الصغيرة مقالة واحدة يستفاد منها

لجالينوس . وتفسير كتاب النبض الكبير
لجالينوس . وتفسير كتاب الحيات
لجالينوس . وتفسير كتاب البحران
لجالينوس . وتفسير . كتاب البحران
لجالينوس . وتفسير كتاب حيلة البر .
لجالينوس . وتفسير كتاب تدبير الاصحاء
لجالينوس . وتفسير كتاب منافع الاعضاء
لجالينوس . وجوامع كتاب الترياق
لجالينوس . وكتاب جوامع الفصد
لجالينوس . وكتاب الرد على بوقاس ثمان
عشرة مقالة . وكتاب في أن كل جسم
متناه قوته متناهية . وكتاب الرد على
ارسطوطاليس ست مقالات . مقالات يرد
فيها على نسطورس . وكتاب يرد فيه على
قوم لا يعرفون مقالاتان . ومقالة أخرى يرد
فيها على قوم آخر . ومقالة في النبض وقضه
ثمان عشرة مسئلة لديدوخس برقلس
الافلاطوني . وشرح كتاب ايساغوجي
نفر فريوس

قال أبو الحسن علي بن رضوان في
كتاب المنافع في كيفية تعليم صناعة
الطب وانما اقدم الاسكندرانيون على
الكتب الستة عشر من سائر كتب
جالينوس في التعاليم ليكون المشتغل بها

جعل صناعة الطب كلها النظرى منها والعمل
(والثالث) كتاب النبض الصغير وهو
أيضا مقالة واحدة يستفاد منه جميع ما
يحتاج اليه المتعلم من الاستدلال بالنبض
على ما ينفع به في الامراض (والرابع)
الكتاب المسمى بأغلقن وهو مقالتان
ويستفاد منه كيفية الثاني في شفاء
الامراض ولان من يتعامل في الاعمال
الجزئية من الطب يضطر الى معرفة قوى
ما يحتاج اليه من الاغذية والدوية والى
ان يباشر بنفسه اعمال اليد من صناعة
الطبيب لزمه ان ينظر فيما تدعوه اليه الحاجة
من الكتب التي سماها جالينوس في آخر
الصناعة الصغيرة او ما يتعلم ما يحتاج اليه من
ذلك تلقينا ومشاهدة فصحارت هذه
الاربعة كتب التي في المرتبة الاولى
مقنعة للمتعلم في تعليم صناعة الطب فأما
الكامل فانه يتذكر بها جميع ما فهمه من
الصناعة

(فأما المرتبة الثانية) فانها ايضا
اربعة كتب : (الاول) منها كتاب
الاسطقسات وهو مقالة واحدة يستفاد منه
أن بدن الانسان وجميع ما يحتاج اليه
سريع التغير قابل للاستحالة فمن ذلك

اسطقسات البدن القريبة منه وهي الاعضاء
المتشابهة الاجزاء اعني الاظام والاعصاب
والشرابين والعروق والاعشبة والحم
والشحم وغير ذلك واسطقسات هذه
الاعضاء الاخلاط اعني الدم والصفراء
والسوداء والبلغم واسطقسات هذه
الاخلاط النار والهواء والماء والارض
فان مبدأ التكوين من هذه الاربعة وأخذ
الانهلال اليها وان هذه الاسطقسات
قابلة للتغير والاستحالة وهذا الكتاب هو
أول كتاب يصلح ان يبدأ به من اراد
استكمال تعليم صناعة الطب (والثاني)
كتاب المزاج وهو ثلاث مقالات يستفاد
منه معرفة اصناف المزاج وبما يتقوم كل
واحد منها وبما يستدل عليه اذا حدث
(والثالث) كتاب القوى الطبيعية وهو
أيضا ثلاث مقالات يستفاد منه معرفة
القرى التي تدبر بها طبيعة البدن وأسبابها
والعلامات التي يستدل بها عليها و (الرابع)
كتاب التشريح الصغير وهو خمس
مقالات وضمها جالينوس متفرقة وانما
الاسكندرانيون جمعوها وجملوا كتابا
واحداً يستفاد منه معرفة أعضاء البدن
المتشابهة وعددها وجميع ما يحتاج اليه

فيها وهذه الكتب التي في هذه المرتبة الثانية يستفاد من جميعها الامور الطبيعية للبدن أعني التي قوامه بها واذا نظر فيها بحسب التعليم اشتاق ايضا الى النظر في كل ما يتعلق بطبيعة البدن أما كتاب المزاج فيشوق الى مقالاته في خصب البدن ومقاتته في الهيئة الفاضلة ومقاتته في سوء المزاج المختلف وكتاباه في الادوية المفردة ونحو هذا وأما كتاب القوي الطبيعية فيشوق الى كتابه في المنى وكتاباه في آراء بقراط وافلاطون وكتاباه في منافم الاعضاء وسائر ما وضعه جالينوس في القوي والارواح والافعال . وأما كتاب التشرريح الصغير فيشوق الى كتاباه في عمل التشرريح الصغير (وأما المرتبة الثانية) فكتاب واحد فقط فيه ست مقالات وهو كتاب الملل والاعراض وجالينوس وضع مقالات هذا الكتاب متفرقة وأما الاسكندرانيون جمعوها وجملوها في كتاب واحد يستفاد منه معرفة الامراض واسبابها والاعراض الحادثة عن الامراض وهذا باب عظيم الغناء في صناعة الطب على رأى اصحاب القياس وهو اصل عظيم اذا وقف الانسان على ما في هذا الكتاب وفهم لم يخف عليه

شيء من صناعة الطب

(وأما المرتبة الرابعة) فكتابان احدهما كتاب تعرف علل الاعضاء الباطنة ست مقالات يستفاد منه تعرف كل علة من العلل التي تحدث في الاعضاء الباطنية فان هذه الاعضاء لا تدرك أمراضها بالعيان لأنها خفية عن الحس فيحتاج الى ان يستدل عليها بعلامات تقوم كل واحدة منها فاذا ظهرت العلامات المقومة يتقن أن العضو الفلاني علة كذا (مثاله) ذات الجنب ورم حار يحدث في الغشاء المستبطن للاعضاء والعلامة التي تقومه ضيق النفس والوجع الناحس والحفي والسعال فان هذه اذا اجتمعت علم ان في الغشاء المستبطن للاضلاع ورما حارا ولم يضع جالينوس كتابا في تعرف علل الاعضاء الظاهرة اذ كان هذا الملل تقع تحت العيان فيكتفي في تعرفها بين يدي المعلمين عيانا فقط (والثاني) كتاب النبض الكبير وهو ينقسم الى اربعة اجزاء كل جزء منه اربع مقالات يستفاد من الجزء الاول منه معرفة اصناف النبض وجزئيات كل صنف منها ومن الثاني تعريف ادراك كل

واحد من اصناف النبض ومن الثالث تعريف اسباب النبض ومن الرابع تعريف منافع اصناف النبض وهذا باب عظيم النفع في الاستدلال على الامراض ومعرفة قواها ونسبتها الى قوة البدن

(واما المرتبة الخامسة) ثلاثة كتب (الاول) منها كتاب الحيات مقالاتان يستفاد منها معرفة طبائع اصناف الحيات وما يستدل به على كل صنف منها (والثاني) كتاب البحران ثلاث مقالات يستفاد منه معرفة اوقات المرض ليعطي في كل وقت منها ما يوافق فيه ومعرفة ما يؤول اليه الحال في كل واحد من الامراض هل يؤول امره الى السلامة ام لا وكيف يكون وبماذا يكون (والثالث) كتاب ايام البحران وهو ايضا ثلاث مقالات يستفاد منه معرفة اوقات البحران ومعرفة الايام التي يكون فيها واسباب ذلك وعلاماته

(واما المرتبة السادسة) فكتاب واحد وهو كتاب حيلة البرء اربع عشرة مقالة يستفاد منه قوانين العلاج على رأي اصحاب القياس في كل واحد من الامراض وهذا الكتاب اذا نظر فيه

الانسان اضطره الى ان ينظر في كتاب الادوية المفردة وفي كتب جالينوس في الادوية المركبة أغنى قاطب اجانس والمباصر وكتاب المعجونات ونحو هذه الكتب

(واما المرتبة السابعة) فكتاب واحد وهو كتاب تديرير الاصحاء ست مقالات يستفاد منه حفظ صحة كل واحد من الابدان وهذا الكتاب اذا نظر فيه الانسان اضطره الى ان ينظره في كتاب الاغذية وفي كتابه في جودة الكيموس وردائه وفي كتابه في التدبير الملطف وفي شرائط الرياضة مثال ذلك ما في كتاب جالينوس في الرياضة بالكوكة الصغيرة ونحو هذا فالكتب الستة عشر التي اقتصر الاسكندرانيون على تعليمها تدعو الناظر فيها الى النظر في جميع كتب جالينوس التي استكمل بها صناعة الطب مثال ذلك ان النظر في كتاب آلة الشم يتعلق بما في المرتبة الثانية والنظر في كتابه في علل التنفس يتعلق ايضا بهذه المرتبة والنظر في كتابه في سوء التنفس وفي كتابه في منفعة التنفس وكتابه في منفعة النبض وكتابه في حركة الصدر والريئة وكتابته في

الصوت وكتابه في الحركات المختصة
وكتابه في أدوار الحيات وكتابه في اوقات
الامراض وغير ذلك من كتبه ومقالاته
ورسائله كل واحد منها له تعلق بواحدة
من المراتب السبع او بأكثر من مرتبة
واحدة تدعو الضرورة الى النظر فيه فاذا
ما فعله الاسكندريون في ذلك حيلة حسنة
في حث المشتغل بها على التبصر في صناعة
الطب وان تؤديه العناية والاجتهاد الى
النظر في سائر كتب جالينوس

قال أبو الفرج بن هندو في كتاب
مفتاح الطب ان هذه الكتب التي اتخذها
الاسكندريون من كتب جالينوس
وعملوا لها جوامع وزعموا انها تفني عن
متون كتب جالينوس وتكفي كافة ما فيها
من التوابع والفصول . قال أبو الخير بن
الحار وهو استاذ أبي الفرج بن هندو
انا اظن انهم قد قصروا فيما جمعوه من
ذلك لانهم يعوزهم الكلام في الاغذية
والاهوية والادوية . قال والترتيب ايضا
قصروا فيه لان جالينوس بدأ من
التشريح ثم صار الى القوي والافعال
ثم الى الاسطقات . قال أبو الفرج وانا
اري ان الاسكندريين انا اقتصروا على

الكتب الستة عشر لامن حيث هي كافية
في الطب وحاجة لا فرض بل من حيث
افتقرت الى العلم واحتاجت الى المفسر
ولم يمكن ان يقف المتعلم على أسرارها
والمعاني القامضة فيها من غير مذاكرة
ومطابقة ومن دون مراجعة ومفاوضة
فأما الكتب التي ذكرها الاستاذ أبو
الخير بن الحار فالطبيب مضطر الى معرفتها
واضافتها الى الكتب التي عددناها غير
أنه يمكنه من نفسه الوقوف على معانيها
والاستنباط لاغراض فيها بالقوة المستفادة
من الستة عشر التي هي القوانين لما سواها
والمراقى الي ماعداها . فان قلت فما حجة
الاسكندريين في ترتيبهم لهذه الكتب
قلنا انهم رتبوا بعضها بحسب استحقاقه
في نفسه بمنزلة كتاب الفرق فانه وجب
تقديمه لثبتي به نفس المتعلم من شكوك
أصحاب التجربة والمخالين ومغالطاتهم
ويتحقق رأي أصحاب القياس فيقتدي
بهم وبمنزلة الصناعة الصغيرة فانها لما
كانت فيها شرارة من صناعة الطب كان
الاولى ان يتبع بها كتاب الفرق ويجعل
مدخلا الى الطب ورتبوا بعضها بحسب
ما توجبه اضافته الى غيره بمنزلة الكتاب

الصغير في النبض فانه جعل ثابعا للصناعة
الصغيرة لان جالينوس ذكر فيها النبض
عند ذكره لمزاج القلب . ووجب ايضا
تقديمه على كتاب جالينوس الى اغلوقن
لانه تكلم في هذا الكتاب في الحيات
والنبض هو اول شيء يعرف منه امر
الحيات على ان الترتيب الذي ذكر
الاستاذ ابو الحيز ان جالينوس أشار اليه
هو لعمري الترتيب الصناعي وذلك أنه
يجب على كل ذي صناعة ان يتدرج
في تعليمها من الاظهر الى الاخفي ومن
الاخير الى المبدأ والتشريح هو علم البدن
وأعضائه وهذه هي أول ما يظهر لنا من
الانسان وان كانت آخر ما تفعله الطبيعة
فان الطبيعة تأخذ أولا الاسطوانات ثم
تمزجها فيحصل منها الاخلاط ثم تفعل
القوي والاعضاء فيجب ان يكون طريقنا
في التعليم بالعكس من طريق الطبيعة في
التكوين ولكننا ندع هذا الاضطرار
ورضي ترتيب الاسكندرانيين لان العلم
حاصل على كل حال وخرق اجماع الحكماء
معدود من الخرق

اقول وللأسكندرانيين ايضا جوامع
كثيرة في العلوم الحكيمة والطب ولا سيما

لكتب جالينوس وشروحاتها لكتب
ابراط . فأما الاطباء المذكورين من
النصاري وغيرهم ممن كان معاصر هؤلاء
الاطباء الاسكندرانيين وقريبا من
أزمتهم فمنهم (شمعون) الراهب المعروف
بطيبويه (وأحرون) القس صاحب
الكناش وألف كتابه بالسريانية وقوله
ماسرجيس الى العربي وهو ثلاثون مقالة
وزاد عليها ماسرجيس مقالتين (ويوحنا)
ابن سراييون وجبج ما ألف سرياني
وكان ولده سراييون طبيباً من اهل باجرجي
وخرج ولداً طبيبين فاضلين وهما يوحنا
وداود ويوحنا بن سراييون من الكتب
كتاب الكبير اثنتا عشرة مقالة . وكتاب
الصغير (وهو المشهور) سبع مقالات
وقوله الحديقي الكاتب لابن الحسن بن
نفيس المتطبب في سنة ثمان عشرة
وثلاثمائة وهو أحسن عبارة من قبل
الحسن بن البهلول الاواني الطبرهاني
وقوله أيضاً أبو البشر مني (ومنهم) انطليس
وبرطلانوس وسندهشار والقهلان وأبو
جريح الراهب واوراس وبرينوس البيروني
وسبورخنا وفلاغوس (وعيسى) بن
قسطنطين وبكني ابا موسى وكان من

بأنقل وقد نقل من اللغة السريانية الى
اللغة العربية وكان كثير الكتابة ووجدت
بخطه عدة كتب . قال محمد بن اسحق
النديم البغدادي في كتاب الفهرست قال
لي يحيى بن عدي يوما في الوراقين وقد
عانت على كثرة نسخه فقال لي من اى
شيء تعجب في هذا الوقت من صبرى ؟
قد نسخت بخطي نسختين من النفس-ير
لطبرى وحلتها الى ملوك الاطراف وقد
كتب من كتب المتكلمين مالا يحصى
ولعمري بنفسى وانا اكتب في اليوم
والليل مائة ورقة وأقل . وقال الامير ابو
الوفاء الميشر بن فاتك حدثني شيعني ابو
الحسين المعروف بابن الآمدى انه سمع
من أبي علي اسحق بن زرعة يقول ان
أبا زكريا يحيى بن عدي وصى اليه ان
يكتب على قبره حين حضرته الوفاة وهو
في يعة مرتوما بقطعة الدقيق هذين
البيتين :

رب ميت قد صار بالعلم حيا

وميتى قد مات جهلا وغيا

فاقتنوا العلم كي تنالوا خلدا

لاتعدوا الحياة في الجهل شيا

وليحيى بن عدي من الكتب رحالة

جملة افاضل الاطباء وله من الكتب
كتاب الادوية المفردة . وكتاب في
البواسير وعلاؤها وعلاجه وارس وسرجس
الارس عيني وهو اول من نقل كتب
اليونانيين على ما قبل الى لغة السريانيين
وكان فاضلا وله مصنفات كثيرة في الطب
والفلسفة وأطنوس الآمدى صاحب
الكناش المعروف بيقوقيا وغريغوريوس
صاحب الكناش واكثر كتب هؤلاء
موجودة وقد نقل الرازى كثيرا من
كلامهم في كناشه الكبير الجامع المعروف
بالحاوى

أبو يحيى المروزي كان طبيا
مشهورا بمدينة السلام متميزا في الحكمة
وقرأ عليه أبو بشر متى بن يونس وكان
فاضلا ولكنه كان سريانيا وجميع ماله من
الكتب في المنطق وغيره بالسريانية

يحيى بن عدي هو أبو زكريا
يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا المنطقي
واليه انتهت الرئاسة ومعرفة العلوم الحكمة
في وقته قرأ على أبي بشر متى وعلي أبي
نسر الفارابي وعلي جماعة اخر وكان
اوحدهم دهره ومذهبه من مذاهب
التصاريي العقوية وكان جيد المعرفة

في نقض حجج أنفذهها الرئيس في نصرة
قول القائلين بأن الانفعال خلق الله
واكتساب لا عبث . تفسير كتاب طريقنا
لارسطاطاليس . مقالة في البحوث الاربعة
مقالة في سياسة النفس . مقالة في أئمة
صناعة المنطق وماهيتها وكتبها . مقالة في
المطالب الحسة للرووس الثمانية كتاب
في منافع الباء ومضاره وجبة استعماله
بحسب اقتراح الشريف أبي طالب ناصر
ابن اسماعيل صاحب السلطان المقيم في
القسطنطينية

بجى هو أبو نصر بجى بن
جرير التكريتي . كان كأخيه في العلم
والفضل والتميز في صناعة الطب وكان
موجوداً في سنة اثنين وسبعين وأربعمائة
ولبجى بن جرير التكريتي من الكتب
كتاب الاختبارات في علم النجوم .
كتاب في الباء ومنافع الجماع ومضاره .
رسالة كتبها لكافي الكفاة أبي نصر محمد
ابن محمد بن جهر في منافع الرياضة وجبة
استعمالها

بجى هو أبو الفرج بجى بن
التليذ . هو الاجل الحكيم معتمد الملك
أبو الفرج بجى بن صاعد بن بجى بن

التليذ كان متعنا في العلوم الحكمة متقنا
للصناعة الطبية متحلين بالآداب بالغا فيه
اعلى الرتب وكذلك أيضا كان لامين
الدولة بن التليذ جماعة من الانساب كل
منهم متعلق بالفضائل والآداب وقد
رأيت لخط الاجل معتمد الملك بجى بن
التليذ ما يدل على فضله وعلو قدره ونله
وكان من المشايخ المشهورين في صناعة
الطب وله تلاميذ عدة . وقال الشريف أبو
العلاء محمد بن الهباريا العباسي من قصيدة
يمدح الحكيم أبا الفرج بجى بن صاعد بن
التليذ وكان ابن الهبارية قد أتاه الى
اصبهان فحصل له من الاسراء والاكار
ملا جزيلا يقول فيها :

وجميع ما حصلته وجهته

منهم وكنت له شعري كاسيا

نعمي أبي الفرج بن صاعد الذي

مازال عني في المكاتب نائبا

هو لاعدت علاه حصل كل ما

ألمته ومرمي فكنت الخالبا

بجى بن صاعد بن بجى لم يزل

للمكرمات الي جنابي جالبا

أحيسا مطامهي التي مانت فني

أحبا الفتوة والمروءة دائبا

ما زال يبعثني نداء حاضرا

وينوب عني في المطالب غائبا

في باب سيف الدولة بن بهاتنا

وكذا نصير الدين كان مخاطبا

كانت به بحوائجي وهزرته

فوجدته فيها الحسام القاضيا

وكذلك في باب الاغر وغيره

في الخطب كنت له بذلك مخاطبا

ما زال يفرمني بداه ولم ازل

بعلاه ما بين البرية خاطبا

ومنها :

لا نحتاجن أخاك لابل عبدك الا

من ابن عبدك ان يروم اجابا

فلأنت أولى بي لما عودتني

عمر غدا لي في الاصول مناسبا

لا زلت أنتي بالذي اوليتني

وعلي المديح محافظا ومواظبا

وبقيت لي ذخراً ودمت ممتعا

بالمجد للاراد منه حاشيا

نقة الخلافة سيد الحكماء مع

تمرد الملوك الفيلسوف الكاتب

لم لا تكاتبني فكنتك زهة

حسنا نخل من الجلال كتابا

ومن الملاحة والطفانة روضة

ومن الاقادة في البيان سحابا

ما زح وطايب ما استطعت فمالفتي

من لا يكون ممازحا ومطاييا

وفذاك من نوب الزمان وصرفه

قوم يزيدون الزمان معايبا

ومن شعر أبي الفرج بجي بن التلمذ

قللت من كذاب زينة الدهر لعلني

يرسف بن أبي المالئ سعد بن علي الخطيري

قال وجدت بخط الاجل الحكيم معتمد

الملك بجي بن التلمذ لنفسه انقرا في

الابرة :

وقاغة فما في الرحل منها

ولكن لا تسبغ به طعاما

ومخططة الحشاني الرأس منها

لسان لا تطبق به الكلاما

نصول بشوكة تبدو ومم

وما من ذاقه يرد الحماما

نجر وراها أبدا أسيرا

كما قادت يد الحادي الزماما

منيعا ذا قوى لكن تراه

بقضيتها ذليلا مستضاما

فتنفية بمحبسها مقبا

طوال الدهر لا ياتي القماما

أيامعياً لها سوداء خلفاً

تريك خلافاً بياضاً كراماً

غدت عريانة من كل لبس

وقاضل ذيلها بكسواً لا ناماً

قال ووجدت بخطه في دار جديدة

بناها سيف الدولة صدقة وقعت فيها نار

يوم الفراغ منها :

يا باني دار العلى ملائها

لتزيدها شرراً على كيوان

علت بأنك انما شيدتها

للمجد والافضال والاحسان

قففت عوائد الكرام وضاعت

تستقبل الاضياف باليران

ومن شعر أبي الفرج بجي بن التليذ

أيضا قال لغزاً في القوس :

وما ذو قامة ذات اعوجاج

تثن وتنحنى عند الهياج

لها المكر الخفي مع الغملي

مكر الراح في القدر الزجاج

وقال أيضا :

علق الفؤاد على خلو حبا

علق الذبالة في حشا المصباح

لا يستطيع الدهر فرقة بينهم

الا حين تفرق الاشباح

وقال ايضا :

فراقك عندي فراق الحياة

فلا تجهز على مدفن

علقك كانا في شمعا

فما ان تفارق او تنسى

وقال ايضا :

هذا البنا أرج الدادم

فبرد الغلة من حاتم

روح عن قلبي على نأبه

وقد يلد الطيف للحالم

وقال في خم مغن :

لنا من ان شدا تدفنا بلوجه

فرتنا دخوله وبهنا خروجه

اليد  الكف من اطراف

الاصابع الى الكتف وجمعها الأيدي وجمع

الجمم الايادي واكرر استعمال الايادي في

اليدي التي بمعنى النعمة و (ين يديه) قدماه

و (ضرب على يديه) اي منعه

اليرقان  مرض يصيب اللسان

يصفر منه الوجه (انظر أرقان)

اليرموك  قال ياقوت وادناهية

الشام في طرف النور يصب في نهر

الاردن ثم يمضي الى البحيرة المائنة كانت

به حرب المسلمين مع الروم في ايام أبي

بكر رضي الله عنه

زيد بن زيد هو ابن يوحنا
ابن أبي خالد متطبب المأمون كان
جيد العلم حسن المعالجة موهوبا بالفضل
وكان قد خدم المأمون بصناعة الطب
وخدم أيضا إبراهيم بن المهدي وكان له
منه الإحسان الكثير والآنعام الغزير
والعناية البالغة والجامعة الوافرة وكان
يقال له أيضا يزيد بور

قال يوسف بن إبراهيم حدثني أبو
اسحق إبراهيم بن المهدي أن ثمة العباسي
القمقاعي وهو أبو عثمان بن ثمة صاحب
الجار اعتل من خلفه تطاولت به وكان
شبخا كبيرا قال أبو اسحق فسألتني
الرشيد عن علة وأبن بلغت به فأعلمته
أنني لا أعرف له خبراً فأظهر الكلياً أقول
ثم قال رجل غريب من أهل الشرف
قد رغب في مصاهرة أهله عبد الملك بن
سروان وقد ولدت اخته خلفتين الوليد
وساجان ابني عبد الملك وقد رغب أبوك
في مصاهرته فتزوج اخته ورغبت أنا
أخوك في مثل ذلك منه فتزوجت أمته
وهو مع ذلك حاجي لجدك وأبيك
ولا ختك وأخيك فلا توجب على نفسك

عبادتي ثم أمرني بالمسير إليه لعبادته
فمضت وأخذت معي متطلي يزيد
وصرت إليه فدخلت على رجل توهمت
أنه في آخر حشاشة بقيت من نفسه ولم
أر فيه للمسئلة موضعاً فأمر يزيد متطلي
بإحضار متطبه فحضر فسأله عن حاله
فأخبره أنه يقوم في اليوم واليلة بمائة مجلس
وأقبل يزيد بسأل المتطلب عن باب من
الأدوية التي تشرب وعن السفوقات
والحقن فلم يذكر لذلك المتطلب شيئاً إلا
أعلمه أنه قد عالج به فلم ينجح فيه فوجم
عند ذلك يزيد مقدار ساعة ثم رفع رأسه
وقال قد بقي شيء واحد إن عمل به رجوت
أن ينتفع به وإن لم ينجح فيه فلا علاج له
قال أبو اسحق فرأيت ثمة قد قوبت
نفسه عند ما سمع من يزيد ما سمع ثم
قال وما ذلك الشيء الذي بقي تمتع بك
قال له شربة اصطمخميون فقال ثمة
أحب أن أري هذه الشربة حتى أشم
رامحتها فأخرج يزيد من كفه منديلاً فيه
أدوية وفيه أشربة اصطمخميون فأمر بها
ثمة فحلت ثم أتى بها فرمى بها في فيه
وابتلعها فوالله ما وصلت إلى جوفه حتى
سمعت منه أصواتاً لم ألتك في أني لم



اكسرى ممين ثم اتباعها زبر باجة
 ففعل ذلك وصرت الى الرشيد فاخبرته
 بما كان من أمر ثمانية فاحضر المتطبيب
 وقال له ويحك كيف أقدمت على اسقاطه
 حب الاصطوخيمون فقال يا أمير المؤمنين
 هذا رجل كان في جوفه كيموس فاسد
 فلم يكن يدخل في جوفه دواء ولا غذاء
 الا أفسده ذلك الكيموس وكانت كلما
 فسد من تلك الادوية والاغذية صار
 مادة لذلك الفساد فكانت العلة لهذا
 السبب زداد فعلت انه لا علاج له الا
 بدواء قوى يقوى على قلم ذلك الكيموس
 وكان أقوي الاشياء التي يمكن أن يسقاها
 الاصطوخيمون فقلت له فيه الذي قلت
 ولم أقدم ايضاً على القول انه يبرئه لاحالة
 وانما قلت بقي شيء واحد فان هو لم ينفعه
 فلا علاج له رأينا قلت لأنني رأيت الرجل
 عليلاً اضعفته العلة واذهبت أكثر قواه فلم
 آمن عليه التلف ان شر به وكنت أرجو
 له العافية بشر به اياه وكنت أعلم انه ان لم
 يشر به ايضاً تلف فاستحسن الرشيد ما
 كان من قوله ووصله بعشرة آلاف درهم
 ثم عاد الرشيد ثمانية وقال له لقد اقدمت
 من شرب ذلك الدواء على امر عظيم

ابلغ باب داره الا وقد مات فنهضت
 ومنطلي هي وما اقل غما وامرت خادما
 لي كان يحمل هي الاصطولا ب اذا
 ركبت بالانام في داره وتعرف خبر ما يكون
 منه فتخلف فوافاني كتاب الخادم بعد
 الزوال يعلمني انه قام من بعد طلوع
 الشمس الى زوالها خمسين مرة فقلت
 تلفت والله نفس ثمانية ثم وافي كتاب
 الخادم بعد غروب الشمس انه قام منذ
 زوال الشمس الى غروبها عشرين مجلساً
 ثم صار الى الغلام مع طلوع الشمس فذكر
 أنه لم يكن منه منذ غروب الشمس الى
 انتصاف الليل الا ثلاثة مجالس ولم يكن
 منه الا وقت طلوع الفجر شيء فركت
 اليه بعد أن صليت الغداة فوجدته نائماً
 وكان لا ينم فانتبه لي فسألته عن خبره
 فاعلمني أنه لم يزل في وجع من جوفه ما نم
 له من النوم والقرار منذ أكثر من اربعين
 ليلة حتي أخذ تلك الشربة فلما انقطع
 فعل الشربة انقطع عنه ذلك الوجع وأنه
 لم يشته طعاماً منذ ذلك الوقت وأنه ما
 يبصرني في وقته من غلبة الجوع عليه
 وسأل الاذن في الاكل فأذن له يزيد
 في أكل بأسفيد باجة قد طبخت من فروج

وخاصة اذا كان المتطليب لم يصرح لك بأن في شربه العافية فقال ثمة يا أمير المؤمنين كنت قد يئست من نفسي وسمعت المتطليب يقول ان شرب هذا الدواء رجوت أن ينفعه فاخترت المقام على الرجا. ولو لحظت على اليأس من الحياة فشربه وكانت في ذلك خيرة من الله عظيمه

أقول وهذه الحكاية تناسب ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه جاء اليه رجل من العرب فقال يا رسول الله إن أخى قد غاب عليه الجوف وداوينا ولم ينقطع منه شئ. فقال له عليه الصلاة والسلام أطعمه عسل النحل فراح وأطعمه إياه فزاد الاسهال فأتى اليه وقال يا رسول الله كثر الا بهال به من وقت أطعمته العسل فقال أطعمه العسل فأطعمه فزاد الاسهال أكثر فشكا ذلك الى النبي عليه السلام فقال أطعمه أيضا العسل فأطعمه أيضا في اليوم الثالث فتفاقم الاسهال واقطع بالكبة فأخبر النبي عليه السلام بذلك فقال صدق الله وكذبت بطن أخيك. وانا قال النبي عليه السلام له ذلك لكونه كان قد علم أن في نخل معدة المريض

رطوبات لزجة غليظة قد أزلفت معدته فكلمها صريها شي. من الادوية القابضة لم يؤثر فيها والرطوبات باقية على حالها والاطعمة تزداد عنها فيبقى الاسهال دائما فلما تنازل العسل جلا تلك الرطوبات وأحدرها فكثر الاسهال أولا ثم خرجها وتوالى ذلك الى ان نفذت تلك الرطوبات بأسرها فقطع الاسهال وبرى الرجل. قوله صدق الله يعني بالعلم الذي أوجده الله عز وجل لنبيه وعرفه به وقوله كذبت بطن أخيك يعني ما كانت يظهر من بطنه من الاسهال وكثرته بإريق العرض وليس هو مرض حقيقي فكانت بطنه كاذبة في ذلك (طبقات الاطباء).


يسار  سليمان بن يسار هو أحد الفقهاء السبعة بالمدينة كان عالما ثقة ورعا حجة. كان سعيد بن المسيب اذا اتاه المستفتي قال له اذهب الى ابن يسار فانه أعلم من بقى اليوم توفي سنة (١٠٧) هـ  يعقوب هو أحد أنبياء بني اسرائيل أبوه اسحق بن ابراهيم رزقه وهو ابن ستين سنة. ويقال ليعقوب اسرائيل. تزوج ليانث لابان بن بتول ان ناحور بن آزر والد ابراهيم فولدت

له روبيل وهو اكبر اولاد يعقوب ثم ولدت شمعون ولاوي ويهوذا ثم تزوج يعقوب عليها أختها راحيل فولدت له يوسف وبنيامين . وكذلك ولد يعقوب من سريتين كانتا له ستة اولاد فكان بنو يعقوب اثني عشر رجلا هم آباء الانبياء وهامى أسماؤم: روبيل. شمعون. لاوى. يهوذا. يساخر. زبولون. يوسف. بنيامين. دان. نفتالي. كاذرا اشار قال أبو الغداء في تاريخه :

وولد يعقوب يوسف لما كان ليعقوب من العمر احدى وتسعون سنة ولما صار ليوسف من العمر ثمانى عشرة سنة كان فراقه ليعقوب وبقيا مفترقين احدى وعشرين سنة ثم اجتمع يعقوب يوسف في مصر وليعقوب من العمر مائة وثلاثون سنة وبقيا مجتمعين سبع عشرة سنة فكان عمر يوسف لما توفي يعقوب ستا وخمسين سنة وعاش يوسف مائة وعشر سنة فيكون مولد يوسف لمضى مائتين واحدى وخمسين سنة من مولد ابراهيم ويكون مولد يوسف لمضى ثلثمائة واحدى وستين سنة من مولد ابراهيم ويكون وفاة يوسف قبل مولد موسى بأربع وستين سنة محققا

وأما قصة فراقه من أبيه فانه لما كان ليوسف من الحسن ومن حب أبيه على ما اشهر حسدته اخوته وألقوه في الجب وكان في الجب ماء وبه صخرة فأوى اليها وأقام يوسف في الجب ثلاثة أيام وصرت به السيارة فأخرجته من الجب وأخذوه معهم وجاء يهوذا أحد اخوته الى الجب بطعام ليوسف فلم يجده ورآه عند ذلك السيارة وأخبر يهوذا اخوته بذلك فأتوا الى السيارة وقالوا هذا عهدنا أبى منا وخافهم يوسف فلم يذكر حاله فاشتتروه من اخوته بثمن بخس قبل عشرون درهما وقيل اربعون وذهبوا الى مصر فباعه استاذة فاشتراه الذى على خزائن مصر واسمه العزيز وكان فرعون مصر حينئذ الريان بن الوليد رجلا من العالمين والعالمين من ولد عملاق بن سام بن نوح حسبا تقدم ذكره ولما اشترى العزيز يوسف هو بته امرأته وكان اسمها راعيل وراودته عن نفسها فأبى وهرب منها ولحقته من خلفه وأمسكته بقميصه فاقده فقبضه ووصل أمرها الى زوجها العزيز وابن عمها تبيان فظهر لها براة يوسف وان راعيل هي التي راودته ثم بعد ذلك ما زالت تشكر الى

اسرائيل الى الشام دفنه بالقرب من نابلس
وقبل عند الخليل عليه السلام

يعقوب  هو يعقوب بن اسحق
الكندي فيلسوف العرب واحد ابنا
ملوكها. وهو ابو يعقوب بن اسحق
ان الصباح بن عمران بن اسماعيل بن
محمد بن الاشعث بن قيس بن معدي
كرب بن معاوية بن جلة بن عدى بن
ربيع بن معاوية الاكبر بن الحرث
الاصغر بن مصاوية بن الحرث الاكبر
ابن معاوية بن ثور بن مرثد بن كندة
ابن عقير بن عدى بن الحرث بن مرة بن
ادد بن زيد بن بشجب بن عريب بن
زيد بن كهلان بن سبا بن بشجب بن
عرب بن قحطان وكان ابو اسحاق بن
الصباح أميراً على الكوفة المهدي
والرشيد وكان الاشعث بن قيس من
اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وكان
قبل ذلك ملكاً على جميع كندة وكان
ابوه قيس بن معدي كرب ملكاً على جميع
كندة أيضاً عظيم الشأن وهو الذي مدحه
الامشي أعشى قيس بن ثعلبة بقصائده
الاربع الطوال التي أولاهن

لعمرك ما أطول هذا الزمن. والثانية

زوجها من يوسف وتقول أنه يقول للناس
التي راودته عن نفسه وقد فضحني بين
الناس فخبه زوجها ودلم في السجن سبع
سنين ثم أخرجه فرعون مصر بسبب
تعبير الرؤيا التي أربها ثم لما مات العزيز
الذي كان قد اشترى يوسف جعله ن
يوسف موضعه على خزانته كلها وجعل
القضاء اليه وحكمه نافذاً ودعا يوسف
الريان فرعون مصر المذكور الي الايمان
فآمن به وبقي كذلك الي ان مات
الريان المذكور وملك بعده مصر قابوس
ابن مصعب من العاتقة ايضاً ولم يؤمن
وتوفي يوسف عليه السلام في ملكه بعد
ان وصل اليه ابوه يعقوب واخوته جميعاً
من ارض كنعان وهي الشام بسبب المل
وعاش معهم مجتمعين سبع عشرة سنة
ومات يعقوب وأوصى الي يوسف ان
يدفنه مع ابيه اسحق ففعل يوسف ذلك
وسار به الي الشام ودفنه عند ابيه ثم عاد
الي مصر وكانت وفاة يوسف بمصر ودفن
بها حتي كان من موسى وفرعون ما كان
فلما سار موسى من مصر بيني اسرائيل
الي ابيه نبش يوسف وحمله معه في التبة
حتي مات موسى فلما قدم يوشع بني

رحلت محبة غدوة اجمالها ، والثالثة
أزمنت من آل ليلي ابتكاراً . والرابعة
لتهجر غانية أم تلم . وكان أبوه معدي
كرب بن معاوية ملكاً على بني الحرث
الاصفر بن معاوية في حضرموت وكان
أبوه معاوية بن جيله ملكاً بحضرموت
أيضاً على بني الحرث الاصفر وكان معاوية
ابن الحرث الأكبر وأبوه الحرث الأكبر
وأبوه نور ملوكاً على معد بأشقر والجماعة
والبحرين وكان يعقوب بن اسحق
الكندي عظيم المنزلة عند المأمون والمعتصم
وعند ابنه احمد وله مصنفات جليلة ورسائل
كثيرة جداً في جميع العلوم . وقال سليمان
ابن حسان ان يعقوب بن اسحاق الكندي
شريف الاصل بعصرى كان جاهلاً ولي
الولايات لبني هاشم ونزل البصرة ووضيعته
هناك وانتقل الى بغداد وهناك تأدب
وكان عالماً بالطب والفلسفة وعلم الحساب
والمنطق وتأليف الاحكام والهندسة وطبائع
الاعداد وعلم النجوم ولم يكن في الاسلام
فيلسوف غيره احتذى في تواليفه حذو
ارسطوطاليس وله تواليف كثيرة في فنون
من العلم وخدم الملوك فباشرهم بالادب
وترجم من كتب الفلسفة الكثير وأوضح

منها المشكل ولخص المستعجب وبسط
العويص . قال أبو معشر في كتاب
المذكرات لشاذان حذاق الترجمة في
الاسلام أربعة . حنين بن اسحق ويعقوب
ابن اسحق الكندي وثابت بن قررة الحراني
وعمر بن الفرخان الطبري وقال ابن النديم
البغدادي الكاتب المعروف بابن أبي
يعقوب في كتاب الفهرست كان أبو معشر
وهو جعفر بن محمد الباهلي من اصحاب
الحديث أولاً ومنزله في الجانب الغربي
يباب خراسان ببغداد يضاهن الكندي
وبغري به العامة ويشتم عليه بعلوم
الفلاسفة فدرس عليه الكندي من حسن
له النظر في علم الحساب والهندسة فدخل
في ذلك فلم يكن له فعدل الى علم احكام
النجوم وانقطع شره عن الكندي بنظره
في هذا العلم لانه من جنس علوم الكندي
ويقال انه تعلم النجوم بعد سبع واربعين
سنة من عمره وكان فاضلاً حسن الاصابة
وخر به المستعجب أسواطاً لانه اصاب في
شيء خبره بكونه قبل وقته فكان يقول
أصبت فعوقبت وكان مولده بواسط يوم
الاربعاء لليلتين بقيتا من شهر رمضان
وتوفي أبو معشر وقد كان جاوز المائة

سنة وقال ابو جعفر احمد بن يونس بن
 ابراهيم في كتاب حسن العقبى حدثني ابو
 كامل شجاع بن اسلم الحاسب قال كان
 محمد واحمد ابنا موسي بن شاكر في ايام
 المتوكل يكيدان كل من ذكر بالتقدم في
 معرفة فاشخصا سند بن علي الى مدينة
 السلام وباعدها عن المتوكل ودبرا علي
 الكندي حتى ضربه المتوكل ووجها الى
 داره فأخذوا كتبه بأمرها وأفرادها في
 خزانة سميت الكندية ومكن هذا لها
 استتار المتوكل بالآلات المتحركة وتقدم
 اليها في حفر النهر المعروف بالجعفري
 فأسندا أمره الي احمد بن كثير الفرغاني
 الذي عمل المقياس الجديد بمصر وكانت
 معرفته أوفى من توفيقه لانه ماتم له عمل
 قط فغلط في فوه النهر المعروف بالجعفري
 وجعلها اخفض من سائر فصار ما يضر
 الفرحة لا يضر سائر النهر فدافع محمد واحمد
 ابنا موسي في أمره واقتضاهما المتوكل
 فسعي بهما اليه فأنفذ مستعثا في
 احضار سند بن علي من مدينة السلام
 فوافي فلما تمق محمد واحمد ابنا موسي
 ان سند بن علي قد شخص ابنا بالملكة
 ويثسا من الحياة فدعا المتوكل بسند وقال

له مارك دذان الرديان شيثان من حرم القول
 الا وقد ذكراك عندي به وقد أتلغا جملة
 تنامه وتخبطني بالغلط فيه فاني قد آليت
 من مالي في هذا النهر فأخرج اليه حتي
 علي نفسي ان كان الامر علي ما وصف لي
 اني اصليهما علي شاطئ وكل هذا بعين
 محمد واحمد ابني موسي وسمهما فخرج
 وهما معه فقال محمد بن موسي لسند يا أبا
 الطيب ان قدرة الحر تذهب حفيظته وقد
 فرغنا اليك في انفسنا التي هي أنفس
 اعدائنا وما ننكر انا أسانا والاعتراف
 يهدم الاعتراف فخلصنا كيف شئت قال
 لها والله انكما لعمد ان ما بيني وبين الكندي
 من العداوة والمباعدة ولكن الحق اولي
 مانع أكان من الحيل ما أتيتاه اليه من
 أخذ كتبه والله لا ذكرتكما بصالحه حتي
 تردا عليه كتبه فقدم محمد بن موسي في
 حمل الكتب اليه واخذ خطه باستيفائهما
 فوردت رقعة الكندي بقسملها عن
 آخرها فقال قد وجب لكما علي ذمام
 برد كتب هذا الرجل ولكما ذمام بالمعرفة
 التي لم رعباها في والخطأ في هذا النهر
 يستتر اربعة اشهر بزيادة دجلة وقد أجمع
 الحاسب علي ان امير المؤمنين لا يبلغ

هذا المدي وأنا اخبره الساعة انه لم يقم
منكما خطأ في هذا النهر ابقاء على ارواحكما
فان صدق المنجمون أفلتنا الثلاثة وان
كذبوا وجازت مدته حتي تنقص دجلة
وتصب اوقم بنا ثلاثتنا فشكل محمد واحد
هذا القول منه واسترقعها به ودخل على
التوكل فقال له ما غلطا وزادت دجلة
وجرى الماء في النهر فاستمر حاله وقتل
التوكل بعد شهرين وسلم محمد واحد بعد
شدة الخوف مما توقعا

وقال القاضي ابو القاسم صاعد بن
احمد بن صاعد في كتاب طبقات الامم
عن الكندي عند ما ذكر تصانيفه وكتبه
قال ومنها كتيبه في علم المنطق وهي كتب
قد نفقت عند الناس ففاما وقلما يقتنع
بها في العلوم لانها خالية من صناعة
التحليل التي لا سبيل الى معرفة الحق من
الباطل في كل مطلوب الا بها. واما صناعة
التركيب وهي التي قصد يعقوب في كتيبه
هذه اليها فلا ينتفع بها الا من كانت عنده
مقدمات عديدة فحينئذ يمكنه التركيب
ومقدمات كل مطلوب لا توجد الا بصناعة
التحليل ولا ادري ما حمل يعقوب على
الاضراب عن هذه الصناعة الجليلية هل

جبل مقدارها او ضمن على الناس بكشفه
وأبي هذين كان فهو نقص فيه وله بعد
هذا رسائل كثيرة في علوم جهة ظهرت له
فيها آراء فاسدة ومذاهب بعيدة عن
الحقيقة

اقول هذا الذي قد قاله القاضي
صاعد عن الكندي فيه محامل كثير عليه
وليس ذلك مما يحط من علم الكندي
ولا مما يصد الناس عن النظر في كتيبه
والانتفاع بها. وقال ابن النديم البغدادى
الكاتب في كتاب الفهرست كان من
تلامذة الكندي ووراقه حسنيه ونفطويه
وسلمويه وآخر على هذا الوزن ومن
تلامذته احمد بن الطيب وأخذ عنه أبو
معشر أيضا. قال أبو محمد عبدالله بن قتيبة
في كتاب فرائد الدر قال بعضهم انشدت
يعقوب بن اسحق الكندي :

في اربع منى خلت منك اربع
فأنا أذكرى أيها هاجلي كربني
أوجبك في عيني أم الطعم في فمي

أم النطق في سمعي أم الحب في قلبي
فقال والله لقد قسمها تقسيما فلسفيا
اقول من كلام الكندي قال في وسعته
ليتنا الله تعالى المتطعب ولا بخاطر فليسي

عن الانفس عوض . قال و كما يجب ان
يقال انه كان سبب عافية العليل وبرئه
كذلك فليحذر ان يقال انه كان سبب
تلفه وموته . وقال العاقل بظن ان فوق علمه
علما فهو أبدا يتواضع لتلك الزيادة
والجاهل بظن انه قد تنهى فتمتته النفوس
لذلك . ومن كلامه مما أوصي به لولده أبي
العباس قلت ذلك من كتاب المقدمات
لابن بخنويه . قال الكندي يابى الاب
رب والاخ فغ والعم غم والخال وبال
والولد كد والاقارب عقارب وقول لا
يعرف البلاء وقول نعم يزيل النعم وسامع
الغناء برسام حاد لان الانسان يسمع
فيطرب وينفق فيسرف ويفتقر فيغم فيعتل
فيموت والديار محرم فان معرفته مات
والدرم محروس فان أخرجه فر والناس
سخرة فخذ شيئهم واحفظ شيئك ولا تقبل
من قال اليمين الفاجرة فانها تدع الديار
بذرم . أقول : وان كانت هذه من وصية
الكندي فانه صدق ما حكا عنه ابن
التديم البغدادي في كتابه فانه قال ان
الكندي كان بخيلا (ومن شعر يعقوب
ابن اسحق الكندي) قال الشيخ ابو
احمد الحسن بن عبدالله بن سعيد العسكري

الافرى في كتاب الحكم والامثال أنشدني
احمد بن جعفر قال أنشدني احمد بن
الطيب السرخسي قال أنشدني يعقوب
ابن اسحق الكندي لنفسه :
أناف الذنابي على الاروس
فغمض جفونك او نكس
وخائل سوادك واقبض يدك
وفى قمر بيتك فاستجلس
وعند مليكك فابغ العلو
وبالوحدة اليوم فاستأنس
فان الغنى في قلوب الرجال
وان التميز في الانفس
وكأن رى من أخى عسرة
غنى وذى ثروة مفلس
ومن قائم شخصه ميت
على أنه بعد لم ير
فان تطعم النفس ما تشتهي
تقيق جميع الذى تحتسى
وليعقوب بن اسحق الكندي من
الكتب كتاب الفلسفة الاولى فيما دون
الطبيعات والتوحيد . كتاب الفلسفة
الداخلية والمسائل المنطقية والمعنوية وما
وافق الطبيعات . رسالة في انه لا تنال
الفلسفة الا بعلم الرياضيات . كتاب الجئت

على تعلم الفلسفة . رسالة في كمية كتب
 ارسطوطاليس وما يحتاج اليه في تحصيل
 علم النفس مما لا غنى في ذلك عنه منها
 وترتيبها وأغراضه فيها . كتاب في قصد
 ارسطوطاليس في المقولات اياماً قصداً
 والموضوعات لها . رسالته الكبرى في مقياسه
 العلمي . كتاب أقسام العلم الانسي . كتاب
 ماهية العلم وأقسامه . كتاب في أن افعال
 الباري . كلها عدل لاجور فيها . كتاب
 في ماهية الشيء الذي لانهاية له وبأى
 نوعية الى الذي لانهاية له . رسالة في
 الابانة انه لا يمكن أن يكون جرم العالم
 بلا نهاية وان ذلك انما هو في القوة . كتاب
 في الفاعلة والمنفعة من الطبيعيات الاول .
 كتاب في عبارات الجوامع الفكرية .
 كتاب في مسائل سئل عنها في منفعة
 الرياضات . كتاب في بحث قول المدعي
 أن الاشياء الطبيعية تفعل فعلاً واحداً
 بايجاب الخلق رسالة في الرفق في الصناعات
 رسالة في رسم رقايع الى الخلفاء والوزراء .
 رسالة في قسمة القانون رسالة في ماهية
 العقل والابانة عنه . رسالة في الفاعل الحق
 الاول التام والفاعل الناقص الذي هو
 في المميز رسالة الى المأمون في العلة

والعلول . اختصار كتاب ايساغوجي
 لفرغوريوس مسائل كثيرة في المنطق وغيره .
 وحدود الفلسفة . كتاب في المدخل المنطقي
 باستيفاء القول فيه كتاب في المدخل المنطقي
 باختصار وإيجاز رسالة في المقولات العشر
 رسالة في الابانة عن قول بطليموس في أول
 كتابه في المجسطي عن قول ارسطوطاليس
 في أنالوطيقا . رسالة في الاحتراس من
 خدع السوفسطائية رسالة بإيجاز واختصار
 في البرهان المنطقي رسالة في الاسماء الخمسة
 اللاحقة لكل المقولات . رسالة في معجم
 الكيان . رسالة في حل آلة مخرجة الجوامع
 رسالة في المدخل الى الارتماطيقا خمس
 مقالات . رسالة الى احمد بن المعتصم في
 كيفية استعمال الحساب الهندسي أربع
 مقالات . رسالة في الابانة عن الاعداد الى
 ذكرها افلاطون في السياسة . رسالة في
 تأليف الاعداد . رسالة في التوحيد من
 جهة العدد . رسالة في استخراج الحجي .
 والضمير . رسالة في الزجر والفأل من جهة
 العدد . رسالة في الخطوط والضرب بعدد
 الضمير . رسالة في الكمية المضافة رسالة
 النسب الزمانية . رسالة في الحبل العديدة
 وعلم اضهارها . رسالة في أن العالم وكل ما فيه

كروي الشكل رسالة في الابانة على أنه ليس
 شيء من العناصر الاولى والجزم الاقاعي
 غير كروي . رسالة في أن الكرة أعظم
 الاشكال الجسمية والدائرة أعظم من جميع
 الاشكال البسيطة . رسالة في الكواكب
 رسالة في عمل السميت على كرة . رسالة في
 أن سطح ماء البحر كروي . رسالة في تسطيح
 الكرة . رسالة في عمل الحلقي الست
 واستعمالها . رسالته الكبرى في التأليف
 رسالة في ترتيب النغم الدالة على طبائع
 الاشخاص العالية وتشابه التأليف . رسالة
 في المدخل الى صناعة الموسيقى . رسالة في
 الايقاع . رسالة في خبر صناعة الشعراء .
 رسالة في الاخبار عن صناعة الموسيقى .
 مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة
 العود لأنه لا حمد بن المتعمم رسالة في اجزاء
 جبرية المرسقي . رسالة في أن رؤية الهلال
 لا تضبط بالحقيقة وإنما القول فيها بالقرب
 رسالة في مسائل ستل عنها في أحوال
 الكواكب رسالة في جواب مسائل طبيعية
 في كفيات نجومية سأل أبو معشر عنها .
 رسالة في القصلين . رسالة فيما ينسب اليه
 كل بلد من البلدان برج من البروج
 وكوكب من الكواكب . رسالة فيما ستل

عنه من شرح ما عرض له من الاختلاف
 في صور الموالب . رسالة فيباحكي من أعمار
 الناس في الزمن القدم وخلافها في هذا
 الزمن . رسالة في تصحيح عمل نمو ارات
 الموالب والهبلاج والكخداه رسالة في
 ابضاح علة رجوع الكواكب . رسالة في
 الابانة أن الاختلاف الذي في الاشخاص
 العالية ليس علة الكيفيات الاولى . رسالة
 في سرعة ما يرى من حركة الكواكب اذا
 كانت في الافق وأبطانها كالماءات . رسالة
 في الشعاعات . رسالة في فصل ما بين السير
 وعمل الشعاع . رسالة في عدل الاوضاع
 النجومية . رسالته المنسوبة الى الاشخاص
 العالية المسماة سعادة ونجاسة . رسالة في علل
 القوي المنسوبة الى الاشخاص العالية
 الدالة على المطر . رسالة في علل احداث
 الجو . رسالة في العلة التي لها يكون بعض
 المواضع تكاد لا تطر . رسالة الى زرنب
 تلميذه في أمرار النجوم وتعليم مبادئ
 الاعمال . رسالة في العلة التي توي من
 الهالات للشمس والنمر والكواكب
 والاضواء النيرة أعني النيرين . رسالة في
 اعتذاره في موته دون كماله لسنى الطبيعة
 التي هي مائة وعشرين سنة . كلام في

الجمرات رسالة في النجوم رسالة في أغراض
كتب اقليدس . رسالة في اصلاح كتب
اقليدس . رسالة في اختلاف المناظر . رسالة
في عمل شكل المتوسطين رسالة في تقريب
وتر الدائرة . رسالة في تقريب وتر التسم
رسالة في مساحة ابوان رسالة في تقسيم
المثلث والمربع عملها رسالة في كيفية عمل
دائرة ساوية لسطح اسطوانة مفروضة .
رسالة في شروق الكواكب وغروبها
بالهندسة . رسالة في قسمة الدائرة ثلاثة
أقسام . رسالة في اصلاح المقالة الرابعة
والخامسة عشر من كتاب اقليدس رسالة
في البراهين المساحية لما يعرض من
الحسابات الفلكية . رسالة في تصحيح
قول ارسطو في المطال رسالة في اختلاف
مناظر المرأة . رسالة في صنعة الاسطراب
بالهندسة . رسالة في استخراج خط نصف
النهار ومحت القبلة بالهندسة رسالة في
عمل الرخامة بالهندسة . رسالة في أن عمل
الساعات على صفيحة تنصب على السطح
الموازي للافق خير من غيرها . رسالة في
استخراج الساعات على نصف كرة
بالهندسة . ورسالة في السوانح . مسائل في
مساحة الأنهار وغيرها رسالة في النسب

الزمانية . كلام في العدد كلام في المرايا
التي تحرق . رسالة في امتناع وجود مساحة
الفلك الاقصى المدير للافلاك . رسالة في
أن طبيعة الفلك مخالفة لطبائع العناصر
الاربعة وأنه طبيعة خامسة . رسالة في
ظاهريات الفلك . رسالة في العالم الاقصى .
رسالة في سجد الجرم الاقصى لباريه .
رسالة في الرد على المنانية في العشر مسائل
في موضوعات الفلك . رسالة في الصور
رسالة في أنه لا يمكن أن يكون جرم العالم
بلا نهاية . رسالة في المناظر الفلكية . رسالة
في امتناع الجرم الاقصى من الاستعالة .
رسالة في صناعة بطليموس الفلكية . رسالة
في تنامي جرم العالم رسالة في ماهية الفلك
والقون انلازم للآزوردي المحسوس من
جهة السماء . رسالة في ماهية الجرم العامل
بطبائع الألوان من العناصر الاربعة .
رسالة في البرهان على الجسم السأرو ماهية
الاضواء والاعظام . رسالة في المعطيات
رسالة في تركيب الافلاك رسالة في الاجرام
الحابطة من العلم وسبق بعضها بعضا .
رسالة في العمل بالآلة المسماة الجماعة .
رسالة في كيفية رجوع الكواكب المتحركة
رسالة في الطب البقراطي . رسالة في الفناء

والدواء المهلكة. رسالة في الابخرة المصلحة
للجو من الاوباء . رسالة في كيفية اسهال
الادوية وانجذاب الاخلاط . رسالة في
أشفية السموم . رسالة في علة بحارين
الامراض الحادة. رسالة في تبيين العضو
الرئيس من جسم الانسان والابانة عن
الالباب. رسالة في كيفية الدماغ. رسالة في
علة الجذام وأشفيته. رسالة في عضه الكلب
الكلب. رسالة في الاعراض الحادة من
البغم وعلة موت الفجأة . رسالة في وجع
المعدة والقرص . رسالة الي رجل في علة
شكاها اليه في بطنه ويده. رسالة في اقسام
الحيات. رسالة في علاج الطحال الجاسي
من الاعراض السوداوية . رسالة في
اجساد الحيوان اذا فسدت . رسالة في
تدبير الاطعمة . رسالة في صنعة اطعمة
من غير عناصرها. رسالة في ماهية الزمان
وماهية الدهر والحين والوقت. رسالة في
علة التي لها يبرد أعلى الجو وبسخن ما
قرب من الارض . رسالة في الار الذي
يظهر في الجو ويسمى كوكبا . رسالة في
الكوكب الذي ظهر ورصده اياما حتي
اضمحل رسالة في الكوكب ذى الدوابة
رسالة في العلة الحادث بها البرد في آخر

الشتاء في الابان المسمى أيام العجوز .
رسالة في علو كون الضباب والاسباب
المحدثه له. رسالة فيما رصد من الآثار العظم
في سنة ائتين وعشرين ومائتين للهجرة .
رسالة في الآثار العلوية . رسالة الى ابنه
احمد في اختلاف مواضع المساكن من
كرة الارض وهذه الرسالة شرح فيها
كتاب المساكن لثاوذسيوس . رسالة في
علة حدوث الرياح في باطن الارض
المحدثه كثرة الزلازل والخسوف. رسالة في
تقدمة الخير . رسالة في تقدمه الاخبار .
رسالة في تقدمه المعرفة في الاستدلال
بالاشخاص السماوية . رسالة في أنواع
الجواهر والاشباه. رسالة في نعت الحجارة
والجواهر ومادتها وجيدها ووردها وأنماها
رسالة في تلويح الزجاج . رسالة فيما يصنع
فيعطى لونا . رسالة في انواع الحديد
والسيوف وجيدها ووضع انتسابها .
رسالة الى احمد بن المعتصم بالله فيما بطرح
على الحديد والسيوف حتي لا تقتل ولا
تكل . رسالة في الطائر الانسى. رسالة في
تمرغ الحمام. رسالة في الطرح على البيض .
رسالة في أنواع الخل وكوائمه. رسالة في
عمل القمقم الصباح . رسالة في العطر

رسالة في عناصر الاخبار . كتاب في
الجواهر الحسة . رسالة الى احمد بن المعتصم
في تجويز اجابة الدعاء من الله عز وجل
لمن دعا به . رسالة في الفلك والنجوم ولم
قسمت دائرة فلك البروج على اثني عشر
قسمًا وفي تسميتهم السعود والنحوس
ويوتها وأشرافها وحدودها بالبرهان
الهندسي

﴿ يفتح ﴾ اليافوخ المحل المتحرك
من رأس الطفل

﴿ يفتح ﴾ الغلام يفتح به ما راق
العشرين وقبل ناهز البومغ و (البفاح)
تل المشرف

﴿ البقى ﴾ يقال ايض بقى اى
شديد البياض

﴿ يقن ﴾ يقن الامر ايقانا علمه
وتحققه ومثله استيقنه و (البقين) اراحة
الشك وتحقيق الامر

﴿ البيام ﴾ الحمام الوحشى و (البيامة)
جهة من بلاد العرب و (البسم) البحر جمه
يُحْموم

﴿ البيامة ﴾ قال ياقوت كان اسمها
قديمًا جو فسميت بالبيامة بنت سهم
وكانت منازل طسم وجديس بالبيامة

وأواعه رسالة في كيمياء العطر رسالة في
الاسماء الممعة . رسالة في التنبيه على
خدم الكجائيين رسالة في حمل المرايا
المحرقة . رسالة في شعار المرأة رسالة في
اللفظ وهي ثلاثة أجزاء أول وثان وثالث
رسالة في الحشرات مصور عطاري .
رسالة في جواب أربع عشرة مسألة سأله
عنها بعض اخوانه طبيعيين . رسالة في
جواب ثلاث مسائل شغل عنها . رسالة
في قصة المتفلسف بالسكوت . رسالة في
علة الرعد والبرق والثالج والبرد والصواعق
والمطر . رسالة في بطلان دعوي المدعين
صنعة الذهب والفضة وخدمهم . رسالة في
الابانة ان الاختلاف الذي في الاشخاص
العالية ليس علة الكيفيات الاولى كما هي
علة ذلك في التي تحت الكون والفساد
ولكن علة ذلك حكمة مبدع الكل عز
وجل . رسالة في قلع الآثار من الثياب
وغيرها . رسالة الى يوحنا بن ماضويه في
النفس وأفعالها . رسالة في ذات الشعبتين .
رسالة في علم الحواس . رسالة في قدر المنفعة
بأحكام النجوم . كلام في المبدع الاول .
رسالة في صنعة الاحبار واليق . رسالة الى
بعض اخوانه في رموز الفلاسفة في المحسّنات

وما حولها الى البحرين ومنازل عاد الاولى
 الاحقاف وهو الرمل ما بين عمان الى
 الشعر الى حضرموت الى عمن كان فتحها
 وقتل مسيلة الكذاب في أيام أبي بكر
 رضي الله عنه سنة ١٢ هـ وقال أن حجر
 اكبر مدن الجامة ومقر عاملها وأن سكانها
 من قبائل شني لاسكل قبيلة خاصة
 بها ومدينة الجامة كانت تضارع البصرة
 والكوفة. وقال صاحب مرصاد الاطلاع
 بلد كبير فيه قرى وحصون وعيون ونخل
 وكان اسمها أولا جواً والجامة هي الزرقاء
 التي يضرب بها المثل في النظر البعيد قلم
 تبع عينها وصلبها على باب جو فسميت بها
 قول بلاد الجامة بين نجد واليمن
 وهي تتصل بالبحرين شرقاً والحجاز
 غرباً وتسمي العروض لاعتراضها بين
 اليمن ونجد وأما مدينة الجامة فهي في
 الجنوب الغربي من الاحساء وهي مدينة
 عظيمة ذات مياه ونخل وبها كثير من
 القمع والشعر وهي بلدة مسيلة الكذاب
 والي الشمال منها مدينة الرياض عامرة
 الوهايين

البحرين قال ياقوت سميت البحرين
 لتبا منهم اليها لما تفرقت العرب من مكة

انظر جغرافية اليمن وعدد أهلها وتاريخه
 في كلمة (عرب)

ينبع قال ياقوت ينتفع فسكون
 ثم ضم هي عن يمين رضوي لمن كانت
 منعنداً من المدينة الى البحر على ليلته من
 رضوي وكان يسكنها الانصار وجهينة
 وهي لبني حسن بن علي بن أبي طالب

رضي الله عنه وفيها عيون عذاب وواد بها
يليل يصب في غبقة وهي قرية غنا بها
منه وقال ابن حوقل وقرب ينبع جبل
رضوي ومنه تحمل حجارة المسن الى سائر
الاقاق. تقول وينبع الآن هو مقر المدينة
ويبلغ عدد سكانها حوالي ستة آلاف نفس
﴿ينبع﴾ النمر ينبع وينبع ينبعا
أدرك وطالب فهو (يانع) و (انبع النمر)

مثله

﴿بهم﴾ الأيهم من لا عقل له
ولا فهم و (ليل أيهم) لا يحوم فيه
﴿يهود﴾ انظر اسراييل

﴿اليهودية﴾ قال ياقوت في موضعين
أحدهما في محلة بجرجان والآخر باصهان
قبل لما اخرج بختنسر اليهود من بيت
المقدس وساقهم الى العراق دخلوا اصبهان
فزلوا بموضع منها وأخذوا في العمارات
وتنازلوا وسمي بهم المكان وهو موضع
الي جنب حي مدينة اصبهان وكانت العارة
منصلة والآن خرب ما بينهما وبقيت حي
يرأسها ومدينة اصبهان المعظم هي اليهودية
قال ابن حوقل راصبهان مدينتان
أحدهما تعرف باليهودية والاخرى

شهر ستانة وبينهما مقدار مبلين مدينتان
في كل واحدة منهما منبر واليهودية
أكبرهما وهي مثل هذلف في الكبير
وبناؤها من طين وهي أخضر مدن الجبال
وأرسمها عرسة وأكثرها أهلا ومالا
وتجارة وسابلة ونعما وخيرات وفواكه
وطيبات الا أن غلاء الاسعار غالب عليها
تقول ولا تزال مدينة أصفهان قائمة
على نهر زندروود ويبلغ عدد سكانها نحو
ثمانين الف نسمة وكانت على عهد الشاه
عباس الاول أي في القرن السادس عشر
عاصمة لبلاد الفرس واحكامها منذ استولى
عليها الافغان قبيل أواخر القرن الثامن
عشر وكثرت فيها الفتن سقطت عن
درجتها ومع ذلك لا زال حافظا لمقامها
التجاري واسواقها لا يربو عليها الاسواق
تبريز وهي مشحونة بالابسة والافشة
الرفيعة المتخذة من القطن والحياض
والاطلس والنحاس المنقوش والجلود
والخزف الصيني وفي وديانها بفرس
الأفيون الجيد والتبناك وتصدر تجارتها
الى الهند الانجليزية كالاقشة والفخار
والاواني الزجاجية ونحوها

يُروح ويُدَوِّي الشمس
يوحنا بن ماسويه كان طبيباً
ذكياً فاضلاً خبيراً بصناعة الطب وله
كلام حسن وتصانيف مشهورة وكان
مبجلاً حظياً عند الخلفاء والملوك

قال اسحق بن علي الرهاوي في
كتاب أدب الطبيب عن عيسى بن
ماسويه الطبيب قال أخبرني أبو زكريا
يوحنا بن ماسويه أنه اكتسب من
صناعة الأدب ألف ألف درهم وعاش بعد
قوله هذا ثلاث سنين آخر وكان الواقف
مشغولاً ضيقاً به فشرب يوماً عنده فسقاه
الساقى شراباً غير صاف ولا لذيق على
ما جرت به العادة وهذا من عادة السقاء
إذا قصر في برهم فلما شرب القدر الأول
قال يا أمير المؤمنين أما المذاقات فقد
عرفتها واعتدتها ومذاقة هذا الشرب
خارجة عن طبع المذاقات كلها فوجد
أمير المؤمنين علي السقاء وقال يسقرن
أطبائي وفي مجلسي مثل هذا الشراب
وأمر ليوحنا بهذا السبب وفي ذلك الوقت
بمائة ألف درهم ودعا بهامة الخادم فقال
له احمل اليه المال الساعة فلما كان وقت
العصر سأل بهامة هل حمل مال الطبيب

أم لا فقال لا بعد فقال يحمل اليه مائتا
الف درهم الساعة فلما وصلوا العشاء سأل
عن حمل المال فقيل له لم يحمل بعد فدعا
بهامة وقال احمل اليه ثلثمائة ألف درهم
فقال بهامة تخزن بيت المال احملوا مال
يوحنا والا لم يبق في بيت المال شيء
فحمل اليه من ساعته

وقال سليمان بن حسان كان يوحنا
ابن ماسويه مسيحي المذهب مريانيا
قلده الرشيد ترجمة الكتب القديمة مما وجد
بانقرة وعمورية رسائره بلاد الروم حين
سبهاها المسلمون ووضعوا أمينا على الترجمة
وخدمه هرون والأمين والمأمون وبقى
على ذلك إلى أيام المتوكل قال وكانت
ملوك بني هاشم لا يتناولون شيئاً من
أطعمتهم إلا بمحضرة وكان يقف على
رؤوسهم ومعهم البراني بالجوارشانات
الحاضمة المسخنة الطابخة المنقوبة للحرارة
الفريرية في الشتاء وفي الصيف بالاشربة
الباردة والجوارشانات . وقال ابن النديم
البغدادي الكاتب ان يوحنا بن ماسويه
خدم بصناعة الطب المأمون والمعتصم
والواثق والمتوكل

وقال يوسف بن ابراهيم كان مجلس

يوحنا بن ماسويه أهر مجلس كنت أراه
بمدينة السلام لطبيب أو متكلم أو متفلسف
لأنه كان مجتمع فيه كل صنف من
أصناف أهل الأدب وكان في يوحنا
دعابة شديدة بحضور بعض من بحضور
من أجلها وكان من ضيق الصدر وشدة
الحدة على أكثر مما كان عليه جبرائيل
ابن مختيشوع وكانت الحدة تخرج منه
ألفاظاً مضحكة وكان طبيب ما يكون محامسه
في وقت نظره في قوارير الماء وكنت
وابن حمدون بن عبد الصمد بن علي
الملقب بأبي العير طردوا اسحق بن إبراهيم
ابن محمد بن اسماعيل الملقب ببعض البغل
قد توكلنا به لحفظ نوادره وأظهرت له
الثلثة في قراءة كتب المنطق وأظهر له
الثلثة بقراءتهما كتب جالينوس في الطب
عليه . قال يوسف فيما حفظت من نوادره
في وقت نظره ان امرأته أتته فقالت له
ان فلانة وفلانة يقرأون عليك السلام
فقال لها يا أبا سماء أهل قسطنطينية وهمورية
أعلم مني بأسماء هؤلاء الذين سميتهم
فاظهرى بولك حتى انظر لك فيه
قال يوسف وحفظت عليه ان رجلاً
شكاً اليه علة كان شفاؤه منها الفصد فأشار

به عليه فقل لم أعتد الفصد فقال له ولا
أحسب أحداً اعتاده في بطن أمه وكذلك
لم أعتد العلة قبل أن تعتل وقد حدثت
لك فاختر ماشئت من الصبر على ما
أحدثت لك الطبيعة من العلة أو اعتياد
الفصد لتسلم منها

قال يوسف وشكى اليه رجل بحضور في
جرباً قد أضر به فأمره بفصد الاكحل
من يده اليمنى فأعلمه انه قد فعل فأمره
بفصد الاكحل ايضاً من يده اليسرى
فذكر أنه قد فعل فأمره بشرب المطبوخ فقال
قد فعلت فأمره بشرب الاصطوخيون
فأعلمه أنه قد فعل فأمره بشرب ماء الجبن
أسبوعاً وشرب مخيض القر أسبوعين
فأعلمه انه قد فعل فقال له لم يبق شيء
مما أمر به المتطببون الا وقد ذكرت انك
فعلته وبقى شيء مما لم يذكره بقراط ولا
جالينوس ولقد رأيته يعمل على التجربة
كثيراً فاستعمله فاني ارجو ان ينفع
علاجك ان شاء الله . فسأله ما هو فقال
ابناع زوجي قرطيس وقطعهما رقاعاً صغيرة
واكتب في كل رقعة رحم الله من دعا
لمبتلي بالعافية وأتى نصفها بالمسجد الشرقي
بمدينة السلام والنصف الآخر في المسجد

القربي وفرقها في المماس يوم الجمعة فاني
أرجو أن ينفعك الله بالدهاء اذا لم ينفعك
العلاج

قال يوسف وصار اليه وانا حاضر
قسيس الكنيسة التي يتقرب فيها يوحنا
قال له قد فسدت علي معدي فقال له
استعمل جوارشن الحوزي فقال قد فعلت
فقال له يوحنا فاستعمل الكوني قال قد
أكلت منه ارطالا فأمره باستعمال
المقداديقون فقال قد شربت منه جرة
قال له فاستعمل المروسيا فقال قد فعلت
واكثر فغضب وقال له ان اردت ان
تبرأ فأسلم فان الاسلام يصلح المعدة

قال يوسف واشتدت على يوحنا
كان فيها حتي يش منه الله ومن عادة
النصارى احضار من يش منه اهل جماعة
من الرهبان والقسيسين والشمامسة يقرأون
حوله ففعل مثل ذلك يوحنا فأفاق والرهبان
حوله يقرأون فقال يا أولاد الفسق
ما تصنعون في بيتي فقالوا له كنا ندعو
ربنا في التفضل عليك بالعافية فقال لهم
يوحنا قرص ورد افضل من صلوات جميع
أهل النصرانية منذ كانت الى يوم القيامة
اخرجوا من منزلي فخرجوا

قال يوسف وشكي بمحضرتي الي
يوحنا رجل من التجار جربا به في أيام
الشتاء فقال ليست هذه من أيام علاج
ما تجد وإنما علاج ذلك هذا في أيام الربيع
فتكسب أكل المعفئات كلها وطرى السمك
ومالحه صفار ذلك وكباره وكل حريف
من الازار والبقول وما يخرج من
الضرع. فقال الرجل هذه أشياء لست
أعطي صبراً على تركها. فقال له يوحنا فان
كان الامر على ما ذكرت فأدمن أكلها وحك
بدنك فلونزل المسيح لك خاصة لما
انتهت بدعائه لما نصف به نفسك من
الشر

قال يوسف وعاتبه النصارى على
اتخاذ الجوارى وقالوا له خالفت ديننا
وانت شماس قانا فكنت على سنننا
واقصرت على امرأة واحدة وكنت شماسا
لنا واما اخرجت نفسك من الشمامسة
وانتخذت ما بدا لك من الجوارى. قال
انما أمرنا في موضع واحد ان لا نتخذ
امراتين ولا ثوين فمن جعل الجائليق
أولي ان يتخذ عشرين ثوبا من
يوحنا الشقي في اتخاذ اربع جوارى فقولوا
لجائليكم ان يلزم قانون دينه حتى

نلزمه وان خالفه خالفناه

قال يوسف وكلب بمختبشوع بن جبرائيل بداعب يوحنا كثيرا فقال له يوما في مجلس أبي اسحاق ومن في عسكر المتصم بالمداين في سنة عشرين ومائتين انت يا ابا زكريا اخي لأبي قال يوحنا لأبي اسحاق اشهد أيها الامير علي اقراره فوائده لأقاسمته ميراثه من أبيه . قال له بمختبشوع ان اولادنا لا يرثون ولا يورثون وقد حكم دين الاسلام للعاهر بالحجر فاقطع يوحنا ولم يجر جوابا

قال يوسف وكانت دار الطيفوري في دار الروم من الجانب الشرقي بمدينة السلام لصيقة دار يوحنا بن ماصوبه وكان للطيفوري ابن قد علم الطب علما حسنا يقال له دانييل ثم زهب بعد ذلك فكان يدخل مدينة السلام عند تأدي الخبر اليه بعتة والله أو ما أشبه ذلك وكان ليوحنا طاولس كان يقف على الحائط الذي بين داره ودار الطيفوري فقدم دانييل مدينة السلام ليلا في الشهر المعروف بآب وهو شهر شديد الحر كثير الرمذ فكان الطاولس كلما اشتد عليه الحر صاح فأنبه دانييل وهو في ثياب صوف من ثياب

الربان فطرده مرات فلم يبق ذلك فيه ثم رفع مرزبته فضرب بهارأس الطاولس فوق ميتا واشتر الخبز عن يوحنا الي ان ركب ورجع فصادف عند منصرفه طاووسه ميتا على باب داره فأقبل يقذف بالحدود من قته فخرج اليه دانييل فقال لا نشتم من قته فاني انا قتلته ولك على مكانه عدة طواويس قتل له يوحنا بمحضرتي ليس بمعجني راهب له سنم وطول ... الا أنه قال ذلك بمحض قتل له دانييل وكذلك ليس بمعجني شماس له عدة نساء واسم رئيسة نسائه قراطيس وهو اسم رومي لاعرابي يعني قراطيس عند الروم قرنانة وليس تكون المرأة قرنانة حتي تنكح غير بها فنجبل يوحنا ودخل منزله مقلولا

قال يوسف وحدثني بمصر احد بن هرون الشرايبي ان المتوكل على الله حدثه في خلافة الواثق ان يوحنا بن ماصوبه كان مع الواثق على دكان كان لوائقي في دجلة ومع الواثق قصبة فيسا شعس وقد ألقاها في دجلة لبعيد بها السمك فحرم الصيد فالتفت الى يوحنا وكان علي يمينه فقال قم يا مشؤوم عن يميني فقال له يوحنا يا أمير المؤمنين لا تتكلم بدمي يوحنا بن

التعجب في غير موضعه ان الله رزق
الصيد من صيد السمك فرزقه يأتيه لانه
قوته وقوت عياله ورزق أمير المؤمنين
بالخلافة فهو غني عن أن رزق بشيء من
السمك ولو كان رزقه جعل في الصيد
لواقاه رزقه منه مثل ما يوافي الصيد

قال يوسف وحدثني إبراهيم بن علي
متطبب أحمد بن طولون انه كان في دهليز
يوحنا بن ماسويه ينتظر رجوع يوحنا
من دار السلطان فأنصرف وقد أسلم في
ذلك الوقت عيسى بن إبراهيم بن نوح
ابن أبي نوح كاتب الفتح بن خاقان قال
إبراهيم فقامت اليه وجاعة من الرهبان
فقال لنا اخرجوا يا اولاد الزنا من دارى
واذهبوا أسلموا فقد أسلم المسيح الساعة
على يد المتوكل

قال يوسف وقدم جرجة بن زكريا
عظيم النوبة في شهر رمضان سنة احدى
وعشرين ومائتين الي سر من رأى وأهدى
الي المعتصم هدايا فيها قرود فأتى عند
يوحنا في اليوم الثاني من شوال من هذه
السنة وأنا أعاتبه عن تخلفه عن حضور
الدار في ذلك الوقت لأنى رأيت سلمويه
وبخيشوع والجبريش المتطبيين وقد وصلوا

ماسويه الخوزى وأنه رسالة الصقلية
المتبناة بثمانمائة درهم أقبلت به السعادة
الى ان صار نديم الخلفاء وسميرهم وعشيرهم
وحتي غمرته الدنيا فنال منها ما لم يبلغه
أمه فمن أعظم المحال أن يكون هذا مشثوما
وا. يكن أن أحب أمير المؤمنين أن أخبره
بالمشثوم من هو أخبرته . فقال ومن هو
فقال من ولدته أربع خلفاء ثم ساق الله
اليه الخلافة فترك خلافته وقصصورها
وبساتينها وقعد في دكان مقدار عشرين
ذراعا في مثلها في وسط دجلة لا بأس
عصف الريح عليه فتفرقه ثم تشبه بأقتر
قوم في الدنيا وشرم وهم صيادو السمك
قال لي أحمد بن هرون قال لي المتوكل
رأيت الكلام قد انجم فيه الا انه أمسك
لمكاني

قال يوسف وحدثني أحمد بن هرون
أن الوائى قال في هذا اليوم إيوحنا وهو
على هذه الدكان يا يوحنا ألا أعجبك من
خلة ؟ قال وما هي قال ان الصيد يطلب
السمك مقدار ساعة فيصيد من السمكة
مانساوي الدينار أو ما أشبه ذلك وأنا
أقعد مذغذوة الى الليل فلا أصيد ما يساوي
درهما . فقال له يوحنا وضع أمير المؤمنين

اذ دخل علينا غلام من الأراك الخاصة
ومعه قرد من القرد التي اهداها ملك
النوبة لا اذكر اني رأيت اكبر منه
جثة وقال يقول لك امير المؤمنين زوج
هذا القرد من حياحم قردتك وكان ليوحنا
قردة يسميها حياحم كان لا يصبر عنها ساعة
فوجم لذلك ثم قال لرسول قل لامير
المؤمنين اتخاذي هذه القردة غير ماتومه
امير المؤمنين وانا دبرت تشريحها ووضع
كتاب على ما وضع جالينوس في التشريح
يكون جمال وضحي اياه لامير المؤمنين
وكان في جسمها قلة تكون العروق فيها
والاوراد والمصعب دقاقا فلم اطعم في
انضاح الامر فيها مثل انضاحها فيما عظم
جسمه فتركتها لتكبر ويفلظ جسمها فأما
اذ قد وافي هذا القرد فسيعلم امير المؤمنين
اني سأضع له كتابا لم يوضع في الاسلام
مثله ثم فعل ذلك بالقرد فظهر له منه
كتاب حسن استحسنته أعداؤه فضلا عن
اصدقائه

قال يوسف ودخل يوحنا على محمد
ابن ابي ايوب بن الرشيد وكانت به حي
مثلة وهي التي تأخذ غبا فنظر الى مائه
وجس عرقه وسأل عن خبره كان في امسه

ومبيته وصباحه الى ان وافته فأخبره بذلك
فقال يوحنا حماك الله من أسهل الحيات
مالم يخلط صاحبها لان اقصى حقا سبعة
أدوار وأكثر ذلك يترك في الدور الرابع
وان خلط فيها العليل انتقلت فربما تناولت
به العلة وربما تلفت نفسه . فقال ان ابي
أيوب فبن علي ما رأيت فاني لأخافك .
فأمره ان يقتصر على لباب الخبر المفصول
بالماء الحار ثلاث غسلات ثم يأكل
الخباب ان كانت شهوته للطعام ضعيفة
وعلى المزروعات من الطعام مثل الماش
والقرع والسرق والخيار وما أشبه ذلك
ان كانت شهوته قوية وأن يرفع يده من
الطعام وهو يشتهي . فقال له محمد فهذا ما
أمرت بأكله فداني على مالا آكل فقال له
اول ما أنهاك عن اكله فيوحنا بن ماسويه
ثم بغلة الجائليق فان حقه على اهل
النصرانية واجب ثم الزهريتان وهما
السفينتان اللتان في الجسر في الجانب
الشرقي فان الجسر لا يصلح الا بهما ثم
نهض مغضبا وهو يدعو على لاني كنت
السبب في مصيره الي محمد بن ابي ايوب
قال يوسف واعتل محمد بن سليمان
ابن الهادي المعروف بابن مشغوف علة

نطاوات به وكان ابو العباس بن الرشيد يلزم يوحنا معاهده ، كان محمد بن سلمان ربما يزيد في الحديث اشياء لا يخيل باطلها على سامعها فدخل اليه يوما وانا عنده فاستشاره فيما يأخذ فقال يوحنا قد كنت اشير عليك بما تأخذ في كل يوم وانا احسبك تحب العفة والعافية فأما اذا صح عندي انك تكره العافية وتحب العلة قلت استعمل ان اشير عليك بشيء . فقال له ابن مشغوف يا جاهل من يكره العافية ويحب العلة ؟ فقال له يوحنا انت والبرهان على ذلك ان العافية في العالم تشبه الحق والسقم يشبه الكذب وانت تتكلم اكثر دهرك بالكذب فيكون كذبتك مادة لسقمك فتي نبرأ انت من علة متطولة وانت تمدها اكثر دهرك بالكذب الزائد فيها ؟ قالزم الصدق ثلاثة ايام لا تكذب فيها فيوحنا بريء من المسيح ان لم تخرج من هذه العلة قبل انقضاء هذه الثلاثة الايام

قال يوسف بن ابراهيم وكان ليوحنا ابن ماسويه ابن يقال له ماسويه امه بنت الطيفوري جد امراة ابل متطبب الفتح بن خاقان وكان ماسويه هذا اشبه

خلق الله بأبيه في خلقه ولفظه وحر كاته الا انه كان بليدا لا يكاد يفهم شيئا الا بعد مدة طويلة ثم ينسي ذلك في اسرع من الاحتفظ فكان يوحنا يظهر محبة ابنه تقيه من السنة الطيفوري وولده وكان أشد بغضا له منه لسهل الكوسج الذي هتكه بادعائه انه وضعه في فرج امه

قال يوسف واعمل في اول سنة سبع عشرة ومائتين صالح بن شيخ بن حميرة ابن حبان بن سراقه الاسدي علة اشرف منها فأتيته عائدا فوجدته قد افرق بعض الافراق فدارت بيننا احاديث كان منها ان حميرة جده اصيب بأخ له من ابويه ولم يخلف ولدا فعظمت عليه المصيبة ثم ظهر جل بجارية كانت له بعد وفاته فسرى عنه بعض ما دخله من الغم وحوها الى بيته وقدمها علي حرم نفسه فوضعت ابنة فتبنى بها وقدمها على ذكور ولده وانا هم فلما زعمرت رغب لها في كف زوجها منه فكان لا يخطبها - اخطب الا

فرغ نفسه لتفتيش عن حسبه والتفتيش عن اخلاقه فكان بعض من نزل اليه خاطبا لها ابن عم لخالد بن صعوان ابن الاعمى البيمى وكان حميرة

طارقا وجه الفتى ونسبه فقال يابني اما
نسبك فلست أحتاج الى الفتيش عنه
وانك لكف. لابنة اخي من جهة الشرف
ولكنه لاسييل الي عقد عقدة النكاح على
ابنتي دون معرفتي بأخلاق من اعتقد العقدة
له فان سهل عليك المقام عندي
وفي داري سنة أكشف فيها أخلاقك
كما اكشف احساب واخلاق غيرك فأقم
في الرحب والسعة وان لم سهل ذلك عليك
فأنصرف الى أهلك فقد أمرنا بتجهيزك
وحمل جميع ما يحتاج اليه معك الى موافاتك
بصرتك. قال صالح بن شيخ حدثني أبي
عن جدي أنه كان لا يبيت ليلة الا انا
عن ذلك الرجل اخلاق متناقضة فوصف
له بأحسن الامور ووصف له بأسمجها
فاضطره تناقض اخباره الى التكذيب
بكها وأن يترك الامر على ان مادحه مايله
وان عاثيه فحامل عليه. فكتب الي خالد
أما بعد فان فلانا قدم علينا خاطبا لابنة
اخيك فلانة بنت فلان فان كانت اخلاقه
تشاكل حسبه ففيه الرغبة لزوجه والحظ
لولي عقد نكاحه فان رأيت عني بما ترى
العمل به في ابن عمك وابنة اخيك فان
المستشار مؤتمن فعلت ان شاء الله. فكتب

اليه خالد قد فهمت كتابك وكان امره ان
عني هذا احسن اهل خلقا واسمجه
خلقا وأحسنهم عن أساء به صفحا
وأسخام كفا الا انه مبتلي بالعارة وسماجة
الخلق وكانت أمه من أحسن خلق الله
وجها وأعفهم فرجالا اسما من سوء الخلق
والبخل وقلة العقل على ما لا أعرف أحدا
على مثله. وابن عني هذا فقد تقبل من
ابوه مساويهما ولم يقبل شئ من محاسنها
فان رغبت في تزوجه على ما شرحت
لك من خبره فأنت وذلك وان كرهته
رجوت ان يخير الله لابنة اخينا ان شاء
الله. قال صالح فلما قرأ جدي الكتاب
أمر بأعداد طعام للرجل فلما أدرك حمله
على ناقة سهويه وركل به من أخرجه من
الكوفة. فأعجبني هذا الحديث وحفظته
وكان اختباري في منصرفي من عند صالح
ابن شيخ علي دار هرون بن سليمان بن
المنصور فدخلت عليه مسلما وصادفت
عنده ابن ماسويه فسألني هرون عن
خبري وعن لقبت فحدثته بمكاني كان
عند صالح بن شيخ قال لقد كنت في
معادن الاحاديث الطيبة الحسان وسألني
هل حفظت عنه حديثا فحدثته به. هذا

الحديث فقال يوحنا عليه وعليه ان لم يكن
شبه هذا الحديث بحدیثی وحديث ابني
اكثرت من شبه ابني بني بليت بطول
الوجه وارتفاع قحف الرأس وعرض
الجبين وزرقة العين ورزقت ذكاء وحفظا
بكل ما يدور في مسامي وكانت بنت
الطيفوري أحسن أني رأيتها أو سمعت
بها الا انها كانت ورهاء بلهاء لا تعقل ما
تقول ولا تفهم ما يقال لها فتقبل ابنها
مساخنا جميعا ولم يرزق من محاسنها
شيأ ولولا كثرة فضول السلطان ودخوله
فيها لايغنيه لشرحت ابني هذا حيا مثل
ما كان جالسا ومن بشرح القروء والناس
فكنت أعرف بتشريحه الاسباب التي
كانت لها بلادته وأريج الناس من خلقته
واكتب عليها بما أضع في كتابي في نسخة
تركيب بدنه ومجاري عروقه وأوراده
وعصيه علماء ولكن السلطان بمنع من ذلك
وكانني بأبي الحسين يوسف قد حدث
الطيفوري وولده بهذا الحديث فألقى لنا
شرأ ومنازعات ليضحك مما يقع بيننا
فكان الامر علي ماتوم واعتل ماضيه
ابن يوحنا بعد هذا بليل قلائل وقد ورد
رسول المنعم من دمشق أيام كان بها

مع المأمون في اشخاص يوحنا اليه فرأى
يوحنا قصده ورأى الطيفوري وابناه
زكريا ودانيال خلاف مارأى يوحنا
فقصده يوحنا وخرج في اليوم الثاني الى
الشام ومات ماضيه في اليوم الثالث من
مخرجه فكان الطيفوري وولده يحلفون
في جنازته ان يوحنا نعمد قتله ويمتحنون
بما حدثتهم به من كلامه الذي كان في
منزل هرون بن سليمان وقلت من كتاب
المدايا والتحف بأبي بكر وأبي عثمان
الخالدين قال حدثنا أبو يحيى قال اقتصد
المتوكل فقال لخاصته وندمائه أهدوا الي
يوم فصدى فاحتفل كل واحد منهم في
هديته وأهدى اليه الفتح بن خاقان جارية لم
ير الراؤون مثلها حسنا وظرفا ولا فدخلت
اليه ومها جام من ذهب في نهاية الحسن
ودن بلور لم ير مثله فيه شراب يتجاوز
الصفات ورقعة مكتوب فيها :
اذا خرج الامام من الدوا
وأعقب بالسلامة والشفاء
فليس له دواء غير شرب
بهذا الجام من هذا الطلاء
وفض الحاتم المهدي اليه
فهذا صالح بعد الدوا

واستظرف المتوكل ذلك واستحسنه
وكان بمحضرة يوحنا بن ماسويه فقال
يا امير المؤمنين الفتح والله اطلب امنى فلا
تخالف ما اشار به

اقول ومن نوادر يوحنا بن ماسويه
ان المتوكل علي الله قال له يوم ابعت يتي
بقصرين فقال له آخر الغداء يا امير
المؤمنين اراد المتوكل تعشيت فضرني
لانه تصحيحها فأجابته ابن ماسويه بما
تضمن العلاج وعاتب ابن حدون النديم
ابن ماسويه بمحضرة المتوكل فقال له ابن
ماسويه لو ان مكان ما فيك من الجهل عقلا
ثم قسم علي مائة ففساد لك انت كل واحدة
منهن اعقل من ارسطوطاليس

ووجدت في كتاب جراب الدولة
قال دخل ابن ماسويه المتطبيب الي المتوكل
فقال المتوكل لحام له خذ بول فلان في
قارورة واثت به الي ابن ماسويه فأتي به
فلما نظر اليه قال هذا بول بطل لا محالة
فقال له المتوكل كيف علمت انه بول بطل
قال ابن ماسويه احضر لي صاحبه حتي
اراه ويقين كذبي من صدقي قال المتوكل
هاتوا الغلام فلما مثل بين يديه قال له ابن
ماسويه ابشي اكلت الهارحة قال خبز

شعير وما قراح قال ابن ماسويه هذا والله
طعام حماري اليوم

ونقلت من خط المختار بن الحسن
ابن بطلان ان ابا عثمان الجاحظ ويوحنا
ابن ماسويه قال اجتماعا بغالب غلتي علي
مائدة اسماعيل بن بلبل الوزير وكان في
جملة ماقدم مضيرة بعد سمك فامتنع
يوحنا من الجمع بينهما قال له ابو عثمان
ايها الشيخ لا يخلو ان يكون السمك من
طبع اللبن او مضادا فان كان احدهما
ضد الآخر فهو دواء له وان كانا من طبع
واحد فلنحسب انا قد اكلنا من احدهما
الي ان اكتفينا. فقال يوحنا والله مالي
خبرة بالكلام ولكن كل يا ابا عثمان وانظر
ما يكون في غد فأكل ابو عثمان نصرة
لدعواه ففلج في ليله فقال هذه والله
نتيجة القياس الحال والذي ضلل ابا عثمان
اعتقاده ان السمك من طبع اللبن ولو
سامعناه فيهما من طبع لكان لامتنازعا
قوة ليست لاحدهما

وقال الشيخ احمد بن علي بن ثابت
الخطيب البغدادي عن الحسين بن فهم
قال قدم علينا محمد بن سلام صاحب
طبقات الشعراء وهو الجمي سنة الثنتين

وعشرين ومائتين فاعتل علة شديدة فما
تختلف عنه أحدواهدى إليه اجلاء اطبايهم
فكان ابن ماسويه ممن اهدى إليه فلما
جسه ونظر إليه قال ما أرى من العلة ما
أرى من الجزع. فقال والله ما ذلك لحرص
علي الدنيا مع اثنتين ومائتين سنة ولكن
الانسان في غفلة حتى يوقظ بعلة ولو قفت
بمرقات وقفة وزرت قبر رسول الله صلى
الله عليه وسلم زورة وقضيت أشياء في
نفسى رأيت ما اشتد على من هذا قد
سهل. فقال ابن ماسويه فلا تجزع فقد
رأيت في عرقك من الحرارة الغريزية
وقوتها ما ان سلمك الله من هذه العوارض
بلغك عشر سنين أخرى. قال الحسين
ابن فهم فوافق كلامه قدرا فعاش عشر
سنين بعد ذلك

وحدث العنبري في كتاب الاوراق
قال كان المأمون نازلا على البدندون
نهر من أعمال طرسوس فجلس يوما وأخوه
المنعم عليه وجعلوا أرجلهم فيه استبراداً
له وكان أبود الماء وأرقه والله فقال
المأمون للمنعم أحببت الساعة مني
أزاد العراق أكله واشرب من هذا
الماء البارد عليه. وسمع صوت حلقه البريد

وأجراسه قبل هذا يزيد بن مقبل يربد
العراق فأحضر طباقاً من فضة فيه وطب
أزاد فعجب من ثمنه وماتم له فأكلا
وشربا من الماء ونهضا وتودع المأمون
وأقال ثم نهض محمداً ونصد فظهرت في
رقبه نفخة كانت تعتاده ويراعها الطبيب
إلى أن تنضج وتفتح وتبرأ قال المنعم
للطبيب وهو ابن ماسويه ما طرف ما نحن
فيه تكون الطبيب المفرد المتوحد في
صنائعك وهذه النفخة تعتاد أمير المؤمنين
فلا تزيلها عنه وتلطف في جسم مادتها
حتى لا ترجع إليه والله لئن عادت هذه
العلقة عليه لأضربن عنقك فاستطرق
ابن ماسويه لقول المنعم وانصرف
فحدث به بعض من يثق به وبأنس إليه
فقال له تدري ما قصد المنعم قال لا
قال قد أمرك بقتله حتى لا تعود النفخة
إليه والا فهو يعلم أن الطبيب لا يقدر على
دفع الأمراض عن الاجسام وانا قال لك
لا تدعه يعيش ليعود المرض عليه ففعال
ابن ماسويه وأمر تلميذاً له بمشاهدة
النفخة والتردد إلى المأمون نياية عنه
والتلميذ يحمله كل يوم ويعرف حال المأمون
وما يجد فأمره بفتح النفخة فقال له

اعينك بالله ما احسرت ولا بلغت الى حد
الجرح فقال له امض وافتحها كما أقول
ولا تراجني فمضي وفتحها ومات المأمون
رحمه الله

اقول انما فصل ابن ماسويه ذلك
لكونه عديم المروءة والدين والامانة وكان
على غير ملة الاسلام ولا له تمسك بدينه
ايضا كما حكى عنه يوسف بن ابراهيم في
اخباره المتقدمة ومن ليس له دين يتمسك
به ويستغنى فيه قالوا يجب ان لا يدانيه عاقل
ولا يركن اليه حازم

وكانت وفاة يوحنا بن ماسويه بسر
من رأي يوم الاثنين لاربع خلون من
جمادى الآخرة سنة ثلاث واربعين
وماثنين في خلافة المتوكل . ومن كلام
يوحنا بن ماسويه انه سئل عن الخير الذي
لا شر معه فقال شرب القليل من الشراب
الصافي . ثم سئل عن الشر الذي لا خير معه
قال نكاح العجوز . وقال أكل التفاح
يرد النفس وقال عليك من الطعام بما حدث
ومن الشراب بما عقق . ولبوحنا بن
ماسويه من الكتب كتاب البرهان
تلاتون بابا . وكتاب البصيرة . وكتاب
الكمال والتمام . كتاب الحميات مشعر

كتاب في الاغذية . كتاب في الاشربة
كتاب المنجى في الصفات والعلاجات
كتاب في الفصد والحجامة . كتاب في
الجذام لم يسبقه أحد الى مثله . كتاب
الجواهر . كتاب الرجحان . كتاب في
تركيب الادوية المسهلة واصلاحها وخامه
كل دواء منها ومنفعته . كتاب دافع مضار
الاغذية . كتاب في غير ماثي . بما عجز
عنه غيره . كتاب السر الكامل . كتاب
في دخول الحمام ومنافعه ومضاره . كتاب
السهوم وعلاجها . كتاب الديباج . كتاب
الازمنة . كتاب الطبخ . كتاب في
الصمداع وعله وأرجاعه وجميع أدويته
والسدر والعلل المولدة لكل نوع منه وجميع
علاجه ألفه لعبد الله بن طاهر . كتاب
السدر والدوار . كتاب لم امتنع الاطباء
من علاج الحوامل في بعض شهور حملهن
كتاب محنة الطبيب . كتاب معرفة محنة
الكحاليين . كتاب دغل العين . كتاب
محنة العروق . كتاب الصوت والبحة
كتاب ماء الشعير . كتاب المرة السرداء
كتاب علاج النساء اللواتي لا يحملن
حتى يحملن . كتاب الجنين . كتاب تدبير
الاصحاء . كتاب في السواك والسنونات

كتاب المدة . كتاب القوانج . كتاب
النواذر الطاية . كتاب التشريح . كتاب
في ترتيب سقى الادوية للمهلة بحسب
الازمنة ومحت الامزجة وكيف ينبغي
ان يسقى ولمن ومنى وكيف يعان الدواء
اذا احتبس وكيف يمنع الاسهال اذا
افراط . كتاب تركيب خلق الانسان
واجزائه وعدد اعضائه ومفاصله وعظامه
وعروقه ومعرفة اسباب الاوجاع ألفه
للأمنون . كتاب الابدال فصول كتبها
لحنين بن اسحق بعد ان سأله المذكور
ذلك . كتاب المالبخوليا واسبابها
وعلاجاتها وعلاجها . كتاب جامع الطب
مما اجتمع عليه اطباء فارس والروم .
كتاب الحيلة للبرء (طبقات الاطباء)
يوحنا بن بختيشوع كان طبيباً
متميزاً خبيراً باللغة اليونانية والسريانية
ونقل عن اليوناني الى السرياني كتباً
كثيرة وخدم بصناعة الطب الموفق بالله
طلحة بن جعفر المتوكل وكان يعتمد عليه
كثيراً ويسميه مفرج كربى
حدث ابراهيم بن العباس بن طومار
الهاشمي قال كان الموفق اذا جلس
لشراب يقدم بين يديه عينية ذهب

ومسل ذهب وخر دادي بلور وكوز بلور
ومجلس يوحنا بن بختيشوع عن يمينه
ويقدم اليه مثل ذلك وكذلك بين يدي
غالب الطيب ثم يقدم الى جميع الجلساء
صواني مدهونة وقناني زجاج ونار تخرج قال
ومحمته وقد شكا الى الموفق ما يجري عليه
في ضياعه فتقدم الموفق اليه صاعد بأن
يكتب له جميع ما يريد ثم ان يوحنا حضر
بعد مدة مديدة فعد على الموفق احسانه اليه
ومعرفه عنده وان صاعداً يكبر احسانه
اليه ويكتب الى العمال كتباً فيما يطال عليه
ضياعه وأملأه فتقدم اليه الموفق
بالانصراف الى مضربه وأعلمه بكيفية
الفكر في هذا ووجه الموفق لصاعداً فحضره
وقال له انت تعلم انه ليس لي في هذه الدنيا
من استريح اليه ويعلم ما في شؤبياء قلبي
وهو مفرج كربى غير يوحنا وانت دائب
الحيلة علي تنقيص عيشي بشغل قلبي عن
خدمتي فعل الله بك وفعل فلم يزل صاعد
يحلف له حتى حل سيفه ومنطقته وقال له
امض الساعة مع راشد الي مضرب يوحنا
ولا تدع جهداً في أن تتوصل الي جميع ما
يحبه وتوثق له وخذ خطه بأبك قد بلغت له
كل ما أرادته وانفذه الي مع راشد قال

بنفسجية وهو جسم بسيط يوجد في الطبيعة
متحداً مع غيره في كثير من النباتات التي
تنبت على شواطئ البحر مثل فوقوس
وغيره وفي الاسفنج وفي انواع من
الحيوانات الرخوة والبوليوس وبعض
مياه معدنية والذي سماه باسمه الافرنجي
جبل سالك نظراً لونه الجبل الذي يكون
له في حالة الغازية

(صفاته الطبيعية) هو جسم صلب
أسود سنجابي على شكل قشور وصفائح
منظرها معدني ورائحته كرائحة الكلور
السائل الممدود بالماء أو يقال وهو الاحسن
كرائحة كالرود الكبريت لكنها اضعف
وطعمه حريف جار كريب وقلة الخاص
٩٤٦ ر ٤

(صفاته الكيماوية) يتحد بالأكسجين
وبالايدروجين فيتكون من ذلك حمضان
سند كرها والماء يذيب منه ١ على ١٠٠
ويتلون ذلك الماء منه بالصفرة بل يظهر
أنه لا يذوب منه ذلك الا بسبب تكون
مقدار يسير من الحمض ادر يوديك واذا
سخن اليود على الحرارة ماع في حرارة
١٠٧ ويتصاعد منه في حرارة ١٨٥ بخار
بنفسجي جميل والحرارة تزيد لونه محوله

لفضي وكنت أنا أحد من مضى معها
حتى دخلنا الى مضرب يوحنا واذا به
قاعد على حصر سامان في قبة له فاقرب
منه صاعد قام له فسلم عليه وعلى راشد
وعلى وجاسوا وجلست ثم قال صاعد
وحلف له فقال له وما ينفعني وانت تكتب
بضد ما تظهر فأعاد اليمين ووثق له ثم دعا
صاعد بمنديل وجعله في حجره واخذ
القرطاس والقلم وجعل يكتب ويخترط
الحرائط حتى بلغ ما أراد يوحنا وأخذ
خطه وشهادتي ومن حضر وانفذها مع
راشد الى انوفق بالله وما احتاج يوحنا
بعد ذلك أن يستزيد في شيء من أموره
وليوحنا ابن بختيشوع من الكتب كتاب
فيما يحتاج اليه الطبيب من علم النجوم
البيود معدن كثير الاستعمال
في الطب وهو اشيع ودخوله في الملاجبات
المعدلة لبنية الانسانية وظهور اثره في
امراض كثيرة فود أن نتوسع فيه ليجد
القارئون حاجتهم من العلم به فلا يطلبون
المزيد

جاء في المادة الطبية ان البيود اسم
افرنجي ويسمى بالاطينية يوديوم واصله
اليونانية بما معناه يفسح لان اخبرته

المائي الذي يحتوي حينئذ على الحمض
يوديك وادريوديك ويندوب في مثل وزنه
مرات من الكؤول الذي في ٣٥ من
مقياس كرتير ويندوب اكثر من ذلك
في الاثير وهو يلون الجير والورق بالصفرة
ولكن يزول اللون بتسخين اليود واذا
انحد بالقشاح حدث عنه لون ازرق جميل
(استخراج ونحضيره) يستخرج
بالاكثر من النباتات فيستخدم
لاستخراج مياه الام الصودا واريك أي
قلي واريك (انظر مبحث الصودا) وتنفم
أرمدنها قعاً قلوياً حتى تعرى حسب
الطاقة من الاملاح الغريبة بالتبخيرات
والتبريدات المتكررة ثم يصب في مياه
الام الباقية بعد اخراج القلي والاملاح
الحمض الكبريتي المركز ثم يضاف له
الاوكسيد الثاني للتقوية ويسخن الكل
من جديد فينال حينئذ اليود اسبابهينة
مستحوي فيفصل ويسخن في معوجة
فيتصاعد ويتكاثف على هيئة صفائح في
المزج فيجفف بعد ذلك بين ورقين
ويحفظ في قناني جيدة السد انتهى روصو
وهذه هي الطريقة الجيدة وقد يندون يود

التجربة على سبيل الفس بحيث يزيد وزن
المائة ١٢ ويكون ذلك سبباً للخطأ في
الاورام الطبية وقد يشونه بأكسيد
للتقوية وبالفحم والبلياجين وبسبب تميز
هذه الجواهر ٤٠ بساتها على النار وعدم
اذايتها في الكؤول . وقال سويران يود
للتجربة قد يخلطونه بجواهر غريبة فيلزم
الاستعمال الطبي تأكيد قوته بان يذاب
في الكؤول ويصعد فذلك يصير نقياً
(التأثير الصحي والسمي) يؤثر اليود
ومركباته تأثيراً موضعياً مبيحاً غير منازع
فيه وقد يمتد التهيج حتى يحصل منه
التخشكر فلذا لا يتعجب في كونه اذا نزل
في المعدة أو ادخل في المستقيم أو المهبل
أو قناة مجرى البول أو لاس النشاء
الحاطي المعني فانه يجرى التهاباً موضعياً
تكون قوته على حسب المقدار والطبيعة
للمركب المستعمل وحينئذ يتبدى النتائج
السبة التي سنذكرها فاذا استعمل بمقادير
مناسبة كالتى تذكر في صناعة العلاج فانه
يحصل منه نتائج موضعية ونتائج عمومية
من اللهم دراستها

(النتائج الموضعية) هذه النتائج
نتائج تبه أو نهيج وبالنظر لذلك يكون

اليود ومركباته من الأدوية التي يحصل
بها التداوي المسمى أومبولاتيك أي
العرضي أو التحولي

(النتائج العمومية) إذا امتص اليود
من الطرق التنفسية أو من الجلد أو من
مخاطي القناة الهضمية وهو الأقوى فانه
يسبب عوارض تنبه عام محسوسة جداً
وبهذا الوصف بعد اليود من المنبهات
فقوى شدة الدورة ويصير الجلد أحمر وردياً
كان مجلساً لاندفاعات مختلفة من جنس
الاجزئتها الحادة مثل الارتجاف والاهجرة
فاذا دام تأثيره اكتسبت تلك المندفعات
صفة الحكمة أو الاكزيمة وتتوافق تلك
الاجزئتيات الجلدية مع النتائج الحبة التي
ليست ثقيلة وإنما يتعب منها المبيض
المرتب والطبيب الجاهل بقوة الأدوية
يأمر بها وهي صداع في الجبهة غالباً مع
وخز مؤلم في العينين والاذنين وأحياناً
دوي وطنين في الاذنين وغلطشة وقتية
في الابصار وتلك الاعراض قد تشبه
هيئة السكر ولذا سماها لوجيون بالسكر
اليودي ومن عوارضه الرعاف الذي قد
يكون قرياً والتعب القزير والوجع المستدام
في الحلق بحيث يعسر على المريض تحمله

ويكون مقدمة لتكدرات في القناة الهضمية
و بما كان ذلك الوجه مقاساً لشبه
اليودي ومنها السه و منها في النساء أن
يظهر من جانب الحيض في بعضهن زيد
السيلان الطامث بل وربما كانت زرفاً
حقيقياً وقول في تحليل بعض تلك النتائج
إذا استنشق بخار اليود بعض لحظات
فانه يحس بقولنجات يسهل اقيادها
للماء المصنغ الملوذون وإذا صبت صبغة اليود
في ماء مستحم فان بخارها قد سبب
للمريض سكرأ يودي بل حالة اختفان
معي وإذا وضع اليود من الظاهر فانه يصفر
مايلامسه ولكن بكيفية قليلة «ثبات
ويمتص كما أثبت ذلك قطو الذي وجده
في البول والعرق واللعاب والبن والدم لمن
استعملوه من الباطن أو من الظاهر وسيما
وجوده في البول وطريقة ويلير لكشف
وجوده في البول مؤسدة على ما قال ان
اليود لا يوجد في البول الا كمحضر
ادروديك نظراً لكون النشا لا يأخذ
اللون الازرق في البول الا اذا رفع منه
ادروجيه والكلور غير مناسب لذلك لان
أذني مقدار مفرط منه يعائق اليود الذي
يصير خالصاً ويحوله الي حمضي ودريك

لتحليلها الماء وذلك الحض يؤثر على النشا فأحسن واسطة لكشف البود فيه هو أن يوضع في البول قليل من كلورات البوطاس وقطعة بسيرة من النشا ويوقم مع الالتباه على كل منها في عنق الاناء نقطة من الحض الكبرى أو الادروكلوردي فبذلك يصير النشا بنفسجيا بعد بضع دقائق . وأما طريقة ولاص لكشف البود في البول فهي أن يوضع قليل من البول في أنبوبة ثم يضاف له بعض نقط من الحض الكبرى الممدود بالماء ثم يلقى على ذلك مقدار يسير من محلول النشا وبعد ذلك نقطة أو نقطتان من محلول ضعيف لكلورور الكلس في وقت اضافة هذا الكلورور بمقدار مفرط يزول اللون الازرق ويصير البول صافيا وإذا استعمل من الباطن بمقدار قحمة أو قحنتين في مرة واحدة نشأ منه تنبه خفيف وأحيانا غثيان قد يكون نائما من طعمه الكريه وإذا كرر هذا المقدار عدة مرات نه المدة وأجار الشبهة واستدامة الاستعمال كثيرا ما تنتج الامساك وذلك ربما بحسب لاستعمال المسهلات زمنا فزمننا وربما به في النساء المجموع الرحمي بل يؤثر أحيانا كقوى لباها وحيما إذا

استعمل بمقدار كبير وإذا كان بمقدار كبير أثر على الاعضاء التناسلية البولية وإذا استطلت مدة استعمال مقدار كبير منه فإنه يمرض ظاهرات منها بعضهم بالاعراض البودية ونسبها لشبع البنية من البود ولكن الاولي نسبتها لتنبه المدة وذلك كتواتر في النبض وخفقان وسعال جاف متواتر وشهر ونحول سريع وقد تقوى وأحيانا انتفاخ في الساقين ورعشة وأحيانا آخر حرارة في البلعوم مع جفاف وخشونة في اللسان وقولنجبات وصدام وبعضهم نسب لتأثير مقاديره الكبيرة ذوبان الشحم فيصير الجلد حينئذ لزجا وسخا ويكون على البول غلالة نهجية ويكون البراز كثيرا وأكثر صفرة والقي أكثر كالحبض أيضا والدم أكثر سائلة ويتغير المضم وتزيد قابلية هيج الاعصاب فإذا داوم على الاستعمال عرضت حمى وذابت الغدد عرض السل العصبي وشاهد ذلك ان المقدار الكبير منه سبب اضطرابا وشدة حرارة وخفقانا ومرة وبض تعجنا في الفم وانعاظا شديدا مستطيلاراسهالا غزيرا وعطشا لا يطفأ ، ورعشة ونحولا وغشيا ثم الموت . ومن عوارضه نقص

الانداء وزعموا مشاهدة مثل ذلك في
 الحصبين وان اليود يهدد بالعم وقالوا
 يمد كون التحول ذاتيا لتأثير العلاجي
 اليود الذي أعطى المناسب فانه ينتج
 الشية وبميل لزيادة السمن واذا ازدرد
 من الابتداء بمقدار من ٤ قحعات الى ٥
 فانه على حسب تهريرات أورفيللا بسبب
 في مواد سائلة مصفرة مخلوطة بهذا الجوهر
 وقولنجبات خفيفة وتواتر في النبض وبعض
 قصب في التنفس وأدخل في معدة كلاب
 بمقدار ٣ درام فانتج تفرج غشاء المعدة
 ثم حصل الموت بعد بضعة أيام وذلك مالم
 يتغذف سر بها بالقي وذلك يحصل كثيرا
 اذا لم يربط المريء والظواهر الرئيسية
 هي حركة ازدراد مستدامة وفي مواد
 رخوة مصفرة مددة الساعات الاول وبراز
 يوجد فيه كافي مواد التي جزء من السمن
 وتواتر في النبض وفراق وانبطاح على
 البطن وهبوط يزيد شيئا فشيئا وفي فتح
 الرمة يوجد غشاء المعدة والامعاء مغشي
 بطلاء مخاطي لزج مصفر ووجد أيضا في
 قسم الفؤاد وفي أعماق الثنابت قروح مختلفة
 السعة محدودة أحيانا بهالات مصفرة
 (الاستعمال والتأثير العلاجي)

ينبغي أن قبل التأثير والعلاج الطبي
 الذي ذكره هنا في اليود ليس خاصا به
 بل هو شامل لمركباته أيضا اذ معظم
 تأثيرها في اليود وسنخص كل منها بمبحث
 مخصوص يتعلق بصفاته ونجبل معظم
 الخواص على ما هنا والادوية الیودية
 تؤثر في الشخص السليم والمريض كتأثير
 اليود غير ان تأثيرها يكون أضعف كلما كان
 اتحاد اليود بغيره أشد فيصح أن يوض
 احدها عن غيره ولذا نقول منها كلما كان
 اسكثر نباتا مثل ادريدات البوطاس
 الخالص أو اليودي وبردور الزئبق والحديد
 والانتيمون ونحو ذلك وغلن بعضهم ان
 أملاح اليود أكثر نجاحا في الاوقات
 الحنازيرية من اليود الغير المتحد بشيء
 وتوافق الكل على أن اليود أقل وثوقا
 وسهولة والغالب تفضيل استعمال الادوية
 الیودية من الظاهر ولكن قد يحسن
 أحيانا تعاقب استعمالها من الظاهر ثم من
 الباطن أو من الطريقين معا في آن واحد
 ومن المناسب دائما الابتداء بالمقادير
 البسيطة ثم تزداد تدريجا على حسب درجة
 حساسية المريض لتأثير اليود والنتائج
 العلاجية المراد اغالتها ويلزم دائما موافقة

استعمالها من الباطن لاستعمال مشروب ملطف كثير المقدار وتنبج الطرق المضمية مضاد لاستعمالها فإذا فرض مدة العلاج لزم تلطيف الاستعمال او قطعه بالكلية ويقال مثل ذلك في أعراض التنبج الموضعي الذي قد يعرض وقد يضطر في تلك الحالة الاخيرة التعاقب باستعمال اليود مع استعمال المرخيات ومضادات الالتهاب وأحيانا يقوي فعل اليود بالمقويات وذكر بعضهم ان من مضاد الدلالة لاستعماله الحالة العصبية وضعف البنية والحمل وأمراض الصدر حتى المبتدئة والحلي البطيئة. وقال ان من النافع قطع استعمال تلك الادوية زمنا فزمنائهم الرجوع اليها لان الظاهر ان النتيجة العلاجية لليود تبقى على سيرها وأحواس الدوائية المحققة لليود هي انه منه للجهاز المضمي اذا اعطي من الباطن او لجميع البنية وان له تأثيرا خاصا على الجهاز الماص والمولد وان ذلك التأثير يكون بقوة محالة ولذا نيل منه نباح في علاج الآفات الليفنفاوية مثل ورم الغدة الدرقية والخنزير والكلوروز واحتباس الطمث والاحتقانات المفصلية والاورام من جميع الانواع والاستسقاء الضمعي

والامراض المزمنة الجلدية والآفات الضمعية عموما وقبل ان نبعث عن النتائج العلاجية لاستعماله قول ذكر دونيه ان صبغته او محلوله الكحوللي يكون مضاداً وعلاجاً للتسمم بالقلويات النباتية التي يتكون منها معه كما قال بدوروات ليس لها فعل مضر وتلك خاصة بتركب معه فيها الكلور والبروم سواء اعطي في آن واحد مع هذه القلويات او لم يعط الا عند ابتداء تأثيرها اذا لم تزل النتيجة غير قوية الشدة وذلك الفعل الكباري الخالص المعدل اي الملطف يلزم له بعض بحث. ونسب ايضا بعضهم نتائج في البنية لفعل كباري خالص اما لكون اليود اذا لامس الجواهر الآتية حتى الحية يمكن ان ينوع تركيبها بسبب شراكتها للاتحاد بالادرجين واما بكونه اذا نفذ بحالة جسم بسيط او بدور في الاجسام الحيوانية او النباتية الحية فانه يوجد بحالة ادبرودات في سوائها وجوامدها

(ورم الغدة الدرقية) ظن بعضهم ان اليود اذا قدر نفسه في هذا الدواء لم يكن أنفع من المستحضرات القديمة المحتوية على قليل منه او الغير المحتوية

على شيء منه كالاسفنجة المحرق وكارمدة
النبات المسمى بقوس ورفلوزس أى
الحوصلى وكعشر البيض المكلس وغير
ذلك فهذه انما تنسب خواصها العلاجية
اليود المحوى فيها بمقدار يسير أو كبير
والآن قل ان يوجد طبيب ليس عنده
أمور واقعية لنفعه في هذا الداء ويكفى
غالباً قهقهاب الورم الكبير الحجم زمن من
٦ أسابيع الى شهرين فبعد ٨ أيام من
العلاج يسترخي الجلد وكأنه ممتك ويلين
الورم لينقص ثم يذهب بعد ذلك رشود
أيضاً أن الورم ينقص ارتفاعه أولاً ثم
ممكنه ثم ينقسم الى فصوص تنقسم بعد
ذلك ولكن جودة نجاها انما تكون في
الاورام الدرقية المتوسطة الحجم التي في
الدرجة الاولى وتقوم من رشح هلامي
الشكل في المنسوج الخلوي القوي بين
فصوص الجسم الدرقي وفصيصاته ويكون
اليود عديم النفع في الاورام الدرقية المتغيرة
طبيعتها ويؤخذ من كلام روسو أن
طبيعة ذلك تختلف باختلاف الاماكن
فيوجد فرق عظيم بين الورم الذى يظهر
بجبال الالب والذى يظهر بباريس مثلاً
وذلك الفرق ناشئ من طبيعة الاقلت

التشريحية التي تعرف بفتح الجثة فالذى
يظهر بالبلاد الجبلية كثيراً ما يشفى بانتقال
المرض الى الاقاليم التي لا يكون فيها هذا
الداء جنسياً أو مخصوصاً بشعب أو قرية
وشهد بمدينة لوزان مدرسة مخصوصة
بشباب انجليز معظمهم يصاب بهذا
الورم ولا يعطى لهم لأنه يعلم أن
رجوعهم الى بلادهم كاف لشفائهم فالورم
هناك لا ينسب الا لاضطخامة في الغدة
وبذلك سهل شفاؤه. وأما الاورام الدرقية
التي تظهر بباريس ونحوها فليست في
الغالب مجرد نمو في الجسم الدرقي وانما
هي استحداثات شقرسية أو عجيبة أو
درنية أو عظمية أو حجرية أو غضروفية
أو كسبية في هذا المضوفاليود لا ينجح
فيها بل ربما حصل منه عوارض موضعية
فيجعل الاذابة الصديدية لهذه التوقدات
المرضية وبهذا يتهم اليود بأنه مضر مع
أن ذلك ناشئ من اختلاف الداءات ثم
اذا كان الورم متضاعفاً بالتهاب لزوم أولاً
مقاومة هذا الالتهاب وتقول أيضاً استعمال
اليود ومستحضراته في ذلك الورم سواء
من الباطن أو من الظاهر أو من الطريقين
معاً ووجود اليود في بعض مياه كبريتية

واحد و كوراثية هـ و سبب النغم الذي
نسبوه الآن لتلك المياه في ورم القعدة
(الخنازير) فقع اليود في ورم القعدة
الدرقية جر الى استعماله في اشكال الخنازير
والاورام والقروح في العقد الليفافية
العنقية والماساريقة والاورام البيض ونحو
ذلك وفضل في ذلك استعمال الحمامات
اليودية ولكن تأييرة الحميد وان لم ينكر
فيها الا انه يلزم الموافقة على ان الواقعين
في الكاشكسيا أي سوء القبة اذا أصيبت
عظامهم اصابة قوية فان اليود يكون فيهم
عديم الفعل كالوسائط الأخرى العلاجية
ومع ذلك لا شك في تأثيره الحميد على
ورم العقد الماساريقية في ابتدائه فاذا لم
تتحول العقد الى مادة درقية ومضي دورها
الانتهائي فان استعمال اليود من الباطن
والظاهر يوصل لتحليل أمرع مما يحصل
من الوسائط الاخر العلاجية ويقال مثل
ذلك في الاورام المفصلية اذا لم تكن
مصحوبة بالاستحالة الدرقية التي تمنع
بالانتهاء وكذا في الرثتين اذا لم غملا
بالدرن ومن الغريب أيضا شفاء نسوس
الفقرات به فن ذلك شخص عمره ١٤
سنة وكان معه انحسالي تام في قرة

فأعطى له ٥ قط من صبغة اليود وكرر
ذلك كل يوم ٣ مرات فشفيت العوارض
كلها في مدة شهرين وأمرأة عمرها ٢٦
سنة كان معها نحب قطني وخراج
انسكابي في الاربية وحبي ذقية وغير
ذلك فأعطى ١٠ قط من صبغة اليود
كررت كل يوم ٣ مرات فشفيت بعد ٣
أشهر من العلاج وبنت صغيرة حصل لها
منذ سنين بروز في الفقرات مع خدر
في الساقين فشفيت بصبغة اليود في بضعة
أشهر واستعمل روسو تلك الصبغة في
شخص عمره ٤٤ سنة ومعه نسوس في
الفقرات مع خراج انسكابي فوضعه على
القطن كاويات مع استعمال الصبغة مدة
٦ أشهر (٣٠ قطرة في اليوم) فبذلك
العلاج بقي واقفا مدة سنتين ثم مات
للريضة قال فهنا لا نجزم بان الاصلاح
ناشي من الكاويات أو من اليود
(أورام مختلفة) ماقلناه في الاورام
الخنزيرية ينزل أيضا على الاورام
الاسفروعية فيؤمل نحلها باليود اذ لم
تتغير طبيعتها ولم يوجد حينئذ استعداد في
البنية لتلك الهآت ومتى تمنى السرطان
بصفاته جيدا لم يؤمل الشفاء ولا اعتبار

بقصده ازدياد الانتعاش لما في مخوف
أكياس المبيض فينتج من ذلك انكماش
في الغشاء البقي للكيس وبموجب ذلك
يشفي الورم او افله ان يقف ولا يتقدم
فشفي بذلك ثلاثا و كان المستعمل لمن صبغة
اليود : مقدار ٦ نقطة تكرر ٣ مرات في
اليوم

(القيلة المائية) جرب ريكور عن
قريب الفعل المحلى لليود في علاج القيلة
فاستعمل الصبغة ممدودة بالماء المقطر نفوس
فيها رفائد توضع على الورم حتي يحاط بها
الصفن وتختلف درجات ذلك المزج
فلاجل ٣ أوقيات من الماء يؤخذ ١ او
٢ او ٢ او ١ درهم من صبغة اليود ويكفي
اضعف مقدار لتأخر جلودم الرقيقة
بشرتهم ويزاد مقدارها اذا قلت الحساسية
وزادت صلابة المنسوجات ويلزم لاجل
تأثير الدواء ان يحصل للمرضى احساس
بحرارة شديدة لكنها مطابقة وان يسر
جلد الصفن لكن بدون حرق ولا تنقيط
فتتجلد البشرة وتتحول الي فلس تنفصل
وتبقى نخبيرا شحميا فاذا لم تنل تلك
النتائج لزم ازدياد مقدار الصبغة ويبقى
مقدار الماء واحدا فاذا وصل لانتاج ذلك

للأمور الوقفة المذكورة في كتب بعض
المؤلفين حيث يذكر فيها شفاء السرطان
باليود وبين جندر انه سبب النجاح الذي
زعموه فأكد ان الاورام السرطانية
تحسن حالها من تأثير اليود كما ينال ذلك
أيضا من الضغط ومن المنبهات التي علي
الجلد ومن المحللات المختلفة وما ذاك
الا لكونه يوجد في الورم الرطابي أصلا
متميزان عن بعضها احدهما السرطان
الذي لا يعرف لتنوعه الي الآن دواء
وثانيهما الالتهاب المزمن في المنسوج
الخلوي المحيط به الذي لا يختلف اختلافا
محسوسا عن الالتهابات الخلوية الاعتيادية
ويمكن بهذا الوصف شفاؤه من تأثير
الوسائط المحللة ولا منازعة في أن الدلائل
بمرم يدور الرصاص بمقدار كبير
والفسلات على البطن يصبغة اليود مع
وضع ضمادات من القونيون توصل في
الاحوال التي يكون فيها الشفاء اقرب للعقل
لتحليل الاورام الماسارية التي شبت
انصبابا حصل في البطن وجرب فيه البطء
مرارا

(اكياس المبيض) استعمل ثومسون
اليود بمقدار كبير للمصابات بتلك الآفة

يتمسك بذلك الدرجة من تركيز الصبغة مع تجديد الرقائد التي تقمس فيها مرتين في اليوم فاذا عرض ألم قطع الاستعمال أياما ثم يمداد حتى يزول القيلة زوالا تاما وهذا العلاج يستدعي في الغالب شهرا .
 وجرب سولون وضع هذه الصبغة المذكورة على البطن لاجل تحليل الاسكابات التي في التجويف البريتوني كما جربها بعضهم في الانصبابات البلوراية والتامورية والمفصلية ثم مدح في هذه الازمنة الاخيرة زروق الصبغة في الطبقة القمعية واول من ذكرها فلبوس وجعلها عرضا عن الزرق النيدي في الشفاء الاصل لقيلة المائية فقال يظهر اولا ان صبغة اليود تعرض يقينا اكثر من غيرها من السوائل التهابا ملصقا في التجاويف المسدودة وثانيا ان تعرض هذه الصبغة للالتهاب الصديدي اقل من تعرض البيذ له وثالثا انها تعين اعانة ظاهرة على تحليل الاحتقانات البسيطة التي تضاعف الاستسقاءات واربعا انها اذا ترشحت في المنسوج الخلوي يمكن ان لاتوصل له التهابا غفرينيا انتهى . قال تروسو ونعاصر فلبوس بالنجاح الذي ناله في

استسقاء الطبقة القمعية على زرق اليود في تجاويف اخر مسدودة طليعية او عارضية محتوية على مصل او دم متغير كثير او قليل ولكنه سائل فلم يتوقف احيانا في ادخال صبغة اليود المسدودة بالماء في الششاء الزلالى لركبتين وفي الاكياس الفتقية التي بينها وبين التجويف البريتوني اتصال ولم يعرض من ذلك كله عارض أصلا وعند هذا الجراح الشهير مئات من المشاهدات تؤكد قاطعية اليود في الاحوال المذكورة والمستعمل في العادة مخلوط جرامين من الماء الاعتيادي بحجم من صبغة اليود ووسم جوهر استعمال الزرقات اليهودية في التجاويف الصديدية فاستعمل في العادة صبغة اليود الخالصة انتهى . وقد اشتهر عندنا الآن بمصر زرق مقدار مناسب من الصبغة كدرم او درهمن في تجويف الطبقة القمعية على حسب عظم الورم وتوزع ذلك المقدار فيه بدون اخراج شيء منه ونجح ذلك جيدا

(الاستسقاءات المفصلية واستسقاءات الاكياس الحاطية المفصلية والوزرية)
 جرب الاطباء البيطرة الزرقات اليهودية

الورم ويتقسم اولا الى فصيصات ولم يلبث قليلا حتى زول بالكلية ويبقى حنث في الحبل الشاغل له قليل ممكة رول بنفسها بعد وضع دلكت بحيث أن العلاج ينتهي بذلك ويرجع المضو لحالت الطبيعة والمدة للتوسطة لهذا العلاج ١٥ يوما

(الماء الزهري) لفعل الحبل القوي لليود وتأثيره على التغذية بدعوان الى غلن امكان استعماله مم المنفعة في علاج الزهري البني فمن مدة سنين استعملوا بودور الزئبق كضاد للزهري وثبت بالتجربة فقه في الاوقات الزهرية المزمنة وهمل النجاح الحيد للنال بهذه الواسطة الجديدة ينسب للزئبق أو لليود أولها متحدين ببعضهما واثبت ولاس أن اليود نافع ايضا كالزئبق في علاج الزهري البني وأكد ذلك بتجريبات فعلها في ١٤٠ من المرضى المصابين بأفات زهرية مختلفة وكان المحصر الذي استعمله محلول ادرودات البوطاس المصنوع بأخذ ٨ جرامات من بودور البوطاسيوم و ٢٥٠ جراما من الماء القطر ويستعمل بالفون من ذلك المحلول ملحقه فم تكرر ٢ مرات في اليوم فيحصل من ذلك ٦٠ جراما

في الاورام الزلالية التي تحصل في الحبل وحققوا أن الالتهاب المتسبب عن ذلك الزرق يكون في الغالب لطيفا وقل ابلا ما وانه كاف لمنع عود الآفة . واستعملت الصبغة في استشفاء الاكياس الحاطية حتي قبل أن يستعملها ريكور ولبوس لعلاج القيلة المائية فنيل منها في بعض ايام تحلل تام تلك الاكياس العتيقة الكبيرة الحجم ولم يتخلف نجاج تلك الكيفية ولم يحصل منها عارض وكيفية ذلك انه اذا كان الورم مصعوبا بانتفاخ الاجزاء القريبة تقاوم عوارضها يناسب فاذا زالت تعرض المريض لتدبير خاص ويوضع العضو في سكون تام ويعمل ذلك في الصباح وفي المساء أو يكرر ٣ مرات في اليوم ثمان جرامات من مرم مركب من ٨ جرامات من بودور البوطاسيوم و ٣٠ جراما من الشحم الحلو وبعد كل دلعة يغلي العضو بضماد واسع من دقيق بزر الكتان والتتائج المنة من بودور الرصاص تلمنا باعتبار هذا المالح أقوى فعلا من بودور البوطاسيوم فبعد بعض ايام أي بعد أن يصير الجلد اولا اصفر ثم أحمر يثني وينكش ويسقط قشور أو يلين

فيها جرمان من يودور البوطاسيوم وأكد
تروسو النتائج الجيدة لطريقة ولاس وحلل
ويكور رئيس مارستان الزهري درجات
هذه التجريبات ووضع بدور البوطاسيوم
في رتبة الزئبق لعلاج الامراض الزهرية
والنجا بالانتر لهذا الدواء فيما يسميه
الثالثة وهامو انتظام الاعراض التي
تنقاد لاستعمال يودور البوطاسيوم: درنات
هريقة في الحلد والاعشبة المحاطية، درنات
المنسوج الحلوي المعروفة عند العامة
بالاورام الصفية، انتفاخ السمحاق،
التسوس في العظام والورم فيها، الالوجاع
العظمية ونحو ذلك والمقادير التي استعمالها
ويكور من يودور البوطاسيوم اعلى جداً
من المقادير التي اوصى بها ولاس فانه
ابتداً بجرام في اليوم في جرعة وأخذ في
الازدياد الي ٤ جرامات بدون أن ينتج
من ذلك عوارض ثم لا يخفى أن الاسفنج
المحرق كانوا يستعملوه في علاج القروح
الزهرية في الحلق ثم ابدلوه باليود سنة
١٨٢١ واستعملوا اليود أيضاً في الحناقات
المزمنة التي فيها أثر من الداء الزهري
كما استعملوا صفتها أيضاً لعلاج البليثوراجيا
والخراجات العتدية الزهرية فلاجل

البليثوراجيا أعطيت المصبة بمقدار ٢٠
أو ١٠ أو ٤٠ أو ٥٠ نقطة في الصباح
والمساء في جرعة صمغية يستعملها المريض
في مرة واحدة وبأخذ في الزيادة تدريجاً
بالكيفية الآتية . ففي اليوم الاول ١٥
نقطة في الصباح وفي اليوم الثاني ٢٥
وفي اليوم الثالث ٣٠ ثم ابتداً باعطاء
١٥ نقطة في المساء وزاد بالكيفية السابقة
الي ٢٠ نقطة في المساء والصباح وبقي
على هذا المقدار مدة ٣ أو ٤ أيام فإذا لم
تعرض علامات تهيج معدي بأمر بأربعين
بل ٥٠ نقطة صباحاً ومساءً وكان قبل
ذلك يسكن العوارض الانهاية لقناة
محجري البول بالاضاع الموضعية للعلق
ثم على حسب ما شهده تكون المدة
المتوسطة للعلاج ٣٠ يوماً تقريباً فإذا كان
اليود عديم الفعل يعطى للمريض بلسم
الكوبا الذي على رأيه يؤثر تأثيراً افسم
وأوصي رينخند في الخراجات العتدية
الزهرية بعلاج موضعي خالص باليود
وذلك انه بعد تسكين التهاب العقدة
يفعل في الورم نفسه ٥ دلكات أو ٦
كل يوم مدة بضع دقائق بمقدار ٨
نقط أي درم أو درهمين من الصمغية

خالصة أو محزوجة بالشحم الحلو أو معلقة
في حامل زيتي فإذا فعلت ذلك كانت
بالضبط كان قص الاحتقان محسوسا
في العادة بعد ٤ أو ٥ أيام وبمعدل الشفاء
في الثامن إلى العاشر وحيث كان من
المعلوم الآن أن يودور البوطاسيوم يحصل
منه في الزهرى النبي منافع مهمة كالزئبق
كان بقينا اجتماع هذين الدواءين الجليلين
يفيد قوة علاجية عظيمة والتجربة حققت
ذلك فالiodur الأول للزئبق ويودور
ادرارجيرات ويودور البوطاس يشغلان
الآن في علاج الامراض الزهرية رتبة
عالية ويعطيان حبوا باسقاط من ٥ تجرام
واحد إلى ١٠ استجرامات مجتمعا ذلك
مع قبل من الافيون لتلطيف فعلهما
المبيج

(احتباس الطمث) لما شوهد أن

استعمال اليود لا فائدة ما يزيد في الطمث
جربه بريرة في احتباسه ، قال ترويضو
ونحن قلنا منه في ذلك بعض نتائج قريبة
من نتائج بريرة ووصلنا إلى تنظيم ذلك
الاستعمال ففي البنات الكلوروزيات لم
يتنج من اليود نتيجة إذا لم تستعمل قبل
ذلك الادوية الحديدية أما إذا رجع الدم

فإن اليود يزيد في السائل الطمثي ويسرع
ظهوره أكثر مما إذا ترك لتأثير الطمثي
فإذا صارت النساء ملونات تلونا قويا وكان
الطمث قابل الكثرة ومع ذلك كان
مؤلما فإن اليود يزيد في سريان الدم
ولكن يزيد في شدة الاوجاع ويسبب
أحيانا التهابات رحية بخلاف ما إذا
كانت النساء ملونات جدا وحيضهن قليل
الكثرة ولا يحصل لمن أوجاع رحية
فإن اليود يكون عظيم النفع ومن المناسب
في الاحتباس الطمثي الحقيقي أن يداوم
زمننا طويلا على استعمال اليود مدة شهرين
أو ٣ فيعطى المريض كل يوم ٣٠ أو ٣٥
قطعة من الصبغة أو أقله معلقة فم من
أدريودات البوطاس موضوعا في حامل
(ليقوريا) من العجيب أنهم أوصوا
باستعماله في هذا الداء ولكن لا يكون
نفعه أوضح مما في البنزوراجيا واستعمل
في هذا الداء نفسه يودور الحديد

(التلب الزئبق) ذكروا أنه يوقف

التلب المذكور وجربوه بمارستان الشقة
يرلان في ١٧ مريضاً فاقطع الوجه وانتفاخ
الخد والتلب بعد ٤ أو ٥ أيام من
استعماله ولم تلبث القروح الزهرية قليلا

حتى شقيقت وكان المقدار المستعمل منه
 ١٠ سنتجرامات في اليوم وزيد في المقدار
 تدريجاً الى ٢٠ سنتجراماً والتركيب
 المستعمل هو ان يؤخذ من اليود ٢٥
 سنتجراماً تذاب في ٨ جرامات من روح
 النبيذ ثم يضاف لذلك ٨٠ جراماً من
 ماء القرفة و١٦ جراماً من شراب السكر
 فيعمل المريض أولاً من ذلك في اليوم
 اربعة انصاف ملاعق ثم ٤ ملاعق كاملة
 (العوارض المتسببة عن الزئبق
 والرصاص) تأكيد من تجربات بعضهم
 ان استعمال بودور البوطاسيوم يقطع الرعشة
 الزئبقية ويلطف او يزيل العوارض الثقيلة
 التي تشاهد كثيراً في الحالة الذين يشتغلون
 في الرصاص و زادوا في مقدار هذا الملح
 الى ٤ بل ٦ جرامات في اليوم
 (تحريك الاسنان) اغلب اسباب
 تحريك الاسنان هو التهاب الغشاء السنخي
 واحياناً يكون اول منشأ هذا الالتهاب
 في السن نفسه او في اللثة وقد يبتدي
 بالسمحاق المغطي للسنخ ثم يستولى على
 جذر السن واللثة ويسبب الما كثيراً
 وانتفاخاً وحالة اسفنجية لهذه اللثة فيدفع
 انتفاخ المنسوجات جذر السن ويخرج

من السنخ بل قد يسقط السن بالكلية
 ولا يوجد فيه تغير اصلاً وتلك الآفة
 بصحبها وجع شديد وسيلان صديدي
 يحصل بين اللثة والسمحاق الملتهب وكثيراً
 ما يقتصر على وضع بعض علق على الجزء
 المتألم وتفضل في الاحوال الثقيلة
 شقوق عميقة في اللثة والسمحاق المتألم قال
 جراف كان من جملة من عالجتهم مريض
 مصاب بهذه الآفة وعولج بهذه
 الطريقة على يد جراح ماهر ومسن جليل
 ففقد الناب اليسر واحداً من اس الفك
 العلوي ولما استخرجت منه تلك الاسنان
 حصل له تخفيف وقى ولكن بعد بضعة
 أيام رجعت الوجاع بقوة كما كانت ولم
 يذكر له واسطة لشفاء الا قلم جميع
 الاسنان فبعد جملة تجربات عملها اجتمع
 على وذكرني اني في السنة الماضية عالجت
 مع النجاح في آفة في سمحاق القص
 والاضلاع بادريدات البوطاس فأمرت
 باستعمال ١٠ قحات اي ٥٠ سنتجراماً
 تكرر ٣ مرات في اليوم فخلاً حصل له
 جودة حال ظاهرة وزال الألم والالتهاب
 وبعد ١٠ أيام تبيست الاسنان في محالها
 وكانت طيبة الالتهاب السميحاني الذي

مع هذا المريض روماتيزمية وبنيّة الشخص سليمة وعمره ٤٤ سنة

(امراض الجلد) يدخل يودور الزئبق
مكتنيزه من المستحضرات الزئبقية في
علاج الامراض الجلدية وتؤثر في آن واحد
كيميقات موضعية وكأدوية مغيرة وأكثر
الزئبقيات استعمالا في تلك الامراض وهو
اليودور سيما للامراض المرتبطة بالمزاج
الخنازيري والمصاحبة للاحتقانات الجلدية
والانتفاخات اللدنية فالفعل العلاجي هنا
مشبه ولا يعرف هل الفعل الحميد للتداوي
قائمي من الزئبق او من اليود ولكن المرام
المصنوعة من **الاصبغة اليود** ويودور
البوطاسيوم جيدة النجاح في علاج القوابي
والجرب والسفة واستعمل الطيب
برت مرهما وقال انه قوي الفعل جدا في
علاج السفة وهو ان يؤخذ من كبريتور
اليود ٥٠ منتجراما ومن الشحم الحلو ٣٠
جراما يرمم ذلك وبدلك الرأس به صباحا
ومساء ويزاد مقدار اليودور الكبريتي حتي
يصل الى جرامين وتكلم ايضا على فاعلية
الابخرة المتحدة من الكبريت واليود في
علاج الامراض المزمنة في الجلد

(امراض الاغشية المخاطية) مشابها

في التركيب للجلد ألجأت الاطباء لتجربة
المستحضرات اليودية في الالتهابات
المزمنة التي في تلك الاغشية فلذا وضع
هانيل في البور الثاني من الرمد المصري
على اللتحة محلول مركب من ١٠
منتجرامات من اليود و ٦ منتجرامات
من يودور البوطاسيوم و ٣٠ جراما من
الماء المقطر

(النقرس والاورجاع الروماتيزمية)
مدح جندر الاستعمال الباطن والظاهر
ليود في علاج النقرس وأثبت ان اليود
في أغلب الاحوال يزيل في بضعة أيام
أشد نوب النقرس الحاد ولم يهمل استعمال
تلك الزايسة ايضا في النقرس المزمن اما
لاجل تحليل التعقدات والتجمدات واما
لتنويم الحالة العامة وأوصي غيره قبله
بالاسفنج المكلس علاجا للنقرس

(الامراض العصبية وغيرها) فعلت
الآن تجربات باليود في علاج الرعشة
وأشواغ الشلل لا تخلو عن نتيجة ولكنها
ضعيفة وكذا في احوال رثوية ولكن
استعمل اليود من الباطن ينفع في السبلان
الابيض من الغشاء الشعي كما ينفع ايضا
في زلة مجرى البول أو المبل أو الرحم

وصك ذلك استنشاق بخار الماء المتحمل
ليود يعين اعانة عظيمة في علاج التهابات
الحنجرة وبعض التهابات شعبية كما أكد
ذلك تروسو وأما شفاء الدرنات الرئوية
باليود فبعيد

(الجواهر التي لا تتوافق مع اليود)
الحوامض والجواهر المحتوية على الحديد
او النشا والقلويات النباتية
(المقدار وكيفية الاستعمال لليود)

يستعمل جرهره من الباطن به مقدار من
ثمان قحمة الي قحمة يكرر ذلك مرتين في
اليوم جوبا وصبغه تصنع بجزء منه و١٢
من الكوؤل الذي في كثافة ٢٥ فكل
٢٠ نقطة منها تحتوى تقريبا على قحمة من
اليود والمقدار من تلك الصبغة من ٤ نقط
الي ١٠ تكرر ٣ مرات في اليوم في نصف
كوب من ماء سكرى او من شراب
كزبرة الير أو نحو ذلك ويمكن زيادة
المقدار الى ٣٠ بل خمسين نقطة وتلك الصبغة
يتحلل تركيبها مريعا فيتكون فيها الحمض
ادروديك ثم الاثير ادروديك ويرحب
يود والحرارة تخرض هذا التحليل ولذا
لم تكن الصبغة دواء مستداما الا يكفى
مس اللسان لها لتحليل تركيبها والماء

يرحب منها اليود وذلك يمنع دخولها في
الحمامات وأغلب الجواهر التي يراد ضمها
معا تغير طبيعتها من ان طعم هذه الصبغة
كربه وتأثيرها اقل لطفا من تأثير
الادرودات الخاصة أي اليودي الذي
يحفظ طويلا ويمكن مده بالماء بدون ان
يتغير وبذلك كان افضل منها مع ان
فلبوس قل من هذه الصبغة زرقا يوديا
بأخذ جزء منها وجرامين من الماء الاعتيادى
واستعمل ذلك الزرق كما قلنا في التيلات
المائية والتجيمات الاخر المصلية او
الدموية السائلة في التجايف المسدودة
ومن الغريب ما ذكره دوبه وهو ان هذه
الصبغة هي احسن الوسائط لتقسيم بالرفين
والاستر كين وغير ذلك من القلويات
الاخر فيتكون من ذلك مركبات ليس
لها على رأي هذا الطيب فعل مضر وتلك
الصبغة هي اول مستحضر من اليود عمل
فيه قوندبت تجريباته وذكر انها تعمل
بأخذ ٤٨ قحمة من اليود لاجل اوقية من
الكوؤل ومختلف تلك الاوزان في
انكثرة والفحسا ومن ذلك وجد ان بعضها
اقوى فاعلية من غيره وربما كان ذلك
من اصاب الفوارض المشاهدة منها في

بعض البلاد . وأما الصبغة الاتيرية فتحضيرها كتحضير الكؤولية أى بجزء من اليود و ٢ من الاتير ويحتوى الدم منها على ٩ قححات من اليود وذلك يحصل منه قححة لأجل ٣٠ نقطة ويقال ان الشخص لا يتحمل منها اكثر من ١٠ نقط وهى قبله الاستعمال بخلاف الصبغة الكؤولية فيحمل منها الكثير ولم صبغة يودية مركبة تصنع بأخذ ٣ جراما من اليود و ٦١ من يودور البوطاسيوم ولتر واحد من الزوج النقى فيترك كل ذلك ملامسا لبعضه الى تمام القويان ثم يرشح . والاتير الكبيرى اليودى عند بعضهم يعمل بجزء من اليود و ٦ من الاتير المذكور وكل ٣٠ نقطة منه تحتوى على قححة من اليود ومقدار استهلاكه من ٤ نقط الى ١٠ بل أكثر بكرر ذلك مرتين أو ٣ فى اليود و سرام اليود لبريرة يصنع بجزء من اليوم و ٢٤ من الشمع الحلو ويؤخذ من ذلك جرام لذلك ويصح أيضا استعمال الصبغة بتلك الكيفية والمزج اليودورى لوجول نمرة ١ يصنع بأخذ ٩ قححات من اليود و درهمين من يودور البوطاسيوم وأوقيتان من الشمع الحلو . ونمرة ٢ بأخذ ١١ قححة

من اليود و ١٨٠ قححة من اليودور وأوقيتان من الشمع ونمرة ٣ بأخذ ٢٤ قححة من اليود و ١٠٨ قححة من اليودور وأوقيتان من الشمع . ويستعمل المقدار الكافى والفسلات اليودية لوجول تصنع نمرة ١ بأخذ قححتين من اليود ورطل من الماء المقطر ونمرة ٢ بأخذ ٣ قححات ونمرة ٣ بأخذ ٤ قححات من اليود ويستعمل المقدار الكافى . والحمام اليودورى لوجول نمرة ١ يؤخذ درهمان من اليود و ٤ درام من يودور البوطاسيوم و ٦ ديسلتر من الماء المقطر ونمرة ٢ تحتوى على درهمين ونصف من اليود و ٥ درام من اليودور ونمرة ٣ على ٢ درام من اليود و ٦ من اليودور ونمرة ٤ على ٣ درام ونصف من اليود و ٧ من اليودور ويزيد الطبيب فى مقدار اليود واليودور على حسب النتيجة ويستعمل ذلك مع النجاح فى علاج الآفات الخنازيرية . وكذا صبغة اليود الضعيف لريكور يصنع بأخذ ١٠٠ جرام من الماء المقطر و ٥ جرامات من صبغة اليود ويصح أن يزداد مقدار الصبغة الى ٢٥ جراما مع كون مقدار الماء واحداً ويستعمل ذلك علاجاً لخراجات العقدة

والقبة المائية المصاحبة لآلتهاب البرص
ونحو ذلك . ومن الوضعيات البودية ما ذكره
برشرده لعلاج تيسات الجلد والاحتقان
وهو منسوب لشبرليه وهو أن يؤخذ ٦٠
جراما من مسحوق النشا و ٥٠ سنتجراما
من مسحوق البود و ٤٥ سنتجراما من
خلات المرفين تمزج ويند عليها قليل من
القونبون ويحفظ ذلك على الجزء المحقق
(تقييه) أغلب المستحضرات البودية
متحدة في الخواص بحيث يمكن قصر
العمل الطبي على واحد منها أو أن يختار
منها ما هو أقوى فاعلية لكن لا يسمح لنا
في أن نضرب صفحا عن استقصاء ما عرف
وجرب منها فلنذكر فيها بعض كلمات
بسيطة ونجمل معظم منافعها على ما ذكرناه
هنا في شرح البود وإن كانت الأكثر
استعمالا منها هو الصبغة الكحولية
وادر بودات البوطاس المتعادل أو البودي
بل أو بودات البوطاس البودي هو
المفضل على غيره كما في ميره ولنذكر هنا
كلمات على الحض بوديك أي الحض
البودي فنقول : قل صويران اتخادات
الأكسجين بالبود غير جيدة التمييز فإن
بعض الكباريين اختار وجود أو كسيد

البود وحض بودري ويظهر لي أن
وجودها أمر فرضي وإنما للوجود حض
بوديك وحض ايير بوديك وهما محتويان
على مقدار واحد من البود و ٥ أو ٧ من
الأكسجين وهذا الحض بوديك صلب
عديم اللون والرائحة وطعمه شديد الحضية
وكثافته أعظم من كثافة الحض الكبريتي
ويتحلل تركيبه بالحرارة إلى أكسجين
وبود وهو شديد الاذابة في الماء بل قابل
لتشرب الرطوبة من الهواء الرطب يذوب
أيضا في الكحول ويتسلط على معظم
المعادن حتى الذهب ويتحد بالقواعد
فتكون من ذلك أملاح تكون نسبة
أكسجين القاعدة لأكسجين الحض
كنسبة واحد الخمسة وهذا الحض لا
استعمل له في الطب وإنما يخدم لتحضير
بودات الاخر كنيين وقال ميره كان
هذا الحض كيودات البوطاس الحضي
مستعملا في التنقيشات الطبية الشرعية
ليدل على وجود المرفين وخلاته حيث
يلون السائل بالحمرة القوية مع تصاعد
رائحة واضحة جداً للبود انتهى . وذكر
صويران أن أجمع الطرق لتحضيره طريقة
لييج وتقوم من تحليل تركيب بودات

الباريت بالحض الكبيرتي فيحضر اولاً
يودات الباريت التي رسب جسيديدا
وغسل حيث ينال بتحليل تركب مزدوج
لمحلول يودات البوطاس بكلورور الباريوم
او نترات الباريت ثم يؤخذ من ٥-١٠
اليودات ٩ جرام من راسبه المفروض
جافا وجرامان من الحض الكبيرتي الذي
يمد بمثل وزنه ١٠ مرات أو ١٠ من الماء
ثم يغلى ذلك مدة نصف ساعة ويفصل
على المرشح كبريتات الباريت التي
يتكون فيكون السائل محلول الحض يوديك
فيسخر حتى يكون في قوام الشراب الصافي
وبوضع في محل دفي. وبعد بضعة ايام
تؤخذ منه بلورات الحض ويحصل داتما
من ميه الام المركزة في المحل الدفي.
بلورات الى تمام تبخيرها

(اليودورات المعدنية والاريودات)

البود يتحد بأغلب المعادن بل جميعها
ويقال لذلك يودورات وهي تعادل
الاكاسيد المعدنية في تركيبها فكل جزء
من الاوكسيجين يبدل بجزء من البود
في اليودور ومن صفاتها الكجايوة ان
الكاور والحض الترى يفصلان اليود من
محلولاتها واذا كان مقدار البود فيها ضئيلا

يضاف لها أولا قليل من النشا بحيث
يكسبه لونا ازرق حينما يبقى البود خالصا
فاذا كانت اليودورات صلبة اى غير قابلة
للإذابة فانها تسخن مع ثائي كبريتات
البوطاس فيتصاعد منها الحض الكبيرتيور
ونحار اليود ثم أن البود وصل لمركباته
الخواص الطبية المنسوبة له وكثيرا ما تظم
تلك الخواص لخواص قاعدة اليودور
وأغلب اليودورات قابلة للإذابة وتنحل
الى ايدرويدات بماسة الماء وهي لاتوافق
مع الحوامض القوية ولا مع الاملاح
المعدنية رلا مع الاجسام القلوية او الشبيهة
بالقلويات ولا مع النشا

(يودور اليوطاسيوم)

يقال له ايضا يودور يوطاسيك
واليودور البوطاسي ويودورات البرطاس
وايدرويدات البوطاس وهو اكثر المبات
البردية استعمالا وقوة ونفعاً واعظم المحلات
المعروفة وهو اول يودور لان اليود
والبوطاسيوم يتكون منها ٣ منجذات
اعني اول وثاني وثالث يودور والاخير ان
ينالان بتحميل اليودور الاعتيادي مقدارا
من اليود ويوجد من اليودور الاعتيادي
في انواعه من الفوقوس والاسفنج وبعض

مياه معدنية ولكن المستعمل في الطب هو
النال بالصناعة

(صفاته الطبيعية) هو على شكل
بلورات مكعبة او منشورية مربعة الزوايا
وهو قابل للتشرب الرطوبه ولونه ابيض
معتم لبنى ورائحته خفيفة بل معدومة
وطعمه حريف فيه بعض مرار

(صفاته الكيماوية) هو قابل للاذابة
على الحرارة الحراء ولان يتبخر في الحرارة
الاقوى من ذلك ويذوب في الماء فحالة
جزء من الماء في درجة ١٩ فوق الصفر
تذيب ١٤٣ ج اما منه ويذوب في مثل
وزنه ٥ مرات تقريبا من الكحول وهو
مركب من جوهرين فردين من البود
وجوهر من البوطاسيوم فاذا اضيف بود
على محلوله نيل محلول لونه اصفر قائم يصح
اعتباره مركبا من بودورين جديدين
ثنائي بودور مكون من جوهر فرد من
البوطاسيوم وجواهر من اليود وثالث
بودور مكون من جوهر من البوطاسيوم
١ من البود فاذا انخرت هذه اليودورات
في الهواء الخالص تصاعد اليود مع الماء
ويتبلور حينئذ بودور البوطاسيوم على شكل
بلورات مثنية الاضطحة تهاك معها آثار

من البود . وقال ميريه بودور البوطاسيوم
جيد القويان في الماء وحينئذ ينتقل لحالة
ادور بودات البوطاس وهو الاسم المعروف
له في الطب حتي في حالة كونه جافا انتهي
اي باعتبار ما كان . وأما الآن قلاسم
الشهير له هو بودور البوطاسيوم . ثم قال
ميريه وبهذا القويان السهل يتميز تميزا
كافيا عن ملح الطعام الذي كثيرا ما يكون
مختلط به على سبيل الفش والكلور
والخضان ترك وكبريتيك ترسب منه
اليود وكذلك السلياني والجواهر الكشافة
له اثنان احدهما ادور كلورات البلاتين
حيث يحصل منه فيه راسب احمر لعل
وثانيها اول ثمرات الزئبق فيحصل منه
فيه راسب اصفر مخضر

(مضميره) يؤخذ محلول البوطاس
الكلوي الذي مقدار كثافته في مقياسها
٣٠ درجة ويضاف له البود مع التحريك
على الدوام حتي يبقى السائل ملونا بالمقدار
المفرط من البود حينئذ يضاف له مقدار
مفرط يسيرا من البوطاس الكلوي الذي
يزيل من السائل اللون بالكلية ثم ييخر
وفي آخر التبخير يضاف له الفهم النباتي
المسحوق ناعما أعني عشر لكل ١٠٠ من

اليود المستعمل ثم يخر الى الجفالى
ويسخن الى الحرارة الحمراء في طنجير من
حديد فينتج من ذلك احتراق هادى. ثم
نصب الكتلة المائنة لتذاب في ٢ أو ٥
أجزاء من الماء. ثم يرشح ذلك الماء ويغمر
في جفنة من الصيني ثم توضع الجفنة في
حمام رمل لتتركز فيها السوائل مع الانتباه
لتعريض القند الذي ينتج من التبخير
بمقدار جديد من المحلول فإذا صارت
السوائل مركزة جداً تترك الجفنة لتبرد
هل حمام الرمل نفسه قتال بلورات جيدة
جداً مكعبة من يودور البوطاسيوم ومياه
الأم تجهز بالتبخيرات والبلورات المتتابة
بلورات جديدة تحتاج البلورات الأخيرة
منها لأن تعرض لتبلور جديد فالبيود في
هذه العملية بتأثيره على البوطاس يغيره
الى يودور البوطاسيوم والى يودات
ويحصل هذا التفاعل بين ٦ مقادير من
اليود و٦ من البوطاس خمسة مقادير
من اليود مزيداً عليها ٥ من البوطاسيوم
يتكون منها مقادير من يودور البوطاس
وكذلك ٥ مقادير من الأكسجين الآتي
من البوطاس مع مقدار من اليود يتركب
منها الحض يوديك الذي ينضم بمقدار

من البوطاس الذي لم يتحلل تركبه.
وتكليس الملح مع الفحم غايته تحليل
تركيب يودات البوطاس ليققدوا كسجين
قاعته وحضه فيتكون من ذلك الحض
السكري ويتغير الى يودور البوطاسيوم
وذكر بروب وقلبيوت طريقة مكثت زمناً
طويلاً مفضلة على غيرها واقتصرت عليها
بشرده وهي أن يؤخذ من اليود ٣٢
ومن بروادة الحديد ١٠ ومن كربونات
البوطاس النقي ١٦ فيوضع في قزان من
مخلوط المادان ١٠ جرعات من الماء البارد
ثم يضاف لى التوالى اليود والحديد
ويحرك بلوق من حديد حتى يزول معظم
لون السائل حينئذ يسخن لتمام ازالة
النوع اما اذا عمل العسل في كتلة كبيرة
قان من الجيد أن لا يضاف اليود الاجزاء
جزءاً لأن الحرارة التي تنتج من اتحاد
الحديد يمكن أن تصعد منه جزءاً كبيراً
والسائل يكون في الابتداء شديد القمامة
لأنه يتكون فيه يودور الحديد اليودي ثم
يذهب لونه لأن الحديد المعدني يأخذ
هذا المقدار المفرط من اليود ومن المعلوم
أن الانفعال انتهى يكون السائل ذهب
لونه أو اسفله انه لم يبق من لونه الا اثر

خفيف اخضر منسوب لبروتوملح الحديد
اي اول ملح الحديد فينثذ برشح وبفسل
المقدار المفرط من الحديد بالماء الذي
يضاف على السائل الاول فيحصل من
ذلك سائل يودور الحديد فيصب على
هذا المحلول مقدار مفرط يسيرا من
كربونات البوتاس الى ان ينقطع تكون
الراسب والمقدار الذي يستدعيه التركيب
٨٠ جراما تقريبا من هذا الملح فيحصل
فيه يودور البوتاسيوم الذي يبقى محلولاً
وكربونات الحديد فيبقى مدة ربع ساعة
لاجل ان يعطي قوة التماسك لكربونات
الحديد ويسهل فصله ثم يرصب بالسكون
أو برشح وبفسل جملة مرات بالماء المغلي
وتضم جميع السوائل وتبخر الى الجفاف
في طنجير من مخلوط المعادن فالناتج هو
يودور البوتاسيوم مخلوطاً بقليل من
الحديد فيحل في ٤ أو ٥ جرامات من
الماء وبرشح ويبخر لاجل التبلور في جفنة
من الصيني ويترك ليبرد ببطء فتتال
بلورات من يودور البوتاسيوم وتعرض
مياه الام لتبخير جديد ويان ذلك ان
اليود بتأثيره على الحديد يتكون منه يودور
الحديد يكون السائل منه اولاً شديد القمامة

لانه يحصل يودور الحديد اليودوري ثم
يزول لونه لان الحديد المعدني يتغلب على
المقدار المفرط من اليود فاذا صب محلول
كربونات البوتاس في محلول يودور
الحديد كان هناك تحليل تركيب مزدوج
فيتكون كربونات الحديد يرصب ويودور
البوتاسيوم يبقى في المحلول قال سوبران
وعيب هذه الطريقة انه يعسر جداً أن
يخرج منها يودور ايضر بسبب الحديد
المسوك وخصوصاً أنه يفقد فيها جزءاً
من اليود يبقى متعلقاً بالراسب الناتج من
تحليل تركيب يودور الحديد بالكربونات
للقلوي انتهى . واثبت جبرول أن من
النافع ابدال الحديد بالخارصين لان
المعادن القوية حتى الحديد التي قد
يحترق عليها الخارصين تبقى غير مذابة
اذا اتبته لاستعمال مقدار مفرط يسيرا
من الخارصين وايضاً فان ادرك كربونات
الخارصين الذي يرصب وبمسك معه اليود
يفقده بالكيفية في الحرارة الحراء ويترك
أو كسيد الخارصين الابيض الذي يمكن
الانتفاع به ويعمل تحليل تركيب يودور
الخارصين بصب المحلول شيئاً فشيئاً في محلول
مغلي ثابت مثل كربونات البوتاس مع

الانتباه ترك مقدار مفرط يسيراً من
الكربونات القلوية فيرشح ويبخر
(الاجسام التي لاتوافق معه) هي
املاح الزئبق والرصاص والفضة والاملاح
المعدنية الاخر والحوامض القوية والكحول
والبروم

(التأثيرات الصحية والطبية) هو
جوهر كثير الاستعمال وفيه جميع خواص
البود فيستعمل في الاحوال التي يستعمل
هو فيها ولا حاجة لاعادة تلك الاحوال
وانما قول بالاختصار هو أقل قاعلية
وقابلة لاحداث العوارض منه وبذلك
كان اسهل استعمالاً منه فيستعمل لمقاومة
الزهري النبي المستعصى علي الزئبقيات
لعلاج الخنازير وللقروح الضعفية والوجع
الروماتزمي المفصل ونحو ذلك فمن المؤكد
يقينا نفعه في الاعراض الثانوية للزهري
ويقوم مقام الزئبق فيها واما نتائجها الصحية
التي اجتنأها ريكور فلخصها أن الجلد
يسهل تأثره منه فلذلك تشاهد فيه احيانا
اندفاعات مختلفة قد يكون مجلسها في الوجه
والمنكبين بل احيانا في جميع الجسم ونشند
الوظائف الهضمية اشنداداً نافعا بحيث
يشم الهضم علي ما ينبغي ويكون السمن

نتيجة ذلك وأزيد عن المادة ولكن قد
يحصل منه احيانا في تلك الطريق نتائج
مرضية واعطائها اعتباراً ودواماً لم مجلسه
في الجيب الكبير للمعدة ويظن من تعبير
المرضي انه وجع بلوراوي عضلي في المراق
الايسر وقد يكون شديداً بدون وجود
عطش او انحرام في الشبهة او ان يظهر
على اللسان ما يعان به تشوش المعدة وقد
يحصل تلب غزير كتألم الحوامل
بدون التهاب في الفشاء الفمي ولا انتفاخ
في الغدد اللعابية ولا تنن في النفس عكس
ما يحصل من الزئبق وتزيد كمية البول
ولا تأثر الدورة منه بحسب الظاهر غير
أن الدم قد يصير أكثر سائلية فيبي
للازفة الانفية والرئوية والمعدة وقد
يحصل نوع رمد ومحوه بالنزلة الاوذية اوية
وكثيراً ما يعرض تلك في الحفر الانفية
وزكام ونادراً عطاس وزيد الافراز
الحاطي ولكن يكون في العادة قليل
الازوجة وليس فيه ميل لان يصير صديديا
وقد يكون ذلك للزكام متعباً بأن يصحبه
صداع شديد مع أن المريض لم يأخذ غير
جروام واحد وتأثير هذا الجوهر على المجموع
العصبي قليل ولكن عظيم الاعتبار فله

يعرض نبيه في علامات احتقان خفيف يحصل منه شبه السكر الحاصل من المشروبات الكحولية ومنهم من تحصل له حركات تقلصية واهتزاز في الاوتار (المقدار وكيفية الاستعمال) مقداره لمقاومة الزهرى البني جرام ونصف ويكرر ذلك ٣ مرات في اليوم ويداوم على ذلك ٦ ايام او ٦ حتى يحكم بنتيجته فاذا لم تحسن بذلك الاعراض المراد مقاومتها ولم يعرض عارض تزداد كل كمية نصف جرام ويداوم على ذلك ايضا ٦ ايام او ٦ وعلى حسب النتائج يزداد بمثل تلك المقادير ويندر على حسب تهريرات ويكرر ان احتاج لاكثر من ٣ جرامات في اليوم نهاية ما يوصل الى ٦ جرامات كما ينسدر ايضا ان يلتزم الطيب اعطاء مقدار أقل من جرام ونصف في ٢٤ ساعة ويذاب هذا المقدار في لتر من منقوع حشيشة الدينار او الحشيشة الصابونية اى عرق الخلاوة ويشرب هذا المثل في ٢٤ ساعة كذا في بوشمره

(مرسكيات تستعمل من الباطن) أساسها يودور البوطاسيوم (قالا المعدني اليودوري (لوجول) يصنع بأخذ ٢٠

ستجراما من اليود و ٤٠ ستجراما من يودور البوطاسيوم و ١٠٠٠ من الماء المقطر يذاب ذلك فكل دبستر يحتوي على ستجرامين من اليود وفي هذا التحضير كافي جميع التحضير الآتية تكون المادة القوائية المستعملة مخلوط أول يودور وثاني يودور البوطاسيوم الجرعة اليودورية (دوفرمون) تصنع بأخذ ١٠ قط من الحصى برونيك الطي و ٣ ستجرامات من يودور البوطاسيوم و ١٢٥ جراما من ماء الحصى البري و ٣٠ جراما من شراب الحطمية تستعمل بملاقي القهوة ساعة فساعة في بعض آفات رئوية ومحلول يودور البوطاسيوم لكوير يصنع بأخذ ١٥ ستجراما من يودور البوطاسيوم و ٥٠ جراما من مغلي العشب يكرر ٣ مرات في اليوم علاجا لقروح الاولية البسيطة الزهرية والمحلول اليودي لفرناري يصنع بأخذ ٤ جرامات من يودور البوطاسيوم و ١٥ ستجراما من اليود و ٣٠٠ جرام من الماء تستعمل ملحقة قهوة في الصباح ومثلها في المساء في كوب من مغلي حشيشة الدينار علاجا للارماد الحنازيرية ومطبوع عرق النجيل اليودي

لما جندى يصنع بأخذ جرامين من بودور البوطاسيوم و ١٠٠٠ جرام من مغلي العشب و ١٠٠٠ جرام من شراب قشر البرتقان تستعمل بالاكواب في ٢٤ ساعة والحلول المضمر (اطروفيك) لما جندى يصنع بأخذ ١٠ جراما من بودور البوطاسيوم و ٥٠ جراما من شراب الخطمية و ٢٥٠ جراما من ماء الحس و ٤ جرامات من ماء زهر البرتقان و ١٠ جرامات من صبة الديجيتال تستعمل من ذلك ملعقة قهوة في الصباح والمساء والجرعة المضادة للورم اللدني (وريت) تصنع بأخذ ٥٠ سنتجراما من ادربودات البوطاس تحمل في ١٢٢ جراما من الماء المقطر ثم يضاف لذلك ٤٥ جراما من شراب الصمغ و ١٥٥ جراما من صبة القرفة يمزج ذلك وتستعمل منه ملعقة كبيرة في كل صباح على الخوا لتحليل الاحتقانات الحنازيرية والذلي الیودی لربكور يصنع بأخذ كيلو جرام من منقوع الصانونيرو جرامين من بودور البوطاسيوم و ٦٠ جراما من شراب السكر وقد زاد مقدار الیودور الى ٨ أو ٩ جرامات والشرب الیودی لبلاحون يصنع بأخذ

٥٠ سنتجراما من بودور البوطاسيوم و ٥٠٠ جرام من منقوع اوراق البرتقان و ٥٠٠ جراما من شراب القرفة تمزج وتقسيم ٣ كيات تستعمل في الصباح والزوال والمساء ويزاد المقدار تدريجا كالتين ديس جرام مثلا في كل خمسة ايام وذلك اذا استعملت العوارض ومصح بذلك مزاج الزیض بحيث امكته استعمال جرامين أو ٣ في اليوم والماء الغازي الیودوري (ميسال) يصنع بأخذ ٥ يچ من بودور البوطاسيوم و جرامين ونصف من كل من يكر بونات الصودا والحض الكبيريني الممدود بمثل وزنه ماء و ٥٢٠ جراما من الماء النقي تمزج حسب الصناعة تستعمل في مدة النهار والشراب الیودوري لربكور يصنع بأخذ ٥٠٠ جرام من شراب العشب و ١٦ جراما من بروتو بودور البوطاسيوم تمزج حسب الصناعة ويستعمل من ذلك من ٣ الي ١٢ ملعقة في اليوم في مطبوخ ص وجرعة بودور البوطاسيوم (ودرلورت) تصنع بأخذ جرامين من بودور البوطاسيوم و ٢٠٠ جرام من ماء النعنع و ٢٠ جراما من شراب الزعفران ومقدار الاستعمال منها.

٣٠ جراما تكرر ٣ مرات في اليوم علاجاً
للقروح المفضلي الحاد وجرعة بونير
للقروح المفضلي المزمن تصنع بأخذ
٢٥ جراما من شراب الحشخاش الايض
و ٩٠ جراما من الماء المقطر تنزج فتكون
جرعة واحدة تستعمل في ٣
مرات أى في الصباح والظوال
والمساء

(مركبات تستعمل من الخارج)
المحلول اليودي لـ كدمات يصنع بأخذ
٢ ديسجرام من اليود و ٥ ديسجرام من
يودور البوطاسيوم و ٥٠٠ جراما من الماء
المقطر ويستعمل هذا غسقا قطورا وكذا
علاجاً للآفات الخنازيرية وذروقا في
قناة مجري البول والميل والحفر الانفية
ومسح النواصير ونحو ذلك . والقطور
اليودوري للحمار يصنع بأخذ ١٠٠ جرام
من الماء المقطر و جرام واحد من يودور
البوطاسيوم ومن مستحجم واحد الى ٣
مستحجمات من اليود علاجاً لنكت القرنية
اذا لم يكن هناك أثر للالتهاب والمحلول
اليودي المحمر يصنع بأخذ ١٠ جرامات
من اليود و ٢٠ جراما من يودور البوطاسيوم
و ١٢٠ جراما من الماء المقطر تذاب

بالتهيون في هاون من زجاج ويستعمل
ذلك لتنبه القروح الخنازيرية تنبيها قويا
وهذا المحلول هو الذي يستعمل لاجل
البحث عن السكتين في البول والمحلول
اليودي المحمر لوجول يتركب من جزء
من اليود و ٨ جرامات من يودور
البوطاسيوم و ١٢ من الماء المقطر يذاب
ذلك ويحفظ في قينة مسدودة بسدادة
من جنسها ويستعمل كالذي قبله لتنبه
القروح الخنازيرية والفوهة الظاهرة لمسير
القنوات الناصرية ويستعمل ايضا لعمل
ضمادات يودورية بأن يضاف هذا المحلول
على الضمادات اذا بردت برودة كاملة
والمحلول اليودي الكاوي يصنع بأخذ ١٠
جرامات من كل من اليود ويودور
البوطاسيوم و ٢٠ جراما من الماء المقطر
يذاب ذلك بالتهيون في هاون من زجاج
ويستعمل اذا لم يؤثر المحلول المحمر ابقاظا
لقروح الخنازيرية ولاجل مس
الالتحاتات الرديئة المتعدي . والمحلول
اليودي لمقاومة الامتسقات وخراجات
المفاصل ليونيت يصنع بأخذ ٤٠ جراما
من الماء و ٥ جرامات من اليود و ١٠
جرامات من يودور البوطاسيوم يمزج

البود والبودور في هاون من زجاج ثم يضاف لها الماء شيئا فشيئا ويلزم أن لا يجاوز المقدار للزروق مقدار السائل الذي يخرج من الركة . ولحلول لعلاج نكت القرنية (افرمان) يصنع بأخذ جرام من بودور البوطاسيوم و ٥٠ جراما من الماء وهو نافع لعلاج نكت القرنية الحاصلة من رمذخنازيرى أهمل علاجه بالحلول المحلل المسكن يصنع بأخذ ٥ جرامات من بودور البوطاسيوم وجرام واحد من كلورادرات المسرفين و ١٠٠ جرام من الكحول الذي في درجة ٢١ من الكثافة و ٥ قط من دهن الورد تمزج وذلك الحلول نافع جدا للتسكين الاوجام المتسببة عن ورم الثدي وتحليله فتغل في الصباح والمساء ذلكات لطيفة طويلة بخمس جرامات من الحلول . والفلسة اليهودية لعلاج الجرب (كزناف) تصنع بأخذ ٦ جرامات من كل من بودور البوطاسيوم وبودور الكبريت و ١٠٠٠ جرام من الماء الاعتيادي يذاب ذلك ويساعد هذا التدوي باستعمال الحمامات الكبريتية . ويصنع محلول الطيب هناك بأخذ جرام من البود و ٣ جرامات من

بودور البوطاسيوم و ١٠٠ جرام من الماء المقطر و ٥ جراما من الكحول تذاب حسب الصناعة واستعمل هكذا مع مجامع عظم في الحكمة المصحوبة بأكلان شديد فتوضع على الاعضاء رقائد غرست في هذا المحلول . والحلول البودور الكبريتي (يوميز) يصنع بأخذ ٥ جرامات من كل من بودور البوطاسيوم وبودور البوطاس من ٢٠٠ جرام من الماء المقطر يستعمل علاجاً للاندفاعات الحلبية أو القرنية أو القشرية التي ليس معها أمراض تنهيج . والفرغرة أو الفلسة اليهودية ليكور تصنع بأخذ ٢٠٠ جرام من الماء المقطر و ٥٠ جراما من بودور البوطاسيوم و ٤ جرامات من صبغة البود ولكن ازدياد مقدار الصبغة تدريجاً مع بقاء مقدار السائل ولكن يلزم أيضاً أن يزداد تلك النسبة مقدار بودور البوطاسيوم وتستعمل تلك الفرغرة أو الفلسة في قروح الحلق أو الحفر الاقنية كما تستعمل في التغيير على الاسطحة الجلدية المتقرحة فتشفي مرربما حتي شفيت بها قروح في نحو ١٥ يوما بعد استعمالها على الادوية الزئبقية مدة أشهر والحام اليهودي تقدم في شرح البود

وكبس يودور البوطاسيوم وكلورادات
النوشادر (رسلو) يصنع بأخذ ١٠ جرامات
من يودور البوطاسيوم و ١٠ جراما من
كلورادات النوشادر بمزج الملحاح
بالتهيون بعد تخفيفهما وضحق كل منهما
على حدة ثم يخلان في كبس من خرقة
توضع حول العنق في الورم الدرقي وعلى
الحل المحقق في الاورام النير المؤلمة وهذه
واضطة بسيطة نجحت كثيراً على يد برسلو
والمرم الادريوداتي يصنع بأخذ جرامات
من يودور البوطاسيوم و ٤٠ جراما من
الشحم الحلويون مع الاحترا من اليودور
أولاً وحده ثم مع جزء من الشحم الحلو
حني اذا صار جيد التقسيم يضاف له بقية
الشحم ويستعمل ذلك باربعة غرامات
في الصباح وفي انساء علاجاً لورم الغدة
والاورام الخنازيرية واحتقان المقد وقد
يصنع المرم الآتي اذا كان معداً للوضع
على أعضاء يكون فيها ماعماً جداً وقابلاً
لتأثر جداً وهو أن يؤخذ جرام من يودور
البوطاسيوم و ١٠ من الشحم البلسمي
وجرام واحد من ماء الورد وتقطعتين من
عطر الورد تنزع حسب الصناعة فاذا
كان المراد مقاومة الاورام المصحوبة

بأوجاع شديدة جاز أن يضاف على المرم
المذكور ٥٠ سنتجراما من ادريودات
المرفين أو جرامين من الكافور والمرم
اليودي المسكن لشوميل يصنع بأخذ
جرام من يودور البوطاسيوم وجرامين
من كلورادات المرفين و ٤٠ جراما من
الشحم البلسمي ويصنع مرم يودوري
من ٥ جرامات من اليود و ١٥ جراما
من يودور البوطاسيوم و ١٢٠ من الشحم
الحلو يسحق اليود واليودور مع الانتباه
ثم يضاف لها جرام من الشحم الحلو
ويهون معها ثم يضاف الباقي من الشحم
ويعزج السكل بالتهيون ويستعمل فباً
تستعمل فيه المرام السابقة ولاجل التغير
على القروح الخنازيرية والمرم اليودوري
الافيري يصنع بأخذ جرام من اليود و ٥
جرامات من يودور البوطاسيوم بمزجان
في هاون صيني ثم يضاف لها ١٠٠ من
الشحم الحلو و ١٠ من لودنوم روسويد
هذا المرم على وشادة من قفتيك ثم تقطلي
بها القروح الخنازيرية وفي سويران ان
مرم اليودور يكون أبيض وقت تحضيره
اذا كان الشحم جديداً أى وكان محضراً
من الملح والشحم فقط ولكنه يتلون من

(بودور الباروم)

هو ملح ابيض حريف الطعم يتبلور الى ابر صغيرة وقابل لتشرب الرطوبة وكثير الاذابة في الماء ومحلوه يتحلل تركيبه سر بها بماسة الهواء فيتكون من ذلك كربونات البارييت ينفصل وبودور الباروم اليودوري يبق سائلا ملونا وبنال كما قال هنريس بأن يعالج محلول كبريتور الباروم بمحلول مركز من اليود في الكؤول قابود يتحد بالباريوم ويردب الكبريت فيرشح ويبخر سر بها او بأن يؤخذ هذا الكبريتور المتال بتكليس كبريتات البارييت مع الفحم ويعالج مرات بالماء المقطر المقل ويترك بعد كل معالجة ساكنا لحظة مائي المترس ثم يصفى السائل الصافي بدون ترشيح ويصب عليه حالا محلول أول بودور الحديد الذي نيل مع السهولة بوضع اليود في الماء المقطر مع مقدار مفرط من رادة الحديد فيتحلل تركيب كل من المالحين بالآخر فيودور الباروم يبق ذائبا وكبريتور الحديد يرسب مخلوطا بأوكسيد الحديد الذي رسب بادرآت البارييت فاذا ظن قرب الشبع يرشح قليل من السائل فاذا لم

الهواء شيئا فشيئا فاذا كان اليودور قلوبا يسيرا كان المرم ابيض ويبقى على تلك الحالة زمنا طويلا لانه لا يحصل تفاعل بين الشحم والملح ويكون ملحونا اذا لم يكن الشحم جديدا لان البوطاسيوم يتأكسد من تأثير الشحم الخفي ويبقى اليود خالصا فيلون المرم فلاجل التحرس من تلونه يستعمل الشحم الحلو الذي لا يرنخ ولاجل سهولة امتصاصه يدخل في تحضيره قليل من الماء

(بودور الصوديوم المسمى)

(سابقا ادرودات الصودا)

هو ملح يكون على شكل منشورات مصنية مفرطة قابلة لتشرب الرطوبة وتحتوى على كثير من ماء التبلور وقابلة لان تنضم بمقدار مفرط من اليود واذا كان بحالة ادرودات فان الحرارة تحول الي بودور واتفق ان بعض املاح انتشرت في المنجر وتسبب عناءة ١٨٢٩ عوارض في جملة محال من فرنسا فأمر أرباب الحكم بتحليلها تحليلا كيمائيا فخلت فوجد فيها ادرودات البوطاسيوم ويظهر أنه ممتع بمثل خواصه الدوائية ولكنه الآن قليل الاستعمال

يرسب منه شيء لا يودور الحديد ولا
بكبريتور الباريوم فذلك يدل على تمام
تحليل التركيب وانه لم يضاف عليه مقدار
مفرط من يودور الحديد فيرشح السائل
الذي هو عديم اللون وقيل في جفنة
وينخر على حمام رمل حتي تكون الغلالة
فيجئث ترفع الجفنة وبالتيريد تكون
منشورات ذوات ٦ مسطحات من يودور
الباريوم فتفصل من ماء الام الذي هو
عديم اللون وتوضع البلورات في قمع من
زجاج وتترك للتقبط فاذا بطل سيلان
السائل توضع في قنينة مسدودة بسدادة
من جنسها جافة ويلزم ان تكون عظمها
على حسب مقدار اليودور المراد وضه
وبدون ذلك تكون البلورات بعد زمن ما
فاذا لم يرد تحصيل يودور مبلور لزم ان
تبخر السوائل بسرعة الى الجفاف مع
التحريك دائما ومع حرارة لطيفة في هذه
العملية لا تترك السوائل زمانا ولا معرضة
لهواء بدون مراعاة ذلك فانها تتلون ومن
المعلوم انه قد يقال له ادر يودات الباريت
ويستعمل هذا الجوهر علاجاً للحنازير
بمقدار ديسجرام لاجل رطلين من
مغلي ويدرهم مع مثل رزقه ٢٠ مرة من

الشحم . وأما صرم يودور الباريوم الذي
ذكره بوشرده فيصنع من ديسجرامين
من اليودور و ٢٠ جراما من الشحم
أخلو بمزجان ويستعمل ذلكات خفيفة
بمقدار من جرامين الى ٤ جرامات لكل
ذلكة في علاج الاحتقانات الحنازيرية
(يودور النوشادر)

يسمى أيضا في المؤلفات يودادرات
النوشادر ادر يودات النوشادر وهو يقبلور
الى منشورات ويتصاعد ويتشرب رطوبة
الهواء ويذوب جيدا في الماء ويتغير
سريعا من الهوا لان الاوكسجين يحرق
جزء من ادروجين الحض ادر يوديك
ويجعل اليود خالصا فيشدد يودادرات
النوشادر الباقي ويلونه . وقال درفول يلزم
أن يكون هذا الملح عديم اللون ولكن
القالب كونه مصفرا من مماسة الهواء
ويبلور ويذوب في الماء وفي الكحول
اتهي . ويحضر بتحضير محلول يودور
الحديد المذكور في مبحث يودور
البوطاسيوم ويرسب راسب في هذا
المحلول بكميات النوشادر بدل الترسيب
بكميات البوطاس ثم يرشح السائل
وينخر سريعا حتي تتكون غلالة قوية

فيترك لتبلور وحيث عصرت أنالة هذا
الملح ايض سبب التغير الذي يكابده
سريعا من الهوام يلزم مدة تخير السائل
أن يحفظ نوحاديا خفيفا بأن يضاف له
زمنافزنا قليل من روح النوشادر
الكاوي وأما كون الملم حفظ السوائل
قلوية يسيرا فذلك يكون بالآكثر وقت
حصول التبلور ثم يلقط الملح فإذا كان
ملونا يغسل في قم بها ضعيف النوشادرية
وخواص هذا الملح كخواص يودور
البوطاسيوم ولكنه أقوى تنبيها منه
ويستعمل بالآكثر في الخنازير والافات
الجلدية والانكليز ويستخدمونه مرهما
بمقدار كقدر يودور البوطاسيوم علاجا
للاحتقانات الفدية ومرهما عند بيت
مركب من جرام منه و ٢٠ جراما من
شحم الحروف و ٥ جرامات من زيت
الوزر الحلو يمزج ذلك

(يودور الحديد)

هو ملح اصفر معتم قابض الطعم
شديد القابلية لتشرب الرطوبة ويصير
تبلوره ويحتوي على ١٦ و ١١ من البود
ويحضر بأخذ جرامين من برادة الحديد
و ٥ من البود و ١٠ من الماء فيوضع

الماء ثم البرادة في طنجير من مخلوط المعادن
ثم يضاف له البود جزأ جزأ مع تحريك
المخلوط يملوق من حديد فالسائل يكون
اولا احمر فإذا صار مخضرا وأهلا لأول
مايح حديدي يرشح ويختر بسرعة الى
الجفاف في اناء من حديد وهو دواء جليل
تجتمع فيه خواص الحديد والبود فيحصل
منه نفع عظيم في علاج الكوروس
المتنهي غالبا بالكشكسيا الخنازيرية
ويكثر نفعه أيضا في البقور والاحتقانات
الخنازيرية والاورام العظيمة الزهرية فهو
كثير الاستعمال عند الاطباء يستعمل
من الباطن بمقدار من ديسجرام الى
جرامين بهيئة حبوب او غيرها وحقا في
احتباس الطمث وكذا من الظاهر بهيئة
سرام والقالب استعماله حبوبا كل حبة
١٠ مستحجات ويؤخذ منها من حبة
الي ١٥ في اليوم وأحسن كيفية لتحضيرها
أن يذاب جرام من يودور الحديد في
مقدار كاف من الماء ثم يفل مع برادة
الحديد لاجل ان لا يحتوي السائل الا على
اول يودور ثم يضاف له نصف جرام من
العسل ويختر حتى يكون في قوام شرابي
ويصل ذلك حبوبا كل حبة تحتوي على

١٠ سنتجرامات من اليود مع اضافة مقدار كاف من مسحوق الخطمية ودرج دوسمكبير اول يودور الحديد الخالي بالكليبة من اليود المفرط المقدار علاجا للآفات الدرنية والمركبان اللذان استعملهما هذا الطبيب اولها المحلول الدوائي لاول يودور الحديد وصفته ان يؤخذ من اليود ٣٧ جراما ومن السلوك الحديدية ٧٥ ومن الماء المقطر ٤٠٠ جرام تقطع السلوك قطعاً طوله ٢ سنتيمتر تقريباً ثم يدخل الكل في ترس صغير او في قنينة تسد بسدادة من جنسها بعد اضافة اليود والماء ثم يمس ذلك الترس او القنينة مدقة من ٨ دقائق الي ١٠ في ماء مسخن حرارته ٧٠ او ٨٠ من المقاس المثبتى اى بحيث لا يغلي المفل حتى لا يتصاعد جرام من مائة مع الاتباه لتحريك المحلول جملة مرات فيتكون من ذلك اول يودور الحديد ويجذب معه المحلول التام لليود فيصير السائل احمر مسمر فاذا دروم بعض دقائق على التسخين والتحريك للمحلول زال اللون الاسمر وذلك يدل على انحاد اليود بالحديد وصار في غاية الكمال مع أنه يمكن تأكد ذلك برشيع

السائل الذي يلزم ان يكون عديم اللون أو أقه أن لا يوجد الا بعض تلون مخضر يقل الاحساس به ويوصى ذلك بمقدار من ١٠ قط الى ٤٠ قط في جرعة اخرى اذا احتيج لاستعمال جرام من المحلول يرشح المقدار المحتاج اليه من هذا السائل العديم اللون اذا لم يستج لاسعمال شيء منه يترك المحلول ونفسه ساكناً ويبقى الاتحاد بين اليود والحديد بدون ان يحتاج للتسخين ويحفظ ذلك المحلول الى مالا نهاية له فاذا أريد استعمال جرام منه في مستحضر دوائي يرشح شيء منه يؤخذ المقدار اللازم ويبرد الزائد منه الى القنينة فيمكن ان يستعمل مع الزمن شيئاً فشيئاً جميع مائى القنينة مع بقائه غير ملون ومع حفظه الصفات الاخرى للملاج الحديدية النقية بالكليبة من كل خلط ملح حديدي . وثانيها شراب يودور الحديد وصفته ان يؤخذ من المحلول الدوائي المذكور لاول يودور الحديد ٤ جرامات ومن شراب الصمغ العديم اللون العظيم القوام ٢٠٠ جرام ومن شراب زهر البرتقان ٥٠ جراما يخلط ذلك بتحريك بعض لحظات ومن اللازم أن يكون شراب

ذكرناها الا اذا كان للملح غير محتو على يود خالص فاذا اريد التحرس من وجوه ذلك اليود استعمل المركب الآتي المسمى بالموح الحديدية اليودية وهو أن يؤخذ ١٠ جرامات من اول يودور الحديد وجرام واحد من كل من كربونات البوتاس الجاف والعسل ومقدار كاف من مسحوق الصمغ والخطمية تعمل حسب الصناعة ١٠ بلعة توجد فيها جميع منافع الادوية اليودية والمستحضرات الحديدية ويستعمل من ذلك كل يوم من ١ الى ٢٠ في الكلوروزوس الحاذيري وحبوب آخر لهذا اليودور تصنع بأخذ المقدار المراد من اول يودور الحديد والمقدار الكافي من خلاصة الجنطيانا يعمل ذلك حبوبا كل حبة تحتوي على مقدار من اليودور ويلزم حفظها جيدا في قنبنة مسدودة بسدادة من جنسها ويستعمل في ورم العظام وينتدأ أولا بمحبتين ويزاد تدريجا الى ١٠ حبة في اليوم ثم يقطع الاستعمال مدة ١٥ يوما ثم يعاد الاستعمال بمقدار ٢ و٤ وهكذا الى ٢٠ والغالب انه يكفي هاتان الماالجتان . أسر بعضهم مع ذلك بماء اليود مشروبا ويفعل ذلكات

الصمغ وشراب زهر البرتقان عديمي اللون حتي يتأكد الطبيب أن الدواء غير متغير ومن النافع أيضا ان يعطي لذين الشرايين قوام ازيد من العادة حتي ان إضافة المحلول الاعتيادي لا تعديرهما شديدي السائلة لأن ذلك يسهل تغير الملح الحديدي من عماسه الهوا فاذا انتبه لذلك جاز أن يحفظ هذا الشراب شهرا . ومن تراكم هذا الملح بلوح يودور الحديد وتصنع بأخذ ٨٠ جراما من اليود و ٤٠ جراما من الحديد و ١٠٠ جرام من الماء ويترك التفاعل بينهما في حرارة ٦٠ حتي تفقد السوائل لونها ثم تصفى وتبخر حينئذ في اناء من حديد فاذا ذهب الماء تقريبا يضاف لذلك ٥٠ جراما من العسل ومقدار كاف من مسحوق الصمغ العربي والخطمية ويعمل ذلك حسب الصناعة ١٠٠٠ بلعة في كل منها تقريبا ويسجرام من اول يودور الحديد ويستعمل من ذلك في اليوم ٤ حبوب ويزاد المقدار تدريجا الى ٢٠ بل ٣٠ وذلك هو الشكل الاسهل لاستعمال اول يودور . قال بوشرد في دستورته وينبغي ان يعرف أنه لا يمكن الوصول الى تحمل المقادير الكبيرة التي

بادريودات من الظاهر وشراب اول
 يودور الحديد لريكور يصنع بأخذ ٥٠٠
 جرام من شراب معرق و ٤ جرامات
 من هذا اليودور يستعمل ذلك في التهاب
 من ملتقن الى ٦ وهو مستحضر قوى
 الفعل يستعمل كثير في الاسراض الزهرية
 البنية واقرص يودور تصنع بأخذ ٢٠
 جراما من اليود و ٢٠ جراما من قاع
 مسحوق الحديد و ٢٠٠ جرام من الماء
 يسخن على حمام مارية الى ان ينال سائل
 عديم اللون ثم يرشح ثم من جهة اخرى
 يخلط به ١٠٠٠ جرام من سكر ابيض
 محبب و ٥٥ جرامات من دهن النعم
 فيزاد على محلول يودور الحديد مقدار
 كاف من ماء النعم ويصل ذلك على
 حسب الصناعة حيوبا او اقرصا كل
 حبة او قرص ويستعمل منها ١٠ كل
 يوم ويزاد في المقدار تدريجا في
 السكروروزس والافات الخنازيرية
 والزهرية والهرنية وذلك المستحضر
 جليل يستعمله بوشهه كثير في البلوغ
 المتطفة تصنع بأخذ ٥ جرامات من يودور
 الحديد و جرامين و ٥٠ مستحرا من الصبر
 السقري و ٤ جرامات من سكر من

الراوند والكينا ومقدار كاف من شراب
 الصل يعمل ذلك ١٠٠٠ بلعة متساوية
 مفضضة والمقدار من ١ الى ٤ بلوعات
 في اليوم والشراب المضاد لقرواني لهورك
 في الفترة الاولى يصنع بأخذ ٤ جرامات
 من يودور الحديد و ٣٢ جراما من كل
 من القنطريون الصغير والشاهنرج والحو
 المر يطبخ ذلك حتى يحصل من الطبخ
 ١٢٠ جراما ثم يؤخذ ٣٢ جراما من الراوند
 ليحصل من مطبوخه ٦٠ جراما ثم يضاف
 له مقدار كاف من شراب السكر لاجل
 تكة ٥٠٠ جرام من الشراب والمقدار
 للاستعمال من الحقتين الى ٦ في اليوم
 والشراب الذي في الفترة الثانية يصنع بأخذ
 ٨ جرامات من يودور الحديد و جرامين
 من الصبر السقري و جرامين من دقة
 ملزبون و ٣٠ جراما من كل من العشب
 والملح النباتي ومقدار كاف من شراب
 السكر لتكة ٥٠٠ جرام من الشراب
 والمقدار منه للاستعمال من ١ الى ٤
 ملاعق اليوم والزرورق لملاج البليهوراجيا
 لريكور يصنع بأخذ ١٠ مستحرا من
 اول يودور و ٢٥٠ جرام من الماء المقطر
 وأما الترا كيب التي فعلها بيير كان فعلى على

ما يذكر نصيفته تصنع بأخذ ٨ جرامات منه و ١٠ من الكحول والماء ونيذه يصنع بأخذ ١٠٠ جرام من فييد ودو و ١٥ من الملح المذكور ويستعمل من ذلك لباتين ملقحة قم في الصباح والمساء والماء الا ببرداني يصنع بأخذ ٩٥ جراما من بودور الحديد ولتر من الماء ويستعمل حقنا وغسلات وزروقات جملة مرات في اليوم في الازهار البيض وشكولا بودور الحديد تصنع بأخذ ٦ جرامات من اليودور و ٥٠٠ من الشكولا فيستعمل أولا نصف طاس ثم طاس كامل في السككوروز وأقراص بودور الحديد تصنع بأخذ ٤ جرامات من اليودور و ١٥ من مسحوق الزعفران و ٢٥٠ من السكر ويصنع ذلك ٢٤٠ قرصا يستعمل من ذلك كل يوم من ٨ الى ١٠ أقراص أو لائم زاد قرص في كل يوم أيام في الككوروز ورم بودور الحديد يصنع بأخذ ٤ جرامات من اليودور و ٣٠ من الشمع ويؤخذ من ذلك قدر البندقة صباحا ومساء ليدلك به الجزء العلوي لكل فخذ وحمام بودور الحديد يصنع بأخذ ١٠ جراما من اليودور ومقدار كافي من الماء تصب في الحمام وزاد

المقدار على ذلك تدريجا الى ١٥ (بودور الرصاص)

٥ ناتج من الصناعة وهو مسحوق لونه اصفر لموني جبل قليل الاذابة في الماء حيث يذوب في ١٣٥ من الماء البارد و ١٩٢ من الماء الثقلي ويرحب بالثيريد على شكل صفائح قوية اللعان واذا جفت قدت جزأ من هذا اللعان وتسخ أيضا بتعريضها للهواء وينال هذا الجوهر بأخذ ٩٠٠ جرام من خلاص الرصاص المتعادل ومقدار كاف من بودور البرطاسيوم يذاب الجوهران منغزلين ثم يصب على البارد محلول اليود جزأ فجزا في محلول الخلات حتى ينقطع تكون الراسب الاصفر ثم يغسل الراسب بقليل من الماء البارد ويجفف فيوجد اليودور اصفر وانما اختير صب اليودور في خلاص الرصاص لان بودور الرصاص الذي يتكون يذوب في رددور البرطاسيوم فاذا فعل ما قلنا يكون في السائل قليل افراط من بودور البرطاسيوم يمكن لتوفير ترميبه بقليل من خلاص الرصاص حيث يكون المتسلطن في السائل هذا الملح ويمكن ان يكون خلاص الرصاص جهد

التعادل لانه على حسب مشاهدات
 دنيوت اذا كان قاعداً أي مفرط القاعدة
 وذلك يمكن معرفته بكون محلوله يتكدر
 من تيار الحمض الكربوني فان الراسب
 يكون شديد الانتفاخ وهو أكسيد يودور
 الرصاص ويمكن ارجاعه لحالته بملامسته
 للماء الممض للحمض الخلل الذي يذيب
 أو أكسيد الرصاص فاذا كان الخلات محتوية
 على مقدار مفرط من الحمض أو كانت
 العمل في يودور قلوي وأضيف الحمض
 الخلل على الخلات نحرسا من كون القلوي
 الخاص لا يرسب خلات الرصاص فان
 الحمض يجعل اليود خالصا ويحصل راسب
 مخضر أو أزرق بحيث لا يمكن ارجاعه
 ليودور اصفر ويحترس من الاخطار التي
 تحصل من يودور البرطاسيوم بإبداله
 بيودور الحديد وغسل الراسب الرصاصي
 بالماء الممض قليلا بالحمض الخلل الذي
 يخلصه من الحديد اليسير الذي يصح ان
 يكون انجذب معه ويودور الرصاص
 يشارك في الخواص اليود والرصاص
 واستعمله مع التجاح كثيرون من المصايين
 بالخنزير الذين عولجوا بدون منفعة
 بالمستحضرات الاخر اليودية وأنبتوا انه

ينفع في جميع الآفات الخنازيرية وجميع
 ما يستعمل فيه اليود وانه يؤثر بفاعلية
 أقوى جداً من تأثير هذا الجوهر ومركباته
 ويصلونه على شكل حبوب بمقدار من
 ٥ سنتغرامات الى ٣٠ سنتغراما ويزاد
 المقدار تدريجيا وجوب يودور الرصاص
 قوطير ونصنع بأخذ جرامين من اليودور
 ومقدار كاف من مدخر الورد تعمل حسب
 الصناعة ١٤٤ حبة تستعمل منها واحدة
 في الصباح والمساء ويزاد العدد تدريجيا
 الى ١٢ حبة علاجاً للخنزير واحتقان
 العقد الماخارية والاورام الاسفيريومية
 وصرم يودور الرصاص يصنع بمقدار من
 ١٢ الى ٢٤ من يودور الرصاص و ١٠٠
 من الشمع المحل ويدخل يودور الرصاص
 في تركيب لصوق سماه بوشنرده لصوق
 القونيون ويودور الرصاص لريكور صنعته
 أن يؤخذ من لصوق القونيون ٢٥٠ جراما
 ومن يودور الرصاص ٣٠ جراما يمزجان
 ويعد ذلك على قطعة من جلد مناسبة
 ويستعمل ذلك في علاج الحراجات العقدية
 الزهري وبخاصة الاحتقانات الزائدة
 في الخصيتين ووسم هؤلاء الاطباء مثل
 قوطير يودور ديت استعمال هذا الجوهر في

السل والاورام البيض والاحتقانات
الخصية والقبليات المائية وغير ذلك غير
أن نحر ياتهم لم نزل الى الآن محتاجة
لتنقية وبالجملة فاستعماله قليل واكثر استعماله
من الظاهر

(يودور الحارصين)

استعمله بعض الاطباء بدلا عن
يودور البوطاسيوم وقال أن فيه خواصه
بل هو أقوى فعلا منه وهو يكون على
شكل ابر بلورية بيض شديدة التشرب
للرطوبة وشديد الاذابة في الماء
وطعمه كربه قابض ويتحلل تركيبه
بالحرارة في الهواء ويتطاير بسهولة وهو
لا يزال حافظا للخواص المبيجة التي في
املاح الحارصين وأوصى أور باستعماله
ذلك من الظاهر عوضا عن يودور
البوطاسيوم وذكره ماجندى في تركيب
مرهمه القوي في دستوره وهو أن يؤخذ
منه ٤ جرامات ومن الشمع ٣٠ جراما
ويؤخذ لكل ذلك ٤ جرامات تسكر
صتين في اليوم والمذكور في دستور
بوشرد مسمى بهرم يودور الحارصين
(اور) هو ان يؤخذ من هذا اليودور
٤ جرامات ومن الشمع المحلو ٤٠ جراما

يمزج ذلك وبذلك منه بمقدار من ٤
جرامات الى ٨ مدة النهار على القروح
الخنزيرية

(يودور النحاس)

يصح ان يوجد يودوران للنحاس
احدهما ايض لا يذوب في الماء وهو
المعروف جيدا والآخر مخضر شديد
الاذابة في الماء وينقل لحاله الاول بتأثير
جسم من الاجسام التي لها شراة
للاوكسيجين كبراة الحديد وهذا الجوهر
لا نعمله استعمالا طبيا

(يودور الانتيومون)

هو كالذي قبله واذا شوهد كتلة
كان احمر مسرأ واذا حول الى مسحوق
كان احمر لعليا وهو قابل لان يتحول الى
صفائح حر كحمرة الخشخاش البري وقابل
لتنطار والماء بحلل تركيه ويحضر بأن
يسخن مباشرة مخلوط اليود والانتيومون
مع الاحتراس وهو الى الآن يقل استعماله
(يودور الزرنيخ)

يودور الاسنيك أي الزرنيخ يكون
بهينة بلورات لونها احمر جميل كحمرة صمغ
الك او كالأحمر الطوبي وهو كثير الميعان
بالحرارة ويذوب في مقدار يسير من

بالكحول ويخفف من جديد وهو مخضر ولا يذوب في الماء ولا الكحول واستعماله كاستعمال كلورور الذهب فيستعمل في الآفات الزهرية

(يودور الزئبق)

اما اول يودور فهو اصفر مخضر ولا يذوب في الكحول واما ثاني يودور فهو احمر والكحول يذويه وهذان الیودوران أقل غنى في اليود من الیودورات السابقة ويستعملان بالاسكنر في علاج الآفات الزهرية وهما لا يذوبان في الماء (انظر مبحث الزئبق) والیودور المزوج للزئبق والبوطاسيوم يحضر بأخذ ١٠٠ جرام من يودور البوطاسيوم و ٢٥٠ من ثاني يودور الزئبق و ١٠٠ من الماء يستغن الكل في مئرس الي القويان التام ويترك ليبرد فتحصل بلورات تفصل وتركز الام لتزال منها بلورات جديدة وهو ملح مبلور الى ابر ولونه كصفرة الكبريت وشديد التشرب للرطوبة ويتحلل تركيبه بالماء ولا يحضر الا عند الحاجة ويقال ان استعماله أقل خطراً من السليمان والمقدار منه من ستجرام واحد الي ١٠ في اليوم ويكون بشكل حبوب (وسنذكره في

الماء ولكن يظهر انه يتحلل تركيبه ويحتوى على ٨٣ر٢٦ من اليود و ٧١ر١٦ من الزرنيخ وهو الي الآن قليل الاستعمال كالسابق واستعمله بيت في بعض احوال من القواني المحمرة ويبرم بمقدار • سنتجرامات متع ٤ جرامات من الشحم والیودور المزوج للزرنيخ والزئبق الذي يقال له يودو أرسنيات الزئبق مركب من اجزاء متساوية من يودور الزرنيخ وثاني يودور الزئبق ومدحه ذئوقان في الجذام والهرس يلس ولويس والآفات الزهرية (يودور الفضة)

اذا وضع عطل يودور البوطاسيوم مع أزوقات الفضة تنبع من ذلك راسب ايض مصفر لا يذوب في الماء ولا في دروج للتوشادر وهو يودور الفضة وهو اصفر قابل للبلان بالحرارة ويشتهر من كلورور الفضة بعدم ذوبانه في روح التوشادر ويرجد متولدا في معدن الفضة وقليبق لنا ذكره مع كلورور الفضة في الكلويات (يودور الذهب)

ينال بتحليل تركيبه يودور الذهب يودور البوطاسيوم الي انقطاع الراسب ثم يخفف هذا الراسب ويغسل

ببحث الزئبق) واليودور المزوج للزئبق وللرفين يحضر بمزاج اجزاء متساوية من ثاني يودور الزئبق ويودادات الرفين بالكحول المثالي فبالبريد ترسب حبوب بلورية لونها ابيض مصفر قليلا وتركيبها مزدوج . وقال يوشرده القى اختراعه انه قوى الفعل كيودور الزئبق وينال ادر يودات الرفين بمخلوط محلول كبريتات الرفين يودور البوطاسيوم ويصل الراسب للتلال ويهفف

(يودور الكلسيوم)

يحضر كمنحضير يودور الباريوم وهو ابيض ويتشرب الرطوبة وينوب في الماء . وتكلم برير عليه وذكر انه يستعمل بمقدار من ٤ قعات الى ١٠ في اليوم وانه نافع اذا انضم لخلاصة اليش في التهاب الشهي المزمن والسل الدرني اوضح خلاصة الابل في اختباس الطمث المضاعف بالخنازير

(يودور الكبريت)

يقال له ايضا كبريتور اليود وتوجد لكبريت جلة يودورات والتي يحضر للاستعمال الطبي يسكرون على شكل كتل ممر منظرها متشعب وقد تكون صفيحية

وفيها رائحة اليود واضحة وينال بإتصاف الاتحاد مباشرة بين اليود والكبريت فاذا حصل هذا التفاعل في كتل كبيرة كان قويا بل خطراً فيلزم ان يتعزز من ذلك فيدق في هاون من زجاج اورخام جرامات من اليودوجرام من الكبريت ثم يدخل المخلوط في معوجة من زجاج توضع على مصبع او مثلت من حديد يوضع على تنور انعكاس ويوضع تحت المعوجة فحم متقد بحيث تسخن الكتلة بلطف بدون ان تشتد النار فيصير اللون اقم شياً فشياً أخذاً من العمق الى الاعلى فاذا وصل ذلك الى الجزء العلوى من الكتلة تزداد النار ليجع اليودور كله وتغير اللون من العمق الى السطح هو نتيجة التفاعل الذي حصل بين الجسمين فلو أبدل هذا الفعل البطي . بنسخين قوى المخلوط فان الاتحاد يحصل بثورة قوية وأدى خطر يحصل من ذلك هو قد جرام من المادة فاذا اتبعت الطريقة التي ذكرناها لم يحصل هذا الخطر أصلاً ولا يمكن التحرس من تصاعده جزء من اليود مدة الميعان ثم اذا ماعت اي ذابت الكتلة كلها نال المعوجة لطبقات مختلفة

علي التعاقب لتدخل في الكتلة أجزاء
اليود التي تصاعدت وتكاثفت على الجدران
العليا ثم تترك المعوجة لتبرد وتكسر ويحفظ
اليودور في قناني جيدة السد وهذا اليودور
لونه اسمر وفيه رائحة اليود قوية ولا يذوب
في الماء. وأما الكؤول والايثير فيأخذان
منه اليسود ويتركان الكبريت عاريا .
قال درفول ونظن ان هذا المركب فيه
اتحاد حقيقي وهو دواء قوى الفعل في
الحكة والامراض الجلدية بهيئة مرهم.
وقال بوشرده في دستورهِ ومرهم يودور
الزئبق هذا الذي نحصل منه نتائج اكثر
جودة وثباتا وينفع بالاكثر في الاكثة
والآفات القشرية والحكة

(يودور الكريون أو يودوفرم)

وكما يسمى يودوفورم ويسمى اليودور
الفحمي واستكشفه سيرولاس وكشف
طبيعته دوماس وهو مركب من ٣ جواهر
فردة من اليود وجوهرين من الكريون
وجوهر من الادروجين ويكون على شكل
صفائح جميلة لونها اصفر برقائي ورائحتها
نفذة مخصوصة وطعمها عطري سكري
قوى الشاة فاذا سخن على انبوبة مصباح
روح النيبه تحلل تركيب جزئيه بتصاعد

ابخرة بنفسجية جميلة ولا يبقى فضلة
ويحضر بأخذ ١٠٠ جرام من كل من
اليود وبكربونات البوطا و ٥٠ من
اليود و ٢٥٠ من الكؤول ويمزج الكل
في قنينة توضع في حمام ماء ترفع درجة
حرارته تدريجا ليعين على التفاعل فاذا
زال لون السائل اضيف له من جديد ٢٥
جراما من اليود ويسخن من جديد
ونجد اضافة اليود مادام السائل يذهب
لونه فاذا جاوزت الحد المقدر قليلا ولم
يتغير السائل بالحرارة يضاف له بعض
قط من محلول البوطاس الكاوي لاجل
ازهاب لون السائل ثم يرشح ويفصل
الراسب الناتج الذي يقوم من صفائح
مبلورة هي السمائة يودوفرم ولونها ليموني
جميل فاذا صعد السائل حصل منه مقدار
كبير من بلورات يودور البوطاسيوم
الزئبق ثم ان المقدار الكبير المحتوي عليه
اليودوفرم واتحاده بالادروجين والكربون
حيث حصل من ذلك مركب آلي يسهل
تمثيله بطعمه الحاذق الغير الاكل جميع
ذلك يحمل على ظن ان هذا الناتج بصير
دواء نيمسا اذا اريد استعمال اليود من
الباطن في احوال الخنازير والاحتقانات

الليفاوية ورم الفدة الدرقية واحتباس الطمث. قال بوشرده وبعض التجريبات التي باشرتها بنفسه أثبتت عندي انه عظيم النفع مقاومة العوارض الحنازيرية ومعارضة تقدم السرطان وقد استعملته حبوبا بمقداره سنتجرامات وزدته تدريجيا الى ٦٠ سنتجراما في اليوم واقراص اليودوفرم تصنع بأخذ جرام منه و ١٥ من السكر ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيرا ويعمل ذلك اقراصا كل قرص جرام واحد والمقدار منها للاستعمال من ١ الى ١٢ في اليوم وقد يدخل في تركيبها شيء من الدهن الطيار للنعيم وتستهمل في الآفات الحنازيرية وبلوغ اليودوفرم تصنع بأخذ جرامين من اليودوفرم ومقدار كاف من خلاصة الافستين تعمل حسب الصناعة ٦ حبة يستعمل منها ٣ كل يوم في الآفات الحنازيرية والاحتقانات الليفاوية والورم الدرقي واحتباس الطمث وذكر بوشرده ان مسحوق اليودوفرم مركب من ١٠ غرامات من اليودوفرم و ٨٠ جراما من السكر و ١٠ جرامات من سكر الوانيل يمزج ذلك ويستعمل كاستعمال مسحوق تسمى ورمم اليودوفرم يعمل بأخذ

٨ من القيروطلى اى الرم البسيط وجرام من يودوفرم وجرام من لودنوم سبدنام ويستعمل لتغطية السرطانات المتقرحة (يودور الكنين ويودور السنكونين) يحضر يودور الكنين بأجزاء متساوية من الكنين واليود وحوالات معاً ثم يغلان في الماء الذي يزداد شيئا فشيئا حتى يكون مقداره ٢٠ لواحداً من اليود وبالتبريد يفصل منه مادة راينجينية اى شبيهة بالرايننج تذوب في الكؤل هي يودور الكنين ويحضر يودور السنكونين بمثل ذلك . وقد ذكر هذين اليودورين تومسون وانهما يستعملان في كل ما يكون اليود فيه نافعا ولا ينتج منها شيء من الاعراض اليودية

(يودور النشاء)

ينال بحل النشاء في الماء ويضاف لكل ٣٠ من النشاء ٢٢ من اليود محلولاً في الكؤل مع الانتباه لتحريكه بدون انقطاع ثم يحنى اليودور ويصفى ولونه أزرق جميل واستعمله بوشنان في الداء الزهري كذا قال درفول . انتهى

(صبغة اليود)

اثبت اخيرا سعادة الدكتور

كرومانوس باشا في مصر ان صيغة اليود لها تأثير كبير في معالجة الحمي التيفودية فكان لهادوي كبير في عالمنا الطبي وحدث اخذ ورد في ذلك ونحن ننشر هنا مقالة لـ دكتور المذكور كتبها المقطع في مارس سنة ١٩١٨

د نشرنا في المنطف والمقطم رسالة لـ سعادة كرومانوس باشا عن معالجة حمي التيفوئيد بصيغة اليود ورد عليه حضرة الدكتور سليمان بك عزى الطبيب بمستشفى القصر العيني رسالة مهمة نشرها في المجلة الطبية وأجملناها في المقطع في ١٣ مارس الحالي . وقد أرسل البنا اليوم سعادة كرومانوس باشا المقالة التالية في هذا الموضوع فمر بناها في مايلي قال :

د أنشأ زميلي الفاضل الدكتور سليمان بك عزى مقالة مسيبة رد فيها على الطريقة التي استعملتها لمعالجة حمي التيفوئيد بجراجات كبيرة من صيغة اليود وضأني عدة أسئلة أجيب عنها الآن بكل سرور لان المناقشة ضرورية في كل الشؤون العملية اذ هي الطريقة المؤدية الى الحقيقة د اما الحوادث التي أثرت اليها فقد وقعت لي في المستشفى اليوناني وما نشرته

عنها حتى الآن ان كان لا اطلاع الجمهور بنوع خاص ولبس للأطباء لا تقي املت فيه القسم العلمي وتفصيل طرق المعالجة وهذا ما انتقدني عليه رصيني الفاضل واضطره الي ذكر الاسئلة التي بسطها وأجيب عنها الآن بما يتم مقالي الباقية

د ابن الولدين الذين اخذوا خطأ جرعات كبيرة من صيغة اليود من ٢٦ الى ٤٥ نقطة في اليوم ونالا الشفاء التام كانا مصابين بحقيقة بحمي التيفوئيد وكانت كل اعراضها ظاهرة فيها وكان قدمي على اسابنها ١١ يوما وكان يعالجها في خلالها زميل لي بالثلج والمكدرات الباردة فلم أر حاجة الى فحص الدم ولا سببا اني لم أكن أتوقع ان تقارقها الحمي بعد ثلاثة ايام فيدخل في دور النقاهة التام

د علي ان اساس طريقي لم يتم على هاتين الحادتين وانا وجدت فيما ما دفعني الى تجربة الجرعات الكبيرة من صيغة اليود في المستشفى وقد جربت ذلك مبدئيا في ٣٣ حادثة من حوادث التيفوئيد الثابتة بالفحص الميكروبي فشفيت كلها تياما مع ان المصابين كانوا في حالة غير مرضية ولا حيا اربعة منهم فقد كانت

حالتهم نعت على اليأس

وقد بلغ عد المصابين الذين شفوا على يدي الى الآن ٥٨ مصابا وكانت جرعات صبغة اليود تختلف من ٢٥ نقطة الى ٦٠ نقطة في اليوم . وقد وقع لي في حادثتين غير عاديتين أن أعطيت جرعات تختلف من ١٠ الى ١٠٠ نقطة في اليوم من غير أن أرى أقل مظهر من مظاهر السم

« وكنت اعطي الجرعة من صبغة اليود مخففة بمقدار كبير من الماء وقليل من بودور الصوديوم . وكنت اضربها أحيانا بشيء من اللبن لكثيرين من مربي التأثير خوف الاطباء من أن الجرعات الكبيرة من صبغة اليود تكون خطراً على المريض قد زال تماماً بتجاربى العديدة . فقد أشرت على أحد اطباء الاسكندرية في الصيف الماضي بأن يعطي ١٥ نقطة من صبغة اليود يوما لثلاثة في العاشرة من عمرها أصيبت بالتيفويد في فندق مجستيك فقال ان هذا من الجنون لان مريضتنا الصغيرة تموت من شلل القلب في ٢٤ ساعة

وهذه هي طريقي في معالجة المصابين

بالتيفويد :

« من الداخل اليود وحده والحقن لتقوية القلب والتغذية باللبن فقط والمكدرات الباردة أو الماء من غير حمامات واليود من مضادات الميكروبات وأعظم مطهرات الامعاء وقد سألني زميلي الفاضل الدكتور عزمي بك عن تأثير اليود في الدم وكيفية مضادته للفنسا فاقول رداً على هذا السؤال ان الجرعات الكبيرة من صبغة اليود تزيد عدد الكريات البيضاء (الكروميت) في الدم فتقوى على مكافحة سم التيفويد في الدم

« وعندي أن الجرعات الكبيرة من صبغة اليود تشفي الكوليرا وأذا لم يلبى الفاضل رداً على ارتقائه في تأثير اليود في حمى التيفويد النتائج العظيمة التي أحدها الدكتور طوفيق في المستشفى الابطالي والدكتور هجي في المستشفى الابطالي بالمعالجة بصبغة اليود وأزيد على ذلك أن جميع الاطباء الاوربيين صاروا يعالجون بهذه الطريقة الآن ولا سيما الدكتورين هس الاب والابن فانها يستعملان اليود في معالجة مرضاهما الكثيرين

المصابين بالتيفويد » انتهى

يوسف هو ابن يعقوب عليهما

السلام وقد ورد ذكره في ترجمة آية

يوسف يعقوب بن ابراهيم بن حبيب بن

خنيس بن سعد بن حنيفة الانصاري

قال ابن خنكان وسعد بن حنيفة احد

الصحابه رضي الله عنهم وهو مشهور في

الانصار بأمة وهي حنيفة بنت مالك من بني

عمر بن عرف واما ابو سعد بن حنيفة فهو

عوف بن بجير بن معاوية بن سلمي بن بجيلة

حليف بني عمر بن عوف الانصاري هكذا

ساق نسب سعد بن عتبة في الاستيعاب

واما الخطيب ابو بكر البغدادي فانه قال

في تاريخه هو سعد بن بجير بن معاوية

ابن معاوية بن بلبل بن سدوس بن عبد

مناف بن ابي امامة بن شحمة بن سعد

ابن عبد الله بن قداد بن ثعلبة بن معاوية

ابن زبد بن الفوث بن بجيلة . كان

القاضي ابو يوسف المذكور من اهل

الكوفة وهو صاحب ابو حنيفة رضي الله

عنه وكان قريبا عالما حافظا سمع ابا اسحق

الشياني وسليمان التميمي ومحيي بن سعيد

الانصاري والاعمش وهشام بن عروة

وعطاء بن السائب ومحمد بن اسحاق بن

يسار ر تلك الطبقة وجالس محمد بن عبد

الرحمن بن ابي ليلى ثم جالس ابا حنيفة

رضي الله تعالى عنه النعمان بن ثابت

وكان الغالب عليه مذهب ابي حنيفة

رضي الله عنه وخالفه في مواضع كثيرة

وروى عنه محمد بن الحسن الشيباني الحنفى

وبشر بن الوليد الكندي وعلى بن الجعد

واحمد بن حنبل ومحيي بن معين في آخرين

وكان قد سكن بغداد وتولى القضاء بها

لثلاثة من الخلفاء المهدي وابنه الهادي

ثم هرون الرشيد كان الرشيد يكرمه وبجمله

وكان عنده حظا مكيئا وهو اول من

دعي بقاضي القضاة ويقال انه اول من

غير لباس العلماء الى هذه الهيئة التي هم

عليها في هذا الزمان وكان ملبوس الناس

قبل ذلك شيتا واحدا لا يتميز احد عن

احد بلباسه ولم يختلف بمحيي بن معين

واحمد بن معين واحمد بن حنبل وعلى بن

المديني في ثقتهم في النقل . وذكر ابو عمر

ابن عبد البر صاحب كتاب الاستيعاب

في كتابه الذي سماه كتاب الانتهاء في

فضائل الثلاثة الفقهاء ان ابا يوسف

المذكور كان حافظا وانه كان يحضر

المحدث ويحفظ خمسين سنة حديثا ثم

يقوم فيملها على الناس وكان كثير الحديث
وقال محمد بن جرير الطبري ونحاي حديثه
قوم من أهل الحديث من أجل غلبة
الرأي عليه وتفريعه الفروع والاحكام
مع صحبة السلطان وتقلده القضاء.

وحكي أبو بكر الخطيب البغدادي
في تاريخ بغداد أن أبا يوسف قال كنت
أطلب الحديث والفقه وأنا مقل رث
الحال فجاءني أبي يوما وأنا عند أبي
حنيفة فأنصرفت معه فقال يا بني لا تمد
رجلك مع أبي حنيفة فإن أبا حنيفة خير
مشوري وأنت محتاج إلى المشورة فقصرت
عن كثير من الطلب وآثرت طاعة أبي
فتفقدني أبو حنيفة رضي الله عنه وسأل
عني فجمعت أنه أهد مجلسه فلما كان أول
يوم آتيته بعد تأخرى عنه قال لي ما شغلك
عنا ؟ قلت الشغل بالماش وطاعة والدي
فجلست فلما أنصرف الناس دفع إلى صرة
وقال استتم بها فنظرت فإذا فيها مائة
درهم وقال الزم الحلقة وإذا فرغت هذه
فأعلمني فلزمت الحلقة فلما مضت مدة
يسيرة دفع إلى مائة أخرى ثم كان
يتعهدني وما أعلمته بخلة قط ولا أخبرته
ببغداد شيئا. وكأنه كان يخبر ببغداد حتى

استغنيت وتولت ثم قال الخطيب
وحكي أن والد أبي يوسف مات
وخلف أبا يوسف طفلا صغيرا وإن أمه
هي التي أنكرت عليه حضور حلقة أبي
حنيفة ثم روى الخطيب أيضا بسند متصل
إلى علي بن الجهم قال أخبرني أبو يوسف
القاضي قال توفي أبي وخلفني صغيرا في
حجر أمي فأسلمتني إلى قصار أخدمه
فكنت أدم القصار وأمر إلى حلقة أبي
حنيفة رضي الله عنه فأجلس اسم فكانت
أمرني فجي، خلفني إلى الحلقة فتأخذ بيدي
فتذهب بي إلى القصار وكان أبو حنيفة
رضي الله عنه يعني بي لما يرى من
حضورى وحرصى على التعلم فلما كثرت ذلك
علي أمي وطال عليها هربي قالت لأبي
حنيفة ما لهذا الصبي فساد غيرك هذا
صبي يتيم لا شيء له وأنا أطمعه من
مغزلي وأمل أن يكسب دائما يعود به
علي نفسه. فقال لها أبو حنيفة مرى
بارعنا، ها هو ذا يتعلم أكل الفالودج بدهن
الفسق. فأنصرفت عنه وقالت له أنت
شيخ قد خرفت وذهب عقلك. ثم لزمته
فتنفقني الله تعالى بالعلم ورفقني إلى القضاء.
وكنت أجالس الرشيد وأكل معه علي

مائدته فلما كان في بعض الايام قدم الى هرون الرشيد قالوزجة فقال لي يايعقوب كل منها فليس كل يوم يعمل لنا مثلها . قلت وما هذا يا امير المؤمنين ؟ فقال هذه قالوزجة يدهن الفستق . فضحكت . فقال لي مم تضحك قلت خيراً ابي الله امير المؤمنين . قال لتخبرني والحق علي فاخبرته بالقصة من اولها الى آخرها فتعجب من ذلك وقال لعمرى ان العلم لينفع دنيا وديننا وترحم علي اى حيفة وقال كان ينظر بعين عقله مالا ينظره بعين رأسه

وحكي علي بن الحسن النخعي عن ابيه عن جده قال كان سبب اتصال ابي يوسف بالرشيد انه كان قدم بغداد بعد موت ابي حنيفة رضى الله عنه فحدث بعض القواد في يمن فطلب قحبها يستفتيه فجيء له بابي يوسف فافتاه انه لم يحث فوهب له دنابير واخذ له داراً بالقرب منه ودخل ذلك القائد يوماً على الرشيد فوجده مغموماً فسأله عن سبب غمه فقال شيء من أمر الدين قد أحزننى فاطلب لي فقها كي أستفتيه فجاءه بابي يوسف قال ابو يوسف فلما دخلت الي عمرين الدور رأيت في حسنا عليه اثر الملك وهو

في حجرة محبوبى فأولماً الي بأصبغة مستغيثاً فلم أفهم منه ارادته وأدخلت الى الرشيد فلما مثلت بين يديه سلمت ووقفت فقال لي ما اسمك ؟ قلت يعقوب أصلح الله أمير المؤمنين . قال ما تقول في امام شاهد رجلا يزني هل يحده ؟ قلت لا فحين قتلها محمد الرشيد . فوقع لي انه قد رأي بعض أهله على ذلك وأن الذى أشار الى بالاستغاثة هو الزاني . ثم قال الرشيد من أين قلت هذا ؟ قلت لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال ادرؤ الحدود بالشبهات وهذه الشبهة يسقط الحد معها . قال رأي شبهة مع المعايمة قلت ليس توجب المعايمة لذلك أكثر من العلم بما جرى والحدود لا تكون بالعلم وليس لأحد أخذ حقه بعله . فمسجد مرة أخرى وأمر لي بمال جزيل وأن أزم الدار فإخرجت حتى جاءتنى هدية الفتي وهدية أمه وجماعته وصار ذلك اصلاً لنعمة ولزمت الدار فكان هذا الخادم يستفتيني وهذا يشاورنى ولم يزل حالى يقوى عند الرشيد حتى قلذني القضاء . قلت وهذا يخالف ما نقلته قبل هذا من انه ولى القضاء ثلاثة من الخلفاء والله أعلم بالصواب . وقال

طلحة بن محمد بن جعفر أبو يوسف مشهور
الامر ظاهر الفضل وهو صاحب
أبي حنيفة واقفه أهل عصره ولم يتقدمه
أحد في زمانه وكان النهاية في
العلم والحكم والرياسة والقدر وهو
أول من وضع الكتب في أصول الفقه
على مذهب أبي حنيفة وأمل المسائل
ونشرها وبث علم أبي حنيفة في أقطار
الأرض. قال حمار بن أبي مالك ما
كان في أصحاب أبي حنيفة مثل أبي
يوسف، لولا أبو يوسف ما ذكر أبو حنيفة
ولا محمد بن أبي ليلى ولكنه هو الذي
نشر قولهما وبث علمهما. وقال محمد
ابن الحسن صاحب أبي حنيفة مرض أبو
يوسف في زمن أبي حنيفة مرضاً خيف
عليه منه فعاده أبو حنيفة ونفس معه
فلما خرج من عنده وضع يديه على عنبة
بابه وقال أنت يمت هذا الفتى فإنه أعلم
من عليهما وأوماً إلى الأرض. وقال أبو
يوسف سألتني الأعمش عن مسألة فأجبتني
عنها فقال لي من ابنك هذا قلت من
حديثك الذي حدثتنا أنت ثم ذكرت له
الحدث فقال لي يعقوب أنني لاحظ هذا
الحدث قبل أن يجمع أبواك وما عرفت

تأويله حتى الآن. وقال حلال بن يحيى كل
أبو يوسف يحفظ التفسير والمغازي وأيام
العرب وكان أقل علومه الفقه ولم يكن
في أصحاب أبي حنيفة مثل أبي يوسف
وذكر أبو الفرج المعافى بن زكريا
النهرواني في كتاب الجلبس والانيس عن
الشافعي رضي الله عنه قال مضي أبو
يوسف ليستنم المغازي من محمد بن اسحق
أو من غيره وأخل بمجلس أبي حنيفة
أياماً فلما أتاه قال له أبو حنيفة يا أبا يوسف
من كان صاحب راية جالوت فقال له أبو
يوسف أنك امام وأن لم تمسك عن هذا
سألتك والله على رؤوس الملأ أيما
كان أولاً واقعة بدر أو أحد فأنك لا تدري
أيهما كان الآخر فأمسك عنه. وذكر
في الكتاب المذكور أيضاً عن علي بن
الجدعان القاضي أبا يوسف كتب يوماً
كتاباً وعن يمينه انسان يلاحظ ما يكتبه
فطن له أبو يوسف فلما فرغ من الكتابة
التفت إليه وقال له هل وقعت
على شيء من خطأ فقال لا والله ولا
حرف واحد فقال له أبو يوسف جزيت
خيراً حيث كفيتم مؤونة قراءته ثم
أنشد:

كأنه من سوء تأديبه

سلم في كتاب سوء الادب

وقال حماد بن أبي حنيفة رأيت ابي

حنيفة يوما وعن يمينه ابو يوسف وعن

يساره زفر وهما يتجادلان في مسألة فلا

يقول ابو يوسف قولاً الا افسده زفر

ولا يقول زفر قولاً الا افسده ابو يوسف

الى وقت الظهر فلما أذن المؤذن دفع ابو

حنيفة يده فضرب بها فخذ زفر وقال لا

تطعم في رياسة بيلدة فيها ابو يوسف

وقضي لاني يوسف على زفر ولم يكن

بعد ابي يوسف في اصحاب ابي حنيفة

مثل زفر . وقال طاهر بن احمد بن الزبير

كان يجاس الى ابي يوسف رجل فيطيل

الصمت فقال له ابو يوسف الا تتكلم

فقال بلى متى يفتار الصائم فقال اذا

غابت الشمس . فقال فان لم تقب الى نصف

الليل ؟ فضحك ابو يوسف وقال احبت

في صمتك وأخطأت انا في استدعاء نطقك

ثم تمثل :

عجبت لازراء الفتي بنفسه

وصمت الذي قد كان بالقول اعلم

وفي الصمت ستر لعمري وانا

صنيفة لب المرء ان يتكلم

ومن كلام أبي يوسف صحبة من

لا يخشى العار عار يوم القيامة . وكان

يقول رؤوس النعم ثلاثة ولها نعمة الاسلام

التي لا تتم نعمة الا بها ، والثانية نعمة

العافية التي لا تطيب الحياة الا بها ، والثالثة

نعمة التقى التي لا يتم العيش الا بها . وقال

علي بن الجعد سمعت ابا يوسف يقول

العلم شيء لا يعطيك بعضه حتي تعطيه

كلك وانت اذا اعطيتك كلك من اعطائه

البعض علي غرر . وكان ابو يوسف راكبا

وغلامه يعدو وراه . فقال له رجل أنستحل

ان يعدو غلامك وراك لم لأركبه ؟ فقال

له ايجوز عندك ان اسلم غلامي مكاري ؟

قال نعم قال ابو يوسف فيعدو مهى كما

كان يعدو لو كان مكاريا . وقال يحيى بن

عبد الصمد خوصم امير المؤمنين الهادي

الى القاضي أبي يوسف في بستان وكان

الحكم الظاهر لهادي وفي الباطن

خلاف ذلك قال الهادي للقاضي أبي

يوسف ما صنعت في الامر الذي تتنازع

البك فيه . فقال خصم امير المؤمنين ان

شهوده شهدوا على حق . فقال له الهادي

وترى ذلك ؟ قال قد كان ابن ابي ليلى

براه . فقال اردد البستان عليه . وانا احتال

عليه أبو يوسف لعله أن الهادي لا يحلف
وقال بشر بن الوليد الكندي قال لي
القاضي أبو يوسف بينا أنا البارحة قد
أويت إلى فراشي فإذا دق يدق الباب
دقا شديداً فاخذت علي أزارى وخرجت
فإذا هو هرثمة بن الأعين . فسلمت عليه
فقال أجب أمير المؤمنين . فقلت يا باحاًم
لي بك حرمة وهذا وقت كآرى ولست
آمن أن يكون أمير المؤمنين قد دعاني
لأمر من الأمور فإن أمكنك أن تدفع
عني ذلك إلى غد لعله أن يحدث له رأي
فقال مالى إلى ذلك سبيل . قلت كيف
كان السبيل ؟ قال خرج إلى مسرور الخادم
فأمرني أن آتي بك أمير المؤمنين فقلت
أتأذن لي أن أصب على ماء . وأحفظ فإن
كان أمر من الأمور كنت قد أحكمت
شأني وإن رزق الله العافية فلن بضرني
فأذن لي فدخلت فلبست ثياباً جديداً
وتعطيت بما أمكن من التطيب ثم خرجنا
فمضينا حتى اتينا دار أمير المؤمنين هرون
الرشيد فإذا مسرور واقف . فقال له هرثمة
قد جئت به . فقلت لمسرور يا أبا هاشم
خدمنى وحرمنى ومبلى وهذا وقت ضيق
افتدى لم طابني أمير المؤمنين ؟ قل لا

قلت فمن عنده ؟ قال عيسى بن جعفر
قلت ومن ؟ قال ما عندهما ثالث . ثم قال لي
مر فإذا صرت في الصحن فانه في الوراق
وهو ذاك جالس فحرك رجله في الأرض
فانه سبألك فقل أ . قال أبو يوسف
فجئت ففعلت ذلك فقال من هذا ؟ قلت
يعقوب . فقال ادخل فدخلت فإذا هو
جالس وعن يمينه عيسى بن جعفر فسلمت
فرد السلام علي وقال أظننا رعاك . فقلت
أى والله كذلك من خلني . فقل اجلس
فجلست حتى سكن روعي ثم التفت إلى
وقال يا يعقوب أتدرى لما دعوتك قلت لا
قال دعوتك لا شهيدك علي هذا أن عنده
جارية سأله أن يهبها لي فاستمع وسأله
أن يبيعها فأبى والله لئن لم يفعل لأقتله .
قال أبو يوسف فالتفت إلى عيسى فقلت
وما بلغ الله بمجارية فمنها أمير المؤمنين
وتنزل نفسك منه هذه المنزلة ؟ فقال لي
عجلت على في القول قبل أن تعرف ما
عندي . قلت وما في هذا من الحواب ؟
قال إن علي بينا بالطلاقي والعناق وصدة
مأملك أن لا أبيع هذه الجارية ولا
أهبها . فالتفت إلى الرشيد . فقال هل له
في ذلك من مخرج ؟ قلت نعم قال وما هو

قلت يهب لك نصفها ويبيعك نصفها
فيكون لم يهب ولم يبع. فقال عيسى وجموز
ذلك؟ قلت نعم قال فأشهدك أني قد وهبت
له نصفها وبعته نصفها الباقي بمائة الف
دينار. فقال له الرشيد قبلت الهبة واشتريت
نصفها بمائة الف دينار. ثم طلب منه
الجارية فأتي بالجارية والمال فقال خذها
يا أمير المؤمنين بارك الله لك فيها. فقال
الرشيد يا يعقوب قبيت واحدة فقلت وما
هي؟ فقال هي مملوكة ولا بد أن تستبرأ
ووالله لئن لم ابت معها ليلتي هذه أني
لاظن نفسي ستخرج؟ فقلت يا أمير
المؤمنين تعقبا وتزوجها فإن الحرة لا تستبرأ
قال فاني قد اعتقتهما فن تزوجتهما فقلت
انا فدا بمسرور وحسين فخطبت وحدث
الله تعالى ثم زوجته اياها على عشرين
الف دينار ونحوها بالمال فدفعه اليها ثم قال
لي يا يعقوب انصرف ورفع رأسه الى
مسرور وقال يا مسرور. فقال لييك. قال
احمل الى به قرب مائة الف درهم وعشرين
فلقا ثيابا لحمل هي ذلك. قال بشر بن
الوليد فالتفت الى ابو يوسف وقال هل
رايت بأسا فيها فقلت؟ قلت لا. قال خذ
بيعتك من هذا المال. قلت وما حق؟ قال

المسرور. قال بشر فشكرته ودعوت له
وذهبت لا قوم فاذا بعيرز قد دخلت
فقال يا أبا يوسف ان ابنتك قرتك
السلام وقول لك والله ما وصل الي في
ليلتي هذه من أمير المؤمنين الا لئلا
اقدى قد عرفته وقد حملت اليك النصف
منه وخلفت الباقي لما احتاج اليه. فقال
رديه فوالله لاقرته اخرجتها من الرق
وزوجتها أمير المؤمنين وترضي لي بهذا.
قال بشر فلم زل نطلب اليه أنا وعمومي
حتى قبلها وأمر لي منها بألف دينار. وقال
ابو عبد الله البودي في ان ام جعفر زينة
ابنة جعفر وزوجه الرشيد تنبت الى أبي
يوسف ماتري في كذا وأحب الاشياء.
الى ان يكون الحق فيه كذا؟ فأذاها بما
أحبت فبعثت اليه بحق فضة فيه خفائق
فضة مطبقات في كل واحد لون من
الطيب وفي جام درام وشطها جام فيه
دنانير. فقال له جاليس له قال رسول الله
صلي الله عليه وسلم من اهدى اليه هدية
فجساؤه شركاؤه فيها. فقال أبو يوسف
ذاك حين كانت الهدايا القين والخمر.
قال يحيى بن معين كنت عند أبي
يوسف القاضي وعند جماعة من اصحاب

الحديث وغيرهم فواته هدية أم جعفر
احتوت على نخوت ديبقي ومصمت وشرب
وطيب وتاميل ند وغير ذلك فذكرني
رجل بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
من أنه هدية وعنده قوم جـ. لوس فهم
شركاؤه فيها فسمعه أبو يوسف فقال آني
تعرض ذلك إنما بالله النبي صلى الله عليه
وسلم والهدايا يرثها لا قط والنمر والزيب
ولم تكن الهدايا ماتورن يا غلام أشل الى
الجزائن . وقلت من كتاب اسمه الخفيف
ولم يذكر فيه من هو مصنفه قال كان
عبد الرحمن بن مسم أخو علي بن مسهر
قاضي المبارك . قلت المبارك بضم الميم
وبعدها باء موحدة وبعد الإلف راء
مفتوحة وبعدها كاف وهي بليدة بين
بغداد وواسط على شاطئ دجلة قال فبلغ
القاضي خروج الرشيد الى البصرة ومعه
أبو يوسف القاضي في الحراقة فقال عبد
الرحمن القاضي لاهل المبارك انه وعلى عند
أمير المؤمنين وعنده القاضي أبي يوسف
فأبوا عليه ذلك فلبس ثيابا وقلسوة طويلة
وطيلسانا اسود وجاء الشريعة فلما
أقبلت الحراقة رفع صوته وقال بأمر
المؤمنين نعم القاضي قاضينا قاضي صدق

ثم مضى الى قرية أخرى وقال مثل
مقالته الأولى فالتفت هرون الرشيد الى
أبي يوسف وقال بأبا يعقوب هذا شر
قاضي في الأرض قاض في موضع لا يثنى
عليه إلا رجل واحد . فقال أبو يوسف
وأعجب . هذا بأمر المؤمنين هو
القاضي بشي . على نفسه قال فضحك هرون
وقال هذا أغرّف الناس هذا لا يعزل أبدا
وكان الرشيد اذا ذكره يقول هذا لا يعزل
أبدا . وقيل له أتولي مثل هذا القضاء
فقال انه أقام ثمانى مدة وشككي الى
الحاجة فواته . فقال ابو العباس احمد
بن يحيى المروفي شعل صاحب كتاب
المصباح اخبرني بعض اصحابنا أن الرشيد
قال لا يي يوسف لمعني انك تقول أن
هؤلاء الذين يشهدون عندك . تقول قوالهم
متصنعة . فقال هم بأمر المؤمنين . قال
وكيف ذلك ؟ قال لأن من صح ستره
وخلصت اماتته لم يعرفنا ولم نعرفه ومن
ظهر أمره وانكشف خبره لم يأتنا ولم تقبله
وبقيت هذه الطبقة وهم هؤلاء المتصنعة
الذين أظهروا السر وأبطنوا غيره فتبسم
الرشيد ، وقال صدقت . وقال محمد بن جماعة
سمعت أبا يوسف في اليوم الذي مات

فيه يقول اللهم انك تعلم اني لم اجر في حكم حكمت فيه بين اثنين من عبادك تمدا وقد اجتهدت في الحكم بما وافق كتابك وسنة نبيك صلى الله عليه وسلم وكل ما أشكل على جعلت ابا حنيفة بيني وبينك وكان عندي والله يعرف امرك ولا يخرج عن الحق وهو يعلمه

قلت وهذا الكلام مأخوذ من قول ابي محمد عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن علي بن ابي طالب رضي الله عنه فقد روي بمسح خفيه قبل له أجور المسح؟ قال نعم قد مسح عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومن جعل عمر بينه وبين الله فقد استوفى ذكر هذا ابن قتيبة في ترجمة علي رضي الله عنه واخبر ابي يوسف كثيرة واكثر الناس من العلماء على تفضيله وتنظيمه فقد نقل الخطيب البغدادي في تاريخه الكبير الفاظا عن عبد الله بن المبارك ووكيع بن الجراح وبزيد بن هرون ومحمد بن اسماعيل البخاري وابي الحسن الدارقطني وغيرهم ينو السمع عنها فتركت ذكر ما والله اعلم بحاله . وكانت ولادة القاضي ابي يوسف سنة ثلاث عشرة

ومائة وتوفي يوم الخميس اول وقت الظهر خمس خـ لون من شهر ربيع الاول سنة اثنتين وثمانين ومئة ببغداد وقبل توفي سنة اثنتين وتسعين ومائة والاول اصح وولي القضاء سنة ست وستين ومائة ومات وهو على القضاء رحمه الله تعالى واما ولده يوسف فانه كان قد نظرني الرأي وفعه وسمع الحديث من يونس بن ابي اسحق السبيعي والسري بن يحيى وغيرهما وولي القضاء بالجانب الغربي من بغداد في حياة ابيه وصلى بالناس الجمعة في مدينة المنصور بأمر هرون الرشيد ولم يزل على القضاء الي ان مات في رجب سنة اثنتين وتسعين ومائة ببغداد وذكر الخطيب البغدادي ان ابا يوسف القاضي لما مات ولي الرشيد مكانه ابا البختري وهب بن وهب القرشي قلت وقد تقدم ذكره في حرف الواو وكان ابو يعقوب الحرابي الشاعر المشهور صديقا لابي يوسف ولابنه يوسف فلما توفي ابو يوسف سمع الحرابي رجلا يقول اليوم مات الفقه فأنشد الحرابي :

يا ناعي الفقه الي امله

إن مات يعقوب ولا تدري

لم يست الفقه ولعكته

حول من صدر الى صدر

القاه يعقوب الى يوسف

فزل من صلب الى ظهر

فهو مقبر فاذا ما يري

وحل حل الفقه في قبر

وخنيس بضم الحاء المعجمة تصغير

اخنس وهو الذي تأخر أفقه عن وجهه

مع ارتفاع قليل في الارنية قال رجل اخنس

والمرأة خنساء وهذا التصغير يسمي تصغير

توخيم وحقيقته أن تحذف منه الحروف

الزوائد ويصغر الباقي كما قالوا ازهر وزهير

واسود وشويد واحمد وحيد وغير ذلك

وحبنة بفتح الحاء المهملة وسكون

الباء الموحدة وبعدها تاء مثناة من فوقها

ثم هاء ساكنة وكشفت عن معنى هذا

الاسم في عدة مواضع من كتب الفقه

وغيرها فلم أجده وبعبير بفتح الباء الموحدة

وكسر الحاء المهملة وقبل هو بضم الباء

وبالجيم المفتوحة والاول اصح والباقي

معروف لاحاجة الى ضبطه وضد بن

حبنة من جملة من استصغر يوم أحد هو

والبراء بن عازب وابوسعيد الخدري رضي

الله عنهم فردم النبي صلى الله عليه وسلم

ورآه النبي صلى الله عليه وسلم يوم الخندق

وهو يقاتل قتالا شديدا مع حذافة سنه

فدعاه وقال له من انت فقال له سعد بن

حبنة فقال أسعد الله جدك ومسح على

رأسه رضي الله عنه . وخنيس هو صاحب

جبار سوج خنيس بالكوفة وهو لفظ عجمي

تفسيره بالعربي اربع طرق لان هذا

المكان رجة مربعة تفرق الى اربع جهات

والله تعالى اعلم

يوسف البويطي هو ابو يعقوب

يوسف بن يحيى المصري البويطي صاحب

الامام الشافعي رضي الله عنه

قال ابن خلكان كان واسطة عقد

جماعته وأظهرهم نجابة اخص به في حياته

وقام . قامه في الدرس والفتوى بعد وفاته

معهم الاحاديث النبوية من عبد الله بن

وهب الفقيه للالكى المقدم ذكره ومن

الامام الشافعي وروى عنه ابو اسامعيل

الترمذي وابراهيم بن اسحق الحاربي

والقاسم بن المغيرة الجوهري واحمد بن

منصور الرمادي وغيرهم وكان قد حمل في

أيام الوائى بالله من مصر الى بغداد في

مدة الهنة وأريد على القول بخلق القرآن

قامت من الاجابة الى ذلك فخبى ببغداد

ولم يزل في السجن والقيد حتى مات وكان
صالحا متفككا عابدا زاهدا . وقال الربيع
ابن سليمان رأيت البوبطي على بديل في
عنقه غل وفي رجليه قيد وبين الغل والقيد
سلسلة من حديد فيها طوبة وزنها اربعون
رطلا وهو يقول انما خلق الله سبحانه
وتعالى الخلق بكن فاذا كانت كن مخلوقة
فكان مخلوقا خلق مخلوقا فوالله لا موت
في حديدي حتى يأتي من بعدى قوم
يعلمون انه مات في هذا الشأن قوم في
حديثهم ولئن ادخلت عليه لاصدقته
يعني الوائق . وقال ابو هر بن عبد البر
الحافظ في كتاب الانتقاء في فضائل
الثلاثة القم . ان ابن أبي الليث الحنفي
قاضي مصر كان يحسده وبماديه فأخرجه
في وقت الحنة في القرآن العظيم فيمن
اخرج من مصر الى بغداد ولم يخرج من
اصحاب الشافعي غيره . وحمل الى بغداد
وحبس فلم يجد الى ما دعى اليه في القرآن
وقال هو كلام الله غير مخلوق وحبس
حتى مات في السجن . وقال الشيخ ابو
اسحق الشيرازي في كتاب طبقات الفقهاء
كان ابو يعقوب البوبطي اذا سمع المؤذن
وهو في السجن يوم الجمعة اغتسل وليس

ثيابه ومشي حتى يبلغ باب السجن فيقول
له السجن ان تريد فيقول أجيب داعي
الله . فيقول ارجع عاقلك الله . فيقول ابو
يعقوب اللهم انك تعلم اني قد اجبت
داعيك فموني . وقال ابو الوليد بن أبي
الجارودي كان البوبطي جاري فما كنت
أقبله ساعة من الليل الا سمعته يقرأ
وبصلي وقال الربيع كان ابو يعقوب دائما
يحرك شفته بذكر الله تعالى وما رأيت
أحدأ أبرع بحبته من كتاب الله تعالى
من أبي يعقوب البوبطي . وقال الربيع
ايضا كان لابي يعقوب منزلة من الشافعي
وكان الرجل ربما يسأله عن المسألة فيقول
له سل ابا يعقوب فاذا أجابه أخبره فيقول
هو كما قال . وقال ايضا ربما جاء رسول
صاحب الشرطة الى الشافعي يستفتيه
فيوجه ابا يعقوب البوبطي ويقول هذا
لساني . وقال الخطيب البغدادي في تاريخه
لما مرض الشافعي مرضه الذي مات فيه
جاء محمد بن عبد الحكم بنازع البوبطي
في مجلس الشافعي فقال البوبطي انا أحق
به منك وقال ابن عبد الحكم انا أحق
بمجلسه منك . فجاء ابو بكر الحيدري وكان
في تلك الايام بمصر فقال قال الشافعي

لمجلس أحد أئمة المجلس من يوسف بن
 يحيى وليس أحداً من أصحابي أعلم منه
 فقال له ابن عبد الحكم كذبت فقال
 الحميدى كذبت أنت وكذب أبوك
 وكذبت أمك فغضب ابن عبد الحكم
 وترك مجلس الشافعى وتقدم لمجلس فى الطاق
 وترك طاقاً بين مجلس الشافعى ومجلسه
 وجلس البوبطى فى مجلس الشافعى فى
 الطاق الذى كان مجلس فيه وقال أبو
 العباس محمد بن يعقوب الأصم رأيت لمبى
 فى المنام فقال لى يابى عليك بكتاب
 البوبطى فليس لى فى الكتب أقل خطأته
 وقال الريم بن سليمان كنت عند الشافعى
 أنا والمزني وأبو يعقوب البوبطى فنظر إلينا
 وقال لى أنت تموت فى الحديث . وقال
 للمزني هذا لو ناظره الشيطان لقطعاه أو
 جدله وقال لبوبطى أنت تموت فى الحديث
 قال الريم فدخلت على البوبطى أيام الهنة
 فرأته مقيداً إلى أنصاف سابقه مغلولاً
 يداه إلى عنقه وقال الريم أيضاً كتب
 إلى أبو يعقوب من السجن أنه ليأبى على
 أوقات لأحسن بالحديد أنه على بدنى
 حتى تمسه بدى فإذا قرأت كتابي هذا
 فأحسن خلقك مع أهل خلقك واستوص

بالقرباء خاصة خيراً فكثيراً ما كنت اسمع
 الشافعى رضى الله عنه يتمثل بهذا
 البيت :

أهين لهم نفسى لاكرمهم بها
 ولن تكرم النفس التى لا تهينها
 وأخباره كثيرة وتوفى يوم الجمعة قبل
 الصلاة فى رجب سنة إحدى وثلاثين
 ومائتين فى القيد والسجن ببغداد وقيل
 أنه توفى سنة اثنتين وثلاثين والاول
 أصح رحمه الله تعالى . وقال ابن الفرات
 فى تاريخه توفى يوم الثلاثاء فى رجب والله
 أعلم . والبوبطى بضم الباء للموحدة وقص
 الوار وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها
 طاء مهملة من هذه النسبة إلى بوبطوى قرية
 من أعمال الصعيد الأدنى من ديار مصر
 ويوسف بضم السين وفتحها وكسرهما
 مع الهزة عوض عن الواو فالمجموع ست
 لغات والياء فى أوله مضمومة فى اللغات
 الست وسبأني نظيره فى يونس

يوسف بن كج هو القاضي
 يوسف بن أحمد بن يوسف بن كج الكهمي
 الدينوري

قال ابن خلكان كان أحد أئمة
 الشافعية صاحب إبا الحسين القطان

وحصر مجلس أبي القاسم محمد العريز
لدلوكي وجمع بين رياسة العلم والدينبا
وارعيل الناس اليه من الآفاق للاشتغال
عليه بالدينور رغبة في علمه وجودة نظره
وله وجه في مذهب الشافعي رضي الله عنه
وصنف كتباً كثيرة انتفع بها الفقهاء .
قال أبو سعيد السمعاني لما انصرف أبو
علي الحسين بن شعيب السنجي من عند
الشيخ أبي حامد الاسفرايني اجتاز به
فأرأي علمه وفضله فقال له يا أستاذ الاسم
لأبي حامد والعلم لك فقال ذلك رفعه
بغداد وحطته الدينور وتولى القضاء ببلده
وكانت له نعمة كثيرة وقته العيارون
بالدينور في ليلة السابع والعشرين من
شهر رمضان سنة خمس وأربعمائة رحمه الله
تعالى وكج بكاف مفتوحة وجيم مشدودة
وقد تقدم الكلام على الدينوري فأغني
عن الإعادة والكجي نسبة إلى جده
المذكور

﴿ يوسف بن عبد البر ﴾ هو يوسف
ابن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم
الهمري القرطبي إمام عصره في الحديث
والأثر وما يتعلق بهما
قال ابن خلكان روي بقرطبة عن

أبي القاسم خلف بن القاسم الحافظ وعبد
الوارث بن سفيان وأبي سعيد نصر وأبي
محمد بن عبد المؤمن وأبي عمرو الباجي
وأبي عمرو الطلمنكي وأبي الوليد بن
الفرضي وغيرهم وكنت إليه من أهل
المشرق أبو القاسم السقطي أنكي وعبد
القي بن سعيد الحافظ وأبو ذر المروزي
وأبو محمد النحاس المصري وغيرهم قال
القاضي أبو علي بن سكرة سمعت شيخنا
القاضي أبا الوليد الباجي يقول لم يكن
بالاندلس مثل أبي عمر بن عبد البر في
الحديث وقال الباجي أيضاً أبو عمر حفظ
أهل المغرب وقال أبو علي الحسين بن
أحمد بن محمد القساني الاندلسي الجبلي
المقدم ذكره أن ابن عبد البر شيخنا من
أهل قرطبة بها طالب الفقه ولزم أبا عمر
أحمد بن عبد الملك بن هاشم الفقيه الأشبيلي
وكتب بين يديه ولزم أبا الوليد
ابن الفرضي الحافظ وعنه أخذ كثير من
علم الأدب والحديث ودأب في طالب العلم
وأقنى به وبرح راعة فاق فيها من تقدمه
من رجال الاندلس والاف في الموطأ
كتباً مفيدة منها كتاب التمهيد لما
في الموطأ من المعاني والأحاديث ورتبه علي

أسماء شيوخ مالك على حروف المعجم وهو كتاب لم يتقدمه أحد الى مثله وهو سبعون جزءاً قال أبو محمد بن حزم لأعلم في الكلام على فقه الحديث مثله فكيف أحسن منه ثم صنع كتاب الاستدراك لمذاهب الاغصاف فيما تضمنه الموطأ من معاني الرأي والآثار شرح فيه الموطأ على وجه ونسق أبوابه وجمع في أسماء الصحابة رضي الله عنهم كتاباً مفيداً جليلاً سماه الاستيعاب وله كتاب جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله وله كتاب الدرر في اختصار المغازي والسير وكتاب العقل والعقلاء وما جاء في أوصافهم وله كتاب صغير في قبائل العرب وأنسابهم وغير ذلك من تأليفه وكان موقفاً في التأليف معاناً عليه ونفع الله به وكان مع تقدمه في علم الآثار وبصره بالفقه ومعاني الحديث له بسطة كثيرة في علم النسب وفارق قرطبة وجال في غرب الأندلس مدة ثم تحول الى شرق الأندلس وسكن دانية من بلادها بلسيه وشاطبة في اوقات مختلفة وتولى قضاء الاشبونة وشنترين في أيام ملكها المطهر بن الافطس وصنف كتاب بهجة المجالس وأنس

الجالس في ثلاثة أسفار جمع فيه أشياء مستحسنة تصلح المذاكرة والمحاضرة من ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى في منامه انه دخل الجنة ورأى فيها عذقا مدلى أعجبه وقال لمن هذا فقيل لأبي جهل فشق ذلك عليه وقال ملائي جهل والجنة والله لا يدخلها أبداً فأتها لا يدخلها الا نفس مؤمنة فلما أتاها عكرمة بن أبي جهل مسلماً فرح به وقام اليه وتناول ذلك اللعذق عكرمة ابنه . ومنه أيضاً انه قيل لجعفر بن محمد يعني الصادق كم تأخر الرؤيا قال رأى النبي صلى الله عليه وسلم كأن كلباً أبتع ببلغ في دمه فكان شمر ابن ذى الجوشن قاتل الحسن بن علي رضي الله عنه وكان ابرص فكان تأخر الرؤيا خمسين سنة ومن ذلك أيضاً ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رؤيا قصصها علي أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقال يا أبا بكر رأيت كاني أنا وأنت تزني في درجة فسبقتك بمرقأتين ونصف فقال يا رسول الله يقبضك الله تعالى الى مقبرته ورحمته وأعيش بعدك سنين ونصفاً . ومن ذلك ان بعض أهل الشام قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه رأيت كأن الشيطان

والقمر اقتلا ومع كل واحد منهما فريق
من النجوم قال مع ايها كنت قال مع
القمر قال مع الآية الممحوة لاهل لي
هلا أبداً فعزله وقتل مع معاوية بن أبي
سفيان بصفين وقالت عائشة رضي الله
عنها رأيت كأن ثلاثة أقمار سقطن في
حجري قال لما ابو بكر رضي الله عنه ان
صدقت رؤياك دفن في بيتك ثلاثة من
خير اهل الارض فلما دفن النبي صلى الله
عليه وسلم في بيتها قال لما ابو بكر هذا
احد اقمارك وهو خيرها . ومنه أيضاً أن
اعرايا وقيل هو الحطيفة الشاعر اراد سفرا
فقال لامرأته شعراً :

عدي السنين لثقتي وتصبري

وذو الشهور قانين قصار

فأجابته :

اذكر صبا بقنا اليك وشوقنا

وارحم بناك أمهن صفار

فأقام وترك سفره . وقال الهيثم بن

عدي قال لي صالح بن حبان من اقعه

الشعراء فقلت اختلفوا في ذلك فقبل

اقعه الشعراء وضاح اليمن حيث يقول

اذا قلت أي نوليني تبسمت

وقالته معاذ الله من فعل ما حرم

فلما نزلت حتي تضرعت عندها

وأعطتها ما رخص الله في الهم

ومنه أيضاً قبل لاسلم بن زرعة ان

انهزمت من أصحاب مرداس غضب عليك

الامير عبيد الله بن زياد قال لان يغضب

علي انا حي خير من ان يرضي عني وانا

ميت . ومنه أيضاً ان اعرايا سب آخر

فسكت فقبل له لم سكت عنه فقال ليس

لي علم يساويه وكرمك انت ابنته بما

ليس فيه . وما قبل في المعنى :

ثالبني عمرو وثالبته

قد اتم التلويح والثالب

قلت له خيراً فقال الخنا

كل علي صاحبه كاذب

وقال علي بن الحسين رضي الله عنه

اذا قال فيك رجل مالا يعلم فيك من

الخير يوشك ان يقول فيك مالم يعلم من

الشر . ومنه أيضاً ذكر المغيرة بن شعبه عمرو

ابن الخطاب رضي الله عنه فقال كان والله

افضل من أن يخضع . ومنه أيضاً روى انه

لما ابط الله تعالى آدم عليه السلام الي

الارض اتاه جبريل عليه السلام فقال

يا آدم ان الله عز وجل قد احضرك ثلاث

خصال لتختار منهن واحدة وتتخل عن

انثنين . قال وما من ؟ قل الحياء . والدين
والعقل قل آدم اني قد اخترت العقل
قال جبريل للحياء والدين ارتضا .
اختر العقل . قال لا ترفع . قال ولم عصيتما ؟
قالا لا ولكن امرنا ان لا نفرق العقل
حيث كان . وقال عبد الملك بن عبد الحميد
من آيات في الهجاء :

الماء في دار عثمان له ثمن

والخيز فيه الهشان من الشان

عثمان يعلم ان الحمد ذو ثمن

لكنه يشتهي هذا بمجان

والناس اكيس من ان يمدوا احدا

حتى يروا عنده آثار احسان

ومن مكتب بهجة المجلس أيضا

قال الرياشي خرج الناس بالهجرة ينظرون

هلال شهر رمضان فرآه واحد منهم ولم

يزل يرمي إليه حتى رآه معه غيره وعابنوه

فلما كان هلال الفطر جاز الجواز صاحب

النوادر الى ذلك الرجل فدى عليه الباب

فقال قم اخرجنا ما ادخلتنا فيه

قلت وهذا الجواز أبو عبد الله محمد بن

هرو بن حماد بن عطاء بن ريان مولى

أبي بكر الصديق رضي الله عنه وهو ابن

أخت سلم الحامس . وقال السمعاني في

حقه فان خيب اللسان حسن النادرة . كان
أكبر من ابي نواس وقيل في
نسبه غير ذلك والجزاز لقبه وهو بفتح
الجيم وتشديد الميم وبعد الالف زاي
فمن نوادره انه قل اصحت في يوم مطير
فقلت لي امرأتني اي شيء يطيب به هذا
اليوم ؟ فقلت طلاء الطلاق . فسكتت عني .

ودخل عليه يوما بعض اخوانه وقد طبخ

وغرف الطعام فقال الداخل تبسم الله

ما أعجب سباب الرزق ؟ فقال الجزاز انساب

الحرمان والله أعجب الطلاق لازم لي ان

أكلت منه شيئا . ومنه ايضا قال له السروري

الشاعر ولدت امرأتني البارحة ولدا كأنه

ينار منقوش فقال له الجزاز لا عن امه .

وللجزاز ايضا شعر ذكره في كتاب الوراق

فمن ذلك ما كتبه الى صاحب له وكان يلزم

الجامع ثم انقطع عنه :

فلا نافلة تأتي

ولا تشهد مكتوبة

واخبارك تأتينا

على الاعلام منصوبة

فان زدت من الغيبة

زدناك من الغيبة

ومنه ايضا قل اردشير اخذوا

صولة الكرم اذا جاع والشم اذا شبع
واعلموا ان الكرام اصبر نفوسا والثام
اصبر اجساما . قلت هكذا كله نقلته من
بهجة المجالس وفيه كفاية فلا حاجة الى
الاطالة . وتوفي الحافظ ابو همر المذكور
يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر
سنة ثلاث وستين واربعائة بمدينة شاطبة
من شرق الاندلس قال صاحبه ابو
الحسن طاهر بن مهور المغافري وهو الذي
صلى عليه وصحبت ابا همر بن عبد البر يقول
ولدت يوم الجمعة والامام بخطب الخمس
بقين من شهر ربيع الآخر سنة
ثمان وستين وثلاثمائة وقد تقدم في ترجمة
الخطيب ابي بكر احمد بن علي بن ثابت
البغدادى الحافظ انه كان حافظ المشرق
وابن عبد البر حافظ المغرب ومات في سنة
واحدة وهما امامان في هذا الفن والفري
بفتح النون والميم وبعد هاراء هذه النسبة
الي النمر بن قاسط بفتح النون وكسر الميم
وانما تفتح الميم في النسبة خاصة وهي قبيلة
كبيرة مشهورة وقد تقدم الكلام على
قرطبة وشاطبة فأغنى عن الاعداد . وذكر
ابو همر المذكور ان والده ابا محمد عبيد
الله بن محمد بن عبد البر توفي في شهر

ربيع الآخر سنة ثمانين وثلاثمائة رحمه الله
تعالى وكان ولده ابو محمد عبد الله بن
يوسف من اهل الادب البارع والبلاغة
وله رسائل فن شعره قوله :
لا تكثرن تأملا
واحبس عليك عنان طرفك
فلربما أرسلته
فرماك في ميدان حثتك
قبل انه مات سنة ثمانين واربعائة
هو يوسف بن السيرافي هو ابو
محمد يوسف بن ابي سعيد الحسن بن عبد الله
ابن المرزبان السيرافي النحوي القوي
الاخباري الفاضل بن الفاضل
قال ابن خلكان قد تقدم ذكر
ايه الحسن في حرف الحاء . كان ابو محمد
المذكور عالما بالنحو وتصدر في مجلس
ايه بعد موته في التاريخ المذكور في ترجمته
وخلفه على ما كان عليه وقد كان يفيد
الطلبة في حياة ايه وأكل كتاب ايه
الذي سماه الاقناع وهو كتاب جليل نافع
في بابه فان اباه كان قد شرح كتاب
سيبويه كما تقدم في ترجمته وظهر له بالاطلاع
والبحث في حال التصنيف ما لم يظهر
لغيره ممن بعاني هذا الشأن وصنف بعد

ذلك الاتقان فكان ثمرة استفادته حال
البحث والتصنيف ومات قبل اتمامه فكله
ولده يوسف المذكور واذا تأمله المصنف
لم يجد بين اللفظين والقصدين تفاوتاً كثيراً
ثم صنف يوسف المذكور عدة كتب في مثل
شرح آيات استشهادات كتب مشهورة
مثل شرح آيات كتاب سيبويه وهو الغاية
في بابه وبسطه وشرح آيات اصلاح
المنطق واجاد فيه وشرح آيات المجاز
لأبي عبيدة وآيات المعاني لفرج جاج وشرح
آيات الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم
ابن سلام الى غير ذلك وكانت مكنب
الفة تقرأ عليه مرة رواية ومرة دراية
وقرى عليه كتاب البارغ المفضل بن
سلمة وهو كتاب كبير في عدة محملات
هذب به كتاب العين في الفة المنسوب
الى الخليل بن احمد المقدم ذكره و اضاف
اليه من الفة طرقاً صالحاً وقل من نسخة
لكتاب اصلاح المنطق . قال ابو العلاء
المعري حدثني عبدالسلام البصري خازن
دار العلم ببغداد وكان لي صديقاً صدوقاً
قال كنت في محاسن أبي نعيم السيرافي
وبعض اصحابه بقرأ عليه اصلاح المنطق
لأبي السكت فمضى بيت حميد بن نور وهو

ومطوية الاقرب اما مهابها
فسبت واما ليها فذمبل
قال ابو سعيد ومطوية اصلحه بالحنف
ثم التفت اليها فقال هذه واو رب قلت
اطال الله بقاء القاضي ان قبله ما يدل على
الرفع فقال وما هو قلت :
اتاك بي الله الذي ازل المهدي

ونور واسلام عليك دليل
ومطوية الاقرب ، فعادوا صلحه وكان
ابنه محمد حاضراً فتغير وجهه لذلك فنهض
لساتته ووقته والغضب يستطير في شمائله
الى دكانه وكان سماناً فباعها واشتغل بالعلم
الى ان برح فيه وبلغ الغاية فعمل شرح
اصلاح المنطق . قال ابو العلاء وحدثني
من رآه وبين يديه اربعمائة ديوان وهو
يعمل هذا الديوان . ولم يزل امره علي
سداد واشتغال واقادة الى ان توفي ليلة
الاربعاء ثلاث بقين من شهر ربيع الاول
سنة خمس وثمانين وثلثمائة وعمره خمس
وخسون سنة وشهور ودفن من الغدر على
عليه ابو بكر محمد بن موسى الخوارزمي
وذكر ذلك هلال بن الحسن بن الصابي
الكاظمي في تاريخه وقال غيره ولد في سنة
الاثنتين وثلثمائة وتوفي يوم الاثنين ثلاث

يقين من الشهر المذكور والله اعلم رحمه الله تعالى وكان ديننا صلحا ورعا متحفظا وكان بينه وبين ابي طالب احمد بن ابي بكر الصدي النحوي المقدم ذكره مباحث ومناظرات متولة بين الناس ليس هذا موضع ذكرها وقد تقدم الكلام في ترجمة ابيه على السيرافي فلا حاجة الى اعادته هاهنا. وقال ابن حوقل في كتاب الممالك سيراف فرسة عظيمة لقارس وهي مدينة جليلة وابنتها ساج متصل الى جبل يطل على البحر وليس بها ماء ولا زرع ولا ضرع وهي من اقصى بلاد قارس بالقرب من جنابة ونجيمر والله اعلم ومن سيراف ينتهي الانسان على ساحل البحر الى حصن ابن صمارة وهو حصن يمنع على نهر البحر وليس بمجمع قارس حصن امنع منه ويقال ان صاحبه هو الذي قال الله تعالى في حقه (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا) وقال غير ابن حوقل كان اسم هذا الملك الجلندي بضم الجيم واللام وسكون النون وفتح الدال المهملة وبمدها الف وأشار بعضهم بمخاطب : من الظلمة : كان الجلندي ظلما وانت منه اعظم

وقيل غير ذلك والله اعلم

﴿ يوسف النجيري ﴾ هو ابو

يعقوب يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن خرواذ النجيري القوي البصري قيل مصر

قال ابن خلكان هو من اهل بيت فيه جماعة من الفضلاء الادباء ما منهم الا من هو ماهر في اللغة كامل الادوات متقن لها روى ابو يعقوب المذكور عن ابي يحيى زكريا بن يحيى بن خلاد الساجي وطبقته وروى عنه ابو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي وغيره وكان يوسف امثل اهل بيته وله خط ليس بالجيد في الصورة وهو في غاية الصحة وكذلك خطوط جماعته قريبة منه ولاهل مصر رغبة وتنافس كبير في خطه حتى بلغت نسخة من ديوان جرير بخطه عشرة دنانير واكثر ما روي الكتب القديمة في اللغة والاشعار العربية وايام العرب في الديار المصرية من طريقه فانه كان راوية لها عارفا بها وكان اهل بيته يرتقون بمصر من التجارة في الحشب وكان ابو عبد الله محمد بن بركات بن هلال السعدي النحوي المصري قد اخذ اللغة من اصحاب ابي

يعقوب المذكور وأدرك أبا يعقوب ولم يأخذ عنه شيئاً لأنه رآه وهو سبي . قال الموفق أبو الحجاج يوسف بن الخلال المصري كاتب الانشاء الآتي ذكره ان شاء الله تعالى قال لي ابن بركات رأيت أبا يعقوب وهو ماشى في طريق القرافة وهو شيخ اسمر اللون كث الاحية مدور العمامة بيده كتاب وهو يطالع فيه في مشيته وهذا الذي ذكره ابن بركات فيه نظر فان الحافظ أبا اسحق ابراهيم ابن سعيد بن عبد الله المعروف بالحبال ذكره في كتاب الوفيات الذي جمعه فقال توفي أبو يعقوب بن خرزاذ النجيري برم الثلاثة ارام الحرم سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة وقال غيره ولد أبو يعقوب يوسف النجيري يوم عرفة سنة خمس وأربعين وثلثمائة رحمه الله تعالى وابن بركات المذكور ولد بمصر سنة عشرين وأربعمائة وتوفي بها سنة عشرين وخمسمائة وكان نحوي مصر هكذا قاله الموفق بن الخلال المذكور فكيف يمكن ان يري أبا يعقوب وقد كان ابن بركات في تاريخ النجيري في السنة الثالثة من عمره ولكنه لعله رأى ولده والله اعلم . وقال القاضي الفاضل

ليس في شعر ابن بركات المذكور أحسن من هذين البيتين وعملها في مسافر المطار يا حنى الابريق من فضة
وباقوام النقص الرطب هبك تجافيت فأقصيتي
أقدر أن تخرج من قلبي وكان ابن بركات قد اخذ النحو عن ابن بابشاذ النحوي المقدم ذكره في حرف الطاء وذكره القاضي الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان واتقي عليه وخرزاذ بضم الحاء المعجمة والراء المشددة وبعدها زاي وبعد الالف ذال معجمة قلت هكذا يضبط اهل الحديث هذا الاسم وهو لفظ أعجمي وتفسير زاذ بالعربي ابن واماخر بتشديد الراء فليس له معنى الا ان يكون اهل العربية قد غيروا كما جرت عادتهم في ذلك فيكون اصله خلر بالالف وهو الشوك فيكون خارزاد معناه ابن الشوك وخر ايضا الشمس فان كانوا أرادوا هذا وحذفوا شيد فيحتمل وعلي الجملة فانهم يتلاعبون بالاسماء العجمية والله أعلم بالصواب ثم وجدت في كتاب البلدان تأليف البلاذري في الفصل المتضمن حديث بلاد فارس

وامحارها ارض اردشير خرة ثم قال ومعنى
 اردشير خرة اردشير ولديها قلت و اردشير
 ابن بابك بن ساسان اول ملوك الفرس
 كما هو مشهور بين الناس وعلي هذا يكرن
 معني خرزاذا انه ولد بها كما هو عادتهم في
 التقديم والتأخير وتقدير الكلام ولد بها
 اي بالناحية او غير ذلك والله اعلم والنجيري
 بفتح النون وكسر الجيم وسكون اليا.
 المنشأة من تحتها وفتح الراء وفي آخرها
 ميم هذه النسبة الى نجيرم ويقال نجارم
 وقال ابو سعد السمعاني في كتاب
 الانساب هي محلة بالبصرة وقال غيره
 هي قرية من قرى البصرة في طريق
 فارس عند سيراف والله اعلم بالصواب
 وكذا هي في كتب المسالك والممالك وهي
 على بحر فارس وظاهر الحال ان جماعة
 من اهلها دخلوا البصرة وسكنوا هذه
 المحلة فسميت باسم بلادهم والله اعلم
 يوسف الهمداني هو ابو
 يعقوب يوسف بن ايوب بن يوسف بن
 الحسين بن وهرة الهمداني الفقيه العالم
 الزاهد الرباني صاحب المقامات
 والكرامات
 قال ابن خلكان قدم بغداد في

صباه بعد السنين واربعائة ولازم الشيخ
 ابا اسحق الشيرازي المقدم ذكره وفاقه
 عليه حتي برع في اصول الفقه والمذهب
 والخلاف ومعم الحديث من القاضي ابا
 الحسين محمد بن علي بن المهدي بالله
 وأبي الفنائم عبد الصمد بن علي بن المأمون
 وأبي جعفر محمد بن احمد بن
 المسلمة وطبقتهم وسمع باصفهان ومحم قد
 وكتب اكثر ما سمعه ثم زهد في ذلك
 ورفضه واشتغل بالزهد والعبادة والرياضة
 والمجاهدة حتي صار علما من اعلام الدين
 بهتدي به الخلق الى الله تعالى وقدم بغداد
 في سنة خمس عشرة وخمسمائة وحدث بها
 وعقد بها مجلس الوعظ بالمدرسة النظامية
 وصادف بها قبولا عظيما من الناس .
 قال ابو الفضل صافي بن عبد الله الصوفي
 الشيخ الصالح حضرت مجلس شيخنا
 يوسف الهمداني في النظامية وكان قد
 اجتمع العالم قفيه يعرف بابن السقا
 وآذاه وسأله عن مسألة فقال له الامام
 يوسف اجلس فاني اجد من كلامك
 رائحة لطاعتموت علي غير دين الاسلام
 قال ابو الفضل فانفق انه بعد هذا
 القول بمدة قدم رسول نصراني من

ملك الروم الى الخليفة فخصى اليه ابن
السفادسأله أن يستصحبه وقال له يقيم
لي أن أترك دين الاسلام وأدخل في دينكم
فقبله النصراني وخرج الي القسطنطينية
والتحق بملك الروم وتنصر ومات على
النصرانية . قال الحافظ أبو عبد الله محمد
ابن محمود المعروف بابن النجار البغدادي
في تاريخ بغداد في ترجمة يوسف الهمداني
المذكور سمعت أبا الكرم عبد السلام بن
أحمد المقرئ يقول كان ابن السفا قارئاً
للقرآن الكريم مجوداً في تلاوته حدثني
من رآه بالقسطنطينية ملقى على دكة مريضاً
ويده خلق مروحة يدفع بها القباب عن
وجهه

قال أبو سعد بن السمعاني يوسف بن
أبوب الهمداني من أهل بوزنجرود هي قرية
من قرى همدان مما يلي الري الامام
الورع النقي المنسك العامل بعلمه والقائم
بحقه صاحب الاحوال والمقامات الجليلة
واليه انتهت تربية المريدين الصادقين
واجتمع برباطه مدينة ورو جماعة من
المتطمين الي الله تعالى مالا يتصور أن
يكون في غيره من الربط مثله وكان من

صفه الى كبره على طريقة مرضية وسداد
واستقامة خرج من قريته الى بغداد وقصد
الامام أبا اسحق الشيرازي وتفقه عليه
ولازمه مدة مقامه في بغداد حتى برع
في الفقه وفاق أقرانه خصوصاً في علم
النظر وكان الشيرازي يقدمه على جماعة
كثيرة من أصحابه مع صفه سنة لعلمه
بزهده وحسن سيرته واشتغاله بما يعنيه ثم
ترك كل ما كان فيه من المناظرة وخلا
بنفسه واشتغل بما هو الامم من عبادة
الله تعالى ودعوة الخلق اليها وارشاد
الاصحاب الى الطريق المستقيم ونزل مرو
وسكنها وخرج الى هراة وأقام بها مدة
ثم مثل الرجوع الى مرو فاجاب ورجع اليها
وخرج الى هراة ثانياً وعزم على الرجوع
الى مرو فأدركته منيته بيامين بين هراة
وبغشور في شهر ربيع الاول سنة خمس
وثلاثين سنة وخمسة ودفن ثم نقل بعد ذلك
الى مرو وكان تقديره لا تحقيقاً في سنة
أربعين أو إحدى وأربعين وأربعمائة
يولانجرود رحمه الله تعالى . قلت هذا كله
نقلته من تاريخ ابن النجار المذكور مقتضياً
وفيه الفاظ تحتاج الى إيضاح أما هرة

بفتح الواو والهاء والراء وفي آخره هاء
ثانية فهو اسم جده المذكور لا يعرف
معناه بالعربي والقسطنطينية بضم القاف
وسكون السين المهمة وفتح الطاء وسكون
النون وكسر الطاء الثانية وسكون الباء المثناة
من تحتها وكسر النون وفتح الباء الثانية
وفي آخرها هاء ساكنة وهي أعظم مدائن
الروم بناها قسطنطين وهو أول من تنصر
من ملوك الروم فنسبت المدينة إليه وأما
بورنجر د فعي بضم الباء للموحدة وسكون
اواو وفتح الزاي والنون وكسر الجيم
والراء وبعد دال مهمة وهي قرية من
قري همدان على مرحلة منها مما يلي ساوة
كذا قال أبو سعد السمعاني في كتاب
الانساب

وأما مرو فقد تقدم الكلام عليها
وأما باميين بالباء الموحدة وبعد
الالف ميم مفتوحة ثم ياء مثناة من
تحتها مكسورة وبعدها ياء ثانية
ساكنة ثم تون فهي بلدة بخراسان كما
ذكرنا

وهراة قد تقدم الكلام عليها وأما
أحدى كرامتي خراسان فإنها أربعة نيسابور
وهراة ومزو وبلخ

وبفشور بفتح الباء الموحدة وسكون
الفين المعجمة وضم الشين المعجمة وبعد
الواو الساكنة راء وهي بلدة بخراسان
أيضا بين مرو وهراة وقد تقدم في ترجمة
الحسين بن مسعود الفراء الفقيه البغوي
أنه منسوب إليها

﴿يوسف سليمان﴾ هو أبو الحجاج
يوسف سليمان بن عيسى النحوي المعروف
بالأعلم

قال ابن خالكل هو من أهل شتمرية
القرب رحل إلى قرطبة في سنة ثلاث
وثلاثين وأربعائة وقام بها مدة وأخذ عن
أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا
الأقلبي وأبي سهل الحراني وأبي بكر
مسلم بن أحمد الأديب وكان عالما بالعربية
والفقه ومعاني الأشعار حافظا لجميعها كثير
العناية بها حسن الضبط لها مشهور بأعرفتها
واقانها أخذ الناس عنه الكثير وكانت
الرحلة في وقته إليه وقد أخذ عنه أبو
الحسن علي بن محمد بن أحمد النسائي
الجلياني المقدم ذكره وغيره وكف بعمره
في آخر عمره وشرح الجمل في النحو لابن
القاسم الزجاجي وشرح إيات الجمل في
كتاب مفرد وساعد شيخه ابن الأقلبي

المذكور على شرح دران المثني وغالب
 ظني انه شرح الحاسة فقد كان عندي
 شرح الحاسة لثنتمري في خمس مجلدات
 وقد غاب عني الآن من كان مصنفه
 وأظنه هو والله أعلم وقد اجاد فيه وتوفي
 سنة ست وسبعين واربعمائة بمدينة أشبيلية
 من جزيرة الاندلس وكانت ولادته في
 سنة عشر واربعمائة رحمه الله تعالى. وذكر
 ابو الحسن شريح بن محمد بن شريح
 الرعيني الاشيلي خطيب جامعها قال مات
 مات ابو عبد الله بن شريح يوم الجمعة
 منتصف شوال سنة ست وسبعين واربعمائة
 فسرت الى الشيخ الاستاذ ابي الحجاج
 الاعلم فأعلمته برواقته فانهما كانا كالاخوين
 محبة ووداد فلما علمته أنه أحب وبكي كثيراً
 واسترجع ثم قال لا أعيش بعده الا شهرا
 فكان كذلك ورأيت بخط الرجل الصالح
 محمد بن خير المقرئ الاندلسي رحمه الله
 ان ابا الحجاج المذكور انما قيل له الاعلم
 لانه كان مشقوق الشفة العليا فاحشا
 قات ومن كان مشقوق الشفة العليا
 يقال له أعلم والفعل الماضي منه بكسر
 اللام يعلم علما بفتحها ايضا والمرأة علماء
 اذا كانت كذلك فان كان مشقوق الشفة

السفلى يقال له أفلح بالفاء والهاء الميملة
 والفعل منه كما تقدم في الاعلم يقال فُلح
 بكسر اللام فُلح فُلحا بفتحها فها وهذه
 القاعدة مطردة في العيرب والعامات كلها
 ان تكون عين الفعل الماضي مكسورة
 وفي المضارع والمصدر مفتوحة تقول خرص
 يخرص خرصا وحرص يحرص حرصا وحي
 يعمى عمي وكذلك جميعه وادم الفاعل
 منه على أفعل مثل اخرص وارص واعي
 وكذلك أعلم وأفلح وكان ابو يزيد سهيل
 ابن عمرو القرشي العامري رضي الله عنه
 أعلم فلما أمر يوم بدر قال عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه لرسول الله صلى الله عليه
 وسلم دعه فقصي ان يقوم مقاماً لمحمد
 وكان سهيل من الفصحاء البلغاء وهو الذي
 جاء في صلح الحديبية وعلى يده انبرم
 الصلح ثم انه اسلم وحسن اسلامه والمقام
 الذي وعد به صلى الله عليه وسلم سهيل
 هو انه لما قبض صلى الله عليه وسلم كان
 سهيل بمكة فارتدت جماعة من العرب
 وحصل عندهم اختلاف فقام سهيل خطيباً
 وسكن الناس ومنعهم من الاختلاف
 فكان هذا هو المقام المهود وقول عمر
 رضي الله عنه دعي أزع ثقيته فلا يقوم

عليك خطيبا ابدأ انما قال ذلك لانه اذا كان مشقوق الشفة العليا وزعت ثنبتة تعذر عليه الكلام الا بمشقة وكلفة فهذا الذي قصده عمر رضي الله عنه وكان عنزة بن شداد العسبي الفارس المشهور افلح فكان يقال له الفلاح فلحقة كانت به وانما ذهبوا به الي تأنيث الشفة والله اعلم وشتتمربة بفتح الشين المعجمة وسكون النون وفتح التاء المثناة من فوقها واليم وكسر الراء ومدها ياء مشددة مثناة من تحتها وبعدها هاء ساكنة وهي مدينة بالاندلس في غربها والحديبية بضم الحاء المهملة وفتح الدال المهملة وبعدها ياء ساكنة مثناة من تحتها ثم باء موحدة مكسورة ثم باء ثانية مفتوحة وفي آخرها هاء ساكنة وهو موضع بين مكة والمدينة فانت به بيعة الرضوان وبروي بتشديد الاخرة ايضا

يوسف بن محمد بن ابراهيم الانصاري البياسي احد فضلاء الاندلس وحفاظها المتقنين

قال ابن خلكان كان اديبا بارعا فاضلا مطالعا على اقسام كلام العالم من

النظم والنثر وداويا لوقائها وحروبها وابامها . بلغني انه كان يحفظ كلام الحماسة تأليف ابني تمام المذكور وديوان ابني الطيب المتنبي وسقط الزند ديوان ابني العلاء المعري الى غير ذلك من الاشعار من شعر الجاهلية والاسلام وتنقل في بلاد الاندلس وطاف بأكثرها ولما قدم من جزيرة الاندلس الى مدينة تونس جمع للامير ابني زكريا بجي بن ابني محمد عبد الواحد بن ابني حفص عمر صاحب افريقية رحمهم الله تعالى اجمعه بين كتابا سماه الاعلام بالحروب الواقعة في صدر الاسلام ابتداء فيه بمقتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وختم بخروج الوليد بن طريف الشاري على هرون الرشيد ببلاد الجزيرة الفراتية وقد ذكرت ترجمة الوليد المذكور وخبره وما جرى له ومقتله على يد يزيد بن زائدة الشيباني وذكرت يزيد المذكور في ترجمة مستقلة ايضا قبل هذا واستوفيت القصة في الترجمتين ورأيت هذا الكتاب فطالعتيه وهو في مجلدين اجاد في تصنيفه وكلامه فيه كلام عارف بهذا الفن ورأيت له ايضا كتاب الحماسة في مجلدين وقد قرئت النسخة

عليه وعليها خطه كتبه في اواخر شهر
 ربيع الآخر سنة خمسين وسمائة وقال في
 آخر الكتاب وكان الفراغ من تأليفه
 وترتيبه بمدينة تونس حررها الله تعالى في
 شوال سنة ست واربعين وسمائة وقلت
 من اوله بعد الحلة ماثاله : اما بعد فاني
 قد كنت في اوان حداتي وزمان شيبتي
 ذا ولوع بالادب ومحبة في كلام العرب
 ولم ازل متقبعا لمعانيه ومفتشا عن قواعده
 ومبانيه الى ان حصلت لي جملة منه لا يسع
 الطالب المجتهد جيلها ولا يصلح بالناظر
 في هذا العلم الا ان يكون عنده مثلها
 وحملتني المحبة في ذلك العلم والولوع به الى
 ان جمعت مما اخترته واستحسنته من
 اشعار الرب جاهليها ومحضر ميبها
 واسلامها ومولدها ومن اشعار المحدثين
 من اهل المشرق والاندلس وغيرهم مما
 تحسن به المحاضرة ونجمل عليه المناظرة
 ثم اني رأيت ان بقاءها دون ان تدخل
 تحت قانون يجمعها وديوان يؤلفها مؤذن
 بذهابها وهود الى فسادها فرأيت ان
 اضيق مختارها واجمع مستحسناتها تحت ابواب
 لتقيده نافرها وتضم نادرها فنظرت في ذلك
 فلم اجد اقرب تهويب ولا احسن ترتيب

مما يوبه وترتيبه ابو تمام حبيب بن أوس
 رحمه الله تعالى في كتابه المعروف بكتاب
 الحاسة وحسن الاقداء به والتوخي بمذهبه
 لتقدمه في هذه الصناعة وانفراده منها
 بأوفر حظ وانفس بضاعة فاتبعت في ذلك
 مذهبه ونزعت منزعة وقرنت الشعر بما
 يحامسه ووصلته بما يناسبه وتعمت ذلك
 واخترته على قدر استطاعتي وبلوغ جهدي
 وطاقتي

قلت واطال القول بعد هذا بما لا
 حاجة بنا الى ذكره وقلت منه شيا فمن
 ذلك ما ذكره في باب المراثي قال ابو علي
 القالي البغدادي انشدنا ابو بكر بن دريد
 قال انشدنا ابو حاتم السجستاني :
 الا في سبيل الله ماذا تضمنت
 بطون النرى واستودع البلد القفر
 بدور اذا الدنيا دجت اشرفت بهم
 وان اجدهت يوما فأيديهم القطر
 فيا شامتا بالموت لا تشمتن بهم
 حياتهم فخر وموتهم ذكر
 حياتهم كانت لاعدائهم عي
 وموتهم لفساخرين بهم فخر
 اقاموا بظهر الارض فاخضر عودها
 وصاروا بطن الارض فاستوحش الظاهر

وقلت من باب التسبب قول العباس
ابن الاحنف :

تحمل عظيم الذنب ممن تحبه
وان كنت مظلوما قتلنا ظالم
فاظنك ان لم تغفر الذنب في الهوى

يفارقك من تهوى وافك راغم
وقول الواواء الدمشقي هكذا قال
وعلى انها لابي فراس بن حدان والله
اعلم

الله ربك عوجا على سكتي
وعائباء لعل العتب يعطفه
وعرضا بي وقولا في حديثك
ما بل عبدك بالمعجز ان تغلفه

كان تبسم قولا في ملاطفة
ما ضر لو يوصال منك تسعفه
وان يد الكامن سيدي غضب
فقالطاد وقولا ليس نعرفه
وقول المجنون :

تعلقت ليلي وهي غر صغيرة
ولم يبدل الارباب من تدبها حجب
صغيرين رعي البهم ياليت انا
الى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم
البهم الصغار من اولاد الضأن
الواحدة همة بفتح الباء المرعدة وسكون

الحاء. وهذان البيتان يستدل بهما النحلة
على انتصاب الحال من الفاعل والمفعول
به معا بلفظ واحد فان صغيرين انتصب
على الحال من التاء في قوله تعلقت وهي
قاعلة ومن ليلي وهي مفعولة ومثله قول
عنتره العبسي :

مني ما تلقى فردين ترجف
روافق أليتك وتستطارا
نصب فردين على الحال من ضمير
الفاعل والمفعول في تلقي ذكره. ابن
الانباري في كتاب اسرار العريضة في
كتاب الحال وقول الواواء الدمشقي ايضا
ذكره في حاشية البيهقي المذكور ايضا
وزائر راع كل الناس منظره

احلي من الامن عند الخائف الوجل
ألقي على الليل ليلا من ذوائبه
فها به الصبح ان يبدو امن الخجل
اراد بالقتل هجرى فاشتجرت به

فسل بالوصل روعي من يدي اجل
فعمرت فيه امير العاشقين فقد
صارت ولاية اهل الشرق من قبل
وقال علي بن عطية البلنسي بن الرقاق:
ومر تمة الاعطاف اما قوامها
فلدن واما ردنها فرداح

لجمعت! من ما قالت ولم تبين

مالت على تقدبني وترشقي

كما يسيل نسيم الريح بالنصن

فأعرضت ثم قالت وهي باكية

يا ليت معرفتي اياك لم تسكن

واورد في باب القرى والاضياف

والفخر والمدبح قول ابي الحسن بن جعفر

ابن ابراهيم بن الحاج الوريقي :

عجبا لمن طلب الها

مدوهو يمنع ماله

ولباسط آماله

للمجد لم ييسط يديه

لم الاحب الضيف او

ارتاح من طرب اليه

والضيف يأكل رزقه

عندي ويحمدني عليه

ومما ينسب الى عبد الله بن عباس

رضي الله عنهما قال حين كف بصره

ان يأخذ الله من عيني نورها

ففي لساني وقلبي منها نور

قلبي ذكي وذهن غيروي دخل

وفي في صلم كالسيف مطرور

وذكر في باب الهجاء والعتاب وما

يتعلق بهما لابن العالبة احمد بن مالك

أملت فصار الليل من قصر به

يطير وما غير السرور جناح

وبت وقد زارت بأنعم ليلة

تعاقتني حتي الصباح صباح

علي عاتقي من ساعديها حائل

وفي خصرها من ساعدي وشاح

وقال احمد بن الحسين بن خلف

المعروف بابن البناء البعري . قلت هو

المقدم ذكره في ترجمة يوسف بن عبد

المؤمن صاحب المغرب وكان قد اخرجه

صاحب ميورقة وسيره في البحر فساروا

برمهم فهبت عليهم الريح فردتهم فقال :

أحببنا الألى عتبوا علينا

فأقصونا وقد أذف الوداع

قد كنتم لنا جدلا وأنسا

فهل في العيش بعدكم انتقام

اقول وقد صدرنا بعد يوم

اشوق بالسفينة ام زاع

اذ اطارت بنا حامت عليكم

كان قلوبنا فيها ذراع

وقال الواثق بالله ولبس فيه غنا :

ما كنت اعرف ما في البين من حزن

حتى تنادي بأن قد جي بالسفن

قامت تودعني والدمع يغلها

الشامى :

أذم بقداد والمقام بها

من بعد ما خيرة ونجريب

ما عند ملاكم لم رقب

رقد ولا فرجة لمكروب

خلوا سبيل العلى لغيرم

ونازعوا فى الفسرق والحبوب

يحتاج ارجي النجاح عندم

الى ثلاث من بعد قريب

كنوز قارون ان تكون له

وعمر نوح وصبر ايوب

وانشدنى ابو بكر محمد بن يحيى

الصوفى لابن المطاف الكوفى صالح بن عبد

الرحمن بن نشيط :

يا ابن الوليد ابن لنا

ان البيان له حدود

مالى اراك مسييا

ابن السلاسل والقيود

اغلا الحديد بأرضمكم

ام ليس بصتك الحديد

قلت الى هنا قلت من كتاب

الحاسة المذكور وفيه كفاية اذا كان الغرض

ايراد شئ من اخبار هذا الرجل ليستدل

به على معرفته فى الشعر وكان مولده يوم

الحيس الرابع عشر من شهر ربيع الاول

سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة وتوفي يوم

الاحد الرابع من ذي القعدة سنة ثلاث

وخمسين وسمائة بمدينة تونس رحمه الله

تعالى واليالى بفتح الباء الموحدة والياء

المشددة المثناة من تحتها هذه النسبة الى

ياستقوي مدينة كبيرة بالاندلس معدودة

فى كورة جيان هكذا قاله ياقوت الحموى

فى كتاب المشترك وضعها

﴿ يموت بن المزرع ﴾ هو أبو بكر

يموت بن المزرع بن عيسى المزرع بن

موسى بن سنان بن حكيم بن جبلة بن

حصن بن اسود بن كعب بن عامر بن

عدى بن الحرث بن الدليل بن عمرو بن

غنم بن ودبة بن دكين بن أفعى بن عبد

القيس بن أفعى بن دهمي بن جديلة بن

أسد بن ربيعة بن زرار بن معد بن عدنان

العبدى البصرى

قال ابن خلكان ووجدت فى كتاب

جمهرة النسب تأليف ابن الكلبي عند

ذكره حكيم بن جبلة المذكور وقد ساق

نسبه على هذه الصورة وفى الحاشية مكتوب

تمامه من ولد حكيم بن جبلة المذكور

يموت بن المزرع بن يموت وقد ساق نسبه

على هذه الصورة حتى الحقه بحكيم بن
جبلة المذكور والمدة عليه في ذلك. ورأيت
بخطي في مسوداتي يموت بن المزرع بن
يموت بن المزرع بن يموت عدس بن
سيار بن المزرع بن الحرث بن ثعلبة بن
عمرو بن ضرة بن دلهث بن بكر بن
وديمة بن بكر بن كثير بن أفعى المذكور
والله اعلم بالصواب في ذلك. وكان يموت
قد سمي نفسه محمدا وذكره الخطيب
البغدادى في تاريخه الكبير في الحمد بن
ثم ذكره في حرف الياء وقال هو يموت
ابن اخت ابي عثمان الجاحظ وقد تقدم
ذكره. قدم يموت بن المزرع بغداد في
سنة احدى وثلاثمائة وهو شيخ كبير وحدث
بها عن ابي عثمان المازنى وابي حاتم
السجستاني وابي الفضل الرياشي وناصر
ابن علي الجهمضي وعبد الرحمن بن اخي
الاصمعي ومحمد بن يحيى الازدى وابي
اسحق ابراهيم بن سفيان الزياتي وغيرهم.
وروى عنه ابو بكر الخرائطي وابو الميمون
ابن راشد وابو الفضل العباس بن محمد
الزفي وابو بكر بن مجاهد المقرئ وابو بكر
ابن الانبار وغيرهم وكان اديبا اخباريا
وله ملح ونواذر وكان لا يعود مرابطا

خوفا من ان يطير باسمه وكان يقول
بليت بالاسم الذي سمي به ابي فاني اذا
عدت مرابطا فاستأذنت قبيل من هذا
قلت انا ابن المزرع واسقط اسمي ومدحه
منصور الفقيه الضرب الشاعر بقوله :
انت يحيى والذي يك
ره ان يحيى يموت
انت صنو النفس بل انا
ت لروح النفس قوت
انت لاحكمة بيت

لاخلت منك البيوت
ومن اخباره انه قال اخبرني ابو
الفضل الرياشي قال سمعت الاصمعي يقول
سخط هرون الرشيد علي عبد الملك بن
صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن
عبد المطالب رضى الله عنه في سنة ثمان
وثمانين ومائة ولقد كنت عند الرشيد
وقد أتى بعبد الملك يرقل في قيوده فلما
نظر الرشيد اليه قال له هيه يا عبد الملك
كأني والله انظر شؤوبها قد همم والى
عارضها قد لم وكأني بالوعيد قد أقلم عن
براجم بلا معاصم ورؤوس بلا غلاصم
مهلا مهلا بنى هاشم في والله سهل لكم
الوعر وصفا لكم الكدر والقت اليكم

الامور ازميتها لخذوا حذرهم متى قبل
حلول داهية خبوط باليد والرجل. فقال له
عبد الملك ائذا ائتكم ام تؤاما ؟ فقال
تؤاما . فقال اتق الله يا امير المؤمنين فيما
ولاك وراقبه في رعاياك التي اسـترعاك
قد سهلت والله لك الوعور وجمعت على
خونك ورجائك الصدور وكانت كما قال
أخو بني جعفر بن كلاب :

ومقام ضيق فرجه

بلسان وبيان وجدل

لو يقوم الغيل او فياله

زل عن مثل مقامى وزحل

قال فاراد يحيى بن خالد البرمكي

ان يضم من مقدار عبد الملك عند الرشيد

فقال يا عبد الملك بلقي انك حقود. فقال

له اصلح الله الوزير ان يكن الحقود هو

بقاء الخير والشر عندي فانهما الباقيان

في قلبي . قال الاصمعي فالتفت الرشيد

الى وقال يا اصمعي حررها فوالله ما احتج

احد للحقد بثل ما احتج به عبد الملك ثم

أمر به فرد به الى محبسه . قال الاصمعي

ثم التفت الرشيد الى وقال يا اصمعي والله

قد نظرت الى موضع السيف من

منقه حرارا ويمنعى من ذلك ابقائي على

قومي في مثله

قلت وعبد الملك بن صالح قد ذكرته

في ترجمة أبي عبادة البحرى الشاعر

المشهور ونبت على تاريخ وقاته . وروي

يموت بن المزرع ايضا ان احمد بن محمد

ابن عبيد الله أبا الحسن الكاتب المعروف

بابن المدبر الضبي الرستيساني كان اذا

مدحه شاعر فلم يرض شعره قال لفلانه

امض به الى المسجد الجامع ولا تفارقه

حتى يصلى مائة ركعة ثم أطلقه فتحاماه

الشعراء الا الافراد المجيد بن فجاء أبو عبد

الله بن الحسين بن عبد السلام المصرى

المعروف بالجل فاسأذنه فى النشيد فقال

له قد عرفت الشرط ؟ قال نعم ثم انشده :

اردنا فى ابي حسن مدبها

كما بالمدح تنجع الولاة

وقلنا اكرم الثقلين طرا

ومن كفاه دجلة والغرات

فقالوا يقبل المدحات لكن

جوائزه علبين الصلاة

قلت لهم وما نفى صلاي

عبالى انا الشأن الزكاة

فتأمرلى بكسر الصاد منها

فتصبح لى الصلاة فى الصلات

فضحك ابن الدبر واستظرفه وقال
من اين اخذت هذا فقال من قول أبي
قام الطائي :

عن الحمام فان كسرت عباقة

من حائنه فانهن حمام
فاستحسن ذلك واحسن صلته
وكان احمد بن المدبر يتولى الخراج بمصر
فحبسه احمد بن طولون في سنة خمس وستين
ومائتين ومات في حبسه في صفر سنة
سبعين ومائتين وقيل بل قتله ان طولون
والله اعلم والمدبر بكسر الباء الموحدة
المشددة

وحدث ابن المزرع أيضا عن خاله
أبي عثمان الجاحظ انه قال طلب المعتصم
جارية كانت لمحمود بن الحسن الشاعر
المشهور بالوراق وكانت تسمى نشوى وكان
شديد الغرام بها وبذل في ثمنها سبعة
آلاف دينار فامتنع محمود من بيعها لانه
كان يهواها أيضا فلما مات محمود اشترت
الجارية للمعتصم من تركته بسبعمائة دينار
فلما دخلت عليه قال لها كيف رأيت
تركتك حتى اشتريتك من سبعة آلاف
بسبعمائة قالت اجل اذا كان الخليفة
ينتظر شهواته الموارث كان سبعين ديناراً

لكثيرة في ثمنه فضلا عن سبعمائة فحجل
المعتصم من كلامها . وقال ابن المزرع
حدثني من رأي قبرا بالاسام عليه مكتوب
لا يفترن احد بالدنيا فاني ابن من كان
يطلق الريح اذا شاء وبحبسها اذا شاء
وبمذاته قبر مكتوب عليه كذب الماص
... لا يظن احد انه ابن سليمان
ابن داود عليها السلام انها هو ابن حداد
يجمع الريح في الزق تم ينفخ بها الحجر
قال فما رأيت قلبها قبرين بتشانان والله
اعلم ولا ابن المزرع اخبار وحكايات ونوادير
ولسنا نقصد الاطالة بل الانجاز حسب
الامكان الا ان ينشر الكلام . وكان
له ولد يدعى ابا فضلة مهمل بن يموت بن
المزرع وكان شاعرا مجيدا ذكره المسعودي
في كتاب صروج الذهب ومعادن الجوهر
فقال في حقه هو من شعراء هذا الزمان
وهو سنة ائنتين وثلاثين وثلثمائة وفيه يقول
ابوه مخاطبا له :

مهمل قد حبلت شطور دهرى

وكأخفى بها الزمن العنوت

وحاربت الرجال بكل ريم

فأذعن لي الحسالة والرتوت

أو جمع الميمين عليه قبحي

كربة غتته زمن غتوب

كفي حزنا بضبعة ذي قديم

وأبناء العبيد لها التخت

وقد أسهرت عيني بعد غرض

مخافة ان تضيق اذا فئت

وفي لطف الميمين لي عزاء

بمثلك ان فئت وان فئت

فحب في الارض وابغ بها علوما

ولا تقطعك جائحة ثبوت

وان يخل العليم عليك يوما

فذل له وديدك السكوت

وقل بالعلم كان أبي جوادا

يقال ومن أبوك قل يموت

يقربك الاباعد والاداني

بعلم ليس يمجده البهوت

وكان يموت قد قدم مصر حراراً

وأخر قدومه إليها في سنة ثلاث وثلثمائة

وخرج في سنة أربع وثلثمائة وقال أبو سعيد

ابن يونس الصديقي المصري في تاريخه

الخص بالفرقاء مات يموت بن المزرع

سنة أربع وثلثمائة بدمشق وقال أبو سليمان

ابن زن في تاريخه انه مات في سنة ثلاث

وثلثمائة بطبرية الشام والله اعلم وأما ولده

مهمل فان الخطيب ذكره في تاريخ بغداد

وقال هو شاعر ملبح الشعر في الغزل وغيره

وسكن بغداد ومعه منه وكتب عنه شعره

او بعضه ابراهيم بن محمد المعروف بتوزن

ثم قال الخطيب اخبرنا التنوخي قال قال

لنا ابو الحسين احمد بن محمد بن العباس

الاخباري حضرت في سنة ست وعشرين

وثلثمائة مجلس تحفة القوالة جارية أبي عبد

الله بن عمر البازيار وإلى جاني عن يسري

ابو نضلة مهمل بن يموت بن المزرع وعن

يميني ابو القاسم بن ابي الحسن البغدادي

ففتت تحفة من وراء الستارة بهذه

الايات :

بي شغل عن التشاغل عنه

بهواه وان تشاغل عن

ظن بي جفوة فأعرض عني

وبدا منه ما تخوف مني

مره ان اكون فيه حزينا

فسروري اذا تضاعف حزني

فقال لي ابو نضلة هذا الشعر لي

فسمعه ابو القاسم وكان ينحرف عن

أبي نضلة فقال قل له ان كان هذا الشعر

له يزيد فيه بيتا فقلت له ذلك علي وجهه

جبل فقال :

هو في الحسن قننة قد أصارت
فتنتي في هواه من كل فن
ومن التسبب الي مهمل أيضاً
جبات محاسنه عن كل تشيه
وجل عن واصف في الناس بحكه
الترجس الغض والورد الجني له
والاقحوان النضير النضر في فيه
أنظر الى حسنه واستغن عن صفتي
سبحان خالقه سبحان باريه
دعا بالخطاه قلبي الى عطبي
فجاءه مسرعاً طوعاً بلييه
مثل الفراشة تأتي اذ ري لها
الى السراج فتلقى نفسها فيه
وذكر له الخطيب شعراً غير هذا
فأخبرت عن ذكره والمزعر بضم الميم
وقبح الزاى وبعدها راء مشددة مفتوحة
ثم عين مهملة هكذا قاله لي الشيخ الحافظ
زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد
القوي بن عبد الله المنذري رحمه الله تعالى
وأما حكيم بن جبلة المذكور في حمود هذا
النسب فانه بفتح الحاء المهملة وكسر
الكاف ويقال أيضاً بضم الحاء وفتح
الكاف ويقال جبلة وجبل وكان من
أعموان علي بن أبي طالب رضي الله عنه

ولما ربيع طر بالخلافة بايعه طلحة بن عبد
الله التيمي والزبير بن العوام الأسدي
رضي الله عنهما فعزم على رضي الله عنه
على تولية الزبير البصرة وتولية طلحة
اليمن فخرجت مولاة لعل فسمعتهما
يقولان ما بايعناه الا بالسنتنا وما بايعناه
بقلوبنا فأخبرت مولاهما بذلك فقال
أبعدهما الله تعالى ومن نكث فأنما ينكث
على نفسه وبعث الى البصرة عثمان بن
حنيف الانصاري والي اليمن عبيد الله بن
العباس بن عبد المطلب رضي الله
عنه فاستعمل ابن حنيف حكيم بن جبلة
المذكور على شرطة البصرة ثم أت
طلحة والزبير لحقاً بمكة وفيها عائشة رضي
الله تعالى عنها فاتفقوا وقصدوا البصرة
وفيها ابن حنيف المذكور فأني حكيم بن
جبلة الى ابن حنيف وأشار عليه بمنعهم
من دخول البصرة فأني وقال أأدرى
مارأى أمير المؤمنين في ذلك فدخلوها
وتأقمام الناس فوقفوا على صعيد البصرة
وتكلموا في قتلة عثمان بن عفان وبيعة
علي رضي الله تعالى عنهما فرد عليهم رجل
من عبد القيس فدلوا منه وثقفوا لحينه
ورأى الناس بالحجارة واضطربوا فجاء

حكيم بن جبلة الى ابن حنيف ودعاه الى قتالهم فأبى ثم أتى عبد الله بن الزبير الى خزينة الرزق ليرزق اصحابه من الطعام الذي فيها وغدا حكيم بن جبلة في سبعمائة من عبد القيس فقاتله قتل حكيم وسبعون رجلا من اصحابه وروى أن ابن جبلة قال لامراته وكانت من الازد لامرأتان بقومك اليوم عملا يكونون به حديثا للناس فقالت له أظن قومي سيضربونك اليوم ضربة تكون حديثا للناس فلقية رجل يقال له سحيم فضرب عنقه فبقى مطلقا بجملده فاستدار رأسه فبقى مقبلا بوجهه على دبره وكان ذلك قبل وصول علي رضي الله عنه بميوشه اليهم ثم قدم عليهم وتقابل الجيشان يوم الخميس النصف من جمادي الآخرة سنة ست وثلاثين للهجرة عند موضع قصر عبيد الله بن زياد ثم كانت الوقعة العظمى المشهورة بوقعة الجمل يوم الخميس لعشر بقين من الشهر المذكور وكان أول قدومهم وقتل حكيم بن جبلة قبل ذلك بأيام في هذا الشهر أيضا وقتل بين الفريقين مقدار عشرة آلاف وقتل طلحة والزبير رضي الله عنهما في ذلك اليوم لكنه بغير قتال ولولا خوف الاطالة لشرحت

وقال المأموني في تاريخه وقبل أن أهل المدينة علموا يوم الجمل يوم الخميس قبل أن تقرب الشمس وفيه كان القتال وذلك أن نسرا مر بما حول المدينة ودمه شيء متعلق قتاله الناس فوقع فلذا كف فيها خاتم قشه عبد الرحمن بن عتابي بن أميد ثم إن كل من كل بين مكة والمدينة ممن قرب من البصرة وجد علموا بالوقعة مما نقلت النور اليهم من الايدي والاقدام قلت وذكر كشاجم في كتاب المصايد والمطارد أن العقاب ائتت كف عبد الرحمن بمكة وكذلك ذكره في كتاب المذهب في الفقه في باب الصلاة على الميت وذكر ابن السكيت وأبو اليقظان في كتابهما أن العقاب ائتها بالجمامة والله أعلم بالصواب

اليونان هي مملكة أوربية واقعة في الجزء الجنوبي من شبه جزيرة البلقان تحدها من جهة الشمال بلغاريا والصرب وشرقا بتركية اوروبا وجنوبا بالبحر الابيض المتوسط وغربا ببحر يونان (الجزائر التابعة لها) مجمع جزائر يونياو التي أشهرها كورفو وستامورا وسيفالونيا وزانت ومجمع جزائر سيفلاء

في بحر الارخبيل واشهرها اندروس
وتينوس وميكونوس وباروس وناكسوس
وكيوس وسيرا وميلوس ومجمع جزائر
اسبوراد الشمالية اليونانية وجزيرة أويه
او نجريون او غريبو وقد اخذت جميع الجزر
من تركيا عقب الحرب العامة ما عدا القرية
من المردنيل

(مساحتها وعدد سكانها) مساحتها
مع الجزائر التابعة لها تبلغ ١٧٠ ألف كيلو
متر مربع وعدد سكانها نحو مليونين
ونصف وعدد سكانها النسبي ٣١ في كل
كيلو متر كان ذلك قبل الحرب البلقانية
التي حدثت سنة ١٩١٣ ولكنها اتسعت
بما اخذته من املاك تركيا حتى سارت
مساحتها نحو ضعف هذه المساحة وبلغ
عدد اهلها نحو خمسة ملايين ولم يصدر
تخطيط مضبوط لخريطة اليونان ويان
صحيح لعدد اهلها بسبب الحرب التي كانت
بينها وبين تركيا

(اهلها و لغتهم وديانتهم ومعارفهم
وطبايعهم) اليونانيون من الجنس السلافي
ولغتهم اليونانية الحديثة و يدينون بالذهب
الارثوذكسي ومن بينهم نحو ٢٥ الفا من
المسلمين في قسم تساليا والمعارف

عديم متأخرة الا ان التعليم الابتدائي
اخذ ينتشر بين الذكور دون الاناث
ولكنهم مع ذلك ارقى جميع اهالي شبه
جزيرة البلقان علما ومعرفة ففيهم اكثر
من ٤٠ في المائة يعرفون القراءة والكتابة
واليونانيون قوم عرفوا بالنشاط والجلد
والصبر والثبات وراء المقاصد مشهورون
بالشجاعة والبسالة وبمحبهم لوطنهم حبا
مفرط لا تشابههم في ذلك امة من
امم الارض ومع هذه المحصل الحيدة
اشتهروا بالتسرع والالة ال من اقل
شي ولا أدني الامور يركبون المراكب
الحشنة

(سياستها وحالتها الحاضرة) اليونان
احدي الولايات البلقانية التي ساعدتها
الدول العظمى على نيل الاستقلال عن
تركيا وتم انفصالها عنها في سنة ١٨٣١
وما زالت اليونان من ذلك الحين كما كانت
قبله تعمل على ان تسترد تحت رايتها
الممالك التي كانت تظللها راية اليونان
الاقدمين

(جيشها البري والبحري) عساكرها
شجمان بواسل يبلغ عددهم في زمن السلم
نحو ٥٠ الفا وفي وقت الحرب ٤٠٠ الف

واكنه جيش تعوزه محسنات كثيرة
واليونانيون يجدون في استيفائها بحث يبلغ
ارقي الجبوش الاوربية . وبحريتها الحربية
وان كانت ليست عظيمة الا انها احسن
بحريات جميع ممالك الملقان

(ماليتها ودونها) الضيق والصبر
في ماليتها كبيران فهي مختلة معتة
وفي عجز مستمر حتى اعلنت افلاسها في
سنة ١٨٩٣ وتوقفت عن دفع
ديونها والتزمت الدول ان تراقب ماليتها
وقد زاد ضيقها خصوصا بعد الحرب
الاخيرة واربادها الآن يبلغ نحو ١٢
مليون من الجنيهات ونفقاتها اكثر من
ذلك وتبلغ ديونها نحو ١٠ مليون . كل هذا
كان قبل وقعة ازميز اما حالتها الحاضرة
فما يرثي له

تقسيماتها الادارية

تتكون مملكة اليونان من خمسة
اقسام طبيعية : (١) هلادة وفساليا في
الشمال (٢) شبه جزيرة موره في الجنوب
(٣) جزيرة نجر بون في الشرق (٤) جزائر
الارخبيل في الجنوب الشرقي (٥) جزائر
يونيان في الغرب

وتنقسم اداريا الى ١٤ مديرية وهي :

(ارلا) في هلادة اوليفاديه وفساليا
٧ مدريات ايضا وهي : اتيكه . يوسيه .
فتيوتيد . فوسيد . اقازيه . ايتوليه وفساليا
(ثانيا) شبه جزيرة موره اويلوبونيزيا
٧ مدريات ايضا وهي : ارجوليد وكورته
واشابة واليدة ومسبنيه وأرقاديه ولاكونية
واما الجزائر فهي : جزيرة اوييه او
نجر بون او اغرييون ثم جزائر سيكلاده
ومقرها سيرافا وتشتمل تلك الجزائر
على جزائر سيرافا واندروس وناكسوس
واسينيباريس وصنتورين ثم جزائر يونيان
وتشتمل على ثلاث مدريات وهي كورفو
او كورصيره ثم سيفالونيه ثم زانت
وعاصمتها أثينا (١٠ الف نسمة) وهي
مدينة شهيرة بآثارها القديمة . ومن
مدنها الشهيرة يريه وهي ميناء أثينا على
البحر . ثم ليفاديا وهي مدينة ذات صناعة
ونجارة مهمة بالقرب من بحيرة كوباس ثم
ليانت وهي مدينة صناعية على البوغاز
المسمى باسما . ثم لاميا وهي مدينة
شهيرة بكثرة خيولها . ثم طيبه وهي شهيرة
بآثارها القديمة . ثم مسبولونجي وهي
ميناء عند بوغاز ليانت . وكل هذه
المدن في قسم هلادة . ثم لاريسا وهي

جداً وتكاد تكون معدومة واغلب اعتماد أهلها بعد الزراعة والتجارة على استخراج الملح وصيد الاسفنج من البحار والأنهار فيها

(زراعتها) أرضها خصبة خصوصاً قسم تساليا الا ان الفلاحين بسبب جهلهم بفن الزراعة لا تنتج الارض محصولاً كافياً وأكثر ما يهتمون به هو زراعة الزيتون والكروم ومن أشهر حاصلاتها الزراعية الزبيب البناني والتين والزيتون والقليل من القطن والقمح والشير والدخان وفيها كل الحيوانات الالهية وأحسنها الخيل

(تجارتها) اليونان تعد من البلاد الكثيرة الحركة التجارية ولها بحرية تجارية عظيمة بين بخارية وشرعية ولاهها براعة ومهارة زائدة في أصول الملاحة وفن بناء السفن خصوصاً التجارية

(تاريخ اليونانيين) بلاد اليونان عبارة عن البلاد الواقعة في جنوب بلاد البانيا ومقدونية وكان يسكنها في الازمان القديمة قوم اسمهم ييلاج كما كان في ايطاليا . ولكن هؤلاء الاقوام أغار عليهم قوم اسمهم (الهلين) الذين ينقسمون الى اربع قبائل وهي : الاشبيان

مفر قسم تساليا التي من أشهر مدنه ايضاً فرسالا وتريخالا وهي مدينتان كبيرتان في داخل البلاد . وفولو وهي ميناء ذات تجارة واسعة على خليج فولو في بحر الارخبيل وارطا على الخليج المسمى بهذا الاسم في بحر يونيان ثم نوبلي وهي مدينة وميناء نشطة على خليج باسمها ذات تجارة واسعة خصوصاً في أنواع الزبيب والتين والحرير والاسفنج ثم كورنتوهي من الموانئ التجارية العظيمة على الخليج المسمى باسمها . ثم باراس وهي ميناء على بوغاز ليانت . ثم أرجوس واسبارطة وتريولتزا وكلاماتا وناقارين (ميناء) وبوروس وفيها الترسانة العسكرية . وكل هذه المدن في قسم جزيرة مورة

ثم سيرا او هرموبوليس وهي ميناء عظيمة في جزيرة سير احدى جزائر سيكلاد وشهيرة ببناء السفن ثم نخبرون او اغرييون في الجزيرة المسماة باسمها . ثم كورفو وزانت وهما ميناءان مهمتان في الجزيرتين المسمايتين باسميهما وشهرتين باستخراج الزيتون والزبيب والأشجار فيها

(صناعاتها) الصنائع فيها متأخرة

والدوريان . والأبوليان . والأيونيان .
وهؤلاء الاقوام هم أباء اليونانيين وبهم
تمدهم الي رجل مصري واسمه سكرويس
وأخر فنيقي يدعى قدموس وثالث من
أسبا الصغرى يدعى يلوبس فينذر هؤلاء
فيها بذور الحضارة فأخذت البلاد من
وقتها في التقدم حتي أتى عليها زمان كانت

من أشهر الامم قوة ومنعة وعلمًا وصناعة
وحرية كما استواء من تاريخهم . أما ديانة
اليونانيين القدماء فكانت عبارة عن
ثأله قوى الطبيعة فكانوا يمتقدون لبحر
إلهما وللشمس إلهما وللحرب إلهما وللعدل
آلهة وللجنة إلهما وللنار إلهما الخ كانوا
يعبدونهم ويذنون لهم الهياكل ويدعون
ان لهم أبأ اسمه جوبيتر كان قتل أباه الآله
الاكبر ادرانوس واغتصب منه الملك
ولهم في ذلك حكايات وأساطير اسمها
الميتولوجيا

وهذه البلاد بها جبال كثيرة أصلها
من جبل يسمى البند الذي يمتد الى آخر
البلاد متفرعا من جهتيه وهذه التفرعات
تمصر بينها وديانا صغيرة منفصلة بعضها
عن بعض وهذا التقسيم الطبيعي ساعدهم في
الاقسام لان كل واد من هذه الوديان

الصغيرة صار مملكة مستقلة عن الاخرى
وتلك الممالك هي (تيساليا) و (اتيك) و
(فوسيد) وغيرها كثير

وأما بلاد اليونان الجنوبية التي اسمها
(المورية) فكانت هي أيضا منقسمة الي
عدة أقسام وهي (اركلاديا) و (أرجوليد)
وغیرهما

وهذه الامة لها اليد الطولى في
الملاحة والآنبحار لان الضرورة دعته
الى ذلك لتقوم أود حالتهم المعاشية فان
محصولات بلادهم تنحصر في العنب
والزيتون وهذان الصنفان لا يفيان شيا
في سد رمق الحياة وكان لهم زيادة عن
مملكتهم القارة جملة جزائر في بحارهم
المجاورة

وقد قسم المؤرخون تاريخهم الي قسمين
قديم وحديث اما تاريخ الازمنة القديمة
فيفتدي من اول اغارة الهلثين علي البلاج
الي ان اقسام قبائل الاولين البلاد واستقر
كل في جهة

ومن أشهر حوادثهم في تاريخهم
القديم حرب ترواده فان هذه كانت من
ممالك آسيا الصغرى يسكنها قوم من
البلاج وسبب هذه الحروب هو ان باريس

الاستقلال وازدراء المخاوف واحتقار
الترهف في كل شيء. فصار الاسبرطيون
أمة حربية خطيرة فامتدت فتوحاتها على
بعض مجاورها من البلدان واعتبرت
صاحبة النفوذ والمقال الاول حتى أنه لما
حصل بينها وبين أثينا مناظرتها في السطوة
حرب هزمت الاخيرة فامتلكتها الاولى
وبعثت لها حكاما ظلموا الاهالي ظلما
شديدا فأثار الاتينيون ثورة أخرجوا بها
الاسبارطيين من بلادهم

وأثينا هذه هي عاصمة (أتيك) التي
مر ذكرها. والى هذه المملكة ينسب
توفي اليونان المادى والاثنى القديم الذى
ملأت الافاق شهرته. ففهم كان الفلاسفة
البحاثون والتجار الذين جاؤوا الامصار
والشعراء المطبوعون والصناع الماهرين
وكانت هيئة الحكومة فيها ملكية
ثم قلبت جمهورية على طريقة انهم كانوا
يفتخبون سنويا بضعة أشخاص يسمى
الواحد منهم (اركونت) فلم يقطع من بينهم
النزاع الا في زمان الفيلسوف (سولون)
حين عين اركونتا اثينا. فوضع لهم من
القوانين ما يلائم حالتهم الزمانية فارتاحوا
ذلك كل ارتياح وشكل ثلاث مجالس

ابن ملك تروادة المسمى بريام حمل حلة
وأغرى امرأة ملك اسبارطا وهرب بها
الى بلاده فاجتمع لده هذا العار جيم
ملوك اليونان وأجمعوا على خراب تروادة
فحاصروها عشر سنين وأخربوها بحيلة
(أوليس) احد ملوكهم. نظم هذه الوقعة
المثالة الشاعر اليوناني الشهير هوميرو .
فهرب احد اصراء تروادة مع جماعة من
قومه الى شواطئ ايطاليا وأسس بها
مستعمرة. وبعد ذلك هاجمت قبيلة الدوربان
قبيلة الايونان في بلادهم المورية فأجلتهم
الى قسم (أتيك) وملك بلادهم

وبعد ذلك تكون دولتان عظيمتان
اشتهرتا بين جميع عمالك اليونان احدهما
(اسبارطا) والاخرى (أثينا) أما الاولى
فرعاياها من (الدوربان) فتوارثها ملوك
اكثر ايامهم كانت ثورات وقلقل الى
ان تولى الملك (ليكورج) فأصلح البلاد
وأطلقا أبيع الفتن وقلب هيئتها الحاكمة
الى هيئة اخرى فكان مجلسا من عدة
اشخاص ينتخبهم الاهالي للنظر في
مصالحهم وقرر في قانونه ان تؤخذ الاطفال
لتربى في الحكومة تربية من شأنها ان
تبث فيهم روح المهمة والنشاط وحب

والاستقلال

وكان في قلب السجم في ذلك الحين
حزازات ضد هذه الامة . وكانوا
يترهصون لما الفرص للايقاع بها وسبب
هذه الحزازات هي أولا : تحت حكم
قيروش وقبيز ودارا نشر الفرس سلطتهم
على البلاد بدرجة هائلة حتي صاروا متاخين
ليونان فطمعت أنظارهم الى الاستيلاء

عليها أيضا

وثانيا : كان الفرس ممتلكين
للمستعمرات اليونانية التي بآسيا الصغرى
فلما ثارت يونان آسيا لحلم نير الفرس
أرسلت أتينا تخدم بأسطول وجيش .
فكانت الحرب من جراء هذه الحادثة في
حكم المقرر بين الفرس واليونان

فعزم دارا بعد ان اخضع يونان
آسيا على محاربة اليونان في بلادهم فأرسل
اليهم أسطولا تحت قيادة مردنيوس صهر
دارا فثارت عليه زوبعة وهو سائر على
شواطئ تراقية فأغرقته . وبعد ذلك
بستين أرسل اليهم دارا أسطولا هائلا
فرمي على مراتون وكان حاملا ١١٠ آلاف
مقاتل فخرج اليهم اليونان الممثلثون
حماسا في جيش مركب من احد عشر

اول مجلس يمكن ان يعين فيه كل وطني بغير
امتياز ولهذا المجلس الحق في وضع القوانين
وغيرهائم فوقه مجلس السناتو وأعضاؤه
لا بد أن يكونوا من ذوي الاملاك وفوقه
مجلس اعضاءه كلهم من الاركونات الذين
أدوا خدمهم وعزلوا . ولما سافر الى بعض
البلاد استناب التاج الملكي احد الثوريين
فصار ملكا فلما توفي ورثه ولده ققتل
أحدهما وبقي الآخر فظلم ظلما أدى الى
المهياج فطرد بالقوة فكان رئيس هذه
الثورة (كليستين) رفع عدد المجلس الى
٥٠٠ عضو وخرقا من تقويض دعائم
الحرية ثانيا حول للرعية حق نفي كل من
تشبه منه بارقة الطمع في الملك والاستبداد
بالسلطة اما الملك فهرب الى الاعجام هؤلاء
كان في قلوبهم شيء من اليونان فطلبوا
منهم ارجاع الملك فلما لم يرض اليونانيون
غضب الاعجام ونورا ارجاعه بالقوة

﴿ حروب الميديك ﴾

﴿ بين العجم واليونان ﴾

علنا من أخلاق اليونان أنهم كانوا
متشبعين بروح الحرية والغيرة والوطنية
لدرجة لم توجد في تلك الايام عندسوام
وكانوا مطبوعين على محبة الحرية

وهرب شيارش في زورق الى بلاده تاركا القائد مردونيوس ومعه ١٠٠ الف فهاجم اليونان بمائة الف مقاتل تحت رئاسة الملك بوزانياس ملك لسيديمون وهزمهم ومات مردونيوس. هذه الحرب الهائلة خلصت اليونان من حمل نير الفرس كغيرهم من الامم ولكنهم لم يقتنعوا بهذا الفوز العظيم بل أرادوا أن يخلصوا أيضا اليونانيين الموجودين في آسيا الصغرى وكان قائد اليونانيين وقتها سيمون بن ملتباد وهو رجل حربي ذهب الى آسيا الصغرى وهزم الفرس مرات عديدة وأجبر ملكهم ارتخشيارش (ارتكسر كسيس) أن يبرم معاهدة من مقتضاها استقلال يونان آسيا ومنع أسطول الفرس من التجوال في بحر الارخبيل وعلى ذلك انتهت هذه الحروب بحفظ استقلال اليونان جميعا وهذا المجد عائد الى اتينا وحدها لأنها هي التي استمرت في القتال . اما اسبارطا فانسحبت بعد انتصار سلامين . فلم اذا صارت اتينا صاحبة السيادة على كل اليونان ماعدا (المورية) فاستمرت هكذا تترقى وتقدم حتى بلغت التجارة والصناعة فيها الى درجة سامية وانتشرت المعارف

الف مقاتل تحت قيادة لتباد وتيمستوكل وارستيد . فهزموا الفرس شر هزيمة بعد أن قتلوا منهم ٦٠ الف رجل بينهم وجدت جثة الملك الذي طرده اليونان فاستشاط دارا غضبا من أن هذه الامة القليلة العدد قد صدمت جيوشه الهائلة فعزم على الانتقام ولكنه لم يفرز بتحقيق امانه فورثه أنه شيارش (اكسر كسيس) فعزم على انقاذ غائب والده فأرسل أسطولا كبيرا يحمل جيشا لم ير أكبر منه لوقتها مركبا مليونين من الجنود و ١٧٠٠ سفينة رأس شيارش جيشه فملك به تيساليا ومقدونيا حتى وصل الى مضيق ترمويل فكان اليونانيون مستعدين لنزل تحت رئاسة تيموستوكل الذي ابقي مائتين من السفن . أما ليونيداس ملك اسبارطا فكان مكلفا بالدفاع عن مضيق ترمويل المار ذكره فهزمه الفرس وقتل

أما عساكر تيموستوكل فانهم سفروا اولادهم الى البلاد المتعاقبة وركبوا باشارة رئيسهم المذكور في سفنهم متحدين مع بعض الامم فوقعت الحرب البحرية بينهم في مضيق سلاين فهزم الاسطول الفارسي

وأثمرت حدائقها ونبعت زهرات الانشاء والادبيات في خائل التخيلات المبكرة ويسمي هذا الوقت بعصر بريكس الذي كان رئيسا في هذا الوقت في ايتنا وكان متمتعا بسلطة تشبه سلطة الملوك وذلك لوفرة عقله وغزارة ذكائه وفصاحته التي تخالب الالباب وعدم محبته للبذخ والترف قوى البلاد برا وبحرا ونشط الصنائع والفنون الجميلة وجعل ايتنا بأنواع الثمانيات المقتنة الصنع وجعلها محط رحال الفلاسفة والصناعة والتجارة ومركز تمدن تستفيد منه الامم المعاصرة ولكن كثرة التقي أثر على طباع أهلها فاضطروا على الامم المتحالفة معهم فاستنجدوا باسبارطا وهذه الاخيرة كانت حاسدة مناظرها على مآثله من الثروة والصفاء فالتخذت ذلك حجة على مهاجتها فتعاربت الطائفتان وثار في ايتنا الحرب الداخلية والوباء واستمر هذا الحال مدة عشر سنين مات في اثنتائها بريكس فصار بعده رئيسا (السياد) فأقم أهل بلاده بلزوم افتتاح صقلية فتعينت لذلك بجريدة تحت رئاسة (نيسياس) لان (السيان) المذكور أنهم بذنب قاتلوا الي اسبارطا. أما

التجريدة فهزمت وشقت وأيتنا بعد هذه المصيبة لم تقم من كيوته لان اسبارطا انهرت هذه الفرصة لاشهار الحرب عليها ودخل السيادة أيتنا منصورا ثم غلبوه وفوه ولكن (ليزاندر اللاسيديوني) غلب الاتينيين ودخل ايتنا وأخربها وعين عليها حكاما فظلموا وقتلوا وأوغلوا حتى قتلوا (سقراط) الفيلسوف الشهير الذي كان موته احدي مصائب أيتنا ولكن لحسن حظها جاءها رجل كان منيا يسمى (تراسيبول) وضع جعون رجلا فازداد عددهم شيئا فثبنا حتى تمكن من اجلاء هؤلاء الظلمة وهزم الجيوش التي ارسلت لافشال مسعاه ونشر بين الاتينيين قانون سولون وفي وقت ثوران هذه الحوادث كان عشرة آلاف من اليونانيين منضمين الى خصم لارنخسبارش الثاني فدخلوا الي قلب آسيا الصغرى ولما مات قائدهم تولام اكسافون قعاسوا من الاهوال ألوانا عند رجوعهم الى مواطنهم وميت هذه الحادثة برجوع العشرة الآلاف وبينما كانت الحرب على قدم وصاق بين ايتنا واسبارطا اشتهرت مدينة (تيب) بالقوة والمنعة فاستولى

عليها قائد اسبارطي اسمه (فييدوس)
وبعد ذلك بأربعة أعوام قام النبي
(يلويداس) الذي كان ملتجأ الى
(اتيك) وساعده (ابا مينداس) على
تحرير بعض الاهالي لشورة ففعلوا وطردهوا
الحرس الاسبارطي واستمر ائططان البلاد
ثم ان ابا مينداس هزم جيشا اسبارطيا
هزيمة قضت على اسبارطا فاختت شهرتها
وعلمها تيب المذكورة ثم لما قتل يلويداس
في حرب (تيساليا) وأبا مينداس في
نصرته الاخيرة (بمتين) سقطت تيب
عن مجدها في أيامها الزاهرة ووقتها
سقطت بلاد اليونان واضمحلت حتى ان
الغيرة الوطنية التي كانت منبثة في أبنائها
أيام حروبها مع العجم قلت . ونضبت
موارد الفلسفة والعلوم واستمرت هكذا
حتى سطت عليها مقدونيا وامتلكتها
﴿ يونس ﴾ أحد أنبياء بني اسرائيل
نسب الي أمه حتي قال ابو الفداء :

« ومتي ام يونس عليه السلام ولم يشتهر
بني بأمه غير عيسى ويونس عليهما السلام
كذا ذكره ابن الاثير في الكامل في ترجمة
يونس المذكور وقد قيل انه من بني اسرائيل
وانه من سبط بنيامين وقيل ان يونس

المذكور كانت بعثته بعد يوم بن عزيا
هو احد ملوك بني اسرائيل المقدسي لذكر
وكانت وفاة يوم في سنة خمس عشرة
وثمانمائة وفاة مومي عليه السلام وبث
الله تعالى يونس المذكور في تلك المدة
الى اهل نينوى وهي قبالة الموصل بينهما
دجلة وكانوا يبدون الاصنام فتهام
وأعدم العذاب في يوم معلوم ان لم يتوبوا
وضمن ذلك عن ربه عز وجل فلما أظلم
العذاب آمنوا فكشفه الله عنهم وجاء
يونس لذلك اليوم ولم ير العذاب حل ولا
علم بآياتهم فذهب مغاضبا . قال ابن سعيد
المغربي ودخل في سفينة من سفن دجلة
فوقفت السفينة ولم تتحرك فقال رئيسها
فيكم من له ذنب ونسأهوا على من يلقونه
في البحر ووقعت المساهمة على يونس
فرموه فالتقمه الحوت ونسأ به الى الابد
وكان من شأنه ما أخبر الله تعالى به في
كتابه العزيز

﴿ يونس ﴾ هو ابو عبد الرحمن
يونس بن حبيب النحوي

قال ابن خلكان كان من اهل جيل
ومولده سنة تسعين ومات سنة اثنتين
وثمانين ومائة وقيل مولده سنة ثمانين

وقيل انه رأى الحجاج وعاش مائة سنة
وسنتين وقيل عاش ثمانيا وتسعين سنة
وقال غير المرزباني اخذ يونس الادب
عن أبي حمزة بن العلاء ومحمد بن سلمة
وكان النحو اغلب عليه وسمع من العرب
وروى سيبويه عنه كثير اوسع منه الكسائي
والفراء وله قياس في النحو ومذاهب
ينفرد بها وكان من الطبقة الخامسة في
الادب وكانت حلقة بالبصرة يفتاها
الادباء وفصحاء العرب واهل البادية .
قال أبو عبيدة معمر بن المثنى
اختلفت الى يونس اربعين سنة املأ كل
يوم الواحي من حفظه . وقال أبو زيد
الانصاري النحوى جلست الى يونس بن
حبيب عشر سنين وجلس اليه قبلي خلف
الاحمر عشرين سنة . وقال يونس قال لي
روثة بن الصجاج حتام نسألتني عن هذه
البواطل واخرها لك اما ترى الشيب قد
بلغ في لحيته . وليونس من الكتب التي

صنفها كتاب معاني القرآن الكريم
وكتاب اللغات وكتاب الامثال وكتاب
النواحد الصغير وقال اسحق بن ابراهيم
الموصلى عاش يونس ثمانيا وثمانين سنة لم
يتزوج ولم ينسر ولم تكن له همة الاطلب
العلم ومحادثة الرجال

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى قدم
جعفر بن سليمان العباسي من عند المهدي
الخليفة فبعث الى يونس بن حبيب فقال
انا وامير المؤمنين اختلفنا في هذا
البيت
والشيب ينهض في السواد كأنه

الليل يصبح بجانيه نهار
فما الليل والنهار فقال يونس الليل الليل
الذي تعرف والنهار النهار الذي تعرف فقال
زعم المهدي ان الليل فرخ الكروان والنهار
فرخ الجباري فقال ابو عبيدة القول في
البيت ما قاله يونس والذي قاله الممدي
معروف في الغريب من الليل

هذا آخر ما قصدت تدوينه في هذا الكتاب فأحمد الله على ان وقفتي في قيام
بهذا العمل الطيب وأرجو ان ينفع به الناس والحمد لله أولا وآخرا
محمد فريد وجدي